



جلد - ۵۶ - شمارہ نمبر ۳۲۲

آفتاب کا افتتاحی شمارہ ۱۹۸۵ء

With Best Compliments from :

SURESH ENTERPRISES

ENGINEERS & CONTRACTORS

Head Office :

B/34, Jayant Apartment

Near Century Bazar,

P. O. BOX NO.9135, Bombay-400 025

PHONE : 422-4335



نام سے اللہ کے کرتا ہوں آغازِ (بیایاں)
جو بڑا ہی رحم والا ہے، منہایت مہرباں
(علامہ سیماپ اکبر آبادی)

مکمل منظوم ترجمہ، قرآن مجید "وحی منظوم" سے



HIMACHAL

A quiet, captivating world.

A world, where your mind will roam fancy-free amidst enchanting Nature . lush green valleys . clear sun or misty snows . A world made of many wonders. Legends & folklore . Flora & fauna. Ancient temples & rituals

Whatever the season, you'll be comfortably placed . Himachal offers all facilities of good accommodation, including top class hotels, tourist bungalows, log huts, dormitories, honeymoon cottages. Transport, finest food, sports, recreation . everything you need for a grand holiday

**JUST MAKE UP
YOUR MIND
AND LEAVE THE
REST TO US**

**AVAIL CONDUCTED
TOURS IN HIMACHAL
TOURISM LUXURY
COACHES/CARS**

Tourist Lodge, Manali



Tourist Bungalow, Khajur



Log hut, Manali



**Himachal Pradesh Tourism
Development Corporation Limited**

Ritz Annexe, Simla-171001. Phones 3294, 3977, 5071

Neugal Cafe, Palampur



Chail Palace, Chail



For detailed information and reservations, please contact Himachal Tourism Offices at:

NEW DELHI : Chanderlok Bldg 36, Janpath. Tel. 345320. CALCUTTA 16 Liaison officer, 25 Camac Street. Tel. 446847.
BOMBAY : Shop No. 2, Trade Centre, Arcade World Trade Centre, Cuffe Parade, Colaba. Bombay 400 055 Tel. 219191 284.
MADRAS : 14, Ganga Nagar, Kodambakkam. Madras Tel. 423214. CHANDIGARH S C O 1048 49, Sector 22 B, Tel. 26494
SIMLA : The Mall Tel: 3311 & 3956. Kulu, Ph. 7. Manali: Ph. 25. Dalhousie Ph. 36. Kasauli. Ph. 7. Dharamshala Ph. 363.

Compacts



علامہ سیّد ابوالکبر آبادی شاعر داگرہ کے دفتر میں





اعجاز صدیقی

۱۹۱۱ء (آگرہ) — ۹ فروری ۱۹۷۸ء (پٹی)



تاجدار احتشام صدیقی

۷ اگست ۱۹۳۰ء (آگرہ) — ۳ فروری ۱۹۸۱ء (دہران)



منظر صدیقی

۱۹۰۶ء (آگرہ) — ۹ اکتوبر ۱۹۷۱ء (کراچی)

جاری شد ۱۹۳۳ء
ہاف - علامہ سیما ب اکبر آبادی (مرحوم)
بر یادگار - اعجاز صدیقی (مرحوم)
اشاعت کا ۵۶ واں سال ● علمی، ادبی و تہذیبی ماہنامہ

بمبئی



شمارہ ۱-۲-۳



جلد - ۵۶

آفسیٹ کا افتتاحی شمارہ

۸۵ - ۶ - ۱۹

مدیر

افتخار امام صدیقی
معاون

ناظر نعمان صدیقی

ممالک غیر سے
۲۵۰ روپے (ہندوستانی)

تاجر خریداری
۵۰۰ روپے

معاونین سے
۱۰۰ روپے

زیر سالانہ
۳۰ روپے

قیمت: افتتاحی شمارہ - ۹ روپے

خط و کتابت کا پتہ



ترسیل و زر کا پتہ

ماہنامہ شاعر، مکتبہ قہر اللادب، پوسٹ بکس نمبر ۲۵۲۶،
بمبئی ۸۰۰۰۰۸

ماہنامہ شاعر، مکتبہ قہر اللادب، بمبئی سینٹرل پوسٹ آفس
بمبئی ۸۰۰۰۰۸

۶۹ حامدی کاشمیری
۷۸ زبیر رضوی
۹۸ لطف الرحمن
۹۸ لطف الرحمن
۹۸ لطف الرحمن
۱۰۱ مخفے تبسم
۱۰۱ مخفے تبسم
۱۰۳ افتخار امام صدیقی
۱۰۳ افتخار امام صدیقی
۱۰۳ افتخار امام صدیقی

چم کہاں کچ نشینوں میں رہے
بارگش نہیں ہوا نہیں بادل گھٹائیں
ایک طرفان تباہی کی روانی میں رہا
اک بھڑ منہ بہ زینہ میرے ٹھٹھک آئے گی
غزل کہ یہ بھی ہوا اب کہ بے زباں ہوں میں
بیداری کے خواب گراں ہیں میرے بھی
نظر کے سامنے صدر رنگ روشن آئینے میں
نغمے سے ساز، ساز سے مہراب ہٹ نہ جائے
شدت تنہائی سے کٹ جائیں گے
سوال حیرت، جواب حیرت

فیض احمد فیض - ایوان وقت میں

۸۶
شرکاء ○ عارف نظامی ○ عطار الحق قاسمی ○ اشفاق احمد
ڈاکٹر سلیم اختر ○ شب بن شکیل ○ امجد اسلام امجد
[فیض احمد فیض کی ایک عکسی تصویر]
۹۶

انٹرویو

۶۶ یوسف ناظم
۹۹ تاجدار احشام صدیقی
۲۶ غیاث احمد گدڑی

فروع کی سمت میں
عنوان کے بغیر
بے رنگ دلو

طنز و مزاح

ناول کا ایک باب

مصحف بھر جگنو

۱۶ نظیں اور غزلیں ————— ۸۳ عمیقہ حنفیہ

۱۰۲ رام لعل

[ایک سفر نامہ]

یورپ میں اردو

اردو کا عالمی منظر نامہ

پاکستان میں اردو ————— مرتبہ: افتخار امام صدیقی
ڈاکٹر وحید تہسینی ○ انٹرویو ○ عبدالغفور اعوان
قومی زبان کا لفظ اور ہمارے تنفس کا مسئلہ ○ مشکور حسین یاد
حرفہ شکایت ○ اخبارات کے اقتباس
۱۰۶

۱۱۵ ایوبہ جوہر

بنگلہ دیش میں اردو اور اُس کا مستقبل

۱۹۸۴ ایک باب - مرتبہ: افتخار امام صدیقی
۱۹۸۴ دفیات ○ اردو نامہ
علمی، ادبی، تہذیبی خبریں ○ الغامات و اعزازات
۱۲۰

۱۹۸۴ ایک باب

۱۲۵ انور سدید

اردو ادب - ۱۹۸۴

نصاب ویر ○ معارف شاعر ○ سیاب اکبر آبادی ○ ————— ۳ اعجاز صدیقی، منظر صدیقی، تاجدار احشام صدیقی
پرائی نصاب ویر ○ اعجاز صدیقی، آغا رشید مڑا، فیض احمد فیض، کرشن چندر، دلشاد جہاں پوری، ۱۲
فلم کار ○ کاہن اس گپتا رنسا، غیاث احمد گدڑی، یوسف ناظم، بلراج کومل -
عمیق معنی، سریندر پرکاش، شبہ یار، رشید امجد نشر خانقاہی، ۱۰

جرعات ○ محفل اپنی ○ دفیات
۸ ۱۵۸ ۱۵۶

تہ تیہ

- ۹ اعجاز صدیقی
۱۳ [عکسے تحریر]
۱۴ [عکسے تحریر]
۱۵ سیلاب اکبر آبادی
۱۶ کالیداس گپتا رضا

ترانہ اردو

● نایاب تحریریں
دل شایمہاں پوری کی ایک غیر مطبوعہ غزل
دستور اصلاح پیرفانی بدایونی مرحوم کی رائے
شاعر کا مذہب [نظم] کا رام روز کا ایک صفحہ
سرلی بانسی کا آخری مجموعہ شدہ نسخہ

● مقالات

علامہ آرزو لکھنوی کی بریاض شاعر کی دو عکسے تحریریں - ۲۳
۲ غیر مطبوعہ غزلیں
تکین دل کا یہ کیا قرینہ ————— آرزو لکھنوی
جو بیچھ کے دل سے اکیلے میں ہوتی ہیں یہ باتیں کبھی کبھی — آرزو لکھنوی
۲۵

- ۴۱ عتیقہ احمد
۵۵ عتیقہ اللہ
۶۰ جمیل نقوی

ہرید علامتی انسان - تحقیق اور تنقید
ترقی پسند آواز گارد - اور غزل
نوری نستعلیق

نوری نستعلیق کے نمونے

رو بہ رو ————— عالی جی ۶۴
غزلیں ————— مختلف شمار ۶۶

- ۲۴ بلراج کومل
۲۴ بلراج کومل
۴۰ ادیب احمد دورات
۶۸ زبیر رضوی
۲۶ سریندر پرکاش
۶۹ رشید امجد
۱۴ منظر صدیقی مرحوم
۱۴ منظر صدیقی مرحوم
۴۰ ادیب احمد دورات
۴۴ شہریار
۴۴ شہریار
۵۲ زیب غوری
۵۲ زیب غوری
۴۴ نثر خانقاہی
۴۴ نثر خانقاہی
۴۴ نثر خانقاہی
۴۴ حامدی کاشمیری
۴۴ حامدی کاشمیری

● نظمیں
موسم کی راکھ
میں
تہہ خنجر
حمد

● کہانیاں
بجنورہ الفیج - ۲
سبے وفات ام میں ایک ٹھہرا لہ

● غزلیں
انسان خود غنائ میں گرفتار نہ ہو
گل باروگی نگار ہر اک گستاخ رہے

پاکے اکیلا تیر چلایا، اس کے سب انکاری ہیں
ہوا کا زور ہی کافی نہیں ہوتا ہے
ہنس رہا تھا میں بہت گود وقت وہ رونے کا تھا
دل کھل اٹھا ہے کسی کی گفت گو کرتے ہوئے
رنگ غزل میں دل کا لہو بھی مثال ہو
قبر تھا، ہجرت میں خود کو بے اماں کرنا تھا
زندگی کو، روشنی رفتار، ہوتے دیکھنا
عکس کو تھا کہ ترسیل ہوا رک جاسے گی
کون تاریک عدالوں میں نہ تھا
ناخوشی کا سبب نہیں کوئی

انتساب



ان خوابوں کے نام جو شاعر کے بانی علامہ سیامآب اکبر آبادی، مدیر اول
منظر صدیقی، روح شاعر اعجاز صدیقی اور تازہ کار ذہن تاجدار احتشام صدیقی
نے اپنی پل پل گذرتی ہوئی سانسوں میں پروئے تھے۔ لیکن ان بزرگوں کے بہت سے
خواب ادھورے ہی رہ گئے تھے اور صحت جان اردو کی طرح شاعر بھی باقی بچ رہا۔

مگر

اب ۱۹۸۵ء میں نئی ترقیب و تمہیز کے ساتھ شاعر کو
پیش کرتے ہوئے ہم اپنے بزرگوں کے ادھورے خوابوں کی تکمیل
کی طرف پیش رفت کر رہے ہیں۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ اردو کی
اس عظیم ادبی روایت نے قیسری نسل کو بھی صرف خواب
ہی دیئے ہیں یا پھر حوصلہ مندی اور تسکینوں کی ایک بے مثال
رولیت جو محدود ترین وسائل اور نامساعد حالات کے نشیب و سراز
سے گذرتی ہوئی یہاں تک پہنچی ہے۔

اظہارِ حق

انفک

اعجازِ صدیقی

ترانہ اردو

اردو زبان کے متعلق ہندوستانی شاعر نے نفیس توہینیں لکھی ہیں، لیکن اب تک اردو کا ایسا کوئی ترانہ نہیں لکھا گیا جو اس بڑی، مکمل اور خوبصورت مگر مظلوم زبان کی صحیح ترجمانی کر سکے۔ جس سے ہماری اٹوٹ محبت کے جذبات کا اظہار ہو، قبلہ اعجاز صدیقی مرحوم نے ۱۹۶۷ء میں یہ ترانہ تخلیق کیا تھا جو موجود حالات میں یہ ترانہ اردو و ہمارے جذبات و اثرات کی بھرپور عکاسی کر سکے گا۔ ہم درخواست کریں گے کہ پورے ہندوستان میں جب بھی اردو کا کوئی چھوٹا بڑا جلسہ ہو، مشاعرہ ہو وہ اسی ترانے سے شروع کیا جائے۔ اس ترانے کو زبانِ زورِ خاص و عام کرنے کے لئے ضروری ہے کہ اردو اسکولوں، کالجوں اور اردو کے تمام اداروں، اکاڈمیوں اور انجمنوں میں اسے ہر طرح سے نمایاں کیا جائے، اسے اردو کے نصاب میں شامل کیا جائے، ہم اردو کے تمام چھوٹے بڑے اخبارات اور ادبی و نیم ادبی رسالوں کے مدیران سے بھی درخواست گذار ہیں کہ وہ ترانہ اردو کو اپنے پہلے نمایاں طور پر شائع فرمائیں تاکہ پوری اردو دنیا تک یہ ترانہ پہنچ سکے اور تمام اردو والوں کی آواز بن جائے۔ اس طرح نہ صرف دوسروں پر ہمارے دلی جذبات کا اظہار ہو سکے گا۔ بلکہ ہماری قومی اورسانی حیثیت بھی بہتر ہوگی۔ ترانے اردو اتنا بھی گایا جاسکتا ہے۔ اور کورس میں بھی — (ادارہ)

ہوگی گواہ، خاکِ ہندوستان ہماری	اس کی کیاریوں سے پھوٹی زبان ہماری
ہندو ہوں یا مسلمان، عیسائی ہوں کہ سکھ ہوں	اردو زبان کے ہم ہیں، اردو زبان ہماری
مرنا بھی ساتھ اس کے، جینا بھی ساتھ اس کے	ہم اس کے میں محاذِ اہم پاسباں ہماری
خسرو، کبیر و تلسی، غالب کی ہے امانت	کیا بے نشان ہوگی پیاری زبان ہماری
قد و نسبت سب سے بڑھ کر مٹھاس اس کی	ہر دور میں رہی ہے، یہ دیستان ہماری
اس میں ٹٹنکے ہوئے میں کتنے حسین ستارے!	قوموں کی کہکشاں ہے اردو زبان ہماری
پھر چپا ہوتا ہے اس کو دور جہاں مٹانا	ہوگی رقمِ لبو سے پھر داستان ہماری
میں جان سے بھی زیادہ ہم کو عزیز دونوں	ہندوستان ہمارا، اردو زبان ہماری
وہ بھی تو ایک دن تھا، ہم میر کا رواں تھے!	تقلید کر رہا تھا، ہر کار و آل ہماری
ہم تو ہر اک زبان کو دیتے ہیں پیارا اپنا	پھر کس لئے مٹائے کوئی، زبان ہماری
ہم ضبط کی حدود سے آگے نکل چکے ہیں	کب تک یہ آزمائش اے آسمان ہماری

اعجازِ دل کے گائیں اردو کا سب ترانہ

گو نچے فضا میں ہر سو "اردو زبان ہماری"



یوسف نافیس



عنایت احمدی



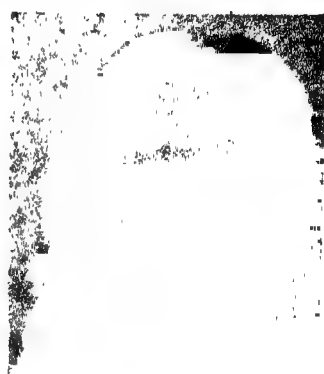
کادر اسگار



سید رشید



عشق حنفی



بهرام کوی



نشر غنای



رشید احمد



شهریار

نوٹ !

آفسیٹ کے اس اقتصادی شمارے کے ساتھ ہم ادبی رسائل کی روایتی پنجہ کو کچھ اور نئی سستیں دینے کی کوشش کر رہے ہیں۔

شاعر نے ۱۹۳۰ء سے ۱۹۸۴ء تک کے صحافتی سفر میں صوری و معنوی سطح پر بہت سے تجربے کئے ہیں، کئی نئے سلسلے اور نئے ابواب شروع کئے۔ ہندوئی ٹکی ڈگر سے ہٹ کر ہر دور میں انفرادیت کے نئے سنگ میل قائم کئے۔ بعض وہ سلسلے جو شاعر (۵۰ - ۱۹۳۰ آگرہ) کے ابتدائی برسوں میں بے حد مقبول رہے تھے۔ ہم ان سلسلوں کو نئے انداز سے دوبارہ شروع کر رہے ہیں، جیسے "نئی پرانی" کسی تحریروں، "خطوط"، "تصادیر"، "تحقیق و تصحیح"، وغیرہ، وغیرہ۔ ان کے علاوہ بھی ہم شاعر کو اور زیادہ وسیع اور معیاری بنانے میں مصروف ہیں۔ اس شمارے سے جو سلسلے شروع کئے جارہے ہیں اس کے لئے ہم آپ کے مشوروں اور تعاون کے خواستگار ہیں۔ حالانکہ خود ہمارے پاس بے شمار پرانی تحریروں، خطوط اور تصاویر وغیرہ موجود ہیں۔ لیکن ہمارے قیمتی ادبی سرمایہ نہایت ہی غیر محفوظ اور بے ترتیب پڑا ہوا ہے۔ اس بے سرمولائی نے ایک راہ پر سمٹائی ہے کہ شاعر کے صفحات میں اس بیش قیمت سرمایہ کو محفوظ کر دیا جائے لیکن یہ اتنا آسان بھی نہیں ہے۔

چنانچہ ہم چاہتے ہیں کہ آپ بھی ہمیں نایاب خطوط، تصاویر اور تصاویر ارسال فرمائیں۔ شائع ہوجانے کے بعد ہم اسے بحفاظت آپ تک پہنچا دیں گے۔ سیلابِ اکبر آبادی اور اعجازِ صدیقی کے خطوط اور پرانی تحریروں کی بھی ہمیں ضرورت ہے۔ شاعریوں کی جانے والی تبدیلیوں کا تمام تر تعلق آپ کے تعاون پر ہے اور ہمیں آپ کے تعاون کا انتظار رہے گا۔





شاعر کی مجلس ادارت کے رکن آغاز شید مرزا بھی خواب ہوئے یہ تصویر قید اعجاز صدیقی
کے سہ کلکتہ کی یادگار سے جو مہم آغا صاحب کے گھر پر لی گئی تھی۔



شعروافسانہ کے دو بڑے نام فیض احمد فیض اور کرشن چندر

حیدر آباد دکن
۲۰ مئی ۲۰۲۰ء
روزہ ۱۷ ستمبر ۲۰۲۰ء

کرمی - لکیم۔
حضرت مولانا سیما بکبر آبادی کی تالیف
دستور الاصلاح پیری نظر سے گزری - مولانا موصوف نے اس
پیش بہ تصنیف سے دنیا سے ادب کی ایک اہم ضرورت پوری
کی ہے - یہ کتاب مرثیہ تلامذہ کی حد تک قابل استفادہ نہیں
بلکہ اساتذہ فن کیلئے بھی بہت کچھ مفید ہے - اس کتاب میں
دور قدم سے عصر حاضر تک کے اساتذہ کی اصلاح کے نمونے پیش
کئے گئے ہیں اور علامہ موصوف نے ہر اصلاح کی توجیہ فرماتے ہوئے
اصلاحات کے حسن و قبح پر بھی غائر نظر ڈالی ہے اور یہ بھی جاننا
حاضر فرمایا ہے کہ اگر وہ خود اصلاح فرماتے تو کس انداز سے فرماتے اور
پھر اصلاح شدہ سر کیا ہو جاتا - حقیقت یہ ہے کہ یہ کتاب جہاں
ادبی معلومات کا ایک دلچسپ ذخیرہ ہے جہاں علامہ اصلاح کی دامن
کیلئے مشعل ہدایت ہے وہاں ان شعرا کو جو ابھی شاعری کی منزل سے
نہیں گزرے اساتذہ کے انتخاب کے تعلق سے مطلع رکھنے والے کا ایک
قابل قدر وسیلہ ہے - غرض کہ مختصراً یہ اساتذہ کیلئے راہ نما اور شاگردوں
کیلئے راہبر بنا ہے - میں اساتذہ کو تو اس خوشخبری کی طرف توجہ کرتے ہوئے
اگر تاہم ان نگرانیہ صرف کوئی ناکہ کہ طبع تلامذہ کو اس کتاب سے فائدہ استفادہ لہجہ
نیا رسد فانی

علامہ سیما بکبر آبادی کی معرکہ الار تصنیف دستور الاصلاح (۱۹۴۰ء)

پراس دور کے مقتدر اساتذہ اور راہب علم و فن نے بڑی تعداد میں انہماک کیا
تھا - اسی سلسلے کی یہ شکر تہ فانی ہدایتی موعود کی یادگار کے طور پر نذر آئیں ہے۔

جنگے دوزخ نظر آنی نزل ہے م - حسن بن رفوہی نکلے پہاڑے م
 اس نیکو کتب سحر سے م - چنگے دل ہے مگر میں جبریل ہے م
 بڑا دین بنی اے ملتی نہا تو برد - فدا کا اندر کرتے ہیں دیکھتے دل سے م
 دنیا غنائی میر حبیب و کجنا - ادب کا میرد فرود کرائے سال سے م
 جوش نہا - دور سا فر - کتب تازہ سب نکل - اگلے اگلا میں تھے پہ نکل سے م
 جہ نظر اور دیر مر - ہنس تیرا میں - باغ میں زندگیاں حال مستعلی سے م
 اجمہر کا حورم میں اے وارثی - ہرچہ آزاد ہوا ہے نزل سے م
 کتنی ابد نہا - کتنی بر مرزبان - دل دلا ہوا نہا آئینا سال سے م
 آید سک آید جمع آید نکل میں - دل مارا ہوا ہے کتنی دل سے م
 مست کتب میں سہی - مان پر ہوا کتب - کتب میں دیکھتے ہیں آئین زری نکل سے م
 تہ نکلن زبانیہ جابر جابر مستعلی - ملتی زندہ ہوا ہے آواز میں سال سے م
 کسٹا نامی تارکے اے شاہ سواد - کج کجی میں کتب میں آئین کے دل سے م

پہلے خواب میں اے دل وہ آواز میں

اب میں بن مار تیرے میری نکل ہے م

دل شاہجہاں پوری

(ضمیر حسن خان)

۱۹۵۹ء



۱۸۶۵ء



شاعر کا مذہب

مجھے کانٹوں سے ہے لپٹائی پھول سے لغت ہے
 نہیں محد و رسم و راہ تک ذہن رسا میرا
 کلیسا میں بھی مجھ کو موقع تکمیل مستی ہے
 مجھے اس بزمِ فطرت میں ہی آزادی نظار و فکی
 سمجھتا ہوں کہ ہر انسان کے دل کا آئینا میں ہوں
 خیالوں میں مرے وسعت نہیں محد و سجد ہے
 قیود سجد و زنار سے بھی ماورا ہوں میں
 مجھے مطلب نہیں دیو و حرم کی تنگ راہی سے
 خدا کا نام لے کر توڑتی ہیں میری تکبیریں
 کرو اعلان ہے فطرت ہی مذہبِ نفعِ انسان کا
 پھر اس اعلان میں گنجائش چون چراکب ہے
 کہ جو فطرت کا مذہب ہے وہی شاعر کا مذہب ہے

عقیدت میں مری کل کائنات اک بزمِ فطرت ہے
 ہو گر دآلود کیوں ان لغتوں سے آئینا میرا
 مجھے محرابِ کعبہ میں بھی اذنِ بت پرتی ہے
 پھر اکرتا ہوں سرخوشِ انجمن میں چاند تار و فکی
 نہیں نفرت کسی سے وہ نگاہِ آشنا میں ہوں
 یہ ساری بزمِ عالم وقتِ سجدہ میرا معبد ہے
 تعین کی حدیں ٹھکرا کے آگے بڑھ گیا ہوں میں
 براہِ راست ہے رشتہ مرا عرشِ الہی سے
 کیسے ڈال دی ہیں پاؤں میں انسان کے زنجیریں
 مری ملت میں جھگڑا ہی نہیں ہے کفر و ایاب کا

علامہ سیاح اکبر آبادی

"کار امروز" (۱۹۳۳ء) کا ایک زریں ورق

منظر صدیقی اکبر آبادی

شرف حسین منظر صدیقی اکبر آبادی (خلف اکبر علاء سیاح) اکبر آبادی نے ۱۹۳۳ء سے اپنی ادبی زندگی کا آغاز کیا تھا۔ رسالہ "پیمانہ" اور "تاج" (اگر) کے ناظم ہے۔ ۱۹۳۰ء میں شاعر کا اجراء کیا گیا تو منظر صاحب اس کے مدیر مقرر ہوئے اور کئی سال تک شاعر کو سنوارتے نکھارتے رہے۔ ماہنامہ "شریٹا" اور "مشورہ" کے بھی ایڈیٹر ہے۔ ایک اور مفرد ماہنامہ "کنول" (۱۹۳۵ء اگر) اپنی ادارت میں جاری کی۔ منظر صاحب کے ساتھ ضیاء فتح آبادی بھی ادارت میں شامل تھے اور سعادت حسن منٹو کا بھرپور تعاون بھی حاصل تھا۔ شاعر سیاح و اعجاز کے ساتھ ساتھ منظر صدیقی مرحوم کے خوابوں کا بھی شریک منظر صاحب نے بہت کچھ سرمایہ صرف و نظم اپنے بعد چھوڑا ہے۔ کوئی شعری مجموعہ شائع نہیں ہوا۔ ہم انہوں کے کئی چھوٹے بڑے مجموعے "عہد کے آئینہ"، "دوست"، "لالہ زار"، "غیر دار ایک کتاب"، "حلم فہم وطن" کے نام سے مشہور ہوئے۔ (ادارہ)

(۱)

انسان خود دہن کی میں گر مبتلا نہ ہو
راہ طلب میں ایک قدم بھی خطا نہ ہو
اب میں ہوں اور گردن لیل و نہار ہے
یا رب مری طرح کوئی بے آسرا نہ ہو
یوں بے نیاز مجھ سے نہ ہو جان آرزو
میں اعتبار حسن ہوں مجھ سے غفا نہ ہو
یہ کیوں نہ ہو کہ شورشِ علم سے ٹپکے نہ دل
ایسا ہو بلا کہ دردِ محبت سوا نہ ہو
میں اور اتھائے کرم آپ سے کروں !
یہ بھیک دیجئے اے جس کا خدا نہ ہو
یہ چاہتا ہوں مجھ سے کیا جائے بار بار
وہ ناروا سلوک جو اب تک روا نہ ہو
رحم جہاں یہ ہے کہ سبے جا غم حیات
آئینِ مضطرب ہے کہ مشکوہ سرا نہ ہو
کیسے کہوں کہ زندہ رہوں گا کچھ اور دن !
منظر جو "ہم مزاج" ہی آب و ہوا نہ ہو

(۲)

گل بار و گل نگار ہر اک گلستا ہے
لے حسن دوست تو جو شریک خزاں ہے
یا میرا حال پوچھے والا کوئی نہ ہو !
یا ساری کائنات شریکِ فغاں رہے
نا کامیوں نے فارغِ احساس کر دیا
اب تم رہو کہ دل میں غم دو جہاں ہے
جس پر نفس بھی بارِ شبنم بھی تنگ ہو
وہ نامراد موسم گل میں کہاں رہے
ہو نٹوں تک آج بھی ہے مری روح بے قرار
کچھ دیر کوئی اور پوچھی غم خواں رہے
جب میں نہ تھا تو دل کا نعتین مجال تھا
جب دل نہ تھا تو آپ کے جلوے کہاں ہے
منظر مالِ دردِ محبت کی نکر کیا ؟
اب یہ دعا کر کہ محبت جو اس رہے

[شاعر ۱۹۳۳ء (پہلی)]

[شاعر ۱۹۳۳ء (دو)]

سُرُلی بانسری کا آخری تصحیح شدہ نسخہ

کالید اس گپتا رضا ● ۲-۱۔ جن دن ۳۱، ۱۹۷۱ء، چوتھا منزل، مانپنی روڈ، ممبئی-۴

سید انور حسین آرزو (ولادت ۱۶ فروری ۱۹۷۲ء بارہ درہ ماہورام نکھنہ — وفات ۱۶ اپریل ۱۹۵۱ء کراچی پاکستان) کا یہ دیوان جو خالص اردو میں ہے، آرزو صاحب کی تصانیف میں خاص مقام رکھتا ہے۔ یہ کتاب اردو اور ہندی دونوں رسوم الخط میں چھپی تھی۔ اردو میں پہلی بار نظامی پریس، نکھنہ میں ۱۹۳۸ء میں چھپی اور دوسری بار قادری پریس بمبئی سے چھپی اور تاج آفس سے شائع ہوئی۔ اس ایڈیشن پر سال طباعت درج نہیں مگر قرائن سے پتا چلتا ہے کہ یہ ۱۹۴۸ء کے شروع میں شائع ہوئی ہوگی۔ اردو کے ہی دو ایڈیشن ہیں جو آرزو صاحب کی زندگی میں چھپے۔ ۱۹۳۸ء ہی میں اسے انڈین بک ڈپونے دیوناگری لپی میں چھاپا۔ مقدمے میں سید علی عباس حسین مرحوم لکھتے ہیں۔

۱۰۔ (آرزو صاحب کے شاگرد انگر صاحب وکیل نے ان کو لکھا کہ میر تقی میر کا یہ شعر ہے

تختے تختے تھیں کے آنسو — روتا ہے یہ کچھ ہنسی نہیں ہے
میں زبان میں کہا گیا ہے، اسی زبان میں آپ پوری غزل لکھتے۔ آرزو صاحب نے پوری غزل لکھ ڈالی۔ جس میں نے اسے سنا وہ پھر دک اٹھا۔ پروفیسر مسعود حسن صاحب رضوی نے بھی سنا۔ انہوں نے آرزو صاحب سے فرمائش کی کہ اسی زبان میں تو غزلیں کیجئے۔ اردو کے مشہور پرچے ”ادب“ نے جو اس زمانے میں سید اعظم حسین صاحب نکھنہ سے نکالتے تھے، ان غزلوں کو ملک بھر میں پھیلنا شروع کر دیا اور میرے سے سر بھرے دوستوں نے آرزو صاحب کا سر کھالیا کہ سب کچھ کہنا چھوڑ دیجئے پس ہی کہتے۔ ان سب باتوں کا پھل یہ ہوا کہ آرزو صاحب نے لگ بھگ سوا سو غزلیں اور دو تین کہانیاں اسی زبان میں لکھ ڈالیں۔ وہ سب اس کتاب میں آپ کے سامنے ہیں ۵

داستان آرزو [آرزو کریمین فاروقی بحوالہ آرزو نکھنہ از مجاہد حسین حسینی ص ۱۹۸] میں درج ہے کہ جب آرزو کی خالص اردو ڈالی غزلیں مشہور ہوئیں تو

”شدہ شدہ یہ غیر اردو کے بڑے حسن، سرجی بہادر سپرونگ لہجی اور انہوں نے یہ فرمائش کی کہ کم از کم تو غزلیں اسی طرز میں ہو جائیں تو ان کا ایک علاحدہ مجموعہ شائع کر دیا جائے۔ آرزو صاحب نے اسے قبول کیا اور یہ طریقہ اختیار کر لیا کہ جب غزل کہنے بیٹھے تو ایک عام مرد جو زبان میں کہتے اور دوسری خالص اردو میں۔ اس طرح تقریباً ڈیڑھ سو غزلوں کا ایک دیوان خالص اردو میں تیار ہو گیا ۵

جناب پر تو نکھنہ جالشیپ آرزو نکھنہ میرے نام ایک خط میں تحریر فرماتے ہیں۔

”محترمی جناب رضا صاحب، تسلیم و نیاز

استاد محترم (آرزو صاحب) کے متعلق یہ خیال کہ انہوں نے وہی احمد انگر کے لکھنے پر خالص اردو میں غزل کہی (غلط ہے) اور نہ مسعود حسن صاحب مرحوم کی فرمائش پر سو غزلیں کہیں۔

سارا واقعہ میرے سامنے کلاہ اور خالص اردو کا دیوان سریلی بانسری، میرا ہی مرتب کیا ہوا ہے بلکہ استاد مرحوم کے کل دیوان، سوائے غنائِ آرزو کے، میرے ہی مرتب کئے ہوئے ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ نظامِ اردو میں اردو کی بنیاد کی بحث کرتے ہوئے خود آرزو صاحب نے لکھا کہ میر کا شعر ”تھمتے تھمتے تھمتیں گے“ اُسو رونا ہے یہ کچھ ہنسی نہیں ہے۔ کلیتا آرزو صاحب لیکن غالب کا یہ شعر ”شمارِ سحرِ غروبِ بہتِ شکلِ پندیا“ تماشائے بیک کفِ برونِ صولِ پندیا اس کا اردو کہنا صرف فعل (آیا) پر منحصر ہے۔

اس کے بعد دومی احمد (مکمل) صاحب نے لکھا کہ یہ میر کا ایک شعر تھا اتفاق سے ہو گیا اگر اس قید میں کہ سوا مستند اردو الفاظ کے غیر لفظ نہ آنے پائے، زیادہ شعر ہو سکتے ہیں تو ایک غزل ایسی فرمائیے کہ اس میں آپ کی شانِ گویائی گھٹنے نہ پائے تو مرحوم نے جس کو اکیلے میں آ کر دھیانِ ترارہ رہ کے سنائے غزل کہی۔ یہ غزل شائع ہوئی۔ اس کے بعد استاد مرحوم کو مشاعرے میں سر بیج بہادر سپرد نے ”آبادِ بلایا اور انہوں نے تلو غزلوں کی فرمائش کی۔ اور استاد مرحوم نے تلو سے زیادہ غزلیں، چند رباعیاں، چند قطعے اور دو مختصر کہانیاں اس قید میں کہہ کر دیوان چھپوا کر سر سپرد کو بھیجا۔

پرتو صاحب نے ۲۷ فروری ۱۹۸۰ء کو سریلی بانسری کے مشمولات کی تفصیل بھی مجھے انگ سے لکھی تھی جو یوں تھی

”مکمل غزلیں ۱۱۱

۱ ایک غزل کے ۲ شعر

۱ ایک غزل کے ۲ شعر

۱۱۳

۶ فردیات

۵ قطعات

۲ رباعیات

۲ مختصر افسانے

۲ مختصر افسانے

مگر یہ تفصیل مبلوہ کتاب سے ذرا ہٹ کر تھی چنانچہ پرتو صاحب جب ۳ مارچ ۱۹۸۰ء کو میرے غریب خانے پر تشریف لائے تو میں نے اس کا صہب ان سے دریافت کیا۔ انہوں نے جواب میں فرمایا۔

”پہلا ایڈیشن (۱۹۳۸ء) شائع ہونے سے پہلے سریلی بانسری کا ہی مسودہ تھا۔ قطع و برید اور اضافے، طباعت کے دوران کئے گئے تھے۔“

سریلی بانسری کا پہلا ایڈیشن میری دسترس میں نہیں۔ میں اتر پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ کے پہلے فوٹو آفسٹ ایڈیشن (۱۹۷۹ء) ہی کو پہلے ایڈیشن کی فوٹو کاپی مانے لیتا ہوں۔ کیونکہ دوسرا ایڈیشن جو میرے پیشِ نظر ہے یہ اس کی فوٹو کاپی نہیں ہے۔ یہ عجیب بات ہے کہ اکادمی (ناشر) نے یہ تو لکھا کہ اتر پردیش اردو اکادمی لکھنؤ کے ساتھ..... سریلی بانسری..... فوٹو آفسٹ کے ذریعے پیش کرتی ہے۔ مگر یہ نہ بتایا کہ یہ فوٹو آفسٹ کون سے ایڈیشن کا ہے اور کہ آیا اصل ایڈیشن میں کوئی تبدیلی روار کھی گئی ہے کہ نہیں۔ بہر حال اگر یہ پہلا ایڈیشن ہی فوٹو آفسٹ ہے تو اس کے مشمولات یہ ہیں۔

لے بکھنے ان کے یہ الفاظ ان کے خط پر درج کرتے تھے۔

۱۰۴	مکمل غزلیں (۲۱ یا اس سے زیادہ شرقی غزل)
۴	۴ شعروالی غزلیں
۲	۲ شعروالی غزلیں
۱۱۰	
۱۶	فردیات
۱۲۶	غزلوں کے تحت کل اندراجات
۵	قطعات
۲	رباعیات
۱	قوی گیت (بھارت مانا کو پننام)
۱	کھارک لڑائی (نظم)

ایک کٹھن رات
ستی سہاگن
غنچہ افسانہ
غنچہ افسانہ

کسی بھی مصنف کی زندگی میں اس کی کتاب کا آخری ایڈیشن ہی مستند ترین ایڈیشن ہوتا ہے۔ اس طرح "سرلی بانسری" کا دوسرا ایڈیشن ہی جو ۱۹۴۸ء کے شروع میں تاج آفس بمبئی نے شائع کیا تھا، مستند ترین ایڈیشن تسلیم کیا جانا چاہئے کیونکہ یہ آرزو صاحب کی زندگی میں چھپنے والا آخری ایڈیشن ہی نہیں بلکہ ان کی زیر ہدایت چھپنے والا آخری ایڈیشن بھی ہے جیسا کہ ۱۳/ اکتوبر ۱۹۴۸ء کے بمبئی لکھے ہوئے ان کے خط بنام تنویر کاظمی خلیفہ آرزو (بحوالہ آرزو مکمل غزلیں جلد ۱ ص ۲۰۱) سے ظاہر ہوتا ہے۔ لکھتے ہیں "سرلی بانسری کا معاملہ نذیر احمد مالک تاج آفس سے ہوا تھا وہ دس ہزار جلدیں چھاپ کر کراچی اٹھالے گئے اور وہ ہوائی جہاز میں پورہ بمبئی آرہے تھے جل گیا۔ چھ سو روپیہ یہ ڈوبا۔"

اس ایڈیشن میں مقدمے وغیرہ کے علاوہ قابل ذکر جو محذوف ہے وہ قوی گیت ہے۔

اسے مارے ماں بھوکو سلام بھارت مانا کو پننام

نظم و نثر کا باقی متن تمام و کمال پہلے ایڈیشن ہی کا ہے۔ شاید آزادی ملنے اور ملک تقسیم ہونے کے بعد سے ہی آرزو صاحب نے نقل ملک کرنے کا ارادہ کر لیا تھا۔ مؤلف آرزو مکمل غزلیں، مجاہد حسین حسینی، ص ۱۲ پر لکھتے ہیں "ہندوستان کے دمانہ قیام ہی سے آرزو کو بحیثیت ایک مسلمان کے پاکستان کے قومی مسائل سے دل چسپی تھی۔ چنانچہ جب انہوں نے قائد اعظم محمد علی جناح بانی پاکستان کے انتقال کی خبر سنی تو حسب ذیل نظم بھی قلم کے کل شمع ہیں یہاں صرف آخری ۳ شعر دیئے جاتے ہیں۔"

وقت تیر جناب، مان گئے مدبرین
جنگ بغیر فتح یا بے خون بغیر سرفرو
میں گئی سلطنت نئی، ہو گئی قوم مکران
یوں جو کہیں ہوا تھا، یوں ہی وہ کام ہو گیا
اٹھ گیا کہہ کے کارکن کام تمام ہو گیا
بخت تمام ہو گئی، غم کلام ہو گیا

ایسے میں بھارت مانا کے گیت کا محذوف کیا جانا ہی بہتر سمجھا گیا ہو گا۔ آرزو صاحب بالآخر ۱۹۵۱ء کو پاکستان پہنچ گئے۔ یہ ان کے حق میں اچھا ہی پایہ کار ہے۔ وہاں پاکستان ریڈیو نے ان کی خدمات پانچ سو پانچ شاہراہ پر حاصل کر لیں۔ پھر انہوں نے وہاں جا کر ایک پاکستان کا قومی ترانہ بھی لکھا جس کا پہلا شعر ہے "ہم ہیں، ہم ہیں پاک انسان۔ ملک ہمارا پاکستان"

بہر حال یہ مان لینا ضروری ہے کہ ۶۱۹۵ء کے اس ہاں بلکہ اس کے بعد بھی ہندو مسلمان دونوں کثرت سے مستقل طور پر نقل ملک کرتے تھے اور یہ بات عام تھی۔

میرے کتب خانے میں تین نوادرا لیے ہیں جو آرزو صاحب سے وابستہ ہیں اور اہم ہیں۔

(۱) پہلی تاجریز مجھے پرتو صاحب نے اپنی ذیل کی تحریر کے ساتھ عطا کی تھی۔

یہ ایک ورق جس کے دونوں صفحوں پر تین غزلیں خالص اردو کی مصنفہ حضرت استاد خلدی رکاں علامہ آرزو لکھنوی خود مصنف علام کے دست مبارک کی تحریر کی ہوئی ہیں۔ یہ ورق اس مجموعہ سے حاصل کیا گیا جو کل حضرت مصنف کا تحریر کیا ہوا ہے اور اقم الخروف نے اس مجموعہ سے ان کا دیوان سریلی بانسری مرتب کیا ہے۔

فقط سید انور حسین پرتو لکھنوی

جانشین علامہ آرزو لکھنوی مرحوم ۲۱ مارچ ۱۹۸۰ء

جناب کالی واس صاحب گیتا پتا کی ادب نوازی، ادب پرستی کے پیش نظر یہ خاص تحفہ بطور یادگار ان کی خدمت میں پیش کیا

کھا جاتا ہے تاکہ ان کے ادبی نوادر میں ایک اضافہ میری طرف سے ہو (اور) بعد میں یاد رکھا جاؤں۔ پرتو لکھنوی یقیناً ۱۲ مارچ ۱۹۸۰ء

ان غزلوں کے مطالعے سے معلوم ہوا کہ (۱) ذیل کا شعر سریلی بانسری میں درج نہیں۔ حذف کر دیا گیا ہے

کوئی بڑی ہی چو نہ ہے، آیا ہے جی کو دارنے تو بھی سمجھ کے تیل ماشیں ہاتھ لگا کے چھوڑ دے

(ب) ہے دیکھنا بجلی کا بڑل جوت نہ جل جائے، آرزو صاحب نے جوت کے نیچے لکھا ہے کہ "اس کا بدل کوئی لفظ نہیں۔ آنکھ کی جوت خاص

اصطلاح ہے اہل زبان کی" (ج) ہے مجھ نہ سیانا تاں جو اس کو گھوڑا دے۔ سیانکے معنی لکھے ہیں ہر شیر و درانا (د) ہے ہنسنا بھی وہ ہنسلے

کہ ہنستوں کو رلا دے۔ آخری ٹکڑ لپیٹ روتوں کو ہنسا دے" تھا۔

(۲) آرزو لکھنوی از عہد حسین حسین کے م ۴۴ پر درج ہے

آرزو نے نہ صرف یہ کہ خوشحالی سیکھی بلکہ اس کے استاد فن خطاطی منشی شمس الدین اعجاز قمر سے فن خطاطی بھی سیکھا۔ افسوس

یہ کہ ان کی تحریریں بجز چند خطوط کے ہم تک نہیں پہنچ سکیں ۱۱

میرے پاس آرزو صاحب کے ہاتھ کی جلی قلم سے لکھی ہوئی ایک دلی موجود ہے۔ اس کا سائز تقریباً ۷x۱۰ ہے۔ تفصیل یوں ہے

۷۸۶

ٹھکیں جس جگہ انتہادہ نہیں ہے سمجھ بیچے جس تک خدادادہ نہیں ہے

آرزو لکھنوی

۵ فروری ۱۹۴۹ء

(۳) تیسری چیز یہ ہے جو میرے مقالے کا عنوان ہے۔ یعنی سریلی بانسری کا دوسرا اور مصنف کی زندگی میں شائع ہونے والا آخری ایڈیشن جس کی

تصحیح شائع ہونے کے بعد خود مصنف نے اپنے ہاتھ سے کی تھی۔ اس کے منظر اول پر آرزو صاحب کی یہ تحریر ہے

"میں نے اول سے آخر تک پڑھ کر اس کی تصحیح کر دی ہے۔"

تاجپور آرزو لکھنوی۔ (اکتوبر ۱۹۴۹ء بمقام بیٹی)

پہلے ایڈیشن اور اس دوسرے ایڈیشن میں خاص فرق یہ ہے۔

(ا) کتاب کے آغاز میں کوئی نثری تحریر از قسم دیباچہ، عرض خواہ حال، عرض ناشر موجود نہیں۔

(ب) تو کل گیتا میں جس اور کتاب کھلتے ہی پہلا صفحہ اندر کے مردق کا ہے۔ دوسرے پر طبع دوم/ حقوق محفوظ لکھا ہے۔ تیسرے صفحے سے

معلومات شروع ہو جاتی ہیں جو پہلے ایڈیشن کے مطابق ہیں۔

اب ترمیم، تیسخ، تصحیح اور حواشی کی تفصیل درج کی جاتی ہے جو تا ستر اکتوبر ۱۹۷۹ء تک کے ہاتھ سے ملنے والی نسخوں میں ہیں۔ سرلی بال سری کے صفحات کے لئے اس پر دیش اردو اکاڈمی کھنڈ کاٹ لے کر ۱۹۷۹ء (۱۹۷۹ء) پیش نظر رکھیے۔

صفحہ نمبر سرلی بال سری	اصل	تصحیح از اسد
۲۰	۲۰	میرا
۲۰	۲۰	چھپ
۲۲	۲۲	چہ
۲۲	۲۲	اس
۲۳	۲۳	ان
۲۸	۲۸	اکھ
۳۰	۳۰	چیکے پر چیکا
۳۰	۳۰	لو
۳۰	۳۰	لوکا
۳۱	۳۱	کھنڈانے
۳۲	۳۲	چھپ
۳۹	۳۹	سیکسی
۴۱	۴۱	ہمیں
۴۱	۴۱	لاڈل
۴۸	۴۸	دلوئے
۴۹	۴۹	جوگ
۵۱	۵۱	ہی
۵۲	۵۲	بونڈلا
۵۲	۵۲	بادلا
۵۲	۵۲	شور
۵۳	۵۳	دھان پان
۵۳	۵۳	سینک مان
۵۴	۵۴	نہیں
۵۹	۵۹	۵۹
۵۹	۵۹	چھپ
۶۳	۶۳	تھم
۶۹	۶۹	رات
۷۲	۷۲	ہواؤ

۱ ہوائے گرم	۲ روتے کی گھٹی ہوئی آواز	۳ بے سوچے بچے کا مکر شیخہ والا	۴ بے سوچے بچے کا مکر شیخہ والا
۱ شعلہ	۵ غلط فہمی کا سبب	۵ نازک اندام	۵ نازک اندام
۲ پہلو بدلتا	۶ گردباد - گولا	۶ لاغر و ناقص	۶ لاغر و ناقص

ہوں	ہو	۹۵ مصرع
ہیاں	وہاں	۹۷ مصرع
سجھو	جانو	۹۸ مصرع
بھاپ کر دیتی ہے	سین یہ کرتی ہے	۱۰۴ مصرع
(غزل نمبر ۸۱)	(غزل نمبر ۸۲)	۱۰۹
سیو	سید	۱۱۲ مصرع
تو	جو	۱۱۳ مصرع
چھپانے	پھپھانے	۱۱۹ مصرع
کٹل	کٹل	۱۱۹ مصرع
دہ	دو	۱۱۹ مصرع
بیدردی	بیدری	۱۲۵ مصرع
چاہ	راہ	۱۲۰ مصرع
دہ دروہے	دروہے	۱۲۱ مصرع
جو مجھے	مجھے جو	۱۲۷ مصرع
آدرنہ پھوڑے	آدر پھوڑے	۱۲۲ مصرع
سے	میں	۱۲۵ مصرع
ہیلی	پھیل	۱۲۹ مصرع
اٹوانسی	اٹوانسی	۱۵۱ مصرع
جھونپڑی	جھونپڑی	۱۶۰ مصرع
اک	ایک	۱۶۱ مصرع
سوچین سے	سوچین سے	۱۶۲ مصرع
تیلی	پتلی	۱۶۵ مصرع
اور بگ بتی کا.....	جگ بتی کا...	۱۶۷ مصرع
پوچھو، پوچھو	پوچھو، پوچھو	۱۶۷ مصرع
ہونا ہے	ہونا ہے	۱۷۲ مصرع
بیٹھوں	بیٹھو	۱۷۲ مصرع
دوں	دوں	۱۷۲ مصرع
کھیا	بھیا	۱۷۲ مصرع
لو	لو	۱۸۷ مصرع

اب آئندہ سرٹلی بانسری کا جو بھی ایڈیشن چھاپا جائے وہ مصنف کی خواہش کے مطابق اسی تاج آفس پبلیکیشن ڈائریکشن صاحب کی زندگی میں چھپنے والے آخری اردو ایڈیشن) کو بنیاد بنا کر چھاپا جائے۔ اور اس میں اوپر دیے ہوئے تمام حواشی اور تراجم شامل کئے جائیں یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ بعض تراجم یا اصلاحیں نہایت اہم ہیں اور ان کو شامل کئے بغیر "سرٹلی بانسری" کا یہ ایڈیشن ناقص کہلائے گا۔

حسن مہوندہ جینے لے ہوسا۔ جو تار ہے۔ ہاتھ کا بیٹا بھی وہ ایڑی سے بہا ہے
 تر میں میرا لکھنوی کو جیل کیسی دلہا ہے۔ ہوا در جو کجید و بیان میں اس کی بھلا ہے
 دار مہیولی جوئی سانس سے دیکھے تو جوں۔ یہ ہو سے کہ مہیولی۔ تو رہے و نلا
 تی۔ ہے رخت کو جگہ و عفوئی راہوں۔ آنسو میں ہے رانی کہیں و بیانا تھا ہے
 اتنا تو بلا پاس ملنا ہے جو تجھ ہو۔ میں۔ ہوں تو اور سے یہ بات ملنا ہے
 ہوں جن کا ملنا یا ہوا نہ دیکھ لے ان کا۔ مہینا بھی وہ تنہا ہے رو توں و منہا بستیوں کو ملنا ہے
 ظہری ہے ترے آنے سے یوں نہ ہی ہونی نہ۔ جیسے کسی بکریں ہونی زویوں بولنا ہے
 راجیواں ہوا کو کھڑے جس سے ملنا۔ اب نہ ہوت تو بیٹے نہیں آنکھوں سے تھا ہے
 (جینے لے متوالی سے کیسی سے نہ پوچھو۔ وہ آنکھ نہ جو دوسروں کی نیند اگر آ
 ہے ایک سی ہوتا تو یہ ان بن نہیں اچھی۔ میرا سناہ بن تو مجھے اپنا سا بنا ہے
 ہے اس کی بدلہ لیتی ہوئی چوٹ کو بھی لیا ہے۔ انہوں تو مینا دے چھے بیلوں تو انہا
 پانی نہیں کچھ اسیں ملنے ہوئے آنسو۔ بی بیانا سے اچھا ہے رات آنکھوں سے تباہ
 جب بیٹے ہو ہم تو میں نہ دیکھتے دے۔ اب کھیل یہ تیرا ہے نہا کہ درد
 ہے میرا ترے پیچ میں اتنی ہی میں تو آؤ۔ جو دیکھ دے ہوں یہ بیٹے سے نہا
 چاہا آؤ رو اب دیکھ سہی بھر میں ہے سکھ دے
 سمجھ نہ سیکھا اسے جو اس کو سنا دے

آرزو لکھنوی کی دوکسی تحریریں

● علامہ آرزو لکھنوی کی بی بی امین شہری کی تحریریں۔ ہاشم آرزو حضرت پر تو لکھنوی نے
 جناب کالی داس گپتا رفا کو دی تھیں جس کا ذکر مضمون میں موجود ہے۔
 یہ شکریہ کالی داس گپتا رفا

۲۶

میرے توہننگ میں ہیں۔ چنانچہ جوڑو کے وہ ہیں برابرے باؤلا بھگتو پارسہ جوڑو
آب لگی میں جو بھنگ۔ پہل میں اسکی کہ تھو جلتا ہوا کنول کوئی جیسے نہا کے جوڑو
کوئی بزم میں جو بھنگ۔ آیا ہے جی کو دھڑ تو بن عجب کے تیل ماشاں تمہا کے جوڑو
میرا جو پار یا بیل۔ باندہ ہے اسکی آکھوں کے آواز۔ اچھے۔ دلی سہ پہر جوڑو
میرے لئے تو کچھ نہیں۔ میرے لئے بھنگ ۲۰ تم ۳۰ تم تھام لے اپنا ہا کے جوڑو

استیسیا کے آرزو۔ نہی ہے آنکھ مجھ پہ یوں

جیسے کوئی چہرہ کے تیل۔ آگ لگا کے جوڑو

۲۷

مکبر! تو کسان! یکنی تو کسان! ایک ہونے جاتی ہے کلیجے میں جب میں
جیسے ہونے دیکھتا ہے کائنات کو میں پالو ۱۷ سالن بنا رہا ہے کاپ کی کھنڈ میں
ہے دیکھنا جلدی برا جوت نہ جل جا۔ اس پر ہی جو آنکھیں میں ہیں تو پتہ ہے
دوسرا ہے ہی یا دیکھنگی جوئی ہوں آنکھیں لیکھتا ہے وہ دیکھنے کا یہ ہیں جب شش

نچو اور تو کسان سنن ہے آرزو ان سے

نچو اور تو کسان سنن ہے آرزو ان سے

نچو اور تو کسان سنن ہے آرزو ان سے

علامہ آرزو لکھنوی مرحوم

علامہ آرزو لکھنوی کی یہ دو غزلیں ڈاکٹر محمد حسین حسینی صاحب کے شکرِ بے کے ساتھ شائع کر رہے ہیں۔ یہ دونوں غزلیں آرزو صاحب کے کسی شعری مجموعے میں شامل نہیں ہیں۔ محمد حسینی صاحب (شاگردِ رشیدِ نواب جعفر علی خاں آرزو لکھنوی مرحوم) کے پاس آرزو صاحب کی فیہ مطبوعہ غزلیں گہمت اور خطوط وغیرہ موجود ہیں۔ غزل نمبر ۱ علامہ کی آخری غزل ہے جو ناوک لکھنوی مرحوم نے مجاہد صاحب کو نقل کروائی تھی۔

۱

تسکینِ دل کا یہ کیا تہرینہ
روکوں جو نالہ پھٹ جائے سینہ

بڑھتی اُسن گئیں کیا پر نہیں گی
ہے کس ہوا میں دل کا سفینہ

ہیں کیا مسمم یہ آگ، پانی
پیتا ہوں آنسو جلتا ہے سینہ

غم تجھ کو پیارا تو مجھ کو پیارا
دل کی غمت نازک ہے سینہ

آج اُس نے آنسو بہنے بہنے کے پونچھے
خشکی میں اُترا ڈوبا سفینہ

تاریخِ دل کی خود نقشیں دل ہے
کھا کھا کے چوٹیں چمکا ٹھیکہ

حذرِ خود سے ذاتِ اس کی برتر
اوٹ گیا ہے منزلِ نچا ہے زینہ

غم آرزو ہو تم آرزو ہو
پھر کیسی بخش پھر کیسا گینہ

۲

جو بیٹھ کے دل سے اکیلے میں ہوتی ہیں یہ باتیں کبھی کبھی
دکھ درد جہاں میں رونے کے ہیں سکھ چین کی باتیں کبھی کبھی

نارے تو گھٹائیں چھپ جائیں تو چاند مرے گھر اتر پڑے
ہوتی تھیں لیکن ہوتی ہیں ایسی برساتیں کبھی کبھی

غمِ خار ہے سودا کی کا، اتنی فرصت ہے بھلا کسے
بے کار کی باتیں لاکھوں بار اور کام کی باتیں کبھی کبھی

چھائی ہوئی غم کی گھٹاؤں میں اتنی سی چمک ہے اُس کی بھی
برسات میں جیسے ہوتی ہیں اجیالی راتیں کبھی کبھی

اکتا کے کوئی پوچھے ہی گا، کہو آرزو آخر چپ ہو کیوں
یہ سیدھے سادے حضرت بھی کہتے ہیں گھٹائیں کبھی کبھی

بلراج کوئل

موسموں کی راکھ

میں



یہ مکاں ہے
یا کوئی مرقد
عبادت گاہ
مقتل
یا کھلونا گھر
مٹکیں کوئی نہیں ہے
سنسنائی خامشی میں
چاپ سی کوئی
سنائی دے رہا ہے

پاؤں سے سرتنگ میں مکس ہوں
سب صورتیں
ساختی زاویے
بولتے، بات کرتے ہوئے

میں تماشائی ہوں
زیر آسمان
چپ چاپ
منظر کی پناہ میں ڈھونڈتا ہوں
اک ہیولا سا
افتق کی سرحدوں پر
تیرتا ہے
موسموں کی راکھ
اڑتی جا رہی ہے
رات
کالی رات سر پر آرہی ہے

تخیل ہوتا ہے رنگ مکانات
چاروں طرف قہقہے گونجتے ہیں
مرے چار سو
ایک جشن عداوت کا ہنگامہ ہے۔
قہقہہ ہوں، یا گریہ
یا بہتی ہوا
راہ رو، راہ زن
زہر مینا ہوا آب نوری ہوں میں
قتل کرتا ہوں میں
میں ہی مقتول ہوں
موج سفاک ہوں
میں ہی تریاق ہوں۔

سوختہ جاں ہوں
وہ آتش بے کراں
سب سچا ہیں جس کے لئے
سنگ حرف دُعا
ان کی آنکھوں میں
لیکن
خدا جانے کیوں
کوئی دھڑکی مستارہ نہیں
صرف میں ہوں یہ میں اور
مرے فوں میں
زہر ہلاہل کی مانند
ہر آن

جمغورہ الکفریم - دو

سوسینڈرپورکاش ۱۱۳/۲۲ ایم۔ ای۔ ایس کالونی، کالینڈر، سیئی - ۹۸

جمغورہ الفوم اداں اور ویران ہے۔ اس کے فرش پر ایک لاش رکھی ہے، جس کا انگ انگ کٹا ہوا ہے اور خون کے دھبوں سے سلا فرش سیاہی مائل ہو گیا ہے۔ — مردہ جسم کے کئی حصے غائب ہیں۔ پرانی کتابیں جو میز پر رکھی ہیں ان میں سے ایک کتاب (جسے ابھی تک نے چٹ نہیں کیا ہے) میں لکھا ہے کہ کھڑکی کے نیچے فوارے کے پاس بیٹھی عارض زودہ کُتیا نے میرے جسم کے کئی حصے بھگنور کر کھائے ہیں۔

اور ابھی اور جیسے طے کی امید میں بیٹھی کان کھارہی ہے — [۶۱۷]

میں، حامد مرزا اور پربل کمار ایک عرصہ سے خاموش بیٹھے گہری سوچ میں ڈوبے ہوئے ہیں کہ چانک گر جاگھر کا گھڑیاں بج اٹھتے ہیں۔ ہم یکبارگی چمکتے ہیں۔ — ہماری نظریں غیر ارادی طور پر ایک دوسرے کے چہرہ پر اٹھ جاتی ہیں۔ — بظاہر ہم تینوں کے چہرے بالکل سپاٹ ہیں۔ — لیکن ہم تینوں جانتے ہیں، ہمارے اندر ایک مدوجزہ اٹھ رہا ہے۔ — گر جاگھر کے گھڑیاں کی آواز ہم تینوں کے لئے ایک اشارہ ہے۔ — کہ زیر غور مسئلہ کا تعلق گر جاگھر کے بچھوڑے بنے کنوس سے ہے۔ — مسئلہ اتنا ہی پرانا ہے، جتنا کہ گر جاگھر اور پھر اس کے بچھوڑے بنائوٹوں یعنی، اگر گر جاگھر کی تعمیر کو دو ہزار برس گزر چکے ہیں تو اس کے بچھوڑے بنائوٹوں دو ہزار ایک برس پرانا ہے۔ — چونکہ ہم نے مان لیا ہے کہ ہماری زندگیوں میں گر جاگھر کی عمارت سب سے پرانی ہے۔ تو اپنے وجود کو ثابت کرنے کے لئے ہمیں ایک ہی برس کافی ہے۔ — اب یہ انگ معاملہ ہے کہ ہمارا تعلق اس ایک برس سے ہے یا دو ہزار ایک برس سے۔ — اور مسئلہ کنواں ہے جو گر جاگھر کی تعمیر سے پہلے کھدا ہوا تھا۔ — پربل کمار نے ایک دفعہ بتایا تھا کہ کنواں دلدل سے بھرا ہوا ہے۔ — نہ کوئی اس میں جاسکتا ہے اور نہ ہی اس میں سے کچھ برآمد ہو سکتا ہے۔ — حامد مرزا ان دنوں غیر خانگی معاملات میں بری طرح مصروف تھا۔ — یہ بات ہم نے ایک کان سٹی اور دوسرے کان نکال دی۔ — لیکن جب حامد مرزا غیر خانگی معاملات پٹھا چکا اور میں اٹلیڈس کے سوال حل کر چکا تو ایک دن حامد مرزا نے دبی زبان سے کہا۔

”کیوں تو مجھے تم نے پربل کمار کی بات پر یقین کر لیا۔؟“

”کون سی بات؟ میں نے لاہر دیا ہی سے پوچھا تھا۔“

”وہی۔۔۔ گر جاگھر کے بچھوڑے بنے کنوس کے دلدل سے اٹے ہوئے کی بات۔“

”اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔۔۔؟“

”عجیب آدمی ہو۔۔۔ اپنے سرمائے میں سے دو ہزار سال دے کر جو ایک سال بچا ہے اس سے اتنی بے اعتنائی برت رہے ہو۔۔۔“

تب اچانک مجھے احساس ہوا کہ حامد مرزا بالکل ٹھیک کہہ رہا ہے۔ اور اسی وقت یہ بھی لگا تھا کہ سب لٹ چکا ہے۔ اور دلدل سے اٹا ہوا

کنواں ہماری زندگیوں میں بہت بڑی اہمیت رکھتا ہے۔

”لیکن پربل کمار نے کیسے کہہ دیا کہ کنواں دلدل سے اٹا ہوا ہے؟“ میں نے حامد مرزا سے سوال کیا تھا۔

”یہی تو میں کہہ رہا ہوں۔۔۔ ہمیں اتنی جلدی اس کی بات پر یقین نہیں کر لینا چاہیے تھا۔۔۔ ہمیں خود جا کر دیکھنا چاہیے تھا۔“

لہذا میں، حامد مرزا اور پربل کمار کھپلات، چہل قدمی کا بہانہ کرتے ہوئے — گر جاگھر کے احاطے میں داخل ہو گئے۔ یہ بات بڑی عجیب لگی کہ اپنے سرمائے میں سے دو ہزار برس کی قربانی دے دینے کے باوجود جب ہم اپنے ایک برس کی طرف بڑھنے لگتے ہیں تو چوروں کی طرف دبے پاؤں جانا پڑتا ہے۔ رات کے اندھیرے سے مدد لینا پڑتی ہے۔ اور اپنے اندر چھپا راہ سے کے خطرناک نہ ثابت ہونے کی دعائیں مانگنا پڑتی ہیں۔

وہ رات کا شاید وہی پہر تھا، جب یہ سب ممکن ہو سکتا تھا کہ اپنے چوتھے برس، آسمان کی طرف دایاں ہاتھ اٹھائے کھڑا ایسے، نیچے اتر اتر میرے کمر کی طرف بڑھا — مریم نے بڑی احتیاط سے ایک بار ادھر ادھر دیکھا اور پھر ٹھیک کر اپنے ہونٹ عیسے کی پیشانی پر ثبت کر دیئے — قریب کھڑی بھڑکے تھنوں سے دودھ بہنے لگا اور اس کے سامنے رکھی گلاس میں سے ہزاروں گلوں نکل کر فضا میں ادھر ادھر پھیل گئے — گر جاگھر کا گھڑیاں بالکل پتھر اچکا تھا — جھاڑوں اور جھاڑیوں میں چھپے پرندے بالکل ساکت تھے — اور ہم قریب، قریب کنویں کے قریب تھے — اور خطرے سے بالکل دوچار — کہ بخورہ الغریم لوگوں کی سمجھی میں نہیں آتا — بات بالکل صاف ہے، کہ ہم دو ہزار سے تقسیم ہو کر بیٹھے ہیں اور ہمارے پاس صرف ایک برس بچا ہے — ہماری پوری کائنات، کہ ہم جس پر تکیہ لگاتے بیٹھے ہیں اور پربل کمار کے کہنے کے مطابق وہ دلدل سے اٹا ہوا ہے۔

ہم کنویں کے قریب سے ایک آدمی گزرتا ہے — اس نے ہماری طرف کوئی توجہ نہ دی، اندھیرے میں اس کا سفید لباس صاف دکھائی دے رہا تھا اور اس لباس میں سے وہ آدمی گویا غائب تھا — وہ سیدھے کنویں کی طرف بڑھا تھا — ہم ذرا ٹھٹھک گئے — دیکھتے ہی دیکھتے وہ اچک کر کنویں کی منڈیر پر چڑھ گیا۔ اور منڈیر کے دائرے پر چلتا ہوا کنویں میں اترنے لگا — جیسے کنویں کے اندر دیوار کے ساتھ، ساتھ سبز بھیاں بنی ہوں۔ اور پھر وہ نکل دے اور پھل ہو گیا۔ ہم تینوں نے ایک دوسرے کے چہروں پر دیکھنے کی کوشش کی — ظاہر ہے ہم اپنی حیرانی ایک دوسرے کو پاس آن — کرنا چاہتے تھے۔

اب سنو پربل کمار — اگر کنواں دلدل سے اٹا ہوا تھا — تو وہ آدمی کہاں غائب ہو گیا —؟ اور سوال یہ بھی ہے کہ وہ آدمی کون تھا —؟ حامد مرزا نے اچانک پوچھا — گر جاگھر کا گھڑیاں بدستور خاموش تھا — میری نظر پر پربل کمار کے چہرے پر کجی تھیں — اور پربل کمار کے ہونٹوں پر پشیمانی سی جتنے لگی تھیں — جب پربل کمار نے بولنے کے لئے منہ کھولا، تو لگا کہ اس کے ہونٹوں پر لمبی پٹریوں کے چٹختے کی آواز آئی ہے۔ اس نے ایک گہری سانس لی اور کہا۔

”میرے پاس اس بات کا کوئی جواب نہیں“

”تو بچے، ہم وہ کنواں دن کے آجائے میں کیوں نہیں دیکھ سکتے —؟“ حامد مرزا نے پوچھا۔

”تو ہمیں مان لینا ہو گا — کہ ہمارا اس کنویں سے کوئی رشتہ ہے۔“ میں نے کہا۔

”کیوں نہیں — دو ہزار ایک برس پرانا رشتہ“ حامد مرزا نے اطمینان کا سانس لیتے ہوئے کہا۔

”نہیں — ایک برس پرانا رشتہ — دو ہزار برس ہم تقسیم ہو چکے ہیں — اب کچھ نہیں ہو سکتا“ پربل کمار بچھا اور پھر کہنے لگا

”میں وہاں دن کے آجائے میں جانا ہی ہو گا — اس کے سوا کوئی چارہ نہیں — تم لوگ ٹھیک کہتے ہو“

چلے کا پلاد اگر دیا گیا ہے۔

”لیکن جناب آپ کا قیام کہاں پر ہے؟“

”میں... ساتھ... گر جاگھر کے پچواڑے کنواں ہے نا...“

ہم تینوں ہلٹ کر دیکھتے ہیں دو آدمی بتائیں کرتے ہوئے داخل ہو رہے ہیں — ایک فرہ سا ٹھیکے قد کا ہے اور اس کے چہرے پر مستقل بشارت کے تاثرات ہیں۔ دوسرا سفید لباس پہنے ہوئے ہے اور اچانک ہم تینوں کو لگتا ہے کہ وہ صرف لباس ہے اور وہ خود اس

باس میں سے غائب ہے۔

ہم تینوں کو محسوس ہوتا ہے کہ ہم بجلی کے تار سے چھو گئے ہیں۔

حامد مرزا: ”میں کہتا ہوں۔“

”نو بیج!“ حامد مرزا بڑبڑاتا ہے اور پرہیزگار کے ہونٹوں کی پیڑیاں مڑا دیتے لگتی ہیں۔

گر جاگھر کے کچھواڑے دو ہزار ایک برس پرانا کنواں تھا۔ اس کی منڈیر سے آگے شہر کا احاطہ ختم ہو جاتا تھا۔ پھر میلوں میل پھیلا ہوا جنگل تھا۔ جس میں بڑی، بڑی عراب دار عمارتوں کے کھنڈر تھے۔ اور جگہ، جگہ پرانی ٹوٹی پھوٹی مورتیاں بکھری ہوئی تھیں۔ یہ منظر ہم بارہا دیکھ، سن اور پڑھ چکے تھے۔ تب یہ آدمی کہاں رہتا ہوگا۔؟ کہیں یہ وہی تو نہیں جو کل رات اُچک کر کنویں کی منڈیر پر چڑھ گیا تھا اور پھر داسرے کی شکل میں چلتا ہوا.....

ہم تینوں کی سوچ یک زبان ہے۔ ہم پھر پلٹ کر اندر آ بیٹھے ہیں۔ ایسے ہی جس طرح کوئی آدمی باہر جانے کے ارادے سے اٹھے اور پھر یہ دیکھ کر کہ باہر تو بارش پور ہی ہے۔ ایک گہری سانس لے اور پھر اندر آ بیٹھے۔

ہم تینوں ان دونوں کے ساتھ والی میز پر بیٹھ جاتے ہیں۔ دوبارہ چائے منگوائی جاتی ہے اور غور ان دونوں کے چہروں پر دیکھنے لگتے ہیں۔ اب ہم نے ایک عجیب بات محسوس کی ہے۔ کہ جس شخص کو ہم صرف لباس سمجھ رہے تھے۔ وہ اچھا خاصا خوبصورت، دراز قد آدمی ہے۔ اس نے جو قمیض پہن رکھی ہے اس کا دایاں بازو کندھے ہی سے نکلتا ہے مگر بایاں بازو کمر سے تھوڑا اوپر پسلی سے نکل رہا ہے اور اس میں سے اس کا ہاتھ کسی بچھڑے کی تھوٹھنی کی طرح باہر کو نکل ہوا ہے۔ جو دائیں ہاتھ سے ماپ میں بڑا ہے۔

ہم تینوں کو ایک ساتھ حیرت ہوتی ہے۔

”اور آپ کا اسم گرامی۔؟“ فریبہ اور ٹھکنے آدمی نے، جس کے چہرے پر رشائست پھیلی ہوئی تھی ایک اور سوال کیا ہے۔

”قلقارنس!“ اس شخص نے (جسے ہم محض لباس سمجھ رہے تھے۔ اور جو دراصل ایک اچھا خاصا خوبصورت دراز قد آدمی تھا) جواب دیا ہے۔

فریبہ آدمی حیران سا ہوتا ہے اور ہم بھی۔ ”یہ نام...! یہ نام...! جناب میں کچھ سمجھا نہیں... یہ کیسا نام ہے؟“

”یہ خوابوں کی خاموش آوازوں کا ٹھہرے!“ قلقارنس جواب دیتا ہے۔

میں، حامد مرزا اور پرہیزگار سوچنے لگتے ہیں۔ کہ ہم یہ نام پہلے کس شخص سے پہلے لے بھی چکے ہیں۔

”کہاں سنا تھا۔؟“ ہم میں سے ایک نے سوال کیا ہے۔

”شاید کسی افسانہ نویس کی محول بھلیاں میں بھٹکتے یہ نام بار بار ہمارے کانوں سے ٹکراتا تھا۔“ ہم میں سے دوسرے نے جواب دیا ہے۔

”کہاں دیکھا تھا۔؟“ ہم میں سے تیسرا پوچھتا ہے۔

”شاید ایک دیرینہ داستان کی منہدم دیوار کے ملے میں بے سراؤں کا کوئی شخص تھا۔ جو اپنے کٹے ہوئے ہاتھوں سے پتھروں پر کچھ کندہ کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔“ ہم میں سے کسی ایک نے جواب دیا ہے۔

ہم دیکھتے ہیں کہ فریبہ ٹھکنے آدمی کے چہرے پر رشائست کی جھلکی الٹا کی اتر گئی ہے۔ اور وہ انتہائی خوفزدہ چہرے میں بدلا ہوا ایک وجود بن کر رہ گیا ہے۔ اور پھر اس کا سارا وجود جھلک کر ایک ہیج میں ڈھلے لگا ہے اور اس سے پیشتر کہ وہ ہیج آواز کے قالب میں داخل ہو۔ وہ نظروں سے اوجھل ہو جاتا ہے۔ اور قلقارنس اکیلے بیٹھا جائے کی چمکیاں لے رہا ہے۔ جیسے کچھ ہوا ہی نہیں ہے۔

”یہ بے رحم کیسی ہے۔“ کہ ہم ایک واردات میں سے گزر جاتے ہیں۔ زندگی پر سے ایک سا کھنڈر گزر جاتا ہے۔ جو ہمارے حواس کو زخمی کر ڈالتا ہے اور ہمیں کانوں کان غم نہیں ہوتی۔ ہم آنکھیں بند کئے۔ چائے کی پیالی میں سے اٹھے والے دھوئیں کو اپنی ناک کی نوک پر محسوس کرتے ہیں اور اس کی خوشبو کو نگوشتوں سے سوگھتے ہیں اور چائے کو گھونٹ، گھونٹ پی جاتے ہیں۔ اور جب سراٹھا کر دیکھتے

ہیں تو مطلع صاف ہوتا ہے۔ بالکل صاف — جیسے میدان کارزار میں سے لاشیں اٹھالی گئی ہوں !!

”یہ کون بولا ہے؟ ہم میں سے تو کوئی نہیں بولا۔! ہم میں سے تو کوئی بولنے کی جرأت ہی نہیں کر سکتا!“ ہم تینوں بولتے ہیں۔

اور ہم دیکھتے ہیں کہ قلعہ قارس اکیلا بیٹھا جائے بی رہا ہے۔ اور اس کی پسلی میں سے نکلنے ہوئے قیصر کے بازو میں سے پچھڑے کی تھوڑی سی جیسا

نکل رہا اس کا بڑا سا ہاتھ بل رہا ہے۔ جیسے اشارے سے ہمیں بل رہا ہو۔

اچانک ہمارے لئے اس کے چہرے پر ایک پراسرار مسکراہٹ پھیل رہی ہے۔ پھر وہ چائے ختم کر کے پیالی میز پر رکھتے ہوئے اٹھتا ہے اور کواڈر

پر پیسے دیکر باہر نکل جاتا ہے۔

ہم بے اختیار اس کے کچے لپکتے ہیں۔

فرب آدمی ایک پڑکے نیچے یوں کھڑا ہے جیسے خوتے پالش کردار ہا ہو۔ وہ قلعہ قارس کی طرف بالکل کوئی توجہ نہیں دیتا ہے۔ قلعہ قارس اس کے

قریب رک کر کھڑا ہے۔ جیسے جیب سے پیسے نکال کر جو تہ پالش کرنے والے پھوکرے کو دیتے ہوں اور پھر آگے بڑھ جاتا ہے۔ فرب آدمی

پرستور دہیں کھڑا ہوتا ہے۔ شاید اس کا جو تہ ابھی پالش نہیں ہوا ہے۔

ہمیں لگتا ہے ہم قلعہ قارس کا بھیجا کر رہے ہیں۔

وہ گر جا گھر کے احاطے میں داخل ہو جاتا ہے۔

مستقبل — حال — اور ماضی دو ہزار پر تقسیم شدہ دو ہزار ایک

”کرے میں پرانے زمانوں کی ایک قندیل روشن ہو چکی تھی۔ اس کی روشنی میں، میں نے

میز پر پڑی ایک کتاب اٹھا کر کھولی۔ اور بلند آواز میں پڑھنا شروع کیا۔

لکھا تھا۔ ”ہر بتوں پر دیو دار اور چڑکے اونچے پڑھیں، پھیل ہوئی

برف کے جھرنے ہیں، ماؤں کی گودیوں ہریالی سے بھری ہیں، میدانوں میں

ان گنت مکان ہیں، ریگستان میں کھجور کے درخت، سورج کی روشنی میں

ستاروں کی طرح چمکتے ہیں، ساگر اچھل کر ساحل پر کچھ جاتا ہے، گھونگے،

سپیاں اور پھلیاں ایک دوسرے کی بانہوں میں باہنیں ڈال کر ناچ

کرتی ہیں یا گتیاں کھینچتے، بھونکتے گلاب جیو گتیاں تھا۔ کرسی پر بیٹھی لاش

نے کہا۔ ”میرا ایک کمرہ کتیا کی طرف پھینک دو، وہ شانت ہو جائے

گی۔“ ڈرو نہیں۔ جو بھی یہاں آیا، اس نے ایسا ہی کیا۔ اس کے

ہوا کوئی چارہ نہیں۔ درخت، کتیا بھونکتے، بھونک کر پورا جنگل جگا دے کی۔

میں حیرت سے لاش کے چہرے کی طرف دیکھتا رہا اور کتیا کو بھونکتے ہوئے

مستند ہا۔ کتاب بند کر کے میں نے دوبارہ میز پر کھودی امد لاش کی طرف

نہیدوں کی طرح دیکھنے لگا۔ گوشت کا ٹکڑا اکھاتے ہوئے کتیا بالکل

اس میں کھوئی ہوئی تھی۔ اتنے میں سویرا ہو گیا۔ لاش فرش پر چیت

پڑی تھی۔ اس کے جسم کا جہاں سے نیا ٹکڑا نکالا گیا تھا۔ وہ جگہ

ابھی سُرخ تھی۔“ (۱۹۷۱)

ہم تینوں نے من ہی نہیں کچھ اٹھا لی ہے۔ اور گر جا گھر کا گھر مال بچنے کی آواز کا انتظار کرتے بغیر ہم دیے پاؤں اس کا تعاقب کرنے لگتے ہیں۔

وہ آہستہ آہستہ چلتا ہوا، اچانک اپنی رفتار تیز کر لیتا ہے۔ اور گر جا گھر کی عمارت کے گرد گھوم کر نظروں سے اوجھل ہو جاتا ہے۔

ہم بھرتا ریز کسٹ پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ اور جیسے ہی ہم گر جاؤ گھر کی حالت کے گرد و گھوم کر کنویں کی طرف جانے والی پگڈنڈی پر چلنے لگتے ہیں۔ وہ ہمیں کنویں کی مندریہ پر چلتا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ اس سے پیشتر کہ ہم کنویں تک پہنچتے وہ نکلروں سے اوجھل ہو جاتا ہے۔

”کیا وہ کنویں میں اتر گیا ہے؟“

”شاید۔“

”لیکن کنواں تو بقول پر بل کمار۔۔۔۔۔“

”خود دیکھ لیتے ہیں۔۔۔۔۔ نظر کا دھوکا بھی ہو سکتا ہے۔ پر بل کمار آخر انسان ہی تو ہے۔“

ہم تینوں کنویں کی مندریہ پر چڑھ جاتے ہیں۔ پہلے کنویں میں جھانک کر دیکھتے ہیں۔ اور ہماری حیرانی کی حد نہیں رہتی کہ کنواں بالکل عام کنوؤں کی طرح تھا۔ آسمان پر چاند چمک رہا تھا۔ کنویں میں بہت نیچے سکون سے لہراتے پانی میں چاند کا عکس دکھائی دے رہا تھا۔ اور کنویں کی دیوار کے ساتھ ساتھ سیڑھیاں بھی ہوتی تھیں۔ جو نیچے تک اترتی چلی گئی تھیں مگر قلعہ قارس تو کہیں نظر نہیں آ رہا تھا۔ ہم تینوں حیرانی سے ایک دوسرے کا چہرہ دیکھنے لگتے ہیں۔

”لیکن یہ سنی سنائی بات نہیں۔۔۔۔۔ آٹھ گھنٹہ دیکھیں کہ یہ کنواں دلدل سے اٹا ہوا تھا۔“ پر بل کمار جلدی سے کہتا ہے۔

”لیکن دیکھ لو۔۔۔۔۔ بتاؤ وہ دلدل کہاں ہے؟“ حامد مرزا کہتا ہے۔

پر بل کمار خاموش ہو جاتا ہے۔ اور اچانک کنویں میں کچھ ہنسنے کی آواز آتی ہے۔ اور پھر ہم دیکھتے ہیں کہ ایک ہاتھ کنویں میں سے نکل کر اس کی مندریہ کے کنارے، کنارے ٹٹولنے کے سے انداز میں چلنے لگتا ہے۔ اور اس ہاتھ کی شکل بالکل بچڑے کی تھوٹھی جیسی ہے۔ اور اس کے پیچھے ایک بہت لمبا بازو ہے۔ جو کنویں کے نیچے میں سے اٹھ کر اوپر تک پہنچ گیا ہے۔

اس سے پہلے کہ ہم کچھ کہہ سکیں کنویں میں سے آواز آتی ہے۔

”میں آپ سے ہاتھ ملانا چاہتا ہوں۔۔۔۔۔ میں یعنی قلعہ قارس۔۔۔۔۔ ہم کچھ دیر پہلے ملے تھے۔۔۔۔۔ ہم نے ایک دوسرے کو پہچان لیا تھا۔ ہمارا رشتہ بہت پرانا ہے۔۔۔۔۔ یعنی دو ہزار ایک برس۔۔۔۔۔“

ہم تینوں بے اختیار آگے بڑھتے ہیں اور فیروزادی طور پر ہمارے ہاتھ اس بڑے سے ہاتھ کی گرفت میں چلے جاتے ہیں۔ پھر صیغہ کوئی۔۔۔۔۔ غیر مرئی طاقت ہمیں کنویں کی طرف کھینچ لیتی ہے اور ہم ایک، ایک سیڑھی نیچے اترنے لگتے ہیں۔ اچانک ہمارے تھکنے کسی عجیب سی بو سے بھر جاتے ہیں۔ اور ہمارے ذہن ماؤن ہونے لگتے ہیں۔

وہ ہمارے آگے، آگے چل رہا تھا۔۔۔۔۔ جنگل بہت گھنا تھا۔ اس نے اپنا لمبا بازو اپنے جسم کے گرد لپیٹ لیا تھا۔ اور حسب معمول اس کا بچڑے کی تھوٹھی جیسا ہاتھ قبض کے اس بازو میں سے باہر نکل آیا جو اس کی پسلی کے قریب بنا ہوا تھا۔

اس نے ہمیں سب بتا دیا تھا، سب سمجھا دیا تھا۔ اس کنویں کی اصلیت اور جنگل میں پہنچنے کا راستہ اور جنگل کی زمین گیلی ہونے کی وجہ۔ اور یہ بھی بتا دیا تھا کہ ابھی ہم موسم کا اندازہ نہ لگا سکیں گے۔ لیکن اپنے بارے میں وہ کچھ کہنے سے ہچکچاتا تھا۔ اور ہم اس کے پیچھے پیچھے چلے جا رہے تھے۔ دُور، بہت دُور کھنڈ بکھرے ہوئے تھے۔ اور چھری عمارتیں فاحشہ عورتوں کی طرح سیزم تہہ کھڑی تھیں۔

لیکن ایک ایک ہم نے وقت کی دہلیز پار کر لی اور یہ وہ لمحہ تھا جب ہمیں پیشوں میں باہم جا رہا تھا۔ اور ہم نے دیکھا تھا قارس دو ہزار ایک برس پہلے کا لباس پہنے اپنا لمبا بازو لہرا لہرا کر ہمیں سمجھا رہا تھا۔ کہ ہمارے سیاسی حقوق کیا ہوں گے؟ وہ ایک اونچی جگہ پر کھڑا تھا۔ اور منظر اس شہر کی تعمیر سے پہلے کا تھا۔ جس کے کھنڈروں کی طرف ہم بڑھ رہے تھے۔

حمید، حامد کمار اور پر بل مرزا۔۔۔۔۔ تینوں بے نام اکائیوں کی طرح اس انبوہ میں کھڑے تھے۔ جو میدان میں اونچی جگہ کی طرف منہ کئے کھڑا تھا۔ ہم سینکڑوں میں تھے۔ اور اپنے معرے سے نا آشنا۔ کہ قلعہ قارس نے کچھ لوگوں کے کان میں کچھ کاناپھوس کی۔ وہ لوگ بھی آگے

بڑھ کر قلعہ مس کے ساتھ اونچی جگہ پر کھڑے ہو گئے۔ اور پھر میں قبیلوں میں تقسیم کر کے ان لوگوں کے حوالے کر دیا گیا۔ میں، وہ اور وہ بھی مختلف قبیلوں کا جھڑ قرار دے دینے لگے اور ایک دوسرے سے کچھ لگے اور پھر ایک دوسرے کے نام سے بھی نا آشنا ہو گئے۔

میں جس قبیلہ میں تھا۔ اس کا سردار جبار تھا۔ بڑا ہی بھلا آدمی لیکن وقت پڑنے پر بڑا جری، ظالم اور بڑ بولا۔ وہ ہمیں ریور کی طرف ہانک کر ایک طرف لے جانے لگا۔ قلعہ مس تھوڑی دور تک ہمارے ساتھ آیا اور پھر آہستہ سے میرے کان میں کہنے لگا۔ گھڑا بانیں میں تھارے ساتھ چلتا اس سے پیشتر کہیں اس کی طرف پلٹ کر دیکھا وہ ایک کمر دوسرے ریور کی طرف بڑھ رہا تھا۔ میں نے یہاں کی کیفیت میں دم بخود سا ایک ہلکا سا اور پھر بڑھ کر اپنے ساتھیوں میں شامل ہو گیا۔

شام ہوتے۔ ہم پہاڑ کے دامن میں پہنچ چکے تھے۔ ہمارا سردار جبار جو بھلا آدمی تھا۔ ٹھک چکا تھا اور اس کا لنگوٹ پسینے سے شرابور تھا۔ وہ ایک پتھر پر بیٹھ گیا اور ہمارے قبیلہ کی عورتوں نے لکڑیاں اکٹھی کر کے آلاؤ بجایا اور سمندر میں سے پکڑی ہوئی پھلی گرم راگھ میں دبا دی۔ جبار اپنی نیم وا آنکھوں سے جو نیند سے بوجھل ہو چکا تھا اس سے سارے عمل پر نظر رکھتے ہوئے تھا۔ ایسا لگتا تھا، سب اس کی دسترس میں ہے، اور وہ انتہائی مطمئن ہے۔

وادی کے چند، پرند اور درخت آلاؤ کے شعلہ دیکھ کر اٹنے پاؤں اندھیرے میں منہ چپا کر بھاگ نکلے۔ ہمارے قبیلے کی عورتوں نے اپنا مختصر لباس ہٹا کر ہمارے سردار جبار کے گرد طواف کیا۔ ان کے زیر ہنہ جسم آلاؤ کے شعلوں میں تانے کی طرح تپتے ہوئے چمکتے تھے۔ وہ اپنی جگہ سے ٹس سے مس نہ ہوا صرف اس کے پسینے سے شرابور لنگوٹ کا سیال پتھر سے بہتا ہوا زمین میں جذب ہو گیا۔

پھر غیب کا شہ ہوا۔ جب ہم سب اپنے اپنے جیسے کی پھلی لے کر کھانے لگے اور معلوم ہوا کہ ہم سب کا ایک ایک بازو غائب ہے۔ اور ہمارا سردار جبار جو بھلا آدمی تھا۔ اس کی حالت بھی کچھ مختلف نہ تھی۔ وہ کبھی اپنے ہاتھ کو دیکھ رہا تھا اور کبھی دوسرے کندھے کو، جس پر سے بازو نکل رہا تھا۔

اچانک بچے قلعہ مس کی بات یاد آئی۔ کہیں نے ایک ہاتھ سب کے قریب ریختے ہوئے دیکھا۔ جس کا بازو بہت لمبا تھا اور جو خود آگے سے کسی کچھڑے کی تھوٹھنی.....

قلعہ مس کا ہاتھ سب کے کام آ رہا تھا۔ یعنی ایک ہاتھ اپنا اور دوسرا اس کا۔ سب نے پیٹ بھر کھانا اور اپنے سردار جبار کا (جو کہ بھلا آدمی تھا) شکریہ ادا کیا اور سو گئے۔ خواب میں وہ تمام برہنہ عورتیں جن کے جسم آلاؤ کے شعلوں میں تپتے ہوئے تانے کی طرح چمکتے تھے ہم بستر کے لئے ہمارے ساتھ لے کر لیٹ گئیں۔ رات مزے سے کٹ گئی۔

صبح ہمیں، ہمارے سردار جبار نے بیدار کیا جو بھلا آدمی تھا۔ اس نے ہمیں بتایا کہ پہاڑ کے دامن میں دور، دور تک جو زمین بھیلی ہے وہ قبیلہ کی ہے اور وہ قبیلہ کا سردار ہے۔ پھر اس نے حکم دیا کہ میں اپنے اپنے کام پر لگ جاتا چاہئے۔ سناڑکان بنائے گا۔ کہہ رہا تھا بنائے گا۔ سنار گھنے بنائے گا، لوہار اور زار بنائے گا، چمار جوئے اور کسان کھیتی کرے گا۔ ترکھان مکانوں کی کھڑکیاں اور دروازے بنائے گا۔ بنیا کھانے پینے کا سامان رکھے گا جسے ہم اپنی محنت کے بدلے لے سکیں گے، پر وہ بہت پیدا نش اور موت کے وقت رسوم ادا کرے گا۔ اور ہم سب اس کے حکم کے پابند رہیں گے کہ وہ ہمارا سردار ہے اور بھلا آدمی ہے۔ اس سے پہلے کہ ہم میں سے کوئی سوچتا، سمجھتا اور سوال کرتا۔ کہ قلعہ مس نے ہمیں سے وار ہو کر اپنے ایک لے اور ایک چھوٹے بازوؤں کے آگے لٹکتے ہوئے ہاتھوں سے تالی بجاتی۔ اور سب نے خوش ہو کر ہاتھ اٹھا دیئے۔

میں نے آگے بڑھ کر پوچھا۔ اور میرے ذمہ کیا کام ہے سردار؟

سردار نے پلٹ کر قلعہ مس کی طرف دیکھا جو اپنا لمبا ہاتھ اپنے جسم کے گرد لپیٹ رہا تھا۔ قلعہ مس نے ایک بار مسکرا کر میری طرف دیکھا اور پھر اپنی نظریں ہمارے سردار جبار کے چہرے پر لگا دیں۔

سردار نے ہلکا کر پوچھا کہ کون ہے؟

ہاتھ میں علوہ مارتہ پکڑ لیا۔۔۔۔۔ قلعہ قاسم جیسے چونک اٹھا۔۔۔۔۔ لیکن تیز دم سے اس نے اپنے چہرے کی پھلیوں پر قابو پا لیا اور اس کی مخصوص فرشتوں جیسی شکر ہٹ دوبارہ اس کے چہرے پر قابو لیں ہو گئی۔

ہمارے سردار جبار نے۔۔۔۔۔ جو بہت نیک آدمی تھا۔۔۔۔۔ آگے بڑھ کر اپنے انگوچے سے قلعہ قاسم کا بدن پونچھنا شروع کیا۔۔۔۔۔ بدن یعنی کہ بدن کا ہر انگ، حتیٰ کہ اس کا لبہ بازو بھی۔۔۔۔۔ اور جب بازو پونچھ دیا گیا تو تینوں نے دل کرا سے اس کے جسم کے گرد لپیٹ دیا۔ پھر اسے اچھلے دستر پہنا دیے گئے۔ پردہت نے آگے بڑھ کر اس کے ماتھے پر سبند در لٹک لگایا اور گلے میں پھولوں کے ہار ڈال کر آرتی اتاری۔۔۔۔۔ تب وہ سب ایک چٹان پر بیٹھ گئے۔۔۔۔۔ ندی کا پانی خاموشی سے بہتا رہا اور قلعہ قاسم کے جسم سے ابڑا ہوا کچھ پانی کے ساتھ بہہ کر نظرد سے اوجھل ہو گیا۔

قلعہ قاسم سے انہوں نے اپنے قبیلے کا حال بیان کیا۔۔۔۔۔ پنچاست کے سامنے جو مسائیں تھے وہ کہہ نہ سکتے۔ قلعہ قاسم آہستہ سے اٹھا اور ان کے گرد چکر لگاتا ہوا لپٹنے لگا جیسے کسی گہری سوچ میں کھو گیا ہو۔ پھر رکا اور آہستہ سے چلتا ہوا اپنی پہلے والی جگہ پر آکر بیٹھ گیا اور پوچھنے لگا۔

”سردار جبار!۔۔۔۔۔ تیرے قبیلے کے لوگ کیا کہتے ہیں۔۔۔۔۔؟ اس معاملہ میں ان کا رد عمل کیا ہے؟“

”وہ کیا بولیں گے۔۔۔۔۔ وہ تو چُپ ہیں۔“ سردار جبار نے مسکرا کر جواب دیا۔

”تم بہت بھولے ہو۔۔۔۔۔ جو چُپ ہوتا ہے۔ وہی سب سے زیادہ خطرناک ہوتا ہے۔ جس سے کچھ کہنے کے لئے نہیں کہا جاتا۔۔۔۔۔ اسی کے اندر لاوا ابل رہا ہوتا ہے۔ تم کل پھر پنچاست بلاؤ۔۔۔۔۔ اور اپنی مورتی کی بجائے ان سے رائے مانگو!“

مندانہ دیکھا۔۔۔۔۔ پردہت اور سردار جبار پہلے بھونچکے سے رہ گئے پھر گہری سوچ میں ڈوب گئے۔ اچانک ان کی نظر دھولہ بر پڑی۔ وہ ان کی باتیں سن کر کافی بے چین دکھائی دیتا تھا۔

سب اٹھے۔۔۔۔۔ اور وہ تینوں قلعہ قاسم کو دہیں چھوڑ کر گاؤں کی طرف بڑھنے لگے۔۔۔۔۔ جب وہ چلے گئے تو قلعہ قاسم میرے قریب آیا اور بولا۔

”کھلی فیصلہ بھی ہو جائے گا کہ تمہیں کیا لکھنا ہے۔“ اور پھر ایک ایک فقرہ لگا کر کہنے لگا۔ میں نے سمجھا شاید وہ پاگل ہو گیا ہے۔ اس کے ہتھکے کی آواز سے ندی کے بہاؤ میں بہتی ہوئی ایک پھلی اپنا سر پانی سے نکال کر اس کی طرف دیکھنے لگی۔ اور پھر مسکرا کر پانی میں ڈوب گئی۔

میں نے پوچھا۔۔۔۔۔ ”قلعہ قاسم۔۔۔۔۔ میں کہاں سے آیا تھا؟ اور میں یہاں کیوں ہوں؟ اور میرے دوسرا حق تھے۔۔۔۔۔ جن کے نام میں بھول چکا ہوں۔۔۔۔۔ وہ کہاں ہیں۔۔۔۔۔؟“

قلعہ قاسم نے غور میرے چہرے پر دیکھا۔۔۔۔۔ اور فکر مند سا ہو گیا اور پھر آہستہ سے بولا۔

”تم کیوں نہیں اپنے ماضی کو بھول جاتے۔۔۔۔۔ اور اپنے پچھلے ساتھیوں کو۔۔۔۔۔ یاد رکھو یہ بات تم سے خون کے آنسو روائے گی اور تم بڑے عذاب جھیلو گے۔ اچھا ہے تم اپنی جڑیں ماضی کی زمین سے اکھاڑ لو اور انھیں حال کی دھوپ میں سوکھنے کے لئے پھیلادو۔“

دیکھتے ہی دیکھتے وہ چلتا ہوا ندی پار کر گیا۔

اگلے روز پنچاست میں بڑا واقعہ ہوا۔ سب بولنے لگے۔۔۔۔۔ کان پڑی آواز سنائی نہ دیتی تھی۔ بس اتنا پتہ چلا کہ کُہار سے کم دامن برتن ہتیا نے کے سب خلاف ہیں۔ میں کون ہوں کیا کہتا ہوں اور کیا لکھتا ہوں اور کیا لکھنا چاہئے۔۔۔۔۔ اس کے بارے میں وہ کچھ نہیں جانتے۔

پردہت اور ہمارا سردار جبار اور بنیاتیوں کا فی کو مند ہوا اٹھے۔۔۔۔۔ تب پنچاست کسی قسم کا فیصلہ کئے بنا ہی درخواست کر دی گئی۔

رات قلعہ قاسم اندھیرے میں سے ابھرا اور ہمارے سردار جبار کے پاس جا کر بولا۔

”کیوں دیکھ لیا۔۔۔۔۔؟ سب گٹھ میں ایک ساتھ رہتے ہیں۔ ایک دوسرے کے غم اور خوشی میں شریک ہوتے ہیں۔ ان سب کا مفاد سا بھل ہے۔ اگر سردار رہنا چاہتے ہو تو انہیں گھروں میں تقسیم کر دو۔۔۔۔۔ ان کے گرد دیواریں کھڑی کر دو۔۔۔۔۔ اور حفاظت کے نام پر ان کے سروں پر چھت مہیا کر دو۔۔۔۔۔ انھیں اپنی عورتوں کے ساتھ تنہائی میں لوگوں کی نظروں سے چُھپ کر مباشرت کرنے پر اکسائو۔“

ہمارا سردار جبار یہ سب منتشر ہوا۔ اور سوچتا رہا۔ میں نے سوچا۔ مجھے یہ سب کچھ دینا چاہئے۔ آنے والی نسلوں کے لئے کہ کیسے ہم پہلے پیشوں میں اور پھر گھروں میں بٹ گئے تھے۔
آدھی رات کو چاند نکلا تھا۔ پھر آسمان پر ٹہکتا ہوا پھیکا پڑ گیا۔ سورج نے ساری سیاہی پل لی اور اس کے منہ پر ترکش سے نکلے ہوئے تیز ساری کائنات کے سینے میں پیوست ہو گئے۔

جگر، جگہ مٹی کھدنے لگی اور کارا بننے لگا۔ پتھر ٹوٹنے لگے اور ان کو جو کور بنایا جانے لگا۔ اور تعمیر شروع ہو گئی۔ دیکھتے ہی دیکھتے جھوٹے، چھوٹے گھر بننے لگے۔

ہر کسی پر بیٹھی لاش نے کہا۔ میرا ایک ٹکڑا اکتیا کی طرف پھینک دو۔ وہ شامت ہو جائے گی۔ ٹورو نہیں، جو بھی یہاں آیا اس نے ایسا ہی کیا۔ تب سب خوش تھے اور جب وہ گھر بنانے لگے تو پھر سب نے مل کر بڑے چادر سے اپنے سردار جبار کا محل بنایا جو بڑا بھلا آدمی تھا۔ گوکہ میرے کچھ اور نہ کچھ سے ان کو کوئی فرق نہیں پڑتا تھا، پھر بھی عادت سے مجبور تھا اور میں نے اپنی پوتھی میں لکھا۔ کہ راوی سب طرف چین چین بیان کرتا ہے۔

جنگل میں سے دھول اڑتی دکھائی دی اور پھر گھوڑوں کی ٹاپوں کی آواز۔ اور عجیب و غریب نعرے۔ ہزاروں آدمی مل کر کچھ کہہ رہے تھے۔ اور ہمارے شہر میں ہر گھر مال و متاع سے بھرا ہوا تھا۔ بازار اور ہاٹ مال و اسباب سے آئے ہوئے تھے۔

میں نے بہار پر چڑھ کر دیکھا۔ وہ سب ہتھیار بند تھے۔ اور ان کے ہاتھوں میں پکڑے ہوئے ہتھیاروں کی چمک سے جنگل کے چرند پرند اور درندہ کی آنکھیں خیرہ ہوا محو تھیں۔ وہ غیر ارادی طور پر چپھانے، گلگلنے اور غرائے لگتے تھے۔ ہتھیار بند سپاہ کے آگے ہراول دستہ کو خوشنظر راستہ دکھاتا تھا۔ وہ جاتا پچاتا ناسالگا۔ میں نے غور سے دیکھا تو پھر اسے پہچاننے میں دیر نہ لگی۔ وہ پربل مرزا تھا۔ لیکن اس کی سچ دھج ہی نہ لاتی تھی۔ باقی تو سب کچھ۔ خاص چیز تھی اس کی کر سے شکست ہوئی خالی تیام اور ہاتھ میں پکڑی ہوئی تنگی تلوار۔

میں بھی کتنا کوتاہ بین ہوں۔ کہ نہیں جانتا کہ اپنے شہر سے آگے اور بھی شہر ہیں۔ اور ان شہروں میں دوسرے قبیلے بستے ہیں۔ اور ان قبیلوں کا بھی کوئی سردار ہے جو ہمارے سردار جبار کی طرح بڑا بھلا آدمی ہے۔ اور ہمارے سردار اور اس سردار کے مفادات آپس میں ٹکرا بھی سکتے ہیں۔ اور میرا لگا دوست پربل مرزا۔ اس قبیلے کے سردار کا خیر خواہ ہو سکتا ہے۔ اور مجھے پہچانتے سے انکار بھی کر سکتا ہے۔

ان سب باتوں کے نتیجے کے طور پر ہمارے قبیلے میں اور پربل مرزا کے قبیلے میں گھسان کا رن پڑا۔ ہمارے قبیلے کے لوگ اپنے، اپنے گھروں کی حفاظت کے لئے چھتوں پر چڑھ گئے۔ اور حتی المقدور حملہ آوردن کا مقابلہ کیا۔ اس سارے عمل میں ہمارے سردار جبار کی سپاہ تعداد میں ذرا کم پڑ گئی اور وہ جنگ ہار گیا۔ ہم سب بندی بنائے گئے۔ اور فاتح قبیلہ کے سردار کے سامنے منکس باندھ کر پیش ہوئے۔ وہاں میں نے دیکھا۔ فاتح قبیلے کے سردار کے منہ پر قلعہ قاسم بڑے انداز سے بات چیت میں مشغول تھا۔ بات چیت کا نتیجہ جلد ہی برآمد ہوا۔ ہمارا سردار جبار (جو بڑا بھلا آدمی تھا) اس رقم کر دینے کا حکم ہوا۔ اور ہم سب خانقین کے غلام بنا کر چھوڑ دیے گئے۔ مگر چھوڑے جانے سے پہلے ہم سب کے چوڑ داغ دیے گئے۔ تاکہ پہچانے جاسکیں۔ اور فاتح قبیلے کے لوگ ہمارے گھروں کے اندر گھس گھس کر ہمارے دیوی، دیوتاؤں کی مورتیوں کو تعجب سے دیکھنے لگے۔ یہ ساری داستان میں نے حامد کمار کو سنائی۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کچھڑا ہوا حامد کمار مجھے کیوں ملا۔؟ پربل مرزا پر کیا گذری۔؟ اور ہم تینوں دوستوں کا وصال کیونکر ممکن ہوا؟

فاتح قبیلے کے سردار نے وہ رات بخش منانے کا حکم دیا۔ ہمارے گھراؤ بھلا رہیں کہن ان کے لئے بڑی ترقی یافتہ چیز تھی۔ سردار بھی اپنے گھر بننے کی وجہ سے آہ سرد بھرتا اور کبھی سہارا نہ کر دینے کی خوشی میں قہقہہ لگاتا۔ قلعہ قاسم بڑے غور سے ہر چیز کا مشاہدہ کر رہا تھا۔ مگر کچھ بول نہیں رہا تھا۔

پر جڑی بوٹیوں کا لپ لگایا جائے گا تاکہ زخم بھر جائے۔ اس نے کہا ہے۔

کہ اے زخمی کوئی سروکار نہیں۔ بس وہ چاہتا ہے کہ داغ قائم رہے۔

اب جبار قبیلے کے لوگ اور پشاور قبیلے کے لوگ مل کر ناچیں گے پھر ہمدردی

اپنے آپ کو پشاور قبیلے پر بکھڑا کر دیں گی۔ اور پھر ہمارا خون اور ان کا خون۔۔۔

اس سے پیشتر کہ وہ اپنا جملہ پورا کرے۔ دم دم دھادم کی آوازیں بلند ہوئیں اور پشاور قبیلے کے لوگ خوشی کے نعرے لگاتے ہوئے۔ پیچھے اور چلاتے

ہوئے اپنے حلق اور حلقوں کا پورا استعمال کرتے ہوئے ناچنے لگے۔ ہمارے قبیلے کے لوگ اور عورتیں اس بھڑکاوے کا جھڑبھڑکائی اور اتنی دھول اڑی کہ آنکھ پڑی کوئی چیز دکھائی نہ دی۔

ناچ رنگ اور شراب رات بھر چلتا رہا۔ صبح سویرن طلوع ہونے سے پہلے سردار پشاور نے ہمارے قبیلے کا سب سے زیادہ حسین اور کم سن

عورت جتن سے بیاہ رچایا۔ بیاہ سے پہلے ایک بورھی عورت نے جتن کی اندام نہانی میں انگلیاں ڈال کر اس کا اچھی طرح سے معائنہ کیا اور پھر

سردار پشاور کی طرف دیکھ کر مسکرائی۔ سردار پشاور نے اپنے ماتھے کا پسینہ اپنی انگلی پر لیکر اس بورھی عورت کے ہونٹوں پر رکھ دیا۔ عورت خوش

ہوئی۔ اس نے سر تھکا دیا اور واپس چلی گئی۔

اس سارے ہنگامے میں قلعہ اس کہاں غائب ہو گیا کچھ پتہ نہیں لگا۔

وقت گزرتا گیا۔ سب ٹھیک ٹھاک چلنے لگا۔ گھر کے آگے آنگن بنے اور چار دیواری سی پُرن دی گئی۔ ہمارے کھیتوں میں اور گھروں

کے آنگنوں میں پیٹ پھولی عورتیں چہل قدمی کرتی دکھائی دیتیں۔ ان کے پیٹ میں ہمارے تھے سردار پشاور کے قبیلے کی انتہائی قیمتی امانت محفوظ تھی۔

خبر آئی کہ ہمارے قبیلے کی حسین ترین اور کم سن عورت جتن نے چاند سے بیٹے کو جنم دیا ہے۔ اور ہمارے تھے سردار پشاور نے اعلان کیا ہے۔ کہ جتن

کے بطن سے پیدا ہوا ہے۔ یہی ہم اس کے قبیلے کا وارث ہوگا۔ ہمیں بتایا گیا کہ بات ہمارے قبیلے کے لئے قابلِ فخر ہے اور خوشی کا مقام ہے۔

”اب تو خوش ہو۔“ ایک جانی بھائی آواز سنائی دی۔ میں نے پلٹ کر دیکھا۔ قلعہ اس کھڑا مسکراتا ہوا میری طرف دیکھ رہا تھا۔

”ادو۔ تم؟“ میرے منہ سے بے ساختہ نکلا۔ ”کس بات پر خوش ہونا چاہئے؟“

”اب پشاور قبیلہ ہمارے جبار قبیلے کا غلام ہو گیا۔“

”وہ کیسے؟“

”ادو۔ تم راج نیکی نہیں سمجھتے۔“

”راج نیکی۔“

”ہاں۔۔۔ راج نیکی۔ اے راج نیکی کہتے ہیں نوبت۔ پشاور قبیلے کے سردار نے جبار قبیلے پر حملہ کیا۔ خون خرابہ کیا۔ اور اس قبیلے

کی ہر عورت پر قابض ہو گیا۔ میں نے جتن کی شادی اس سے کرادی جو اس قبیلے کی حسین ترین اور کم سن عورت تھی۔ سردار پشاور کے نقطہ سے اس کے

ہاں بیٹا پیدا ہوا جو دونوں قبیلوں کا وارث ہوگا۔ یعنی کہ پشاور قبیلے کے لوگ جبار قبیلے کے بطن سے پیدا ہونے والے بچے کے غلام ہوں گے۔ بولو،

نچ کر س کی چوٹی۔“

میں حیران پریشان سا کھڑا تھا۔ قلعہ اس ہنس رہا تھا۔ اس کا بھڑکے کی تھو تھکی جیسا ہاتھ تڑپ رہا تھا۔

ہمارے قبیلے کے لوگ پشاور کی پہاڑی پر پہنچے تاکہ بچے کو دیکھ سکیں میں بھی ان سب کے ساتھ تھا۔ بچہ دھوپ میں لیٹا ہوا اکھڑا یاں مار رہا تھا۔ ہم باری باری

اسے دیکھتے اور خوش ہوتے ہوئے جتن کے قریب جاتے تھے اور تشکر یہ ادا کرنے کے انداز میں سر جھکا دیتے تھے وہ مسکراتی تھی۔

جب میری باری آئی تو میں یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ بچہ بالکل حلقہ کد تھا میں ہٹا ہٹا سا ہوا تھا۔ بچہ مجھے دیکھ کر مسکرایا اور تیزی سے ہاتھ پاؤں مارنے لگا۔

میں اس وقت تک وہاں رہا جب تک کہ وہ بچہ جوان نہ ہو گیا۔ اس دوران ہم نے بڑے، بڑے مندر بنائے اور ان میں اپنے من پسند دیوی دیوتاؤں کی

مورتیاں استھاپت کیں۔ ہماری عورتوں نے کٹی پیچھے تھے۔ اور پھر ہماری زمین ان بچوں میں تقسیم ہو گئی۔ ہم سب غریب ہو گئے اور نئی زمین کی تلاش میں نکلنے کیلئے

اولیس احمد دوراں

تہہ خنجر

اقلیت کہیں کی ہو تہہ خنجر ہی رہتی ہے
ہلاکت خیز ماحول کے ہزاروں جبر سہتی ہے
غص و غاشاک کی مانند سیلوٹم میں بہتی ہے

نہ کوئی خواب آنکھوں میں نہ دل میں آسرا کوئی
نہ جوئے خوں سے بچنے کا نظریں راستہ کوئی
نہ مستقبل کی آوازیں نہ منزل کی صدا کوئی

خود اپنی ہی فضائیں خوف کا احساس ہر لمحہ
عدم محفوظیت کا دور تک غمناک سناٹا
سہانی ہو کے بھی بے رونق دبے کیف سی دنیا

حقارت کی نظر، نفرت کی چنگاری تعاقب میرے
مہیبت آگے آگے ذلت و خواری تعاقب میں
ہر دھرمائے دہیں طوفان بیزاری تعاقب میں

زماں مقبوت، تہذیب ثقافت دار کی زد میں
گھر آگن، عزت و ناموس کل تلوار کی زد میں
لبوں کی مسکاسٹ آتشیں یلغار کی زد میں

اقلیت جہاں بھی ہے یہی اس کا مقدر ہے
یہ زخمی ہے اماں مخلوق ہر سوز پر خنجر ہے
بتالے دل یہ غم کی رات ہے یاد و محشر ہے

پاکے اکیلا تیر چلایا، اس کے سب انکاری ہیں
جس کا کوئی صیاد نہیں ہے ہم وہ گناہ بچھی ہیں
چاند مرے تم ڈوبے جب سے آنکھیں بے حد روتی ہیں

ہو نہ یقین تو دیکھ لو اگر پلکیں اب تک بھیگی ہیں
ابھی ابھی کچھ دیر ہوئی آتی تھی چھینا کے کی آواز
شہر و فامیں شیشے کی دیواریں شاید ٹوٹی ہیں
قتل کا منظر گلی گلی ہو اس کا ہے ارمان تمہیں سے

خون پس ڈوبی قتل کی تلواریں لیکن دیکھی ہیں؟
دیکھیں کس میں کتنی سکت ہے اگر کر کون نہ بھلتا ہے
اونچی اونچی راہ و فامیں تم بھی ہو اور ہم بھی ہیں
عزت و حرمت نام ہے کس کا دل کا سکون کیا ہوتا ہے

ہم کیا جانیں ہم سے نہ پوچھو ہم دونمبر کے شہری ہیں
زخمی دل والوں کے غم سے میرے غم کا رشتہ ہے
ای لیے تو میری آنکھیں خوں کے آنسو روتی ہیں
ندی کنارے صدیوں سے آباد ہے چھوٹا سا لگاؤں

اسی طرف سے درد بھری آوازیں آتی رہتی ہیں
مجھی پہ کچھ موقوف نہیں ہے سب ہیں غذا بیلوں پر
میسٹری باتیں، بھولی شکلیں سب کو اچھی لگتی ہیں
جھیل سہانی، پرہت دلکش، واوی واوی، رنگن ہلر

دیکھو ذرا دنیا کی یہ تقدیریں کتنی پیاری ہیں

میرا بھی احساس ہے لوگوں کا بھی یہ خیال
دوراں جی خود دہے ہیں لیکن باتیں ان کی بھی ہیں

لے یہ مطلق اپنے مرحوم بچے کی یاد میں کہا ہے — دوراں

● محاذ فیض اللہ خان درہنگ (دہبار)

Accession Number.

86095

Date 21.12.87

جدید علامتی افسانہ - تخلیق اور تنقید

عتیق احمد ● ۱۹۵/آر۔ بلاک نمبر ۱۵، دستگی سوسائٹی، کراچی۔ ۳۸ (پاکستان)

جدید علامتی افسانہ نے نہ جانے کس شخص گھڑی میں جنم لیا ہے کہ اس کی پیدائش کے دن سے آج تک اس کے موضوعات اس میں سیٹھ گئے معاشرتی مسائل سے لیکر زبان و بیان حتیٰ کہ خود علامتوں کے استعمال تک (جو اس کا سرمایہ فخر و افتخار ہے) سب ہی کچھ بحث و تمحیص بلکہ تشبیہ و تمثیل کی زد میں ہے۔ عدم مقصدیت اور لامنتہی ہونے کے الزامات اس سب کچھ پر مستزاد۔ خود علامتی افسانہ نگاروں کا یہ حال ہے کہ اپنے قارئین کے بار بار اصرار کے باوجود نہ اپنے موضوعات کی کوئی کہہ دیتے ہیں نہ کرداروں کی اہمیت کے قائل ہوتے نظر آتے ہیں نہ واقعہ کو افسانے کی بنیاد کے طور پر سامنے کو تیار ہیں۔

جدید علامتی افسانہ نگار اپنی جگہ اس بات پر اڑا ہوا ہے کہ اس سے پہلے افسانے کے نام پر جو کچھ لکھا گیا ہے وہ صرف اور محض ردائیں انداز کی چربہ نگاری، مصافحت اور بے است تھا اور صرف اور محض ایک مینی فیو کی غیر تخلیقی تشریح، توضیح اور تابع داری نہ اس افسانے میں کوئی محسن تھا، نہ تخلیق اپنی اور لا کھ دلوں کے باوجود زندگی سے کوئی تعلق نہ ادب سے۔ دوسری طرف غیر جدید غیر علامتی افسانہ نگار اور نقاد یہ ثابت کرنے پر تلے ہوئے ہیں کہ جدید افسانہ مجذوب کی بڑے اور مجذوب کی بڑے شعاعی کے ذریعہ آتی ہے اور نہ افسانہ اور ناول کی۔ جدید علامتی افسانے سے قارئین کی خامی بڑی تعداد اور نقادوں کی بے گہم گتھا کوئی بیس برسوں سے چلی آرہی ہے۔ نہ آج کا جدید افسانہ نگار افسانے لکھنے سے باز آ رہا ہے نہ تنقید کی آواز میں کوئی اضمحلال واقع ہوتا نظر آرہا ہے۔ نتیجہ یہ ہے کہ نہ افہام و تفہیم کی کوئی صورت شکل پارہی ہے اور نہ دونوں طرف کے موقف میں کسی تبدیلی کے آثار پیدا ہو رہے ہیں گویا "معرکہ سخت ہے" اور افسانہ بھی دونوں طرف عزیز۔ جدید علامتی افسانے کے دفاع میں یوں تو خود جدید افسانہ نگاروں نے بہت سی باتیں کہیں، بہت سی ادویات پیش کی ہیں اور اپنی بات کے صاحب ہونے پر خاصی برائی بھی دکھائی ہے۔ ان حضرات کی اس شکایت میں بھی مجھے کم وزن نظر نہیں آتا کہ جدید علامتی افسانے کو کوئی نقاد میسر نہیں آیا۔ میری اس بات کی تائید میں یہ حقیقت بالکل۔ امانے کی بات ہے کہ پاکستان اور ہندوستان میں جدیدیت کا تذکرہ تو ہم سب ہی اتنے زور و شور سے کرتے ہیں کہ گویا جدیدیت کوئی لازمی شرط ہے کہ جس کے اقرار کے بغیر آج کے دور میں کوئی انسان مرد معقول کی تعریف میں نہیں آ سکتا اور نہ فقر جلتے ہیں اس کا شمار ہوا چاہیے۔ لیکن دقت یہ ہے کہ جدیدیت کو اس کے بے مما جانے والوں نے جدید معاشرتی علوم سے اس کے سارے رشتے منقطع کر کے کوئی قائم الذات قسم کی چیز بنا دیا ہے۔ گویا نہ اس کا تعلق علم و تعلیم سے ہے نہ خبر و ناخبر سے۔ چنانچہ فلسفہ، منطق، تاریخ، سیاست اور دوسرے سماجیاتی علوم سے باخبری اور ان کے اثرات و نتائج سے لاپرواہی ایک ایسا لاکھ لاکھ مل بن گیا ہے جس کو صرف اور محض بلکہ مجرّد جدیدیت کا نام دے دیا گیا ہے اور اب جدیدیت کا لفظ ہی اس معاشرے کی تمام موجود و معدوتہ حال کا احوال بلکہ جملہ مصائب اور مسائل کے حل میں اسم اعظم کا درجہ پا گیا ہے۔

یہ عجیب و غریب ہے کہ جدید افسانہ نگار اپنے دفاع میں جتنی فلسفیانہ تاویلات کا زور باندھتا رہا بات سلخنے کے بجائے اتنی ہی الجھتی چلی گئی۔ ان سب الجھی ہوئی باتوں کا نہ دہرانا آسان ہے اور نہ ہی یہاں ان باتوں کے رد یا دفاع کا مسئلہ درپیش ہے۔ بس دو ایک باتیں جو بنیادی بھی ہیں اور اہم بھی پیش خدمت ہیں تاکہ ان پر مزید سوچنے کی راہ نکلے اور قاری اور افسانہ نگار کے درمیان تناہمی کی فضا

نہی کہہ سکتے ہیں کہ اس کا امکان پیدا ہو۔

جدید افسانہ کا آغاز کن وجوہ کے سبب اور کس ماحول میں ہوا؟ اب یہ بحث سمٹ سمٹ کر صرف اتنی رہ گئی ہے کہ جدید افسانہ نگاروں نے کتنی ترقی پسند افسانے لکھے ہیں جو جموعات اور زبان و بیان کی یکسانیت اور یک رنگی نے اس افسانے کی کشش ماندہ اور سانگ میں کسا بازاری پیدا کر دی تھی۔ دوسرے یہ کہ ترقی پسند تحریک کے disintegrate کر دیے جانے کے بعد آنے والے افسانہ نگاروں کے سامنے یہ سوال بطور چیلنج سامنے آیا کہ اگر وہ ترقی پسند افسانے کی طرح اپنے ماحول میں جاری و ساری ہے اطمینان اور ظلم و جبر کے خلاف کس انداز میں اپنے موقف کو پیش کریں۔ فقہر الفاظ میں یہ دونوں باتیں یوں بھی کہی جاسکتی ہیں کہ جدید افسانہ نگار اپنے معاشرتی مسائل کی بھی نمائندگی کرتا ہے اور اس کے اظہار میں ترقی پسندوں کے برعکس ایسی جدت اور ندرت بھی ہو جو انھیں ممتاز اور ممتاز بھی کر سکے۔ معاشرتی مسائل کے بارے میں ان کی یہ بھی رائے ہے کہ پانچویں دہائی کے اختتام کے بعد سے ہمارے معروضی حالات میں ایسی نمایاں تبدیلیاں ہوئی ہیں جو زمانہ گزشتہ کے مقابلے پر بالکل نئی نوعیت کی ہیں اور ان میں سب سے اہم تبدیلی لوٹ مار کرنے والے ان ایٹمی ہتھیاروں پر دو ٹوٹ پاور کی دسترس ہے جن کے انبار نے پورے عالم انسانیت کو بے بنیاد بنا کر رکھ دیا ہے۔

ظاہر ہے کہ ان متذکرہ بالا دونوں باتوں سے، بلکہ ان سے متعلق اور بھی بہت سے ذیلی پہلوؤں پر، کسی بھی پوش منہ آدمی کو کیا اختلاف ہو سکتا ہے؟ گزشتہ تیس تیس برس کی ہماری معروضی تاریخ ہمارے سامنے ہے چنانچہ ان حقائق سے چشم پوشی نہ ممکن ہے نہ ممکن۔ یہاں نہ بے جا ہمدردی کی ضرورت ہے، نہ کسی دور کا ادب اور ادیب اس کشش کو ہلکا کر سکتا ہے اور نہ تنقید نگاری کا مکمل تیوں اور لیسروں کے سر پہ ہاتھ رکھتا ہے۔ حق کی بات یہ ہے کہ ترقی پسند تحریک ۲۲/۳۰ برس کے لگ بھگ بطور منظم تحریک فعال اور integrated رہی اگر اپنی تنظیمی disintegration کے باوجود ہر دور کی جدید نسل کے باشعور اور باہمت نوجوانوں کی تہذیب اور ترتیب دہن میں مسلسل فعال رہتی چلی آ رہی ہے۔

بیسویں صدی کے ابتدا سے نصف اول کے آخر تک برصغیر پاکستا اور ہندوستان کی معاشرتی اور تہذیبی زندگی حاکم اور محکوم کے درمیان حقوق صلیبی اور حقوق طہنی کی مبارزت کا دور تھا۔ زندگی کے اشیاء پر تعین اور اس کی معنویت سامنے نظر آنے والی باتیں تھیں۔ حاکم اور محکوم کے درمیان کھلی مبارزت پست ہمتی نہیں بلند ہمتی پیدا کرتی تھی اس لئے کہ جذبہ مبارزت طہنی کو سہارا دینے میں سیاست والے مزدور، دانشور، ادیب، طلباء، اساتذہ غرض معاشرہ کی ہر اکائی ایک دوسرے کا سہارا بنی ہوئی تھی۔ ترقی پسند ادب کی تحریک اسی ماحول میں حتمی شہرت کے ساتھ منظم اور نمونہ پر ہوئی اس کا یہ کچھ ہونا اتنا تعجب خیز نہیں جتنا اس کا یہ کچھ نہ ہونا ہو سکتا تھا۔ مقصد یہ عرض کرنا ہے کہ ترقی پسند ادب کی تحریک اپنے دور کے تقاضوں کا جواب اور تاریکی دھارے کے بہاؤ کا جزو لا ینفک تھی۔

اب جدید لکھنے والوں کی دینا ہے۔ سیاسی استعمال کی بیسی قوتیں پردہ پوش ہو چکی ہیں اور وہ اب جن کی دوست بن جاتی ہیں، آسمان بھی ان کے دوستوں سے دشمنی بلا جبر واکراہ ترک کر دیتا ہے۔ پہلے بیرونی یا غیر ملکی عناصر سیاسی شیخون مارتے تھے اب وہ ثقافتی اور دفاعی میدانوں میں اپنی اعدادی رقوم کے بل پر و زور دشمنی میں آنکھوں دیکھتے نقب زنی کرتے ہیں اور آقائے ولی قسعت گردانے جاتے ہیں۔ اس سب کچھ پر مستزاد یہ کہ جس دنیا پر پس پردہ حکمرانی فرماتے ہیں بیرون پردہ اس ہی دنیا کے سر پر ملا کتوں سے لبریز اپنے ہتھیار لٹکائے رہتے ہیں۔ یہ جدید صورت حال ترقی پسندوں کے دور کی قدیم صورت حال سے یکسر بدلی ہوئی ہے۔ ان کا مد مقابل بھی نظر آتا تھا اور اس کے ہاتھ میں خنجر کھلا ہی سامنے ہوتا تھا۔ اب دوستوں کی آستینیں لمبی ہیں ان میں "دشمن پنہاں" نظر ہی نہیں آتا اور رگ جان پر ہر لمحہ اس کی دھار بھی محسوس ہوتی رہتی ہے۔ جدید عہد کی یہ ساری منفی معنویت ہی فی الواقع جدید افسانہ نگار کی فضا میں لامعنویت اور اس کی تحریروں کی بے رمقی اور لایعنیت کی جڑ بنیاد ہے۔ لہذا اپنی حد تک میں یہ بات یاد کرنا چاہتا ہوں کہ ان معروضی اور محسوس شہادتوں کے ہوتے ہوئے مجھے جدید افسانہ نگاروں کی بنیاد کا اور موعودہ باتوں سے نہ اختلاف ہے نہ ان کی تحریروں سے پردہ خاش۔

رہا جدید افسانہ نگاروں کا دعویٰ کہ بات وہ بھی ترقی پسندانہ ہی کرتے ہیں البتہ وہ بات کہنے کے ڈھب (یعنی اسلوب) میں ایک

ندرت پیدا کر رہے ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ ان کی بات میں سہماں ہی ہو بہت سامنے کی بات تو یہ ہے کہ خلیفہ اظہار کا پیرا یہ کچھ بھی ہو لیکن اظہار کی آخری شکل حقیقی اور مادی پس منظر کے قرار واقعی سیاق و سباق کے حوالے سے اس سے اخذ و تاثر کے بغیر ممکن الوجود نہیں ہو سکتا۔ رواں پس منظر میں چھٹی دہائی اور اس کے آگے کی دنیا کو ایلم کی گزشتہ اور مستقبل میں متوقع تباہ کاریوں پر مبنی نوکریٹس کی دسترس نے عام زندگی کو جس درجے وحشت اور خوف میں مبتلا کر رکھا ہے وہ آج کی پوری حقیقت نہیں تو دواہر بھی نہیں ہے۔ چنانچہ ہمیں اس بات کے اعتراف میں پھیل نہیں ہونا چاہیے کہ چھٹی دہائی کے پتے پتے حقیقی ذہن کو اپنے ابتدائی تشکیلی مراحل ہی میں جس زہرناک فضا میں سانس لینا پڑا اور مستقبل کے بارے میں اندیشہ ہائے دور و دراز میں اس کچے ذہن کو جھونک دیا گیا وہ پختہ شعور پانے کے بعد اس نسل کے لئے محض تماشہ یعنی کا درجہ نہیں رکھ سکتا۔ اسے تو آنکھ کھولتے ہی کسی بھی لمحہ فکا اٹھا ہوا گہرائیوں میں اتار دیئے جانے کے خدشے میں مبتلا کر دیا گیا تھا۔ مثل مشہور ہے کہ جان ہے تو جہاں ہے۔ چنانچہ نئے تخلیقی ذہن کو جن میں جدید افسانہ نگاروں کی نسل بھی شامل ہے۔ جتنی بے اعتباری اپنی جان کے ہونے کی لاحق ہوئی جہاں کے کسی لمحہ بھی فنا ہو جانے کا خطرہ اس سے کم سنگین نہیں تھا۔ نتیجہ یہ نکلا کہ انسان بحیثیت جاندار (یا انسانی وجود) ایک ایسا مثبت شبہ بن گیا کہ ہر چند کہیں کہ ہے پر نہیں ہے کا اعلان ہونے لگا، اور جہاں صرف نظر کا دھوکہ بن کر رہ گیا۔

خواتین و حضرات ! میں آپ کو موجودیت کا درس نہیں دے رہا ہوں کہ نہ میں اس کا قائل ہوں نہ اہل۔ میں یہاں صرف جدید افسانے لکھنے والوں کے ہاں ترقی پسند افسانے کے مقابلے پر ان کی تحریروں کے سماجی سیاق و سباق کی بات کر رہا ہوں۔ تو سلسلہ کلام یہ تھا کہ ایسی صورت حال ہو کہ جب حال بد حال اور مستقبل اس سے کہیں زیادہ بے حال نظر آتا ہو اور جتنے جوئے ذہن پر خوف اور دہشت کا پیرا بھی ہو اور اس ماحول میں بسنے والے فنکار کو اس صورت حال سے بچنے کی چاہت بھی ہو تو اس چاہت کے انداز اظہار و عمل کی شکل بدل بیاتا نہ غیر فطری ہو گا نہ غیر منطقی۔ گویا جدید افسانہ نگار کے اپنے قول کے مطابق بنیادی سوال ان کے سامنے بھی وہی ہے جو ترقی پسندوں کے سامنے تھا۔ یعنی معاشرے کو تباہ کاری کے راہوں پر لگا دینے والوں سے دودھ ہاتھ۔ اب بلا کسی تفصیل میں جاتے ہوئے اس موقف کی وہ شکل دیکھنا ضروری ہے جو ترقی پسندوں کے یہاں منتج ہوئی اور جو جدیدیت پسندوں کے یہاں بھی ہوتی ہے۔

یہ بات ہم سب ہی جانتے ہیں کہ ترقی پسند تحریک کے آغاز کے وقت برصغیر کی تاریخ سیاسی اور سماجی اعتبار سے استحصال کے اس بدترین اور خطرناک موڑ پر آچکی تھی کہ جہاں اگر بڑوں کی حکمرانی اور بالادستی نے برصغیر کے باشندوں کی تہذیب، ثقافت، علم، تعلیم، زبان اور شہری اور سیاسی آزادیوں کے گرد اپنی مطلق العنانی کا قسمہ اتنا کس دیا تھا کہ پورا معاشرہ بلبلا اٹھا تھا۔ ان حالات میں اگر جدوجہد آزادی کی جان فروشانہ لہر سے حامن بچی کس ادب اس دور میں بھی عشق و عاشقی کی سحر انگیز فضاؤں میں چل قدمی کرنا رہتا تو ۱۹۴۷ء میں صرف سیاست کے بل پر آزادی حاصل ہو جانے کے بعد دوڑوں ملکوں کے حوام کے سامنے اسے بجز پیشانی اور کیا حاصل ہوتا؟ لیکن ایسا نہیں ہوا۔ اس لئے کہ ترقی پسند ادب نے جدوجہد آزادی کے تمام مراحل میں ملوایا بھار کے کسی بھی ٹھن موڑ پر بھی اپنا کردار ادا کرنے سے دامن کش نظر نہیں آئے گا۔ آج جو حضرات جدید ترقی پسندی کے فتنہ میں اس درجہ سرشار ہیں کہ انھیں ششہ سے ششہ تک کے درمیانی عرصے کا ادب صرف ترقی پسند تحریک کے مینی فیسٹو کی تابعداری میں پروردیگنڈہ اور پھٹل بازی نظر آتا ہے، کیا ان کی اس بے خبری کا کوئی جواز ہے کہ غیر کسی مینی فیسٹو کے تابعداری کے دنیا میں کوئی ذی جان یا مقصد انداز میں سانس بھی نہیں لے سکتا خواہ وہ امریکی جنگ پسند ادارہ

pantagon ہی کے مینی فیسٹو کی تابعداری کیونہ ہو۔ قباحت اس میں نہیں ہے کہ کون کس مینی فیسٹو کی تابعداری کے تحت زندگی گزارتا ہے اصل قباحت مینی فیسٹو کی اپنی ہے کہ وہ ہم سے کس قسم کا کٹ مینٹ چاہتا ہے؟ اس فرق کو نہ سمجھنے ہی کی وجہ ہے کہ ترقی پسند ادب کو مینی فیسٹو کی تابعدار کا قطعہ دینے والے خود اپنے گریبان میں جھانک کر تہیں دیکھتے کہ وہ جوتان کو کھڑا دلی ہوا بھگی wind mill کو دشمن جان دیا جان کچھ کر دیا ہوا کے ساتھ برسر پیکار ہیں تو کیا یہ pantagon کے جنگجوؤں کے پھیلاتے ہوئے دھماکوں اور خدشات کی خدمت گزار ہی نہیں ہے؟ اور کیا ہمارے بیشتر ترقی پسند ادب دشمن اس خدمت گزار کی سبب میٹروکریٹس کی پھیلائی ہوئی دہشت اور خوف زدگی کی فضا کو حوام کے دلوں اور دماغوں کو محکم تر کرنے کا غیر شعوری (فی الواقعہ شعوری) فریضہ انجام نہیں دے رہے ہیں؟ سو بات یہاں اگر ٹھہرتی ہے کہ اگر یہی سبب کچھ

”جدیدیت پسند فکر کی اساس، بن رہا ہے تو پھر تو یہ بولا ہے والی بات ہوئی کہ فارسی میں جو رہی ہے تو پھر سمجھا ہونے دو لیکن اس فارسی میں ”ہونے دو“ کا جو نتیجہ کھل رہا ہے وہ عبرت ناک ہے۔ یعنی یہ کہ ماہرِ شربِ غائب، ان میں اتھھالی تو تیل بے وجود اور کھنے کا فلسفہ نظرِ حدوم ہو گئے ہیں اور سب سے کہ کٹا کر فرد جدیدیت کے جنگل میں راستہ بھٹک کر ”بوسن بے کارواں“ ہو کر رہ گیا ہے۔

چلے تھوڑے دیر کو مان لیتے ہیں کہ ترقی پسندوں کی اجتماعیت نگاری اور جدیدیت پسندی کی فرد نگاری ایک ہی منزل تک پہنچنے کے دورِ راستے پر ہیں، حالانکہ ان دونوں میں فرقِ صریح طریقہ کار ہے، میں نہیں بنیادی نقطہ نظر کی تشکیل کے اعتبار سے بھی بعدِ المشرقین کی نوعیت کا ہے۔ تاہم اس طریقہ نگاری افادیت بھی تسلیم کی جاسکتی ہے بشرطیکہ فلسفہ حیات مثبت بنیادوں پر استوار ہو۔ جدید افسانے نے ابتداً ماحول کی غیر انسانی سمیت کی پیش کش، گزشتہ نسل کے مقابلے میں اپنے شخص کا نقطہ آغا بنایا۔ چنانچہ زندگی کی رہی سہی انسانی قدروں کو نظر انداز کر کے اسیروں کے فلسفہ حیات کی تبلیغ شروع کر دی گئی۔ انسان کی اخلاقی حیثیت کو کسے مجبور مخلوق قرار دینے کے اس عمل نے اس قسم کے افسانوں میں نقطہ نظر کردار کے تصورِ زندگی کی ”عنویت“ کہانی پن اور ہلکے کے سے لیے تصورات اور برترے برتائے اصول کو قدیم کی پیروی سے کچھ کی خاطر ترک کر دینے کا نتیجہ جو نکلا وہ سامنے ہے۔

جدید اور جدید علامتی افسانے کے حوالے سے اس صورتِ حال کو میں نے عدم ابرار کی شکایت کے طور پر نہیں دہرایا ہے۔ مجھے تو افسانے کی تنقید کی اس کوتاہی کی بات کرنا چاہئے کہ اس نے اس صورتِ حال کو تمام تر عدم ابرار کا ”لمبہ بنا کر دکھ دیا۔ حالانکہ امکانی طور پر صورتِ حال زندگی کی نئی اقدار اور کسی نئے فلسفہ حیات کی تلاش کا مسئلہ بھی ہو سکتا ہے۔ جدید اور جدید علامتی افسانہ نگاروں کی سہل پسندی نے پہلے سے موجود فلسفہ موجودیت کو اس کا گھر کا گھر نکال دیا اور انہیں افسانہ کے نقادوں نے ابرار کا گناہ سنبھال لیا۔

اب ایک دوسرا بلو دیکھئے گزشتہ بیس برسوں سے رسمی لیبی اقدار کا جنازہ نکل جانے کا خاصا شہرہ ہے۔ انسان کی بے چہرگی کا رونا س پر مستزاد۔ تلاشِ ذات، فلسفہ زندگی کا نغمہ البدل، ان یا گیا۔ شخصِ معاشرے کی تمام قباحتوں اور مسائل کا اسمِ اعظم قرار دیا گیا۔ میرا جی بایا رہا ہے کہ میں بھی اقبالی کا تھوڑا سا حلیر بگاڑ کے جدید اور علامتی افسانے کے متعلق آپ سے کہوں کہ یہ چار عناصر ہوں تو ہوتا ہے فسانہ، غیر جانے دیکھئے۔ شاید یہ وقت ہمیں مذاق کا نہیں ہے۔ میں اپنے جدید اور علامتی افسانہ نگاروں سے صرف اتنا کہنا چاہتا ہوں کہ اس مسئلہ کا ایک ہی مطلب ہے کہ وہ یہ بات اپنی طرح سمجھ چکے ہوں گے کہ جب جدید انسان اور کٹنا بوی کے ماہرین کا یہ اعتراف وزن رکھتا ہے کہ خلی میں زندگی کا محدود وسائل کے بل پر خاص، ان خاص اختیارات اور تحفظ کے بل پر ان محدود وقت تک پہنچنے، قرار رکھنا چاہئے اور اگر یہ جیسا ڈالوں گے سمندر رکھنے والا ملک بھی ابل خلی میں آباد یا تا نام کرنے کے خواب دیکھتے سے باز آگیا ہے تو انسان کے زمین، ایسے معاشرے میں جو اقدار و دیانات اور کی قابلِ عمل فلسفہ حیات سے عاری ہوں گے اعلانِ کردہ ابدان محض فضا یعنی خلی میں زندگی برقرار نہیں رکھ سکتے۔ اسی لئے اُن کی لالچیں اور غلو زندگی بے اثبات اور عنویت کی تلاش تخلیقِ علم کے لئے پہلے سے نہیں زیادہ اہمیت اختیار کر گئی ہے۔ چنانچہ آج کے ان افسانہ نگاروں کو کچھ ابا اقدار، روایات اور قابلِ عمل فلسفہ حیات سے عاری خلی میں زندگی کو برقرار رکھنے کے خواب سے بیدار ہو جانا چاہئے جو صرف انجمنِ Land scape painting کا عمل کر کے اپنے فرض سے سبکدوش ہو جانے کا اعلان کر دے کہ میں نے تو جیسا کچھ دیکھا افسانہ دکھا دیا۔

اب آپ جانتے اور آپ کا کام۔ اگر اس کے بعد کابا کا کام قاری کی کو کرنا ہے تو آزاد راہِ کرم Land scape painting کے اس مشغلے میں رہی جان اور توانا، کھیلنے سے کوئی بہتر پیشہ اختیار کر لیجئے۔ دوپہے کی آمدنی تو بڑھے گی۔ اور اگر افسانے ہی لکھنے ہیں تو یہ کم شدہ فراہم کی تلاش اور چہرے کی پہچان جیسے فرد کی مسائی پر توانا، ان صرف کرنے کے بجائے ان عوامل اور عناصر کی گرفت کیجئے جو معاشرے میں فرد کی کشیدگی اور چہرے کو مس کرنے کے ذمے دار ہیں۔ جس ذات کی تلاش اور چہرے کی پہچان میں توانا، ان صرف کی جارہی ہیں۔ میں تو فی الحقیقت مجبور فرد یعنی معاشرے سے کاٹے ہوئے انسان کی اس تصویر کشی کو افسانہ نگاروں کے انھوں مزید تذلیل سمجھتا ہوں یا یعنی اسی تذلیل پر فرد کے دوست اور غم خوار یعنی جدید افسانہ نگار کی طرف سے وطن و گشت کا افسانہ وجودِ عالمی معاشرہ کے جنگِ جویوں اور استھالیوں کے ہاتھوں ہی برداشت کر کے اپنی شخصیت اور انفرادیت کو بے بس کر دیا ہے۔ ایک بات افسانے کے نقادوں سے بھی کہنا ہے کہ شاعری اور شریک تنقید میں فرق کو قائم

رکھنا ضروری ہے۔ جدید اور جدید علامتی افسانے میں زبان و بیان کا ابہام اس طرح کا شعور ہی نہیں ہے جیسا کہ ہماری سہل پسند تنقید نے سمجھ رکھا ہے کہ یہ صرف گزشتہ دور کے افسانے سے اپنے آپ کو علاحدہ محسوس کرانے کا عمل ہے۔ نئی لفظیات، سائنس، اور تکنیکی کی اس بے حس اور تباہ کاری کا یہ تو ہے جس میں خوف زدگی اور دہشت گردی بے صدا کر بیٹھتی نسل کے محسوسات کو اپنے ڈھب پر چلا رہا ہے۔ دوسری طرف ہمارا تنقیدی چٹن شاعری کی دروہیت اور آواز آہنگ کا ماری ہے۔ ہمیں یہ جان لینا چاہیے کہ شری زبان کو درہی ہو تی ہے اور بعض اوقات تکلیف دہ جد تک کھو درہی بھی ہو سکتی ہے۔ اس زبان پر شاعرانہ اعانت کی کمی کا الزام بھی غلط ہے اور مطالبہ بھی غلط۔ جدید نسل کے نگرانی افسانہ کی جولان کاہہ ابھی خاصی سکڑی ہوئی ہے اسے ادب کے سیاسی اور سماجی رول سے خوفزدہ کر کے ذات کے نہاں خاتون کی تلاشی پر لگا دیا گیا تھا۔ میری رائے میں تلاش کے لئے بیس برس کا عرصہ بہت ہوتا ہے۔ تجربات کا دور اب گزر چکا ہے۔ اور شاید گزرنے لگے۔ جدید، جدید علامتی اور آج کے نوجوان افسانہ نگار کو اب غلامی سفر سے واپس آکر مصنوعی تنفس کی کٹ اتار کر کھلی فضا میں سانس لینا چاہیے۔ مجھے یقین ہے کہ اس نے آدمی کو کھو دیا تھا۔ وہ اب بھی اس کے ارد گرد سانس لے رہا ہے۔ اور تیسرا انسان سے سانس لیتا ہوا آدمی ہر حال اہم ہے کہ وہ زندہ ہے۔ اس کے اپنے محسوسات بھی ہیں، دکھ درد بھی ہیں اور اس کی اپنی زبان بھی ہے جس میں وہ آپ سے باتیں کرنے اور باتیں سننے کا شہیتہ ہے۔ شاید میری یہ توقع غٹ نہیں ہے کہ اس عمل سے زبان کا وہ بوقلم پن اور ابہام بھی نہیں رہے گا جس کی شکایت عام ہے مگر شکایت کرنے والوں کو بھی قور اہت نئی زبان کو پڑھتے رہنے اور سمجھتے رہنے کا عمل جاری رکھنا چاہیے مگر بس ایک حد تک۔ اصل ذمہ داری تخلیق کار کی ہی ہے۔

یہاں سے بات جدید افسانہ کے تخلیق میدان سے نکل کر قاری اور فنکار کے درمیان واسطے (یعنی نقاد) کی سمت بھی مڑ جاتی ہے۔ ایک یہ شکایت جدید افسانہ نگاروں کی عام ہے کہ انھیں اپنے ڈھب کے نقاد میسر نہیں آتے۔ اس شکایت میں کچھ حقیقت حال بھی ہے اور کچھ خود فریبی کے منصوبہ سے ڈھکے چھپے سبب واری کا اعلان بھی۔ یعنی یہ بھی سچ ہے کہ جدید افسانے پر تنقید نہ ہونے کے برابر کھ گئی ہے جو کچھ لکھا گیا ہے وہ شہادت ہمسایہ۔ دوسرا یہ ہوا اس بات کا یہ بھی ہے کہ اگر جدید افسانے پر تنقید نگار سی رفتار سے ہم قدم رہتا جس رفتار سے یہ افسانہ لکھا جا رہا تھا تو اس کے امکانات تھے کہ قاری اور افسانہ نگار کے مابین عدم امللا اور طلبہ ابلاغ کی رس کشمی مزلد پڑ جاتی وہ اس طرح کہ نقاد جدید افسانہ نگاروں سے ان کی حد سے بڑھی ہوئی گھٹک بیانی اور ایسروٹی کو ترک کرانے میں فعال کردار انجام دیتا۔ مگر ہوا یہ کہ ایک طرف تو طوفانی رفتار سے جدید افسانے کا انبار لگتا چلا گیا اور دوسری طرف نقاد گوگنے کا گڑ کھلے بیٹھا رہا۔ یا بولا تو صرف دل کے پھولے پھوڑنے کی خاطر۔ ایک تو جدید افسانہ نگار ہی نے اپنی بات کھل کر نہ کہنے کی قسم کھا رکھی تھی دوسرے یہ کہ ہمارا تنقیدی ذہن کچھ ضرورت سے زیادہ ہی شاعرانہ دروہیت اور آواز آہنگ کا عادی ثابت ہوا۔ شاعری پر تنقید کے بمقابلہ شری تنقید نہ ہونے کی بنا پر ہم لوگوں کا ذہن لطافتوں اور رموز و علامت سے پوری طرح بے تکلف نہیں ہو پاتا۔ کہنے کا مقصد یہ ہے کہ شاعری کی تنقید میں تو لغتی اور ناگفتی سب ہی کچھ نقاد کی نوک قلم پر رہتا ہے، لیکن شری تنقید میں ہمارے یہاں نقاد آواز اور شاید بلا درجہ خاص قسم کے ڈسپلن کا تابع ہو کر اگرچہ اور چنانچہ کے حصار میں بند ہو جاتا ہے۔

ہمیں یہ بات واضح طور پر سمجھنی چاہیے کہ شری ابہام اور اس کی رمز شناسی، شاعری کے مقابلے میں خاصے کھوڑے بلکہ کہیں کہیں سنگلاخ میدان کا سفر ہے۔ چنانچہ شاعری کی تنقید میں زبان کے لوح اور آہنگ کی طرح نثر میں ان لوازمات کی کمی کا الزام بھی غلط ہے اور مطالبہ بھی غلط۔ مزید حیرت کی بات یہ ہے کہ شعر میں ہر قسم کی پیچیدگی اور ابہام بلکہ ابہام تو عین فن اور قابل قبول، لیکن نثر۔ اور بالخصوص ایسے افسانے جن میں زبان و آہنگ کی سطح شعری روایت کی ہو تو مطالبہ سہل منتہی کا۔ سو صاحبو! میرا یہ خیال بھی درجہ گزٹ کر لیجئے کہ موقع بے موقع سہل منتہی کا مطالبہ کرتے کرتے کہیں ہم آج کی پیچیدہ روزندگی کے مقابلے میں ہم اپنی ادبی اور شعری موت کو تو سہل منتہی بنانے کی راہ پر گامزن نہیں ہیں؟ جدید افسانے کے مطالعہ میں یہ بات بھی قابل توجہ ہے۔ یا شاید نہ بھی ہو۔ مگر ہمیں کوئی

شہرِ کام

①

ہوا کا زور ہی کافی بہانہ ہوتا ہے
اگر چراغ کسی کو جھلانا ہوتا ہے

زبانی دعوے بہت لوگ کرتے رہتے ہیں
جنوں کے کام کو کر کے دکھانا ہوتا ہے

بہائے شہر میں یہ کون اجنبی آیا
کہ روز خواہے سہ پہر روانہ ہوتا ہے
کہ تو بھی یاد نہیں آتا یہ تو ہونا تھا
گئے دنوں کو سبھی کو بھلانا ہوتا ہے

اسی امید پہ ہم آج تک بھٹکتے ہیں
ہر ایک شخص کا کوئی ٹھکانا ہوتا ہے

ہمیں اک اور بھری بزم یاد آتی ہے
کسی کی بزم میں جب مسکرانا ہوتا ہے

②

مہنس باتھا میں بہت گوشت وہ روئے کا تھا
سخت کتنا مرحلہ تجھ سے جدا ہونے کا تھا
رتبجئے تقسیم کرتی پھر رہی میں شہر میں!
شوق جن آنکھوں کو کل تک بات میں سونے کا تھا
اس سفر میں بس مری تنہائی میرے ساتھ تھی
ہر قدم کیوں خوف مجھ کو بھیڑ میں کھولنے کا تھا
ہر بن موسے درندوں کی صدا آنے لگی
کام ہی ایسا بدن میں خواہشیں بولنے کا تھا
میں نے جب سے یہ سنا ہے خود سے بھی نام لیں
ذکر تجھ ہونٹوں پہ میرے در بدر ہونے کا تھا

بے رنگ و بو

غیاث احمد گدّی ● فتح پور لین - بھریا - ذھن باد (بھار)

رات سرد تھی بے حد سرد۔ بارش کی ہلکی ہلکی پھوار پڑ رہی تھی۔ باہر اندھیرا تھا اور پراسرار ہوا کے تیز ہونکے چپتے ہوئے گزر رہے تھے۔ اندر آتش دان میں لکڑیاں دھک دھک رہی تھیں۔ اور سارے ماحول پر ایک غم انگیز کیفیت طاری تھی یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے ابھی ابھی کوئی موت ہونے والی ہے۔ حالانکہ کوئی ایسی بات نہیں تھی مرنے والے نے موت سے جنگ جیت لی تھی اور اس وقت وہ لمبے چوڑے پلنگ پر گہری نیند سو رہا تھا۔ سرخ و سفید چہرہ، مہندی رنگ سے رنگی ہوئی سرخ مونچھیں، خوشنکشی داڑھی، سر پہ کاکل، چہرے پر ایک وقار، ایک فاتحانہ تیہم، ایسا محسوس ہو رہا تھا گویا زندگی سے ساری عمر لڑتے رہنے کے باوجود ہراساں نہیں۔

”یہ کون —؟ یہ کون ہیں؟“

یہ تو اب عصمت بیگ ہیں پرانی بڑی، پرانا جیم اور جیم میں دوڑنے والا پرانا خون جو آج سالہا سال بعد مجاہد دستور سرخ ہے۔ کیا ہوا اگر جاگیر نہ رہی۔ کیا ہوا اگر زندگی کی ان آسائشوں نے منہ موڑ لیا جو پشت پائشت سے نسل در نسل ان کے ابا حفص خان بہادر عفت اللہ بیگ مرحوم و مغفور کے ایام شباب بلکہ اس سے کچھ آگے تک ساتھ دیا اور اب زمانے کی گردنوں نے تو اب عصمت سے وہ نگاہی سہی دولت بھی چھین لی جس کی کمی آج خاندان کے سارے افراد محسوس کر رہے ہیں۔ کیا ہوا اگر آباؤ اجداد کی جائداد میں سے صرف ایک حویلی رہ گئی اور وہ بھی گروہی بے مگرستان تو زندہ ہے وہ آج تو سلامت ہے زمانے کی مہر مرنے سارے چورائے مجاہد بے مگر وہ وقار، وہ جلال، وہ اعلیٰ مزاجی تو اب بھی باقی ہے اس چورائے کو کون بچھا سکتا ہے جس میں ان کے آباؤ اجداد کا لہو جل رہا ہے؟ اس منٹھی کو کون کھلی سکتا ہے جس میں ان کے بزرگوں کی شرافت کی دستاویز ہے آج بھی وہی عظمت، وہی شان، وہی احساس برتری تو اب عصمت بیگ کے قتل پر لوٹ رہی ہے جو ان کے جدا مجد کی امانت تھی یہ ہیں تو اب عصمت بیگ!

کہتے ہیں سینکڑوں سال قبل تو اب عصمت بیگ کے خاندان کے ایک بزرگ نے پتھروں کی سوداگری کرتے ہوئے مغل دربار میں شرف باریابی حاصل کیا تھا ایک معمولی پتھر فروش کی طرح مغل دربار میں داخل ہوتے لیکن ایک ہی لمحہ میں مغل خاندان کے کسی بادشاہ نے انھیں وہ رتبہ بخشا کہ سارے دربار، سارے شہر اور اگر مبالغہ نہ سمجھا جائے تو سارے ملک نے اس پتھروں کے اس سوداگر کو جھک کر سلام کیا اس خاک کو اخلاک نے سلام کیا یہ مغلوں کا ادنیٰ کرم تھا یہ مغلوں کی ایک جنبش لب کا اعجاز تھا نگاہ کرم کا ایک معمولی سا کرشمہ ایک معمولی پتھر فروش لمحہ بھر میں ہندوستان کا بے حد دولت مند، بلند اقبال اور اعلیٰ مرتبت انسان ہو گیا۔

اس بات کو سینکڑوں سال گزر گئے۔ رات اور دن اجالا اور اندھیرا کتنی بار اس مغل رنگ و نور میں آئے اور آکر چلے گئے۔ پھر یوں ہوا کہ زمانے کی مہر بھی چلی اور مغلوں کی نگاہ محبت، نگاہ کرم یا نہ سے جو چورائے روشن کئے گئے تھے وہ گچھے بھی خود مغلوں کی وہ شان نہ رہی کئی تک جو جیم پھولوں سے بھی نرم اور ستاروں سے بھی روشن بستر پر آرام نہ پاتا تھا اسے کانتوں میں پناہ لینا پڑی۔ جن نازک پردوں میں مغل سے بھی خراش آتی تھی وہ رنگستانوں اور پتھریلی چٹانوں پر چلنے کے لئے مجبور ہوئے جن نگاہوں نے پیشانی پر شکن کی ہلکی سی گیر بھی برداشت نہ کی وہ گستاخ نگاہی کاہر نہ بنیں۔

کہتے ہیں کہ جب دستِ جنت ہی نہ رہے تو محتاجِ جنت کا پوچھنا ہی کیا اور یوں غلوں کے زوال کے ساتھ ہی نواب عصمت بیگ کا ستارہ بھی فلکِ بلند تر سے ٹوٹا اور اپنے پیچھے دو تنک نور کی ایک لکیر چھوڑتا ہوا ایک ایسی شاخ پر آرزو خود کلیوں کا نشانہ بن چکی تھی چنانچہ نواب عصمت بیگ جانتے تھے کہ ان کا قدم جس شاخ زمانہ پر رکا ہے وہ خود برقِ گزیدہ ہے اور اس کے ٹوٹ کے آ رہنے کا ہر وقت احتمال ہے لیکن نواب عصمت بیگ ایک ستارہ ہی تو ہیں۔ ستارہ اپنی تابندگی کیسے کھو سکتا ہے ستارہ! وہ عرش کا باشندہ فرشِ زمین پر کیسے اتر سکتا ہے۔ چنانچہ یہ نواب عصمت بیگ ہیں وقتِ خوردہ کتابِ زندگی کا وہ آخری درق جسے اگرچہ دیکھ نہیں چاٹ پائی تھی مگر جو کبیر زرد ہو گیا تھا وہ درق جسے کوئی انگلی جہاں سے، جس جگہ سے موڑنے کی کوشش کرے وہ وہیں سے، اسی مقام سے ٹوٹ کر الگ ہو جائے۔۔۔۔۔ لیکن کیا وقت کی انگلی میں اتنی طاقت ہے؟ ہاں طاقت دستِ فطرت میں؟؟ نہیں نہیں! ہرگز نہیں!! شاخِ بریدہ سے اس ستارہ روشن کو کون زمین پر گر سکتا ہے؟ کوئی نہیں..... کوئی نہیں.....! یہ نواب عصمت بیگ ہیں۔

”مگر کل.....“

”اچانک انھوں نے کر دٹی اور آنکھیں کھول دیں اور پھر چند ثانیے کے بعد بند کمرے میں وہی خوبصورت جسم تھا۔ بہتار کے تاریک طرح ٹٹا ہوا۔ اچھی تیرہ سال کے بعد کس قدر بدل چکی تھی۔ جب وہ ایک کھلی تھی، مگر آج ایک بھول تھی دھکتا ہوا انگارہ.....! پھر اچانک نواب عصمت بیگ کو اس کی طنز سے بھری ہوئی ہنسی یاد آگئی پھر اس کی زہریں بھی ہوئی باتیں یاد آئیں تیرہ سال قبل جب انھوں نے اس کے جسم کو چھوا تھا اس وقت ابھی انہیں ایک معصوم لڑکی محسوس ہوئی تھی جس کے احساسات سو گئے تھے جو گناہ و نواب کے فلسفے سے کوسوں دور، جسم کے بے حرکتی سے بھی نا آشنا تھی..... مگر کل.....“

نواب عصمت بیگ کو معلوم ہوا کہ اس وقت وہ غلط پر تھے اگرچہ ابھی اپنے احساسات کو الفاظ کا جامہ دے سکتی تھی مگر نفرت کی منہ اس کے سینے میں بیٹھ گئی تھی جسے آج تک وہ چھپائے ہوئے تھی۔ نفرت اور انتقام کا ایک گہرا جذبہ۔ نواب عصمت بیگ منہ ہی منہ میں کچھ بڑبڑاتے باوجود ضبط کے ایک ہلکی سی آہ ان کے منہ سے نکل ہی گئی انھوں نے پھر آنکھیں کھول دیں۔

”تم نے تیرہ سال بعد سخت انتقام لیا ہے، ابھی تم نے صدیوں کی اکڑی ہوئی گردن کو جھکنے پر مجبور کر دیا..... آہ“

”ابا حضور! آپ کی طبیعت کیسی ہے؟“ اختر بیگ نے ان کے پلنگ کے قریب جھک کر دریافت کیا۔ اچھا ہوں بیٹے اچھا ہوں۔ انھوں نے اختر کو بیٹھ جانے کا اشارہ کیا اور پھر سینے کے پاس ہاتھ رکھ کر آہستہ سے دیا اور آنکھیں موند لیں۔

”ابا حضور شاید آپ کچھ فرما رہے تھے...؟ آپ فرمائیے کس نے آپ کی نفسیہ کی وہ کون ہے جس نے آپ کو جھکنے پر مجبور کیا؟“ وہ چونک اٹھے۔ کیا نیند میں انھوں نے ساری باتیں دہرا دی ہیں ان بچوں کے سامنے؟

اچانک انھوں نے آنکھیں کھول کر بڑے ٹھہرے ہوئے انداز میں کمرے کا جائزہ لیا۔ مقابل کے پلنگ پر دوسرا ان کا تخت جگمگ اختر بیگ لیٹا ہوا تھا سارے صاحبِ زادی امت النساء بیگم، پیروں کے قریب اس کی بہو اختر دہن اور ان سے کچھ دور چھوٹا لڑکا انور بیگ نفرت کی ایک لہر اٹھی اور نواب صاحب کے اعصاب پر چھا گئی۔

”میری اولاد..... میری یہ ناخلف اولاد..... کیا تم بھی میری گردن کو جھکنا چاہتے ہو انور بیگ...؟ کیا میں نے تمہیں اسی لئے زندگی دی تھی۔ تمہاری پرورش کی تھی کہ تم بڑے ہو کر میرے کال پر طمانچہ رسید کرو؟“

انھوں نے ضبط کیا اور نگاہیں دوری طرف پھیر لیں۔

انھوں نے آہستہ سے پوچھا کیا وقت ہوا ہے اختر؟

کمرے میں ایک طرح کا شور جاگ اٹھا سارے لوگ اپنی اپنی جگہ چونک اٹھے ابا حضور جاگ اٹھے میں ابا حضور جاگ اٹھے ہیں۔

”ابھی دس بج رہے ہیں ابا حضور“ اختر پھر اٹھ کر ان کے قریب آگیا۔ نواب عصمت بیگ نے گردن اٹھا کر گھڑی کی طرف دیکھا۔ بڑی سی پرانی وضع کی خوبصورت سی گھڑی اختر بیگ کی اطلاع کی تصدیق کر رہی تھی۔ نواب عصمت بیگ نے آہستہ سے ہون کہا اور

کر ڈٹ بدلی۔

”آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے نا یا حضور؟“

”ہوں، اب ٹھیک ہے۔ یہ دورہ زیادہ تکلیف دہ تھا۔ تم وہ کھڑکی بند کر دو نواب صاحب بولے پھر اچانک انھیں کچھ یاد آگیا“
لیکن حشمت کہاں ہے کیا وہ اب تک نہیں کوٹا کہاں گیا ہے؟“ ”پتہ نہیں آتا میاں۔۔۔۔۔ کوٹا رڈیم کے ٹھیکے کے لئے گئے ہوں گے۔
شاید کل صبح ہی لوٹیں“ ”ہوں اور حشمت دلہن؟“

”وہ اپنے کمرے میں ہیں، اب کی امت النساء نے جواب دیا“ ”ان کا بچہ جاگ اٹھا تھا“ اتنے میں وقت دیکھ کر انور نے دوا کا
گلاس پیش کیا۔ ”آبامیاں دوا پی لیجئے“ ڈاکٹر کی ہدایت ہے آپ کے بیمار ہوتے ہی دوا پلا دی جائے۔“
”دوا میز پر رکھ دو اور تم جاؤ“ نواب صاحب کے لمبے میں ترشی تھی۔

انور بیگ نے کوئی جواب نہیں دیا اس نے گردن تک نہیں اٹھائی اور دوا میز پر رکھ دی اور آخر بیگ کو اشارہ کیا کہ دوا وہ
اپنے ہاتھ سے پلائے۔ انور بیگ چپ چاپ کرسی پر آن بیٹھا امت نے انور کو آنکھوں ہی آنکھوں میں کچھ کہنا چاہا مگر شاید کچھ کہہ نہ سکی۔
آخر دلہن نے انور کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا اور آہستہ سے بولیں ”چلو انور کھانا کھا لو“ تم نے دپہر سے کچھ نہیں کھا یا بہت پریشان
ہوئے آج، چلو۔۔۔۔۔“

اتنے میں دوا مصطفیٰ میں نیلم کے ہنہانے کی آواز آئی جسے سنکر نواب صاحب کی آنکھیں پچک اٹھیں ”آخر دیکھنا تو بیٹے۔ حشمت
آیا کیا؟ نیلم چلا رہی ہے۔“

واقعی حشمت بیگ تھے۔ وہ اپنے کمرے میں جانے کی بجائے سیدھے نواب صاحب کے کمرے میں آئے دراصل ان کا ماما تھا
اسی وقت ٹھنکا تھا جب انھوں نے حویلی کے اندر قدم رکھتے ہی آبامیاں کے کمرے میں روشنی دیکھی تھی انہوں نے کمرے میں داخل ہونے
ہی لا پرواہی سے اور کوٹ کو ساتھ والے پلنگ پر ڈال دیا اور بڑے نواب صاحب کے پلنگ پر جھک کر نہایت گہرائے ہوئے
لمبے میں پوچھا۔

”کیا آبامیاں، آپ کی طبیعت زیادہ خراب ہے؟“

”طبیعت تو بہت زیادہ خراب تھی، مگر اب ٹھیک ہے۔ دورہ بہت سخت تھا لیکن آپ کہاں تھے بھائی جان؟“ ”آخر بیگ نے ایک
ہی سانس میں سب کچھ کہہ دیا۔

”حشمت میں تم سے ناراض ہوں۔ میری طبیعت اتنی زیادہ خراب تھی اور تم دن بھر غائب رہے۔“ بڑے نواب صاحب نے
رک رک کر کہا۔

حشمت بیگ نے ایک بار اپنی طرف دیکھا۔ آخر کو دیکھا۔ پھر نواب صاحب کی طرف نگاہ کرتے ہوئے بہت گھبے ہوئے لمبے
میں بولے ”مجھے بہت افسوس ہے آبامیاں۔ میں ذرا کوٹا رڈیم چلا گیا تھا رائے صاحب نے ٹھیکے کے لئے بلایا تھا نا!۔ میں بے حد شرمندہ
ہوں“

حشمت بیگ کے سر پر بڑے نواب صاحب نے محبت سے ہاتھ پھیرا۔

”کوئی بات نہیں بیٹے، کوئی بات نہیں۔ تم بھی تو مزدور ہی سے گئے تھے۔“

”جہاں آبامیاں میں تو شام ہی کو آجاتا میری طبیعت خود گھبراہٹ تھی میں ڈر رہا تھا کہ پتہ نہیں آپ کی طبیعت کیسی ہو۔ آپ کے دشمنوں کی
طبیعت ناساز نہ ہوگئی ہو اور آبامیاں بلکہ رائے صاحب نے تو مجھ سے پوچھا بھی کہ کیا بات ہے حشمت میاں تم بے حد پریشان نظر آتے
ہو غیرت تو ہے۔۔۔۔۔ خیر خدا کا شکر ہے آپ کی طبیعت تو سنبھل گئی“ پھر آخر کی طرف مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔

”آخر میاں تم نے بیمار داری میں کوئی کوتاہی تو نہ کی تھی انجکشن دلو اسے کیسی معصیت ہے میرے بغیر کوئی کام ہوتا ہی نہیں میں باہر

خوش ہوئے کہیں ملازم کے لڑکے کو بھی اپنے لڑکے کی طرح رکھتا ہوں یہاں پہنچ کر نواب صاحب کا چہرہ ذرا شکستہ ہو گیا جیسے ہوا کی زد میں رکے ہوئے چراغ کی تھر تھراتی ہوئی جی اگسا دینے سے سنبھل جاتے۔

اختر اس وقت چپ چاپ بیٹھا تھا۔ ہر قسم کے خیال سے الگ۔۔۔ حسب دستور اس نے اپنے دماغ کو اس وقت بھی الجھنوں سے ڈھک رکھا تھا۔۔۔ لیکن یہ بات سنکر اس نے عجیب سا محسوس کیا گویا ایسا نہیں ہونا چاہیے تھا لیکن وہ فیصلہ نہیں کر پا رہا تھا کہ اس وقت اسے کس کا ساتھ دینا چاہیے۔۔۔ انور کا یا آپا حضور کا۔۔۔ انور جس نے سارے ماحول سے بغاوت کر کے زندہ رہنے کے لئے الگ راستہ ڈھونڈ لیا تھا چاہا۔۔۔ ابامیاں، جو وضع داری کو ہر حال بنا ہونا ضروری سمجھتے ہیں ان دونوں میں کون حق بجانب ہے کس کا عمل درست ہے اور کس کا غلط۔۔۔ آپا حضور کا جو محض ذرا سی بات کے لئے اپنے واقف کاروں کے سامنے انور کو اپنی اولاد کے بجائے ملازم کی اولاد کہنے پر مجبور ہوتے یا انور کا جو لوگوں کے سامنے بھی اپنے گستاخانہ انداز گفتگو کو نرم نہ کر سکا؟

اختر کوئی فیصلہ نہ کر سکا لیکن ابامیاں کی بات اسے بھلی نہیں لگی دس آدمیوں کے درمیان اپنے کو ادب بھار کھنے کے لئے کوئی اپنی حقیقی اولاد سے انکار کر جائے یہ کیسی بات ہے؟

اختر بیگ اس سے آگے کچھ نہ سوچ سکا۔ اس کی توجہ حسرت بیگ کی باتوں کی طرف مڑ گئی حسرت ابامیاں کی حاضر و ماضی کی تعریف کر کے انور کی ایک نئی شکایت سن رہے تھے۔

”وہ تو یوں کہتے کسی نے پہچان نہیں ورنہ یوں سمجھئے ابامیاں کہ آج تو اپنی ساری پوزیشن، بلکہ سارے خاندان کی ناک کٹ جاتی۔ ساتھ میں حفیظ الدین صاحب تھے۔ وہ تو بے حد ناراض ہوئے کہنے لگے۔۔۔ انور کے رویے کو میں پسند نہیں کرتا۔ شاید وہ رشتہ بھی نہ دیں انھوں نے دو ایک اور باتیں بھی بتائیں کہ انور شاید شراب بھی پیتا ہے اور شہر کے چھوٹے لوگوں کے ساتھ اٹھتا بیٹھتا ہے، غیر شراب کی بات تو غلط ہے۔ لیکن اس بات کو تو آپ جانتے ہی ہوں گے کہ اس کی نشست و برخاست ایسے لوگوں کے ساتھ ہے جو ہر حال ہمارے شانِ شان نہیں۔“

”جہنم میں جاتے کہتے۔ مجھے تو اس کی شکل تک سے نفرت ہے ایسی اولاد سے خدا اولاد ہی رکھے تو ہر ترے۔“

”لیکن ابامیاں اس طرح کیسے کام چلے گا؟ کچھ بھی ہے انور ہمارا بھائی ہے۔ نادان ہے۔ راستہ بھٹک گیا ہے اسے راہ پر تولانا نہیں ہوگا وہ غلط رہو گا تو اس میں ہماری نہ نامی ہے، کیوں اختر؟“

”جی ہاں، جی ہاں“ اختر نے معاملہ کی نزاکت کو سمجھتے ہوئے رائے دی۔ ”بلکہ میرا تو خیال ہے اباجان کہ عید کے بعد اس کی شادی ہی کیوں نہ کر دی جائے۔“

”تو اس سے کیا وہ سدھ جائے گا؟ جب تو اور میرے سینے پر مونگ دے گا، بڑے نواب صاحب بولے۔“ ابامیاں، اختر کی تجویز کو میں پسند کرتا ہوں۔ عید کے بعد انور کی شادی کر کے اس سے صاف کہہ دیجئے کہ وہ کلکتہ چلا جائے وہاں عبداللہ خان صاحب اسے فرد ملازمت دے دیں گے انور وہیں رہے گا۔ وہاں جو اس کا بچہ شوق سے کرتا رہے۔ پھر میں کوئی اعتراض نہ ہوگا۔

رہ گئے حفیظ الدین صاحب تو میں انھیں راضی کروں گا برسوں کی نسبت آسانی سے نہیں توڑی جاسکتی ہے۔

بات پتے کی تھی بڑے نواب صاحب نے اس تجویز کو پسند کیا۔ اب جب کہ لوگ ہر طرح سے سمجھا بھکا کے تھک گئے تھے اس سے نجات کا دوا حد لپٹی ہی تھا کہ سہولت سے اسے شہر سے دور بھیج دیا جائے ساتھ ہی اس کی شادی بھی کر دی جائے تاکہ لوگوں کو یہ کہنے کا موقع نہ ملے کہ نواب صاحب نے اپنے چھوٹے لڑکے کے لئے کچھ نہیں کیا۔ دراصل نواب صاحب کو واقعی یہ مدد نہ تھا کہ انور ایسا کیوں کرتا ہے؟ وہ چھوٹے چھوٹے لوگوں سے تعلقات کیوں رکھتا ہے۔ ۲۷۵ روپے کی ٹکری کر کے کیوں سارے خاندان کی تفریح کراتا پھرتا ہے۔ اسے ابھی بے کاری ہے آج نہیں تو کل کوئی نہ کوئی ٹھیکہ فردر مل جائے گا۔ حسرت بیگ کی کوششوں کا خاطر خواہ نتیجہ آ رہا تھا۔

اتنے میں مکے کا پردہ اٹھا کر شہمت دلہن داخل ہوئیں۔ لمبا سڈول جسم، بڑی بڑی آنکھیں، متناسب اعضاء عمر تقریباً تیس سال لیکن رنگ روپ سے بائیس سال کی معلوم ہوتی تھیں آتے ہی بڑے نواب صاحب کی غیریت دریافت کی۔ پھر قدرے غصہ سے شہمت بیگ کی طرف متوجہ ہوئیں۔

”آپ بھی کمال کے آدمی ہیں، آپ کو علم تھا کہ رات آٹا میاں کو دودرہ بڑا تھا پھر بھی دن بھر غائب رہے۔ گھر میں ہے کوئی اتنی سمجھ بوجھ والا، جو آٹا میاں کی تکلیفوں کو محسوس کر سکے؟“
 اختر بیگ جو تک پڑا، بھا بھی دلہن واقعی چالاک ہیں۔ انھوں نے کتنی خوبصورتی سے اپنے شوہر کی اہمیت بڑے نواب صاحب پر واضح کر دی۔

شہمت بیگ نے جواب نہیں دیا ان کے کہنے سے قبل ہی نواب صاحب بولے ”بات یہ ہے شہمت دلہن کہ تم خواہ مخواہ میاں پر خفا ہو رہی ہو، وہ کوئی سیر سپاٹے کے لئے نہیں گیا تھا وہ بھی تو ضرورت سے گیا تھا۔ تم سے گھر کی حالت تو گھپی نہیں۔ گھر میں تین تین جوان لڑکے بے کار ہیں۔ حویلی گرو دی ہے۔ دوسری کوئی جاتا دینہیں اگر اردوں کی طرح شہمت بھی لا پرواہی برتے تو گھر کا کیا حشر ہوگا۔ وہ تو شہمت نے حویلی کے ایک رُخ کو کرایہ پر دے کر قلعندی کا شہرت دیا۔ ورنہ رب العزت ہی جانتا ہے کہ کیا حشر ہوتا۔“

”آٹا میاں، یہ بعد کی بات ہے جس پر برسے گا وہ خود چھپنے کی فکر کرے گا۔ آپ کی جان اس وقت بہت قیمتی ہے۔ آپ میں تو ہماری دنیا ہے اور جب آپ نہیں ہوں گے۔“

شہمت دلہن کی آنکھیں بھرا آئیں اور ان کا یہ تیر حسب توقع نشانہ پر بیٹھا اگرچہ بڑے نواب صاحب نے کچھ کہا نہیں مگر لیمپ کی روشنی میں صاف معلوم ہو رہا تھا کہ وہ متاثر ہوتے ہیں۔ کچھ دیر بعد نواب صاحب نے کر دٹ لی۔
 ”رات بہت ہو گئی ہے میرا خیال ہے اب تم لوگ جاؤ۔ اختر تم بھی جاؤ۔ تمہاری بیوی کی طبیعت ٹھیک نہیں اور شہمت تم بھی ٹھیکے ہوئے ہو کھانا کھا کر سو رہو۔ دلہن، شہمت کے کھانے کا انتظام کرو۔“

”میں کھانا کھا چکا ہوں۔ آٹا میاں بھلا راتے صاحب بغیر کھانا کھلائے واپس آنے دیتے ہیں۔“ پھر سارے لوگ مکے سے نکل گئے۔ شہمت بیگ نے خواہش ظاہر کی کہ وہ اس کمرے میں ان کے ساتھ رہیں گے۔ مبادا رات کے وقت ان کی طبیعت بگڑ جائے۔ لیکن نواب صاحب نے یقین دلایا کہ ان کی طبیعت بہت اچھی ہے اور اب کسی بات کا اندیشہ نہیں۔ وہ تھکا ہوا ہے آرام کرے۔ صبح پھر راتے صاحب کے بارے میں بات ہوگی۔

جب شہمت بیگ دروازے سے باہر نکل گئے تو انھوں نے اطمینان اور بے اطمینانی کا ملا جلا سانس لیا پھر ایک طرح کے فخر اور غرور سے ان کی چھاتی پھول سی گئی۔ ان کے یہ بچے بچیاں، یہ چھوٹا سا خاندان جس کے ہر فرد کے دل میں ایک دوسرے کے لئے بے پایاں محبت موجیں مار رہی ہے۔ کیا ہوا آج اگر وہ جاگیر نہ رہی۔ کیا ہوا جو زندگی کی ان آسائشوں نے مزہ موڑ لیا جو پشت پناہی سے نسل در نسل ان کے آباؤ اجداد نے بہادر عفت اللہ بیگ مرحوم و مغفور کے ایام شباب بلکہ اس سے کچھ آگے تک ساتھ دیتی آئی تھیں۔۔۔۔ وہ شان تو باقی ہے۔۔۔۔ عظمتوں کا وہ چراغ تو روشن ہے اور اس چراغ کو کون بجھا سکتا ہے۔۔۔۔

مگر اچھی! وہ طوائف زادی اچھی۔۔۔۔ اچھی۔۔۔۔ اس کا وہ جسم، وہ خوب صورت بے داغ جسم۔ رستار کے تاروں کی طرح تنہا ہوا جسم، پھر اس کی باتیں۔۔۔۔ وہ زہریلی، دل و دماغ کو خاکستر کر دینے والی باتیں کیا وہ اچھی تھی؟
 وہ اچھی جو تیرہ سال قبل شرمائی شرمائی ایک پھول کی طرح ان کی آغوش میں اکڑی تھی۔ تیرہ سال قبل۔۔۔۔ تیرہ سال قبل۔۔۔۔ نواب عصمت بیگ کو ایک ایک بات یاد آرہی تھی۔

آج انہوں نے اللہ رکھی کے کہاں اسے دیکھا تھا۔ سمٹی سمٹائی گڑیاسی۔۔۔۔ سرخ و سبز ریشم میں لیٹی لیٹائی ہوئی انھوں نے اسکی

تھوڑی پکڑ کر اوپر اٹھائی تھی۔ بلب کی تیز روشنی میں ابھی نے آنکھیں بند کر لی تھیں۔ گول سا چہرہ، جوانی اور بچپن کی رس بھری سی کیفیت، ناک میں بڑی سی سونے کی نتھہ۔ انھوں نے بے اختیار ہو کر اسے چھونا چاہا تھا۔۔۔

”ابھی نہیں حضور... ابھی نہیں..... اس کمبخت نتھہ کو تو اتار لینے دیجئے!!

الٹدرکھی نے کہا تھا۔ پھر یہ نتھہ بھی اتر گئی!

اور جس روز یہ نتھہ اتری اس روز بنارس بھر کی طوائفیں جشن منارہی تھیں۔ شہر بھر کی طوائفوں، سازندوں، بھڑوؤں اور دوسرے لوگوں میں کپڑے تقسیم کئے گئے۔ دیگیں بکھری تھیں، شہنائیاں بجی تھیں اور پوری ایک سو ایک گنتیاں، پانچ انگوٹھیاں درجنوں کامدار جوڑے اور مختلف چھوٹی بڑی چیزیں بے شمار تھیں جو نذر کی گئی تھیں۔ تب کہیں جا کے ابھی ان کے سامنے پیش کی گئی۔

پھر رات بھر وہ سسک سسک کر روتی رہی اور منتیں کرتی رہی کہ مجھے چھوڑ دیجئے میں شریفوں کی طرح زندہ رہنا چاہتی ہوں۔

ہوا کا ایک تیز جھونکا ان کے سارے جسم کو چھوتا ہوا گزر گیا۔ ایک ہلکی سی کراہ ان کے دل میں اٹھی اور وہیں دم توڑ گئی۔

انھوں نے آہستہ سے کرٹ بدل کر آنکھیں کھول کر دیکھا۔ کمرے میں اندھیرا پھیل رہا تھا، چراغ کی لولہ یہ لمحہ مدھم ہوتی جا رہی تھی۔

شاید تیل ختم ہو رہا ہے۔۔۔ انھوں نے سوچا۔۔۔ انھوں نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر چراغ کو گھورتا شروع کر دیا۔ زور زوراً داس

اداس سی روشنی پھیلانے والی لومد توتوک دکھائی دے رہی تھی۔ پھر ہوا کا ایک تیز جھونکا آیا۔ چراغ کی لولہ ایک دم سے جھٹک گئی،

لیکن پھر استادہ ہو گئی۔

کیا یہ اس کے خاندان کا چراغ ہے؟ کیا یہ اس کی شان ہے، دب دے اور بلند اقبال کا چراغ ہے.....؟ ابھی.....؟ نفرت

کی ایک لہر سی ان کے دل میں اٹھی۔ دو کوڑی کی طوائف۔ اس کی یہ ہمت کہ وہ نواب عصمت بیگ کی تعظیم کرے پھر گزشتہ رات بھی

انھیں یاد آتی جب ایک دوست کے اصرار پر وہ ایک طوائف کو خوش کرنے کے لئے گئے تھے اور وقت نے تیرہ برس پیچھے چھوڑے

ہوئے نقش پاکو سامنے لا کر کھڑا کیا تھا۔ تیرہ برس پہلے ابھی ایک کلی تھی جو اب شگفتہ بھول بن چکی تھی۔ ایک ہلکا سا تبسم تھا جو

ایک بے باک قہقہے میں بدل گیا تھا جاگتے ہوئے جسم کی کسکند سی تھی جو آج بھر پورا اگڑائی تھی.....!

انھوں نے برسوں کے سونے ہوئے جذبات کو پھرتا ہوا محسوس کیا۔ بچپن برس کی سرد راکھ سے شباب کی آہٹ پھوٹ پڑی

تھی انھوں نے تخلید چاہا۔ ابھی بھر پور روشنی میں ایک دم نیم عریاں ہو گئی نواب عصمت بیگ کا بوڑھا دل اچانک اچھل کر ان کے حلق

تک آپہنچا..... نور ہی نور... آگ ہی آگ.... انھوں نے اس آگ کو چھونا چاہا۔ دفعتاً ابھی تن کر کھڑی ہو گئی۔

”نواب صاحب اس جسم کی قیمت آپ کو معلوم ہے۔؟ بارہ سو روپے، آپ نواب ہیں، رئیس ہیں۔ دولت آپ کے

قدموں پر لوٹتی ہے۔ اسی دولت کے سہارے آپ نے سینکڑوں شرعین عورتوں کو کوٹھے پر بٹھا دیا ہوگا... مرن بارہ سو،

کیا آپ کے پاس ہیں... شاید نہیں شاید بارہ آنے بھی آج آپ کی جیب میں نہیں ہیں۔ مجھے سب معلوم ہے..... اس ڈھول کے اندر محض

پول ہے اور کچھ نہیں.....!“

”نواب صاحب ہم طوائفیں اپنے دروازے سے کسی کو بغیر کچھ دیے واپس نہیں کرتیں، کہئے خیرات دوں اپنے اس جسم کی خیرات.....؟“

خیرات... خیرات... ڈھول کے اندر پول... خیرات... بارہ سو..... ان کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا۔ سینے میں

درد اٹھا، پاؤں کا پنے۔ پھر اندھیرا ہی اندھیرا تھا۔ ○○

● مجموعی طور پر ہم عصر ناول نگاروں نے اردو ناول نگاری کو نئی بلندیوں سے روشناس کیا ہے۔ اردو ناول کی ترقی کی رفتار اور اس کی اہمیت کا اندازہ لگانے میں خود

ہماری بہت سی کتابیں شامل ہیں۔ ناول کی صفت جو تو جہاں راہنما کی چاہتی ہے اور اپنی جگہ اردو صفت کے لحاظ سے جو کمالات رکھتی ہے شاید اس کا صحیح اندازہ کرنے سے بھی ہم ایک

قاصر یہ بات بھی اردو ناول کی ترقی میں ایک اہم رکاوٹ بنی ہوئی ہے۔ اس کے علاوہ سیاسی، معاشرتی، تعلیمی، علمی اور جغرافیائی اور ایسے کتنے ہی عوامل ہیں جو اردو

ناول کی ترقی میں حائل ہیں۔ (”ہم عصر اردو ناول“ ڈاکٹر یوسف سرمدت ہم عصر اردو ادب نمبر ۳۳ ماہنامہ شاعرین، ۷۷ء)

زیب غوری

①

دل کس اٹھتا ہے کسی کی گفت گو کرتے ہوئے
دیکھنا سبزے کو بارش میں نمو کرتے ہوئے

خوش بھی ہو لیتا ہوں میں نقشِ نوا کو دیکھ کر
درد بھی ہوتا ہے کچھ دل کو لہو کرتے ہوئے

کتنا شاعر کسی پہچان میں آتا نہیں
رکھ گیا آئینہ خود کو رو برو کرتے ہوئے

میں کہاں ہوں اُس سے پوچھوں گی میں تاجِ مگر
شرم بھی آتی ہے اپنی آرزو کرتے ہوئے

کچھ نہیں ہے روشنی کے ماسواہاروں طرف
یہ کہاں پہونچا میں میر رنگِ دلو کرتے ہوئے

روز دریا کے کنارے خود کو وہ پانا مرا
ڈوب جانا پھر گہر کی جستجو کرتے ہوئے

رات میں نے ایک خیمے کو دیکھا، زیب
اپنے چہرے کے اجالے میں رفو کرتے ہوئے

②

رنگِ غزل میں دل کا لہو بھی شامل ہو
خنجر جیسا بھی ہو لیکن مت اتل ہو

اس تصویر کا آب و رنگ نہیں بدلا
جالے کب یہ دل کا نقش بھی باطل ہو

شورِ فغاں پر اتنی بے حسینی کیسی
تم سے کیا تم کون کسی کے قاتل ہو

دیکھ کبھی اگر یہ لامحدود و فضا
تو بھی میری تنہائی میں شامل ہو

میں کہ ہوں ایک تھکا ہارا در ماندہ شخص
میری انا کہتی ہے میرے مقابل ہو

زیب سوال اب یہ ہے تجھ پہلے کون
کس کی نظر اس گہرائی کی حامل ہو

ترقی پسند آواں گارداو غزل

۱۷ جی ۲۵۲۰، شالیہار باغ، نئی دہلی۔ ۳۳

عتیق اللہ

ترقی پسند تحریک کے ابتدائی دور میں اردو غزل کو ایک بار پھر آزمائش سے گزرنا پڑا تھا۔ حالی کے بعد غزل کی مخالفت ایک نیشن بن چکی تھی مگر ترقی پسندوں نے مارکسی شعریات کی روشنی میں اپنی مخالفت کے چند نئے جواز ڈھونڈ نکالے تھے۔ ترقی پسند تحریک سے قبل جو اعتراضات کئے گئے تھے ان میں مدد درج یکسانیت تھی علاوہ اس کے بیشتر علامت نظم کی کشادگیوں کے پیش نظر کی گئی تھی ان مخالفتوں میں کسی قدر سچائی کی آہٹ بھی چھلکتی ہے۔ لیکن بنیادی سچائی جوں کی توں حالی ہی سے وابستہ تھی۔ غور کیجئے تو حالی کے ذہن کے کسی نہ کسی گوشے میں نظم کی ترکیب اور وہ بھی مقصدی، پاک صاف اور خالصتہ زندگی آمیز روزِ زندگی آموز نظم کی ترکیب ہی کام کر رہی تھی اور نظم کی ترویج کی راہ میں غزل کی عام مقبولیت مانع نہیں تو کم از کم حالی ایسے مخلص اور بامروت انسان کے لئے شرمندگی کا باعث ضرور تھی۔ حالی شاعری ہی میں نہیں بلکہ زندگی کی عام شریعت میں بھی نظم بہ معنی ترتیب کے مبلغ تھے اور سرسید کے مشن کو غزل ایسی کم آمیز گستاخ عنف سے فائدہ کم، نقصان پہنچنے کے خطرات زیادہ تھے کہ غزل آپ اپنے میں بری انا پرست ذات رکھتی ہے۔

ترقی پسندوں کے جواز کے پس پشت نو مسلم کا سا جوش ایمانی کام کر رہا تھا مارکس، مگر ابھی ابھی معافہ ہوا تھا۔ روایت کے ساتھ احمی چلا ہوا ہے۔ اس لئے روایت غزل کو کئی صبر آزمائشوں سے دوچار ہونا پڑا۔ غزل کی ریزہ کاری میں متقدمیت اور ضبط فکر کو سمولینا آسان نہ تھا اور پھر وہ نوجوان ترقی پسند جن کے شعری ریاضی کی عمر بھی ابھی زیادہ نہ تھی۔ ان میں اتنی صلاحیت کہاں تھی کہ غزل کے شعور کو اپنے شعور سے ہم آہنگ کر سکتے۔ اس لمحے دوسرے کو بدلتا ان کا مقصود تھا مگر خود میں کسی تبدیلی کو راہ دینے پر ان کا ایمان کم سے کم تھا۔ ان کے نوجوانانہ غرض اور ان کی یو مین اسٹیٹ میں ایک پسندار چھپا ہوا تھا جسے غزل کے سامنے چکنا چور ہوتے ہوئے دیکھنا انھیں منظور نہ تھا کہ رحم طلبی کے بجائے مبارز طلبی، صداقت کے بجائے مجادلت اور مجادلت میں بھی مزاحمت پر ان کے اصرار اور شکست کے مقابلے میں فتح کے حصول یا کم از کم فتح کے خواب دیکھنے پر ان کی ترجیح تھی۔ بعد ازاں ترقی پسندوں نے غزل سے کچھ اس طور پر مفاہمت کی یا مطابقت پیدا کی کہ دونوں کی تہذیب اور آبرو بھی محفوظ رہا اور دونوں کی غیر معمولی صلاحیتیں بھی اجاگر ہوئیں اور اس بات کا بھی انکشاف ہوا کہ دونوں ہی اپنے اندر ایک دوسرے کے لئے نرم گوشہ بھی رکھتے تھے اور دونوں اتنے سخت کوشش مند خواہر کم آمیز نہ تھے جتنا کہ بادی النظر میں قیاس کیا جاتا تھا۔

لطیفہ یہ ہے کہ جوش جنوں نے غزل کی شاعری کو جنوں کی بکواس ٹھہرایا تھا خود ان کی بیشتر نظموں میں غزل کا پورا cult اور کلچر کام کر رہا ہے۔ وہی تشبیہات استعارات اور تعلیمات کا ذخیرہ مطلع سے مقطع تک وہی ڈھانچہ ردیف و قافیہ کا وہی التزام، درمیان سے کئی اشعار نکال دیتے جاتیں تب بھی نظم پر کوئی حرف نہیں آتا۔ گویا غزل کے آسیب سے وہ آخر دم تک چھٹکارا نہیں پاسکے ان کی نظم کی سب سے بڑی کمزوری ان کا غزلیہ برتاؤ ہے جس میں مسلسل تو ہے مگر وہ ایسا نہیں جس میں نظم کا ہر ایک جز اپنے دوسرے جز سے نامیاتی طور پر مربوط اور اس کی توسیع کا ہوا نظر آئے۔ کبھی کبھی نظم ————— مسجد قرطبہ، جعفر راہ یا سانی نامر کی مانند یہ ظاہر مگر طے محو نظر آتی ہے اور اس میں شبہ نہیں کہ اگر ان میں سے کوئی چیز، بند یا ٹکڑا منہا کر دیں تب بھی نظم کی خارجی ساخت کسی طرح متاثر نہیں ہوتی مگر نظم کی کلیت اور قوت پر گہرا اثر پڑتا ہے اور وہ اپنے طور پر ایک تجربے کی حد تک مکمل انہار کا نمونہ نہیں بن پاتی نظم کا اصل جوہر تو اس کے

اسی نگین کے پہلو میں مغمر ہے جس میں زندگی لعل جی جاتی ہے مگر وہ جینا ایک طویل عرصہ حیات کے تحت عمل میں آتا ہے اور وقت و وقت محض نہیں رہتا بلکہ دوران میں بدل جاتا ہے۔ اس قسم کا توسیعی توازن جوش کی قدرت سے باہر ہے۔ ان کی نظم ایک مکمل قوت کا مظہر بنتی ہے اور نہ مختلف تلاء کسی ایک مخصوص محور کو منبج ہوتے ہیں۔ بیان کا زور اور آہنگ کی رعایت داری انھیں اپنی ذات سے الگ نہیں ہونے دیتی۔ میری مراد جوش کے پورے شعری سرمائے سے نہیں بلکہ موت ان نظموں سے ہے جن میں ان کی ذہنی اور نفسیاتی پسپائی (اگرچہ جوش کو اپنی پسپائی کبھی قبول نہیں ہوگی) نظم کے آواز و نامیاتی ارتقا میں شامل و خارج ہے۔ نتیجہ یہ ہے کہ ایسی نظمیں نظم کے معیار پر پورا اترتی ہیں اور نہ غزل کے عنوان سے ان کی تقدیر بدل سکتی ہے۔

ہر صنف کا اپنا ایک مختلف ہئیتی اور کارسازانہ کردار ہے جس سے اس کی شناخت قائم کی جاتی ہے۔ بعض وقت فنکار کی غیر معمولی تخلیقی قوت ان حدود کو تھس نہیں کر دیتی ہے لیکن یہ عمل دخل اور توڑ پھوڑ ذیلی سطح پر اتفاقی ہوتی ہے نہ کہ مسلسل اور شعوری۔ یہ عمل کلاسیکی شعراء کے یہاں بھی پایا جاتا ہے لیکن اس کے پس پشت کسی بدہمتی کا دخل یا ان کا مقصود کسی صنف کی اپنی توقیر کو صدمہ پہنچانا نہیں تھا بلکہ یہ سارا عمل مفاہیم کی ادائیگی اور موضوع کی نامیاتی رد کے تحت وقوع پذیر ہوتا ہے غزل سے انصاف یا ہم اپنے آپ سے انصاف اسی وقت کر سکتے ہیں جب غزل کو اس کے اپنے ہئیتی اور کارسازانہ کردار کی روشنی میں سمجھنے اور پرکھنے کی کوشش کریں۔

یہ خیال کہ صنف غزل اس منطقی رابطہ اور اس نامیاتی جوہر سے عاری ہوتی ہے جس کے بعد ہی تخلیق کو تخلیق کا نام دیا جاسکتا ہے اور یہی سبب ہے کہ اس کی ریزہ کاری تاثر کی وحدت میں مائع ہے۔ میرا جواب یہ ہوگا کہ تخلیقی سطح پر تاثر کی وحدت کا تصور اور تخلیق کے ضمن میں منطقی رابطہ نام کی چیز دونوں ہی اضافی ہیں۔ صنف کے ساتھ تاثر کی وحدت کا تصور بلکہ تاثر کا تصور بھی بدل جاتا ہے ناول جیسی بلند کوش اور ہر جہت صنف تو منطقی رابطہ کی ذمہ داری سے عہدہ برآ ہو سکتی ہے لیکن شعر کی اپنی بوجہ میں اور انارکسٹ اسپرٹ سے اس قسم کی توقع زاید ہے حتیٰ کہ نظم ایسی صنف کے تعلق سے بھی اس قسم کا خارجی اور منطقی رابطہ کبھی بے معنی اور ذیلی ہو کر رہ جاتا ہے

[لیکن خیال رہے اس تصور کا اطلاق جوش پر نہیں کیا جاسکتا کہ جوش ہی ہمارے اور اپنے درمیان لفظوں کی ایک عظیم دیوار کھڑی کر دیتے ہیں اور ہم ان سے وسامت بھی نہیں کہہ سکتے اور لفظوں کی یہی مافقی ان کی نظم کو داخلی ہم آہنگی سے بھی محروم کر دیتی ہے] وہ نظمیں جو انتہائی واضح، قطعی اور آرا پر ہیں ان میں بھی حقیقت محض واحد اور معمول نہیں ہوتی بلکہ ایک خیال اپنے ماقبل اور مابعد میں تناؤی اور فردی خیالات کے گچوں میں حرکت کرتا ہے۔ نظم کسی خیال، تصور یا فکر کا ثبوت پیش کرنے کے لئے نہیں ہوتی بلکہ وہ تو چند ایسے تاثرات کی حامل ہوتی ہے جنھیں شعر کے علاوہ کسی اور پیرائے میں بیان ہی نہیں کیا جاسکتا۔ ایسی صورت میں غزل سے جس کا اپنا بلند کوش مافقی اور جس کی اپنی ایک فعال روایت کا نظام ہے یہ شکایت ہی بے جا ہے کہ وہ ریزہ کا رہے یا اس میں منطقی رابطہ ناپید ہے یا یہ کہ اسلوب زبان کے اعتبار سے اس کی اپنی حدود ہیں اور ان حدود سے تجاوز کرنا ممکن نہیں ہے اور یہ کہ محض اپنی ذات یا چند مخصوص داخلی کوالٹ کی عکس ریزی تو اس میں ممکن ہے مگر دیگر انسانی مسائل و موضوعات کے آواگون کی وہ اہل نہیں ہو سکتی — ترقی پسندوں میں جن لوگوں نے ان تعصبات کو ہوا دی تھی وہ یا تو محض اور محض نقاد تھے یا انھیں غزل کی روایتوں کا علم کم سے کم تھا جو بظاہر غیر مبذل معلوم ہوتی ہیں مگر یہ باطن ان میں ہلاکی نمودار بالیدگی ہے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو ہر غالب اور اقبال کی غزلیں متنوع افرادیتوں اور ایک دوسرے سے مختلف تجربے کی حامل نہ ہوتیں۔ ان کی غزل میں غزل کی اپنی ساکھ بھی قائم ہے اور غزل کے عمومی اسلوب کے متوازی ایک ایسے اسلوب نے کبھی نمودار پائی ہے جو منفرد بھی ہے اور ایک نئی روایت کی بنیاد کا حامل بھی۔ بعد ازاں خود ترقی پسند غزل کے تجربے نے یہ ثابت کر دکھایا کہ غزل کا اسلوب مخصوص فرد رہے محدود نہیں۔

ترقی پسند تحریک کے آغاز و ارتقا کے دور میں میراجی اور ان کا گروہ انفرادیت کے اس تجربے سے زیادہ نزدیک تھا جس میں ساز و درجہ جہت اور ذات کی راسخائیوں پر تھا۔ اظہار کی آزاد منطق کی بنیاد پر انھیں ہر خارجی دباؤ سے کہ تھی۔ ان کے لئے زندگی کے تاریک ترین پہلوؤں اور تلخ آگئیں تجربات کا اظہار ہی کافی تھا۔ وہ سماج کے ان مصائب سے توجہ دیا کرتے تھے جنھیں طبقاتی اور ایک قطعی مسئلہ

تہذیب میں دیے ہوئے معاشرے نے جنم دیا تھا۔ مگر ان کی اصل فطرت ”مسح ہو رہی تھی تاہم میراجی اور ان کا پورا گروہ تجربہ پسند تھا بغاوت کا دلدادہ تھا۔ گو یہ بغاوت محدود اور جنس و اظہار کے چند مخصوص پہلوؤں پر ہی محیط تھی۔ ائمہ یہ ہے کہ ان میں شعر فہم کی صلاحیت غیر معمولی تھی مگر قوت اظہار کا فقدان تھا۔ ان کے تجربات نے آئندہ نسلوں اور خود ان کے عہد کے کئی خلاق ذہنوں کو خام مواد تو فراہم کیا مگر بذات خود کوئی بڑا کارنامہ انجام نہ دے سکے۔ دراصل موضوعاتی یکسانیت اور چند مخصوص اہالیب کی تکرار کے باعث کشادگی کی فضا ہی پروان نہ چڑھ سکی ترقی پسندوں کے شعری تجربات میں انقباض کی وہ عمومی کیفیت سرے سے ناپید ہے جس نے میراجی اور میراجی سے زیادہ ان کے حاشیہ نشینوں کی تخلیقی صلاحیتوں کو سخت نقصان پہنچایا۔ ہم میں سے کتنے ہیں جو میراجی کی بے پناہ تخلیقی صلاحیتوں کے منکر ہیں؟ میراجی کے دشمن تک ان کی طباعی اور جوش کو تسلیم کرتے ہیں مگر انہوں نے اپنے لئے موجود دو قائم کر لی تھیں ان میں وسعت کی گنجائش کم تھی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ان کے تجربات میں بے دریغی سے روایت کو توڑنے کا حوصلہ اور اپنے جذبے کی تطہیر کا خوش آئین سلیقہ تھا۔ میراجی کے یہاں جس ذات کے اظہار اور شخصیت کے اشتراک کی بات کی جاتی ہے وہ ان کی غزل اور گیت میں موجود تو ہے مگر پوری طرح حادی نہیں ہے۔ یہی حال ان کے دیگر حلقہ نشینوں کا بھی تھا۔ علامتی رویہ ایک حالص اسلوبی رویہ ہے جب کہ انفرادیت کو شمی کے مرکز بالذات رو پیئے نے مذکورہ حلقے میں علامتی تجربے کی کشادگی کے امکانات کم سے کم کر دیئے اور انقباض کی وہ صورت پیدا کر دی جس کی طرف میں اس سے قبل اشارہ کر چکا ہوں۔ اب اگر حلقے سے وابستہ شعراء کی غزل ملاحظہ فرمائیں تو وہ دو کی صاف نظر آجائے گی جو ان کے تخلیقی تجربے کی اکائی کی نفی کرتی ہے ہمد نظر، یوسف ظفر اور ضیا جالندھری وغیرہ کی غزلوں میں تجربے کی پستی اور علامتی رویے سے گریز کا بھی پتہ چلتا ہے۔ یعنی برعکس روایت زدہ اسلوب کی زیادہ حامل ہیں جبکہ غزل میں علامتی اسلوب کی گنجائش پیش از پیش ہے۔ اپنی شعرا کی نظم کا اسلوب ان کی غزل سے مختلف کسی قدر جدید، نئے مفاہیم سے ہم آہنگ اور غزل کے مقابلے میں زیادہ نجی اور شخصی ہے ان کی غزل پٹی ہوئی اور بے رس روایت کی تقلید کے باعث غیر شخصی ہو کر رہ گئی اور نظم نے وہ شخصیت پالی جسے غزل کی فضا کچھ زیادہ ہی راس آسکتی تھی۔ ترقی پسند شعراء کے تجربوں میں اس قسم کی دوئی کم سے کم پائی جاتی ہے۔ میں یہاں خالص ہنسٹا اور لٹکارنے والی نظموں کی بات نہیں کر رہا ہوں کہ ایسے کم کوشش تجربات کو خود ترقی پسند نقادوں نے کسی التفات کے قابل نہیں سمجھا ہے۔ میرے پیش نظر تو نظم کے وہ تجربات ہیں جس میں لفظ صناعی کے بجائے تخلیقی تناؤ سے گزر کر اپنے اظہار کو پہنچتے ہیں۔ استعارہ ان میں مشترک قدر ہے اور علامت نے کہیں کہیں انہیں خود بخوبی پائی ہے۔ اپنی صمیم صورت میں کائنات کی نفی اور محض ذات کے اظہار پر زور دینے کے معنی اصل ذات سے فرار کے ہیں ذاتی شخصیت بالخصوص شعری اور فنی تجربے میں اپنے رشتوں، حوالوں اور اپنے پس منظر سے باہمی ہوتی ہے۔ حلقے کے شعراء میں ذات کی تعمیم اور اظہار کا یہی کم تر تصور عیاں اور پتہ ہوتا ہے۔ جب کہ ترقی پسند نظم اور غزل کا آہنگ اور ذات کی تعمیم کا رویہ بڑی حد تک یکساں اور تخلیقی تجربے میں دوئی کم سے کم ہے۔

ترقی پسند شعراء اپنے تمام تر باغیانہ دیکھوں کے باوجود فنی اظہار میں کلاسیکی تھے۔ اس کلاسیکیت کا اظہار ان کی غزل میں بخوبی ہوا ہے۔ موضوعاتی اور موضوعاتی اعتبار سے ان کے مفاہیم ماضی کے گھسے پٹے محاذ سے مختلف تھے۔ اظہار کی سطح پر ان میں کچھ سختیاں تھیں۔ مجھے حیرت ہوتی ہے کہ ایک ایسی تحریک جس نے عوامی مسائل اور دبے کپلے ہوئے انسانوں کو اپنا موضوع بنایا تھا اور عوام سے گفتگو پر جس کا اصرار تھا اس کے اظہار کے رویے میں فن کا ایسا شستہ مذاق کام کر رہا تھا جو ان کے معاشرے کے شعراء میں کیا بد ہے۔ اس حوالہ پر جہاں ایک طرف چند فرمودہ روایتوں کو انہوں نے تھس نہیں کیا وہاں دوسری طرف چند ایسی روایتوں کی از سر نو دریافت کی اور انھیں بہ روئے کار بھی لائے جو مشرقی جمالیات اور بالخصوص ایرانی جمالیات کی زائیدہ و پروردہ تھیں۔ لفظ لکے بنائے، موتیاتی نظم و ترتیب اور ملیحاتی، استعاراتی حوالوں کے ضمن میں ان کا وہی فنکارانہ شعور کام کرتا ہے جس کی تربیت میں کلاسیک کا دخل زیادہ ہے۔ اس خصوص میں غزل کا فارم ان کے لئے بہترین وسیلہ اظہار ثابت ہوا۔ غزل کی اپنی اسلوبی روایت میں ایسی گنجائش پیدا کرنا کہ سماجی وابستگی پر صرف بھی نہ آئے اور زبان و فن کی حرمت بھی محفوظ رہے کا بار دار تھا۔ واقفان غزل کی انتہائی اناکوش ذات، ترقی پسند مفاہیم کے اظہار میں بڑی حد تک مانع تھی۔ غزل کے اس کفر کو توڑنے کے لئے سودا ایسی ہنڈر شکن شخصیت غالب ایسی خطرناک حد تک نجم اور اقبال ایسی حساس بصیرت و سکار ہے۔ ترقی پسندوں نے غزل کے جس اسلوب کی تشکیل کی ہے اس میں

توہ کے باوصف ایک انتہائی انفرادیت بھی واضح ہے جو داخلی سطح پر ایک نئے تجربے کا اظہار اور خارجی سطح پر فن کی انتہائی روایت کی توسیع اور چند معمول روایات کی تسکیر سے عبارت ہے اب ہم دیکھتے ہیں تو غزل کی وہ فطرت جو اسرار آگے سے ترقی پسندوں کے یہاں اپنی رمزیت کے ساتھ ساتھ رجحان آہنگ کی حامل ہو جاتی ہے بالخصوص احتجاجی لہجوں میں — ترقی پسند غزل سودا اور غالب کی لفظیات سے اپنی شناخت قائم کرتی ہے یہ کہ اس وقت ایک فکر انگیز توازن میں ضم ہو جاتی ہے جب اسے اقبال کی دانشورانہ فہم سے دوچار ہونا پڑتا ہے۔ ان معنوں میں اقبال کا شعری ضبط اور غزل کا مفکرانہ اسلوب ترقی پسند غزل کے بلند آہنگ میں معنویت اور تہہ داری سی پیدا کر دیتا ہے۔

مجرم یہ آرزوہ اٹھائیں آفتاب خود	ان کو یہ انتظار آقا خدا کرے کوئی	ہماز نکھوی
اسی سے تیغ نگہ آب دار ہوتی ہے	تجے بتاؤں بڑی شے ہے جرات انگار	سردار جعفری
ہیں نہ کسکے تجدید آرزو در نہ	ہزار بار کسی کے پیام بھی آئے	غلام ربانی تائبان
خاموش ہیں کیا نا اکرشان شب چراں	یہ تیرہ شبی آج بھی کچھ کم تو نہیں ہے	جذلی
جب بھی دیکھا ہے تجھے عالم نیکو کہا ہے	مرحلے نہ ہوا تیری شناسائی کا	احمد نجم قاسمی

موضوع کی سرکشی پر قابو پانا اور مختلف قسم کے اجزاء کو ایک شعری وحدت میں، سمولینا آسان نہ تھا۔ خصوصاً ترقی پسند شعرا کے لئے جن کی وابستگی واضح اور بن کی و خاداریاں بے چلک تھیں۔ ترقی پسند غزائیں خیال کا ایک ایسا رد عمل بنایا ہے جو احساس میں، ڈھل جاتا ہے۔ اولاً استعارے کی تخلیق قوت و دستنما و تجربوں کو ایک محسوس مگر ترکیبی پیکر میں بدل دیتی ہے ان معنوں میں ترقی پسند غزل فن کی جالیاتی بنیادوں کے انکار کا نہیں اقرار کا نام ہے۔ اسی باعث وہ جذباتی انتشار جو بعض نظموں کا خاصہ ہے ترقی پسند غزل میں ارتکاز اور ظہیر کے عمل سے گزرتا ہے۔

نفس میں بس تمہا ہے تمہا ہے بس میں نہیں	چمن میں آتش گل کے نکھار کا موسم	فیض احمد فیض
خون سر پہ گیا موت آگئی دیوانوں کو	بارش سنگ سے طوفان شر سے پہلے	سردار جعفری
مسافروں سے کورات سے شکست کھائی	میں لار ہا ہوں خود اپنے لیے بھر کر بولنا	احمد نجم قاسمی
پر تو ساغر صہبا کیا تھا	رات اک حشر سا برپا کیا تھا	ہماز نکھوی

ہماز کی نظم جس قدر فوجانہ جوش و خروش اور ہنگامی جذبات و اثرات کی حامل ہے ان کی غزل اتنی ہی ان لحاظاتی سیمان انگیز بولوں سے بڑی حد تک عاری ہے جو جذبے کی سرکشی و بے اختیار رہی، ایسے کا دلہانہ پن اور آہنگ کی نشا طیر وضع یہاں بھی قائم ہے مگر نظم کی وہ شخصیت جو بہ باطن پہلے پہلے یہ ظاہر اعلیٰ نہ کر سکتی اور اس کی صلاحیت کا مظاہرہ کرتی ہے جب کہ غزل میں وہی شخصیت رپوڈگی، سپردگی اور اضلال سے گزرتی ہے۔ ہماز اس اقلیم میں بھی مطرب ہیں مگر یہ نغمہ انقلابی کم اور نغمہ شباب زیادہ ہے۔ اس نغمے میں کہیں کہیں نغمہ کی تابانی بھی پیدا ہو گئی ہے لیکن اس کی وجہ ہماز کی ہوش مند نہیں ہے بلکہ غزل کی اپنی روایت کا خود کار عمل ہے۔ جگر کے وار ختم مزاجی جوش کی سرکوشی و سرشاری اور فانی کی دہول مینی اور شکست خوردگی نے ہماز کی غزل کو ایک خاص سیاق عطا کیا ہے۔ ہماز کی غزل کے معانی ہم اور لفظیات غزل کے سانچے میں ہم دیگر رچ بس گئے ہیں۔ اس لئے تجربے کی ملاحہ گ کے انضمام سے ہماز کی غزل بری ہے ہماز نے جس منطقی تطابق کی بنیاد پر اپنی شخصیت اور غزل کو ایک اکائی میں ضم کر دیا ہے اور روایت کے جس وسیلے سے اپنے لحاظاتی بلکہ ہنگامی تاثرات سے ہمزائیت کو چھانت کر تجربے کی ظہیر کی ہے۔ اگر یہ عمل ان کی نظموں میں بار بار آتا اور خود اس عمل کے تحت کھار د بھی غزل میں کمی ہوتی تو ہماز کا ماہر آج ہمارے سامنے قطعی مختلف صورت میں ہوتا۔ تاہم ان کی موجودہ غزلوں میں بھی بلا کی توانائی اور قوت موجود ہے۔ یہی وہ قوت ہے جس نے فیض کے اولین دور کی غزلوں کو بھی اپنا اسیر بنالیا تھا۔

تمہیں تو ہر جیسے کہتی ہے نا خدا دنیا	بچا سکو تو بچا لو کہ ڈوبتا ہوں میں
خاموشی کا تو نام ہوتا ہے	ورنہ بول بھی کلام ہوتا ہے
تکین دل محزون نہ ہوتی وہ سعی کرم فرما بھی گئے	اس سعی کرم کو کیا کہتے پہلا بھی گئے تڑپا بھی گئے
ان خرام لیتے ہوئے آسمان سے ہم	ہٹ کر چلے ہیں رگہ رگہ کار والے ہم

آسمان تک جو نالہ پہنچا ہے دل کی گہرائیوں سے نکلا ہے
پھر مری آنکھ ہو گئی نرساک پھر کسی نے مزاج پوچھا ہے

بہت مشکل ہے دنیا کا سنورنا

تری زقون کا پیچ و خم نہیں ہے

دیکھیں گے ہم بھی کون ہے سجدہ طراز شوق لے سراٹھا رہے ہیں ترے آستان سے ہم
الجھنوں سے گھبرائے میکدے میں در آئے کس قدر تن آساں ہے دوتی را بیگانہ اپنا

فیض ذہنی معاملات میں سودا کے نزدیک ہیں لیکن کبھی کبھی اقبال کے کوچے سے بھی ان کی آشتانی کا سراغ ملتا ہے احتجاجی لمحوں میں ان کا لہجہ نکلا اور اثر آفریں ہو جاتا ہے پھر بھی ایسی مثالیں قلیل تر ہیں جن میں ترقی پسندوں کی معروف بلند آہنگی اور بلند آہنگی سے زیادہ دہشت پسندی کا جوہر نمایاں ہو۔

اے خاک نشین اٹھ بیٹھو وہ وقت تھوب آپہنچا ہے

جب تخت گرائے جائیں گے جب تاج اچالے جائیں گے

یہاں جوش کی ذہنیت کا فرما ہے مگر فیض عموماً اس قسم کے ہنگامی لمحوں سے اپنے آپ کو بچا لیتے ہیں۔ ایسے لمحے بھی آتے ہیں مگر کم جن میں وہ جملہ حقوق اقبال کے نام محفوظ کر کے خود سے فرار اختیار کرتے ہوں۔ اکثر ایسے مقامات پر وہ اپنی گم شدگی قبول کر لیتے ہیں۔ سودا کی رفاقت میں ان کی ایک غزل کو ایک نئی آہٹ ہے۔ میں غالب کو سودا کے اسلوبی دبستان سے الگ نہیں سمجھتا اور غالب کی غزل کو سودا کے اسلوب کی ترقی یافتہ مگر ظہیری شکل قرار دیتا ہوں فیض کے یہاں ہر ایک وقت سودا اور غالب کی انار سے معاملات کا رویہ کام کر رہا ہے۔ فیض ہی نے غزل کی کلاسیکی علامت و استعارات کی راہ از سر نو روشن کی ہے۔ ترقی پسندوں میں روایت کے تعلق سے جس قسم کی اسخیت جو بکڑی ہو چکی تھی فیض نے اسے توڑ کر روایت کی اہمیت اور توانائی کا احساس دلایا ہے اس سے قبل عرض کر چکا ہوں کہ ترقی پسند نظم اور ترقی پسند غزل کے مابین تجربے کی دوئی گم سے کم ہے۔ غزل کی مطلق انانیت عمومی ترقی پسند انانیت پر غالب نہ آسکی اور نہ ترقی پسند عمومیت پوری طرح غزل کی خصوصیت کو محو کر سکی نتیجہ ان دونوں قطبین کے مابین ہے۔ جس کی بہترین مثال فیض کی شاعری ہے جس میں تخلیقی تجربہ صنفی سطح پر چھوٹے چھوٹے نہیں ہوتا بلکہ یکساں اور متوازی ہے۔ حقائق کے ادراک و اظہار کا وہ طریقہ جو ان کی نظم کی واردات بنا ہے کم و بیش تجربے کی ہی نوعیت فیض کی غزلوں میں بھی عیاں و پنہاں ہے مثلاً سے قبل کی شاعری میں جس لال آگسٹ فکر یا فکر آگسٹ لال اور کسی قدر جذباتی پسپائی نے فروغ پایا تھا بعد ازاں اس کی جگہ ایک مخصوص لسانی روئے نے لے لی۔ فیض کے علاوہ یہ روئے ایک مختلف پنج پر راشد اور ایک دوسری پنج پر سردار جعفری کے یہاں محیط ہے۔ فیض اپنے مفاہیم کو وسعت دے سکے اور نہ اپنی مخصوص لسانی وابستگی میں کوئی نرم گوشہ پیدا کر سکے۔ راشد نے تجربے کی آفاقیت کو محض و صرف خارجی لسانی نظم اور قرأت پر ترجیح نہ دی اور اپنے مختلف النوع تجربات کو کسی ایک یا چند مخصوص ہیئتوں کے حوالے بھی نہ کیا۔ راشد اپنی بے پناہ تخلیقی حس کو پوری قوت اور بے دردی کے ساتھ بروئے کار لاتے سب سے جہاں کہیں، جن کے لسانی روئے راشد سے کچھ زیادہ مختلف نہ تھے اپنی حدود میں گنجائش پیدا کر سکے وہ اپنی سماجی اور سیاسی وابستگی کے باوجود تخلیقی عمل کے ان مظاہر امیز اور گم راہ کن لمحوں کے فریب کو نہ سمجھ سکے جو فن کار کو اپنی ذات سے دل نہیں ہونے دیتے۔ اس کے معنی یہ بھی ہیں کہ فیض محض اپنی ذات کے امیر ہیں۔ مدعا یہ ہے کہ ان کے تخلیقی روئے پر لسانی دباؤ اس قدر شدید ہوتا ہے کہ وہ بہت جلد اس معمول کے شکار ہو جاتے ہیں جو ان کی ذات کا حصہ اور ان کی شخصیت کا جزو اعظم بن گیا ہے۔ سردار جعفری کا لسانی قدرتی وراثہ اکہرا مگر مخصوص ہے۔ وہ فیض اور راشد ہی کی طرح فارسی کے دلمادہ اور ترکیب کی خوش فہمی اور نظموں کی صوتیاتی قدروں کا شعوری طور پر لحاظ رکھتے ہیں لیکن لسانی فطرت کی جدلیت کے راز سے واقف ہونے کے باوجود اپنے بار بار اٹھاتے ہوئے یکساں لسانی روئے کو رد کر کے نئی مطالباتوں اور مفاکیر کو راہ نہیں دیتے۔ انھوں نے پتھروں کی دیوار اور نئی دنیا کو سلام کے لسانی روئے کو توسیع نہیں دی یا یہ کہ انھیں ان کی قوتوں کا احساس نہیں ہے۔ سردار میں تخلیقی صلاحیت بے پناہ ہے وہ بہترین تنقیدی شعور کے مالک ہیں۔ ان کا علم بسط ہے۔ وہ خود آگاہ بھی ہیں اور زمانہ شناس بھی۔

ان سے ہمیں یہ توقع تھی اور ہے کہ وہ لسانی توسیعات سے بھی کام لیں گے اور اپنے مقام میں بھی کشادگی پیدا کریں گے۔ فیض اور سردار کی غزل میں یہی فرق ہے کہ فیض نے جہاں لسانی توسیعات کو راہ دی ہے سردار نے ان ثانیوں میں اپنی عادت کی توثیق پر ہی اکتفا کی ہے گو ایک واضح جمالیاتی نظم اور صوتیاتی فسق کا تجربہ دونوں کے یہاں مشترک ہے۔

جب تجھ یا د کیا مجھک ہک اٹھی جب ترا غم جگایا رات بچل چل گئی
 لگوئے عشق کو دار در سن پہنچ نہ سکے
 تو لوٹ آئے ترے سر بند کیا کرتے
 ایک بار اور سیمائی دل دل زدگان کوئی وعدہ کوئی اقرار سیمائی کا
 ہر اک شب ہر گھڑی گزرے قیامت یوں تو ہوتا ہے
 مگر صبح ہو روز جزا ایسے نہیں ہوتا — !
 نہ جانے کس لئے امید دار بیٹھا ہوں اک ایسی راہ پہ جو تیری رہ گزر بھی نہیں

غم جہاں ہو غم یار ہو کہ تیر برستم
 جو آئے آئے کہ ہم دل کشادہ کھتے ہیں
 اور کچھ دیر نہ گزرے شبِ فرقت سے کہو
 دل بھی کم دکھتا ہے وہ یا د بھی کم آتے ہیں
 حضور یار ہوئی دفتر جنوں کی طلب
 گرہ میں لے لے گریباں کے تار تار آئے

فیض احمد فیض

جذبی نے جب روایت کا سہارا لیا روایت کو عسری دھارے میں سمویا تو ایک ایسی غزل کا کردار اُبھرایا جس میں بہت نئی خوبصورت ترکیب کے ساتھ یک گونہ سلاست اور خوش وضعی بھی تھی۔ ان کی غزل میں ایک طرف کلاسیکی نظم اور توازن کا پاس ہے تو دوسری طرف نئے عہد اور نئے انسان کی بصیرت ہے چارنگی اور بے بسی کا شدید احساس بھی ہے اس نوع کی غزلیں عموماً مسلسل میں نیز اقبال کی یاد دلاقی ہیں وہ غزلیں بھی ہیں جن میں ایک روحانی اور جگہ سے ہو کر ان کے شعور پر چھا جاتی ہے۔ بعض ذات کا عکس ہو کر نہیں رہ جاتی بلکہ پیش دہس کا نا اہنگی کا عرفان بھی اس میں جزوِ جان کی طرح شامل ہو جاتا ہے۔ ظاہر ہے غزل میں نفی ذات کے مرحلے کو سر کرنا آسان نہیں ہے۔ جذبی نے ان معنوں میں نفی ذات سے کام بھی نہیں لیا ہے اور نہ جذبی کی حسّ فطرت اس طور پر چیزوں میں تحلیل ہو سکتی تھی کہ دونوں ایک دوسرے کا جز بن جاتے جذبی صرف محسوس کرتے ہیں اور احساس کے تجربے کو ہی وسیع خیال کرتے ہیں۔ یہی سبب ہے کہ ان کی غزلوں میں بے ساختگی تو ملتی ہے مگر لسانی اخفار کا وہ عمل مفقود ہے جس میں تعقل کا دباؤ شدید ہوتا ہے اور شاعر جہاں تہا مشابہتوں کی دھن میں سرگرداں نظر آتا ہے۔

اداسیوں کے سوا دل کی زندگی کیا ہے
 کہے بتاتے خوابوں کی برہمی کیا ہے
 منزلِ عشق پر یاد آئیں گے کچھ راہ کے غم
 مجھ سے لپٹی ہوئی کچھ گردِ سفر بھی ہو گی
 یوں تو سینکڑوں غم تھے پر غم جہاں جذبی
 بعد ایک مدت کے دل کو سا نہ گار آیا

جذبی کسی کو تجھ سے کیوں بدگمانیاں ہیں کیا اضطرابِ دل بھی شمل ہے خامشی میں
 کچھ وہ بگاڑ ہیں چپ چپ کچھ میں گھوٹوں خاموشی درپردہ کوئی رخس باہم تو نہیں ہے

جذبی

فیض کی غزل میں ان کی پاسداری اور استقلال کی کیفیت سودا اور غالب سے ماخوذ ہے، بصری جس کی کارفرمائی مصحفی کی یاد دلاتی ہے جبکہ سرور جعفری اور غلام رباقی تاہاں۔۔۔ اقبال کی محسوس فکر سے اپنی غزل کو تاب کار بناتے ہیں۔ اس قسم کا اثر سرور پر گہرا ہے اور وہ اقبال کے مفکرانہ اسلوب کے متوالے ہیں۔ تاہاں غزل کے قدر شناس بھی ہیں اور روایت فہم بھی۔ ان کی اپنی ایک وضع ہے۔ ان کی غزل کا نہایت سنجیدہ قماش۔ کہیں کمزوری کاؤ نہیں قوت من جاتا ہے۔ سردار۔۔۔ اکثر اوقات۔۔۔ ایسی متانت کو جھٹک کر **out spoken** ہو جاتے ہیں طنز کی کاٹ گہری ہو جاتی ہے۔ اور نزل میں ایک مسلسل شہر آشوب کا سماں روشن ہو جاتا ہے۔

یہ حکم کیجئے پھر خنجر وں کی طلائی
دہان رخسار سے افسانہ گلو کہیئے
شکایتیں بھی بہت ہیں حکایتیں بھی بہت
مزا تو جیب ہے کہ یار و لد کے رو برو کہیئے

امتحان بزم وطن میں ہے وفاداری کا
اہر من تخت نشین ہے اسے یزداں کہیئے
کچھے روح کو تیار غلامی کے لئے
شوق آزادئی انسان کو گریزاں کہیئے
اپنے ہر زخم کو لڑک پھول تصور کیجئے
سرخ غنچہ خون عزیزاں کو بہاراں کہیئے
چارہ گر جاتے اس دور میں ہر قاتی کو
زندگی موت کو اور درد کو دریاں کہیئے

سرور جعفری

سرور جعفری کی غزل وہاں وہاں گہرے ہمدرد سے گزرتی ہے جہاں وہ جوش کا آواز میں آواز ملنے کی کوشش کرتے ہیں سردار کے یہاں اب ایک فہم کی کیفیت پیدا ہوئی ہے پچھلے دس برسوں میں ان کی غزل میں ایک نشاط طبع نے بھی فروغ پایا ہے جسے میں حافظ ایسی والہانہ ترنگ کا نام دوں گا۔ سردار کی نظم کی روح غزل اور غزل کے اشعار کا ایک پس منظر ہوتا ہے سردار کا کمال یہ ہے کہ وہ خارجی تجربے کو بڑی خوبی کے ساتھ فنی تجربے میں لانے کا آرٹ جانتے ہیں۔

بہترین غزلوں میں انھوں نے اس بات کا ثبوت بھی فراہم کیلئے۔

میتے میتے دم گئے ہم زندگی کو خوش و رنگ
رفتہ رفتہ بن گئے اس عہد کا افسانہ ہم
میں جہاں تم کو ملا تاہوں وہاں تک آؤ
میری نظروں سے گزر کر دل وہاں تک آؤ
کلام اب کوئی نہ دے گا بس اک دل کے سوا
راستے بند ہیں سب کو چہر قاتل کے سوا
تمام دولت کو نین ہے خراج اس کا
پر دل نہیں کسی ٹوٹے ہوئے ٹکڑی طرح
اک دھوپ سی ہے جو زیرِ مرزاں
وہ آنکھ ابھی اٹھی نہیں ہے

ترقی پسند شعرا میں مجروح کی غزل ایک اعلیٰ معیار قائم کرتی ہے۔ ان کی غزلیں اس بات کی مظہر ہیں کہ وہ فن اور با مخصوص غزل کے فن کا بڑا شہسہ مذاق رکھتے ہیں۔ ان کے ذہن کی ابتدائی تربیت غزل کے کلاسیکی ماحول میں ہوئی جس سے انھیں روایت کا شعور حاصل ہوا اور ترقی پسند تحریک کے وسیلے سے عصری تقاضوں کو سمجھنے میں مدد ملی۔ لال پھر پر اس دنیا میں سب کا سہارا ہو کے رہے گا" یا "یہ بھی کوئی ہٹلر کا ہے پیلا مار لے ساتھی جانے نہ پائے" انھیں چند اردو بھی انتہائی قلیل مثالوں سے قطع نظر مجروح نے غزل کو اپنے عہد سے ہم آہنگ کرنے کی کوشش بھی کی ہے اور فنی غزل کی جمالیاتی حرموں کو بھی محفوظ رکھا ہے ان کی غزلوں کا خارجی نظام ایک والہانہ پن اور نشا طیر آہنگ سے عبارت ہے لیکن داخلی سطح پر اس میں تصادم اور رجحان ہے۔ حتیٰ کہ وہ غزلیں یادہ اشعار جو بہ ظاہر بے حد صحت و درست اور جوڑ جوڑ سے کیے بندھے ہیں ان کی تہ میں بھی ایک داخلی جنگ نظر آتی ہے۔ مجروح کہیں اور کسی مقام پر بھی سپر نہیں ڈالتے بلکہ انتہائی غیر یقینی محو میں بھی استقلال کو صلے اور رجحان سے کام لیتے ہیں یہی سبب ہے کہ ان کے تجربے میں نیکھاپن اور نوک داری ہے۔ ایسے محو میں آہنگ کا بلند ہونا ایک فطری بات ہے لیکن مجروح کے یہاں خارجی اور داخلی کا تصادم یا نا آہنگی کسی غفہ دری پہچان یا کشاکش کو راہ نہیں دیتی۔ فن کا کلاسیکی رچاؤ — اس سطح پر ڈھال بن جاتا ہے۔ مجروح غزل کی نفسیات سے آگاہ اور غزل کے امکانات سے واقف ہیں۔ وہ اپنی غزل کو ادبی لسانی شعور سے ہم آہنگ کرتے اور اپنی لفظی کوسج کرنے کی سعی کرتے تو یقیناً غزل سے ایک نیا جہان آشکار ہو سکتا تھا چند مخصوص الفاظ، ترکیب اور استعاروں کی تکرار کے باعث شعر اپنے ظلم اور اپنے تاثر سے محروم ہو جاتا ہے۔

بے تیشہ نظر نہ چلو راہ رنگاں
ہر نقش پا بلند ہے دیوار کی طرح
دیکھ زنداں سے پڑے رنگ چین خوش بہار
قص کن ہے تو پھر یادوں کی زنجیر نہ دیکھ
میں اکیلا ہی چلا تھا جانب منزل مگر
لوگ ساتھ آتے گئے اور کارواں بنگا گیا
شب ظلم نہ زلزلہ زن سے پکارتا ہے کوئی مجھے
میں فراز دار سے دیکھ لوں کہیں کارواں بھر رہا ہو
جلا کے شعل جاں ہم جنوں صفات چلے
جو گھر کو آگ لگائے ہمارے ساتھ چلے
دل سے ملتی تو ہے اک راہ کہیں سے آگر
سوچتا ہوں یہ تری راہ گذر ہے کہ نہیں
بہانے اور بھی ہوتے جو زندگی کے لئے
ہم ایک بار تری آرزو بھی کھو دیتے
کہیں کہیں کو بائے تیری تغافل کا دول جواب
اکثر توراہ گیا ہوں ٹھکا کر نظر کو میں
شب انتظار کی کشمکش میں نہ پوچھ کیسے سحر ہوئی

مجروح سلطان پوری

کبھی اک چارخا بچھا دیا کبھی اک چارخا جلا دیا

ہمارے نقادوں نے مخدوم کی غزل سے ابھی تک انصاف نہیں کیا ہے۔ اگرچہ یہ بھی حقیقت ہے کہ مخدوم کی غزل ایک کارنامے کی حیثیت سے بہت بعد کی پیداوار ہے۔ ان کی ابتدائی غزلوں میں بے ہادہ ہے۔ ان کا اپنا وزن ہے ان کا اپنا اسلوب حیات کام کر رہا ہے۔ تاہم ان کی غزلوں میں نئی زبان کی تخلیق جہتوں اور درداقوں سے تطابق پیدا نہ کر سکی جس کی ایک روشن مثال فیض کی زبان تھی۔ فیض نے پرانے استعاروں کو نئے تناظر میں منقلب کرنے کی راہ کھائی تھی۔ مخدوم نے یہ کام بہت بعد میں کیا۔ ان کے یہاں فیض، مجروح اور حتیٰ کہ فراق کا شیوہ گفتار بھی کہیں کہیں در آیا ہے اور تجربے واضح طور پر ایک مشترک تعلیم کی شکل اختیار کر لی ہے جس طرح جان نثار اختر نے جدید اسالیب اور جدید طرز احساس سے روشنی اخذ کر کے اپنے شرار کو شعلے میں بدل دیا۔ اس مشترک تعلیم کی ایک دوسری شکل مخدوم کے یہاں پائی جاتی ہے وہ اپنے معانی کی اسلوباتی تبدیلی اور جدید ترنوں کے نئے تخلیقی ردیوں سے اپنے فن کو محفوظ نہ رکھ سکے۔ اپنے پیش روؤں میں فراق کی خفہ سازی ان

بھری اور لمبی پیکروں کے عمل اور آخر شب کی خواب گوں کیفیتوں اور پھر کے قبروں کو انھوں نے بڑی فن کاری کے ساتھ از سر نو دریافت کیا ہے وہ مجروح سے متاثر ہوئے ہیں لیکن بھری پیکروں کی تکرار ان کی غزل کو ایک دوسرا ہی رنگ عطا کر دیتی ہے۔ ان کی زبان مجروح سے زیادہ سیال اور رواں دواں ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے اشعار میں ان کی اپنی دلائل تھلکتی ہے اور ایک المنا کی کی فقنا غزل پر محیط ہو جاتی ہے وہ شعر کی مجموعی صوتیات پر نگاہ رکھتے ہیں۔ کہیں الفاظ کی ابتدائی آوازوں کی یکساں تکرار یا کہیں کسی خاص لفظ کا تواتر کہیں کسی خاص فقرے کی دہرائی اور کبھی کبھی سہ بار تکرار شعر کے ماحول کو متحرک کرنے میں معاون ثابت ہوتی ہے۔ ایک مشترک تعلیم کے باوجود اسلوب کی محولہ بالا صفت انھیں اپنے معاصرین سے ایک بالکل مختلف مقام عطا کرتی ہے۔

منزل عشق کی آساں ہوئیں چلتے چلتے
اور چکا ترا نقش کف پا آخر شب
سانس رکتی ہے پھلکتے ہوئے بیاناؤں کی
کوئی لیتا تھا ترا نام وفا آخر شب

کوئی جلتا ہی نہیں کوئی پگھلتا ہی نہیں
موم بن جاؤ پگھل جاؤ کہ کچھ رات کٹے
کوہ غم اور گراں اور گراں اور گراں
غم زدوں تیشے کو چکاؤ کہ کچھ رات کٹے

اس شہر میں اک آہوئے خوش چشم سے ہم کو
کم کم ہی سہی نسبت پہا نہ رہی ہے
بزم سے دور وہ گاتار ہاتھنا تنہا
سو گیا ساز پہ سر رکھ کے سحر سے پہلے

سیاہوشی، تشنہ لبی باخبری ہے

اس دشت میں گرفتِ معرے تو یہی ہے

محمد امجد الدین

غلام ربانی تاباں تراشیدہ اور چست معرعوں کے بغیر ایک قدم آگے نہیں بڑھاتے۔ تاباں نے یہ ہنر اقبال اور میکش اکبر آبادی سے سیکھا ہے گو اقبال ایسی تہہ داری انقباض اور منوریت تاباں کے بس کی بات نہیں تاہم غیر ضروری تلازمات سے پرہیز کی راہ انھیں اقبال ہی سے ملے جیسا کہ میں اس سے قبل عرض کر چکا ہوں کہ تاباں کی غزل کا سنجیدہ اور وہ بھی نہایت سنجیدہ قماش — کہیں کمزوری اور کہیں قوت بن جاتا ہے۔ وہ جذبے کی بلاغی مزید بلبلے اختیار کی کا دفاع کرتے ہیں اور اظہار کی منزل سر پہنچنے تک تحفظ اور احتیاط برتتے ہیں۔ اگرچہ استعارے کا وہ حسن جو مختار سے پیدا ہوتا ہے اور حسن کی ایک عمدہ مثال فیض کی شاعری ہے۔ تاباں کو اس سے دور کا تعلق بھی نہیں۔ تاہم کوئی بات ہے جو تمام تحفظ، احتیاط اور دفاع کے باوجود دامن دل پکڑ لیتی ہے۔ دراصل ان کی ایک عمر اسی کوچے کی سیاہی میں گزری ہے شعری نزاکتوں اور رعایتوں کا انھیں کوئی علم ہے۔ ان کے معاصرین اور خود ان کا ایک دور ہنگامی خوش گمانیوں اور خالی خولی لفاظیوں کی نذر ہو چکا تھا لہذا اس کی تلاقی کی ایک راہ انھوں نے یوں نکالی کہ صرف اور صرف غزل سے رشتہ جوڑ لیا۔ غزل ان کے لئے ایک بڑی آزمائش تھی۔ تاباں نے غزل کے رمزیاتی پیرائے کو برقرار رکھا اور کوشش یہ کی کہ گفتار برہنہ یا آرا پار دکھائی نہ دے۔ میں نے عرض کیا ہے کہ تاباں کے اشعار میں متداول مطالباتوں کا عمل پایا جاتا ہے اور وہ بھی بے حد مانوس لیکن سامنے کے غفلتوں کو وہ اس طور پر مہرے کی ترکیب میں ڈھالتے ہیں کہ نتیجہ مومنا غیر متوقع نکلتا ہے۔

تاباں کے بہترین اشعار میں میں موجود ہے اس لئے تاباں کی غزل بدظاہر ممتی، ممتی، ممتی اور جوڑ جوڑ سے کسی بندھی دکھائی دیتی ہے اتنی ہی رمزا گیں ناداست مگر خوش وقتی کا نمونہ بھی ہے پچھلے چند برسوں سے ان کی غزل میں ایک رمزا گیں طنز نمونہ پارہا ہے۔ ان کی کم آمیزی کے نتیجے میں

یہ ایک نیک حال ہے میں جتنا ہوں عمری ادب کا سب سے طاقتور اور کاری اسلوب فنری ہے تاہاں اس کے حوالے سے اپنی غزل کو ایک نیا گراف دے سکتے ہیں۔

سکوتِ راز کو یا سکوتِ مجبوسی مگر لبوں کی جسارت تھی ناگوار کے
یہ بھی عروجِ رنگ کا اک مجھو ہے پھولوں کی تازگی کو فروغِ خضر کہو

بھرا آئی آنکھ تو اکثر کسی کے نام کے ساتھ

مگر وہ اشک جو چھلکا کئے ہیں جام کے ساتھ

پینزل کی کشش ہے یا شعورِ جاوہرِ پیمائی

بہر مشکل مذاقِ مجبور بڑھتا ہی جاتا ہے

غلامِ ربانی تاہاں

احساس اور مہنی و مزیت جو کبھی کبھی احمد ندیم قاسمی اور بیشتر لمحوں میں جان نثار اختر کی غزل کو سرگوشیوں میں بدل دیتی ہے اور جس کا آہنگ ایک ایسی مقامیت کو راہ دیتا ہے جس کی مافوقیت میں بھی ایک طور پر مافوقیت اور حیرت کا عنصر فہرستین رہتا ہے، ترقی پسند غزل میں ایک نئے تجربے اور ایک نئی توسیع سے مماثل ہے۔ جان نثار اختر (خصوصاً آخری دور کی غزل) اور قاسمی کی غزل نسبتاً داخلی جنگ کی تخلیق ہے۔ ایک قطعاً نا آہنگ اور سواولہ سے بھرے معاشرے اور ان کی پسپائی اور اقدار کی قوتِ چھوٹ کے عہد کی پروردہ اور زائیدہ غزل، اس غزل میں آہنگ کی بلندی کے بجائے سادگی پر اصرار زیادہ ہے۔ احمد ندیم قاسمی کی ان ابتدائی غزلوں میں مقصد و تسلسل کا دخل زیادہ ہے جس پر اقبال کی چھاپ گہری ہے۔ بعد ازاں احمد ندیم قاسمی نے اپنے لئے ایک ایسی راہ نکالی جو ان کی ذات اور داخلی دار و اتوں سے ہو کر جاتی تھی اور قاسمی جس طور پر احساس کو فکر اور فکر کو احساس میں بدل لیتے اور خصوصاً ردِ مافی و دار و اتوں اور ماحول کو اپنی غزل کے خارجی سنجیدہ قماش میں ڈھالنے کا ہنر جانتے ہیں اس کی دوسری بہترین مثال احمد فراز ہیں۔ جان نثار اختر داخلی تجربے کی واقعیت کو احساسی آہنگ عطا کر دیتے ہیں۔ ان کے یہاں جذبہ شدید اور اس جذبے کو ادا کرنے والی زبانِ ثارات سے معمور ہے۔ جدید انسان کی انارکشی اور داخلی پائمالی کے ساتھ ساتھ خوابوں کی ناقدری اور بے بقاعی کا شدید احساس جان نثار کی غزل کو کئی صدیوں سے دوچار کرتا ہے۔

یہ ترے جسم کی ہیکار تھی یا پھولوں کی

باد لے کر ترے پیکر کے خطوط

دور سے دیکھا تو لگوں تک کے سائے گئے

ذکرِ اک روز چلنے کا کیسا تھا تم نے

احمد ندیم قاسمی

یہ تو نہیں کسی پہ بھروسہ کیا نہ جانے

جانے کس کا نام لکھا تھا پتیل کے گلدنوں پر

اک آدھ بات فرض بھی کرنے لگا ہوں میں

کیا برا ہے جو یہ افواہ اڑا دی جائے

ابھی تو میں اسے پہچان بھی نہ پایا تھا

جان نثار اختر

میں نے یہاں فراق کو کچھوری، شاد عارفی اور پرویز شادی کا ذکر دانستہ طور نہیں کیا۔ فراق کو کچھوری ترقی پسند سے زیادہ روایتی تھے وہ ترقی پسند تحریک سے متاثر ضرور ہوئے اور ہونا بھی ضروری تھا کہ فراق کا شمار اپنے عہد کے ذہین و متین اور تعلیم یافتہ لوگوں میں ہوتا تھا۔ ترقی پسند تحریک نئی نسل کی نئی دانش کا مظاہرہ تھی۔ فراق اگر اس نسل آواز سے آواز ملانے کی کوشش یا فاضل حمایت بھی نہ کرتے تو جگر اور ان میں فرق ہی کیا رہ جاتا۔ فراق کی غزل کلاسیکی سلسلے ہی کی ایک کڑی ہے اس میں تھوڑی بہت عمری ہے جیسا کہ بھی شامل ہیں اور اشیاء کی فہم

اور ان سے رشتہ استوار کرنے کا طریقہ کسی حد تک نفسیاتی ہے تاہم فراق نے جیسا کہ کسی بے باکی، بلاخوف اور آزاد روش کیسے پیدا کر سکتے تھے۔ ان کی جڑیں تو باطن میں تھیں اور ان جڑوں سے اخراجات ان کے بس میں نہ تھا۔ شاد و عارف کی بلاخوفی سے توقع کی جا سکتی تھی کہ وہ اپنے موضوعات کو دیکھ کر دکھائیں گے۔ لیکن شاد بھی پرانی اخلاقیات ہی کے اسے ہوئے تھے وہ حقیقت پسند محض اس حد تک تھے کہ انھوں نے طنز پر اسلوب اختیار کیا تھا۔ ان کے مکالماتی انداز میں ریز گہرا اور طنز ٹیکھا ہوتا تھا۔ تاہم ان کے مفاہیم محدود بلکہ مقامی ہو کر زیادہ رہ گئے تھے۔ ان کا یہ انداز غزل کی نسبت نظم میں زیادہ کارگر اور متاثر کن ثابت ہوا۔ غزل کے مخصوص میں شلو کا مکالماتی اور طنز پر اسلوب نیا اور چونکا دینے والا تھا مگر اس میں استقامت کے آثار کم تھے۔ اس لئے شاد ہی اس کے موجد بھی ٹھہرے اور خاتم بھی۔ پرویز شاہری نے غزل کو بہت بعد میں اپنایا۔ ان کی غزلوں سے ان کی غزل گوئی کی بے پناہ صلاحیت کا سراغ ملتا ہے۔ پرویز شاہری نے عصری بے چینیوں کو اپنے کلام میں بگڑ دی تھی۔ آہنگ کی وہ بندی اور لچک کا وہ راست انداز جو ترقی پسند شعرا میں بالعموم پسندیدہ تھا۔ پرویز نے اس سے گریز اختیار کیا تاہم ان کی غزل کا ارتقا ایک خاص سطح پر جا کر رک گیا۔ وہ بھی اپنے لچک و سوج اور اپنے مفاہیم کو وسعت نہ دے سکے۔

۱۹۵۰ء کے ارد گرد اور اس کے بعد ایک نئی نسل ابھر آئی ہے۔ نامور کالمی، عارف عبدالمتین، احمد فراز، حفیظ جہاںپوری، سلمان ادیب، فارغ بخاری، باقر مہدی، غلیل الرحمن، علی، عزیز قیس، راہی معصوم رضا، شاد ٹکنت، حسن نعیم، بشر نواز، منظر امام، زبیر رضوی، وحید اختر، شہاب جعفری، حفیظ الدین فریدی، اختر سعید، انجمن شاد اور تاج بھوپالی وغیرہ کی غزل پیش رو ترقی پسند غزل کی روایت کے اقرار سے اپنا سفر شروع کر رہے۔ مگر یہ اقرار ہی مشکل حقیقت نہیں ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اس نسل کا اپنا طرز احساس، اپنی اغراض، اپنی وابستگیاں اور نئے ترجیحات تھے۔ آزادی سے قبل اور آزادی کے بعد کے تناظر میں بڑا فرق تھا۔ اس فرق نے انھار داسالیب کو بھی متاثر کیا۔ غزل کا وہ کلاسیکی قماش جس کی از سر نو وضع فیض، سردار جہاںپوری، بروج اور غلام راقی آبادان کے ذریعے ملائی آئی تھی۔ جدید نسل نے اپنی انفرادیت کا جادو اس میں جگایا۔ قیض، صلیب (یہ استعارہ فیض کی عطا ہے) زندہ اور میاد وغیرہ منقلب استعاروں کا وہ سراپہ جس سے ترقی پسند غزل نے طرح داری کا فن سیکھا تھا۔ نئی غزل کے لئے زیادہ کارگر ثابت نہ ہوا کہ یہ رموز علامت ایسا ایک مخصوص لسانی سیاق رکھتے تھے اور وہ سیاق آزادی کے بعد کمر بیل گیا تھا۔ سائل کی نوعیت بدل چکی تھی۔ اب اجتماع کی لئے دیکھے ہیں ان اور تخلیقی تناؤ نے جگہ بنائی تھی۔ ترقی پسندوں کے ہزاروں دستے میں ہر دست لالہ بالی بن تھا۔ ان کی بغاوت میں ایک ردائی آب و تاب تھی۔ آہستہ آہستہ ان کی بومیں اسپرٹ میں کی آگئی اور وہ ہیر و زیادہ کہلانے لگے۔ نئے شعراء ملازمت پیشہ تھے۔ ان کے اپنے گھر تھے، خاندان تھے۔ ذمہ داریاں تھیں۔ محدود وسائل تھے۔ اردو زبان کے خائفین اور سیاسی قاتلوں کے ماحول میں ان کی تخلیقی صلاحیتوں کو نت نئے چیلنج کا سامنا تھا۔ تاہم نئے عہد کی تمام تبدیلیات اور ذکاوت صورت حال کو انھوں نے قبول کیا تھا اس سے کسی محاذ پر فرار اختیار نہیں کیا۔

اس نسل کی غزل میں ایک ہلکی معنوی انفرادیت نے بارپا ہے۔ اس میں گھریلو پن ہے۔ تجربے مقامیت کا وہ احساس جاگزیں ہے جو انوس بھی ہے ناکوں بھی۔ داخلی کشاکشوں کے نئے تجربات ہیں جن سے پیش روں کو کم سے کم واسطہ پڑا تھا۔ نئے تخلیقی لسانی ردیوں کی بنیاد پر لفظ کے خود کار مل کے لئے گنجائش فراہم کی گئیں۔ نئے پیکرونی علامتیں خلق کی گئیں۔ لچے میں پہلے سے زیادہ شدت اور بکری پن پیدا ہوا۔ ان مضمون میں نئی غزل نے عہد کا اسلوب بھی۔ اور جس کی اپنی شناخت تھی۔

اس غزل میں خواب سازی کے ساتھ ساتھ خوابوں سے ادب جانے اور شکست خواب کے آثار بھی شامل ہیں۔ لچے میں ٹھہراؤ اور جذبہ پر دباؤ ہے۔ جذبہ الٹی اور نفسیاتی کش مکش کا ایک دوسرا مظہر نامہ ہے۔ دبا چھپا اجتماع ہے۔ موضوعات اور مضامین میں وسعت ہے۔ فکر میں آزادی ہے۔ بیانیہ اور راست انداز کے بجائے کم گفتاری اور بالواسطگی ہے۔ یہ غزل اپنی آزاد روش اور نئے تخلیقی کمالات کے باوجود ترقی پسند اسلوب کے اثر سے کفر خالی نہیں ہے۔

ترقی پسند نثر نے ۲۵ سالہ دور میں اردو زبان کی شعری سرمائے میں جو کہ اضافہ کیا ہے اسے اگر تخلیق ادبی انہی اور جمالیاتی معیار پر جانچا جائے تو سبابت کی حد سے متاثرہ اور منفرد ہے۔ ہر نئے کے سبب کا قیاس انہی انتہات قرار دیا گیا اور چند مخصوص شعراء کا کلام ہی اتنی رہے گا جن کی متعلق ادبی حیثیت ہے اور جن کی تخلیقات اپنے گہرائی کا لباس روشن اور گہرائی ہار رکھتی ہیں، جن میں بدلتے چمکے نے ان کی روشنیوں کو نہیں کر سکتی۔۔۔۔۔ (اردو میں ترقی پسند تحریک، از غلیل الرحمن، صفحہ نمبر ۱۱۳)

نشر خانقاہی

①

②

③

قہر تھا، ہجرت میں خود کو بے ماں کرنا
دشت نامحفوظ اور اس میں مکاں کرنا

اس فلسفے میں مرا کردار ہی گویا نہ تھا
یوں حقیقت کو مری بے داستاں کرنا

چمن گیا آکاش کا خیمہ، تو شام ہجر میں
کچھ دھوئیں کے بادلوں کو آسماں کرنا

اُن یہ مجبوری کہ جب سارے نشیمن جل گئے
ٹوٹنے والے شجر پر آشیاں کرنا

بھولنا مشکل ہے وہ منظر کہ ٹھکرا ایک دن
سر پہ رکھ کر ہاتھ یوں بے سائبال کرنا

ہر گمانی کی خلش پیدا ہوئی تھی جن دنوں
ان دنوں کو میرے، اپنے درمیاں کرنا

مستقل لا حاصل کو اپنا حاصل مان کر
زندگی کو لمحہ لمحہ رائیگاں کرنا

زندگی کو 'روشنی رفتار' ہوتے دیکھنا
شب سے نالاں، نیند سے بیزار ہوتے دیکھنا

کثرت دانشوراں کو قحط دانش جاننا
وسعتوں کو دشت کی، دیوار ہوتے دیکھنا

رکنے والی ہے فشارِ دم سے نبضِ اخراج
خود کو اب سرتاب پا، انکار ہوتے دیکھنا

پیر صد سالہ سے سنا قصہ آسودگی
نوحہ لمحہ زیست کو دشوار ہوتے دیکھنا

دیکھنا لفظوں کو معنی سے مفر کرتے ہوئے
چپ کے عالم میں مرا اظہار ہوتے دیکھنا

تھیں جو کل تک شب گزاری کا وسیلہ ہجر میں
تم انہی یادوں کو اب آزار ہوتے دیکھنا

قہر کہنہ ہم، کچھ محسوس تک کرنا نہیں
صرف اپنے آپ کو مسمار ہوتے دیکھنا

علم کس کو تھا کہ ترسیل ہوا رک جائے گی
اگلے موسم تک میری نشوونما رک جائے گی

ہو چکے گا دفعتاً ذوقِ سماعت مختلف
آتے آتے میرے ہونٹوں تک صدارت جائے گی

تو ہی کیوں نادم ہے اتنی میرے گھر کی آبرو
کس کے سر پہ ایسی آندھ میں ردارک جائے گی

اب تماشاً دیکھنے والوں میں ہم سایہ بجا ہے
تو فتنی چھت میرے چلائے سے کیا رک جائے گی

کارواں کو گھیر ہی لے گا سکوت رنگِ ار
گو بجنے سے قبل ہی بانگِ درارک جائے گی

کیا تحفظ دے سکے گی مجھ کو وضعِ احتیاط
کیا دیر بچے موند لینے سے بے لارک جائے گی

کل نہ ہو گا کوئی اس بستی میں میرا منتظر
کل مرے لمحوں ہی میں آوازِ بارگ جائے گی

فروغ کی سمت میں

۱۹ نیو دیپ، پلاٹ نمبر ۱۳، ہاندرہ ریکلیمیشن، ممبئی ۵۰

یوسف ناظم

ہر تعریف خواہ وہ کتنی ہی چھوٹی اور دلی کیوں نہ ہو اور کتابت و طباعت کی بیسیوں غلطیوں ہی کے ساتھ کیوں نہ چھپی ہو، مصنف کی اولاد معنوی ہوتی ہے۔ اس اولاد معنوی میں معنویت کا ہونا بھی ضروری نہیں اور اس لئے ضروری نہیں ہے کہ اولاد معنوی سے ہٹ کر جو عام اولاد میں ہوتی ہیں انہی پیدائش کے موقع پر کہا ہی جاتا ہے کہ فلاں کے گھر چاند سے بیٹے یا بیٹی کی ولادت عمل میں آئی ہے حالانکہ سب جانتے ہیں کہ اس اولاد میں چاند کا کتنا عنصر ہوتا ہے۔ بس اسی طرح اولاد معنوی بھی ایک استعارہ ہے اور مصنف کو ہر حال اس بات کا حق پہنچتا ہے کہ وہ اپنی اس کراؤں یا ڈیبا کی سائنز کی تخلیق پر ناز کرے۔ مصنف اس تخلیق پر جتنا بھی ناز کرے اسے کم سمجھا جائے گا کیونکہ اولاد معنوی کی تخلیق کا عمل بلا شرکت غیرے ہوتا ہے۔ اس کا سارا کریڈٹ مصنف ہی کو جاتا ہے۔ (کریڈٹ کے لئے کوئی عمدہ لفظ تجویز کیا جانا چاہئے اس کی جگہ جگہ ضرورت پیش آنے لگی ہے) یوں بعض مصنفیں اپنی تخلیق کے عمل کے دوران کچھ اور لوگوں کو شریک محفل کر لیتے ہیں لیکن کریڈٹ بہر کیف تنہا مصنف ہی کا کاپی رائٹ ہوتا ہے۔

یہ تو کتاب کا تعارف ہوا لیکن مصنف کا اصل کارنامہ یہ کتاب نہیں بلکہ اس کا تعریف کیا ہوا پیش لفظ ہوتا ہے۔ پیش لفظ ہی اردو لغت میں وہ تنہا لفظ ہے جو نہ صرف کئی الفاظ بلکہ کئی صفحات پر مشتمل ہوتا اور کافی پیرائے ان کئی حالات پیدا کرتا ہے۔ مصنف اس پیش لفظ میں وہ قوانین لکھتا جو اس کے دل میں ہوتا ہے لیکن اپنا کلیجہ نکال کر ضرور رکھ دیتا ہے۔ [پڑھنے والوں کو بھی بعد میں ہی کرتا پڑتا ہے]

خود مصنف اپنی کتاب کا مقدمہ نہیں لکھ سکتا۔ مولانا حالی نے مقدمہ ضرور لکھا تھا لیکن وہ مقدمہ شعر و شاعری تھا اس مقدمے کی کاروائی آج بھی جاری ہے۔ جس وقت یہ مقدمہ لکھا گیا اس کی نوعیت دیوانی مقدمے کی تھی لیکن اب اس نے فوج داری مقدمے کی شکل اختیار کر لی ہے کتاب کا مقدمہ جہاں تک ممکن ہو کسی خوش نصیب لکھوا یا جاتا ہے جو یا تو مصنف کا ہم طاس ہوتا ہے یا ہم طاس۔ حالات بہت نازک ہوں تو یہ مقدمہ کسی کہنہ مشق نقاد سے لکھوا یا جاتا ہے۔ اس کا معاوضہ بھی دیا جاتا ہے لیکن اس طرح کہ ایک ہاتھ کی خبر دوسرے ہاتھ کو نہ ہو (دوسروں کے ہاتھ اس کی خبر چڑھ جائے تو اس کی ذمہ داری دینے والے ہاتھ پر نہیں ہوتی) لیکن مصنفین کی بات چھوڑ لیجئے ان دنوں خود مقدمہ نگاروں کے حالات اتنے ناگفتہ بہ ہو گئے ہیں کہ ایک ادیب یا شاعر کو اپنے مجموعہ خیالات کے لئے ایک نہیں، دو تین مقدمے تحفہ مل جاتے ہیں اور یہ اپنی کتاب میں وہی مقدمہ لگاتے ہیں جو خود انہیں پسند آئے (اس عمل کا نام مقدمہ شناسی ہے) کہا جاتا ہے کچھ مقدمے تو ایسے معرکتہ انگیز لکھے گئے ہیں کہ خود ممدوح نے حیرت سے دانتوں میں انگلی دبائی کہ وہ برصغیر کے اتنے کبریا ادیب تھے (یعنی اب بھی ہیں) اور خود انہیں اس کی خبر تو تھی۔ تاریخین کی [رائے اس سے مختلف ہی نہیں اس کی متضاد ہوتی ہے]

مقدمہ نگار کے اختیارات پہلے ہی سے کافی وسیع ہوتے ہیں لیکن وہ خود بھی ان میں وقتاً فوقتاً اپنی ضرورت کے مطابق ان اختیارات میں توسیع کرتا رہتا ہے اس لئے اس کا لکھا ہوا مقدمہ ایک مختصر مضمون بھی ہو سکتا ہے اور ایک طویل مقالہ بھی۔ مختصر مقدمے میں مقدمہ نگار، مصنف کے خانہ حالات (جن سے وہ واقف نہیں ہوتا) مصنف کا شجرہ (جو سرے سے ہوتا ہی نہیں ہے کیونکہ جب سے اختلاف نے اسلاف کا نام روشن کرنا ترک کر دیا ہے شجرہ بھی متروک ہو گئے ہیں) مصنف سے اس کے اپنے تعلقات (جو اتنے ہوتے نہیں ہیں جتنے کہ بیان کئے جاتے ہیں) مصنف کے اہل و عیال کے نام اور ان کی غلط عمریں، بیوی (ڈیوٹر) کی ایسی خصوصیات جن پر اب تک کسی کی نظر نہیں پڑی، اور اس نمونے کی چند اور باتیں جو کسی اور جگہ زیب نہیں دیتیں، درج کی جاتی ہیں۔ مقدمہ نگار کا جی چاہے تو وہ ان چیزوں میں سے چند کو حذف بھی کر سکتا ہے کیونکہ مختصر سے مقدمے کو زیادہ بوجھ

اور خشک بنانے میں کوئی خاص فائدہ ہوتا نہیں ہے۔ جو محفل مقصدے قارئین کے لئے کوئی تھی چیز نہیں ہیں۔

مختصر مضمون کے برعکس، مقالہ نما مقدمہ، ادب اور زبان کے حالات و کوائف کے علاوہ ادب کے آثار و قدیم کی تاریخ و مغربہ اور ادب کی موجودہ رتقار (جو ادب میں محمود طاری ہونے کے باوجود برقرار رہتی ہے) اور ادب کے مستقبل اور اس کی ترقی کے روشن امکانات وغیرہ جیسے اہم اور قبولی عام امور پر مشتمل ہوتا ہے اور مقدمہ نگار اس امور پر اتنا اکل کر لکھ سکتا ہے کہ خود اس کے کھل جانے کی وجہ سے قارئین کی سلامتی کے سارے راستے بند ہو جاتے ہیں۔ اس مقالہ نما مقدمے میں مقدمہ نگار کا بھی چاہیے (اس کا جی کیا نہیں چاہتا) تو وہ کتاب کے مصنف کو کسی بھی گزشتہ یا جاریہ ادیب سے ٹکرا دے اور مصنف کو نالغ قرار دے [مقدمہ نگار کا کوئی کچھ نہیں بگاڑ سکتا]

پیش لفظ میں مصنف یہ سب کچھ نہیں کر سکتا کیونکہ پیش لفظ کسی پرانے اسکول یا سٹیننگ ہوم کی افتتاح کی تقریب نہیں ہوتی بلکہ افتتاح کرنے والا شخص خود ہی رہن کاٹے اور خود ہی تالی لگا بیٹھائے۔ پیش لفظ تنگنائے غزل کی طرح کی چیز ہوتی ہے۔ مضامین تو اس میں طرح طرح کے باندھے جاسکتے ہیں لیکن نقل کی اجازت صرف متعلق میں ہوتی ہے ہاں یہ ہو سکتا ہے کہ مصنف اپنی ملی قابلیت کے علاوہ مدرسے اور کالج کے زمانے کی اپنی بے پناہ مقبولیت کی وجہ کے بارے میں ایک تحریری بیان دے۔ جس طرح بعض مقدمے معیاری سامنے گئے ہیں اسی طرح چند پیش لفظ بھی غیر معمولی سمجھے جاتے ہیں۔ اچھے پیش لفظ وہ ہوتے ہیں جن میں مصنف مندرجہ ذیل امور و واقعات کی وضاحت کرتا ہے۔

(۱) وہ ادیب یا شاعر کون بنا؟ خود اپنی مرضی سے بنایا کسی کے حکم کی بنا پر اسے یہ کام کرنا پڑا یعنی یہ واردات خود موزی کی ہے یا آتش زنی کی۔

(۲) اس نے اپنا پہلا مضمون دو دھ کے دانت گرنے سے پہلے لکھا یا سارے دانت گرنے کے بعد۔

(۳) مضمون نگار یا شاعر گوئی کے آغاز پر اس کے گھر والوں نے اس کی خوب قہر لی یا اب تک انہیں خبر ہی نہیں ہوئی ہے۔

ان سارے معاملات کو مصنف اگر اپنے لکھے ہوئے پیش لفظ میں مختلف پر اگر گراف میں ترتیب وار پیش کرے اور لکھتے وقت حتی المقدور اولاد و انشا کا خیال رکھے تو کوئی وجہ نہیں کہ (دو چار) قارئین اسے پسند نہ کریں۔ پیش لفظ کی چونکہ خاصی اہمیت ہوتی ہے اس لئے مجھدار شاعر اپنے کلام پر نظر ثانی کریں یا نہ کریں اپنے پیش لفظ کو کئی بار پڑھتے اور آخر وقت تک اس کی مرمت کرتے رہتے ہیں۔

ادب میں چونکہ کوئی معینہ قواعد و ضوابط نہیں ہیں اس لئے بعض صورتوں میں پیش لفظ بھی مقدمے کی طرح کسی اور شخص سے قلمبند کروایا جاتا ہے ایسی صورت میں پیش لفظ رقم کرنے والے شخص یعنی ادیب کو اس بات کا خیال رکھنا پڑتا ہے کہ اس کا پیش لفظ مقدمے کی نوعیت اختیار نہ کر لے۔ یہ ذرا نازک کام ہوتا ہے لیکن اتنا نازک بھی نہیں کہ کوئی ادیب اسے نہ کر پتہ سکے۔ پیش لفظ اور مقدمے میں وہی فرق ہے جو بلا ڈاؤر و بیانی میں ہوتا ہے۔ یہاں بات ہے کہ پیش لفظ اور مقدمے کا ذائقہ دار ہونا ضروری نہیں ہے پیش لفظ لکھنے کے لئے شاعر، ادیب، معلم یا کوئی سوشل وکر ہونا کافی ہے لیکن مقدمہ منظر نگار کے لئے اولین شرط ہے کہ وہ نقاد ہو۔ اسی لئے آپ نے دیکھا ہو گا کہ منتخب مقدموں کے مجموعے تول جاتے ہیں لیکن آج تک ایسا کوئی مجموعہ نہیں شائع ہوا جس میں صرف پیش لفظ ہی پیش لفظ ہوں۔ حالانکہ یہ بھی شائع ہو سکتا تھا کیونکہ ادب میں کیا چیز شائع نہیں ہو رہی ہے۔ ایسے کسی مجموعے کی اشاعت کی طرف کوئی ناگزیر غالباً اس لئے متوجہ نہیں ہوا کہ ایک ہی شخص کے تصنیف کئے ہوئے پیش لفظ تعداد میں اتنے کم ہیں کہ ان کی کتاب نہیں بن سکتی اور خود مصنفین کے اپنے لکھے ہوئے پیش لفظ تو اور بھی کم ہیں۔ پانچ چوبیس کے کم کی کتاب چھاپ کر کوئی ناشر کیا ہلے گا اور کیا پھوڑے گا۔ ناشرین کے متعلق یوں بھی کئی بڑی بڑی باتیں مشہور ہیں مثلاً یہ کہ وہ ادیبوں کو پھوڑے میں مطلق تکلف نہیں کرتے۔ ہماری رائے جو کہ ادیبوں کے بارے میں اچھی نہیں ہے اس لئے ہم ناشرین سے متعلق کوئی فقرہ خواہ وہ بھی بر حقیقت ہی کون نہ ہو سننے کے لئے رضا مند نہیں ہیں۔ ویسے ہمارے کان کھلے ہیں جس کا جو بھی چاہے بول لے۔ ناشر ہر حال ناشر ہوتے ہیں اور اب تو خود ناشر بھی پیش لفظ لکھنے لگے ہیں ہمیں اس پر کوئی اعتراض نہیں ہے کیونکہ ناشر جب بھی کوئی پیش لفظ لکھے گا اس میں مصنف کی تقریف ہی کسے گا۔

جن لوگوں کو پیش لفظ لکھنے کا وقت نہیں ملتا (اور جنہیں کچھ لکھے بغیر چین نہیں آتا) وہ چند جملے ضرور لکھ دیتے ہیں۔ اسے فلیپ کی تحریر کہا جاتا ہے۔ آج کل ہر کتاب میں دو جھوٹے فلیپ اور ایک بڑا فلیپ ضرور ہوتا ہے۔ سرورق کے اندر دوٹی جھٹ (جنہیں اسٹریجی کہا جاسکتا ہے) جھوٹے فلیپ

[باقی صفحہ ۵۸ پر دیکھیے]

حامدی کاشمیری

①

کون تاریک عذابوں میں نہ تھا
حرفِ رشیدہ کتابوں میں نہ تھا

دادیوں میں بھی چلی تھی وہ ہوا
نہت و نور نگاہوں میں نہ تھا

لے گئی کتنوں کو پانی کی مسد
کوئی سنان سراپوں میں نہ تھا

ایک چہرہ بھی نہ پہچان سکے
کوئی بھی چہرہ عجابوں میں نہ تھا

باعثِ خوف تھی کیوں گل ریزی
یہ تو موسم کے قبابوں میں نہ تھا

حرفِ کاری کی کرامت دیکھو
ایسا پیکر مرے خوابوں میں نہ تھا

②

ناخوشی کا سبب نہیں کوئی
دور و نزدیک اب نہیں کوئی

سرستھیلی پر رکھ کے بیٹھے ہیں
بزم میں بے ادب نہیں کوئی

انجسازِ حرف کیا ٹوٹے
سلسلے شعلہ لب نہیں کوئی

مثلِ انجم رفیقِ شب میں سبھی
واقعہ دردِ شب نہیں کوئی

ان کو پہچاننا نہیں مشکل
ان کا نام و نسب نہیں کوئی

کیسی آوازیں کن کے سائے ہیں
میرے کمرے میں جب نہیں کوئی

③

ہم کہاں کج نشینوں میں ہے
آسمانوں میں، زمینوں میں ہے

راہیں بے وجہ منور نہ ہوتیں
راتِ خورشیدِ جبینوں میں ہے

تھا فلک گیر تلام شب کا
ہم ستاروں کے سفینوں میں ہے

جسم سے سانپ نکل آتے ہیں
ایک دوپٹا ہی دھینوں میں ہے

قلم کو اصرار ہے خالی یہ مکاں
ہم شب و روز مکینوں میں ہے

سبز دائمِ شجرِ حرف اُگے
عمرِ شہرِ روزِ مینوں میں ہے

نوری نستعلیق

۱۱۹- بلاک جے۔ شمالی ناظم آباد لاہور۔ ۲۲ (پاکستان)

جمیل نقوی

کسی نے یہ کہا ہے کہ ہر ایجاد کے پیچھے ایک ضرورت کا فرما اور ایک تخلیقی ذہن یا کئی تخلیقی اذہان موجود ہوتے ہیں۔ آج کے سائنسی دور میں ترقی پذیر اور ترقی یافتہ، دونوں اقوام کی یہ کوشش ہے کہ وہ وسعتِ علم، منطقی اقتضاس، فردانی وارث کا زہن، معلومات اور نئی ایجادات کے میدان میں سبقت لے جائیں اور خود کو برقی رفتار سے آگے بڑھتے ہوئے زمانے سے ہم آہنگ رکھیں اور یہی جذبہ ایجادات کا محرک ہے۔ سائنسی ایجادات کے اس ماحول میں ایک ایسی ایجاد رونما ہوئی ہے جو سراسر انسانی بہبود کے لئے ہے۔ جس کا تکنیکی طور پر غلط استعمال ہو ہی نہیں سکتا۔ میری مراد نوری نستعلیق سے ہے۔

”نوری نستعلیق“ کیا ہے ؟

کمپیوٹر کے ذریعے نستعلیق رسم الخط میں اردو کتابت کا جدید ترین طریقہ۔

فنی خطاطی، اردو زبان اور صنعتِ طباعت کی ایک تاریخ ساز خدمت۔

ایک قومی اہمیت کی عہد آفریں ایجاد، جسے پاکستانی ذہن اور مغرب کی تکنیکی مہارت نے جنم دیا۔

اس ایجاد نے ہماری قومی زبان اردو کے روایتی حسین اور خوش نما رسم الخط کو تجارتی عمل کے ذریعے بتدریج مٹنے سے بچا لیا ہے اور ساتھ ہی خط نستعلیق کی تمام روایتی خصوصیات اور مابہ الامتیاز دل کشی کو کمپیوٹر کی یادداشت میں سمو کر ہمارے اس قیمتی ثقافتی سرمایے کو برقی دنیا تک محفوظ کر دیا ہے، اور بقول شمعے ”اردو زبان و ادب کی ترقی میں جو کئی ٹوڑی سال حائل تھے، نوری نستعلیق نے ان ٹوڑی سالوں کو پلک بھینکے عبور کر لیا“

اس ایجاد سے اردو زبان و ادب اور ہماری قومی زبان میں تعلیم کے فروغ کا ایک نیا فنی روشن ہو گیا ہے اور نوری نستعلیق کے منظر عام پر آنے سے اردو زبان کی قحوس ترقی کے امکانات پیدا ہو گئے ہیں اور اس کی بدولت ہم اب علم و خبر کی دنیا میں پیچھے نہ رہیں گے۔ طباعت میں سرعت کے ساتھ نہ صرف ہماری سوچ کی رفتار بہت تیز ہو جائے گی اور علم و دانش کی ایک نئی لہر اٹھے گی بلکہ سوچنے اور لکھنے والوں کی ذمہ داریاں بھی علیٰ اندازِ انقیاس بڑھ جائیں گی۔ تعریف، تالیف اور ترجمے کے ذریعے جدید ترین مسائل و موضوعات پر اردو مطبوعات بروقت سامنے آسکیں گی اور اس طرح نوری نستعلیق اردو زبان کو موجودہ دور کے سائنسی و تکنیکی رجحانات سے ہم کنار کرنے کا ایک شاندار ذریعہ ثابت ہو سکتی ہے۔

نوری نستعلیق کو ہمارے اسیوں، دانشوروں اور صنعتِ طباعت سے وابستہ حضرات نے ایک ایسا نادر کرشمہ کہا ہے جو اس کے موجب انجام دے کر ہمیں وہ تمام سہولتیں بہم پہنچائی ہیں جن کا اس سے پیشتر تصور بھی نہیں کیا جاسکتا تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ یہ انقلاب آفرین ایجاد اردو کتابت و طباعت کے لئے نیک فال ہے اور اس برقی طریقہ کتابت کی ایجاد سے اردو طباعت کی تاریخ کے صدیوں پرانے خواب کی تکمیل ہوئی

لے گزشتہ دو سال کے دوران اس موضوع پر خود میں نے اردو دوسروں نے بہت لکھا ہے۔ اس مضمون کی تیاری میں تمام مطبوعہ مواد سے استفادہ کیا گیا ہے۔

نوری نستعلیق یعنی کمپیوٹر سے اردو کتابت نے خط نستعلیق کی رہنمائی و زیبائی کو برقرار رکھتے ہوئے اردو کو اس مقام پر پہنچا دیا ہے جہاں سے ترقی کی منزلیں زیادہ روشن نظر آنے لگیں اور بقول شخصے ساتھ ہی اسے ہمارے عہد کی رفتار بھی عطا کر دی ہے۔

نوری نستعلیق بلاشبہ ایک نہایت قابل قدر اور تاریخی نوعیت کا کارنامہ ہے اور ہمارے ادب و صحافت بلکہ ہماری ثقافتی تاریخ میں ایک سنگِ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔

یہ ایجاد میدانِ علم و ادب میں جس کا ردِ اس سے کم نہیں۔ اس نے اردو طباعت و اشاعت کے ایک بڑے خلا کو پُر کیا ہے۔ اب اردو ترقی یافتہ زبانوں کی صف میں ایک باعثِ مقام پر آکھڑی ہوگی اور اس ایجاد کی وجہ سے اردو ادب کو جو فروغ حاصل ہوگا اس کو احاطہ تحریر میں لانا مشکل ہے۔

نوری نستعلیق دراصل خط نستعلیق کا نہیں بلکہ اردو کتابت کے طریقہ کار کا ارتقا ہے اور اپنی طریقہ کتابت ایجاد کرنے کی تقریباً ڈھائی سو سال کی کوششوں کا نقطہ عروج ہے۔ جس میں جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا خط نستعلیق کے ان تمام روایتی عناصر کو برقرار رکھا گیا ہے جو اساتذہ فن کے صدیوں کے ریاض کا نتیجہ ہیں اور جس کی جاذبیت و مقبولیت میں باوجود شدید مخالفتوں کے آج تک کوئی فرق نہیں آیا۔ اس تہذیبی ورثے کو کمپیوٹر کے حافظے میں منتقل کر کے احمد مرزا جمیل نے آئندہ آنے والی نسلیں کے لئے محفوظ کر دیا ہے۔

نوری نستعلیق کی ایجاد سے پہلے ہم اردو طباعت کے شعبے میں مستقل پس ماندگی کا شکار تھے اور یہ پس ماندگی بالواسطہ ہماری قومی ترقی کی راہ میں رکاوٹ بنی ہوئی تھی اور ابھی تک ہے۔

نوری نستعلیق کی ایجاد اردو زبان کی ایک لازمی ضرورت تھی اور اس ضرورت کو جناب احمد مرزا جمیل (تمغہ امتیاز) نے محسوس کیا۔ محسوس تو سب ہی عرصہ دراز سے کرتے چلے آ رہے تھے لیکن موصوف نے اس اہم ضرورت کو عملی طور پر پورا کر کے نہ صرف پاکستان اور بھارت بلکہ ساری دنیا میں کروڑوں اردو بولنے، لکھنے اور پڑھنے والوں کو نوری نستعلیق کا تحفہ دے کر مسرت آمیز حیرت سے دوچار کر دیا ہے۔

ڈاکٹر ابوالخیر کشفی کا خطاطی کے سلسلہ میں یریمارک جناب احمد مرزا جمیل پر صحیح صادق آتا ہے کہ خطاطی ہماری میراث ہے لیکن میراث کو اپنے حال اور مستقبل کا حصہ بنانے کے لئے تخلیق کی ضرورت ناگزیر ہے اور تخلیق ہزاروں دروازے اپنے لئے کھولتی ہے اور اپنے لئے آدمی کو خود چُن لیتی ہے۔

جناب احمد مرزا کو بھی خطاطی نے (نوری نستعلیق کے حوالے سے) اپنے لئے چُن لیا اور آج وہ ان موجدوں کی صف میں کھڑے نظر آتے ہیں جو نسلی انسان کے ممکن کہلاتے ہیں۔ وہ لوگ جن کے دل سمندر اور حوصلے آسمان ہوتے ہیں وہی اپنی ذات سے ماورا سوچ سکتے ہیں اور پھر ایسے لوگوں کا نام بھلانا اور جبریدہ عالم سے مٹانا ناممکن ہو جاتا ہے۔ احمد مرزا جمیل کا نام بھی انہیں مخصوص ناموں کی فہرست میں لکھا جا چکا ہے۔

پروفیسر رشید احمد صدیقی نے یہ کہا ہے کہ فن ہویا زندگی، افراد ہی کے مرکب پر سوار ہو کر آگے بڑھتے ہیں، ان کے لئے کوئی اور مرکب اب تک دریافت نہیں ہو سکا۔ قدیم ہویا جدید، اپنے اظہار یا اقتدار کے لئے فرد کا محتاج ہے کسی اور کا نہیں اور فرد کی اہمیت سے انکار کرنا جہالت سمجھے اور ظلم بھی۔

مگر ہم دیکھتے ہیں کہ بقول مقبول "طیس" ہماری مردہ پرست قوم نے اتنے بڑے کارنامے پر اس کے موجد کی وہ پزیرائی نہیں کی جس کے وہ مستحق ٹھہرے ہیں۔ ہماری کورڈوٹی یا یہ جی اپنی جگہ لیکن آنے والے زمانے میں ہر روز سورج کی پہلی کرن آج جس طرح ہٹا دوسرے غمنوں کو سلام پیش کرتی ہے اسی طرح کا سلام اب احمد مرزا جمیل کے مقدر میں لکھا جا چکا ہے۔ تاریخ کے ہاتھوں میں جو میرزا عدل ہے، اسے کون چین سکتا ہے؟

انگرا احمد مرزا جمیل کی اس نادر عصر ایجاد "نوری نستعلیق" سے کما حقہ استفادہ کیا گیا تو یہ عہد آفریں ایجاد ان شاعروں، ادیبوں، علما

مکتبوں اور دانشوروں سے تاقیامت غریب تھیں وصول کرتے رہے گی جن کی تخلیقات و افکار ذہن سے قلم تک کو پہنچ جاتے ہیں لیکن طباعت کی راہ میں دوسری پہشارشوارپوں کے علاوہ کتابت کی سست رفتاری ان کو مضحکہ مشہور درجہ پر پہنچانے میں حائل رہتی ہے۔

ہم ایک مشینی دور میں سانس لے رہے ہیں۔ سائنس اور نفسیات نے ہمارے ذہن و فکر کو نئی وادیوں اور نئے زاویوں سے آشنا کیا ہے نئی حقیقتیں برابر سامنے آرہی ہیں جنہوں نے جاتی پہچانی حقیقتوں کو اور زیادہ اجاگر کر دیا ہے۔ سائنسی اور صنعتی ترقی کی رفتار اس قدر تیز ہے کہ انسان کو اس کا ساتھ دینا مشکل ہو رہا ہے۔ طباعتی صنعت بھی اس تیز رفتاری سے مستثنیٰ نہیں ہے۔ اردو کے حوالے سے جہاں تک طباعتی صنعت کا تعلق ہے ہم آج بھی ازمنہ وسطیٰ سے آگے نہیں بڑھے۔ جس کا نتیجہ یہ ہے کہ علمی صنعتی، سائنسی ادب اردو زبان میں نہ ہونے کے برابر ہے۔ محدود طبقہ مغربی زبانوں سے جدید معلومات حاصل کرتا ہے اور اگر ان جدید معلومات کو اردو کے قالب میں ڈھال کر چھاپنے کی کوشش بھی کی جاتی ہے تو کتابت کی سست رفتاری کی وجہ سے مذکورہ معلومات غوام تک پہنچتے پہنچتے اتنی پرانی ہو جاتی ہیں کہ ان کی افادیت صفر پر جاتی ہے۔

علمی، صنعتی، سائنسی، اقتصادی، معاشی اور فنی شعبوں میں اسی وقت قومی ترقی ممکن ہے کہ قومی زبان میں تازہ ترین علمی مطبوعات صحیح وقت پر ہر شاکی جا سکیں۔ چین، جاپان اور دوسرے مشرقی ممالک کی مثال سامنے ہے۔

اگر طباعتی صنعت قومی اور کئی سطح پر نوری صنعت بنے گی۔ کمپیوٹر سے اردو کتابت کو قبول کرنے کو سائنس مشینی خطاطی کے نتیجہ میں اردو طباعت کی رفتار تیزی سے تیز تر ہوتی چلی جائے گی اور تعلیم کے فروغ میں معاون ثابت ہوگی۔

جناب احمد مرزا جمیل نے قومی صنعت بنانے والے والدینزگار مرزا انور احمد مرحوم کے نام سے منسوب کیا ہے۔ مرزا صاحب مرحوم بڑے صغیر پاک و ہند کے مشہور مصور تھے اور ساتھ ہی نسخ و صنعت بنانے میں یہ طویل رکھتے تھے۔ قیام پاکستان سے قبل کلکتہ بنگالہ کے ماہرین میں شمار ہوتے تھے۔ طغریٰ نویسی میں مکمل حاصل تھا۔ ہمیں جہاں تک علم ہے وہ پاک و ہند میں سب سے پہلے مصور تھے جنہوں نے مصوری و خطاطی کی آمیزش سے مصوری طغریٰ نویسی کا آغاز کیا اور یہ اہتمام کیا کہ مصورانہ تقاضوں کی وجہ سے خطاطی کے کلاسیکل میں پرانے پائے اور وہ اس کوشش میں کامیاب ہوئے۔ ان کے بنائے ہوئے طغریٰ، جو غالباً اپنی نوعیت کی پہلی مثال تھے، اب حد مقبول ہوئے۔ اور مصوری و خطاطی کا نادر نمونہ قرار دیئے گئے۔

جناب مرزا انور احمد مرحوم کے سلسلہ میں یہ واقعہ خاص طور پر قابل بیان ہے کہ مرحوم نے وفات سے کچھ عرصہ قبل قرآن کریم کی کتابت شروع کی تھی۔ ابھی بمشکل نو شپارے ہی لکھنے پائے تھے کہ اپنے خالق سے جا ملے اور مرزا جمیل نے ایک خاص طریقہ اختیار کر کے (میں کی تفصیل بیان کرنے کا یہ موقع نہیں ہے) اس کتاب الہدیٰ کو مکمل کر لیا اور آج کل زیر طباعت ہے۔

جناب احمد مرزا جمیل خود بھی ایک مہتمم تھے ہوئے آرٹسٹ اور بے جے اسکول آف آرٹس کے فارغ التحصیل ہیں۔ کمپن ہی سے فائن آرٹس کی طرف متوجہ رہے۔ طالب علمی کے زمانے میں مصوری کے مقابلوں میں انعامات حاصل کئے۔ فلم اسٹوڈیوز میں آرٹ ڈائریکٹر کے فرائض انجام دیئے۔ اپنا ایک آرٹ کا ادارہ کلکتہ میں قائم کیا۔ قیام پاکستان کے بعد کراچی منتقل ہو گئے اور ۱۹۵۰ء میں ایلیٹ پبلشرز کی داغ بیل ڈالی جو اب پاکستان کے چوڑے کے طباعتی اداروں میں شمار ہوتا ہے، خصوصاً رنگین چھپائی میں اس کا کوئی مد مقابل نہیں۔

قومی صنعت بنانے کے خیال نے کس طرح ایک زندہ جاوید ایجاد کا روپ دھار لیا، اس اجمال کی تفصیل خود اس کے موجد جناب احمد مرزا جمیل کے الفاظ میں دستہ ذیل ہے۔ موصوف کی بیان کردہ یہ تفصیلات اردو کتابت و طباعت کے تاریخی ارتقا پر آمندہ کام کرنے والوں کے واسطے ایک مستند دستاویز کی حیثیت بھی رکھتی ہیں۔ انہوں نے فرمایا: لہ

قبل اس کے کہ میں قومی صنعت بنانے کی کہانی خود اپنی زبان آپ کے گوش گزار کروں، میں نہایت خلوص و انکسار کے ساتھ عالی مرتبت

صدر پاکستان جنرل محمد ضیاء الحق بالغالبی کی خدمت میں ہدیہ پیش کرتا ہوں کہ موصوف محترم نے میری کاوش نوری نستعلیق کو مقوی اہمیت کی ایجاد کا درجہ عطا کرتے ہوئے مجھ کو تحفہ امتیاز کے قومی اعزاز سے سرفراز فرمایا۔

صدیوں سے اردو کتابت ہاتھ سے کی جا رہی ہے۔ مایہ ناز خطاطوں نے سات سو برس سے اس رسم الخط کے جاذب نظر نسخے میں اضافہ کرتے اور اسے ایک عظیم ورثے کی طرح ہم تک پہنچانے میں اہم کردار ادا کیا ہے۔ میں ان مایہ ناز فن کاروں کی خدمت میں خراج تحسین پیش کرتا ہوں۔

اٹھارہویں صدی عیسوی میں مشینوں کے ذریعہ کتابت کا دور آیا تو خط نستعلیق مشینوں کی ساخت اور مزاج کے لئے ناموزوں ثابت ہوا۔ انگریزوں نے اس رسم الخط کی مقبولیت کے پیش نظر ۱۸۴۴ء سے ۱۸۶۱ء کے دہات کے قالب میں ڈھالنے کی کوشش کی مگر کامیابی بھی ہوئی لیکن خط نستعلیق کی نزاکت مقین کی ضروریات کی تاب نہ لاسکی سارے تجربے ناکام ہو گئے۔ نستعلیق ڈھالنے کا آخری تجربہ ۱۸۳۰ء میں برطانوی ہند کی سابق اسلامی ریاست حیدرآباد دکن میں کیا گیا جو فنی لحاظ سے کسی حد تک کامیاب رہا لیکن تجربے کی حد سے آگے بڑھ کر عملی شکل اختیار نہ کر سکا۔

نستعلیق ٹائپ بنانے کی ناکامی کا سب سے بڑا سبب علاوہ اردو حوالت کے، تھوچھائی کی مقبولیت بھی تھا اور اسی کی بدولت کتابت کا پرانا طریقہ آج بھی جاری ہے۔ حالانکہ تیز رفتاری کے اس دور میں فلم سے کتابت جیٹ میٹارے کی جگہ بیل گاڑی میں سفر کرنے کے مترادف ہے۔

طباعت کی صنعت سے وابستگی کے ساتھ میرا یہ عزم روز بروز پختہ ہوتا گیا کہ اس رکاوٹ کو دور کرنے کے لئے جو اردو کتابت کی سست روی کی وجہ سے ہماری قومی تعلیمی ترقی کی راہ میں حائل ہے، کچھ کیا جائے۔ میں نے فوٹو میکینکی ساز و سامان کے ساتھ کئی تجربے کئے لیکن جمالیاتی ذوق کی تسکین تو ایک حد تک امید افزا تھی لیکن رفتار کتابت کو تیز کرنے کے سلسلے میں کوئی کامیابی نہ ہوئی۔ آخر کار جناب مطلوب الحسن سید کی رفاقت میں اللہ کے فضل و کرم سے کامیابی ہمارا مقصد بن گئی اور اردو خطاطی و کتابت کا کمپیوٹری نظام آج ایک حقیقت بن گیا ہے۔ اسے نوری نستعلیق کا نام دیا گیا ہے۔ یہ نام اباجان مرزا نور احمد کے نام کی نسبت سے رکھا گیا ہے مرحوم اپنے عہد کے ایک عظیم خطاط اور آرٹسٹ تھے۔

جب نوری نستعلیق کا بنیادی تصور بالکل واضح ہو گیا تو ٹائپ میٹنگ مشینیں بنانے والے مختلف اداروں کو خطوط لکھے گئے۔ ان سے بالمشافہ گفتگو کی گئی۔ دوران گفتگو ایک انگریز نے طنز یہ انداز میں کہا کہ آپ کی زبان کا لکھنا بہت مشکل ہے، آپ اس طریقہ کو چھوڑ دیں، نہیں دیتے۔ میں نے جواب دیا کہ محترم! آپ کا مشورہ سراںکھوں پر لیکن جب دو سو برس آپ ہم پر مسلط رہ کر ہماری زبان کو نہ بدل سکے۔ ہاں، انگریزی زبان کو تو سرکاری زبان کے طور پر آپ نے مسلط کر دی لیکن اردو زبان یا اس کے رسم الخط کو نقصان نہ پہنچا سکے۔ آپ نے روغن رسم الخط بھی رائج کرنے کی کوشش کی مگر اسے ہماری قوم نے قبول نہیں کیا۔ اب تو بہت دیر ہو گئی۔

بہر حال یورپ کے مشہور مشین سازوں کی مشینیں دیکھنے کے بعد یہ طے پایا کہ برطانیہ کی مونو ٹائپ کارپوریشن کی "لیٹر کو مپ" مشین بدو بدل کے بعد میرے مقصد کو پورا کر سکتی ہے۔ میں نے بڑی مشکل سے انھیں راضی کیا کہ ایک مغلہ تجربہ کے طور پر کمپیوٹر کے تو دیکھیں۔ مونو ٹائپ کے ڈائریکٹر صاحبان نقصان کے خوف سے جھجک رہے تھے۔ جب انھیں یقین دلا گیا کہ انگریز پرکٹ ناکام ہو گیا تو اس کا نقصان میں ادا کروں گا۔ رد و قمع کے بعد وہ تیار ہو گئے۔ خدا کے فضل و کرم سے مونو ٹائپ کامیاب رہا۔

جس وقت تفصیلات جیت ہوئی تو مونو ٹائپ کی تکنیکل کمیٹی نے کہا کہ کتابت کے اس کام میں پانچ سال لگیں گے۔ مزید دریافت کرنے پر انھوں نے بتایا کہ کمپیوٹر کی گرامنگ یعنی کمپیوٹر کے حافظے میں ترسیوں (characters) کو محفوظ کرنے اور مختلف سائٹز میں پرنٹنگ کا کام ڈیڑھ سال میں مکمل ہوگا۔ ان میں سے ایک صاحب نے کہا کہ اگر یہ کام دو تین شفتوں میں کیا جائے تو مدت کم ہو سکتی ہے میں نے ان سے پوچھا کہ کیا پچھ مہینوں میں وہ اپنا کام مکمل کر سکتے ہیں؟ تو انھوں نے یہ سوچ کر کہ جیل پانچ برس سے پہلے تو پچھ مہینوں میں

اپنا کام پورا کرنے کی ہامی بھری۔ میں نے کہا کہ میں بھی چھ مہینے ہی میں اپنا کام کر کے دے دوں گا۔ بات ایک طرح مقابلہ بازی کی لگتی تھی۔ میرے رفیق کا مطلوب الحسن سینہ تیرے مہینہ کرنے کا کام اپنے ذمہ لے لیا اور انھیں آخری شکل دینی شروع کر دی۔ اب ترسیموں کی تشکیل کتابت کا سوال پیدا ہوا۔ میرے ذہن میں تھا کہ میں کراچی پاکستان کے بیش اچھے خوش نویس ہر قیمت پر اپنی نیکوئی میں بولاؤں گا۔ اگر ایک خوش نویس نے میں کہیں ترسے روز لکھ تو ڈھائی سو تین سو روزانہ کے حساب سے چھ ماہ میں سارے ترسے مکمل ہو جائیں گے۔ کراچی پہنچ کر جب کتابوں سے رابطہ قائم کیا تو معلوم ہوا کہ وہ مختلف استادوں کے شاگرد ہیں۔ ہر ایک اپنے طرز پر لکھتا ہے۔ لہذا سب کی تحریریں یکساں ہونا ناممکن ہے اور تحریر کی یکسانیت ترسیموں کی کتابت کے لئے ایک بنیادی اور ناگزیر ضرورت ہے۔ اب میرے اوسا خطا ہونے شروع ہوئے اور میں نے کہا کہ پھنس گئے۔

ایک کتاب سے میں نے پوچھا کہ اس طرح کے ترسے لکھنے میں تو کہنے لگے کہ ایک دن میں پچاس لکھ دوں گا۔ میں نے جب بتایا کہ پون پانچ قطعے قلم سے ۱۰ x ۲ کے سائز میں لکھا جاتا ہے تو کہنے لگے کہ پھر تو ایک دن میں پانچ دس ہی لکھ جائیں گے۔ اس کے بعد میں نے تفصیل سے سمجھایا کہ کمپیوٹر کے لئے ڈیزائن کی ضروریات کیا ہوتی ہیں۔ میں نے ہائی گراؤنڈ کی مثال دی کہ گیند کس طرح ایک احاطہ میں چلتی ہے۔ کھیل کہاں سے شروع ہوتا ہے، کہاں کہاں باؤنڈریاں ہیں اور اگر گیند وہاں تک گئی تو سیٹی بج جائے گی۔ کہاں آف سائڈ ہے، کہاں ڈی ہے، کہاں گول ہے اور کہاں پیلیٹی کارنر ہے۔ جب اس طرح سے سمجھایا تو کہنے لگے، دو دن میں ایک لکھو گا۔ اس پر میں نے سوچا کہ اگر نرے صبح سوچتا تھا کہ یہ پانچ برس سے پہلے واپس نہیں آسکتا۔

کامیابی کے قریب تر پہنچنے کے بعد ساری عمارت ڈھستی ہوئی معلوم ہوئی۔ سب کچھ ٹھپ ہوتا ہوا محسوس ہوا۔ کون جیتا ہے تری لہف کے سر پہ تک؟ پانچ سال میں تو دنیا کہاں سے کہاں پہنچ جائے گی۔

مطلوب الحسن سینہ صاحب نے کہا کہ جیل! یہ سب کچھ تو ہمیں خود ہی کرنا پڑے گا۔ در نہ بھول جاؤ اور بات ختم کرو۔ بڑا نازک مرحلہ درپیش تھا۔

آخر اللہ کا نام لے کر میں نے خود ہی ترسیموں کی کتابت کا کام شروع کر دیا اور چھ مہینے میں سترہ ہزار ترسے نستعلیق کے روانتی حسن کو قائم رکھے ہوئے مکمل کر کے مونو ٹائپ کارپوریشن کے حوالے کر دیئے۔ ہر شخص حیرت میں تھا کہ آخر یہ کیا جاؤ و گری ہوگی۔ البتہ چھ مہینے مجھے اٹھارہ بیس گھنٹے مسلسل روزانہ کام کرنا پڑا۔

بات آگے بڑھانے سے پہلے یہ امر واضح کر دینا ضروری ہے کہ نوری نستعلیق، خط نستعلیق کا ارتقا نہیں بلکہ خط نستعلیق میں کتابت کے طریقہ کار کا ارتقا ہے۔

نستعلیق رسم الخط کی تحریر میں جوڑ توڑ ممکن نہیں۔ اس میں ابتدائی، درمیانی اور آخری جگہیں اور امتزاجی ترکیبیں، عمودی اور افقی طور پر بہت مختلف ہوتی ہیں۔ چنانچہ آج تک اردو طباعت کے لئے قلمی کتابت پر ہی انحصار کیا جاتا رہا ہے۔ نوری نستعلیق نے جوڑوں کے اس مسئلہ کو ہمیشہ کے لئے ختم کر دیا ہے جو اردو (نستعلیق) رسم الخط کو مشینی بنانے کے راستے میں سب سے بڑی رکاوٹ تھا۔ میں اس بات کو یوں کہتا ہوں کہ اردو کے اس رسم الخط کو جوڑوں کے درد سے نجات مل گئی۔

نوری نستعلیق میں الفاظ کو لکھ کر زینتی ترسیموں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ اردو کے کم و بیش تمام الفاظ کو دو حرفوں سے لے کر آٹھ حرفوں تک ترسیموں میں منتقل کر دیا گیا ہے اور اب یہ ترسے ایک سادہ keyboard یعنی کلیدی تحفے کے ذریعے تقریباً ڈھائی لاکھ الفاظ کی صورت میں پیش کئے جاسکتے ہیں۔

ان ترسیموں کی کتابت خط نستعلیق میں سائنسی بنیادوں پر کی گئی ہے اور انھیں مختلف پوائنٹ سائزوں میں کمپیوٹر کے حلقے میں سمودیا گیا ہے۔ ساتھ ہی خط نستعلیق کے روانتی حسن، دیدہ زیبی، نزاکت، غرض کہ اس کی نام خصوصیات کے ساتھ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے آنے والی نسلیں کے واسطے محفوظ کر دیا ہے۔ آج کے معروف خطاطوں کے خط بھی اسی طرح محفوظ کئے جاسکتے ہیں تاکہ وہ صرف عجائب گرد کی

زینت نہیں بلکہ کتابوں اور اخباروں کی شکل میں ہر گھر میں موجود ہیں۔

نوری نستعلیق مشینیں کتابت کی اہم خوبیاں یہ ہیں۔

- ۱۔ مشینیں کتابت کے دوران عبارت اسکرین پر نظروں کے سامنے آجاتی ہے اور اسی مرحلہ پر عبارت کی تصحیح بھی کی جاسکتی ہے۔
- ۲۔ لیزر شعاعوں کے ذریعے آٹھ کالموں کے اخباری صفحہ کو دس منٹ سے کم وقت میں فوٹو گرافک کاغذ یا فلم پر اتارا جاسکتا ہے۔
- ۳۔ تقریباً پانچ سو صفحات کی کتاب چار پانچ دن میں کمپوز کر کے شائع کی جاسکتی ہے۔ اگر زیادہ کی بورڈ key board استعمال کئے جائیں تو ایک دن میں بھی اس کتاب کی مکمل کتابت ہو سکتی ہے۔

۴۔ اردو میں hyphen کا سرے سے وجود ہی نہیں ہے۔ پورے لفظ خواہ مفرد ہوں یا مرکب، ایک ساتھ ہی لکھے جاتے ہیں۔ مثلاً کتابچہ اگر ہم اسے دو حصوں میں لکھیں، یعنی "کتاب" ایک سطر کے آخر میں اور "چہ" دوسری سطر کے شروع میں، تو ہو سکتا ہے کہ پڑھنے والا اسے "کتابچہ" پڑھے۔ "نوری نستعلیق" کی مشین پورے لفظ کو یا تو پہلی سطر میں ختم کرنے کی کوشش کرے گی اور اگر جگہ نہیں ہے تو پھر دوسری سطر میں منتقل کر کے الفاظ کے درمیان فاصلوں کو مساوی کر دے گی۔

۵۔ اگر پروف ریڈنگ کے بعد عبارت میں تبدیلی کرنا ضروری ہو تو اس کے لئے پورا مضمون یا اس کا کوئی بڑا حصہ دوبارہ کتابت کرنے کی ضرورت نہیں بلکہ ایڈیٹوریل ٹرمینل کی مدد سے الفاظ یا عبارت کو درست کیا جاسکتا ہے اور پوری کتاب کے پروف دوبارہ پڑھنے کی ضرورت نہیں۔ سائنس و فیرہ کی کتابوں میں اس طریقہ کار سے آسانی رُو د بدل کیا جاسکتا ہے۔

۶۔ اردو کتابت میں اب تک انگریزی کی طرح پوائنٹ سائز کا تصور نہیں تھا۔ کتاب کو "جلی اور جلی" غنی اور غنی لکھنے کی ہدایت دی جاتی تھی۔ پھر بھی قلم یکساں نہیں رہتا تھا۔ اب آپ ضرورت کے مطابق ۹-۱۰-۱۲-۱۶-۱۸-۲۴ پوائنٹ تک اپنی ضرورت کے مطابق مطلوبہ پوائنٹ میں صرف ایک ٹن دبا کر براہ راست کتابت حاصل کر سکتے ہیں اور آپ کی پوری کتاب یا اخبار و فیرہ یکساں طور پر ایک ہی پوائنٹ سائز یا مختلف پوائنٹ سائزوں کی کتابت میں چھپ کر آسانی تیار ہو جاتا ہے۔ آئندہ رُو د بدل میں بھی خط میں کوئی فرق نہیں ہوتا۔

۷۔ پوسٹر سائز کی کتابت بھی آسانی سے ممکن ہے۔ آپ کیمیرے یا انلار جبر کی مدد سے ۲۴ پوائنٹ سائز کی تحریر کو بڑا کر سکتے ہیں اور صرف قینچی کی مدد سے حروف و الفاظ کو کٹ کر کتابوں کے شرفیوں لکھنے کے انداز میں جوڑا جاسکتا ہے۔

۸۔ اس کے علاوہ نوری نستعلیق کی مشین کی ایک اہم خصوصیت یہ بھی ہے کہ ٹیلیفون کی برقی لہروں کے ذریعے کتابت شدہ تحریر ایک شہر سے دوسرے شہر میں منتقل کی جاسکتی ہے۔

۹۔ نوری نستعلیق کے طریقہ کتابت کو کام میں لا کر اب ٹیلی فون ڈائریکٹری اور اس قسم کی دوسری کتابیں بھی بہت آسانی سے چھاپی جاسکتی ہیں، یعنی آپ جس طرح چاہیں، نام کمپیوٹر کے حوالے کرتے جائیں۔ آخر میں بس ایک ٹن دبا کر کمپیوٹر کے حافظہ کو ہدایت دیں کہ وہ مذکورہ ناموں کو حروف تہجی کے اعتبار سے مرتب کر دے۔ تو ترتیب کی اس طرح ترتیب کا کام جو مہینوں کا ہے، بہت ہی کم وقت میں انجام پائے گا۔

بہر حال نوری نستعلیق کی ایجاد کے بعد اب بجا طور پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ اردو کے ہمہ جہت فروغ کے سلسلے میں اب ان تمام چھوٹی اور متوسطی رکاوٹوں کا ازالہ ہو گیا ہے جو اردو کتابت کی سست رفتاری، ٹائپ کی سہولتوں کی عدم موجودگی اور دوسرے فنی نقصان کی آڑ لے کر مغربی نہایت کا حال اور اردو دشمن طبقہ اب تک نہیں کرتا چلا آیا ہے۔

● ۱۹۶۳ء سے آج تک خط نستعلیق کو مشینی دور سے ہم آہنگ کرنے کی تمام کوششیں ناکام ہوتی رہی ہیں۔ نوری نستعلیق کی ایجاد سے اردو زبان کو اس کے روحانی رسم الخط میں کمپیوٹر کتابت کے ذریعہ ایک ہی جست میں دنیا کی ترقی یافتہ زبانوں کی صف اول میں لا کھڑا کیا ہے۔ مذکورہ طریقہ بہت پسند کیا گیا ہے اور فن خوش نویس کی تاریخ میں ایک بے مثال کارنامہ قرار دیا گیا۔ اردو طباعت کا یہ نونہ موٹو ٹائپ کارپوریشن کی "لیزر کامپا" مشین پر تیار کیا گیا ہے۔ بلاشبہ یہ برقی کتابت مٹن خط اور تیز رفتاری کے پیش نظر اردو زبان کو فروغ دینے میں انقلابی کردار ادا کرے گی۔

(تحقیق و تفسیر ۱۹۸۴ء صفحہ نمبر ۴ جمیل نقوی)

رضا ہمدانی

چہ صدائیں کا جہاں تھا پہلے اتنا سناٹا کہاں تھا پہلے
 محمد آج ہے ذہنِ انسان صورتِ آپ رواں تھا پہلے
 باد ہے حیرے بدن کا وہ طلوع کیا دل آویز ساں تھا پہلے
 طبع کشتہ ہوں پہ سورج کی طرح میرا اندازِ بیاں تھا پہلے
 سایہ زلفِ معنبر کی طرح یہ جہاںِ مگنِ گزراں تھا پہلے
 ایک گرتا سا مکاں اب ہے رضا ایک گہرؤ سا جواں تھا پہلے

محسن احسان

درشت کیوں تھا وہ اتنا کلام سے پہلے کہ میرا نام نہ تھا اس کے نام سے پہلے
 وہ سب چراغ کہ تھی جن میں روشنی کی رشت بجھا دیئے گئے بہتی میں شام سے پہلے
 وہ مہراں بھی ہوئے دشمنی پہ آمادہ ہم آشنا بھی نہ تھے جن کے نام سے پہلے
 خود اعتماد کبھی تھے پر اب یہ عالم ہے ہزار دوسوے دل میں ہیں کام سے پہلے
 ہمارے درسِ محبت کا پوچھتے کیا ہو کتابی چہرہ پڑھا ہے کلام سے پہلے
 سبکِ روانِ دیو غم نے زندگی محسن مسافرِ گمراہی، قیام سے پہلے

سرمد صہبائی

ہو لاگ درمیاں تو کوئی دل بھی تب لگائے بیٹھے رہو امید پونہی بے سبب لگائے
 کس حبیبِ اعتیاد میں رکھیں متاعِ دل وہ راہزن کہاں ہیں کہ بیضا نقب لگائے
 جو قرضِ بکھر سوئپ گیا عمر کے عوض شرطِ وصال اس سے کہیں بے طلب لگائے
 کھٹا نہیں ہے عقدہ شبِ انتظار کا یاروں نے داؤچ تو یاں سب کے سب لگائے
 اس خواہجہِ مخنی چہ تو سرمدِ گزریں اس سے کہیں وہ ہم کو کسی اور ڈھب لگائے

محسن نقوی

اب کے ہارش میں تو یہ کاریاں ہونا ہی تھا اپنی کچی بستیوں کو بے نشان ہونا ہی تھا
 کس کے بس میں تھا ہوا کی وحشتوں کو روکنا برگِ گل کو خاکِ شعلے کو دھواں ہونا ہی تھا
 جب کوئی سستہ سطرے تھی نہ چل رہے گزند اسے مرے رہرو سطر تو رانچاں ہونا ہی تھا
 مجھ کو رکنا تھا اسے جانا تھا اگلے موڑ تک فیصلہ یہ اس کے ہرے درمیاں ہونا ہی تھا
 چاند کو چلنا تھا جتنی سہیلوں کے ساتھ ساتھ مجھ پر یہ بھی حیرِ آپ رواں ہونا ہی تھا
 میں نے چروں پہ کتا تھا تخی غریب سدا میری اس عادت سے اس کو بدگمان ہونا ہی تھا
 شہر سے باہر کی دیرانی بسانا تھی تجھے اپنی تمنا کی پہ کچھ تو مہراں ہونا ہی تھا
 اپنی آنکھیں دفن کرنا تھیں غبارِ خاک میں یہ قسم بھی ہم پہ زہرِ آسمان ہونا ہی تھا
 بے صدا بہتی کی رسمیں تھیں یہی محسنِ ہرے میں زہاں رکھتا تھا مجھ کو بے زہاں ہونا ہی تھا

قارئین شاعر کی دلچسپی اور معلومات کے لئے
 روزنامہ جنگ (لاہور پاکستان) کے شکریہ
 کے ساتھ اس کے مجلہ دہلی ایڈیشن سے چند
 عکسی تحریریں دی جا رہی ہیں۔ چونکہ دہلی
 ایڈیشن زوری تعلیق میں مختلف رنگوں کے
 ساتھ طبع ہوتے ہیں اور رنگوں کا کس لینا
 ممکن نہیں ہو پاتا لہذا ان رنگوں پر شاعر کے
 ہم کی کتابت ادارہ شاعر کی طرف سے ہے
 اس طرح دوسرے صفحے کی سرخیاں اور تمام
 بھی ملے جملہ سے کتابت شدہ ہیں۔



س ب س ع ا ج ی

ڈاکٹر عجاوبت بریلوی

عالی نے اردو شاعری میں کئی اعتبار سے اضافے کئے ہیں۔ انہوں نے غزل میں ایک نیا رنگ و آہنگ پیدا کیا ہے اور نئے احساسات کو بڑی خوش اسطیلی سے سمجھا ہے۔ اس کے علاوہ انہوں نے دوہے لکھنے کا جو تجربہ کیا ہے وہ انہیں اردو شاعری میں ایک بلند مقام پر پہنچاتا ہے۔

ڈاکٹر ابو الخیر کشفی

عالی کے بارے میں میرے لئے کتنا بہت مشکل ہے کیونکہ ہم غزل میں بھی ہیں اور عالی کے طرف دار بھی۔ غزل میں عالی نے روایت کی پاسداری کی 'دوہے کا وہ انہوں نے اردو شاعری کی زمین میں لگا یا اور اپنی طرح دار جوانی اور اب اپنی پختہ پاکستانیت کے ذریعے اس کو بچھا۔ (یہ موقوفہ اردو میں دوہے کی تاریخ پر بحث کرنے کا نہیں) اب عالی ہمارے ہندوؤں کی زبان بن گیا ہے۔ جیسے۔۔۔ جیسے۔۔۔ جیسے پاکستان۔

فتیل شفاکی

جن دوستوں کے غلوں پر غمور کیا جا سکتا ہے 'ان میں عالی صاحب کا نام بھٹی لانا ہے۔

احمد بشیر

گل میں بیٹا ہوا لوگ کہتے - لوہی - چار - خوشنویس۔

سرشار صدیقی

جیل الدین عالی شاعری میں اس صنف کے حوالے سے چالے جاتے ہیں جس میں اب بھی ان کا کمال حجاب نہیں۔ دوہے ان کی پہچانی شاعریت ہیں۔ لیکن ان کی غزل بھی اردو غزل کے معیار کے شاندار نمونہ مقررے کر رہی ہے۔

امید فاضلی

جیل الدین عالی ایک بارغ و بہار فصاحت 'اسپتہ خود خالی کی طرح خوب صورت غزل گو اور اردو دہلی میں ایک مستتر ترین نام۔

تسیم درانی

بہت اچھے انسان اور بہت اچھے دوست ہیں۔ لیکن دوسروں سے بچھڑ چکے ہیں۔

جیل اختر خان

جیل الدین عالی ایک نام پاکستانی شاعری۔ اردو غزل کی پاکستانی روایت میں ایک مستتر نام ہیں اور دوہے لکھنے والے کی حیثیت سے مشہور۔ ان کی ذات میں جدید شعری روایت کا عکس خاصا لانا ہے۔

ایس ایم اختر

ایک ایسا کہ جسے کامل فنی کامیابی اور فنی سحر بھاری نے لال دی۔

جیل الدین عالی

حسن اکبر کمال

عالی کی دہلیوں کی دو ٹوک رنگ لکھنا ہے غزل کی طرح چھان چھان تک اور پھر وطن سے بچے عشق کے غلوں کی گنجائش میں پھر میں ایک سن سے لیتے والے شاعری۔ وہ لوگوں سے بہت حاصل کرنے کا تجربہ کرتے ہیں۔

کشور ناہید

عالی کی کوئی شاعر اپنے کو خوشنویس نہیں۔ لوگ ان کے دوہے پسند کرتے ہیں مگر میں تو صرف ایک شعر کو شہناں شہناں کر رہی ہوں کہ کچھ نہیں ہے۔

ڈاکٹر انور سدید

دوہے کی طرح گل 'غزل کی طرح لیلیٰ 'انہیں آرہی ہیں۔ خود مگر اور غزل اردو دنیا میں لے کر آکر گلا کے مٹا دے گا وہی ادھارت کا خاکہ بھی دیے۔ لیکن اب ان دہلیوں اور ان میں سے انہی شعر آتے ہیں۔

اجمل نیازی

میں نے پتہ تو رو حیلہ کے دہلیوں کے بارے میں لکھا تھا کہ وہ دوہے ہنسنے کی شاعری ہے۔ عالی کی کہ وہ سن کر ایک دور ہے پر آٹھراہوں۔ ایک رستہ لکھنؤ کی کھیلوں کے دیکھ کر ہانا ہے اور ایک آواز کے پر عمل فنی طرف۔۔۔

افتخار عارف

عالی جی بہت کرنے والے 'دوہوں پہ چلن دینے والے چاہر زرش بہر مگر مل بہر وقت لکھنے پر آمادہ۔ شاعری کا آغاز پر شک 'مگر ایک دور خاصو کا 'اب مگر حیدر ہیں۔ گاہ فطرتی دور غزل آٹھراہی ہیں۔

تذکرہ قصیر

چند صوفی ہے مگر اس کی شاعری کیا ہے۔۔۔ انظار لیا ہے۔

ذبیح رضوی

حمد



بارش نہیں ہوا نہیں بادل گھٹا نہیں
اب دل میں تیری یاد کا موسم ہر اہ نہیں
دو چار صمبتوں میں اسے اور دیکھ لیں
وہ شخص پہلی بار تو اچھٹا لگا نہیں
ہر راہ پر تھے کانچ کے ٹکڑے بچے ہوئے
ہم اس طرح چلے کوئی شیشہ چبھا نہیں
خیمے تھے سنگ پاشوں کے بیڑوں کے آس پاس
شاخوں سے پھر بھی کوئی پرندہ اڑا نہیں
مجھ سے کھینچ گیا وہ ہرے جنگلوں کے بیچ
میں کس طرف کو جاؤں کوئی راستہ نہیں
ان قریبوں نے اور بھی تنہا کر دیا
اب درمیاں ہمارے کوئی فاصلہ نہیں
سب شور دستکوں کا ہواؤں نے پی لیا
سنان ہر گلی ہے کوئی جھکا نکتا نہیں

تو میری آنکھوں کو خوابوں کی بتیاں دے دے
ہوائے تازہ گلابوں کی پتیاں دے دے
اگر میں بندہ مجرم تری ہدایت کا
مجھے تمام عذابوں کی سختیاں دے دے
میں پاب رہنے بہت پتھروں پہ چلتا رہا
مرے سفر کو تو راہوں کی زمیاں دے دے
مجھے قبول کر میں لغزشوں کا پروردہ
مری دعاؤں کو تو مستجابیاں دے دے
میں پی کے بھوموں اگر موسموں کے آگن میں
تو جام جام مجھے ہوش مندیاں دے دے
مری جبین تیرے سجدوں سے تابناک رہے
سبر نیاز کو تو کج کلاہیاں دے دے

بے وفاشام میں ایک ٹھہرا لمحہ

۱۸۵-۱ - نانک پور اور لہندہ (پاکستان)

رشید امجد

اُس نے ایک لمحہ توقف کیا، پھر بولا — ”یہ کہانی بہت الجھی ہوئی ہے، اس لئے اسے کسی ترتیب سے سنانا ممکن نہیں ہے۔“
 مرشد مسکرایا — ”زندگی تو خود ایک بے ترتیب کہانی ہے، ہم سارا وقت اسے ترتیب دینے میں گزار دیتے ہیں، اور تم نے سنا نہیں جبکہ چیزوں میں ضرورت سے زیادہ ترتیب پیدا ہو جائے تو وہ ٹوٹ جاتی ہیں۔“
 اُس نے پوچھا — ”تو پھر میں کہانی کہاں سے شروع کروں؟“
 مرشد ہنسا — ”کہانی تو شروع ہے، میں اور تم اس کے چھوٹے چھوٹے کردار ہیں، جو اپنی مرضی سے نہ شروع کر سکتے ہیں نہ ختم۔“
 اُس نے کہا — ”اگر ہم اتنے بے بس ہیں تو پھر کیسی کہانی اور کیسے کردار؟“
 مرشد نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور بولا — ”آؤ میں تمہیں اس کہانی کے شہر میں لے چلوں۔“
 وہ شہر میں داخل ہوئے تو مرشد یکدم کہیں غائب ہو گیا،
 شہر اس کے سامنے تھا اور وہ اکیلا،
 سامنے ایک کھلا میدان تھا، وہ آہستہ آہستہ میدان کے قریب پہنچا، دیکھا کہ میدان کے درمیان میں ایک صلیب گڑی ہے جس پر کوئی
 ٹنگا ہوا ہے، وہ گھبرا کر تیز تر چلتا قریب پہنچا، صلیب پر مٹنگے ہوئے نے اس کی چاب ٹکڑا کھین کھول لیں اور مسکرا کر بولا — ”تم بھی
 پتھر مارنے آئے ہو؟“
 اُس نے گھبرا کر دونوں ہاتھ آگے کئے — ”میرے تو ہاتھ می خالی ہیں، اور پھر میں کیوں پتھر ماروں گا؟“
 صلیب والا ہنسا — ”یہاں پتھر مارنے کے لئے کسی وجہ کا ہونا ضروری نہیں، ایک کو دیکھ کر دوسرا بھی شروع ہو جاتا ہے۔“
 اُس نے ادھر ادھر دیکھا — ”لیکن یہاں تو کوئی نہیں، لوگ کدھر چلے گئے؟“
 صلیب والا ایک لمحہ چپ رہا پھر بولا — ”وہ سارے واشٹن سینوں کے سامنے کھڑے اپنے ہاتھ دھو رہے ہیں اور کہہ رہے ہیں کہ اس
 فیصلہ میں اُن کا ہاتھ نہیں۔“
 اُس نے پوچھا — ”کس فیصلہ میں؟“
 ”مجھے مصلوب کرنے کا فیصلہ۔“
 ”اُن کا ہاتھ نہیں تو پھر یہ فیصلہ کس نے کیا ہے؟“
 ”انہوں نے ہی، لیکن اپنی مرضی سے نہیں، بس ایک دوسرے کو دیکھ کر انہوں نے اپنے ہاتھ کھڑے کئے تھے، یہاں یہی ہوتا ہے، یہاں
 کسی کو معلوم نہیں کہ وہ کیا کر رہا ہے، بس جو دوسرے کر رہے ہیں وہ بھی وہی کرتا ہے۔“
 پھر اس نے آسمان کی طرف نفرت سے کہا — ”اے خدا ان کے کھیتوں میں فصلیں سرسبز اور لمبھاتی رہیں، ان کے دریاؤں میں
 پانی موجیں مارے اور۔۔۔۔۔۔“

وہ دعا کے باقی نقطے بغیر ہی وہاں سے بھاگ نکلا اور دوڑتا ہوا سڑک پر آگیا۔

لوگ ہر کام کرنے سے پہلے دوسرے کی طرف دیکھتے ہیں،
اُسے لگا کہ وہ سارے کسی پُر اسرار شے کی گرفت میں ہیں۔

کیا یہ جادو کا شہر ہے

اور یہ سارے لوگ، لوگ ہیں بھی یا جادو کے پتے ہیں،

اگر یہ سارا کچھ جادو ہے تو سامری کہاں ہے؟

اُس نے اپنے آپ کو ٹولا۔۔۔ یہ خواب تو نہیں

اگر خواب ہے تو کتنا طویل اور کتنا دینے والا کہ ختم ہونے ہی میں نہیں آتا،

یہاں ہر شخص نے اسٹری کیا ہوا لباس پہنا ہوا ہے، لیکن اندر عکس ہی عکس ہیں۔

وہ آہستہ آہستہ بڑے چوک میں ایستادہ جیسے کے سنے بیچ گیا۔ مجتہدہ جگہ جگہ سے ترخا ہوا تھا اور اب اس کا ہیولہ ہی باقی رہ گیا تھا۔

وہ دیر تک اس ہیولے کے سامنے کھڑا رہا، پھر اس نے پاس سے گزرتے ایک شخص سے پوچھا۔۔۔ "یہ مجتہدہ کب ٹوٹا تھا"

اُس شخص نے کچھ سوچا۔۔۔ "یاد نہیں، مدت سے یوں ہی ہے"

اُس نے پھر پوچھا۔۔۔ "لیکن یہ تو تہارا ہیرہ تھا"

"شاید، ہاں۔۔۔ لیکن ہمارا عہد بغیر ہیرہ کا عہد ہے"

"بغیر ہیرہ کا عہد"

"ہاں ہمارا ہیرہ مدت ہوئی مرجکا، ہم نے اسے مار دیا، اب نئے ہیرے جنم لینے کا انتظار کر رہے ہیں"

"لیکن وہ کب جنم لے گا؟"

"کون جانے۔۔۔ جنم لے گا بھی کہ نہیں" اس نے کندھے اُچکانے اور آگے بڑھ گیا،

وہ وہیں ہیولے کے قدموں میں بیٹھ گیا

جب شہر ہے۔۔۔ ہر چیز کو اوپر سے چمکایا جا رہا ہے اور اندر سے وہ ترقیتی چلی جا رہی ہے،

یہاں ہر شخص کا اپنا ایک جہنم ہے جس کا انتخاب اس نے خود کیا ہوا ہے،

مرشد نے ہیولہ کے پیچھے سے سر نکالا۔۔۔ "یہ بیماروں کا شہر ہے لیکن ہر شخص خود کو تندرست سمجھتا ہے"

اُس نے مرشد کا ہاتھ پکڑ لیا۔۔۔ "اس شہر کے وفائیں مجھے اکیلا نہ چھوڑو"

مرشد نے اس کا کندھا تھپتھپایا۔۔۔ "میں تو تمہارے ساتھ تھا ہر لمحہ"

اُس نے کہا۔۔۔ "لیکن تم مجھے دکھائی کیوں نہیں دیتے"

مرشد ہنسا۔۔۔ "یہ تو اس شہر کی خصوصیت ہے، یہاں کسی کو اپنا آپ دکھائی نہیں دیتا، سارے دوسروں کو دیکھتے ہیں"

اُس نے کہا۔۔۔ "تو پھر میں اس شہر سے نکلنا چاہتا ہوں"

مرشد نے نفی میں سر ہلایا۔۔۔ "اس شہر سے نکلنے کا کوئی راستہ نہیں"

"کوئی راستہ نہیں" وہ خوف زدہ آواز میں بولا،

مرشد لمحہ بھر چپ رہا پھر لولا۔۔۔ "صرف ایک راستہ ہے"

"وہ کیا"

"وہ جو صلیب پر لٹکا ہے اُسے صلیب سے اتار دیا جائے اور اس کی جگہ کسی دوسرے کو مصلوب کیا جائے"

”لیکن کسے“

”جو شہر سے نکلنا چاہتا ہے“

”یعنی“ ”اُس نے خوف سے اپنے جسم پر ہاتھ پھیرا“ ”لیکن میں مصلوب نہیں ہوتا چاہتا“

مرشد نے اُس کا کندھا دیا۔ ”تو پھر جو کر رہے ہو اسے کرتے رہو“

اُس نے ایک لمبی سانس لی اور قلم اٹھایا۔ سیکشن آفیسر نے فائل آگے کھسکاتے ہوئے کہا۔ ”سر سکرٹری صاحب دو بار فون کر چکے ہیں، میں نے انکی مرضی کے مطابق نوٹ بنا دیا ہے“

اُس نے سر ہلایا اور نوٹ کے نیچے دستخط کر دینے۔ ”ٹھیک ہے یہ فائل ابھی ان کے پاس بھیج دو“

پھر فوراً ہی اسے خیال آیا۔ ”نہیں ٹھہرو، میں خود ہی لے جاتا ہوں، آج صبح سے انہیں سلام کرنے بھی نہیں جاسکا“

بقیہ برصغور ۶۸ فروغ کی سمت میں

کے طور پر استعمال ہوتے ہیں۔ سرورق کا طبعی حصہ بڑے غلیب کے لئے محفوظ ہو سکتا ہے اور اس پر اسی نقاد یا ادیب کی تحریر شائع ہو سکتی ہے جو چاہے۔
رتبہ بلا دیورپ جا چکا ہو۔ سرورق کے اندرونی دو حصے کتاب کے دائیں اور بائیں جانب ہوتے ہیں خالص مقامی ادیبوں کے خیالات کی آبپاری کے لئے ہوتے ہیں۔ اس طرح کتاب ایک گلدستہ کی شکل اختیار کر لیتی ہے جس میں مصنف کی تصنیف گل سرسبز اور اس کی تصویر گل سرسبز کی حیثیت رکھتی ہے۔ کچھ لوگ بلا شلف میں سما کر رکھتے ہیں اور کچھ اسے طاق نسیاں کی زینت بناتے ہیں۔ کتاب کے قارئین میں خود مصنف کے علاوہ ناشر، مقدمہ نگار اور لکے زن نفرت شامل ہوتے ہیں۔ (رائے زن حضرات سے وہ لوگ مراد ہیں غلیب نشین ہوتے ہیں)

آج کل ایک کتاب کو اتنے سارے قارئین مل جائیں تو سمجھنا چاہئے زبان اور ادب مائل رفورغ ہیں۔

IT'S JUST NOT EXCELLENT, IT'S



T.M.R.No.176412

METRO PLAYING CARD CO.
BOMBAY 29



METRO PLAYING CARD CO.

سبز سرئی سیاہ

درد میں حلیف تو ہوتی ہے، نشہ بھی ہوتا ہے اور شاعرانہ مستی بھی ویسی ہی جیسی پینلے سانپ کے ڈسنے پر ہوتی ہے۔ کشتی ہانی کا شوق جراتا ہے تو تصور و احساس کے سفینے سمندر کے سینے کو چیرنے لگتے ہیں۔ اور سمندر کی سطح میوزک کی نویشن شیٹ بنی چلی جاتی ہے۔

۲ دسمبر ۱۹۸۳ء میں ایسا ہی تجربہ مجھے بھی ہوا اور اسے فراموش نہ کروں اس لئے ۶ دسمبر ۱۹۸۳ء میں محکمین کی شدید نگرانی کے باوجود ویسے ہی تجربہ کا اعادہ ہوا ایک بے نام اور غیر شاعرانہ درد کی فوج کے دستے چاروں طرف سے دل پر ٹوٹ پڑے۔ دھوکئی سی چلنے لگی۔ سینے میں کوئی بھاری جواز ہونے لگا۔ تیس کی ترنگیں وسط قلب سے اٹھ اٹھ کر بائیں شانے کی طرف شب خون بولے لگیں۔ سینے کے بچوں پنج درد نے اپنی صدر کمان قائم کر لی۔ ڈاکٹروں نے کہا دورہ پڑا ہے۔ علاج کے دوران میں، اسپتال میں اور وہاں سے آرام کے نام پر نظر بندی کے دلوں میں دل و دماغ اور ذہن و احساس سے آتی جاتی ہوئی مومیں کبھی کبھی محفوظ و موزوں بھی ہو جاتیں۔ سکت ہوئی تو انھیں کاغذ پر قید کر لیتا ورنہ طاقا نسیاں پر چہرہ رخ روشن ہوتے اور کچھ جلتے جیسے برسات کی راتوں میں جنگجو چراغاں کرتے اور غائب ہو جایا کرتے ہیں۔ انھیں میں سے چند جنگجو رومال میں بند کر لے رہتے۔ چھوڑتا ہوں، دیکھیں پھر جنگ لگاتے ہیں یا نہیں۔

(۴)

اسپتال میں
دکھ کا ارتھ

چیم چیم جھپکنے والا
میں سوز کھ اکیلا

ریگستان میں

ریت کا ذرہ ڈھونڈتے پھرنا
سرتا پامیری نادانی

(۵)

رنگ جلتے ہوئے جنگ لگاتے ہوئے چند جیتے ہوئے چند رمتے ہوئے
پتلیوں پر ہوئے نیزہ زن
کیسی تیزی سے تبدیلیاں رونما
اور ناگفتہ تبدیلی کے ساتھ ساتھ
ہر شے کی رنگت بھی بدلی ہوئی

(۱)

کشاں کشاں نہ گزارے نفس شیشہ گراں
ابھی تو شیشہ کئی صورتوں سے گزے گا

(۲)

دنیا نے مجھے گمنامی میں میرے کی رعایت بخشی تھی
دنیا ہی مجھے گمنامی میں مرنے کا موقع بھی دے گی

(۳)

میں بے ضروری فضول سا شخص

میں ایک پرزہ جو گھومتا ہے تو گونجتا ہے
جولپے آہنگ کے دائرے میں تمام شیار کو گوندھتا ہے
جوان کو بچان بخشتا ہے
نئی روم و صحن، نئے ترنم، نئی نئی چالیں، تالیں، تھرکن
نئے نئے کان پھلی چالوں کو بے سُر کہہ کے سن رہے ہیں

زندگی کو چھ برس اور آدھ سو سال آزمایا
ایک ٹکڑا احسن و خوبی کا نہ پایا
برنج و غم دم و دم و کرم غلم و ستم خزن و طلال
خود دیا پیتا رہا

اس کا ہر تغیل ارشاد و اشارہ بھی کیا

جی لیا بس جی لیا

جو لیا تھا بیشتر لوٹا دیا

حسنِ تقویم پر کستے رہے

زاویے حسن و کشش کے

نغمہ آواز پر پائے آرنو سے

روز و شب بستے رہے

زندگی چھین برس تیری جیسے سالی تو کی

آج تک دامن تہی

ایک چھن اب

موت کا دیدار ہو

موت برحق ہے تو پھر کیوں سامنے آتی نہیں!

اک نفس کو اپنی چھب آخر کیوں دکھلائی نہیں!!

۱۵

روز و شب ہر دم رواں آواز پاگم

گردشِ ایام جاری اور صدائے

دنیا اپنی کھال میں مت اور خدا گم

ایک دھاگا خود گزرتے دوسرا گم

۱۱

اوس نے ہارش جیسی شکل پکڑ لی ہے

شہرِ پنج شب اتارے پٹے جاتے ہیں

دیکھا چہ رات کے بھیجے آنجیل میں

چلو عقیقہ ہسپتال میں کب تک پڑے ہو گئے

کہرے نے مٹھی میں رات جگر ملی ہے

دوست و دشمن سارے پٹے جاتے ہیں

روشنی چھنتی دودھیا رنگ کے بارے

میخ کے مانند لاش میں لپی گڑے ہو گئے!

۱۶

دل کی جوبلی کی دیواریں

جگہ جگہ سے زخمی

یہاں کہاں سے

جو نامانی جھڑتی ہے

کنکریاں آنکھوں کے اندر گڑتی ہیں

جگہ جگہ بے جان پلستر اُدھر رہا ہے

رگوں نسوں میں

گرم دوسرہ ہواؤں کی گھنٹی ہوئی آندو شدے

سائنس پھولنے لگتی ہے دم گھٹتا ہے

دل کے قرین سینے میں کہیں

نغمہ چکرانے لگتا ہے

کیا یہ بدن

یہ بوسیدہ آثارِ قدیمہ

اپنا سارا بوجھ اٹھائے

سریرِ آن پڑے گا۔؟

۱۳

دنیا کو مجھ سے دُور رکھو

یہ جاتے جاتے کیا دے گی

یہ دوا یہ دار و بند کرو

یہ سونی سلائی دُور رکھو

یہ جسم ہے، ذی احساس بھی ہے

پن کشن نہیں ہیں انگ مرے

اکھڑے اکھڑے سے ڈھنگ مرے

اڑتے اڑتے سے رنگ مرے

مت کسو مجھے تارو میں یہاں

میں مٹی، پانی، آگ، ہوا

آکاش میں ملنا چاہتا ہوں

میں موت کی سائنس کی لہروں میں

اک پھول سا ملنا چاہتا ہوں

۱۴

سلیٹ صاف ہو گئی

تمام حرف و رنگ و خط

تمام نقش اڑ گئے

مرا خمیدہ چمچا تا خط نمایاں ہو گیا

لکیر بھی کہ بال بھی

واہنے سے بائیں اس کی چال بھی

سکوت بھی زباں ہوا

طلسمِ خوں بیاں ہوا

لفظ لنگ لنگ ہیں

معانی نغمہ سنج ہیں

مگر یہ بھاگ لیکھ کوئی پڑھ سکے گا کیا۔؟

بھلا اسی میں ہے کہ ہم

یہ زیر و بم یہ جینچ و فخم

یہ جوار بھانا دیکھتے رہیں

نہ کوئی آیانہ کوئی گیا فقط میں ہوں
تمام حرکت و رفتار کا بھرم مجھ سے
زماں مکاں میں اگر کچھ ہوا فقط میں ہوں
سکوت و محراب میں آوازِ پافقط میں ہوں
وہ سنگِ یزہ؟ حرف و فافقط میں ہوں
مجھے لگے ہے کہ زنجیرِ پافقط میں ہوں
خدا کرے نہ کہوں میں خدا فقط میں ہوں
کوئی نہیں ہے مری سننے والا میرے سوا

کوئی تو بول لبوں پر کھلے کھلے تو سہی
دہن پہ گن کی شفق ہی ذرا اچھو لے
بیان ہو یہ کہانی گلے گلے تو سہی
وہ برگِ سنہرا تازہ کھلے کھلے تو سہی
یہ دایرِ حزن، کیمنگاہِ رنج و درد و ملال
بدل تو جائے سرمو یہ منظرِ بیکساں
سیاہ پانی پہ چھ دن سے ستمِ ہوں رواں
بس ایک دن کا ہی وقفہ بے بے تو سہی

میں مانگتی ہوں زبان واپس
وہ جن سے منزل تلاش تھے
زبان واپس بیان واپس
وہ اگلے دھندلے نشان واپس
فضا پہ گودھول چھا رہی ہے
زمین داروں سے چھیننا ہے
لے ہری دوب پاؤں کو پھس
پرندوں کو آسمان واپس

فیض احمد فیض۔ ایوانِ وقت میں

ترکار

○ عارف نظامی ○ عطاء الحق قاسمی ○ اشفاق احمد
○ ڈاکٹر سلیم اختر ○ شنبہم سٹکیل ○ امجد اسلام امجد

فیض احمد فیض کا درجہ ذیل انٹرویو جو غالباً ان کا آخری انٹرویو بھی ہے، نوائے وقت لاہور (پاکستان) کی ۱۳ مارچ ۱۹۸۸ء کی اشاعت سے جناب عطار الحق قاسمی اور نوائے وقت کے شکریے کے ساتھ ندرتاً قارئین کر رہے ہیں۔ اس انٹرویو کی گونج ہندوستان کے انگریزی اخبارات اور دیگر زبانوں کے اخبارات میں برابر سنائی دی کیوں کہ فیض صاحب نے مسئلہ کشمیر کے بارے میں اپنے خیالات کا بھی اظہار کیا تھا۔ اس انٹرویو کا ایک حصہ روزنامہ سالار بنگلور (کرناٹک) میں شائع ہو چکا ہے اسی حصے کو ہفت روزہ ہماری زبان (دہلی) نے اپنی ۸ ستمبر ۱۹۸۸ء کی اشاعت میں سالار کے شکریے کے ساتھ شائع کیا تھا۔ موضوع بحث اس انٹرویو کو فیض صاحب کے آخری انٹرویو کے طور پر ہندوستان میں اس کی بازگشت کے پیش نظر مکمل انٹرویو دوبارہ شائع کیا جا رہا ہے۔

ادارہ

یہ بھی نہ ہوا۔

عطا:۔ فیض صاحب سب سے پہلے میں آپ کا نوائے وقت کی طرف سے

شکریہ ادا کرتا ہوں کہ آپ نے ہمیں وقت دیا۔

ایک سوال جو ابھی میرے ذہن میں آیا ہے اسی سے ابتدا کرتا ہوں۔

آپ نے تمام عمر شاعری کی صحافت میں بھی حصہ لیا اور مختلف مینڈانوں میں اپنے جوہر دکھائے آپ کی افسانہ نگاری سے اوپر ہے آپ کیا محسوس کرتے ہیں کیا آپ زندگی میں جو کچھ کرنا چاہتے تھے وہ کام مکمل ہوئے یا ادھر رہ گئے؟

فیض:۔ ہمارے خیال پر تو سب کام ادھر رہ گئے ہماری خواہش تھی کہ ہم کسی ایک مضمون پر عبور حاصل کریں یا پھر کسی ایک کلاسیک کا سیکل ترجمہ کریں مثلاً نیکسٹ پر اب تک کوئی کمال ترجمہ نہیں تھا۔ ایک کتاب نامتوز آف ہیون پر کام شروع کیا تھا لیکن وہ بھی ادھر رہ گیا۔... صحافت شروع کی وہ ادھر رہی ادھر بہتر سے کام ادھر رہے ہیں۔

عطا:۔ سب سے زیادہ غلط کسی کی محسوس ہوتی ہے؟

فیض:۔ خواہش تھی کہ ایک طویل نظم لکھتا وہ پوری نہیں ہوئی دوسری بات وہ کہ اردو زبان میں کسی بڑی کلاسیک کا ترجمہ ہو جائے

عطا:۔ فیض صاحب ابھی آپ نے کہا کہ طویل نظم کی خواہش ہے بہت سے لوگ جو بات طویل نظم میں کہتے ہیں آپ مختصر نظم میں کہہ جاتے ہیں۔ امجد:۔ اسی میں میری بات بھی شامل کر لیں کہ آپ نے جو طویل نظم کے متعلق بات کی تو بعض اوقات مختلف نظموں پر اس کا اثر نظر آتا ہے لیکن ان کی کوئی ایک خاص شکل نہیں بنتی تو وہ جو آپ کا طویل نظم بارے میں نظر یہ ہے وہ کسی اور شکل میں بھی نظموں میں آیا ہے یا وہ کبھی ویسے ہی پڑا ہے۔

فیض:۔ نہیں ان کی شکلیں تو برقرار ہیں آپ نے دیکھا ہوگا چند نظموں کے بعد ہم نے اتنا کم لکھ دیا تھا ارادہ ہی تھا کہ اس کو آج بلا لیں جیسے ایک انسٹاٹ تھی خیال تھا کہ اس کو آگے بڑھائیں گے پھر شہر آشوب کی ابتدا رکھی اس کے نیچے بھی اتنا کم لکھ دیا پھر تنہا کی ایک صبح شروع کی اس پر بھی اتنا کم لکھا اب یہ ہے کہ ہمت تنہا رہی اس لئے جلد ہی بوریت ہو جاتی ہے۔

اشفاق:۔ اچھا اس ناتمامی کی کیا وجہ ہے آپ کی ذات

والے مغربی تہذیب سے متاثران کا نام تھا۔ میاں احسان الحق ان کو لے کر گئے اب وہاں گاؤں میں کہاں انگریزی قسم کے غسل خانے اور رہنے کا طریقہ تو وہ بڑے پریشان ہوئے کہنے لگے کہ کہاں سے آئے ہو بھئی.... ابا نے جواب دیا کہ تمہیں ہم ہندوستان دکھانے لائے ہیں تمہیں پتہ چلے کہ تم کہاں رہتے ہو.... میں تمہیں یہاں فقیر خان سے ملانے کے علاوہ یہ دکھانے لایا ہوں کہ تم سرکاری وکیل ہو تمہارے پاس روزانہ موکل آتے ہیں اور تم کسی کو بری کر دیتے ہو کسی کو سزا دلواتے ہو میں یہ چاہتا ہوں کہ تم دیکھ لو اس وقت تمہارا ملک ہے کہاں.... خیر یہ تو میں دوسری طرف نکل گیا۔ اصل بات ہو رہی تھی یحییٰ کی.... مجھے اسکول میں مانیٹر بنادیا گیا۔ اور بعض استاد بہت کاہل ہوتے تھے لڑکوں کو سزا دینے کا کام سہرا ڈے لگا دیا کہ تم چانٹا لگا کر دو۔

اشفاق :- ناک پکڑ کر چانٹا لگاتے تھے.... ؟ فیض :- اب ہیں عادت نہیں بھئی کہ کسی کو سزا دینے کی تو بس ایسے ہی کال سہلا دیا کرتے تھے۔ ماسٹر جی کہتے تھے زور سے لگاؤ.... آخر تنگ آکر میرے ساتھ ایک ہندو لڑکا بیٹھا تھا میں نے اسے راضی کیا کہ یہ کام تم کر لیا کرو.... تو پھر وہی یہ کام کرنے لگا، ہم آزاد ہو گئے....

عطا :- فیض صاحب ہمارے اور آپ کے کچھ دوست اب بھی آپ سے توقع رکھتے ہیں کہ آپ حکومتوں کے ناک پکڑ کر ان کو چانٹا لگائیں تو میرا خیال ہے کہ اب بھی آپ کا رویہ وہی اسکول والا ہوگا۔ امجد :- وہ بے طاقت لوگوں کو اس وقت بھی نہیں لگاتے تھے....

فیض :- ہم تو یہ سمجھتے ہیں کہ جو کام خوش اسلوبی سے ہو وہی اچھا ہے یہ ٹھیک ہے کہ بعض اوقات حقوق کے تحفظ کے لئے لڑائی بھی کرنی پڑتی ہے لیکن بیشتر اوقات لڑائی بے مقصد ثابت ہوتی ہے۔ اور اگر کبھی کبھار لڑائی کرنی بھی پڑ جائے تو وہ نفرت کے لئے نہیں کی جاتی بلکہ محبت کے لئے کی جاتی ہے۔ اگر کسی چیز کی محبت کیلئے کسی بُرائی کے خلاف لڑنا پڑے تو وہ جانتے ہیں لیکن محض لڑائی کرنا اپنی بے مزاجی یا احساس برتری کی وجہ سے یا کسی غیر ضروری وجہ کے بغیر لڑنا ٹھیک نہیں ہے باقی جہاں ملک حکومتوں کا تعلق ہے... جو.... اصل بات تو یہ ہے.... کہ.... حکومتیں ہی ہم سے لڑتی آئی

تو تباہی کی ذمہ دار ہے یا کوئی اور....

شبنم :- ان کے متعلق کہتے ہیں کہ یہ بڑے ڈھیلے آدمی ہیں.... فیض :- خارجی وجہ تو کوئی نہیں ہے بس کچھ تساہل ہی ہے.... اشفاق :- فیض صاحب ویسے آپ خارجی عوامل سے فائدہ کیوں نہیں اٹھاتے آپ جلدی سے مان جاتے ہیں۔ آپ کو کہنا چاہتے کہ میں ایسا شاعر تھا جس نے اپنے ارمانوں کا خون کر کے کام کیسا لیکن مجھے حکومت وقت نے آگے نہ بڑھنے دیا بلکہ پیچھے دھکیل دیا آپ کیوں ایسا نہیں کہتے جب کہ آپ کو کچھ ہی حکومتوں کے دوران موقع بھی ملا کہنے کا....

امجد :- بلکہ اب بھی موقع ہے کہنے کا.... تمام حضرات کا قبیلہ....

اشفاق :- آپ اس سے فائدہ اٹھائیں اور اتنی شرافت اور مرغی سے بات کرتے ہیں بلکہ منہ پر ہر لیٹ جاتے ہیں یہ کچھ ٹھیک نہیں۔ فیض :- شکایت نہ کرنے کی عادت تو ہم نے بچپن میں ہی سیکھ لی تھی۔ کہ جب آدمی شکایت کرے گا تو کسی نہ کسی کا نقصان ہوگا۔ اس لئے خاموشی بہتر ہے۔

اشفاق :- واہ.... واہ.... سبحان اللہ.... آپ نے بچپن میں کیسے یہ باتیں سیکھیں ان بچوں کو بتائیں انہیں تو معلوم ہی نہیں ہے آپ بتائیں کہ کس طرح ابا صوفی صاحب کے پاس لے جایا کرتے تھے۔

فیض :- جی ہاں ایک صوفی صاحب بھی تھے اور صاحبزادہ رفیق الحسن صاحب یہ ہم سے اسکول میں ایک سال جونیئر تھے بڑے اچھے شاعر تھے۔ اور نہایت رنگین مزاج تھے اور یہ داڑھی وغیرہ تو بعد میں رکھی تھی۔ ان کی بہت بڑی گدی تھی سیالکوٹ میں اس کے پانچ چھ میل پہلے ایک چھوٹا سا گاؤں تھا اس کا نام تھا "مہار" وہاں پر ایک درویش رہتے تھے۔ ہمارے ابا ان کے پاس جایا کرتے تھے۔ ہمارے والدے تو بڑے پیر تھے ان کی شاندار گدیاں ہیں۔ لیکن جن کے پاس ابا جایا کرتے تھے۔ وہ پیر نہیں بلکہ درویش تھے.... ہم بہت چھوٹے تھے ان دنوں شاید وہاں سے بھی کچھ اثر آگیا ہو....

اشفاق :- ضرور اثر آیا ہو گا اس کا پتہ تو نہیں چلتا۔ فیض :- ہمارے ابا کا خیال تھا کہ جوادر لوگ گمراہ ہیں ان کو بھی دال لے جانا چاہئے۔ ہمارے ایک سرکاری وکیل تھے بڑے رکھ رکھاؤ

ہیں ہم تو کبھی لڑائی نہیں لڑتے.....

.... بھرپور قبضہ.....

امجد.... یہ تو آپ نے ٹھیک فرمایا کہ لڑنا کوئی اچھی بات نہیں ہے لیکن یہ عجیب بات ہے کہ جب ہم پانچ سات ہزار سال تک کی تاریخ کو دیکھتے ہیں تو یہی محسوس کرتے ہیں کہ شرکی قوتوں پر سچ کی فتح ہوتی ہے جبکہ اکثر یہ غلط ہوتا ہے۔

فیض.... نہیں بھئی ہم نہیں مانتے اگر تاریخ کو دیکھیں تو شرکی قوتوں کو بالادستی تو حاصل ہو جاتی ہے لیکن آخر کار فتح سچ کی ہی ہوتی ہے.... اب دو لڑائیاں تو ہمارے سامنے ہوئی ہیں پہلی جنگ عظیم کا تو اتنا معلوم نہیں لیکن دوسری جنگ عظیم تو سامنے کی بات ہے اور اس میں ہٹلر اور نازیوں نے شروع میں سارے یورپ پر اور آدھے ایشیا پر قبضہ کر لیا تھا۔ اور اس وقت نظریہ آنا تھا کہ اب باری ختم ہو گئی ہے لیکن آپ نے دیکھا کہ ان کی تمام تر فوجی کامیابیوں کے باوجود آخر کار ان کو ہار ہوئی اور پھر یہ نہیں کہ اس کے بعد دنیا میں امن قائم ہو گیا... چھوٹی موٹی لڑائیاں تو ہو رہی رہیں اور ہو رہی ہیں.... الجیریا کے ساتھ فرانس کی لڑائی اب فرانس بہت بڑی طاقت ہے دیت نام کے ساتھ امریکہ کی لڑائی اس وقت اسرائیل اور فلسطینیوں کی لڑائی ہو رہی ہے۔ اور مجھے یقین ہے کہ آخر کار اس میں بھی فلسطینی جیتیں گے۔ خواہ اس میں دیر لگے گی۔ ایک طریقہ سے حق و صداقت کا کچھ نہ کچھ نتیجہ نکلتا ہے۔ اور مثبت نکلتا ہے....

اشفاق.... اس طرح تو فیض صاحب آج کل روس اور افغانستان کی بھی لڑائی ہو رہی ہے اس کا کیا بنے گا۔ اصولاً تو وہاں بھی افغانستان جیتنا چاہیے.....

فیض.... وہاں صرف افغانستان کی لڑائی نہیں اس میں اور بھی عوامل شامل ہیں.... اس میں دکھ کی بات یہ ہے کہ افغانی عوام دونوں طرف سے پش رہے ہیں۔

اشفاق.... میرے خیال میں دیت نام کے بعد مظلوم ترین قوم افغانی ہیں کہ وہ ادھر سے بھی پش رہے ہیں اور ادھر سے بھی.... فیض.... ہاں یہ فرق ہے کیوں کہ دیت نام میں تو یک طرفہ لڑائی تھی۔ جبکہ افغانستان دو طرفہ جنگ بھی نہیں بلکہ اور بھی طاقتیں ہیں شبنم.... یہ تو علیحدہ بات ہے کہ کون کون سی طاقت اس میں متوش ہے۔ اصل بات تو یہ ہے کہ افغانی پس رہے ہیں یہ کچھ لاکھ

افغانی مہاجر بھی ہو گئے ہیں۔ تو اس کا کوئی حل ہونا چاہیے....

فیض.... لڑائی تو اس مسئلے کا حل نہیں ہے سب ہی لوگ تسلیم کرتے ہیں کہ اس کا کوئی سیاسی حل ہونا چاہئے، تو اس کا یہی ہے کہ کوئی پرامن حل ہونا چاہئے....

عارف.... جب آپ ۶۱۹۸۲ میں واپس آئے تھے تو اخبارات میں کچھ اس قسم کی خبریں آئی تھیں کہ اس سلسلے میں الگا آپ کو کہا جائے کہ تاشی کا کردار ادا کریں تو اس مسئلے کا کوئی حل نکل سکتا ہے.... فیض.... سبھی ہم کیا رول ادا کر سکتے ہیں یہ تو وہی لوگ ادا کر سکتے ہیں جن کو کچھ حیثیت یا اہمیت حاصل ہو.... ہماری نہ تو اپنی سرکار کی طرف سے کوئی حیثیت ہے اور نہ ہی دوسری طرف سے.... تو ہم صرف باتیں کر سکتے ہیں....

امجد.... بطور ایک دانش ور کے آپ کی ایک حیثیت تو ہے.... اور آپ کو ساؤتھ ایشیا میں جو مقام حاصل ہے شاید کسی اور رائٹر کو ہو اور آپ کی بات کو سیاسی طور پر بھی وزنی تسلیم کیا جاتا ہے تو اس حوالے سے آپ بات کر سکتے ہیں۔

فیض.... جب ہم آئے تھے تو یہ بات ہوئی تھی اور ہم نے کہا تھا کہ ہم زیادہ سے زیادہ لکھ سکتے ہیں لیکن لکھنے سے اگر معاملات حل ہو سکتے ہیں تو کچھ کوئی مسئلہ نہ ہوتا.... اب آپ اخبارات کو دیکھ لیں کیا ملکی اور غیر ملکی سب ہی لکھتے ہیں کہ اس کا کوئی سیاسی حل ہونا چاہئے مگر نتیجہ کیا ہے....

عطا.... فیض صاحب قطع نظر اس کے کہ اس کا کوئی سیاسی حل ہونا چاہئے بطور دانش ور آپ دکھ تو محسوس کرتے ہوں گے جب کوئی افغانی قتل ہوتا ہوگا....

فیض.... بھائی یہ تو قدرتی بات ہے.... میں دو دن کیلئے جلال آباد گیا تھا وہاں پر ہم نے دیکھا کہ ہر تیسری دکان پر سردار جی بیٹھے ہیں، میں نے ایک سردار سے پوچھا کہ ہم نے تو سنا تھا کہ یہاں لڑائی ہو رہی ہے اور کاروبار وغیرہ بند ہے.... کہنے لگا جی ہاں لڑائی تو ہو رہی ہے لیکن کاروبار بند نہیں ہے.... ہوتا یہ ہے کہ ادھر سے لوگ آئے ہیں کافی گریڑ ہوئی ہے اور پھر وہ چلے جاتے ہیں.... تو بات یہ ہے کہ ڈاکے تو آپ کے ہاں بھی پڑتے ہیں.... یہاں ڈارٹر سے پیانے پر پڑتے ہیں۔ جب ڈاکہ ڈال کر لوگ چلے جاتے ہیں تو پھر سرکار آجاتی ہے اور وہ ان کو پوچھتی ہے.... تو یہ عوام بے چارے

اس زمانے میں یہ ہوا کہ جو کاشت کار کسان اور دیہات میں رہنے والے لوگ تھے ان کو اس پریشانی کا سامنا تھا کہ ان کی پیدا کردہ اجناس کا کوئی گاہک ہی نہیں تھا ایک روپے من گندم تھی لیکن خریدار کوئی نہیں تھا بے کاری بے حد تھی۔ ایم۔ اے پاس کو چالیس روپے کی نوکری ملتی تھی..... حالات اس قسم کے ہو گئے تھے کہ لوگوں نے مجبوراً کچھ سہارے ڈھونڈنے شروع کر دیے ہمیں بھی کچھ تلاش تھی تو اس وقت ہمیں کسی یہ کلام پڑھا دیا۔

تمام حقارت کا فلک شگاف قہقہہ.....

اس کے ساتھ ہی پھر یہ ترقی پسند تحریک شروع ہو گئی پھر محسوس میں جانا شروع کر دیا اور لوگوں کو سبق پڑھا نا شروع کیا۔

عطا..... فیض صاحب آپ پاکستان کے لئے کون سا نظام پسند کرتے ہیں..... چین یا روس والا سوشلزم یا ڈنمارک سویڈن اور بلجیم میں جو سوشلزم ہے یا پاکستان کو ایک اسلامی فلاحی مملکت دیکھنا چاہتے ہیں.....؟

فیض:- ہم سمجھتے ہیں کہ سوشلزم کوئی امرت دھارا نہیں ہے کہ ہر جگہ یہی نسخہ استعمال ہو جائے۔ ہر ملک کا اپنا نسخہ ہے اپنے اپنے حالات اور روایات کے مطابق ذہن میں رکھیں..... اب ظاہر ہے پاکستان اسلامی ملک ہے تو بنیادی اصول تو اسلامی ہوں گے.....

عطا..... یعنی آپ اسے اسلامی سوشلزم کہہ سکتے ہیں.....؟

فیض..... کیوں نہیں کہہ سکتے..... بالکل کہہ سکتے ہیں.....

عطا..... تو اس کا مطلب ہے کہ آپ پاکستان میں اسلامی سوشلزم چاہتے ہیں.....

فیض..... بالکل یہی سمجھ لیں جب مولانا حضرت موبائی کہہ سکتے ہیں تو ہمیں کہنے میں کیا اعتراض ہے.....

عطا:- آپ پاکستان میں خالص سوشلزم نہیں بلکہ اسلامی سوشلزم کے قائل ہیں.....

فیض:- وہ تو ایک سیاسی اور اقتصادی ڈھانچہ ہے.....

عارف:- ڈھانچے تو ہمارے پاس بے شمار ہیں.....

فیض:- بہر حال یہ ایک نظام ہے اور جہاں اسلام ہوگا وہاں یہ اسلامی ہوگا اور جو ملک اسلامی نہیں ہوگا۔ وہاں خالص سوشلزم ہوگا

دو نوں طرف سے رگڑے میں ہیں..... اب بات یہ ہے کہ وہ ملک تو اس قسم کا چمکے وہاں سرکیں تو دو تین ہی ہیں۔ وہاں کوئی قابو نہیں پاسکتا یہ تو ہمیشہ سے چلا آ رہا ہے..... انگریز ہمارے قبائلی علاقے کو فتح نہیں کر سکے اور افغانستان تو ایک ملک ہے وہاں پر قابو پایا نا بڑی مشکل ہے

سلیم..... فیض صاحب آپ نے جو باتیں بتائی ہیں تو بچپن سے آپ تصوف کی طرف مائل تھے اس کے بعد آپ سوشلزم کی طرف کیسے چلے گئے.....؟

فیض..... بھئی اب تو سوشلزم تصوف سے الگ نظر نہیں آتا..... عطا..... اس کی ذرا وضاحت کریں.....

فیض..... اس لئے کہ آج کل ہم سمجھتے ہیں کہ یہ بات درست ہے۔۔۔ اگر آپ اسلامی نقطہ نظر سے دیکھیں تو اسلام میں سب سے پہلے سوشلسٹ ابو ذر غفاری تھے اور اس کے بعد اگر اتہا پسند سوشلسٹ دیکھیں تو وہ خارجی تھے۔ یہ کوئی نئی بات نہیں ہے۔۔۔ ویسے واقعاتی طور سے یہ ہے کہ بچپن میں اس کے متعلق کوئی علم نہیں تھا۔ اب فیر کے پاس لے جاتے تھے۔ ہم چلے جاتے تھے۔ جب ہم ساتویں جماعت میں پہنچے تو شمس العلماء رشید حسن کی مسجد میں چلے گئے۔ عربی وغیرہ ان سے پڑھی وہ اقبال بکے بھی استاد تھے.....

سلیم..... فیض صاحب آپ نے فارسی نہیں پڑھی تھی.....

فیض:- فارسی ہم نے دب سے نہیں پڑھی کیونکہ وہ لوگ میری بولی جانتی تھی اس لئے اس پر عبور تھا..... تو مولوی میر حسن سے پڑھا

پھر ہم گورنمنٹ کالج چلے گئے وہاں ہم نے پہلی دفعہ نام شنائین وغیرہ کا جب ہم پڑھا۔ ایر میں تھے ہمارے ایک دوست خواجہ خورشید نور یہ

موسیقار تھے۔۔۔ یہ ایک انقلابی گروپ میں تھے۔ جب ہم صبح کالج میں داخل ہوتے تو نوٹس بورڈ پر انقلابی اشتہار لگا ہوتا تھا ٹریڈ یون انجی

آتا تھا اس کے اندر اشتہار ہوتا تھا ہماری ان سے بڑی دوستی تھی۔ انھوں نے کہا کہ یہ لڑکی پڑھا کر ڈاچھا ہے..... ایک آدھ بار ہم نے

دیکھا ہمیں بہت ڈر لگا۔۔۔ ہوا یہ کہ ہم بی اے میں پڑھتے تھے تو ہمارا اکا انتقال ہو گیا۔ اس وقت تک تو ہم بڑے رئیس تھے۔ بیک ایک ہم

قلاش ہو گئے کوئی ذریعہ معاش نہ تھا سوائے زمینوں کی آمدنی کے..... پھر وہ ڈیریشن کا دور آ گیا..... اور آپ لوگوں کو شاید یہ بات

معلوم ہو کہ پاکستان کے بننے میں اور بہت سے عوامل کے ساتھ ایک ڈیریشن بھی شامل ہے..... جس کی کسی نے تحقیق نہیں کی.....

سوشلزم ہے یا اس کی کوئی نئی صورت ہے یہ ؟

فیض بھٹو صاحب نے تو اسلامی سوشلزم نہیں چلایا تھا۔ انھوں نے سوشلزم ہی نہیں چلایا تو اسلامی یا غیر اسلامی کی بات تو بعد کی ہے۔ انھوں نے یہ نعرہ ضرور لگایا تھا کہ ہمارا مذہب اسلام ہے اور سوشلزم ہمارا نظام ہے اور یہ نعرہ تو الجیر یا کافے کہ اسلام ہمارا دین ہے اور سوشلزم ہماری معیشت ہے اور جمہوریت ہماری سیاست ہے

عطا :- لیکن نہ جمہوریت رہی نہ معیشت رہی اور نہ ہی اسلام رہا

سلیم :- فیض صاحب ! میں نے ابھی کچھ دن پہلے رادی کے پرلے پرچے دیکھے تھے۔ تو تھرڈ ایئر کے زمانے کی چیزیں مجھے نظر آئیں تو اپنے شاعری تھرڈ ایئر میں شروع کی تھی، یا اس سے پہلے۔ فیض :- نہیں اپنی دونوں شروع کی تھی۔ شبنم :- آپ نے ان کی رومانی نظیں پڑھی ہوں گی۔

سلیم :- ایک نظم تھی اس پر ایڈیٹر کا نوٹ بھی لکھا ہوا تھا کہ "جی چاہتا ہے کہ اس نظم کے نیچے اصل نام بھی لکھ دوں، ان دنوں ایڈیٹر نام راشد تھے۔ ان کی ایک نظم تھی۔ اس میں فیض صاحب نے نام کی جگہ ڈیش (....) ڈیش لکھا تھا۔

عطا :- فیض صاحب وہ ڈیش ڈیش کون تھی ؟

فیض :- اب پردہ نشینوں کے نام تو نہیں بتائے جاتے۔

اشفاق :- اب آپ انٹرویو میں کیا پوچھنا چاہتے ہیں ؟

سلیم :- دراصل فیض صاحب اس لئے نام نہیں بتا رہے کہ اگر ایک نام بتا دیا تو کتنے لوگ ناراض ہو جائیں گے۔

.... ہلکے پھلکے قہقہے

اشفاق :- فیض صاحب ! ایک بات یہ ہے کہ عام طور پر جو دانشور ہوتا ہے وہ تھرڈ ایئر میں سوشلسٹ ہوتا ہے۔ اور فوراً ایئر میں بھی تھوڑا بہت ہوتا ہے۔ اور اس کے بعد کافی دیر تک رہتا بھی ہے۔ لیکن پچاس سال کے بعد بھی سوشلسٹ رہتا ذرا مشکل نظر آتا ہے کیونکہ گرد و پیش کا کافی مطالعہ کر لیا ہوتا ہے تو میری ذات رائے یہ ہے کہ آپ بھی اب پہلے جیسے نہیں رہے گو لوگ میری بات نہیں مانتے ناراض ہو جاتے ہیں۔ آپ بتائیں کہ اس بارے میں آپ کا کیا خیال ہے ؟

فیض :- اصل بات تو یہ ہے کہ ہمیں تھرڈ ایئر، فوراً ایئر تک سوشلزم کا پتہ ہی نہیں تھا۔ ہمیں تو کافی بعد جا کر پتہ چلا۔ شروع میں ذرا دلولہ ہوتا ہے۔ آدمی مختلف ڈھلچنے بناتا ہے۔ بعد میں آہستہ آہستہ مطالعے اور تجربے کی روشنی میں دیکھتا ہے کہ یوں نہیں ہے تو پھر حقائق کی طرف آتا ہے۔ ہر مقام اور کام کے لئے حالات اور واقعات کو مد نظر رکھنا پڑتا ہے۔

امجد :- جیسے ڈاکٹر ادرکلم بھی مزاج دیکھ کر دوا دیتے ہیں۔

فیض :- بالکل ایسے ہی ہے اب بنفسہ توہم چرچہ کا علاج نہیں ہے۔ اگر کسی کو زندگی کی بنیادی چیزوں کی ضرورت ہے تو ان سے دور رکھنا غلط ہے۔ کم از کم بنیادی ضروریات تو پوری ہونا چاہئیں۔

اشفاق :- دوسرے ممالک کی طرح ہمارے ملک میں بھی بہت سے مسائل حل طلب ہیں۔ آپ اپنے ملک کے وسائل کو سامنے رکھتے ہوئے اگر کوئی قابل قدر آسان اور قابل عمل نسخہ آپ کے ذہن میں ہو جو لوگوں کے لئے تسکین کا باعث ہو۔

فیض :- بھئی ہم کہاں کے دانائیں۔

امجد :- فیض صاحب ! آپ کا مشاہدہ بھی تو ہے وہ کیا کہتا ہے ... ؟

فیض :- ہم بڑے مسائل کے بارے میں تو کچھ نہیں کہہ سکتے۔ البتہ چھوٹے موٹے مسائل کے بارے میں کچھ بتا سکتے ہیں۔ مثال کے طور پر ہمارا کھادوں ضلع سیا کوٹ میں ہے اب سیا کوٹ میں بہت نامور لوگ پیدا ہوئے لیکن واقعہ یہ ہے کہ سب سے زیادہ پسماندہ ضلع وہی ہے اور ہمارا جو گاؤں ہے۔ اس سارے علاقے میں نہ کوئی سڑک تھی اور نہ دوسری سہولتیں اگر اس گاؤں والے چاہتے تو ان بڑے بڑے لوگوں کا گھر آکر تے یا ان سے استدعا کرتے کہ اس علاقے کے لئے کچھ کرو۔ اب تھوڑی دیر کیلئے سابقہ دور حکومت میں حنیف رائے جب وزیر اعلیٰ بنے تو میں نے ان سے کہا کہ ہماری سڑک تو بنوا دو۔ اب یہ کوئی مشکل کام نہ تھا وہاں سڑک بن گئی۔ پھر یوسف جنگ صاحب سے کہا کہ بجلی لگوا دو انھوں نے بجلی لگوا دی

میرے کہنے کا مقصد یہ ہے کہ بچائے اس کے کہ یہ سب کچھ میں کرنا کوئی اجتماعی ادارہ ایسا کرتا تو زیادہ بہتر تھا یہ جوڈسٹرکٹ کونسل وغیرہ میں ان کا کام کیا ہے باقی ملک کو چھوڑ دیں

کالج میں مسلمان طلباء کی اقلیت تھی اس لئے غیر مسلم حاوی تھے۔۔۔ ہمارے دوستوں نے کہا کہ ہم ایک اسٹوڈنٹس ایسوسی ایشن بنائیں چنگہ ہم نے گورنمنٹ کالج مسلم اسٹوڈنٹس ایسوسی ایشن بنائی۔ اور ہم نے کہا کہ چلتے ہیں ڈاکٹر اقبال صاحب کے پاس کہ وہ اس کا افتتاح کریں۔ یہ تیسری ملاقات تھی۔ جس میں ہم ان کے کافی قریب گئے اور باتیں بھی کیں۔۔۔ میں اور دوسرے دوست ان کے گھر گئے ان سے عرضداشت کی کہ تشریف لائیں اور مسلم اسٹوڈنٹس ایسوسی ایشن کا افتتاح فرمائیں۔ انھوں نے فرمایا کہ بہت اچھی بات ہے آپ نے اچھا کام کیا ہے۔ نوجوان طلباء کو اسی طرح کام کرنا چاہیئے وغیرہ وغیرہ۔۔۔ لیکن میں تو کہیں جانا آتا نہیں ہوں اور پھر دوسری بات یہ کہ تم کسی ایسے آدمی کو بلاؤ جو تمہیں کچھ پیسے بھی دے۔ تاکہ تمہاری ضروریات بھی پوری ہوں۔۔۔ اچھی ایک راجہ صاحب آرہے انہیں لے جاؤ۔۔۔ تھوڑی دیر بعد وہ راجہ صاحب آگئے اور ہم انہیں لے گئے باقاعدہ افتتاح ہوا اور مزے کی بات یہ ہے کہ مسلم اسٹوڈنٹس ایسوسی ایشن کا وہ ایک ہی جلسہ ہوا۔ پھر ڈاکٹر صاحب نے پڑھانا شروع کیا تھا اور ان کا جو حلقہ تھا ڈاکٹر تاثیر اور سالک صاحب اور صوفی صاحب وغیرہ وغیرہ یہ ہمارے اساتذہ بھی تھے اور ہماری ان سے تیار مندی بھی تھی۔ اس زمانے میں جب ایم۔ اے پاس کر لیا تو پھر اس کے بچا دوستیاں بکھر گئیں :-

شبنم... سب سے زیادہ قربت کس سے تھی ؟

فیض... مختلف اوقات میں مختلف لوگوں سے رہی لیکن سب سے پہلے صوفی تبسم سے اور سب سے آخر میں بھی صوفی صاحب سے رہی۔ پھر دو تین بار ہم ان بزرگوں سے ملے۔۔۔ یہاں میں ایک بات بھول گیا جب علامہ ۱۹۳۱ء میں گول میز کانفرنس سے واپس آئے تھے تو گول باغ میں جلسہ ہوا اور اس زمانے میں ان کے آنے سے ایک یا دو ماہ قبل ایک انٹر کالجوں کا مشاعرہ ہوا جس کا موضوع تھا اقبال اور اس میں مجھے ایک تمغہ ملا تھا اور دا تمغہ ابھی تک میرے پاس ہے۔

اشفاق :- فیض صاحب ملامہ اقبال کی آمد پر جو گول باغ میں جلسہ ہوا تھا اس میں ہندو اور سکھ بھی آئے تھے۔۔۔؟ فیض :- بالکل آئے تھے ان کی شاعری کے بہت مداح تھے

آپ کوئی ایک گاؤں یا قصبہ بغیر امریکن امداد کے حل کریں تو وہی بہت ہے۔۔۔ بنیادی ضروریات جو ہیں۔ ان کے لئے کوئی بڑا منصوبہ بنانے کی ضرورت نہیں ہے۔ ہمارے ہاں یہ جو پانچ سالہ منصوبے اور دوسرے منصوبے ہیں ان کا کوئی فائدہ نہیں ہے۔ منصوبے کتنے سالوں سے بن رہے ہیں لیکن کاہنا کا چھا وہی کاہن ہے۔ تو صورت یہ ہونی چاہئے کہ کام ہو خواہ کوئی کرے۔

اشفاق :- اس کے لئے کوئی بڑا منصوبہ بنانے کی ضرورت بھی نہیں اگر بیت المال بنا دیے جائیں اور ان کے تحت بنیادی ضروریات پوری کی جائیں تو بہت اچھے نتائج سامنے آئیں گے۔۔۔۔۔ جتنی دفعہ بھی ہمارے ملک میں جمہوریت آئی اور عوامی تاجد وزیر بنے تو انھوں نے کیا کام کیا۔۔۔۔۔ اب جمہوریت پھر آئے گی تو پھر اس بات کی کیا ضمانت ہے کہ ان بنیادی ضرورتوں کی طرف توجہ دی جائے گی۔۔۔۔

فیض :- محض الیکشن کروالینا ووٹ لے لینا انھیں گن لینا الیکشن جیت جانا اور پارلیمنٹ بنا لینا یہ تو اوپر کا نقشہ ہے۔ بجائے اس کے کہ ہم جمہوریت کو بناتے اور اسے آگے بڑھاتے ہم نے اسے محدود کر دیا ہے۔۔۔۔۔ نام تو جمہوریت رہا ہے لیکن نظام کوئی اور تھا۔ جمہوریت اسی لئے چلی بھی نہیں کہ ہمارے ہاں جمہوریت آئی ہی نہیں اور ہم نے آئے بھی نہیں دی۔

سلیم :- زمانہ طالب علمی میں کبھی علامہ اقبال سے ملاقات ہوئی تھی۔۔۔؟

فیض :- جی ہاں میں نے گورنمنٹ کالج میں داخلے کے لئے ان سے ہی خط لکھا یا تھل پہلی دفعہ جب میں نے انھیں دیکھا اس وقت میری عمر پانچ یا چھ سال ہوگی۔ سیالکوٹ میں ایک جلسہ ہوا تھا۔ اور وہ وہاں پہلی بار آئے تھے۔۔۔۔

اشفاق :- اس سے پہلے بھی آئے تھے۔ پیدا ہونے کے لئے۔۔۔ فیض :- یہی سمجھ لیں۔۔۔ میری ہوش میں سیالکوٹ جب ہی پہلی بار آئے تھے۔۔۔ اس کے بعد دوسری ملاقات اس وقت ہوئی جب ہم گورنمنٹ کالج میں داخلہ کے لئے ان سے خط لینے گئے اس وقت ہمارے آباؤاں تھے اس لئے کوئی بات نہیں ہوئی۔ اس کے کچھ عرصہ بعد کی بات ہے اس زمانے میں کانگریس اور مسلم لیگ کا جھگڑا تو نہیں تھا لیکن کچھ کش مکش جاری تھی۔۔۔۔۔ چونکہ ہمارے گورنمنٹ

اور اب بھی ہیں۔۔۔

شبنم: صوفی صاحب کے حوالے سے ایک بات یاد آتی ہے کہ ایک دفعہ فیض صاحب اور پطرس بخاری باتیں کر رہے تھے کہ امریکہ میں یہ بھی ہے اور یہ بھی مل جاتا ہے وہ بھی مل جاتا ہے تو صوفی صاحب کہنے لگے کہ یار امریکہ تو موچی دروازہ ہو گیا جہاں سب کچھ مل جاتا ہے۔۔۔

فیض: ہماری علامہ اقبال سے بعد میں تین چار مرتبہ اور ملاقات ہوئی۔۔۔ ایک مزے کی بات یہ ہے کہ ہم نے ان کو کبھی اردو کا ایک لفظ بھی بولتے نہیں سنا۔ پنجابی بولتے تھے یا انگریزی بولتے تھے۔

سلیم: اور انگریزی بھی پنجابی لہجے میں بولتے تھے۔۔۔ عارف: آپ ایک اچھے انگریزی اخبار کے ایڈیٹر رہے ہیں اور صحافت میں اچھا نام پیدا کیا پھر آپ نے چھوڑ کیوں دی؟ فیض: اس نے ہمیں چھوڑ دیا ہم نے اسے نہیں چھوڑا بلکہ دوسرے لفظوں میں چھوڑ دیا دی گئی۔۔۔ اصل قصہ یہ ہوا کہ ہم تاشقند گئے ہوئے تھے جب یہاں مارشل لگا یہاں سے ہیں خط وغیرہ جاتے رہے ان میں کچھ عجیب و غریب باتیں ہوتی تھیں۔۔۔ جب ہم وہاں سے آنے لگے تو دوستوں نے کہا کہ مت جاؤ پکڑے جاؤ گے۔۔۔ ہم نے کہا کہ جائیں گے تو ضرور چاہے پکڑے جائیں۔۔۔ جس دن ہم کراچی آئے ان دنوں منظور قادر وزیر خارجہ تھے وہ ہمارے دوستوں میں سے تھے۔۔۔ سارا دن ہم منظور قادر کے ساتھ رہے۔۔۔ وہ کہتے رہے کہ اچھا کیا کہ تم وہاں گئے اور یہ کیا وہ کیا ہم یہ صلاح کریں گے آپ بھی کچھ ہماری صلاح کریں۔۔۔ ہم نے کہا خیریت تو ہے۔۔۔ خیر اگلے دن ہم گھر پہنچے اس دن پہلا بیٹی سلیمہ کی سالگرہ تھی۔۔۔ وہ دن بھی خیریت سے گزر گیا۔۔۔ ہماری بیوی ایلس نے کہا کہ کچھ دن سے یہ چکر لگا رہے ہیں اور مجھے بوچھے ہیں کہ آپ کب آسے ہیں۔۔۔ ان دنوں سی آئی ڈی کے ڈی آئی جی سید نذیر رضوی وہ ہمارے کلاس فیلو تھے۔۔۔ میں نے انہیں فون کیا کہ کبھی سنا ہے تم ہماری تلاش میں ہو کیا بات ہے۔۔۔؟ کہنے لگے نہیں ایسی کوئی بات نہیں ہے خوش آمدید۔۔۔ بہت اچھا کیا تم آگئے۔۔۔ مجھے کچھ ضروری کام ہیں ورنہ میں خود ملے آتا۔۔۔ ہماری تسلی ہو گئی۔

اگلے دن دوپہر کو دروازہ بجا ہماری بیوی دفتر گئی ہوئی تھی۔۔۔ ہم نے دروازہ کھولا۔۔۔ تو دیکھا کہ چار پانچ پولیس افسر کھڑے ہیں۔۔۔ ہم نے پوچھا کہ کیا بات ہے۔۔۔ کہنے لگے بہت ناخوشگوار خبر ہے۔۔۔ ہم نے کہا پکڑنے آئے ہو۔۔۔ کہنے لگے جی ہاں۔۔۔ میں نے کہا چلو۔۔۔ میری بیوی ایلس ہمیں بہت گالیاں دیگی۔۔۔ ہم ان کے ساتھ چلے گئے۔۔۔ چار پانچ ماہ جہان رکھا پھر رہا کر دیا رہائی کے دوسرے یا تیسرے دن ہم پاکستان ٹائمز کے دفتر گئے وہاں تالہ لگا ہوا تھا۔۔۔ رہائی والے دن ہی سرکار نے اخبار پر قبضہ کر لیا تھا۔۔۔

عطا: اس میں قدرت اللہ شہاب کا بھی کوئی دخل تھا؟ فیض: بالکل تھا۔۔۔ پہلا ادارہ یہ تو انھوں نے ہی لکھا تھا۔ ان معنوں میں نہیں تھا کہ انہوں نے پکڑوایا تھا۔ عطا: فیض صاحب آپ کا صحافت میں حمید نظامی مرحوم کے ساتھ کبھی تعلق رہا ہے تو ان کے بارے میں کچھ فرمائیں؟ فیض: ان سے ہماری دوستی تھی۔ جب وہ طالب علم تھے جب ہم امرتسر میں پڑھاتے تھے اور وہ پڑھتے تھے ایک گروپ تھا یہ عبدالستار خان نیازی وغیرہ کا۔ م۔ش اور حمید نظامی کا گروپ تھا۔ ہماری ان سے اکثر ملاقات رہتی تھی۔ اس زمانے میں پہلا اقبال ڈسے ہوا تھا یہ ۱۹۳۶ء کی بات ہے۔ اس میں اکٹھے شمولیت کی۔ جب سے ہماری ملاقات رہی۔ پھر ہم بمبئی چلے گئے۔ جب واپس آئے اور پاکستان ٹائمز شروع کیا۔ اسی وقت ایک ایڈیٹر کمیٹی بنائی۔ اس کے بعد آل انڈیا مسلم لیگ ایڈیٹر کانفرنس ہوئی دہلی میں جس کی صدارت قائد اعظم نے کی تھی۔ اس میں ہم حمید نظامی (مرحوم) کے ساتھ گئے تھے۔ ہماری اکثر ملاقات رہتی تھی اور ہمارے درمیان بہت ہم آہنگی تھی۔ جب پاکستان بن گیا تو سب سے پہلے ہم نے ایک پریس ایڈوائزر کمیٹی بنائی جس کے پانچ ممبر تھے۔ میں اس کا کنوینر تھا۔ اس کمیٹی کا کام یہ تھا کہ ہم نے پنجاب کی حکومت سے یہ منوالیا تھا کہ کسی اخبار کے خلاف کوئی کاروائی نہیں کی جائے گی جب تک کہ ہم اس کے بارے میں مشورہ نہ دیں اس کمیٹی کے ممبر حمید نظامی۔ خورشید شمیری، نورالہی، مولوی اختر علی خاں اور بسمن وغیرہ اس وقت پریس برلچ کے

.... تمام شرکار مذکورہ کا فلک شکستہ تہمتہ

امجد ۱- یہ اچھی رہی پانچ ماہ اندر رکھ کر پھر کہتے ہیں کہ ایڈیٹر بن جاؤ۔۔۔ فیض صاحب یہ جو ۱۹۵۸ء میں آپ کا مصافحت سے رابطہ ٹوٹا اس کی شکل اب دو تین برس پہلے سے اس کی پھر شکل نظر آنے لگی ہے کہ آپ جو لوٹس کے ایڈیٹر ہیں اس سے ہیں ایک امید اور توقع ہے اور ہونی چاہئے کہ پاکستان کا جواب ہے وہ اس حد تک بیرونی ممالک میں متعارف ہوا ہے اور اس کے لئے آپ کوئی کوشش کر رہے ہیں ۱

فیض ۱- جیسے میں نے کہا کہ ہمارے آنے سے پہلے وہاں شاید کوئی ایک آدمی نظم چھی ہو ورنہ کبھی ہمارا نام نہیں آیا تھا۔ چنانچہ اس دوران میں کچھ کیا۔۔۔ دقت یہ تھی کہ ترجمہ کرنا پڑتا تھا انگریزی، فرانسیسی میں اسی وجہ سے مشکل ہوتی تھی لیکن تین سال سے میری ادارت میں چھ یا سات نمبر نکلتے ہیں۔ اس میں ہم نے غلام عباس کی کہانی چھاپی۔ مسعود اشعر کی کہانی چھاپی۔ لطیف کاشمیری کی کہانی چھاپی اور مختلف نظمیں بھی چھاپی ہیں۔ اتنی گنجائش نکلتی تھی کیونکہ شٹر ملک اس میں شامل تھے۔ اگر یہ گروپ درمیان میں نہ ہوتی تو ہمارا خیال یہ تھا کہ کسی ایک ملک کا ادب لے کر اس پر بحث کی جائے اس کی چیزیں شامل کی جائیں۔ چنانچہ ہم نے ناٹیمیریا، دیت نام، منگولیا، انگولا پانچ چھ ملک کو رکھتے تھے اس سال تجارت کی باری تھی۔ میرا خیال تھا کہ اس کے بعد پاکستان پر کریں گے۔ لیکن پھر بیروت ہی ختم ہو گیا اور بیروت کے بعد ایک سال تک افراتفری رہی پھر ابھی تونس میں دفتر قائم تھا وہاں بد قسمتی سے وہ فلسطینی جن کے حوالے دفتر کیا گیا وہ بچا فوت ہو گئے۔ اب میں اس انتظار میں ہوں کہ وہاں سے اطلاع آئے۔۔۔ تو پھر نئے سرے سے کچھ کریں۔

عارف ۱- فیض صاحب یہ جو ہمارے ملک میں آزادی اظہار پر مسلسل پابندی ہے چلے وہ مارشل لا کا دور رہا ہو یا پھر جمہوریت کا۔ اس سے تخلیقی صلاحیتوں پر کیا اثر پڑا ہے اور نئی نسل جو اب بڑا اور شعور رکھتی ہے۔ اس کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے ؟

فیض ۱- یہ بات صحیح ہے کہ کسی نہ کسی صورت سے آزادی اظہار پر بندشیں ہر دور میں رہی ہیں اس لئے یہ کوئی نئی بات تو نہیں تھی۔ انگریز کے زمانے میں بھی یہ پابندی لگ رہی تھی۔ لیکن اس وقت

کرنا دھرتا تھے، چودھری محمد حسین۔۔۔ ان کی اور ہماری ہمیشہ چلتی رہتی تھی۔ حکومت نے پریس سنسر شپ لگا دی تھی کہ کسی اخبار میں فسادات کے بارے میں یا فرقہ وارانہ بغاوت کے بارے میں کوئی خبر نہ لگائی جائے اس لئے ہماری ان سے چلتی رہتی تھی۔ بہر حال جب پاکستان ایڈیٹرز کا کنفرنس ہوئی تو اس کے صدر تھے الطاف حسین اور نائب صدر لیٹنن تھے کیونکہ وہ واحد غیر مسلم تھے اور دوسرے نائب صدر تھے پیر علی محمد راشدی اور ہم اس زمانے میں چلے گئے اپوزیشن میں اور حمید نظامی ابھی تک اپنی فوگوں کے سچ تھے۔ لیکن جب پہلا پریس ایکٹ بنا ہے اس کے بعد پیر علی محمد راشدی، الطاف حسین اور راولپنڈی کراچی کے اخبار ایک طرف ہم اور حمید نظامی دوسری طرف جتنی بھی لڑائیاں ہوتی ہیں وہ ہم نے مل کر لڑیں، جب تک ہم قید نہیں ہوتے، جب ہم قید ہو گئے تو تمام اخبارات نے کہا کہ ان کو فوراً پھانسی لگا دی جا۔ صرف نو اے وقت نے کلمہ غیر لکھا تھا کہ پہلے ان کے بارے میں تحقیق تو کر لیں اور ہمارے بارے میں لکھا تھا کہ جرم ثابت ہونہ ہو وہ الگ بات ہے لیکن جو کچھ ہم نے کیا ہے وہ اتنا بڑا نہیں ہے۔ بعد میں جب ہم رہا ہو گئے پھر بھی ہماری ملاقات ہوتی، ہمارے سیاسی اختلافات رہے لیکن ذاتی دوستی میں کوئی فرق نہیں آیا۔ اس زمانے میں ہوتا تھا کہ سیاسی اختلاف تھا لیکن دوستی میں کوئی فرق نہ آتا تھا۔ الگ الگ خانے بنے ہوتے تھے۔

امجد ۱- یہ بات اچھی تھی، اب تو یہ حال ہے کہ ذاتی اختلاف پہلے ہوتا ہے اور بعد میں کسی اختلاف کی باری آتی ہے۔ فیض ۱- میں جب پانچ ماہ کی قید سے رہا ہو کر آیا اور پاکستان نامز کے دفتر گیا وہاں پولس کا پہرہ دیکھ کر واپس گھر آ گیا تو میرے دن میرے ملازم نے بتایا کہ جناب پولس کی گاڑی آئی ہے، میں نے کہا کہ پھر آگئے میں نے دیکھا کہ نذیر رضوی آئے ہوتے ہیں۔ میں نے پوچھا کیا بات ہے۔ وہ کہنے لگے میں سی۔ آئی۔ ڈی کے ڈی آئی جی کی حیثیت سے نہیں آیا ہوں بلکہ ہمارے دوست کی حیثیت سے آیا ہوں۔ میں نے کہا بہت اچھی بات ہے اور تباد کیا بات ہے کہنے لگے کہ وہ جو اخبار سرکار نے لے لیا ہے آپ اس کے چیف ایڈیٹر بن جائیں۔ میں نے کہا بھلاگ جاؤ یہاں سے

تو اس سے متعلق ایک سوال ہے کہ نیشنل کونسل آف آرٹس کے ساتھ جو آپ کے اختلافات پیدا ہوئے تھے اس کا پس منظر کیا تھا ؟ فیض :- شروع میں تو یہ ہمارے حوالے کی گئی تھی ہمیں اس کا صدر بنایا گیا تھا اس کے بعد اس کی قانونی اور آئینی صورت بنائی تھی.... ہم ان دنوں یونیسکو کی کانفرنس میں گئے ہوئے تھے.... جب ہم واپس پہنچے تو معلوم ہوا کہ وہ ایکٹ بن گیا ہے حالانکہ جانے سے پہلے ہم اس کا نقشہ وغیرہ نذیر صاحب کے مشورے سے تیار کر کے گئے تھے واپس آنے پر پتہ چلا کہ ایکٹ بن چکا ہے اور اس میں صدر وزیر ثقافت ہوں گے اور اس کے بعد جنرل سکریٹری وغیرہ ہوں گے.... ہم نے کہا کہ بھتی تو چہرہ اسی گیری نہیں کر سکتے اس لئے آپ کو مبارک ہو اس پر کافی دیر تک بات چلتی رہی آخر میں کہنے لگے کہ آپ مشیر بن جائیں ہم نے کہا کہ اچھا جب کوئی کام ہوگا بلا لینا۔

عطا :- اسی سے ملتا جاتا سوال کہ وہ جو ایک فلم بنی تھی جس کا نام غالباً سکھ کا گاؤں تھا کاردار کے ساتھ وہ کیا مسئلہ تھا؟ فیض :- وہ مسئلہ یہ تھا کہ اس کا نام تو ابھی طے ہی نہیں ہوا تھا کبھی پریت کی ریت اور کبھی کبھار حال اس کا نام طے نہیں ہوا تھا جب یہ فلم ختم ہو گئی تو اسی زمانے میں حکومت بدل گئی.... اور چونکہ انھوں نے غلطی سے طے کر لیا تھا کہ اس فلم کو بین الاقوامی میلے میں جانا ہے اس لئے اس کی پرنٹنگ وغیرہ لندن کروائی جائے۔ لہذا اس کو لندن بھیج دیا گیا.... وہاں جا کر پتہ چلا کہ یہاں کراچی میں جو اس کا ساؤنڈ ٹریک بنا ہوا ہے اس میں نقص ہے نئے سرے سے بنانا پڑے گا.... اب اسی دوران حکومت بدل گئی....

شبنم :- ایک تو دوران میں ہمیشہ حکومت بدل جاتی ہے۔ فیض :- اب حکومت جو بدلی تو ساتھ ہی سارا عملہ تبدیل ہو گیا۔ وہ جو ادارہ تھا نیفڈک اس پر مارشل لاء نے قبضہ کر لیا.... یہ فلم اس وقت لندن میں تھی، ہدایت کار کاردار اور نیفڈک والوں کا آپس میں تنازعہ چل رہا تھا کہ انہوں نے پانچ چھ ماہ سے ان کی تنخواہ نہیں دی.... وہ تنخواہ دار کارکن تھے، ان کو تنخواہ نیفڈک سے ملتی تھی اور نیفڈک والوں نے یہ کہا، بجائے تنخواہ دینے کے ان کو ہمارے کھاتے میں ڈال دیا تھا کہ فلم والوں کو تنخواہ ملے گی اب یہ سلسلہ چل رہا تھا کہ مارشل لاء والے اگر بیٹھ گئے اور فلم

کچ لوگوں کو لکھنے کا ڈھنگ آتا تھا۔ اور وہ ان بندشوں کے وجود پر بیانات کہہ جاتے تھے۔ اب مسئلہ یہ ہے کہ ہر کوئی نہیں لکھ سکتا۔ آپ یہ دیکھئے کہ ہر دور میں لکھنے والوں کے دو آئینہ طبقے ہوتے ہیں۔ ایک تو بالکل ہی اڈل درجے کا سمجھ لیں جن میں علامہ اقبال اور دوسرے ساتھی آتے ہیں۔ دوسرے درجے میں اچھے لکھنے والوں کی کافی تعداد ہوتی ہے۔ ان سے جو کم درجے میں ہوتے ہیں ان کی تعداد بہت زیادہ ہوتی ہے۔ بندشوں کی وجہ سے ان کی آواز بٹھ جاتی ہے.... جو دوسرے درجے کے لکھنے والے ہیں ان کے دو طبقے ہو جاتے ہیں، ان میں سے آدھے تو انٹال ہاں لانے والے ہو جاتے ہیں اور اسی وجہ سے ان کی صلاحیتوں میں بھی فرق آ جاتا ہے۔ اور باقی جو بچ رہتے ہیں وہ طریقے نکالتے رہتے ہیں۔ استعارے اور علامتیں استعمال کرتے ہیں اور ہمیں تو بزرگ کچھ مل دے گئے ہیں وہی استعمال کرتے ہیں۔

عہدہ جو دل کو لگانے کا ڈھب جانتے ہیں وہ ترکیب دہ کیب سب جانتے ہیں

سلیم :- فیض صاحب آپ کی ایک کتاب تنقیدی مقالات کا مجموعہ آئی تھی کسی زمانے میں اس کا بہت چرچا ہوا تھا۔ تو اس میں آپ کا نقطہ نظر بہت اچھا تھا۔ لیکن آپ نے تنقید کچھ زیادہ نہیں کی....؟

فیض :- یہ صحیح ہے۔ اصل میں وہ جو پہلے بات ہو رہی تھی کہ کون سی چیزیں چھوڑ دی ہیں۔ تو ہماری رائے میں ابھی تک اردو ادب کی کوئی تاریخ اس نقطہ نظر سے نہیں لکھی گئی کہ اس کے ادب لوگوں کے ساتھ کیا رشتہ تھا.... جو معاشرتی عوامل ہیں ان کا کیا رشتہ تھا.... جب ہم تین سال پہلے امریکہ گئے تو وہاں پر ہمیں کچھ روشنائی اور لٹریچر پر کچھ کام تو نہیں کیا ہاں تو ہر بہت دیکھا اور دھرا دھرا کے کام زیادہ تھے اور تنقید لکھنا بھی شروع لکھنے کی طرف ہے اس طرف مکمل توجہ چاہیے اور ہم نے اس طرف خاص توجہ زدی البتہ یہ جو تین چار برس ثقافتی امور کے سلسلے میں جو گزارے اس میں ہم نے کوشش کی ادب کی بجائے کیوں کہ ہمارا یہ خیال تھا کہ یہاں ادب کی بجائے کچھ میں زیادہ کام کرنے کی ضرورت ہے اس لئے ہم نے سوچا کہ پہلے ثقافت کو ٹھیک کیا جائے پھر ادب کی طرف توجہ کریں گے اب فرصت مل ہے تو شاید اب کچھ کریں۔

عطا :- فیض صاحب آپ نے ابھی جو ذکر کیا ثقافتی امور کا

ملک دشمن بھائیہ ایک بات ہی کافی ہے

سلیم :- فیض صاحب آپ نے بڑی بھرپور زندگی گزاری ہے، بحیثیت ادیب صحافی شاعر اور ثقافت کے حوالے سے بڑے ادوار دیکھے ہیں، آپ نے کبھی سوچا نہیں کہ اب عمر کے اس دور میں اپنی خوبصورت سوانح عمری ہی لکھ ڈالیں ؟

فیض :- ہم نے اس بارے میں سوچا ہے اور پچھلے تین چار ماہ سے سوچ رہے ہیں بس ایک بات ہے کہ ابھی ذہن پوری طرح کشادہ نہیں ہوا

اشفاق :- فیض صاحب باوجود اس کے آپ کی طبیعت بہت نرم ہے اور بچپن میں کسی کو چاٹنا بھی نہیں مارتے تھے، لیکن وہ کیا بات تھی کہ آپ نے کشمیر میں جا کر بھارت کے خلاف علی طور پر جنگ میں حصہ لیا اور بھارت کے خلاف تمہارا اٹھائے ہم تو اس وقت مزے میں یہاں بیٹھے تھے اور ڈوگرہ راج کے خلاف لڑنے آپ ہی گئے تھے، اس کی مختصر سی داستان سنائیں

عطا :- یہ اشفاق صاحب نے بات سنائی ہم سب کو اس بارے میں تجسس ہے آپ کچھ فرمائیں

فیض یہ ریاستوں کا چکر تھا اور اس کے بارے میں معلوم یہ ہوا کہ راجہ فیصلہ کریں گے لیکن واقعہ یہ تھا کہ جمن غلطی کی کہ راجستھان میں دو نوابوں کا اعلان منظور کر لیا ہے کیونکہ کسی صورت وہ یہاں نہیں آسکتے نتیجہ یہ ہوا کہ انہوں نے وہاں قبضہ کر لیا اور ہماری حکومت نے مہاراجہ کے ساتھ کچھ معاہدہ وغیرہ کر لیا تھا بجائے اس کے کہ ہم شیخ عبداللہ یا کسی اور لیڈر سے بات کرتے ہم بات چیت کر رہے تھے، مہاراجہ اور وزیراعظم سے جو ہماری رائے میں صحیح نہیں تھی، اس وجہ سے کچھ اور لوگوں نے بھی کوشش کی کہ وہاں کے عوام کے ساتھ یا ان کے

نمائندوں سے کچھ بات وغیرہ کی جائے ... کیونکہ ہمارے خیال میں کشمیر کے بغیر پاکستان کا نقشہ ہی مکمل نہیں ہوتا تھا لیکن خیر نہیں ہو سکا، کیونکہ اوپر کے لوگوں نے اپنا کھیل شروع کر دیا

امجد :- فیض صاحب یہ جو اردو نظم ہے اردو دنیا میں جو شاعری ہو رہی ہے کیا یہ اس کی سطح پر آتی ہے یا کہیں ملا پوتا ہے۔ فیض بالکل واسطہ تو رہا ہے آپس میں رابطہ بھی تھا

۱۸۵۷ء جنگ آزادی کے بعد رابطہ ہوا تھا جب حالی اور مولانا آزاد

اسٹوڈیو میں پڑی تھی۔ وہ پیسے مانگتے تھے اس میں کافی مشکلات پیش آئیں جو کافی طویل ہیں۔

مختصر یہ کہ فلم ساوند ٹریک کی درستگی کے لئے ہایت کار کے پاس تھی انھوں نے ہدایت کار کو قانونی نوٹس بھیج دیا کہ ہماری خواہیں ادا کرو انہوں نے جواب میں ان کو نوٹس دیدیا کہ ہم نے تمہاری کوئی تنخواہ نہیں دینی بلکہ تم نے ہمارے پیسے دیئے ہیں۔ انہوں نے کہا کہ، اچھا پھر ایسے تو ایسے ہی سہی اور وہ ٹیکٹو لیکر چلا گیا۔ اب پروڈیوسر چونکہ ہم تھے اس لئے ان کی طرف سے اب نوٹس نہیں آنے شروع ہو گئے کہ ہمارا ٹیکٹو ابس دو۔ ہم نے کہا کہ تمہارا ٹیکٹو اس کے ساتھ ہے اور قانون کے تحت وہ جیت تک فلم نہیں ہو جاتی وہ ہر کام کرنے کا مجاز ہے اس میں بہت لڑائی جھگڑے ہوئے۔ پھر میں نے اس کو سمجھایا کہ تصفیہ کر لو۔ بس کچھ اس قسم کی باتیں ہیں۔

اشفاق :- کچھ پیچیدگیاں تھیں جو دور نہ ہو سکیں ویسے مارشل لا والوں نے انہیں تو خوب پیرہ دیا ہے ”خون حسین“ کو اور ”میلے“ کی پروڈیوسروں کو

امجد :- یہ تو اندر کی باتیں ہیں۔ یہ عام آدمی کی سمجھ میں نہیں آسکتیں ان پر خاموشی ہی بہتر ہے۔

عطا :- فیض صاحب یہ جو کچھ عرض سے ہمارے ملک کی دایمیں اور باتیں بازو کی کشیدگی میں اضافہ ہوتا جا رہا ہے آپ اس کو ملک کے لئے صحت مند سمجھتے ہیں، یا مضر ؟

فیض :- ظاہر ہے مضر ہے اور یہ کوئی اچھی بات نہیں ہے، کم از کم بنیادی معاملات میں تو اتفاق رائے ہونی چاہیے۔ ٹھیک ہے بہت سے معاملات ایسے ہیں جن پر اختلافات تھے اور ہیں گے، لیکن بنیادی باتوں پر اتفاق بہت ضروری ہے۔

امجد :- اختلافات اپنی جگہ لیکن گھر تو گھر رہنا چاہیے

فیض :- ہم اس میں کسی کو الزام نہیں دے سکتے کہ کس کی زیادتی ہے اگر کس کی نہیں۔ پوری طرح اتفاق تو کبھی نہیں ہو سکتا لیکن جہاں ملک کے نقطہ کا تعلق ہے وہاں تو اتفاق ہونا چاہیے۔

اشفاق :- کوئی تین، بنیادی باتیں بتائیں، جس سے کشیدگی کم ہو سکے۔

فیض :- تین تو نہیں، صرف ایک ہے کہ کم از کم یہ دیکھیں کہ جو اختلاف کرتا ہے وہ ضروری ہیں کہ خدا رکھی ہے اور

چلتی ہیں..... اسے آپ آگے زبوں کی بات کرتے ہیں تو ان کا یہ حال ہے کہ برخود دار سلمان رشید ان کا نام نہ شاعر ہے ان کی باتیں چھوڑیں.....

عطا.... فیض صاحب عالمی سطح سے ہٹ کر عالم سطح پر کتے ہیں، مجھے یاد آیا ہے کہ ایوب مرزا کی جب نثری نظموں کی کتاب چھپی تھی تو انہوں نے گھر میں رونمائی کی تھی اور آپ وہاں موجود تھے، آپ نے شروع ہی میں ایک فقرہ کہا تھا کہ تقریب نثری نظم کی ہے لیکن میری موجودگی کو نثری نظم کے بارے میں مستند نہ سمجھا جائے..... اس کا مطلب ہے کہ آپ نثری نظم کو شاعر نہیں مانتے کیونکہ آپ اس سلسلے میں پہلے بھی کچھ فرما چکے ہیں اب ذرا تفصیل سے فرمائیں.....

فیض..... ہم تو یہ کہتے ہیں کہ یہ نثری نظم کیا ہوتی یا تو اسے ترک ہو یا پھر نظم کو نثری نظم کوئی چیز نہیں ہے.....

عطا.... یہ اسلامی سوشلزم والی بات نہیں ہے..... فیض.... اسلامی سوشلزم تو پھر کبھی سمجھ میں آتا ہے۔ یہ بالکل ہی نہیں آتی..... مجھے نثری نظم پر اعتراض نہیں ہے اس کے نام پر اختلاف ہے یہ کوئی نئی چیز ہمارے ہاں نہیں ہے کیونکہ پہلے لوگ شاعرانہ نثر لکھتے تھے، لیکن اس کو وہ نظم کا نام نہیں دیتے عطا.... یعنی یہ شاعرانہ نثر ہے.....

امجد.... کیونکہ نثری شاعری تو یہ ہے نہیں اس لئے نثری نثری ہو سکتی ہے.....

عطا.... فیض صاحب آپ آج کل اخبارات پر طے ہوں گے ان میں سیاسی لیڈروں اور دوسرے لوگوں کے ایسے ایسے بیان شائع ہوتے ہیں کہ ان کو پڑھ کر ایسا لگتا کہ خدا خواستہ یہ ملک آج نہیں تو کل ٹوٹ جائے گا..... جو عجیب مایوسی کی فضا ہے اس کے بارے میں آپ کا کیا تا ہے..... ؟

فیض.... ہمیں تو کوئی آنا نظر نہیں آتے ٹوٹنے کے لئے کہ یہ کوئی نئی بات نہیں ہے۔ کافی عرصے سے اس قسم کے دوسرے ڈالے جارہے ہیں یہ کوئی مٹھائی ہے کہ چیل اٹھا لے جائے گی..... کیسے لے جائے گی۔ اگر کوئی آدمی خود کش کتنا چاہتا ہے تو اسے کوئی نہیں روک سکتا۔

نہ شروء کیا تھا، لیکن وہ بڑی سلی چیز تھی اصل میں زیادہ قریبی رابطہ جب ہوا جب علامہ اقبال اور ان کے ہم عصر ہمارے تعلیم حاصل کر کے آئے تھے اور وہ سنی مثنوی باتیں نہیں کرتے تھے بلکہ ان کی اپنی مملو تھیں..... ان کی گرفت تھی اور انہوں نے کام بھی کیا..... ۱۹۱۵ء میں وہاں بھی رومانی دور چل رہا تھا یہاں بھی وہی چلا پھر ۱۹۳۵ء کے بعد وہاں پرفاشزم پیدا ہوا اور اقتصادی بحران پیدا ہوا تو یہاں پر بھی وہی گوبہ پیدا ہوئی اسی دوران میں ہمارا رابطہ جرنیوں کے ساتھ بھی ہو چکا تھا اور ایک پوری کھپ یہاں سے گئی جس میں ڈاکٹر عابد حسین ڈاکٹر مجید اور دوسرے شامل تھے، بہت سے لوگ گئے تھے جب وہاں ترقی پسند آئے تو یہاں بھی ترقی پسندوں کا قبضہ ہوا، تو اس طرح سے رابطہ چلتا رہا ہے..... لیکن ہمارے ہاں یہ رہا کہ ہم وہاں سے لیتے رہے، اپنا کچھ خاص حق نہ بھیج سکے.....

اشفاق.... اصل میں ہم بھی ان کے پیچھے چلتے رہے اب ہمارے ہاں سے کیا جاتا وہاں..... اگر ہم نے مثنوی کی روایت کو نبھال کر رکھا ہوتا تو کچھ جاتا رہتا..... اب ہم ان کی عادت لے رہے ہیں مستند چیزیں اپنا رہے ہیں.....

فیض.... ہم نے تو منصوبے بنائے تھے... کہ دوسری زبانوں کے ترجمے ہو چکے ہیں فارسی شاعری اور ترکی شاعری کے ترجمے انگریزی میں ہو چکے ہیں اردو کے ابھی نہیں ہوئے..... اور ہونے تو بہت کم ہونے یا پھر جو بڑے ناشر ہیں، ان تک نہیں پہنچ سکے اور اس کی وجہ یہ ہے کہ وہاں کے جو اسکا لہر ہیں انھوں نے ابھی تک اردو کو گھاس نہیں ڈالی اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ بغیر مطلب نہیں کرتے۔ اب ان کو عربی سے کوئی عشق نہیں ہے، بلکہ عربوں سے مطلب ہے اس لئے عربی سے مطلب ہے..... چونکہ اردو والوں سے کوئی مطلب نہیں، اس لئے اردو سے بھی کوئی مطلب نہیں ہے.....

عطا.... نوبل پرائز بھی کسی اردو پر کام کرنے والے کو نہیں ملا.....

فیض.... نوبل پرائز تو دیسے ہی ریکٹ ہے..... ہمیشہ اس میں کچھ سیاسی مصلحتیں ہوتی ہیں، پھر اس میں رشوت بھی چلتی ہے..... اب دودھ امید واروں کی لسٹ میں ہمارا بھی نام آیا..... اتنے اتنے بڑے لوگوں کی موجودگی میں بڑے بڑے لوگوں کو دے دیا جاتا ہے..... وہاں پرفسورشیں اور رشوت دونوں ہی

عطا..... آپ کا کیا خیال ہے کہ ہمارا خود کشی کا ارادہ

نہیں ہے یا ہے ؟

فیض..... میرے خیال میں تو فی الحال نہیں ہے... صاف بات یہ ہے کہ ہم تو مایوس وغیرہ بالکل نہیں ہیں۔ اور "بعد از خرابی بسیار" کوئی نہ کوئی صورت نکلے گی۔ شیخ سعدیؒ نے فرمایا ہے کہ اللہ تعالیٰ جو شہید کرتا ہے اس میں سے خیر کی کرن نکلتی ہے....

احمد..... جب پاکستان بنا اور جو لوگ اس کے مخالفین تھے وہ کہتے تھے کہ یہ قائم نہیں رہے گا لیکن اب پچھلے کچھ برسوں میں سے دیکھنے میں آیا ہے کہ جو لوگ ہیں یہاں کے وہ زندہ رہنا چاہتے ہیں عزت اور آبرو سے۔ اس کے باوجود ایک مایوسی کی فضا قائم کرنے کی کوشش جاری رہتی ہے۔ اب بھارت نے سوئی سے جہاز تک بنایا ہے لیکن وہاں کا عام آدمی بھی خوش اور مطمئن نہیں ہے تو اس صورت میں پاکستان میں اس کی بالکل گنجائش نہیں ہوتی چاہئے کہ اس قسم کا پروپگنڈا کیا جائے....

فیض..... اس کی وجہ یہ ہے کہ ہم نے اب تک کوئی نظام پیدا نہیں کیا نہ تو سیاسی نظام نہ اقتصادی نظام کوئی قطعی نظام اور ثقافتی نظام کچھ نہیں بنایا.... کسی چیز کا بھی نقشہ پوری طرح سے اجاگر ہونے نہیں دیا.... نتیجہ اس کا یہ ہے کہ لوگوں میں بے چینی پیدا ہو جاتی ہے.... اب ہر یا بچوئیں

دن نقشہ بدل جاتا ہے۔

عطا..... فیض صاحب آپ ملک سے باہر تشریف لے گئے اور کافی عرصہ باہر رہے تو یہاں بعض حلقوں میں یہ کہا گیا کہ یہ خود ساختہ جلا وطنی ہے.... اس کے بارے میں کچھ فرمایاں....؟ فیض کئی وجوہات تھیں، ایک وجہ تو یہ تھی کہ ہمارے پاس کوئی تعمیری کام نہیں تھا اس لئے ہمارے یہاں کوئی ضرورت تو تھی نہیں دوسری بات یہ کہ کچھ ہم نے کام شروع کر رکھے تھے جس کے لئے ہم چلے گئے.... اور تبدیلی حالات کرنے چلے گئے.... اور اس کے علاوہ کوئی خاص بات نہیں تھی.... باقی ہم مایوس وغیرہ نہیں ہو کر گئے تھے....

عطا..... آج کل اسٹار میں ایک صاحب کا لم لکھ رہے ہیں لاہور کے خلاف کہ لاہور کی ادبی طور پر ختم ہو چکا ہے.... آپ بھی لاہور کے بارے میں ایسا محسوس کرتے ہیں....

فیض..... ہم تو لاہور سے ذرا فاصلے پر رہتے ہیں.... ہمیں کچھ خاص معلوم نہیں کیونکہ ہم تو یہاں سے اڑے تک جاتے ہیں اور پھر آگے چلے جاتے ہیں.... بس لاہور کے بارے میں اتنا ہی معلوم ہے باقی ہمارے خیال میں ایسی کوئی بات نہیں ہے....

عطا..... فیض صاحب ایک بار پھر آپ کا شکریہ.... آج بہت اچھی باتیں ہوئیں اور یقین جانتے بہت مزہ آیا آپ تمام حضرات کا بھی بہت شکریہ۔ ○○

تاریخ پیدائش اسکول کے مافذات سرے منوری ۱۹۱۱ء
مکرم منوری ۱۹۱۲ء درجہ ۱، سرے حال عریبہ ایک دست سے
زمانہ شہر کی فکر وہ یہ سکول کے دفتر بلدیہ سے پیدائش کے اندراجات
ایک رڈ دیکھ کر صحیح تاریخ معلوم کرنے کا کوشش کر رہا تھی تحقیق
کے مطابق بلدیہ کے مافذات سرے منوری ۱۹۱۲ء تاریخ پیدائش درجہ
منیر لکھ منیر

۶۵/۲/۱۶

فیض احمد فیض کی ایک اہم علمی تحریک جو زمانہ
جنگ دہلائی، جمعہ ۱۲ نومبر ۱۹۸۳ء
سے حاصل کی گئی ہے۔

لطفِ الرحمن

①

فرض کہ یہ بھی ہوا اب کہ بے زبان ہوں میں
لہ اپنے آپ میں ہر لمحہ رائیگاں ہوں میں

②

ازل سے تباہ اب بس وہی اکیلا پن
گزرتے لمحوں کی بے ربط داستاں ہوں میں

اک سحرزینہ بزینہ میرے گھر تک آئے گی
رات کے پچھلے پہر دستک سی در تک آئے گی

خلا خلا یہ خموشی کا سلسلہ پھیلا
اتنی آنکھ کوئی ڈوبی ہوئی فغاں ہوں میں

③

ایک طوفانِ تباہی کی روانی میں رہا
غواب کا تاراج منظر بے کرائی میں رہا

عیاں ہوں زخم کی صورت اداس آنکھوں میں
کھنڈر کھنڈر کسی فردا کا پاساں ہوں میں

سینکڑوں صحرا کا سنارواں آنکھوں میں ہے
موجِ خوں جب بھی اٹھے گی سیلِ ستر تک آئے گی

یہی گداز ہے پچھلی رفاتوں کا شہر
جلے کہیں سب کوئی گھر دھواں دھواں ہوں میں

اب شہادت کے سوا میرے لیے بچاؤ نہیں
مرکزی کردار بن کر میں کہانی میں رہا

اس کی چڑھتی چاندنی کا لمس بھر روشن ہوا
پھر مری تشتی کنارے سے بھنور تک آئے گی

اڑی ہے تیز بگولوں کے ساتھ عمرِ عزیز
مجھے خبر بھی نہیں ہے کہ اب کہاں ہوں میں

نیستی کے خوف سے دریا ہے مصروفِ گریز
مستقل صحرا لب ساحل بھی پانی میں رہا

رہ گنداس نے بچا دی ہے مرے چاروں طرف
جستجو میری نہ جانے کس کے گھر تک آئے گی

یہی تو چاند سے کہتے رہا سمندر بھی
میری تہوں میں کبھی دیکھا آسمان ہوں میں

وہ نشہ ٹوٹا تو رنجِ رائیگانی میں رہا
عمر بھر رکھا مجھے جس نے اُنا کی دھاری پر

تشنگی منظر بہ منظر رات کی بانہوں میں ہے
اک دایتِ نارسائی کی نظر تک آئے گی

بس ایک بوسہ بے ساختہ، نجات مری
یہ سن رکھو کہ کوئی دم میں بے نشان ہوں میں

اجنبی سی اک خلش سالنوں میں پورترہی
گم درق کوئی کتابِ زندگانی میں رہا

ڈوب چلے کی بجویم شب میں نبضِ داستاں
بے زباں لمحوں کی لئے باہم سحر تک آئے گی

غزل کہی ہے تو آنکھوں سے اوس ٹپکی ہے
جو سو گئیں انہیں یادوں کا نوخیزاں ہوں میں

ہم ہی کیوں جھک کر کہیں کہ ہم تہلے ہو گئے
اب بھی جھگڑا ہے وہی جو نو جوانی میں رہا

بس یہی کھیلتی تھی اس نے آخری بوسے کی شرط
علاؤ تاہننا مرا اس کی نشانی میں رہا

● شعبہ ادب بھال پور یونیورسٹی، بھال پور (مہار)

عنوان کے بغیر

تاجدار احتشام صدیقی

تاجدار احتشام صدیقی مرحوم کا یہ طنزیہ ان کی نامکمل تحریروں سے منتخب کیا گیا ہے۔ غالباً وہ اپنے اس مضمون پر نظر ثانی نہیں کر سکے تھے۔ اس طنزیہ کو ہم یادگار تحریک کے طور پر قارئین شاعر کی نذر کر رہے ہیں۔ تاجدار بھائی کے کئی طنزیہ اور انشائیہ شاعر اور دیگر ادبی رسائل میں شائع ہو چکے ہیں۔



ہمارے گھر میں مختلف انواع کیڑے مکوڑے اسی طرح گذر رہے ہیں جس طرح ہم تمام اہل خانہ زندگی کے دن گزارنے پر۔ کبھی کبھی سوچنے پر یہ پتہ نہیں چل پاتا کہ قناعت پسندی کا درس ان لوگوں نے ہم سے لیا یا ہم نے ان سے، لگتا ہے کوئی خفیہ مجھوتہ ہے۔ اب اس مجھوتہ کی سرحد کہاں سے شروع ہوتی ہے اور کہاں ختم یہ نہ ہمیں معلوم ہے اور نہ انھیں یا یہ کہ ایک بہت ہی چھوٹے کمرے میں رہنے والے ہم اور یہ کیڑے مکوڑے کبھی فیصلہ نہیں کر پاتے کہ اہل خانہ کون ہیں وہ یا ہم؟ یہ ضرور ہوا ہے کہ کبھی راتوں کی بڑھتی ہوئی پریشانیوں میں ہم نے قتل وغارتگری کی جواور اس طرف سے بھی انتقامی کارروائیاں ہوتی ہوں۔ کھٹولوں اور پھڑوں کے ساتھ قدیم اور جدید ہر طرح کے اسلحہ جات استعمال ہوتے رہے ہیں اور سالہا سال سے استعمال ہوتے آ رہے ہیں۔ ایک طرف تو گھر کے تمام افراد ہیں کہ رات رات بھر نہ صرف پیرا دیتے رہتے ہیں بلکہ ہر ممکنہ طریقہ پر دشمن پر مکمل فتح کے منتظر بھی۔ اور گھر کی تمام دیواروں پر گزشتہ دنیاؤں اور آنے والی دنیاؤں کے نقشے بنائے جاتے ہیں مسلسل جو کار کی بنا پر سوچی ہوئی آنکھوں بلکہ پتھرائی آنکھوں میں آنے والے کل کے حسین خوابوں کے تصور اور پسینے ایسے اتھل پھل ہیں کہ آج کا کاٹنا دو بھر۔

کھٹولوں اور پھڑوں کے ساتھ ساتھ پھپکیوں کی جھکدار آنکھیں ہم پر یوں پڑتی ہیں کہ جیسے انہیں کھٹیوں کی نہیں ہماری ہی تلاش ہے۔ انتظار کا رب جتنا پھپکی کی آنکھوں میں جھلکتا ہے کسی عاشقِ دلگیر کی آنکھوں میں کیا جھلکتا ہوگا۔ ان کے انتظار کی گرداوبھی دیکھتے ایک ہی جگہ مسلسل کئی گھنٹوں تک چپکی رہتی ہیں کیا جمال کہ ایک سوٹ بھی ادھر سے ادھر ہو جائیں بالکل اس سوالی کی طرح کہ جس کا سوال جیب تک پورا نہ ہو جائے ایک ہی در پر کھڑا رہتا ہے۔ اب ہر در سے قحاطم طائی برآمد ہونے سے رہا۔ ہم ہیں کہ دیکھ دیکھ کر ذہنی کوفت ہی نہیں بلکہ شدید اذیت میں مبتلا ہیں۔ یقیناً منہ یہ صرف فطری بات ہے اور خاندانی شرافت بھی کہ ہمہ وقت یہ محسوس ہوتا رہتا ہے کہ سارا قہار و سب بلائیں ہم پر ہی نازل ہو رہی ہیں کاش کہ کوئی ایسی صورت بھی ہو کہ ہم ان پھپکیوں کا دکھ بانٹ لیں۔ اب انھیں کیسے سمجھائیں کہ وہ ہندوستانی عوام کی طرح اپنے کار و افکار کے لئے غلط وقت کا انتخاب کرتی آئی ہیں۔ ہمارے گھر میں اور ہمارے ہی گھر میں کیا ہندوستانی کے گھر میں نکمیاں عموماً دن کو ہی نظر آتی ہیں اس پر یہ شکایت کہ ہیں کھانے کو نہیں ملتا۔ صرف ایک کھی کی خاطر اپنا آتما یعنی وقت خراب کرنا اسے بھائی اور بھتیجی بہت سے طریقے ہیں کھانے کمانے کے اور کچھ نہیں مڈل ایسٹ ہی چلی جائیں۔

کھٹولوں اور پھڑوں کو مارنے کے بے شمار طریقے آپ کو معلوم ہیں اور اتفاق سے ہمیں بھی معلوم ہیں۔ پھپکی آپ نے ماری یا نہیں یہ تو ہمیں نہیں معلوم ہاں دادی سے یا نانی سے یا دونوں ہی سے یہ ضرور سنا ہوگا کہ اگر پھپکی کو مارنا ہے تو صرف ایک ہی وار میں مارنا چاہیے اگر پھپکی کو ایک ہی ضرب میں مار دیا جائے تو سوا دو ٹوں کا ثواب ہوتا ہے۔ منہ میں آیا تھا کہ پڑوس کے ایک لڑکے نے کسی پھپکی کو مار دیا تھا

تھپکی مری یا نہیں یہ تو ہمیں پتہ نہیں ہاں دھتوں میں تقسیم مزد ہو گئی تھی اور دونوں حصے مختلف جگہوں پر تین دن تک تڑپتے رہے تھے۔ ٹھیک تین دن کے بعد وہ لڑکا بھی تین دن تک تڑپتا رہا تھا۔ بہت علاج کرایا معلوم نہیں نتیجہ کیا نکلا۔ بمبئی میں اتنی فرصت کہاں کہ سب کے پچھے میں ٹانگ اڑاتے پھریں۔ زندہ ہی ہوگا۔ مر گیا ہوتا تو پتہ چل ہی جاتا۔ پڑوسی کے مرنے کی خبر بھی نہ ملے اب ایسا بھی کیا۔

کھٹل، مچھر، مکھی اور تھپکی کے بعد بھینگر سے بھی ہمارے کافی قدیم تعلقات رہے ہیں۔ کلیات میر پڑھنے کے بعد اپنے ادب مکمل طور پر دیوداسیت پیدا کرنے کے بعد اور اپنے آپ کو صفحہ ہستی کا مظلوم ترین انسان سمجھنے کے بعد بھینگر کے تصور سے وابستگی پیدا ہوتی ہے۔ اگر اس میں چاندنی راتوں کی اداس تنہائیاں بھی شامل کر لی جائیں تو حسن میں مزید اضافہ ہو جاتا ہے۔ میر کی یاسیت اور فراق کی شاعری میں ہجر کے قہقہے پڑھنے کے بعد جو ایک آہ کی کسر رہ جاتی ہے وہ بھینگر کے وجود سے پوری ہوتی ہے۔

بھینگر کی مونچیں خطرناک حد تک خطرناک ہوتی ہیں۔ حالانکہ ان سے خاندانی وقار اور اسلاف کی نشیمنی اور سپہ سالاری کا دُور دور تک کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ یہ صرف دیکھنے کی چیز ہوتی ہے۔ حالانکہ دُور سے دیکھیں تو بس یہی لگتا ہے کہ جیسے گورنر صاحب کی گاڑی سے پہلے موٹر بانگ پران کے باڈی گاڑ (جس کا صرف کچھ بھی نہیں)

بھینگر مارنے کے لئے موجودہ تمام ادویات بالکل بے کار ہیں۔ انھیں مارنے کا اہم ترین نکتہ یہ ہے کہ آپ کو امرت راج برادر س کی طرح ٹینس کا چیمپئن ہونا چاہیے کہ آپ فوری طور پر اندازہ لگا سکیں کہ مقابل سے آنے والا بھینگر اب کس طرف جائے گا کہ آپ فوری طور پر اپنے ریکٹ کے ساتھ مختلف طرح کے زاویے بناتے ہوئے جانے دوغ نکلیں پانچ جائیں اور اگر دقتی طور پر ریکٹ کا اہتمام ممکن نہ ہو تو بلاسٹک اور ربر کی چٹیل بھینگر مارنے کے سلسلے میں بہترین ہتھیار ثابت ہوتی ہیں کہ ان چٹیلوں کے خریدنے کا کوئی توجہ پید ہو۔ ایک آخری بات اور بتاتے چلیں کہ بھینگر مارنے کے بعد جتنا افسوس آپ کو ہوتا ہو گا اتنا ہی بلکہ اس سے بھی کہیں زیادہ نہیں ہوتا ہے۔ کیونکہ بھینگر کا معاملہ تو یہ قول غالب ہے

جو چہرہ تو اک قطرہ خون نکلا

والا ہوتا ہے گیسٹر فی صرف دکھا دے کی ہے کہ ہے ہیں کو اک کچھ اور نظر آتے ہیں کچھ

بھینگر کے بعد اب ان سے بھی مل ہی لگے کہ ان کے بغیر یہ فائدہ ادا ہوا ہے۔ جی ہاں میری مراد ہے جو ہے سے۔ جو ہے نہیں بلکہ جو ہوں سے۔ یہ واحد حاضر میں بھی اتنے ہی خطرناک ہیں جتنے جمع غائب میں۔ ماضی کی ایک ایسی ہی خبر تھی کسی اخبار میں پڑھی تھی (نہ جانے کیوں ماضی کی سنی خبریں ابھی معلوم ہوتی ہیں) شاید ماضی بعید اور ماضی قریب کے درمیان کا کوئی زمانہ رہا ہوگا۔ بہر حال خبر کچھ یوں تھی کہ ہمارے وطن ہندوستان میں اتنا زبردست اناج پیدا ہوتا ہے کہ اسے محفوظ رکھنے کا انتظام حکومت کے پاس نہیں چہنا پانچ ہمارے وطن عزیز کی پیداوار کا ایک بہت بڑا حصہ ان جو ہوں کی نذر ہو جاتا ہے۔ اپنی مفلسی سے قطع نظر کہ اس کے مسلسل تذکرہ سے اب طبیعت ادب سی گئی ہے۔ اپنے گھر کے اناج کے خالی ڈبوں کو دیکھ کر اتنا دکھ نہیں ہوتا جتنا اس احساس سے روحانی تکلیف ہوتی ہے کہ ملک کے اناج کے ذخائر کو برباد کرنے والی فوج کے کچھ جانباز ساتھی ہمارے ہاں بھی اپنے آپ کو نظر بند کئے ہوئے ہیں۔ اور ہم ہیں کہ اپنی زندگی کو جو کھم میں ڈالے اُسے دن نت نئی لذتوں کو برداشت کر رہے ہیں (یا برداشت کرنے پر مجبور ہیں)

ہماری حسرت بھری نظریں اپنے گھر کی دیواروں پر پڑتی ہیں اور جب ہم ان بلوں کی طرف دیکھتے ہیں جن میں سے ان گنت جو ہے اپنی گردن باہر نکالے اس دنیا کی نیرنگی کا معائنہ کرتے ہوئے نظر آتے ہیں تو ہم پر ایک عجیب سا عالم گز جاتا ہے اور یہ اندازہ لگانا مشکل ہوتا ہے کہ ہماری نظروں میں حسرت زیادہ ہے یا ان کی آنکھوں میں یاسیت کا رنگ۔ فقر کا یہ انداز، اس عالم رنگ و بوسے سے بے نیازی، مرضی کا یہ عالم، جینے کا یہ انداز کہ فقیرانہ آئے صدا کہیے۔ ہم ان سے اتنی مافیست کہ روٹیوں کے کھڑے کھڑے پنجرہ میں لگا کر رات بھر سکے ٹکر کیا جمال کہ انھوں نے اس طرف آنکھ اٹھا کر بھی دیکھا ہو۔ اتنے صابر اور اتنے شاکر کہ کبھی کسی جھوٹی موٹی واردات کے بعد اگر کوئی جہاں جتن بھی ہوا ہے تو ہمیں احساس قح سے زیادہ اس کی مرگ ناگہانی پر دکھ ہوا ہے۔ حسرت ان غنچوں پر ہے جو بن کھلے مڑھائے وغیرہ وغیرہ



مُغنی تبسم

۱

بیداری کے خواب گراں ہیں میرے بھی
خوابوں میں آباد جہاں ہیں میرے بھی

قیدِ مکاں سے باہر میں سب میرے خواب
بے تقویم نفسِ امکاں میں میرے بھی

میں نے بھی ساحل سے باز ہے ہیں بیاں
بحر میں تیرے کچھ طوفاں ہیں میرے بھی

میں نے بھی کچھ رنگ بھرے میں خاکوں میں
کچھ منظریاں خاکِ نشاں ہیں میرے بھی

منزل منزل تیرے کرم کے ڈیرے ہیں
تپتی دھوپ میں دشتِ رواں ہیں میرے بھی

تیرے بگولوں میں قصاں ہے میری خاک
صحرا صحرا کا رزیاں ہیں میرے بھی

۲

نظر کے سامنے صدرِ رنگ روشن آئے ہیں
مگر یہ سلسلے سارے خمارِ خواب کے ہیں

گزشتہ موسمِ خواب میں دیکھا تھا جن کو
وہی منظرِ نگاہوں میں ابھی تک گونجتے ہیں

کہاں سے آئے کارِ رنگِ تمنا سائتوں میں
ہموزِ اکِ زندگی ہے اور غمِ بیتے ہوئے ہیں

غنیمت ہے بہت یہ نعمتِ زنجیر بھی اب
کہ اس کے بعد سب قحطِ نوا کے مرحلے ہیں

نیا یہ غم ملا ہے اب سرِ منزل پہنچ کر
جو چھوڑ آئے ہیں پیچھے نقشِ پا سب مٹ رہے ہیں

★ ਨਿਰਦਈ ਸੁੰਦਰੀ ★

ਕੁਝ ਉਹ ਵੇਸੇ ਹੀ ਸੁਹਣੀ ਸੀ ਤੇ ਕੁਝ ਉਹ ਇਸ ਪਾਸੇ ਧਿਆਨ ਵੀ ਵਾਹਵਾ ਹੀ ਦੋਂਦੀ ਸੀ। ਲੱਗਦੀ ਸੀ ਉਹ ਕੁੜੀ ਚਿੜੀ, ਪਰ ਸੀ ਬੱਤੀ-ਤੇਤੀ ਸਾਲ ਦੀ! ਉਸ ਦਾ ਵੱਡਾ ਮੁੰਡਾ ਅੱਠਵੀਂ ਵਿੱਚ ਤੇ ਕੁੜੀ ਪੰਜਵੀਂ ਵਿੱਚ ਸੀ। ਉਹ ਪਿੰਡ ਲਾਗੇ ਹੀ, ਖੇਤਾਂ ਵਿੱਚ ਵੱਡਾ ਸਾਰਾ ਬੰਗਲਾ ਬਣਵਾ ਤਾਂ ਬੈਠੀ, ਪਰ ਦਿਲ ਕਿਵੇਂ ਲੱਗੇ? ਸੋ ਉਹ ਭਾਲ ਰਹੀ ਸੀ, ਕੋਈ ਚੰਗਾ ਕਿਰਾਏਦਾਰ। ਇਲਾਕੇ ਵਿੱਚ ਕੰਮ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਕਈ ਕਰਮਚਾਰੀ ਕਿਰਾਏਦਾਰ ਬਣਨ ਆਏ, ਪਰ ਕੋਈ ਪਸੰਦ ਵੀ ਆਵੇ? ਸ਼ਾਇਦ ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਇਕ ਕਵੀਸ਼ਰ ਨੇ 'ਨਿਰਦਈ ਸੁੰਦਰੀ' ਦੇ ਨਾਂ ਨਾਲ ਉਸਨੂੰ ਮਸ਼ਹੂਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਇਕ ਦਿਨ ਇਕ ਮਾਸਟਰਨੀ, ਜੋ ਨਵੀਂ ਨਵੀਂ ਤਬਦੀਲ ਹੋ ਕੇ ਇਸ ਪਿੰਡ ਆਈ ਸੀ, ਉਸ ਬੰਗਲੇ ਤੇ ਆ ਪਹੁੰਚੀ ਤੇ ਇਕ ਦਿਲਚਸਪ ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਹੋਇਆ :—

ਮਾਲਕਣ—ਬੱਚੇ ਕਿੰਨੇ ਨੇ ?

ਮਾਸਟਰਨੀ—ਜੀ, ਬੱਸ ਇੱਕੋ, ਇਹੋ ਕੁੱਛੜ ਵਾਲਾ, ਤਿੰਨ ਮਹੀਨਿਆਂ ਦਾ ਹੈ !

ਮਾਲਕਣ—ਬੀਬੀ, ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਕੀ ਗਹਿਣੀ ਹੈ ਤੂੰ ਇਕ ਤੇ ਟਿਕ ਕੇ ਰਹੇਂਗੀ? ਮੇਰੇ ਪਹਿਲੇ ਮਕਾਨ ਦਾ ਸੱਤਿਆਨਾਸ ਇਕ ਫੁੱਟਬਾਲ-ਟੀਮ ਨੇ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਲੋਕੀਂ ਇਸ 'ਟੀਮ' ਨੂੰ ਪਰਵਾਰ ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ। ਦੋ ਸਾਲ ਦਾ ਕਿਰਾਇਆ ਛੱਡਿਆ, ਤਾਂ ਕਿਤੇ ਮਕਾਨ ਖਾਲੀ ਕਰਵਾਇਆ। ਮਾਪੇ ਕਿਰਾਇਆ ਦੇਂਦੇ ਵੀ ਕਿੱਥੇ ?

ਮਾਸਟਰਨੀ—ਜੀ, ਮੈਂ ਤਾਂ ਵਕਤ-ਸਿਰ ਕਿਰਾਇਆ ਦੇਵਾਂਗੀ, ਯਕੀਨ ਜਾਣੇ !

ਮਾਲਕਣ—ਠੀਕ ਹੈ, ਪਰ ਪਹਿਲਾਂ ਕੁਝ ਉਪਾਅ ਕਰਨਾ ਪਏਗਾ ! ਹਾਂ ਸੱਚ, ਤੂੰ ਅਜੇ 'ਤਾਬੀ' ਰਖਵਾਈ ਦੇ ਕਿ ਨਹੀਂ ?

ਮਾਸਟਰਨੀ—"...?"

ਮਾਲਕਣ—ਚਿੰਤਾ ਵਾਲੀ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਹੀਂ, ਮੈਂ ਕਈ ਸਾਲ ਰਖਵਾਈ ਰੱਖੀ ਹੈ, ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਪਤਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਲੱਗਦਾ।

ਮਾਸਟਰਨੀ—ਪਰ...?

ਮਾਲਕਣ—ਹੈਂ ! ਕੱਪੜੇ ਨਹੀਂ ਆਏ ?

ਮਾਸਟਰਨੀ—ਬੱਸ ਫੁੱਲ ਹੋ ਗਈ ! ਪਤੀ-ਦੇਵ ਤਾਂ ਸਗੋਂ ਉਸੇ ਦਿਨ ਤੋਂ ਨਰਾਜ਼ ਨੇ।

ਮਾਲਕਣ—ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਹੀਂ; ਸਰਕਾਰੀ ਹਸਪਤਾਲ ਜਾ, ਨਿਵਾਰਨ ਕਰਵਾ ਆ, ਲਾਗੇ ਹੀ ਹੈ ! ਮਨਜ਼ੂਰ ਦੀ ਕਿ ਨਹੀਂ ?

ਮਾਸਟਰਨੀ—ਮਨਜ਼ੂਰ ਹੈ ਜੀ !

ਮਾਲਕਣ—ਬੀਬੀ ਰਾਣੀਏ, ਅੰਦਰ ਆ ਜਾ ਤੇ ਬੈਠਕ ਵਿੱਚ ਸਜ ਜਾ ! (ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਮਾਰ ਕੇ), 'ਪ੍ਰੀਤੋ ਦੇ ਪਾਪਾ ! ਸੁਣਦੇ ਹੋ ? ਸਾਡੇ ਸੁਪਨਿਆਂ ਦੀ ਕਿਰਾਏ-ਦਾਰਨੀ ਆ ਪਹੁੰਚੀ ਹੈ ! ਮਹਾਰਾਜ, ਛੇਤੀ ਚਾਹੁ ਬਣਾ ਕੇ ਲਿਆਉ ਜੀ ! (ਅਧਿਆਪਕਾ ਨੂੰ) ਮੈਂ ਜਦ ਦੀ 'ਨਲਬੰਦੀ' ਕਰਵਾਈ ਦੇ, ਮੇਰੇ ਪਤੀ ਜ਼ਰਾ ਵਧੇਰੇ ਹੀ ਆਗਿਆਕਾਰ ਹੋ ਗਏ ਨੇ। 'ਮੇਰਾ ਨਾਅਰਾ' ਦੇ—“ਸੁੰਦਰੀਓ, ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਸੁੰਦਰ ਰਹੋ, ਤੇ ਮਰਦਾਂ ਨੂੰ ਰੰਨ-ਮੁਗੇਦ ਬਣਾਈ ਰੱਖੋ ! ਤੂੰ ਵੀ ਕੁਝ ਸਿਆਣੀ ਲੱਗਦੀ ਦੇਂ, ਫਿਕਰ ਨਾ ਕਰ। ਮੈਂ ਆਪ ਜਾਵਾਂਗੀ ਤੇਰੇ ਨਾਲ, ਹਸਪਤਾਲ, ਅੱਜ ਹੀ, ਹਾਂ !”

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ : ਡਾਇਰੈਕਟਰ, ਸਿਹਤ ਤੇ ਪਰਵਾਰ ਕਲਿਆਣ, ਪੰਜਾਬ।

افتخار امام صدیقی



نغمے سے ساز، ساز سے مضراب ہٹ نہ جائے
دھیمے سُروں میں گاؤ کہ آواز پھٹ نہ جائے

اب تک تو کھیل کھیل میں ہاراکے ہیں ہم
سنجھ لیں کہ اب جناب کی بازی الٹ نہ جائے

طاقت، جنون، نفرتیں، شدت، تباہیاں
ڈر ہے کہ خاک و خون میں دنیا سمٹ نہ جائے

حرف و صدا میں فاصلے بڑھنے لگے ہیں اب
صدیوں کا سلسلہ کہیں لمحوں میں بٹ نہ جائے



سوال حیرت، جواب حیرت
ہے لمحہ لمحہ، عذاب حیرت

زمین تباہی، فلک خموشی
قدم قدم، اضطراب حیرت

سوال آنکھیں، سکوت منظر
کوئی تو ہو الفت لاف حیرت

خزاں سخی کل بھی، خزاں ہے اب بھی
مگر یہ ذکر گلاب حیرت



لقنا و تجھ میں، تضاد مجھ میں
یہ چہرہ چہرہ نفتاب حیرت
ہیں میری سانیں، تمام دنیا!
اور ایک لمحہ حباب حیرت

شدت تنہائی سے کٹ جائیں گے
اک ذرا سی بے رحمی سے آپ کی
دور تک ہیں بستیاں جلتی ہوئی
سلسلہ در سلسلہ تقسیم .. کا
ہا دباں احساس کے پھٹ جائیں گے
حرف ہیں روشن مگر چٹ جائیں گے
کارواں اب شور میں اٹ جائیں گے
تیز ہے اتنا کہ سب بٹ جائیں گے

شانتی ٹیٹن، ڈی۔ ۲۲۹۰، اندرا نگر، لکھنؤ (یو۔ پی)

ناروے ریڈیو سے مجھ سے انیس احمد اور ایک اور اردو افسانہ نگار سعید انجم نے اردو ادب میں سفر ناموں کی اہمیت کے موضوع پر گفتگو کی تھی۔ وہاں کے نارتھ رومن نامہ "آرٹائڈر بلاڈے" نے میرے یورپ کے سفر نامے کی پانچ طویل اقتباسات قسط وار شائع کئے جن میں تارکین وطن کے مسائل کے علاوہ ایک نارتھ رومن سماجی کے بارے میں میرے تاثرات بھی شامل تھے۔ اخبار کے علاوہ نارتھ رومن اخبار "مٹین" کی سب ایڈیٹر ہرٹ شووان نے مجھ سے طویل انٹرویو لے جن میں میں نے اس بات پر زور دیا کہ ترقی یافتہ ممالک میں تیسری دنیا کے لوگوں کے ساتھ نسلی امتیاز نہیں رہنا چاہیے اور تارکین وطن کے جن ادیبوں کے شعور کی تربیت نئے معاشرے نے کی ہے اور جن کی تخلیقات میں نئے معاشرے کی عکاسی ملتی ہے اس ادب کو یورپی معاشرہ اپنا ادب سمجھ کر قبول کرے اور اس زبان کی بھی سہولت دے جس میں یہ ادب خلق کیا جا رہا ہے۔

اولو کے اردو ادیبوں کی انجمن "ادبی سنگت" نے میرے ساتھ ایک شام افسانہ سنائی تھی جس میں اردو کے علاوہ ہندی کا بھی ایک افسانہ سنا گیا۔ ان افسانہ نگاروں میں ڈنمارک میں مقیم پاکستان کے سابق ڈپلومیٹ رضی صدیقی، سعید انجم، شاہد حسین، ولڈ پاسی، ارشاد اقبال اور علی اسفند شاہ شامل تھے۔ ادبی سنگت اور پہچان کی دوسری نشستوں میں مجھے سریش چندر شکلا، شگفتہ انور، جوتی جی، خالد حسین اور نوید انجم ملک کی بھی کہانیاں سننے کا اتفاق ہوا۔ ان ساری کہانیوں میں ایک بات یہ مشترک تھی کہ ناروے کا نیا معاشرہ ایشیا کی تارکین وطن کو جنسیت اور تنہائی کا احساس دے رہا ہے اور ان کے احساسات میں احتجاج کی آواز خاصی بلند ہے۔ ناروے میں مقیم اردو افسانہ نگار سعید انجم نے کچھ فلموں کے لئے اسکرپٹ بھی لکھے ہیں۔ ایک نارویجی فلم ڈائریکٹر اسپین نے مجھے اردو دوسرے ڈائریکٹروں کی بنیائی ہوئی چار فلمیں دکھانے کا بھی اہتمام کیا جس میں سعید انجم کی بھی ہوئی فلم "دروازے بند ہوتے ہیں" شامل تھی۔ اس فلم کی کہانی اردو کے ایک شاعر عاصم صحرائی کی ایک نظم کے گرد گھومتی ہے۔ اس فلم کی شوٹنگ اوسلو اور لاہور میں کی گئی تھی جس کا مرکزی کردار خود عاصم صحرائی ہے۔ اس کی کہانی بھی نارویجیئن سوسائٹی کی ایشیائی لوگوں سے بے اعتنائی کی عکاسی کی گئی ہے اور یہ فلم بیک وقت اردو اور نارویجیئن دونوں زبانوں میں پیش کی گئی ہے۔ نارویجیئن معاشرے کے آزاد اور کشتادہ دل دانشوروں نے اس موضوع کی خاصی تعریف کی ہے۔

میں ناروے سے بذریعہ ٹرین کوپن ہاگن گیا جہاں دور وز قیام کیا اور وہاں کے ایشیائیوں سے ملا۔ وہاں بھی اردو جاننے والے بے شمار لوگ ملے۔ کوپن ہاگن سے جیوٹاٹک کا سفر میں نے اردو کی ایک نئی افسانہ نگار خاتون شہانہ جمشید اور اس کے شوہر محمد جمشید خان کے ساتھ ان کی کار کے ذریعہ کیا۔ جرمنی کے دو بڑے شہر فرانکفرٹ اور ہائیڈل برگ دیکھے۔ ہائیڈل برگ کی یونیورسٹی میں علامہ ڈاکٹر محمد اقبال زیر تعلیم رہے تھے۔ وہاں دریائے رائن کے کنارے ایک ترابا ہنسی کے معنی اقبال دفر کے نام سے موسوم ہے۔

جیوٹاٹن القوامی تنظیم یعنی U.N.O کا ہیڈ کوارٹر ہے جہاں دنیا کی قریب قریب ساری قومیتوں کے صدر رہتے ہیں۔ وہاں کئی ایشیائیوں سے میری ملاقات ہوئی۔ ہندوستان اور پاکستانی نمائندوں نے اپنے اپنے لوگوں کے علاوہ دوسری قومیتوں کے لوگوں سے بھی ملانے کے لئے خصوصی تقریبات منعقد کیں۔ ہندوستان کے شیعہ اقتصادیات کے سربراہ لیاقت علی صاحب سے بھی ملاقات ہوئی جن کی بیگم مسز مہبابل علی اسرار الحق مجاز مرحوم کی سگی بھتیجی ہیں اور وہاں سے شائع ہونے والے انگریزی ماہنامہ جیوٹاٹن کے ادارتی عملے میں شامل ہیں۔

شہانہ اور جمشید خان کے ساتھ میں نے سوئزرلینڈ کے کئی شہروں اور قصبوں کی میر کی۔ جن میں ایک گاؤں ویوے اس لئے قابل ذکر ہے کہ وہاں مشہور و معروف اداکار چارلی چپلن پیدا ہوا تھا اور مرنے کے بعد وہیں دفن ہے ایک قبیل کے کنارے اس کا قدامت بت بھی نصب ہے۔ میں نے جیوٹاٹن سے پیرس تک کا سفر لوہرپ کی سب سے تیز رفتار ریل گاڑی کے ذریعہ کیا۔ ریل کے سفر کو میں نے ہمیشہ ایک سماجی کارواں کے نام سے یاد کیا ہے۔ کیونکہ اس میں ملک کا پورا اور زندہ معاشرہ مل جاتا ہے لیکن اس ٹرین میں تو فرانس کے علاوہ دنیا کے کونے کونے سے آئے ہوئے لوگ میرے ہم سفر تھے۔ پیرس میں بھی جو ایک بین الاقوامی شہر ہے ساری قومیتوں کے لوگ ملے تھے۔

ڈنمارک سے ٹروورسک کا سفر جس کے درمیان انگلش چینل مائل پہ میں نے ایک بحری جہاز نے ذریعہ کیا۔ لندن میں گیارہ روز کے قیام کے دوران مجھے بے شمار ہندوستانی، پاکستانی، عرب اور ویسٹ انڈیز کے لوگ ملے جن میں ادیب، شاعر، صحافی اور دوسرے پیشوں سے متعلق افراد تھے۔ چونکہ گزشتہ سفر میں لندن میں قیام کر چکا تھا اس لئے اس مرتبہ وہاں میں نے زیادہ تر وقت اہل قلم کی مصیبت میں گزارا۔ ساقی قادری (جو ایک مشہور شاعر ہیں) کے ساتھ میں نے ان عمارت کی زیارت کی جہاں رابندر ناتھ ٹیگور، ڈی۔ ایچ۔ لارنس اور کوشیٹس رہائش پذیر ہو چکے تھے۔ ہمارے ساتھ ایک صحافی شاہد علی ریدہ بھی تھے اور ہم نے اولڈ ٹیول اینڈ ٹریس ریسٹوران میں جا کر بیٹھ بھی کیا جہاں چارلس ڈکنز ہر روز شام کو شراب پینے کی غرض سے جایا کرتا تھا۔ لندن میں اردو مرکز نے اورینٹل اینڈ افریقن اسٹڈیز اسکول لندن یونیورسٹی میں ایک استقبالیہ دیا جہاں میری ملاقات احمد فراز، افتخار عارف، زہرہ نگاہ، فارغ بخاری، شہرت بخاری، سوہن راہی، جبیندر بلو، گلشن محمدی، رضا علی عابدی، جہانگیر جمیل مدنی، سمب قزلباش وغیرہ بے شمار اہل قلم سے ہوئی۔ اس محفل میں ہمارے ہندوستان سے گئے ہوئے بیگم اتساہی اور آفاق خاوری کے بھی نیاز حاصل ہو گئے۔ ایک اور استقبالیہ فیض اکاڈمی نے دیا تھا جہاں تارکین وطن کے مسائل اور ادب پر مباحثہ چھڑ گیا تھا۔

انجمن سخن زار نے میرے ساتھ ایک شام افسانہ اردو مرکز میں منائی جہاں مجھے شاہدہ احمد، علی رضا عابدی، امیر زہرہ اور چاند کرن کے افسانے سنوائے گئے۔ میری نظر سے لندن کی ایک مطبوعہ کتاب "برطانیہ میں اردو کے افسانے" بھی گزری جس میں عبداللہ صیغ، جنتیہ ربو، شاہدہ احمد، پروین میرزہ، صفیہ مدلیقی وغیرہ کے افسانے شامل ہیں۔ ان سب افسانوں میں ایک نئی تخلیق جہت یہ دیکھنے کو ملی کہ برطانیہ میں رہنے والے ہمارے ایشیائی تارکین وطن نے معاشرے کی تبدیلیوں کے ساتھ خود کو ہم آہنگ کرتے جا رہے ہیں اگرچہ ان کی مشرقی وابستگیاں بھی جذباتی طور پر انہیں ماضی اور اپنی سرزمین سے یکسر الگ نہیں ہونے دیتی۔

لندن اردو کے ایک ادب بڑے مرکز کے طور پر بڑی تیزی سے ابھر رہا ہے جہاں ہر روز کہیں نہ کہیں مشاعرے یا ادبی مجلسیں منعقد ہوتی رہتی ہیں۔ وہاں سے اردو کے دو بڑے روزنامے جنگ اور وطن شائع ہوتے ہیں۔ جنگ نے ہندوستان میں اردو کی صورت حال اور اردو کا ڈیموں سے متعلق مجھ سے ایک طویل انٹرویو کیا۔ تارکین وطن کے انگریزی ہفت نامہ ایشین ٹائمز کے علاوہ بی بی سی کی اردو ہندی سرو سز نے بھی مجھ سے انٹرویو لئے جو تارکین وطن کے مسائل کے علاوہ میری افسانہ نگاری سے متعلق تھے۔ سوہن راہی، شاہدہ ربو، سیدہ چاند کرن اور گلشن کھٹنہ نے میرے ساتھ الگ الگ شاہ میں منا کر کئی اردو ادیبوں سے متعارف کرایا۔

انگلینڈ سے ناروے کی طرف واپسی کا سفر میں نے بحری جہاز سے کیا مکمل دو دن سطح سمندر اور اس پر پھیلے ہوئے وسیع آسمان کی مختلف کیفیات کا مطالعہ کیا جس کے ساتھ میرے دل و دماغ پوری طرح ہم آہنگ تھے۔

ناروے سے دو دن کے لئے میں سوئیڈن کی راجدھانی اسٹاک ہولم گیا جہاں پاکستان فریڈم فورم نے ایک استقبالیہ کا اہتمام کر رکھا تھا وہاں میری ملاقات ایک سو سے زائد اردو جاننے والے لوگوں سے ہوئی جن کے سامنے میں نے اردو کے ماضی اور حال کے بارے میں تقریر کی اور بے شمار سوالات کے جوابات دیئے۔ اسٹاک ہولم سے بھی اردو کے کئی چھوٹے چھوٹے اخبارات اور گزٹ شائع ہوتے ہیں۔ اردو ہاں اردو تصانیف بڑے ذوق و شوق سے پڑھی جاتی ہیں۔

ہندوستان لوٹے ہوئے دو دن کے لئے میرا قیام ماسکو میں بھی رہا جہاں میں نے ریڈ اسکوٹر، کرملین، لوشوئیک، تھیٹر، گورکی اسٹریٹ اور بے شمار تاریخی عمارتیں دیکھیں۔ لیکن وہاں کے قیام کے دوران میرا سب سے بڑا تجربہ ایک ہوٹل میں ایک ساتھ دو جنوں قومیتوں کے لوگوں سے ملنے کا تھا جن میں ہندوستانی، پاکستانی، الجزائرین، افغان، افریقی، مدیٹیشن، سویڈ، آسٹریلین، فرانسیسی وغیرہ شامل تھے۔ یوں بھی میں اڑھائی ماہ کے اس طویل سفر میں جگہ جگہ بے شمار لوگوں سے ملتا رہا اور میرے پاس ان کی مختلف ثقافتوں، لباسوں، زبانوں، طرز زندگی رویوں اور سیاست کے بارے میں اتنی یادداشتیں محفوظ ہیں جنہیں میں مختصر سے مضمون میں سمیٹنا بھی چاہوں تو ایسا نہیں کر سکتا۔ گاہ میں انسان ہمدردی کا ایک ایسا پیشہ باخراہہ سمیٹ کر اپنے ساتھ لاسکا ہوں جس کے تفصیلی ذکر کے لئے مجھے پھر ایک کتاب لکھنی پڑے گی اور اس ذی مشقت کے لئے میں فرصت کے ان لمحات کا متلاشی ہوں جو مجھے دوسرے سارے معمولات سے ایک مرتبہ بھر بے نیاز کر دیں۔ کیونکہ میں سمجھتا ہوں

ط کا م اب کوئی نہ آئے گا بس، اب دل کے سوا۔ ○

قسم کے اشعار سے دل کو ڈھارس بندھانے کے بعد جب بھی یہ کوشش کی کہ ان کا کچھ شمار ہی کر لیا جائے کہ کچھ لوگ ہر گھر میں ایسے ضرور ہوتے ہیں کہ جن کے لئے زندگی کا لازمی جز ہوتا ہے اور جنہیں اس بات کا یقین دلانا بے حد ضروری ہوتا ہے کہ دل ایک منٹ میں واقعی بہتر مرتبہ دھڑکتا ہے۔ تو جہاں تک شمار کرنے کا تعلق ہے تو اب کیا بتائیں کہ ہر بل میں جو ہوں کے داخل ہونے کے بعد بھی ہل من مزید کی آوازیں آتی ہی رہتی ہیں۔ اب کیا کہ ان جو ہوں نے تو اردو کے بہت سے محاوروں کا حلیہ ہی بگاڑ دیا ہے۔ بڑی قدم دقامت کے ہو گئے ہیں۔ یہ اب تو ڈھیٹ، فڈی، پلٹ کر مقابلہ کرنے والے۔ اثر و رسوخ بھی بہت پیدا کر لیتے ہیں چنانچہ آزادانہ جہاں چاہیں گھس جائیں اور جو چاہیں کر ڈالیں، آپ کیا کر لیں گے ان کا؟ کچھ بھی نہیں، تمام حربے ناکارہ، تمام کوششیں بے کار۔ ایک ہمارے ہی گھر پر کیا موقوف یہ تو ہر جگہ موجود ہیں۔ فیر سے لے کر امیر تک اور گھر سے لے کر سرکاری اور نیم سرکاری دفاتر تک۔ ○

پاکستان میں اردو

مرتبہ: افتخار امام صدیقی

پاکستان میں اردو کو قومی زبان کا درجہ حاصل ہے لیکن عملی طور پر اس کے نفاذ میں جو دشواریاں حائل ہیں اور جو مسائل ابھرتے رہے ہیں وہ قیام پاکستان سے اب تک مکمل طور پر حل نہیں ہو سکے ہیں۔ علاقائی زبانوں اور انگریزی کی موجودگی سے اردو بہ حیثیت قومی زبان اپنا وہ مقام حاصل نہیں کر سکی ہے جو قیام پاکستان کے تصور سے وابستہ رہا ہے۔ اس سے قطع نظر کہ پاکستان میں اردو کے ساتھ جو کچھ ہو رہا ہے اس کی وجہ کیا ہیں۔ ہم اپنے قارئین کی دلچسپی کے لئے ”اردو کا عالمی منظر نامہ“ کے تحت پاکستانی اخبارات و رسائل سے ایک مختصر سا انتخاب پیش کر رہے ہیں۔ اس سے پاکستان میں اردو کے مسائل کو پورے طور پر تو نہیں سمجھا جاسکتا تاہم یہ ضرور ہے کہ اردو کی موجودہ صورت حال کا کسی حد تک اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

ڈاکٹر وحید قریشی سے انٹرویو عبد الغفور اعوان

س: ۱۔ مقتدرہ قومی زبان کے چیئرمین کی حیثیت سے آپ یہ بتانا پسند فرمائیں گے کہ اس ادارے کا وجود کس ضرورت کے تحت محسوس کیا گیا اور اس کے اغراض و مقاصد کیا ہیں ؟

ج: ۱۔ مقتدرہ قومی زبان کے قیام کی تجویز ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی نے پیش کی تھی اور وہی اس کے پہلے سربراہ تھے۔ یہ ادارہ ۱۹۷۹ء میں قائم ہوا۔ اردو زبان کو پاکستان بننے کے بعد سے لے کر اب تک قومی زبان تسلیم تو سب لوگ کرتے تھے اور کرتے ہیں، لیکن عملی طور پر اس کے نفاذ کے لئے کچھ نہیں ہوا تھا۔ اس لئے ایک ایسے ادارے کے وجود کی ضرورت محسوس کی گئی جو اردو کے لئے منظم و مرتب طریقے سے کام کر سکے۔

اس ادارے کے بنیادی اغراض و مقاصد میں چار پانچ چیزیں شامل ہیں مثلاً (۱) دفاتر میں نفاذ اردو کے لئے ضروری مواد تیار کیا جائے یعنی دفتری مراسلے، قواعد و ضوابط اور ان چیزوں کے انگریزی سے اردو میں تراجم کرنا (۲) نفاذ اردو کے لئے سفارشات مرتب کر کے حکومت کو بھیجنا، ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی کے دور میں سب سے زیادہ اس بات پر توجہ دی گئی اور تین سفارشات مرتب ہوئیں جن کا تعلق سرکاری دفاتر میں اردو کا رائج کرنا، اردو کو ذریعہ تعلیم بنانا اور یونیورسٹیوں میں اعلیٰ مرکزی ملازمتوں کے استعمالات میں اردو زبان کو اختیار کرنے سے تھا (۳) اردو زبان کے لئے پاکستان میں جو مختلف ادارے کام کر رہے ہیں۔ ان کے درمیان ربط و ہم آہنگی پیدا کرنا۔ تاکہ مختلف ادارے بیک وقت ایک ہی موضوع پر کام نہ کریں۔ ہماری بدقسمتی یہ ہے کہ پاکستان میں ایک کام کے لئے بیک وقت متعدد ادارے قائم کر دیئے جاتے ہیں اور ان کے حدود و دائرہ کار متعین نہیں کیا جاتا اور اس کا نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ تمام ادارے ایک ہی موضوع پر کام کرتے رہتے ہیں اور اس طرح جو پیش رفت ہونی چاہئے وہ نہیں ہوتی، اب حکومت نے بعض اداروں کے دائرہ کار کا تعین کیا ہے۔ اردو بورڈ کا نام اردو سائنس بورڈ رکھ دیا گیا ہے اور سائنسی کتب تک اس کا دائرہ کار محدود کر دیا گیا ہے۔ ترقی اردو بورڈ کو لٹریچر، اردو و کشتری پر کام کر رہا ہے اور کئی کتابیں بھی انہوں نے شائع کی ہیں اب اس کا نام اردو و کشتری بورڈ رکھ دیا گیا ہے اور اس کے دائرے کا کو صرف اردو و کشتریاں تیار کرنے تک محدود کر دیا

گیا ہے اسی طرح ہمارے ہاں سرکاری سطح پر سرمائے کا ضیاع ہوتا ہے اور انسان محنت رائیگاں جاتے ہیں آپ کو علم نہیں ہے کہ حکومت کی طرف سے اردو زبان کی ترویج و ترقی پر کس قدر سرمایہ خرچ کیا جاتا ہے۔ لیکن اس کے باوجود نتیجہ کچھ نہیں نکلتا اور اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ ہمارے ہاں کوئی بھی ادارہ اپنے آپ کو ایک طریقہ کار تک محدود نہیں رکھتا۔ غیر مالک میں یہ ہوتا ہے کہ ایک ادارہ قائم کیا جاتا ہے اور پھر اس کی شاخوں کو پھیلا دیا جاتا ہے۔ پاکستان میں اس کے برعکس یہ ہوتا ہے کہ کئی ادارے بیک وقت وجود میں آتے ہیں کسی کے ہاتھ میں ٹانگ، کسی کے ہاتھ میں بازو اور کسی کے ہاتھ میں سر ہوتا ہے اور اس طرح یہ ادارے انتشار کا شکار ہو جاتے ہیں اور نتیجہ کچھ برآمد نہیں ہوتا۔

(۴) چوتھی چیز جو مقتدرہ قومی زبان کے دائرہ کار میں آتی ہے وہ اردو اصطلاحات کو معیاری بنانا ہے خواہ ان کا تعلق دفتری اصطلاحات سے ہو۔ خواہ وہ سائنس کے معنایں سے سروکار رکھتی ہوں۔ یا پھر ادب و سماجی علوم کے ساتھ ان کی وابستگی ہو۔ ان تمام موضوعات کی اصطلاحات کو معیاری بنانا اس ادارے کے فرائض میں شامل ہے۔

(۵) اور آخری چیز جو اس ادارے کے اغراض و مقاصد میں شامل ہے وہ اردو زبان کے نفاذ کی پیش رفت کے لئے ضروری مواد تیار کرنا ہے۔ ان میں بیلوگرافی، کتابیں، ڈکشنریاں، درسی کتابوں کے تراجم اعلیٰ تعلیم کے لئے نصابی کتب، نکتوں وغیرہ شامل ہیں۔ بجلی سطح کی نصابی و درسی کتب کیلئے تو پہلے ہی بہت سے ادارے کام کر رہے ہیں لیکن یونیورسٹیوں کی سطح پر ہمارے ہاں کوئی ادارہ نہیں ہے۔ اگرچہ مختلف یونیورسٹیوں نے تالیف و ترجمے کے کچھ شعبے اپنے طور پر بنا رکھے ہیں لیکن ان میں بھی کچھ زیادہ تندی سے کام نہیں ہو رہا ہے۔ میری کوشش یہ ہے کہ جن یونیورسٹیوں میں اس قسم کے شعبہ جات نہیں ہیں وہاں پر بھی قائم ہوں اور پھر ان کے درمیان ربط ہو اور مالی طور پر مقتدرہ قومی زبان کی طرف سے ان کی اعانت بھی کی جائے۔ اردو زبان پر کام کرنے والے مختلف اداروں کے درمیان ربط و ہم آہنگی اس لئے بھی ضروری ہے کہ اس سے آسانی سے یہ پتہ چل سکے کہ کون سا ادارہ کون سی چیز پر کام کر رہا ہے۔ ورنہ یہ ہو سکتا ہے کہ جس چیز پر کراچی یونیورسٹی میں کام ہو رہا ہو اسی پر پنجاب یونیورسٹی میں بھی کام شروع کر دیا جائے اور اردو کا ایک ادارہ جس کام کو نپٹا رہا ہو دوسرا ادارہ بھی اسی پر عمل پیرا ہو جائے۔ اس خدشے کو ختم کرنے کے لئے ہم نے اردو زبان کے مختلف پہلوؤں پر کام کرنے والے اداروں کے مابین ہم آہنگی پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔ تاکہ منظم طریقے سے کام آگے بڑھے۔ بعض چیزیں ہم خود چاہتے ہیں اور بعض دوسرے اداروں کی وساطت و تعاون سے شائع کی جاتی ہیں۔ ایک کتاب ہم نے تیار کر دوائی تھی اس کو اردو سائنس بورڈ چھاپ رہا ہے۔ اسی طرح حال ہی میں کراچی یونیورسٹی سے جو کتابیں بھیجی ہیں ان میں بھی ہمارا تعاون شامل تھا۔ اداروں کے درمیان ارتباط قائم کرنے کے لئے ہم نے ایک کمیٹی بنائی ہے جس میں مختلف اداروں کے سربراہ شامل ہیں اس کمیٹی کے سامنے ہم اپنے پروگرام بھی پیش کرتے ہیں اور ان کے پروگراموں کا بھی جائزہ لیتے ہیں۔ اڈیول کی ایک ڈائریکٹری ہمارے ہاں تیار ہو رہی تھی ہم نے وہ سارا مواد ایکٹو آف لیزر کے حوالے کر دیا ہے تاکہ وہ اپنی ڈائریکٹری اپ لوڈ کر ڈیٹا بناسکے اسی طرح اردو ادب و انگریزی لغت کا کام یہاں شروع کیا گیا تھا اس کے کارڈز ہم نے انجمن ترقی اردو کے حوالے کر دیئے ہیں تاکہ وہ مولوی عبدالحق کی اردو لغت پر نظر ثانی کر کے اسے مزید بہتر بنا سکے۔ علاوہ ان میں دوسرے اداروں کے گورنروں کے بورڈوں میں ہمارا نمائندہ شامل ہوتا ہے اور ایگزیکٹو باڈیز میں بھی ایک نمائندہ شریک ہے اور ان اداروں کے نمائندوں کو ہم نے اپنی کمیٹی میں شامل کر رکھا ہے۔

سج :- ہماری حکومت کی بھی خواہش ہے کہ اردو قومی زبان کے طور پر ملک میں رائج ہو پاکستانی عوام کا مطالبہ بھی ہے لیکن اس کے باوجود عرصہ دراز سے ہم اس مقصد کو حاصل کرنے میں ناکام رہے ہیں۔ اس کی کیا وجوہات ہیں؟

سج :- اس کی متعدد وجوہات ہیں اور ان کا تجزیہ کرنے سے پتہ چلتا ہے کہ یہ سماجی بھی ہیں، سیاسی بھی ہیں، اقتصادی بھی ہیں اور بعض دوسرے عوامل بھی اس میں شامل ہیں امر واقع یہ ہے کہ جس وقت پاکستان بنا تھا اگر اس وقت فوری طور پر اردو کے نفاذ کے لئے کچھ عملی اقدامات ہو جاتے تو وہ صورت حال پیدا نہ ہوتی جو بعد میں ہوئی۔ دوسری بات یہ ہے کہ زبان کا مسئلہ ہمارے ہاں فقط علمی نہیں ہے بلکہ اس کا ایک سیاسی پہلو بھی ہے اگر آپ تاریخ کا مطالعہ کریں تو آپ کو معلوم ہو گا کہ آزادی کی تحریک کے ساتھ زبان کا مسئلہ بھی وابستہ تھا اس سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ سیاسی مسائل کا حل بھی سیاسی طریقے سے ہوتا ہے اور ہمارے ادارے کے فرائض میں سیاسی پہلو شامل نہیں ہے سیاسی فیصلے حکومت کرتی ہے ہم تو زبان کے بارے میں سفارشات حکومت کو ارسال کرتے ہیں ان پر غور کرنا اور ان کے نفاذ کے بارے میں فیصلہ کرنا اور پھر اس کو عملی طور پر نافذ کرنا بھی حکومت کا کام ہے۔

سے :- بعض لوگوں کا کہنا ہے کہ اردو زبان انگریزی کا متبادل نہیں بن سکتی لہذا انگریزی کی لازمی حیثیت کو برقرار رکھا جائے۔ آپ کی کیا رائے ہے ؟

ج :- میں بنیادی طور پر اردو کا طالب علم نہیں ہوں بلکہ فارسی اور تاریخی کے راستے سے اردو میں داخل ہوا ہوں۔ اردو میرا پسندیدہ دستورِ معنون تھا۔ درسی طور پر میں نے اسے نہیں پڑھا۔ تاہم میں یہ جانتا ہوں کہ اردو میں اس قدر سرمایہ موجود ہے کہ اگر آج ہم اسے درس و تدریس میں نافذ کرنا چاہیں تو کوئی مشکل پیش نہیں آسکتی۔ بحیثیت استاد میرا تجربہ یہ ہے کہ پنجاب یونیورسٹی میں جب سوشل سائنسز کو انٹرمیڈیٹ کی سطح پر اردو میں پڑھانے کی اجازت دی گئی تو غالباً میں پہلے آدمیوں میں سے ہوں جنہوں نے ان مضامین کی اردو میں تدریس کا آغاز کیا۔ کئی برس تک یہ سلسلہ رہا کہ ایف۔ اے کی کلاس کو تاریخی کے مضمون میں اردو میں لیکچر مجھے دینا پڑتا تھا جب کہ بی۔ اے کی کلاس کو انگریزی میں لیکچر دیا کرتا تھا۔ مجھے اس کام میں کوئی دقت پیش نہیں آئی اور جو علوم میں پڑھاتا رہا ہوں ان میں کوئی مشکل بات نہیں ہے۔ باقی اردو کے غلات دو تین دلیلیں دی جاتی ہیں ایک یہ کہ اس میں ابھی بہت سی کتابیں ترجمہ نہیں ہوئی ہیں۔ میرے خیال میں یہ غلط ہے۔ حقیقت یہ ہے اس وقت تک اردو میں انگریزی سے کتنی ہی چیزیں اور علوم ترجمہ کے چابکے ہیں ان کی تعداد بہت زیادہ ہے اور اس کی بیلوگرانی بھی تیار ہو رہی ہے جو ڈاکٹر سید عبداللہ تیار کر رہے ہیں۔ یہ بیلوگرانی تین یا چار جلدوں میں مکمل ہوگی اس کے بعد جہاں تک سائنس کا تعلق ہے نصاب کو پیش نظر رکھتے ہوئے ایف، ایس، سی اور بی، ایس، سی کی کتابوں کے تراجم کی بھی بیلوگرانی تیار ہو رہی ہے جو صاحب تیار کر رہے ہیں ان کا کہنا یہ ہے کہ اس وقت تک تقریباً سارے چار سو کے قریب ترجمہ شدہ کتابیں موجود ہیں اور ان میں حیدرآباد دکن کی پرائی لکس میں شامل نہیں بلکہ پاکستان بننے کے بعد سائنسی مضامین پر مبنی کتب شامل ہیں۔ لہذا یہ دلیل غلط ہو جاتی ہے کہ اردو میں کتابوں کے تراجم موجود نہیں ہیں۔

دوسری دلیل یہ دی جاتی ہے کہ اردو میں قومی زبان بننے کی صلاحیت نہیں ہے۔ جہاں تک اس دلیل کا تعلق ہے اس کے بارے میں عرض یہ ہے کہ صلاحیت کا انحصار ذخیرہ الفاظ پر ہوتا ہے۔ میں یہ پوچھنا چاہوں گا کہ اگر اردو زبان میں ذخیرہ الفاظ کی کمی ہے تو پھر نہیں جلدوں میں اس کی دکنسز کیسے مرتب ہو رہی ہے جہاں تک ترجمے کے عمل کی بات ہے تو یہ بات ہمیں یاد رکھنی چاہئے کہ دنیا میں کوئی زبان بھی صرف ترجمے کا سہارا نہیں لے سکتی ہاں یہ ضرور ہے کہ مزدورت کی کچھ کتابوں کا ترجمہ انگریزی سے ضرور ہونا چاہئے اور باقی کتابیں از خود ہیں کھنی پڑیں گی۔ ہر ایک چیز کا انگریزی سے ترجمہ کرنا اور پھر ان کو انگریزی سے اخذ کرنا ضروری نہیں۔ میں اپنی مثال دیتا ہوں جب میں نے تاریخ کو اردو زبان میں پڑھانا شروع کیا تو میں نے دیکھا کہ انٹرمیڈیٹ سطح کی کتب مارکیٹ میں دستیاب نہیں تھیں۔ میں انگریزی کی کتابوں سے مواد لے کر اردو میں طلباء کو لیکچر دیتا تھا۔ علاوہ ازیں ہمارے ہاں اردو ذریعہ تعلیم کا تعلق ہے۔ ہم نے فارسی بھی انگریزی کے حوالے سے پڑھی ہے اور تاریخ بھی، میرا تجربہ یہ ہے کہ انگریزی زبان سیکھنے پر انسانی ذہن کا غیر معمولی ضیاع ہوتا ہے اور یہ ایک بہت بڑی مزا ہے۔ یہ کتنے افسوس کی بات ہے کہ قوم کے نوے فیصد لوگ تو یہ جانتے ہیں کہ قومی زبان رائج ہو لیکن صرف ایک فیصد یہ چاہیں کہ اردو کا نفاذ بطور قومی زبان کے نہ ہو۔ دقت یہ ہے کہ ہمارے ہاں دو نظام چل رہے ہیں ایک انٹرنیشنل اسکول کا نظام ہے اور اس نظام سے یہ نقصان پہنچا ہے کہ اب جو نسل اعلیٰ ملازمتوں میں آرہی ہے وہ زیادہ تر انٹرنیشنل اسکولوں کی پیداوار ہے۔ ان کے گھروں میں بھی اردو بول چال نام کی کوئی چیز نہیں ہے اس لئے دونوں کے درمیان وہ فرق بڑھ گیا ہے جو پہلے بہت کم تھا۔

آپ نے اصطلاحات کی بات کی ہے ہمارے ہاں قدیم جدید اصطلاحات دونوں موجود ہیں ان اصطلاحات کو معیاری نہیں بنایا گیا اور ایک ایک لفظ کی لاتعداد اصطلاحات گھڑ لی گئی ہیں جس سے اصطلاحات گڈمڈ ہو کر رہ گئی ہیں عموماً ایک انگریزی اصطلاح کے متبادل ایک اردو اصطلاح ہوتی چاہئے ہم اس چیز پر بھی کام کر رہے ہیں اور اصطلاحوں کے مسئلہ کو بھی حل کر رہے ہیں اصطلاحات کا مسئلہ صرف ہمارے ہاں نہیں ہے بلکہ اس کا سامنا بہت سے ممالک کو ہے دوسرے ممالک میں بھی یہ ایک ذاتی نوعیت کا مسئلہ بن کر رہ گیا ہے۔ ادب کی اصطلاحوں کے حوالے سے جب میں دیکھتا ہوں تو تہہ چلتا ہے کہ انگریزی میں بھی بعض تقادوں نے بعض اصطلاحوں کے اپنے معنی متعین کر رکھے ہیں جو ان کے چند دوستوں کے سوا اور کوئی نہیں جانتا جہاں اس قسم کا خلفشار ترقی یافتہ ممالک میں پایا جاتا ہو وہاں اردو زبان کے لئے یہ زیادہ تکلیف دہ نہیں ہے اصطلاحوں کے معاملے میں دو تین چیزوں کو پیش نظر رکھنا پڑتا ہے ایک تو ترجیحات کو یعنی اگر اردو زبان میں بنی بنائی اصطلاح ہمیں نہ ملے تو پھر کہاں سے حاصل کرنی چاہئے میرے نقطہ نظر سے مانوس اور غیر مانوس کا فارمولا اس کے لئے استعمال کرنا چاہئے

مثالی کے طور پر انگریز کے بعض الفاظ اردو زبان میں رچ بس کر اس کا جھنڈ بن گئے ہیں ایسے مانوس الفاظ کے ترجمے کی ضرورت نہیں اس کے بعد عام استعمال کرنا شیان کو لے بیٹھے عام زندگی میں علاقائی زبانوں میں جو الفاظ ہم استعمال کرتے ہیں وہ بآسانی اردو میں جذب ہو سکتے ہیں اور ان سے کام لیا جاسکتا ہے۔ یعنی ہماری ترجیح کی ترتیب اردو سے شروع ہوتی ہے، اردو پھر اس کے بعد علاقائی زبانیں اور آخر میں عربی و فارسی زبانوں سے مدد مل سکتی ہے۔ ہمارے ہاں ایک ایسا طبقہ موجود ہے جو اصطلاحوں کو زیادہ سے زیادہ عربی آمیز بنانا چاہتا ہے اس کا ایک فائدہ یہ ہے کہ عربی لفظوں کے اشتقاق اس قدر زیادہ ہیں کہ ایک لفظ کی کئی مختلف شکلیں آپ بنا سکتے ہیں لیکن جہاں تک استعمال کا تعلق ہے آپ دیکھیں گے کہ عربی سے ماضی قریب میں ہمیں اس قدر قربت نہیں رہی جس قدر فارسی سے اور جس قدر انگریزی سے قربت رہی ہے اس قدر فارسی سے نہیں رہی۔ ان ترجیحات کو سامنے رکھتے ہوئے ہمیں کام کرنا پڑے گا جن لوگوں میں ہم نے ان اصطلاحوں کو نافذ کرنا ہے وہ اس پس منظر سے واقف نہیں ہیں جس میں ہماری سہولت پرورش پائی تھی۔ یہ بھی یاد رہے کہ دنیا میں ایسا کبھی نہیں ہوا کہ یہ کہا جائے کہ پہلے کتابیں لکھی جائیں اور بعد ازاں پڑھنے والے آئیں گے یہ تو مرعی اور اندھے والی بات ہوئی۔ حالانکہ بیشتر کتابیں اس وقت چھاپتے ہیں کہ جب مارکیٹ میں ان کتابوں کی مانگ ہو آپ مارکیٹ مہیا کیجئے کتابیں خود بخود آتی چلی جائیں گی۔ اب آپ دیکھئے کہ آزاد کشمیر کے سرکاری دفاتر میں اردو زبان رائج ہے انہوں نے اس کے لئے نہ کوئی ڈکشنری بنائی ہے نہ کوئی باقاعدہ ریفرنسز کو رسرکئے ہیں صرف آغاز کیا گیا دو چار برس میں تجربے کے ساتھ وہاں پر اردو زبان چل نکلے اور کوئی دقت و تکلیف پیش نہیں آئی ہمارے ہاں یہ کہا جاتا ہے کہ پہلے اس قدر کتابیں، اس قدر ڈکشنریاں اور اس قدر فلاں فلاں چیزیں مہیا کی جائیں تب جا کر نفاذ کی بات ہوگی بیشتر دل چسپی اس لئے نہیں لیتا کہ اسے مالی منفعت دکھائی نہیں دیتی آپ آج میڈیم بدل دیجئے کل کتابیں مارکیٹ میں خود بخود آنے لگیں گی جہاں جہاں یہ تجربہ کیا گیا ہے وہاں پر کامیابی ہوئی ہے۔ (برشکریہ وڈ اسلامک مائٹرز)

قومی زبان کا نفاذ اور علمائے تنقید کا مسئلہ

مشکور حسین یاد

معلوم نہیں سوچنے اور غور و فکر کرنے کے آپ کس حد تک قائل ہیں تو اس فعل کا بڑی حد تک قائل ہوں۔ ہو سکتا ہے آپ یہاں یہ فرمائیں صاحب زیادہ سوچنا اور غور و فکر کرنا کسی طرح بھی عیاشی سے کم نہیں بلکہ اگر اسے خالص عیاشی کہا جائے تو شاید غلط نہ ہو، لیکن معاف کیجئے مجھے آپ سے اتفاق نہیں، غور و فکر کو کسی صورت میں بھی عیاشی نہیں کہا جاسکتا البتہ ایک بات فرمادے کہ جہاں غور و فکر کی ضرورت نہ ہو وہاں کوئی غور و فکر کرنے کی ضرورت نہ ہو تو اس طرح سوچ بچار کو ہم یقیناً بل خوب تردید قابل اعتراض کہہ سکتے ہیں۔ لیکن اس صورت میں بھی غور و فکر کو ہم عیاشی پھر بھی نہیں کہہ سکتے۔ اس غور و فکر کو حماقت کا نام دیا جاسکتا ہے اب یہ دوسری بات ہے کہ آپ عیاشی کو بھی حماقت کہہ کر زندگی کی ساری لذتوں کا استیفاء کر ڈالیں، دیکھتے تو یہی عام حالات میں آپ کو جھوک لگی ہوئی ہے لیکن کھانا کھانے کے بجائے آپ یہ سوچنے بیٹھ جائیں کہ کھانا کھانا چاہئے یا نہیں تو آپ کی یہ سوچ کس حد تک درست کہی جاسکتی ہے۔ یا آپ پیاسے ہیں اور اپنی پیاس بجھانے کے بجائے سوچنا شروع کر دیں کہ پانی پیاجائے یا نہیں۔ ان مثالوں سے بھی واضح اور کمری مثال یہ ہو سکتی ہے کہ آپ سانس لینے کے بارے میں سوچنے بیٹھ جائیں کہ سانس لیجائے یا نہیں تو خدا را انصاف سے بتائیے کہ یہاں آپ کی سوچ کو کون شخص ذرہ برابر بھی معقول کہہ سکتا ہے۔

توبہ نواز قسطنطنیہ دراصل یہ ہے کہ سوچنا اور غور و فکر کرنا بہت اچھا کام ہے لیکن ہمارے کچھ کام اور کچھ ضرورتیں ایسی ہیں کہ ان کے بارے میں اگر ہم سوچ بچار شروع کر دیں تو خدا انھیں انتہائی اپنی زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھیں ایسی صورت حال میں ایک بڑا المیہ یہ بھی پیش آتا ہے کہ انفرادی طور پر تو ہمیں اس نقصان کا احساس فوراً ہو جاتا ہے مگر اجتماعی طور پر اس کا احساس جلدی سے نہیں ہوتا۔ مثال کے طور پر کوئی سانس لینے کے بارے میں یہ سوچنے لگے کہ سانس لینا چاہئے یا نہیں اور پھر اس سوچ کے نتیجے میں وہ سانس لینا چھوڑ دے تو اسے اپنی حماقت کا احساس چند ثانیے گزرنے کے بعد ہی ہو جائیگا۔

لیکن اگر پوری قوم یہ سوچنے بیٹھ جائے کہ سانس لینے کا عمل ضروری بھی ہے یا نہیں اور اس سوچ کے نتیجے میں پوری قوم کا دم نہ لگنے لگے تو یاد رکھئے اس گھٹن کا احساس فوری طور پر نہیں ہوگا۔

اجتماعی اعتبار سے قومی زبان کے نفاذ میں تاخیر کرنے کا معاملہ بھی کچھ ایسا ہے۔ یہ کام بھی انتخابی ضروری ہے جتنا کہ ہم نے ابھی اس سانس لینے کے عمل کے بارے میں عرض کیا ہے یعنی اگر کوئی قوم اپنی قومی زبان کو نافذ کرنے میں تاخیر سے کام لیتی ہے تو اس قوم کے اس عمل کو ایسا ہی سمجھیں جیسے کوئی شخص فوری سانس لینے کے بجائے اس ہلاکت خیز سوچ لیں مبتلا ہو جاتا ہے کہ آیا اسے سانس لینا بھی چاہئے یا نہیں۔ قومی زبان کا نفاذ قوم کی حیات کے لئے بنیادی ضروریات میں سے ایک ضرورت ہے۔ معلوم نہیں ہمارے اربابِ عمل و عقد نے اس مسئلہ کی اہمیت کو اتنا حال کیوں محسوس نہیں کیا۔ ہو سکتا ہے ان صاحبان کے ساتھ وہی کچھ ہو رہا ہے جو اجتماعی مسائل کی سوچ کے ساتھ ہوا کرتا ہے یعنی اجتماعی مسائل کی نزاکت کا احساس جلدی نہیں ہو کرتا۔ ورنہ یہ طرح بھی ممکن نہیں کہ کسی نازک اور اہم مسئلہ کی نزاکت اور اہمیت کا پوری طرح احساس بھی ہو اور پھر وہ مسئلہ حل ہونے سے بھی رہ جائے یا اس مسئلہ کو متعلق حالت میں چھوڑ دیا جائے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے انگریزی زبان کی سانچے کی آکسین ہمیں اتنی مدت سے مل رہی ہے کہ اپنی زبان کی آزاد اور تازہ آکسین کا احساس ہی ہمارے لئے عطا ہو گیا ہے ورنہ یہ کیونکر ممکن ہے کہ آزاد اور تازہ ہوا تو ہمارے جسم و جان کی بلائیں یقینی پھر ہی ہو اور ہم اس کے سچے احساس سے بھی عاری ہو کر بیٹھ جائیں۔

دیے اس میں کوئی شک نہیں کہ قیام پاکستان سے آج تک ہر زمانے میں قومی زبان کے نفاذ کے مسئلہ کی نزاکت کو قوم کے سامنے بڑھ چڑھ کر پیش کیا جاتا رہا ہے جس سے علمی فائدہ تو خیر کیا حاصل ہونا تھا یا ان یہ ضرور ہوا کہ افراد قوم اس تسلی تشفی کے طلسم میں اگر ایک حد تک مسحور ہوتے رہے۔ آپ جانتے ہیں کسی قوم کے عوام تو بے چارے یوں بھی طفل نسلیوں میں جلدی سے آجائے کے عادی ہوتے ہیں۔ اس ضمن میں سب سے بڑی ذمہ داری دانشور طبقے پر عائد ہوتی ہے لیکن اب تو یہ بات کہنے یا اعتراف کرنے میں بھی کوئی کشرش یا نیا پن باقی نہیں رہا کہ ہمارا دانشور طبقے حدِ خود غرض، ڈر، پوک اور مصلحت کو شین پکا ہے۔ اس طبقے کی اپنی خود غرضیاں اور مصلحت کو شیاں اتنی ہو گئی ہیں کہ دانشور حضرات اُن کے حال سے نکلنے نہیں پاتے۔ اول تو جیسا کہ ابھی عرض کیا ہے کہ کسی صاحبِ دانش میں اتنی سکت ہی نہیں کہ وہ کوئی زوردار آواز بلند کرے اور اگر ادھر ادھر سے کوئی آواز بلند بھی ہوتی ہے تو اُس آواز میں اس قدر کلیکلیٹ اور لرزش ہوتی ہے جس کو سنکر صاف پتہ چل جاتا ہے کہ یہ آواز خلوص کی پناہ پر نہیں بلکہ چند دکھاوے کی ہمدردیوں کے تحت بلند کی گئی ہے۔ لہٰذا جن اہم اشخاص تک اس آواز کو پہنچانا مقصود ہوتا ہے وہ فوراً سمجھ جاتے ہیں کہ اس آواز کے بلند ہو مینکا مقصد کیا ہے یعنی وہ مقصد تو ہرگز نہیں ہے جسے اس آواز کے الفاظ ادا کر رہے ہیں بلکہ اس کا مقصد محض فضا میں اس آواز کو بکھیرنا ہے سو یہ اہم اشخاص مسکرا کر اس آواز کو گوش گزار فرما لیتے ہیں اور اس آواز کے ارتعاش کی داد بھی دل ہی دل میں خوب دے ڈالتے ہیں۔

قومی زبان کے نفاذ کا مسئلہ ایسا نہیں تھا جس کو ہم یوں مسلسل غور و فکر کی بھول بھلیوں میں چکر دیے پھرتے۔ ہونا تو یہ چاہئے تھا کہ قیام پاکستان کے فوراً بعد ہی قومی زبان کو نافذ کر دیا جاتا اور نافذ کرنے کے بعد اس پر غور و فکر شروع کیا جاتا۔ بظاہر یہ ایک مضحکہ خیز سی بات نظر آتی ہے لیکن ذرا گہری نظر ڈال کر دیکھا جائے تو صاف پتہ چلتا ہے کہ جو امور قومی سطح پر نہایت اہم ہوتے ہیں ان کا غلطانہ طریقہ کار یہی ہوتا ہے کہ پہلے ان پر عمل کی ابتدا کی جاتی ہے اور اسی کے بعد غور و فکر سے کام لیا جاتا ہے۔ اس طرح بنیادی مسائل پر غور و فکر سے قبل عمل پیرا ہوا جائے تو پھر چھاری فنکری صلاحتیں خود بخود مراطِ متعین پر چل کر ان مشکلات کا حل تلاش کر لیتی ہیں جو ہمارے اس کام کی راہ میں حائل ہو رہی ہوتی ہیں۔ مثال کے طور پر ہم اب تک ہی سوچتے رہے کہ اگر قومی زبان کا نفاذ کر دیا گیا تو اتنے دھیرے سے اردو ٹائپ رائٹر کہاں سے آئیں گے (غالباً اب تو یہ مسئلہ بھی کافی حد تک حل ہو چکا ہے) حالانکہ نفاذ کے بعد اگر غور کیا جاتا تو یقین ہے کہ ہم اس مسئلہ کو آج سے کہیں پہلے حل کر چکے ہوتے۔ کبھی کہا جاتا ہے ہماری قومی زبان کے پاس اتنے الفاظ نہیں جو اُن کے ترقی یافتہ علوم کی اصطلاحوں کا نعم البدل بن سکیں حالانکہ ہماری قومی زبان کا دامن اس قدر وسیع ہے کہ اگر آپ کسی مشکل سے مشکل زبان کا لفظ بھی ہماری قومی زبان میں جوں کا توں رکھ دیں تب بھی ہمارے لئے غور و فکر کی مدت بعد ہی کوئی اصطناعی لفظ نہ رہے گا۔ کبھی اس تاخیر کا ذمہ دار نوکر شاہی کو ٹھہرایا جاتا ہے۔ نہیں سمجھتا ہوں بیوروکریٹ حضرات بھی کوئی غیر ملکی نہیں ہیں۔ ماسوائے چند حضرات کے جن کا لائٹل دلتی غیر ملکیوں کا سا ہوتا ہے ان میں اکثریت ایسے افراد ہی کی ہے جو اپنے قومی مسائل پر نہایت ہمدردانہ غور و غوض کے لئے ہمہ وقت تیار

ہتے ہیں فرق صرف اتنا سا ہے کہ کوئی ان حضرات کو غلطوں کے ساتھ سمجھانے والا ہو۔

غرض قومی زبان کے نفاذ کے مسئلہ پر غور و فکر کی اتنی ضرورت نہیں ہے جتنی کہ اس پر فوری طور پر عمل پیرا ہونے کی ضرورت ہے۔ اور عمل پیرا ہونے کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ ہم اس کے لئے ہر طرح کی کمیائیاں قائم کرنا شروع کر دیں۔ عمل پیرا ہونے کا یہ مطلب یہ ہے کہ قومی زبان کا نفاذ عمل میں آئے اور بغیر کسی توقف اور تکلف کے۔ اہم اور بنیادی قومی امور میں توقف اور تکلف اور وہ بھی بشکل ماحول سخت مہلک ثابت ہوا کرتا ہے۔
[اخبار اردو اسلام آباد پاکستانی (فروری ۱۹۸۸)]

حرف شکایت

وفاقی وزیر اطلاعات و نشریات راجہ محمد ظفر الحق نے اردو زبان اختیار کرنے پر زور دیتے ہوئے کہا ہے کہ قومی زبان قومی شخص کی علامت ہوتی ہے انہوں نے وزارت اطلاعات و نشریات میں نفاذ اردو کے کام کو اطمینان بخش قرار دیتے ہوئے کہا کہ ایسی سادہ زبان جو چاروں صوبوں کے علاوہ عوام کے درمیان رابطہ کا کام دے سکے اور ملک کے ایک کونے سے دوسرے کونے تک بولی اور سمجھی جاسکے صرف اردو ہی ہو سکتی ہے۔ تاہم وزیر موصوف نے دوران خطاب ایک نکتہ پر بھی بیان کیا کہ اردو کو اس وقت تک نافذ نہیں کیا جاسکتا جب تک لوگوں کا ذہنی احساس کمتری دور نہیں ہو جاتا۔

راجہ محمد ظفر الحق نے قومی زبان کے تعلق سے جن خیالات کا اظہار کیا ہے وہ ان کے قومی زبان سے لگاؤ اور اس کی اہمیت سے واقفیت کی نشاندہی کرتے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ انہوں نے سب سے پہلے اپنے زیر نگران شعبوں میں اردو کا اجراء کر کے دوسروں کے لئے ایک قابل مثال قائم کی ہے۔ اس طرح صدر جنرل محمد ضیاء الحق نے بھی مختلف موقعوں پر قومی زبان میں خطاب کر کے ایک اچھی طرح ڈالنے کی کوشش کی ہے لیکن دیکھنا یہ ہے کہ کیا ان اقدامات سے قومی سطح پر ذمہ داری پوری ہو جاتی ہے جو ارباب اقتدار کے ساتھ ساتھ ہم سب کا فریضہ ہے اور جس کے لئے پوری قوم آئندہ نسلوں کے سامنے جوابدہ ہے۔ راجہ محمد ظفر الحق نے یہ کہہ کر کہ اردو کو اس وقت تک نافذ نہیں کیا جاسکتا جب تک لوگوں کا ذہنی احساس کمتری دور نہیں ہو جاتا ایک اہم حقیقت کی طرف اشارہ کیا ہے لیکن سوچنے کی بات یہ ہے کہ اس نام نہاد احساس کمتری کو دور کرنے میں معاون ثابت ہو رہی ہے یا اس سے اس احساس میں مزید اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔

یہ درست ہے کہ زبانوں کو زندہ رہنے کے لئے جس توانائی کی ضرورت ہوا کرتی ہے وہ خود ان ہی کے اندر سے پھوٹتی ہے لیکن اس کا یہ مطلب بھی نہیں کہ زبان اپنے استعمال کی شعوری اور موثر کوششوں کے باوجود پوری آب و تاب سے زندہ رہ سکتی ہے۔ جہاں تک پاکستان کا تعلق ہے ہمارے ہاں زبان کی حد تک احساس کمتری کا شکار ایک مخصوص اور محدود طبقہ ہے جو تعداد کے لحاظ سے خیر سے کراچی تک ٹھٹھاٹھیں مارتے اردو کے قدر شناسوں کے سمندر میں ایک قطرے کی حیثیت رکھتا ہے۔

دوسری بات جو اس سلسلے میں مد نظر رہنی چاہئے یہ بات ہے کہ جب کوئی اردو کو تعلیمی، سرکاری اور قومی سطح پر اپنانے کی بات کرتا ہے تو اس کا یہ مطلب نہیں ہوتا کہ انگریزی کو مکمل دلس نکالا دیا جائے گا۔ انگریزی بہ حیثیت ایک زبان کے درمگاہوں میں موجود رہتی چاہئے اور کسی بھی طالب علم کو یہ زبان پڑھنے اور سیکھنے کی پوری آزادی اور مواقع میسر ہونے چاہئیں۔ لیکن بنیادی طور پر سارے ملک کی درسگاہوں میں اردو کو ذریعہ تعلیم کی حیثیت حاصل ہونی چاہئے تاکہ قوم کے نوہا لوں کی بڑی تعداد ایک غریبی زبان سے کم میلانی یا عدم دلچسپی کی بنا پر اہم تعلیمی، انتظامی اور فنی شعبوں میں جگہ پانے سے محض اس لئے محروم نہ رہ جائے کہ وہ انگریزی نہیں جانتی۔ ہمارے خیال میں حکومت کو اس سلسلے میں زیادہ موثر اقدامات کرنے چاہئیں۔ جس طرح دینی معلومات کا حصول، روزگار یا اعلیٰ اداروں میں ملازمت کے لئے بنیادی شرائط کے طور پر عام کر دیا گیا ہے۔ اس طرح سارے امتحانات و بشمول مقابلے کے اعلیٰ ترین امتحانات میں اردو کو لازمی قرار دیدینا چاہئے۔ تعلیمی اداروں میں

اردو انگریزی کی تفریق کو یکسر ختم کر کے سب کے بچوں کے لئے ایک سادہ سادہ تعلیم مقرر ہونا چاہئے۔ کم از کم ملکی سطح تک ایسی کسی تفریق کا تصور بھی بہت کم ہی کر دیا ہے۔ ایک بدنام دارغ کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس سلسلے میں مقتدرہ قومی زبان اردو اساتذہ اور ماہرین تعلیم سے تجاویز طلب کی جاسکتی ہیں اس طرح ذرائع ابلاغ، بالخصوص ٹیلی ویژن سے بھی بھرپور مدد لی جاسکتی ہے۔ پوری قوم کی دلچسپی ہے کہ صدر فیاض الحق اور راجہ محمد ظفر الحق نے جس جذبے کے تحت اردو کا علم بلند کیا ہے وہ جذبہ سادہ نہیں پڑنا چاہئے بلکہ مزید موثر اور مفید اقدامات سے اس میں مزید گہرائی اور ہمہ گیری پیدا ہوئی چاہئے۔

[روزنامہ جنگ راولپنڈی، ۲۷ نومبر ۱۹۸۳ء]

○ وفاقی وزیر خزانہ نے مجلس شوریٰ کے اختتامی اجلاس سے خطاب کرتے ہوئے یقین دلایا ہے کہ سرکاری امور میں اردو اختیار کرنے کی پالیسی پر مضابطہ طور پر عمل درآمد کیا جا رہا ہے، انھوں نے اس سلسلہ میں طریقہ کار کی وضاحت کرتے ہوئے بتایا کہ پہلے مقامی اور علاقائی سطح پر اور اس کے بعد مقامی اور وفاقی سیکریٹریٹ میں اس پر عمل درآمد کیا جائے گا۔ اردو رائج کرنے کے بارے میں تیاریوں کا ذکر کرتے ہوئے انھوں نے بتایا کہ زیر غور ایٹنو گرافوں کو اردو مختصر نویسی کی تربیت دینے کے لئے ایک اسکیم تیار کی جا چکی ہے۔

○ سرکاری امور میں اردو اختیار کرنے کے بارے میں وفاقی وزیر خزانہ کی وضاحت غیر مبہم ہے اور اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ اردو کو ہندو سراج کا مقام دینے کا کام مست رومی سے ہی لیکن جاری ہے اور اس طرح یہ امید کی جاسکتی ہے جلد یا بدیر اس زبان کو اس کا جائزہ مقام مل جائیگا لیکن جہاں تک اس کو رائج کرنے کی کوششوں میں ہونے والی پیش رفت کا تعلق ہے اسے کسی بھی طرح حوصلہ افزا قرار نہیں دیا جاسکتا۔ کیوں کہ گزشتہ چھتیس برسوں کے دوران اس کے نفاذ کے لئے مختصر نویسی کی تربیت کے صرف پروگرام کی تیاری سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس سمت پیش رفت بہت ہی مست ہے اور ضرورت اس امر کی ہے کہ اس کام کی رفتار کو ممکنہ حد تک تیز کیا جائے۔ یہ صحیح ہے کہ صدیوں سے مسلط ایک غیر ملکی زبان کو راتوں رات دس نکال لائیں دیا جاسکتا، لیکن غلامی کی اس یادگار کو تادیر سینے سے لگائے رکھنا بھی قومی حیرت کے منافی ہے، ہم سمجھتے ہیں کہ اردو سے محبت رکھنے والے لوگوں کو اس اہم کام میں حکومت کا ہاتھ بٹانے کے لئے آگے آنا چاہئے تاکہ یہ اہم کام جلد از جلد پایہ تکمیل کو پہنچ سکے ۵

[روزنامہ حریت (کراچی) ۱۵ نومبر ۱۹۸۳ء]

○ خبر ہے کہ تین سال قبل جن سرکاری اسکولوں میں انگریزی کی جگہ اردو نافذ کی گئی تھی وہاں دوبارہ انگریزی کو ذریعہ تعلیم بنا دیا گیا ہے۔ صوبہ سندھ کے بیشتر اسکولوں میں ایسا کیا جا چکا ہے اور رواں تعلیمی سال کے آغاز سے اسلام آباد کے سب سے بڑے تعلیمی ادارے اسلام آباد کالج برائے طلبہ میں بھی اردو ذریعہ تعلیم کو ختم کر کے انگریزی رائج کر دی گئی ہے جہاں تک فنی و دستاویزی تعلیم کے لئے اور ایک عالمی زبان کے طور پر انگریزی پڑھانے کا سوال ہے ہم نے اس کی ضرورت کو ہمیشہ تسلیم کیا ہے لیکن یہ ضرورت قومی زبان پر فائز نہیں ہو سکتی علمی و عملی ضروریات کے تقاضے اور ہیں اور قومی شخص کردار کے تقاضے اور ہیں۔

○ دقت آگیا ہے کہ اب قومی زبان کے خلاف سازشوں کا ڈھکے ڈھال کر مقابلاً کیا جائے ہم مطالبہ کرتے ہیں کہ مذکورہ تعلیمی اداروں سے قومی زبان کو بے دخل کرنے والے عناصر کا پتہ چلا کر ان کی سرکوشی کی جائے اور وہاں دوبارہ قومی زبان کو نافذ کیا جائے۔ ہم تمام محب وطن حلقوں سے بھی اپیل کرتے ہیں کہ انگریزی کے اس دوبارہ تسلط کی سختی کے ساتھ مزاحمت کی جائے، اس سلسلے میں صدر مملکت جنرل محمد ضیا راجی کی خدمت میں بھی درخواست کریں گے کہ وہ ذاتی طور پر اس معاملے کا جائزہ لیں اور قومی زبان کو دھڑی زبان بنانے کی رفتار پر بھی خصوصی نگاہ رکھیں شخص کا بحران پہلے ہی میں تباہی سے دوچار کر چکا ہے ہم کہہ سکتے ہیں اس بحران میں مبتلا ہیں گے؟ کب تک اسے ابھارنے کے لئے مضبوطی سے ٹھوس قدم نہیں اٹھائیں گے؟

[روزنامہ جنگ، ۱۵ نومبر ۱۹۸۳ء]

○ پاکستان کو معرعی وجود دینے کے لئے بغض خدا سے مراد یہ نہیں ہو گئی ہے لیکن قومی زبان کا مسئلہ ابھی تک کشائی میں پڑا ہوا ہے۔ یہ صورتحال کسی طرح بھی قابلِ تعریف نہیں۔ بانی پاکستان قائد اعظم محمد علی جناح نے اس اہم مسئلہ کا فیصلہ ۱۹۴۸ء میں کی گئی ایک تقریر میں کر دیا تھا۔ انھوں نے اشتکات الفاظ میں فرمایا تھا کہ پاکستان کی قومی زبان اردو اور صرف اردو ہوگی۔ بابائے قوم چونکہ ایک بلند مرتبہ سیاست دان تھے اور پھر اللہ نے انہیں پاکستان میں عظیم مملکت کے بنیاد گزار کی حیثیت سے منتخب کیا تھا اس لئے وہ اس بات کو بہت اچھی طرح سمجھتے تھے کہ ایک تاریخی سیاست کے عناصر ترکیب میں قومی زبان کی کیا اہمیت ہوتی ہے۔ اتہائی افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ قائد اعظم کے بعد قومی زبان سے متعلق دو ٹوک

فیصلہ نہیں کیا گیا۔ شدہ شدہ نوبت یہاں تک پہنچ گئی ہے کہ آج لوگ مختلف دلائل و دلائل کے سہارے یہ ثابت کرنے کی کوششوں میں مصروف ہیں کہ اردو میں ایک قومی اور دفتری زبان بننے کی صلاحیت ہی نہیں اور یہ زبان جدید دور کے تقاضوں کا ساتھ دینے سے قاصر ہے۔

اس صورت حال کے ذمہ دار اسباب کی تفصیلی بحث میں پڑے بغیر ہم مختصر ایہ عرض کرنا چاہیں گے کہ جب نیشنل صاف نہ ہوں تو بہانے بہت۔ انسانی زندگی کے انفرادی اور اجتماعی مراحل میں متعدد مرحلے ایسے ہوتے ہیں کہ بے فائدہ اور فضول بحث و تھکیں سے کوئی فائدہ نہیں ہوتا بلکہ سرے سے بحث و تھکیں کی ضرورت ہی نہیں ہوتی۔ اصل معاملہ کی نوعیت اس بات کی متقاضی ہوا کرتی ہے کہ اسے عوام الناس کی مرضی کے مطابق حل کر کے قصہ ختم کر دیا جائے۔ اردو کے استحقاق کے سلسلہ میں پاکستان کی آبادی کا ایک انتہائی معمولی حصہ بوجہ لیتا، اصل سے کام لے رہا ہے ورنہ طور خم سے لے کر کراچی تک سارے پاکستانیوں کی آواز اردو کے حق میں بلند ہوتی رہی ہے اور ہمیشہ بلند ہوتی رہے گی اور ایسے نام نہاد عناصر کو انشاء اللہ مرنے کی گھانٹی پڑے گی جو وقتی طور پر بعض منفی عوامل اور عوام دشمن ہتھکنڈوں سے کام لینے کی پوزیشن میں ہیں اور گاہے گاہے اردو کی مخالفت میں اپنی بے وقت کی راگنی الاتے رہتے ہیں۔

در اصل ایسے قومی اہمیت کے حامل مسائل کا معرض التوا میں پڑے رہنا خطرے سے کبیر خالی بھی نہیں ہوتا۔ اس سے جہاں وطن دوست عناصر کی حوصلہ شکنی ہوتی ہے وہاں بعض ایسے عناصر کی بالواسطہ حوصلہ افزائی کا بھی سامان ہو سکتا ہے جن کا نصب العین قومی شخص کو دھندلا کر کے پیش کرنا ہوتا ہے تاکہ آہستہ آہستہ قوم شکوک و شبہات کا شکار ہو جائے اور آخر کار اپنا شخص کھو بیٹھے۔ جہاں تک جدید علوم اور ٹیکنالوجی کے حصول کا تعلق ہے یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ دنیا کی سربراہ آورہ قوموں سے اکثریت نے انگریزی کے بغیر اپنی قومی زبانوں میں علم حاصل کر کے قابل رشک ترقی کر دی ہے۔ اگرچہ ارباب اقتدار اور پاکستان کا بشعور طبقہ اس حقیقت سے پوری طرح آگاہ ہے۔ تاہم ہم اس بات کا اعادہ ضروری سمجھتے ہیں کہ اردو کے راستہ میں رکاوٹیں کھڑی کرنے اور انگریزی کے لئے راہیں ہموار کرنے سے اردو دشمن عناصر کا مقصد دراصل یہ ہے کہ انگریزی کے ذریعے ان کی جھوٹی انا کو تسکین ملنے کا اہتمام ہوتا ہے۔ ان کے بچے مہنگے انگریزی طرز کے اسکولوں میں تعلیم حاصل کرتے ہیں اور ایک ایسی زبان میں لکھنے اور بولنے کی کچھ شد بد پیدا کر لیتے ہیں جو ان کے آقاؤں کی آخری نشانی کے طور پر ان کے لئے بڑی مہترک ہے اور یوں وہ عوام اور اپنے درمیان ایک فاصلہ قائم رکھنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں اور اس فاصلے کو وہ اہمیت دے کر خود کو وہاں استعمال کر کے خوش ہوتے ہیں۔

جہاں تک انگریزی زبان کا تعلق ہے ہم اس کی اہمیت سے انکار نہیں کرتے۔ ایک ذریعہ اظہار و ذریعہ حصول علم کی حیثیت سے اسے محترم جانتے ہیں لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ دوسروں کے بزرگوں کا احترام کرتے وقت آدمی اپنے آباؤ اجداد کی متقیص کرنے لگے۔ ہر ذی شعور پاکستانی کا تقاضا یہ ہے کہ اردو کو سرکاری دفاتروں اور تعلیمی اداروں میں فی الفور نافذ کر دیا جائے۔ اس راہ میں اول تو مشکلات سرے سے موجود ہی نہیں اور اگر کہیں کچھ معمولی نوعیت کے مسائل پیدا ہوتے ہیں تو ان سے باسانی نمٹا جاسکتا ہے۔ یہ امر باعث اطمینان ہے کہ وفاقی وزیر اطلاعات جناب راجہ محمد ظفر الحق نے اپنی زیر نگرانی دونوں وزارتوں میں اس کا اطلاق کر دیا ہے۔

تعلیمی شعبوں میں اردو کو رائج کرنے کا بہت بڑا اور دور رس فائدہ یہ ہے کہ طلبہ میں اردو انگریزی ذریعہ تعلیم کی شرمناک تفریق ختم ہو جائیگی اور مقابلہ کا دائرہ وسیع تر ہو جائے گا اور ہم یقین سے کہتے ہیں کہ صحیح صلاحیتوں کا پتہ بھی چلے گا جب تعلیمی ماحول ایک سا ہوگا۔ انگریزی ایک اختیاری یا زیادہ سے زیادہ لازمی مضمن کی حیثیت سے ایک خاص درجہ تعلیم سے شروع کی جاسکتی ہے۔ امتحانات لازمی طور پر اردو ہی میں لئے جائیں اس سے صحیح اور سچے پاکستانی نوجوان آگے آئیں گے اور موجودہ بلقائی اور درجہ بندی صورت حال ختم ہو جائے گی۔ جو لوگ اعلیٰ سائنسی اور فنی تعلیم حاصل کرنا چاہیں گے انگریزی جانتے ہوں گے اس لئے انہیں بھی کوئی مشکل پیش نہیں آئے گی۔ ہمیں یقین ہے کہ حکومت پاکستان فی عوام کے شخص کی حامل اس زبان کو جو بولنے والوں کی تعداد کے لحاظ سے دنیا کی تیسری بڑی زبان ہے اور اپنے دامن میں علم و ہنر کا بیش بہا خزانہ رکھتی ہے فی الفور نافذ کر کے قائد اعظم کے تصور پاکستان کو یا یہ تکمیل تک پہنچانے میں مزید تاخیر سے کام نہیں لے گی۔ (روزنامہ جنگ، راولپنڈی، ۱۵ جولائی ۱۹۷۹ء)

بنگلہ دیش میں اردو اور اس کا مستقبل

۲۶۔ لال چند مہتمم بین (رہنما کھولا، ڈھاکہ۔ ۱ بنگلہ دیش

ایوب جوہر

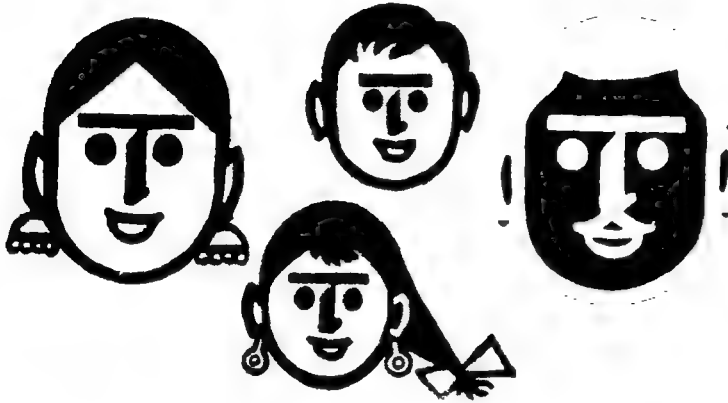
بنگلہ دیش میں اردو زبان و ادب سے متعلق کوئی تبصرہ کرنے سے پہلے یہ سوچنا پڑتا ہے کہ ایک بڑے انقلاب کے بعد اس ملک میں اردو کی بقا اور اس کے تحفظ کا کیا جواز باقی رہ جاتا ہے؟ اس لئے بھی کہ ایک مخصوص سیاسی فکر و نظر کے تحت یہ زبان اس خطے میں نہ صرف مطعون قرار دی گئی بلکہ ہر جائزہ ناچا حقوق سے محرومی کے ساتھ ساتھ ہمدردی سے بھی مستثنیٰ سمجھی گئی۔ لہذا اس کے متعلق یہ کہنا عجیب سا معلوم ہوتا ہے کہ یہ سخت جان اب بھی اس علاقے میں زندہ ہے، لیکن اسے کیا کہنے کہ تمام مایوسیوں اور محرومیوں سمیت یہ سخت جان جسے اردو کہتے ہیں نہ صرف زندہ ہے بلکہ اس کی سوتھی ہوئی ٹہنیوں سے اب بھی نئی نئی کونپلیں پھوٹنے کے کرشمے جاری ہیں۔

۱۹۷۱ء سے پہلے یہاں اردو لکھنے پڑھنے والوں کا ایک جم غفیر موجود تھا اور جس طرح بنگلہ زبان کو تمام سہولتیں میسر تھیں ٹھیک اسی طرح اردو کو بھی کم و بیش تمام سہولتیں مہیا تھیں۔ اور دونوں زبانیں ایک دوسرے سے گلے مل کر آگے بڑھ رہی تھیں اور اپنے رشتوں کی یکائی کو اور زیادہ مستحکم اور پائیدار بنانے میں معروف تھیں لیکن جیسا کہ سمجھا جاتے ہیں کہ ۱۹۵۲ء کے بھاشا اندولن کے بعد یہاں کی ایک مخصوص سیاسی جماعت نے جس طور پر زبان کا مسئلہ کھڑا کیا اور بھاشا اندولن کو پورے طور پر اپنے سیاسی مفاد میں استعمال کیا اور اردو کے سلسلے میں نہ صرف نفرت کا بیج بونے کی کوشش کی بلکہ بڑی حد تک اخوت اسلامی کے صالح جذبوں کو زیر کرنے کے منفی رجحان کی پرورش بھی کرتی رہی۔ اور بالآخر ۱۹۷۱ء کے آنے آتے یہ منفی رجحان اپنے نقطہء غور پر پہنچا اور تمام صالح جذبے جس سے اخوت اسلامی کی پہچان ہوتی تھی یکدم دم توڑ گئے۔ اور بے چارے اردو پر جو گزری سوبہ ایک الگ کہانی ہے۔ اسے درس و تدریس کے شعبوں سے نہ صرف نکالا گیا بلکہ اسے لوگئی آدھا پانچ کر کے چھوڑ دیا گیا، اردو بولنے والے بڑی تیزی سے اپنی جان بچانے کی خاطر بنگلہ دیش سے دوسری ملکوں پر منتقل ہو رہے تھے، کسی کارنہ ہندوستان تھا کوئی پاکستان بھا جا رہا تھا۔ غرض بھاگ دوڑ کے اس بے لے میں اردو کے بہت سارے شاعر، ادیب بھی یہاں سے نکل گئے۔ تباہی و بربادی اور مختلف طریقوں سے اردو والوں کے انخلاء کے بعد جو لوگ یہاں بچ سب وہ بھی کہیں نہ کہیں جانے کا پروگرام بنائے ہوئے تھے، یا جنہیں بنگلہ دیش سے کہیں اور جانے سے متعلق سوچنے پر مجبور کر دیا گیا تھا غرض ایسی افراط و تفریط میں اردو کی کراہ سنتے اور اس کے در و کرب سے آگاہ ہونے کی کسے یہاں فرصت تھی لیکن انہی لوگوں میں ایک طبقہ ایسا بھی یہاں تھا جنہیں اپنی زبان اپنی تہذیب اور کچھ کچھ زیادہ ہی عزیز تھے وہ لوگ جنہیں عام طور پر شاعر، ادیب یا دانشور کہا جاتا ہے، اپنی لسانی اور ادبی ذمہ داریوں کو محسوس کر رہے تھے اور جنہوں نے غلوس دل سے انقلاب بنگلہ دیش کو ایک انقلاب ہی جانا تھا وہ شدت سے یہ محسوس کر رہے تھے کہ یہاں جو کچھ ہوا اسے ہوتا تھا اور اس ہونے کے بعد گزرے ہوئے حالات کا ماتم کرنے کے بجائے ہمیں اپنے منتشر ایزد کو جوڑ لینا چاہئے اور یکجہری ہوئی زندگی کو نئے نام سے قبول کر لینا چاہئے۔ سوچ کے اس مثبت انداز نے یہاں کے اردو بولنے والوں کو ایک نئی قوت سے آشنا کیا اور وہ زندگی کرنے اور گزارنے کے ہنر سے مانوس ہوئے۔ اسی طرح اردو کے وہ شاعر و ادیب جنہوں نے بنگلہ دیش کی وحدت اور حقیقت کو تسلیم کر لیا تھا وہ اپنی زبان اور ادب کے اچھے ہوئے گیسو سنوارنے میں مصروف ہو گئے۔ اور یوں لکھنے پڑھنے کی فضا قائم ہوئی۔ اشاعتی پروگرام بھی بنائے گئے، مشاعروں اور ادبی نشستوں کا اہتمام بھی کیا گیا۔ اور اب یہ دیکھ کر ملانیت محسوس ہوتی ہے کہ تمام تر دشواریوں اور پابندیوں کے باوجود یہاں پر جو ادبی کارنامے انجام دیئے گئے ہیں وہ قابل رشک ہیں۔ انہی کارناموں میں جہاں بنگلہ دیش

کے مختلف شہروں میں چھوٹے بڑے مشاعرے، مذاکرے یا ادبی نشستیں شامل ہیں وہیں ترویج و اشاعت کی بھی ایک لمبی فہرست ہے جو مختلف ادوار میں جریدے، اخبار، ناول، افسانوی شعری مجموعے اور کتابچوں کی شکل میں سامنے آتی رہیں، جس کی تفصیل میں نہ جاتے ہوئے مختصر عرض کرتا ہوں، قیام بنگلہ دیش کے بعد ڈھاکہ سے تقریباً پندرہ عدد رسائل یا جرائد مختلف ناموں سے شائع ہوئے، پھر عدد شعری مجموعے، ایک عدد افسانوی مجموعہ، دو ناول، ایک ہفت روزہ، ایک نیم سیاسی اخبار اور تین کتابچے شائع ہوئے۔ چائنگام سے چار عدد رسالے، کھانا سے ایک عدد رسالہ، تین افسانوی مجموعے، اور ایک عدد ناول۔ سید پور سے پھر عدد جریدے مختلف ناموں سے شائع ہوئے۔ ان اجراء پر پنے والے رسالوں میں کوئی بھی دوسرے شمارے سے تیسرے شمارے تک نہ پہنچ سکا سوائے ایک جریدہ الحق کے جس کے تین شمارے شائع ہوئے ان رسائل، اخبارات، افسانوی مجموعے، شعری مجموعے اور کتابچوں کے مصنفین کا نام جو بیا جاسکتا ہے وہ اس طرح سے ہیں۔ ڈھاکہ سے ایوب جوہر محبوب شیدائی، حبیب اعظم، رفیع علی راز، احمد ایاس، س۔م۔ ساجد، مسعود ہادی، نغمہ امجد، ظفر، زاہد مظفر پوری، محمد قمر، اختر انواری، شراروی، حافظ دہلوی، زین العابدین، من ممتاز، احمد سعدی، اسلم فریدی، عبدالرحمن خوشتر منگرو دی، قاضی می الدین، لہواری، اربار کی، اور حمیر نوری۔ سید پور سے جلیل عشرت اور نیک علی عبرت۔ کھانا سے شام یارک پوری، خلیل الرحمن زخمی اور میمن زمانو دی اور چائنگام سے طارق بناری، اصغر اجمی اور یوسف راہی کے نام قابل ذکر ہیں۔ ترویج و اشاعت کے ان کارناموں کے ذکر کے بعد ضروری معلوم ہوتا ہے کہ یہاں کی ادبی انجمنوں پر بھی ایک نظر ڈالی جائے جن کے ادبی کارناموں کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ ان ادبی انجمنوں میں بنگلہ دیش میں جو سب سے فعال انجمن ثابت ہوئی وہ ”حلقہ معروف دانش“ (بنگلہ دیش) ہے اس کے باقی اور کرات دھرتیاہاں کے ایک معروف شاعر اور استاد فن حافظ دہلوی صاحب ہیں جن کی قلمدانہ کوششوں سے اس انجمن نے بہت سارے ادبی کارنامے انجام دیے۔ خصوصی طور پر اس انجمن نے جہاں بڑے بڑے مشاعروں کا اہتمام کیا، یوم غالب اور یوم نذر مل مناقی رہی وہیں اس انجمن نے ترویج و اشاعت سے متعلق بھی بڑی ہی سنجیدگی، متانت اور خلوص کا مظاہرہ کیا اور کوئی ادبی رسالے اور شعری مجموعے کی اشاعت کے اہتمام سے گزری۔ اس انجمن کے بعد دوسری اہم انجمن ”حلقہ اہل قلم“ (چائنگام) کا نام بیا جاسکتا ہے۔ اس انجمن نے بھی بنگلہ دیش کی ادبی تاریخ میں نمایاں رول ادا کیا ہے اور چائنگام سے ڈھاکہ تک کئی بڑے مشاعروں کے اہتمام سے گزری ہے۔ اس انجمن کے رعب رواں یہاں کے ایک معروف غزل گو شاعر اصغر راہی ہیں جنہیں شاعر مہوشاں بھی کہ لیا ہے، خالص غزل کے شاعر ہیں اور مشاعروں پر جان دیتے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ ان کے ہاں سوائے مشاعرے کے کوئی بڑا اشاعتی کام دکھائی نہیں دیتا۔ البتہ ایک رسالہ ”ماحول“ کے نام سے اس انجمن نے فروز شائع کیا لیکن اس کا دوسرا شمارہ شائع نہ ہو سکا۔ ۱۹۷۱ء سے پہلے بنگلہ دیش کی سب سے بڑی ادبی انجمن انجمن ادب تھی، لیکن قیام بنگلہ دیش کے بعد یہ چند شاعری کے لئے اپنی ادبی پر ضرور ابھری اور پھر یوں معدوم ہو گئی جیسے اس سے پہلے اس کا کوئی وجود ہی نہ رہا ہو، یہ انجمن جو بنگلہ دیش میں ترقی پسند مصنفین کی واحد ترجمان بھی جاتی تھی، یہ اپنے ہی لوگوں کی مصلحت کو شیوں کا شکار ہو گئی اور بنگلہ دیش کے قیام کے بعد سوائے ایک ادبی مجلہ ”انجمن“ اور چند چھوٹی موٹی ادبی نشستوں کے علاوہ کوئی بڑا کام اس انجمن نے انجام نہیں دیا۔ جب کہ یہ بھی حقیقت ہے کہ یہ واحد ادبی انجمن ہے جسے بنگلہ دیش کے معروف اہل قلم کا تعاون حاصل رہا ہے جن میں نوشاد نوری، احمد ایاس، زین العابدین عطاء الرحمن میل، س۔م۔ ساجد، قلم انجمن کے علاوہ محبوب شیدائی اور عظیم احمد کے نام قابل ذکر ہیں۔ یہاں کی ایک اور پرانی ادبی انجمن بزم آصفی جو وحشت مکتوی کے شاگرد رشید علامہ آصف بناری (مرحوم) سے منسوب تھی اس نے قیام بنگلہ دیش کے بعد اپنی تحریکات کو جاری رکھا لیکن اس انجمن کے ساتھ بھی بے بسی یہ رہی کہ اس کے اراکین میں سوائے عثمان غنی شاداں (مرحوم) کے کسی کو انجمن سے کوئی خاص دلچسپی نہیں تھی اور یہ عثمان غنی شاداں کی انفرادی کوششوں سے ہی یہ بزم زندہ رہی اور اس کے زیر اہتمام ادبی نشستیں منعقد ہوتی رہیں۔ لیکن علامہ آصف بناری کے انتقال کے بعد بزم کو ایک بڑا دھچکا لگا اور آصف مرحوم کے ساتھ ساتھ ان کے کئی شاگرد بھی ادبی مرحومین میں شامل ہو گئے۔ پھر عثمان غنی شاداں کے انتقال کے بعد بزم آصف بھی یہاں کی زمین میں دفن ہو گئی۔ اس انجمن کے ایک دارا کین جو کہ ہے وہ پہلے سے ہی مرحومین ادب کی صفوں میں گھڑے ہوئے ہیں۔ ڈھاکہ میں ایک نئی ادبی انجمن ”دبستان ادب“ کے نام سے ابھری اس نے بھی کچھ ادبی کام کیا لیکن بہت جلد انتشار کا شکار ہو گئی اور کچھ سیاسی جماعتوں کی طرح یہ بھی دو خطوں عطا اہسٹی گروپ اور جہاں مشرقی گروپ میں بٹ گئی اور بالآخر اس انجمن کا وہی حشر ہوا

HYGIENIC RESEARCH INSTITUTE Post Box 1192, Bombay 400 001.

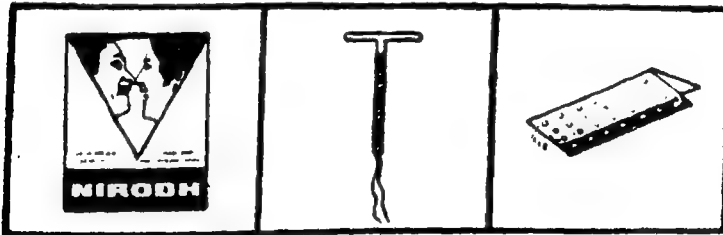
دو بچوں کے درمیان
تین سال کا وقفہ رکھیے



کھانے کی گولی

سپر دنی

نزدہ



کوئی بھی طریقہ اپنایے

واقعا - ۱۹۸۳ء

انصر صلیقی امروہوی

۹ دسمبر ۱۹۸۹ء امروہہ (یوپی) ○ ۹ فروری ۱۹۸۴ء بکراچی (پاکستان)

اطہر پروین

جون ۱۹۲۵ء سیوہارہ ضلع بجنور ○ ۱۰ مارچ ۱۹۸۴ء علی گڑھ

ایمن جعفری

۱۳ ۱۹۱۳ء ہوڑہ ○ ۳۱ دسمبر ۱۹۸۴ء ہوڑہ

خواجہ عبدالغفور

۹ اکتوبر ۱۹۱۸ء حیدرآباد ○ ۲۶ اپریل ۱۹۸۴ء بمبئی

راجندر سنگھ بیدی

۱۱ ستمبر ۱۹۱۵ء سیالکوٹ ○ ۱۱ نومبر ۱۹۸۴ء بمبئی

رکھیر داس ساحر (پنڈت)

۱۹۴۴ء سیالکوٹ (پاکستان) ○ ۱۰ جولائی ۱۹۸۴ء سونی پت

رونق دکنی سیمائی (عبدالغفور خان)

۱۹۰۲ء وشاکھاٹم (آندھرا پردیش) ○ ۳ ستمبر ۱۹۸۴ء جمشید پور

سائغر نظامی (محمد یار خان)

۲۱ دسمبر ۱۹۰۵ء علی گڑھ ○ ۲۷ فروری ۱۹۸۴ء دہلی

ضمیر الدین قریشی

۱۹۱۹ء حلیمہ ضلع اٹھ (یوپی) ○ ۲۵ دسمبر ۱۹۸۴ء علی گڑھ

ضیاء عظیم آبادی

۱ جنوری ۱۹۱۸ء پٹنہ ○ ۴ جولائی ۱۹۸۴ء لکھنؤ

غفر ادیب (دکیم سین)

۱۳ جنوری ۱۹۱۳ء مٹان کینٹ (پاکستان) ○ ۲۲ جون ۱۹۸۴ء دہلی

عبدالرحمن پرواز اصلاخی مولانا

۷ اکتوبر ۱۹۲۰ء سیدھا سلطان پور اعظم گڑھ ○ ۴ دسمبر ۱۹۸۴ء اعظم گڑھ

نوبہاد صاحب

میتق الرحمن مٹانی (منق)

۱۹۰۱ء دیوبند (یوپی) ○ ۱۲ مئی ۱۹۸۴ء دہلی

عشرت حسین انور

۴ جون ۱۹۱۸ء مرادآباد ○ ۲۹ ستمبر ۱۹۸۴ء علی گڑھ

فیض احمد فیض

۱۳ فروری ۱۹۱۱ء کالاچھور خان ضلع سیالکوٹ (پاکستان) ○ ۲ نومبر ۱۹۸۴ء لاہور

قادر علی بیگ

۱۹۴۰ء ○ ۲ جون ۱۹۸۴ء حیدرآباد

قاضی عبدالودود

۱۹۹۶ء مئی پٹنہ ○ ۲۵ جنوری ۱۹۸۴ء پٹنہ

کنول اینالوی (کنول لعل)

۱۹۲۱ء ○ ۲۷ مئی ۱۹۸۴ء

محمد صادق (ڈاکٹر)

۱۸۹۸ء پشاور (پاکستان) ○ ۱۷ جون ۱۹۸۴ء لاہور

منظفر حسین

۱۹۰۴ء پٹنہ ○ ۱۷ جولائی ۱۹۸۴ء پٹنہ

منظفر شاہجہان پوری

۱۹۱۵ء الہ آباد ○ ۲۳ جولائی ۱۹۸۴ء بمبئی

موبین سنگھ دیوانہ

۱۷ مارچ ۱۸۹۹ء دیوبند ضلع راولپنڈی (پاکستان) ○ ۲۵ مئی ۱۹۸۴ء

نازش پرتا بگدھی

۲۳ جولائی ۱۹۲۴ء پرتا بگدھ ○ ۱۰ اپریل ۱۹۸۴ء پرتا بگدھ یوپی

ناوک لکھنوی (سید اشتیاق حسین)

۱۹۲۲ء ○ ۱۸ جنوری ۱۹۸۴ء

۲۷ مئی ۱۹۸۴ء پٹنہ (پنجاب)

اردو نامہ

○ جلد آہادہ ۱۸ فروری۔ اردو اخبارات سے وابستہ صحافیوں کے مسائل و مشکلات کو دور کرنے اور ان کی مدد و اعانت کے لئے مجسٹ چیئر آف انڈیاء نے ایک سوسائٹی کے قیام کا فیصلہ کیا ہے جسے ممتاز صہانی جناب سید لطیف الدین قادری مرحوم میمنگ ایڈیٹر ہنمائے دکن کے نام سے موسوم کیا جائے گا۔ سوسائٹی کے اغراض و مقاصد میں صہانی برادری کے بچوں کو مفت تعلیم اور مفت طبی سہولتوں کی فراہمی کے علاوہ ایک عوامی دوا خانے کا قیام وغیرہ شامل ہیں۔

○ ۷ مارچ۔ ہندی کے ادیب اور اتر پردیش ہندی سنتھان کے نائب صدر ڈاکٹر شیو منگل سنگھ شمن نے پورٹ بلیٹ ڈگری کالج خلیل آباد کے جلسہ تقسیم اسناد میں طلبہ کو خطاب کرتے ہوئے کہا کہ ”جو لوگ اردو کو صرف مسلمانوں کی زبان قرار دیتے ہیں وہ سیاسی پاگل کہے جاسکتے ہیں“ اردو کو دیوناگری رسم الخط میں لکھنے سے احتراز ظاہر کرتے ہوئے انہوں نے اردو کے بانیین اور اس کی نزاکت کو اہمیت دی اور رسم خط تبدیل کرنے والوں کے لئے حیرت ظاہر کی۔ ڈاکٹر شمن نے اس سلسلے میں گندی سیاسی چالوں کی مذمت کی اور کہا کہ اردو میں ہندوستان ہے اور ہندوستان میں اردو۔ اردو کی ترقی بہر حال ہونی چاہئے۔

○ گلبرگہ ۱۲ اگست۔ انجمن ترقی اردو شاخ گلبرگہ کے زیر اہتمام خواجہ بندہ نواز ایوان اردو میں ایک اعزازی ادبی اجلاس کا انعقاد مل میں آیا جس میں سید فضل متین، ڈاکٹر عنوان چشتی، ڈاکٹر نظام الدین گوبکر، ڈاکٹر خورشید حسین (امریکہ)، ڈاکٹر محمد ہاشم علی، جناب احمد مجلس اور جناب بشیر احمد عارفی بیٹ نے شرکت کی، ڈاکٹر محمد عبدالنظیم نے اجلاس کی صدارت کی۔

ڈاکٹر خورشید حسین نے امریکہ میں اردو کے موضوع پر تقریر کی۔ انہوں نے کہا کہ امریکہ کے مختلف علاقوں میں اردو بڑے بڑے شہروں میں اردو بولنے والوں کی کثیر تعداد آباد ہے۔ یہاں اردو تعلیم کا انتظام ہے۔ ریڈیو اور ٹی وی سے اردو پروگرام پیش کئے جاتے ہیں مختلف کچل سینٹرس کی جانب سے مشاعرے اور ادبی مجلسوں کا انعقاد مل میں آتا ہے اور ہر سال ایک عالمی شاعر ہوتا ہے۔ ٹسکاگو، مائنریٹل، ٹورنٹو اور دیگر شہروں سے اردو اخبارات اور جرائد شائع ہوتے ہیں۔ امریکہ کی یونیورسٹیوں میں اور نیٹل اسٹڈیز کے تحت شعبہ اردو بھی قائم ہے جہاں امریکی اسکالرز اردو میں زیریں کرتے ہیں۔

ڈاکٹر نظام الدین گوبکر نے مہاراشٹر میں اردو کے زیر عنوان اپنی تقریر میں کہا کہ مہاراشٹر میں اردو کا موقف دیگر ریاستوں کے مقابلے میں مضبوط اور بہتر ہے۔ ڈاکٹر عنوان چشتی اور سید فضل متین نے اپنے کلام سے سامعین کو مستفید کیا۔

○ غازی پور ۱۹ اگست۔ ضلع اردو اساتذہ ایسوسی ایشن کی اردو پڑھانے کا میاب کے ساتھ ختم ہوتی۔ ایک ہفتہ تک چلنے والی اس مہم کے تحت والدین سے ذاتی طور پر ملاقات کر کے اساتذہ نے بچوں کو اردو پڑھانے پر زور دیا۔ ایسوسی ایشن نے اردو کو عوام سے پھیلنے کے لئے کہ وہ دوکان کے بورڈ اور نام کی تختیاں اردو میں لکھیں۔ سرکاری کاموں کے دوران اردو کے استعمال پر زور دیا۔

○ پٹنہ ۱۵ جولائی ۱۹۸۸ء کو بہار کی راجدھانی پٹنہ میں وزیر اعلیٰ بہار چندر شیکھر سنگھ کے دست مبارک سے ”اردو بھون“ کا سنگ بنیاد رکھا گیا۔ گورنمنٹ اردو لائبریری کے احاطے میں دس بجے دن کو ایک پر سکوة تقریب منعقد کی گئی۔ اس رنگارنگ،

پیشکش اور تاریخ ساز تقریب میں جناب چند شیکھر سنگھ، جناب ناگندر جھما، وزیر کاہنہ جناب محمد حسین آزاد، وزیر مملکت ڈاکٹر خالد رشید صہبا، وزیر مملکت ڈاکٹر محمد عیسیٰ، پروفیسر سید علی اشرف شیخ الجامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی، جناب سید شہاب الدین دسنوی، ڈاکٹر اختر قادری نائب صدر بہار اردو اکاڈمی، جناب محمد لونس سکریٹری اکاڈمی، پروفیسر عبدالغنی صدر انجمن ترقی اردو بہار، جناب ہارون رشید سکریٹری گورنمنٹ اردو لاہور پینٹ، جناب دیوتا پرشاد سنگھ میئر پینٹ، جناب ظ انصاری، جناب علی جوہر زیدی، جناب شانتی رجنن جھٹا چاریہ، پروفیسر ممتاز احمد، پروفیسر شمیم احمد، پروفیسر وہاب اشرفی، پروفیسر محمد حسن، ڈاکٹر طلحہ رضوی برقی، ڈاکٹر ابوذر عثمانی، ڈاکٹر عابد رضا بیدار، ڈاکٹر سید محمد حسین، جناب قیوم خضر در دیگر ممتاز علمی، ادبی، سماجی اور سیاسی شخصیتیں شریک جلسہ تھیں۔

○ کلکتہ مغربی بنگال اردو اکاڈمی کے ایک وفد نے ۱۶ مئی کو سکریٹری بنگال کاؤنسل آف ہائر سکولری ایجوکیشن سے ملاقات کی تھی اور ہائر سکولری کی سطح پر اردو کے نصابی مسائل پر تبادلہ خیال کیا۔ گفتگو کے دوران اکاڈمی نے تشویش کے ساتھ یہ محسوس کیا کہ کاؤنسل کی مقررہ نصابی کتاب "منتخبات اردو" کی نابالی کے باعث اردو طلبہ بڑی طرح متاثر ہو رہے ہیں۔ چنانچہ اکاڈمی نے اپنی خدمات پیش کرتے ہوئے کونسل سے ایک معاہدہ کرنے ہوئے "منتخبات اردو" کی دوسری اشاعت کا اہتمام کیا۔ اکاڈمی نے یہ طور خاص یہ ملحوظ رکھا کہ پہلے ایڈیشن کی تمام غلطیاں دور ہو جائیں۔

اکاڈمی نے ۲۶ مئی کو مغربی بنگال سکولری ایجوکیشن کے سکریٹری سے یہ صورت و فہم ملاقات کی اور ثانوی درجات (مدرصہ) کے لئے اردو کے نصابی مسئلہ پر تبادلہ خیال کیا۔ گفتگو کے دوران یہ انکشاف ہوا کہ "منتخبات اردو" درجہ ہفتم (ہم) (بورڈ کی مقررہ کتاب) کی ۱۶۰۰ کاپیاں بورڈ کے سیل ڈپو میں پڑی ہوئی ہیں۔ اتنی بڑی تعداد میں کتابیں نہ ہونے کے سبب اردو حلقہ میں اس کی منصوبی قلت پیدا ہوگئی۔ رامپور کی تاریخ میں پہلی مرتبہ ایک ایسا آرڈر جاری ہوا ہے جس کے ذریعہ ملازمین کو اردو میں کام نہ کرنے کی ہدایت دی گئی ہے۔ اس آرڈر سے رامپور کے تمام علاقوں میں غم و غصہ کی لہر دوڑ گئی ہے۔ بتایا جاتا ہے کہ نگر پالیکا کا تمام کام اب تک اردو ہی میں ہو کر رہا تھا لیکن تبادلہ ہو کر آنے والے نئے ڈپٹی کلرک مسٹر کے مہو ترہ کو ضلع کلکٹر نے جب سے انصرانچاریہ نگر پالیکا مقرر کیا تو انہوں نے سب سے پہلا کام اردو کے خلاف ہی کیا۔ سپرنٹنڈنٹ ولی چند نے نوٹس بورڈ پر ایک آرڈر آویزاں کیا جس میں تحریر تھا کہ جوئٹ مجسٹریٹ اور انصرانچاریہ کے زبانی حکم کے تحت جنگی چوکیوں کا تمام کام ہندی اور انگریزی میں ہوگا۔

○ اتر پردیش میں سرکاری اعداد و شمار کے مطابق اردو پرائمری اسکول کی تعداد ۲۱۲۲، طلبہ کی تعداد ۲۲۲۴۲ اور اردو اساتذہ کی تعداد ۵۲۴۶ ہے۔ ان کے علاوہ اردو بہ حیثیت مضمون پڑھانے والے اساتذہ کی تعداد ۳۸۶۷ ہے۔ وزیر اعلیٰ این ڈی تیواری نے اردو کی تدریس کو بہتر بنانے کے لئے فوری طور پر ایک مشیر برائے اعلیٰ اردو مقرر کرنے کا حکم دیا ہے۔

○ حکومت مدھیہ پردیش نے اردو کے مطالبات میں سے ۱۰ + ۲ + ۳ تعلیمی نصاب میں اردو کو اول زبان میں (پیش گروپ) شامل کر دینے کے مطالبہ کو منظور کر لیا ہے۔ اس اعلان کے بعد نوین درجے کے جو طلبہ اردو پہلے پڑھ چکے ہیں وہ اب نوین درجے میں میٹرک اردو ہی پڑھ سکیں گے۔ اس سلسلے میں کئی انجمنوں کی جدوجہد بہ طور خاص اردو ایجوکیشنل اینڈ کچول فورم کی کوششوں کے نتیجے میں یہ کامیابی حاصل ہوئی ہے۔ اب دیکھنا ہے کہ اس سرکاری حکم پر کبھی عمل ہوتا ہے یا صرف اعلان ہی تک محدود رہتا ہے جیسا کہ سابقہ میں صرف اعلانات کر کے ہی خوش کر دیا جاتا رہا ہے۔

اردو کے مطالبات کے سلسلے میں جدوجہد کرنے والی تمام تنظیموں کو بھی چاہئے کہ وہ اب بھی عملی اقدامات پر توجہ دیں اور باقی ماندہ مطالبات کے لئے بھی سرگرم عمل رہیں۔

○ اردو ہفتہ — زیر اہتمام انجمن ترقی اردو (ہند) مغربی بنگال اور ادارہ فروغ اردو ہوٹہ شری جیوتی ماسو وزیر اعلیٰ مغربی بنگال رائٹس ملڈنگ کلکتہ۔ خط کا پتہ ۱۔

- مطالبہ :- مغربی بنگال میں اردو کو سرکاری زبان کا درجہ دیا جائے
- خط کا پتہ :- مرکزی وزیر اطلاعات و نشریات حکومت ہند پارلیمنٹ ہاؤس نئی دہلی
- مطالبہ :- کلکتہ ریڈیو اور ٹیلی ویژن سے روزانہ اردو خبریں اور اردو پروگرام نشر کرنے کا فوری انتظام کیا جائے
- خط کا پتہ :- ڈپٹی ڈائریکٹر جنرل آل انڈیا ریڈیو کلکتہ
- مطالبہ :- کلکتہ ریڈیو سے روزانہ اردو خبریں اور اردو پروگرام نشر کرنے کا فوری انتظام کیا جائے
- خط کا پتہ :- ڈائریکٹر ٹیلی ویژن سنٹرل مالی گنج کلکتہ
- مطالبہ :- کلکتہ ٹیلی ویژن سے روزانہ اردو خبریں اور اردو پروگرام ٹیلی کاسٹ کیا جائے۔
- اردو دوست زیادہ سے زیادہ تعداد میں خطوط اور پتے لکھ کر روانہ کریں۔

○ اردو اساتذہ کی تنظیم کراما کے جنرل سکریٹری جناب عبدالعلیم الامین نے وزیر اعلیٰ کے اس بیان پر سخت انصوس کا اظہار کیا ہے کہ انہیں اردو وال ڈائریکٹوریٹ کے دیرینہ مطالبہ اور متفقہ طور پر منظور کردہ قرارداد کا کوئی علم نہیں، تعجب کی بات ہے کہ یہ قرارداد صرف اردو اساتذہ کی کانفرنس ہی میں منظور نہیں ہوئی، بلکہ کنٹری اساتذہ کی ریاستی کانفرنس میں بھی اسے منظور کیا گیا۔ علاوہ ازیں کراما کے ایک وفد نے وزیر اعلیٰ کو جو یادداشت پیش کی تھی اس میں بھی یہ مطالبہ شامل تھا۔ وزیر اعلیٰ نے یقین دلایا تھا کہ وہ اس مسئلہ پر غور کرنے کے لئے کراما کو مدعو کریں گے۔

جناب عبدالعلیم الامین نے اپنے مراسلے میں مزید کہا ہے کہ جب وزیر اعلیٰ نے اس معاملہ میں کوئی دلچسپی نہ دکھائی تو کراما نے ۱۰ نومبر ۱۹۸۲ء کو آئندہ احتجاجی قدم اٹھانے کے بارے میں وزیر اعلیٰ کو آگاہ کیا۔ وزیر اعلیٰ کے سکریٹری نے کراما کو ایک خط کے ذریعے مطلع کیا کہ وہ احتجاجی اقدام نہ کرے۔ حکومت ان کے مطالبے پر غور کر رہی ہے۔ اس کے باوجود حکومت نے کوئی توجہ نہ دی۔ مزید یہ کہ وزیر اعلیٰ اس مطالبے سے اپنی لاعلمی کا اظہار کر رہے ہیں۔

○ گورکھپور یونیورسٹی کے دانش چانسلر پروفیسر مینو مادھو پرشاد شکل ہندی اور سنسکرت کے ممتاز فاضل ہیں۔ انہوں نے انجمن ترقی اردو یوپی کے ایک وفد سے دوران ملاقات اردو زبان سے اپنی محبت و تعلق کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ ۱۹۳۰ء سے مجھے اردو سے عشق ہو گیا تھا اور وہ اب تک قائم ہے۔ طالب علمی کے زمانے میں تو یہ تھا کہ میں راتوں کو دیوار پچاند کر شاعروں میں شرکت کرتا تھا، انہوں نے یہ بھی فرمایا کہ اردو کو یوپی کی دوسری سرکاری زبان بنانے کا مسئلہ تو اب نذر سیاست ہو چکا ہے لیکن جہاں تک اردو تعلیم کا سوال ہے اس میں کوئی رکاوٹ نہیں پڑنی چاہئے اور جس طرح ہماری نسل پہلے ہندی اور اردو ساتھ ساتھ پڑھتی تھی اسی طرح موجودہ نسل بھی پڑھے۔ یعنی اسکولوں میں درجہ آٹھ تک اردو اور ہندی دونوں کی تعلیم لازمی رکھی جائے۔ ۱۹۳۷ء سے قبل اس ریاست میں آٹھویں درجے تک دونوں زبانیں پڑھائی جاتی تھیں۔ ملک کے آزاد ہوتے ہی اردو شہمی کی جولوہر چلی اس میں یہ تعلیمی سلسلہ بالکل بند کر دیا گیا۔

○ لکھنؤ ڈاکٹر محمد رضوان علی چیرمین فخر الدین علی احمد میموریل کمیٹی کی اطلاع کے مطابق ۱۹۸۲ء کے آغاز میں کمیٹی نے اردو کے ۷۷ مسودوں کی طباعت کے لئے ان کے معنیٰ کو دو لاکھ اڑتالیس ہزار روپے کی مالی امداد دینے کا فیصلہ کیا ہے۔ اس سے قبل ۲۶۵ مسودوں کی طباعت میں سات لاکھ تینتالیس ہزار ۲۳۲ روپے کی مالی امداد منظور کی جا چکی ہے اس طرح کمیٹی اب تک ۲۲۲ مسودوں کی طباعت میں مجموعی طور پر ۹۰ لاکھ اکیانوے ہزار دو سو اسی روپے کی مالی امداد اعلان کر چکی ہے۔

داخلہ رہے کہ فخر الدین علی احمد میموریل کمیٹی کل ہند یکائے پر بلند پایہ اردو مسودات کی طباعت میں ان کے معنیٰ کو کتاب کی چھ سو جلدوں پر مجموعی اخراجات کے ۷۵ فی صد تک مالی امداد دینے پر غور کرتی ہے۔

○ ۸۳-۶۱۹۸۲ء سے لاکھ آبادورڈ نے ہائی اسکول میں نویں کلاس میں سات مضامین کر دیئے ہیں اور ان مضامین کی گروپنگ کچھ اس طرح ہے کہ طالب علم انگریزی اور اردو میں سے کوئی ایک زبان ہی منتخب کر سکتا ہے۔ اس سے قبل ایسا نہ تھا بلکہ دوسرے اختیاری

مضامین کے ساتھ اردو بھی ایک مضمون تھا اور طلباء اپنی سہولت خواہش اور حالات کے مطابق دوسرے مضامین کے ساتھ اردو بھی لے سکتے تھے۔ موجودہ طریقہ کار کے تحت اب طالب علم انگریزی کے ساتھ اردو نہیں لے سکتا۔ موجودہ صورت میں سائنس مزدوری مضمون قرار دیا گیا ہے جس کے ساتھ طلباء انگریزی پڑھنا اپنے لئے نہایت ضروری سمجھتے ہیں اور اردو سے رغبت کے باوجود اس مجبوری کی وجہ سے اُردو کو خود مڑھ سکتے ہیں۔

○ گورکھپور۔ ریاستی انجمن ترقی اردو کے نائب صدر گورکھپور کے بزرگ سیاست دان نیز کانگریس (ا) گورکھپور کے صدر جناب شری چندر پانڈے نے شمال مشرق ریوے کے جنرل منیجر مسٹر ڈی سری رام سے ملاقات کر کے ریوے کے اردو ٹائم ٹیل، ریوے لائبریری میں اردو کتب اور اخبارات کی فراہمی، ریوے اسٹیشنوں، مسافر خانوں پر اسٹیشن کا نام اور قیمت اردو زبان میں درج کرنے کے سلسلے میں تبادلاً خیال کیا۔ جنرل منیجر نے ان لیڈران کو بتایا کہ ابتدائے میں صرف دو سو ریوے ٹائم ٹیل اردو میں چھپوائے گئے تھے لیکن اردو ٹائم ٹیل کی مقبولیت اور اس کی مانگ کے باعث اس سال چار ہزار ٹائم ٹیل چھپوائے گئے ہیں اور اس میں مزید اضافہ کیا جاسکتا ہے۔ جنرل منیجر نے یہ بھی بتایا کہ ریوے کے اہم اسٹیشنوں کے نام اردو میں لکھوائے جائیں گے اور مزید اسٹیشنوں پر بھی نام لکھوائے جائیں گے۔ جنرل منیجر نے ان لیڈران کو یقین دلایا کہ ریوے لائبریری میں اردو کتب، رسائل اور اخبارات فراہم کرنے کے لئے ضروری احکامات جاری کئے جائیں گے۔ محکموں پر اردو میں شرح اور اسٹیشن کا نام درج کرنے کے سلسلے میں ہمدردانہ طور پر کام کیا جائیگا۔

○ اردو میڈیم سے تعلیم حاصل کرنے والوں کو سرکاری و خانگی شعبوں میں ملازمت نہیں ملتی۔ پنجاب سمیٹیوں اور اردو اخبارات کا ملنا مشکل ہو گیا ہے۔ اس طرح سے آندھرا پردیش میں اردو زبان بے سہارا بنا دی گئی ہے۔ کانگریس آئی کے دور میں اردو کی حیثیت سے متعلق جو ”جی او“ جاری ہوا تھا وہ سرد خانے کی نذر ہو گیا ہے۔ ان تمام باتوں کے باوجود سرکاری سطح پر اردو کی ترقی و ترویج کا کام تقریروں کی حد تک جاری ہے۔ انجمن ترقی اردو اور دوسرے اداروں کے علاوہ اردو اخبارات اور مجلس کے ارکان اسمبلی اردو کو اس کا مستحکم مقام دلانے کی جدوجہد میں مصروف ہیں لیکن سرکاری سطح پر اردو کے تعلق سے خاموشی اختیار کر لی گئی ہے سیکریٹریٹ سے لے کر پنجاب کی سطح تک تیلگو کو رائج کر دیا گیا ہے اور جب تمام دفاتر میں انگریزی سرکاری زبان ہے تو پھر اردو کی سرکاری حیثیت کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اگر حکومت اردو کے ساتھ کوئی ہمدردی کا اظہار کرتی ہے تو پھر وہ زبان ہمدردی ہے۔ اُردو صرف بول چال کی زبان بن کر رہ گئی ہے۔

○ اتر پردیش اردو ٹیچرس ایسوسی ایشن کی ایکشن کمیٹی کے کنوینر جناب رفیق الرحمن نقوی اور نگران جناب عبدالوہید بیگ نے اپنے مشترکہ بیان میں الزام عائد کیا ہے کہ جو نیر ہائی اسکولوں کے تقریباً ایک ہزار اردو ٹیچروں کو نہ صرف یہ کہ پرائمری اسکول گریڈ کی تنخواہیں دی جا رہی ہیں بلکہ ریاستی حکومت کے ایک حالیہ سرکاری حکم نامے (ڈی او) کے تحت انہیں جو نیر ہائی اسکولوں میں نئی تقرری پانے والے پانچ ہزار اردو ٹیچروں کی آسامیوں میں بھی شامل کر لیا ہے۔ اس طرح اردو ٹیچروں کے لئے پیچیدہ صورت حال پیدا ہو گئی ہے۔ دس گیارہ سال قبل چلائے جانے والی ۵۰ ہزار افراد کو کام دینے کی اسکیم کے تحت تقریباً نو الے جو نیر ہائی اسکول کے ایک ہزار ۲۷ اردو ٹیچر جنھیں پرائمری اسکول گریڈ کی تنخواہیں دی جا رہی ہیں اس طرح اپنی سینیاریٹی سے بھی محروم ہو جائیں گے اور گزشتہ یکم اپریل ۱۹۷۹ کو جاری کیا جانے والا ان کے مستقل ہونے کا حکم بھی عملی طور سے کالعدم ہو جائے گا۔ بیان میں الزام عائد کیا گیا ہے کہ بیک ایجوکیشن بورڈ نے یہ حکمت عملی، اس لئے اختیار کی ہے تاکہ ان ایک ہزار تائیس اردو ٹیچروں کو ان کی مستقلی سے اب تک جو نیر ہائی اسکول گریڈ کی تنخواہیں نہ دینی پڑیں۔ واضح رہے کہ ضلع بیک ایجوکیشن افسران کو اس مسئلے کے ساتھ یہ حکم بھی دینے جا چکے ہیں کہ جو نیر ہائی اسکولوں کے ان اردو ٹیچروں کو نئی تقرری کی تاریخ سے جو نیر ہائی اسکول کے گریڈ کے مطابق تنخواہیں دی جائیں گی۔

اس صورت حال کی بدولت اتر پردیش کے جو نیر ہائی اسکولوں میں ریاستی حکومت کے حالیہ سرکاری حکم نامے کے مطابق

پانچ ہزار اردو ٹیچروں کے بجائے صرف ۲۹۷۴ اردو ٹیچر تقریباً پاسکیں گے۔ کیونکہ بورڈ نے ان پانچ ہزار ٹیچروں میں پہلے کے ایک ہزار دوسو ساٹھ اردو ٹیچروں کو بھی شامل کر لیا ہے۔

○ انجمن ترقی اردو دبہار کے زیر اہتمام ڈاکٹر عبدالمفتی کی صدارت میں بہار اقلیتی بورڈ کا جلسہ ہوا جس میں تمام مذہبی ولسانی اقلیتوں کے تعلیمی اداروں سے تعلق رکھنے والے نمائندہ حضرات شریک ہوئے۔ ان لوگوں نے تقریباً ڈھائی گھنٹے تک اقلیتی تعلیمی مسائل خاص کر اقلیتی اسکولوں اور کالجوں کی درپیش مسائل و مشکلات پر بحث کی۔ حکومت اور اس کے افسران کے رویوں پر سخت تنقید کی گئی یہ الزام لگایا گیا کہ حکومت خود اپنے فیصلوں پر عمل درآمد کرنے سے جان بوجھ کر گریز کر رہی ہے۔ اس معاملے میں بعض حضرات نے وزیر اعلیٰ اور وزیر تعلیم کے طریق کار کی خامیوں اور کوتاہیوں کے خلاف بھی شکایت کی۔ کچھ لوگوں کا یہ بھی خیال تھا کہ حکومت وقت بعض حالات کے پیش نظر انتخاب عام کے موقع پر بھی بے جا اطمینان کا اظہار کر رہی ہے حالانکہ جمہوری طور پر عوامی بالخصوص اقلیتی مطالبات پر پوری توجہ دینے بغیر حکمران جماعت کو انتخاب میں کامیابی کا یقین نہیں کرنا چاہئے۔

○ شہر سہلی کے مسلمانوں کی جانب سے کرناٹک کے وزیر اعلیٰ شری رام کرشن ہینگٹے کی خدمت میں ایک میمورنڈم پیش کیا گیا۔ جناب چانوس نے اس میمورنڈم میں درج ذیل باتوں کی طرف حکومت کی توجہ مبذول کر لائی ہے۔

(۱) ریاست میں جہاں بھی اردو بولنے والوں کی تعداد ۱۵ سے ۲۰ فیصد ہو وہاں اردو کو ثانوی درجہ دیا جائے۔

(۲) ہر تعلقہ میں ایک گورنمنٹ اردو ہائی اسکول قائم کیا جائے۔

(۳) اردو پرائمری اسکولوں میں بچوں کی تعداد کے لحاظ سے اساتذہ کی تعداد کم ہے، اس لئے اعداد و شمار کے مطابق اساتذہ کی

تعداد بڑھائی جائے۔

جناب چانوس نے مسلمانوں کو میڈیکل کالج اور ٹیکنیکل انسٹی ٹیوٹس دیتے جانے پر حکومت کا شکریہ ادا کیا۔

○ ترقی اردو بیورو اپنے قیام کے فوری بعد سے مختلف سائنسی علوم سے متعلق معیاری کتابوں کی تیاری اور اشاعت میں مصروف ہے۔ ان کے ساتھ ساتھ عام معلومات کی کتابوں اور پچول کے ادب کی اشاعت پر بھی توجہ دی جا رہی ہے۔ سال رواں کے دوران اب تک چالیس کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ اس طرح بیورو نے مختلف شعبہ جات علوم سے متعلق اب تک ۱۰۰ کم کتابیں شائع کی ہیں۔

○ اردو میں تصنیف و تالیف کے کام کے سلسلے میں خاص طور پر سائنسی علوم کی کتابوں کی ترتیب و تیاری کے دوران علوم جدید سے متعلق معیاری اصطلاحوں کی ضرورت پیش آتی ہے۔ اس ضرورت کو محسوس کرتے ہوئے ترقی اردو بیورو وابتدا ہی سے اصطلاحات سازی کے کام میں بھی مصروف ہے۔ مختلف علوم سے متعلق اب تک ایک لاکھ بائیس ہزار فنی اصطلاحات کو قطعیت دی جا چکی ہے۔ علم کیمیا، معاشیات، لسانیات کی فرہنگ اصطلاحات شائع ہو چکی ہیں۔ دفاتر، عدالتوں اور انتظامیہ کے دیگر شعبوں میں استعمال ہونے والی اصطلاحات بھی وضع کی گئیں۔

○ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی طلباء یونین کی جانب سے گجرات کمیٹی کی سفارشات پر اردو کی موجودہ صورت حال کے موضوع پر ایک سیمینار کا انعقاد کیا گیا جس کا افتتاح وائس چانسلر سید حامد نے کیا۔ نامور انگریزی صحافی کلڈیپ نیر نے کہا کہ جب تک اردو کو روزگار سے نہیں جوڑا جاتا، اردو کا مستقبل غیر یقینی رہے گا۔ ملک کی تعمیر سے اردو کو زبردست نقصان پہنچا ہے۔ اردو کو مسلمانوں سے بہت زیادہ جوڑنا صحیح نہیں۔ ڈاکٹر خلیق انجم نے گجرات کمیٹی کی کارکردگی اس کے طریقہ کار اور اہم سفارشات کا تفصیل سے ذکر کیا۔ حیات اللہ انصاری ممبر پارلیمنٹ نے کہا کہ اس وقت تمام توجہ اردو کی تعلیم کی طرف دی جائے۔ جناب مسعود حسن خان نے کہا کہ اردو کی ترقی ہندی یا کسی اور زبان کے لئے خطرہ نہیں ہے۔ مذکرہ کی صدارت کرتے ہوئے ڈاکٹر گوپی چند نارنگ نے کہا کہ اردو اس وقت عوامی سطح پر تریسہل کے ایک طاقتور وسیلے کی حیثیت رکھتی ہے۔

○ حکومت اتر پردیش نے اردو زبان کی ترقی کے لئے ریاست میں ایک اردو اکیڈمی کے قیام کا فیصلہ اصولی طور پر کر لیا ہے۔ ایک

رکاری پریس ریلیز میں اس بات کا باقاعدہ اعلان کیا گیا۔ فنڈ کی منظوری ہوگئی ہے۔ قاعدے بھی بنائے جا چکے ہیں، اردو ادبی رفراری زبانوں کے ماہرین کے ساتھ صلاح و مشورے کے بعد مجوزہ اکیڈمی کو آخری شکل دی جائے گی۔

علمی، ادبی، تہذیبی خبریں

(بزمِ اردو انجمن خیر الاسلام اردو یونیورسٹی ہائی اسکول کے زیر اہتمام ۲۵ اور ۲۶ جنوری کو کتابوں کی نمائش کا اہتمام کیا گیا جس کا افتتاح بارشٹر اردو اکادمی کے ممبر سکریٹری خواجہ عبدالغفور نے کیا اور صدر جلسہ جناب ریاض احمد خان مدیر قومی راج تھے۔ اس نمائش میں بیسی کے دس بک سیلرز نے علم، ادب، فلسفہ، تاریخ، مذہب، صحافت، شاعری، طب، حکمت، سیاست اور بچوں کے ادب سے متعلق تقریباً دس ہزار کتابیں آراستہ کیں۔ پانچ ہزار سے زائد طلباء اساتذہ اور دیگر اہل ذوق حضرات نے نہ صرف کتابیں دیکھیں بلکہ ناپسند کی کتابیں خرید کر ادب دوستی کا ثبوت بھی دیا۔

(۱۲/۱۱/۸۲ء کو کھنویں کلارک اودھ ہوٹل کے تقریبات ہال میں مسٹر ریاض پراچہ سفیر پاکستان برائے ہند نے ”ہند پاک دوستی میں مستحقین کا رول“ کے موضوع پر سیمینار میں بطور مہمان خصوصی شرکت کی۔ صدارت انڈوپاک فرینڈشپ سوسائٹی کے صدر مشہور افسانہ نگار رام لعل نے کی۔ سیمینار کا افتتاح شری پت مشرانے کیا۔ سوسائٹی کے جنرل سکریٹری جناب اطہر نبی، سفیر پاکستان کو ایک سپاسنامہ اور ایک یادگار تحفہ پیش کیا جو امن عالم کا سمبل تھا۔ جناب رام لعل نے مباحثے کا آغاز اپنے طبع صدارت سے کیا۔ مباحثے میں شریک ہونے والے دیگر لوگوں میں جناب کنور مہندر سنگھ بیدی، سردار سرپرست انڈوپاک فرینڈشپ دسائٹی ڈاکٹر قمر نیس، لیکن ناٹھ آزاد، جوگندر پال، پاکستان کے مشہور شاعر افتخار عارف، جمیل الدین عالی اور پاکستانی فہارت خانے کے وزیر برائے پریس سید محمد حسن عسکری شامل تھے۔

(فیض آباد ۱۴/۱۱/۸۲ء کو انیس ویں وچکسٹ لائبریری میں اردو لٹریچر فورم کے زیر اہتمام فراق و جوش کے سلسلے میں ایک سیمینار کا انعقاد کیا گیا۔ اس سے میٹا میں ۶ مقالے پڑھے گئے جن میں سے ایک جوش طبع آبادی پر تھا اور باقی پانچ فراق پر تھے۔ اس سے میٹا کی صدارت ممتاز محقق اور شاعر پروفیسر گلن ناٹھ آزاد نے کی۔ اردو لٹریچر فورم کے سکریٹری جناب منیر قریشی نے مہمانوں کو سامعین کا خیر مقدم کیا۔ مقالہ نگاروں کا تعارف پروفیسر احسن رضوی نے کروایا۔ جناب غلام رضوی گردش نے فراق پر خاکہ لکھا، عصمت طبع آبادی نے جوش کے متعلق اپنا مضمون ”جوش اور تضاد پڑھا۔ جناب ایم کوٹھیواوی راہی نے فراق پر اپنا پیدائی خاکہ پڑھا۔ زرعی یونیورسٹی فیض آباد کے ڈین ڈاکٹر کیرتی سنگھ نے بھی اظہار خیال کیا۔ آخر میں پروفیسر گلن ناٹھ آزاد، فراق کے کلام کے محاسن و کمات پر اظہار خیال کیا۔

(یکم مئی۔ جوہر اکادمی لکھنؤ کے زیر اہتمام ایک ادبی نشست میں جناب جاوید عادل رشید نے بتایا کہ نیویارک میں انہوں نے بار دو شاعر مامون المین جو اصل الہ آباد کے ہیں ایک اردو تنظیم کی بنیاد ۱۹۷۹ء میں ڈالی تھی جس کا نام ادبی سنگم رکھا گیا تھا۔ لاہور ادبی ادارے نے نیویارک میں مشاعروں کی بنیاد ڈالی اور اب اس ادارے نے اپنی سرگرمیاں تیز کر دی ہیں۔ اس تنظیم نے نیویارک میں جو لوگ تعاون کر رہے ہیں ان میں امریکہ میں مقیم اردو بولنے والے مسلمان، ہندو، سکھ سب شامل ہیں جناب جاوید عادل رشید نے اس سلسلے میں افتخار سحر، ڈاکٹر زینبہ کمار سنی، نہال سنگھ، آر۔ ڈی۔ سیٹھی، اجیت نہال، جاوید ارشد و غیرہ شش اور محترمہ راج کے نام قابل ذکر ہیں۔

اس تنظیم کو زیر اہتمام ۱۹۷۹ء، ۱۹۸۰ء، ۱۹۸۱ء، ۱۹۸۲ء، ۱۹۸۳ء، ۱۹۸۴ء، ۱۹۸۵ء، ۱۹۸۶ء، ۱۹۸۷ء، ۱۹۸۸ء، ۱۹۸۹ء، ۱۹۹۰ء، ۱۹۹۱ء، ۱۹۹۲ء، ۱۹۹۳ء، ۱۹۹۴ء، ۱۹۹۵ء، ۱۹۹۶ء، ۱۹۹۷ء، ۱۹۹۸ء، ۱۹۹۹ء، ۲۰۰۰ء، ۲۰۰۱ء، ۲۰۰۲ء، ۲۰۰۳ء، ۲۰۰۴ء، ۲۰۰۵ء، ۲۰۰۶ء، ۲۰۰۷ء، ۲۰۰۸ء، ۲۰۰۹ء، ۲۰۱۰ء، ۲۰۱۱ء، ۲۰۱۲ء، ۲۰۱۳ء، ۲۰۱۴ء، ۲۰۱۵ء، ۲۰۱۶ء، ۲۰۱۷ء، ۲۰۱۸ء، ۲۰۱۹ء، ۲۰۲۰ء، ۲۰۲۱ء، ۲۰۲۲ء، ۲۰۲۳ء، ۲۰۲۴ء، ۲۰۲۵ء، ۲۰۲۶ء، ۲۰۲۷ء، ۲۰۲۸ء، ۲۰۲۹ء، ۲۰۳۰ء، ۲۰۳۱ء، ۲۰۳۲ء، ۲۰۳۳ء، ۲۰۳۴ء، ۲۰۳۵ء، ۲۰۳۶ء، ۲۰۳۷ء، ۲۰۳۸ء، ۲۰۳۹ء، ۲۰۴۰ء، ۲۰۴۱ء، ۲۰۴۲ء، ۲۰۴۳ء، ۲۰۴۴ء، ۲۰۴۵ء، ۲۰۴۶ء، ۲۰۴۷ء، ۲۰۴۸ء، ۲۰۴۹ء، ۲۰۵۰ء، ۲۰۵۱ء، ۲۰۵۲ء، ۲۰۵۳ء، ۲۰۵۴ء، ۲۰۵۵ء، ۲۰۵۶ء، ۲۰۵۷ء، ۲۰۵۸ء، ۲۰۵۹ء، ۲۰۶۰ء، ۲۰۶۱ء، ۲۰۶۲ء، ۲۰۶۳ء، ۲۰۶۴ء، ۲۰۶۵ء، ۲۰۶۶ء، ۲۰۶۷ء، ۲۰۶۸ء، ۲۰۶۹ء، ۲۰۷۰ء، ۲۰۷۱ء، ۲۰۷۲ء، ۲۰۷۳ء، ۲۰۷۴ء، ۲۰۷۵ء، ۲۰۷۶ء، ۲۰۷۷ء، ۲۰۷۸ء، ۲۰۷۹ء، ۲۰۸۰ء، ۲۰۸۱ء، ۲۰۸۲ء، ۲۰۸۳ء، ۲۰۸۴ء، ۲۰۸۵ء، ۲۰۸۶ء، ۲۰۸۷ء، ۲۰۸۸ء، ۲۰۸۹ء، ۲۰۹۰ء، ۲۰۹۱ء، ۲۰۹۲ء، ۲۰۹۳ء، ۲۰۹۴ء، ۲۰۹۵ء، ۲۰۹۶ء، ۲۰۹۷ء، ۲۰۹۸ء، ۲۰۹۹ء، ۲۱۰۰ء، ۲۱۰۱ء، ۲۱۰۲ء، ۲۱۰۳ء، ۲۱۰۴ء، ۲۱۰۵ء، ۲۱۰۶ء، ۲۱۰۷ء، ۲۱۰۸ء، ۲۱۰۹ء، ۲۱۱۰ء، ۲۱۱۱ء، ۲۱۱۲ء، ۲۱۱۳ء، ۲۱۱۴ء، ۲۱۱۵ء، ۲۱۱۶ء، ۲۱۱۷ء، ۲۱۱۸ء، ۲۱۱۹ء، ۲۱۲۰ء، ۲۱۲۱ء، ۲۱۲۲ء، ۲۱۲۳ء، ۲۱۲۴ء، ۲۱۲۵ء، ۲۱۲۶ء، ۲۱۲۷ء، ۲۱۲۸ء، ۲۱۲۹ء، ۲۱۳۰ء، ۲۱۳۱ء، ۲۱۳۲ء، ۲۱۳۳ء، ۲۱۳۴ء، ۲۱۳۵ء، ۲۱۳۶ء، ۲۱۳۷ء، ۲۱۳۸ء، ۲۱۳۹ء، ۲۱۴۰ء، ۲۱۴۱ء، ۲۱۴۲ء، ۲۱۴۳ء، ۲۱۴۴ء، ۲۱۴۵ء، ۲۱۴۶ء، ۲۱۴۷ء، ۲۱۴۸ء، ۲۱۴۹ء، ۲۱۵۰ء، ۲۱۵۱ء، ۲۱۵۲ء، ۲۱۵۳ء، ۲۱۵۴ء، ۲۱۵۵ء، ۲۱۵۶ء، ۲۱۵۷ء، ۲۱۵۸ء، ۲۱۵۹ء، ۲۱۶۰ء، ۲۱۶۱ء، ۲۱۶۲ء، ۲۱۶۳ء، ۲۱۶۴ء، ۲۱۶۵ء، ۲۱۶۶ء، ۲۱۶۷ء، ۲۱۶۸ء، ۲۱۶۹ء، ۲۱۷۰ء، ۲۱۷۱ء، ۲۱۷۲ء، ۲۱۷۳ء، ۲۱۷۴ء، ۲۱۷۵ء، ۲۱۷۶ء، ۲۱۷۷ء، ۲۱۷۸ء، ۲۱۷۹ء، ۲۱۸۰ء، ۲۱۸۱ء، ۲۱۸۲ء، ۲۱۸۳ء، ۲۱۸۴ء، ۲۱۸۵ء، ۲۱۸۶ء، ۲۱۸۷ء، ۲۱۸۸ء، ۲۱۸۹ء، ۲۱۹۰ء، ۲۱۹۱ء، ۲۱۹۲ء، ۲۱۹۳ء، ۲۱۹۴ء، ۲۱۹۵ء، ۲۱۹۶ء، ۲۱۹۷ء، ۲۱۹۸ء، ۲۱۹۹ء، ۲۲۰۰ء، ۲۲۰۱ء، ۲۲۰۲ء، ۲۲۰۳ء، ۲۲۰۴ء، ۲۲۰۵ء، ۲۲۰۶ء، ۲۲۰۷ء، ۲۲۰۸ء، ۲۲۰۹ء، ۲۲۱۰ء، ۲۲۱۱ء، ۲۲۱۲ء، ۲۲۱۳ء، ۲۲۱۴ء، ۲۲۱۵ء، ۲۲۱۶ء، ۲۲۱۷ء، ۲۲۱۸ء، ۲۲۱۹ء، ۲۲۲۰ء، ۲۲۲۱ء، ۲۲۲۲ء، ۲۲۲۳ء، ۲۲۲۴ء، ۲۲۲۵ء، ۲۲۲۶ء، ۲۲۲۷ء، ۲۲۲۸ء، ۲۲۲۹ء، ۲۲۳۰ء، ۲۲۳۱ء، ۲۲۳۲ء، ۲۲۳۳ء، ۲۲۳۴ء، ۲۲۳۵ء، ۲۲۳۶ء، ۲۲۳۷ء، ۲۲۳۸ء، ۲۲۳۹ء، ۲۲۴۰ء، ۲۲۴۱ء، ۲۲۴۲ء، ۲۲۴۳ء، ۲۲۴۴ء، ۲۲۴۵ء، ۲۲۴۶ء، ۲۲۴۷ء، ۲۲۴۸ء، ۲۲۴۹ء، ۲۲۵۰ء، ۲۲۵۱ء، ۲۲۵۲ء، ۲۲۵۳ء، ۲۲۵۴ء، ۲۲۵۵ء، ۲۲۵۶ء، ۲۲۵۷ء، ۲۲۵۸ء، ۲۲۵۹ء، ۲۲۶۰ء، ۲۲۶۱ء، ۲۲۶۲ء، ۲۲۶۳ء، ۲۲۶۴ء، ۲۲۶۵ء، ۲۲۶۶ء، ۲۲۶۷ء، ۲۲۶۸ء، ۲۲۶۹ء، ۲۲۷۰ء، ۲۲۷۱ء، ۲۲۷۲ء، ۲۲۷۳ء، ۲۲۷۴ء، ۲۲۷۵ء، ۲۲۷۶ء، ۲۲۷۷ء، ۲۲۷۸ء، ۲۲۷۹ء، ۲۲۸۰ء، ۲۲۸۱ء، ۲۲۸۲ء، ۲۲۸۳ء، ۲۲۸۴ء، ۲۲۸۵ء، ۲۲۸۶ء، ۲۲۸۷ء، ۲۲۸۸ء، ۲۲۸۹ء، ۲۲۹۰ء، ۲۲۹۱ء، ۲۲۹۲ء، ۲۲۹۳ء، ۲۲۹۴ء، ۲۲۹۵ء، ۲۲۹۶ء، ۲۲۹۷ء، ۲۲۹۸ء، ۲۲۹۹ء، ۲۳۰۰ء، ۲۳۰۱ء، ۲۳۰۲ء، ۲۳۰۳ء، ۲۳۰۴ء، ۲۳۰۵ء، ۲۳۰۶ء، ۲۳۰۷ء، ۲۳۰۸ء، ۲۳۰۹ء، ۲۳۱۰ء، ۲۳۱۱ء، ۲۳۱۲ء، ۲۳۱۳ء، ۲۳۱۴ء، ۲۳۱۵ء، ۲۳۱۶ء، ۲۳۱۷ء، ۲۳۱۸ء، ۲۳۱۹ء، ۲۳۲۰ء، ۲۳۲۱ء، ۲۳۲۲ء، ۲۳۲۳ء، ۲۳۲۴ء، ۲۳۲۵ء، ۲۳۲۶ء، ۲۳۲۷ء، ۲۳۲۸ء، ۲۳۲۹ء، ۲۳۳۰ء، ۲۳۳۱ء، ۲۳۳۲ء، ۲۳۳۳ء، ۲۳۳۴ء، ۲۳۳۵ء، ۲۳۳۶ء، ۲۳۳۷ء، ۲۳۳۸ء، ۲۳۳۹ء، ۲۳۴۰ء، ۲۳۴۱ء، ۲۳۴۲ء، ۲۳۴۳ء، ۲۳۴۴ء، ۲۳۴۵ء، ۲۳۴۶ء، ۲۳۴۷ء، ۲۳۴۸ء، ۲۳۴۹ء، ۲۳۵۰ء، ۲۳۵۱ء، ۲۳۵۲ء، ۲۳۵۳ء، ۲۳۵۴ء، ۲۳۵۵ء، ۲۳۵۶ء، ۲۳۵۷ء، ۲۳۵۸ء، ۲۳۵۹ء، ۲۳۶۰ء، ۲۳۶۱ء، ۲۳۶۲ء، ۲۳۶۳ء، ۲۳۶۴ء، ۲۳۶۵ء، ۲۳۶۶ء، ۲۳۶۷ء، ۲۳۶۸ء، ۲۳۶۹ء، ۲۳۷۰ء، ۲۳۷۱ء، ۲۳۷۲ء، ۲۳۷۳ء، ۲۳۷۴ء، ۲۳۷۵ء، ۲۳۷۶ء، ۲۳۷۷ء، ۲۳۷۸ء، ۲۳۷۹ء، ۲۳۸۰ء، ۲۳۸۱ء، ۲۳۸۲ء، ۲۳۸۳ء، ۲۳۸۴ء، ۲۳۸۵ء، ۲۳۸۶ء، ۲۳۸۷ء، ۲۳۸۸ء، ۲۳۸۹ء، ۲۳۹۰ء، ۲۳۹۱ء، ۲۳۹۲ء، ۲۳۹۳ء، ۲۳۹۴ء، ۲۳۹۵ء، ۲۳۹۶ء، ۲۳۹۷ء، ۲۳۹۸ء، ۲۳۹۹ء، ۲۴۰۰ء، ۲۴۰۱ء، ۲۴۰۲ء، ۲۴۰۳ء، ۲۴۰۴ء، ۲۴۰۵ء، ۲۴۰۶ء، ۲۴۰۷ء، ۲۴۰۸ء، ۲۴۰۹ء، ۲۴۱۰ء، ۲۴۱۱ء، ۲۴۱۲ء، ۲۴۱۳ء، ۲۴۱۴ء، ۲۴۱۵ء، ۲۴۱۶ء، ۲۴۱۷ء، ۲۴۱۸ء، ۲۴۱۹ء، ۲۴۲۰ء، ۲۴۲۱ء، ۲۴۲۲ء، ۲۴۲۳ء، ۲۴۲۴ء، ۲۴۲۵ء، ۲۴۲۶ء، ۲۴۲۷ء، ۲۴۲۸ء، ۲۴۲۹ء، ۲۴۳۰ء، ۲۴۳۱ء، ۲۴۳۲ء، ۲۴۳۳ء، ۲۴۳۴ء، ۲۴۳۵ء، ۲۴۳۶ء، ۲۴۳۷ء، ۲۴۳۸ء، ۲۴۳۹ء، ۲۴۴۰ء، ۲۴۴۱ء، ۲۴۴۲ء، ۲۴۴۳ء، ۲۴۴۴ء، ۲۴۴۵ء، ۲۴۴۶ء، ۲۴۴۷ء، ۲۴۴۸ء، ۲۴۴۹ء، ۲۴۵۰ء، ۲۴۵۱ء، ۲۴۵۲ء، ۲۴۵۳ء، ۲۴۵۴ء، ۲۴۵۵ء، ۲۴۵۶ء، ۲۴۵۷ء، ۲۴۵۸ء، ۲۴۵۹ء، ۲۴۶۰ء، ۲۴۶۱ء، ۲۴۶۲ء، ۲۴۶۳ء، ۲۴۶۴ء، ۲۴۶۵ء، ۲۴۶۶ء، ۲۴۶۷ء، ۲۴۶۸ء، ۲۴۶۹ء، ۲۴۷۰ء، ۲۴۷۱ء، ۲۴۷۲ء، ۲۴۷۳ء، ۲۴۷۴ء، ۲۴۷۵ء، ۲۴۷۶ء، ۲۴۷۷ء، ۲۴۷۸ء، ۲۴۷۹ء، ۲۴۸۰ء، ۲۴۸۱ء، ۲۴۸۲ء، ۲۴۸۳ء، ۲۴۸۴ء، ۲۴۸۵ء، ۲۴۸۶ء، ۲۴۸۷ء، ۲۴۸۸ء، ۲۴۸۹ء، ۲۴۹۰ء، ۲۴۹۱ء، ۲۴۹۲ء، ۲۴۹۳ء، ۲۴۹۴ء، ۲۴۹۵ء، ۲۴۹۶ء، ۲۴۹۷ء، ۲۴۹۸ء، ۲۴۹۹ء، ۲۵۰۰ء، ۲۵۰۱ء، ۲۵۰۲ء، ۲۵۰۳ء، ۲۵۰۴ء، ۲۵۰۵ء، ۲۵۰۶ء، ۲۵۰۷ء، ۲۵۰۸ء، ۲۵۰۹ء، ۲۵۱۰ء، ۲۵۱۱ء، ۲۵۱۲ء، ۲۵۱۳ء، ۲۵۱۴ء، ۲۵۱۵ء، ۲۵۱۶ء، ۲۵۱۷ء، ۲۵۱۸ء، ۲۵۱۹ء، ۲۵۲۰ء، ۲۵۲۱ء، ۲۵۲۲ء، ۲۵۲۳ء، ۲۵۲۴ء، ۲۵۲۵ء، ۲۵۲۶ء، ۲۵۲۷ء، ۲۵۲۸ء، ۲۵۲۹ء، ۲۵۳۰ء، ۲۵۳۱ء، ۲۵۳۲ء، ۲۵۳۳ء، ۲۵۳۴ء، ۲۵۳۵ء، ۲۵۳۶ء، ۲۵۳۷ء، ۲۵۳۸ء، ۲۵۳۹ء، ۲۵۴۰ء، ۲۵۴۱ء، ۲۵۴۲ء، ۲۵۴۳ء، ۲۵۴۴ء، ۲۵۴۵ء، ۲۵۴۶ء، ۲۵۴۷ء، ۲۵۴۸ء، ۲۵۴۹ء، ۲۵۵۰ء، ۲۵۵۱ء، ۲۵۵۲ء، ۲۵۵۳ء، ۲۵۵۴ء، ۲۵۵۵ء، ۲۵۵۶ء، ۲۵۵۷ء، ۲۵۵۸ء، ۲۵۵۹ء، ۲۵۶۰ء، ۲۵۶۱ء، ۲۵۶۲ء، ۲۵۶۳ء، ۲۵۶۴ء، ۲۵۶۵ء، ۲۵۶۶ء، ۲۵۶۷ء، ۲۵۶۸ء، ۲۵۶۹ء، ۲۵۷۰ء، ۲۵۷۱ء، ۲۵۷۲ء، ۲۵۷۳ء، ۲۵۷۴ء، ۲۵۷۵ء، ۲۵۷۶ء، ۲۵۷۷ء، ۲۵۷۸ء، ۲۵۷۹ء، ۲۵۸۰ء، ۲۵۸۱ء، ۲۵۸۲ء، ۲۵۸۳ء، ۲۵۸۴ء، ۲۵۸۵ء، ۲۵۸۶ء، ۲۵۸۷ء، ۲۵۸۸ء، ۲۵۸۹ء، ۲۵۹۰ء، ۲۵۹۱ء، ۲۵۹۲ء، ۲۵۹۳ء، ۲۵۹۴ء، ۲۵۹۵ء، ۲۵۹۶ء، ۲۵۹۷ء، ۲۵۹۸ء، ۲۵۹۹ء، ۲۶۰۰ء، ۲۶۰۱ء، ۲۶۰۲ء، ۲۶۰۳ء، ۲۶۰۴ء، ۲۶۰۵ء، ۲۶۰۶ء، ۲۶۰۷ء، ۲۶۰۸ء، ۲۶۰۹ء، ۲۶۱۰ء، ۲۶۱۱ء، ۲۶۱۲ء، ۲۶۱۳ء، ۲۶۱۴ء، ۲۶۱۵ء، ۲۶۱۶ء، ۲۶۱۷ء، ۲۶۱۸ء، ۲۶۱۹ء، ۲۶۲۰ء، ۲۶۲۱ء، ۲۶۲۲ء، ۲۶۲۳ء، ۲۶۲۴ء، ۲۶۲۵ء، ۲۶۲۶ء، ۲۶۲۷ء، ۲۶۲۸ء، ۲۶۲۹ء، ۲۶۳۰ء، ۲۶۳۱ء، ۲۶۳۲ء، ۲۶۳۳ء، ۲۶۳۴ء، ۲۶۳۵ء، ۲۶۳۶ء، ۲۶۳۷ء، ۲۶۳۸ء، ۲۶۳۹ء، ۲۶۴۰ء، ۲۶۴۱ء، ۲۶۴۲ء، ۲۶۴۳ء، ۲۶۴۴ء، ۲۶۴۵ء، ۲۶۴۶ء، ۲۶۴۷ء، ۲۶۴۸ء، ۲۶۴۹ء، ۲۶۵۰ء، ۲۶۵۱ء، ۲۶۵۲ء، ۲۶۵۳ء، ۲۶۵۴ء، ۲۶۵۵ء، ۲۶۵۶ء، ۲۶۵۷ء، ۲۶۵۸ء، ۲۶۵۹ء، ۲۶۶۰ء، ۲۶۶۱ء، ۲۶۶۲ء، ۲۶۶۳ء، ۲۶۶۴ء، ۲۶۶۵ء، ۲۶۶۶ء، ۲۶۶۷ء، ۲۶۶۸ء، ۲۶۶۹ء، ۲۶۷۰ء، ۲۶۷۱ء، ۲۶۷۲ء، ۲۶۷۳ء، ۲۶۷۴ء، ۲۶۷۵ء، ۲۶۷۶ء، ۲۶۷۷ء، ۲۶۷۸ء، ۲۶۷۹ء، ۲۶۸۰ء، ۲۶۸۱ء، ۲۶۸۲ء، ۲۶۸۳ء، ۲۶۸۴ء، ۲۶۸۵ء، ۲۶۸۶ء، ۲۶۸۷ء، ۲۶۸۸ء، ۲۶۸۹ء، ۲۶۹۰ء، ۲۶۹۱ء، ۲۶۹۲ء، ۲۶۹۳ء، ۲۶۹۴ء، ۲۶۹۵ء، ۲۶۹۶ء، ۲۶۹۷ء، ۲۶۹۸ء، ۲۶۹۹ء، ۲۷۰۰ء، ۲۷۰۱ء، ۲۷۰۲ء، ۲۷۰۳ء، ۲۷۰۴ء، ۲۷۰۵ء، ۲۷۰۶ء، ۲۷۰۷ء، ۲۷۰۸ء، ۲۷۰۹ء، ۲۷۱۰ء، ۲۷۱۱ء، ۲۷۱۲ء، ۲۷۱۳ء، ۲۷۱۴ء، ۲۷۱۵ء، ۲۷۱۶ء، ۲۷۱۷ء، ۲۷۱۸ء، ۲۷۱۹ء، ۲۷۲۰ء، ۲۷۲۱ء، ۲۷۲۲ء، ۲۷۲۳ء، ۲۷۲۴ء، ۲۷۲۵ء، ۲۷۲۶ء، ۲۷۲۷ء، ۲۷۲۸ء، ۲۷۲۹ء، ۲۷۳۰ء، ۲۷۳۱ء، ۲۷۳۲ء، ۲۷۳۳ء، ۲۷۳۴ء، ۲۷۳۵ء، ۲۷۳۶ء، ۲۷۳۷ء، ۲۷۳۸ء، ۲۷۳۹ء، ۲۷۴۰ء، ۲۷۴۱ء، ۲۷۴۲ء، ۲۷۴۳ء، ۲۷۴۴ء، ۲۷۴۵ء، ۲۷۴۶ء، ۲۷۴۷ء، ۲۷۴۸ء، ۲۷۴۹ء، ۲۷۵۰ء، ۲۷۵۱ء، ۲۷۵۲ء، ۲۷۵۳ء، ۲۷۵۴ء، ۲۷۵۵ء، ۲۷۵۶ء، ۲۷۵۷ء، ۲۷۵۸ء، ۲۷۵۹ء، ۲۷۶۰ء، ۲۷۶۱ء، ۲۷۶۲ء، ۲۷۶۳ء، ۲۷۶۴ء، ۲۷۶۵ء، ۲۷۶۶ء، ۲۷۶۷ء، ۲۷۶۸ء، ۲۷۶۹ء، ۲۷۷۰ء، ۲۷۷۱ء، ۲۷۷۲ء، ۲۷۷۳ء، ۲۷۷۴ء، ۲۷۷۵ء، ۲۷۷۶ء، ۲۷۷۷ء، ۲۷۷۸ء، ۲۷۷۹ء، ۲۷۸۰ء، ۲۷۸۱ء، ۲۷۸۲ء، ۲۷۸۳ء، ۲۷۸۴ء، ۲۷۸۵ء، ۲۷۸۶ء، ۲۷۸۷ء، ۲۷۸۸ء، ۲۷۸۹ء، ۲۷۹۰ء، ۲۷۹۱ء، ۲۷۹۲ء، ۲۷۹۳ء، ۲۷۹۴ء، ۲۷۹۵ء، ۲۷۹۶ء، ۲۷۹۷ء، ۲۷۹۸ء، ۲۷۹۹ء، ۲۸۰۰ء، ۲۸۰۱ء، ۲۸۰۲ء، ۲۸۰۳ء، ۲۸۰۴ء، ۲۸۰۵ء، ۲۸۰۶ء، ۲۸۰۷ء، ۲۸۰۸ء، ۲۸۰۹ء، ۲۸۱۰ء، ۲۸۱۱ء، ۲۸۱۲ء، ۲۸۱۳ء، ۲۸۱۴ء، ۲۸۱۵ء، ۲۸۱۶ء، ۲۸۱۷ء، ۲۸۱۸ء، ۲۸۱۹ء، ۲۸۲۰ء، ۲۸۲۱ء، ۲۸۲۲ء، ۲۸۲۳ء، ۲۸۲۴ء، ۲۸۲۵ء، ۲۸۲۶ء، ۲۸۲۷ء، ۲۸۲۸ء، ۲۸۲۹ء، ۲۸۳۰ء، ۲۸۳۱ء، ۲۸۳۲ء، ۲۸۳۳ء، ۲۸۳۴ء، ۲۸۳۵ء، ۲۸۳۶ء، ۲۸۳۷ء، ۲۸۳۸ء، ۲۸۳۹ء، ۲۸۴۰ء، ۲۸۴۱ء، ۲۸۴۲ء، ۲۸۴۳ء، ۲۸۴۴ء، ۲۸۴۵ء، ۲۸۴۶ء، ۲۸۴۷ء، ۲۸۴۸ء، ۲۸۴۹ء، ۲۸۵۰ء، ۲۸۵۱ء، ۲۸۵۲ء، ۲۸۵۳ء، ۲۸۵۴ء، ۲۸۵۵ء، ۲۸۵۶ء، ۲۸۵۷ء، ۲۸۵۸ء، ۲۸۵۹ء، ۲۸۶۰ء، ۲۸۶۱ء، ۲۸۶۲ء، ۲۸۶۳ء، ۲۸۶۴ء، ۲۸۶۵ء، ۲۸۶۶ء، ۲۸۶۷ء، ۲۸۶۸ء، ۲۸۶۹ء، ۲۸۷۰ء، ۲۸۷۱ء، ۲۸۷۲ء، ۲۸۷۳ء، ۲۸۷۴ء، ۲۸۷۵ء، ۲۸۷۶ء، ۲۸۷۷ء، ۲۸۷۸ء، ۲۸۷۹ء، ۲۸۸۰ء، ۲۸۸۱ء، ۲۸۸۲ء، ۲۸۸۳ء، ۲۸۸۴ء، ۲۸۸۵ء، ۲۸۸۶ء، ۲۸۸۷ء، ۲۸۸۸ء، ۲۸۸۹ء، ۲۸۹۰ء، ۲۸۹۱ء، ۲۸۹۲ء، ۲۸۹۳ء، ۲۸۹۴ء، ۲۸۹۵ء، ۲۸۹۶ء، ۲۸۹۷ء، ۲۸۹۸ء، ۲۸۹۹ء، ۲۹۰۰ء، ۲۹۰۱ء، ۲۹۰۲ء، ۲۹۰۳ء، ۲۹۰۴ء، ۲۹۰۵ء، ۲۹۰۶ء، ۲۹۰۷ء، ۲۹۰۸ء، ۲۹۰۹ء، ۲۹۱۰ء، ۲۹۱۱ء، ۲۹۱۲ء، ۲۹۱۳ء، ۲۹۱۴ء، ۲۹۱۵ء، ۲۹۱۶ء، ۲۹۱۷ء، ۲۹۱۸ء، ۲۹۱۹ء، ۲۹۲۰ء، ۲۹۲۱ء، ۲۹۲۲ء، ۲۹۲۳ء، ۲۹۲۴ء، ۲۹۲۵ء، ۲۹۲۶ء، ۲۹۲۷ء، ۲۹۲۸ء، ۲۹۲۹ء، ۲۹۳۰ء، ۲۹۳۱ء، ۲۹۳۲ء، ۲۹۳۳ء، ۲۹۳۴ء، ۲۹۳۵ء، ۲۹۳۶ء، ۲۹۳۷ء، ۲۹۳۸ء، ۲۹۳۹ء، ۲۹۴۰ء، ۲۹۴۱ء، ۲۹۴۲ء، ۲۹۴۳ء، ۲۹۴۴ء، ۲۹۴۵ء، ۲۹۴۶ء، ۲۹۴۷ء، ۲۹۴۸ء، ۲۹۴۹ء، ۲۹۵۰ء، ۲۹۵۱ء، ۲۹۵۲ء، ۲۹۵۳ء، ۲۹۵۴ء، ۲۹۵۵ء، ۲۹۵۶ء، ۲۹۵۷ء، ۲۹۵۸ء، ۲۹۵۹ء، ۲۹۶۰ء، ۲۹۶۱ء، ۲۹۶۲ء، ۲۹۶۳ء، ۲۹۶۴ء، ۲۹۶۵

○ پٹنہ ۱۵ جولائی کو گورنمنٹ اردو لائبریری میں بہار اردو اکاڈمی کے زیر اہتمام ”قومی یک جہتی میں اردو کا حقہ“ کے موضوع پر ایک سیمینار کا انعقاد کیا گیا۔ اس سے میٹار کا افتتاح وزیر اعلیٰ بہار جناب چندر شیکھر سنگھ نے کیا۔ ڈاکٹر علی اشرف دانش چاندلر جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی نے اپنے خیالات کا اظہار کیا۔ جناب علی جوہر اذیدی نے اپنے مقالے میں کہا کہ اس ملک میں تقریباً ۱۶۷۲ بولیاں رائج ہیں۔ جس ملک میں اتنی زبانیں بولی جاتی ہوں وہاں اس زبان کی بڑی اہمیت ہے جو ہم علاقے میں بولی اور سمجھی جاتی ہو اور بیشک یہ اردو زبان ہے۔ ملک کے ممتاز ادیب اور صحافی جناب شانتی رجنن بھٹا چاریہ نے قومی یک جہتی اور دو مغربی جنگال میں ”کے موضوع پر اپنے خیالات کا اظہار کیا۔

سیمینار کی دوسری نشست کے دوران ڈاکٹر قمر اعظم ہاشمی، جناب ابوذر عثمانی، ڈاکٹر طلحہ رضوی برق، جناب قیوم خضر اور ڈاکٹر سید محمد حسن نے اپنے مقالات پیش کئے۔ جب کہ لمبئی سے آئے ہوئے ممتاز دانشور ڈاکٹر ظفر انصاری نے برصغیر تقریر کے ذریعہ اپنے خیالات کا اظہار کیا۔

○ کلکتہ ۱۲ اکتوبر چینی زبان اور بنگالی زبان میں چین میں شائع ہونے والی تازہ ترین مطبوعات ہیں۔ ان میں سے بیشتر کتابیں بچوں کے لئے ہیں۔ یہ کتابیں اردو، ہندی اور بنگالی زبان میں چین میں شائع ہونے والی تازہ ترین مطبوعات ہیں۔

○ اتر پردیش اردو اکاڈمی نے پاکستان سے تشریف لائے ہوئے ممتاز ناقد پروفیسر ممتاز حسین کے اعزاز میں ۲۶ ستمبر ۱۹۸۴ کو ایک ادبی نشست کا اہتمام کیا اس نشست میں لکھنؤ کے دانشوروں، ادیبوں اور شاگردوں نے بڑی تعداد میں شرکت کی۔ اردو کے معروف ادیب جناب تاراچرن رسنگی جو آسام سے تشریف لائے ہوئے تھے وہ بھی اکاڈمی کی دعوت پر اس نشست میں شریک ہوئے۔

نشست کی صدارت مشہور محقق، شاعر اور مجاہد آزادی جناب علی جوہر اذیدی نے کی اور نظامت کے فرائض جناب محمد رضا انصاری فرنگی ملی (چیزین اردو اکاڈمی) نے انجام دیئے۔

جناب علی جوہر اذیدی نے افتتاحی کلمات فرماتے ہوئے ممتاز صاحب کا خیر مقدم کیا اور کہا کہ یہ اتر پردیش اردو اکاڈمی کی خوش قسمتی ہے کہ ناسازنی طبع کے باوجود ممتاز صاحب نے اکاڈمی کی دعوت پر زحمت فرمائی۔ علی جوہر صاحب نے ممتاز حسین صاحب کو عہدہ حاضر کا اہم ترین اردو ناقد قرار دیتے ہوئے بتایا کہ ممتاز حسین صاحب نے اپنی ادبی زندگی کا آغاز اسی شہر لکھنؤ سے کیا تھا۔ ابتدا میں وہ ترقی پسند ادبی تحریک سے متاثر تھے لیکن بعد میں انہوں نے ادبیات کا وسیع تر تناظر میں جائزہ لیا اور اردو کے تنقیدی ادب میں اپنی تحریروں کے ذریعہ وقیع اضافہ کیا۔

صدر جلسہ کی تقریر کے بعد جناب محمد رضا انصاری نے لکھنؤ کے عوام اور ادبی حلقوں کی طرف سے ممتاز صاحب کا استقبال کرتے ہوئے معزز مہمان سے پاکستانی ادب کا مختصر جائزہ پیش کرنے کی درخواست کی۔

ممتاز صاحب نے کہا کہ قیام پاکستان کو ابھی چالیس برس بھی نہیں ہوئے ہیں اور تاریخ میں یہ وقفہ نہایت ہی مختصر وقفہ ہوتا ہے۔ اتنی مدت میں رجحانات اور میلانات میں جو صدیوں سے مشترک رہے ہوں، کوئی خاص وجہ امتیاز پیدا ہونا مشکل ہے۔ ممتاز صاحب نے بتایا کہ پاکستان کے ادبی اقل پر خاص کر لاہور، پنجاب، اور کراچی (سندھ) زیادہ نمایاں ہوئے۔ انھوں نے کہا کہ پنجاب کا علاقہ دونوں ملکوں میں ہے اور کراچی میں جس کا تعلق سندھ سے ہے بیشتر تخلیق کار وہ ہیں جو ہندوستان سے ہجرت کر کے پاکستان پہنچے۔ اس لئے جہاں تک ادبی قدروں اور رویوں کا تعلق ہے بڑی حد تک دونوں ملک یکساں ہیں۔

ممتاز صاحب نے ترقی پسند ادبی تحریک کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ اس تحریک نے پاکستان کے ادیبوں کو بھی اسی طرح متاثر کیا جس طرح ہندوستان کے ادیبوں کو۔ اس کے جلسے برابر ہوتے تھے لیکن انھوں نے کہا کہ بیسویں صدی کی پانچویں دہائی کے نصف آخر سے اس انجمن پر پابندیاں عائد ہوئیں۔ ممتاز صاحب نے بتایا کہ انجمن تو ختم ہو گئی لیکن اس تحریک کا جوا اثر دہنوں پر تھا وہ

ترقی پسند ادب کی تخلیق کا موجب بننا رہا۔

ممتاز صاحب نے کہا کہ ۱۹۴۵ء کی ہند پاک جنگ کے بعد پاکستانی ادیبوں نے اپنی شناخت کی کھوج شروع کی۔ اس جنگ کا ممتاز صاحب نے بتایا، ایک بہت بڑا اثر یہ ہوا کہ اب تک دونوں ملک، جو سرحدوں سے الگ ذہنی طور پر ہم آہنگی محسوس کرتے تھے، اپنے اپنے وجود کو ایک دوسرے سے جدا ہو کر محسوس کرنے لگے۔ اور پاکستانی تخلیق کار نے اپنی جڑوں کو دادی سندھ کی قدیم تہذیب میں تلاش کرنا شروع کیا۔

پاکستان میں ۱۹۵۸ء کے بعد ڈکٹیٹر شپ کے جواثرات اردو ادب پر پڑے، وہ ممتاز صاحب نے کہا۔ علامتی اظہار کو انگیزہ کرنے کا موجب بنے۔ انھوں نے کہا کہ آزادی تحریر و تقریر کی حد بندیوں کو علامتی اسلوب کے ذریعے پار کرنے کی کوششیں کی گئیں اور پرطنز اظہار اتنا موثر و مرغوب ثابت ہوا کہ اب تک پاکستانی ادب میں علامتوں کا بیش از بیش استعمال ہو رہا ہے۔ ممتاز صاحب نے کہا کہ ادھر کچھ عرصے سے اظہار مظلومیت کے لئے واقعات کر بلا کو علامت کے طور پر استعمال کرنے کا رجحان عام ہوا، ممتاز صاحب نے اپنی بات ختم کرتے ہوئے کہا کہ ابھی تک پاکستانی ادب کی کوئی ایک سمت متعین نہیں ہوئی ہے۔ انہوں نے بتایا کہ اس وقت پاکستان میں دو طرح کا ادب تخلیق ہو رہا ہے۔ ایک طرف کھل کر بات کہنے کا رجحان ہے تو دوسری طرف علامت کا پچیدہ نظام ہے۔

اٹنائے گفتگو میں ممتاز صاحب نے یہ انکشاف بھی کیا کہ تیسری دنیا کے ادب پر ایک کتاب لکھنے کا پروجکٹ انہیں لندن کے "ٹھورڈرلڈ ناؤنڈلین" نے دیا ہے اور اس سلسلے میں وہ تیسری دنیا کے ممالک کا دورہ بھی کرنے والے ہیں۔

تقریر کے بعد پروفیسر ممتاز حسین نے اپنا ایک مختصر مقالہ "معاشرے کی تشکیل نو میں ادب کا حصہ" پیش کیا۔ اس مقالے میں بیش تر فکر اقبال کے حوالوں سے بات کی گئی تھی۔ اور بعض مغربی شعراء کو بھی QUOTE کیا گیا تھا۔ تقریب کے خاتمے پر محمد رضا انصاری صاحب نے معزز مہمان اور حاضرین کا شکریہ ادا کیا۔

○ ۲۸ اکتوبر فخر الدین علی احمد سیوریل کمیٹی لکھنؤ کی جانب سے سہکارا تاجپور میں فخر الدین علی احمد یادگاری خطبات کی پانچویں تقریب کا انعقاد ہوا جس کا افتتاح مرکزی وزیر تعلیم شریقی شیل کول نے کیا۔ انھوں نے اپنی تقریر میں فرمایا کہ ہندوستان کے صوفی اور سنتوں نے ایکٹا اور بھائی چارے کا سبق ہم کو دیا ہے جس کو ہمیں ذہن میں رکھ کر ایک نئے ہندوستان کی تعمیر کرنا چاہئے۔ انھوں نے کبھی بھی مذہب کی بنیاد پر بھید بھاؤ کو اچھا نہیں سمجھا۔ آج بھائی فخر الدین علی احمد سابق صدر ہندوستان کو خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے وزیر تعلیم نے فرمایا کہ وہ ہندو مسلم ایکٹا اور ہندوستان کی مشترکہ تہذیب کی علامت تھے۔ صدر جلسہ ڈاکٹر آر۔ ایس مہرا وائس چانسلر لکھنؤ یونیورسٹی نے اپنی تقریر میں کہا کہ ملک کی یکجہتی کو بچانے کی اس وقت جتنی ضرورت ہے اتنی اس سے پہلے کبھی نہیں تھی اس سلسلے میں صوفی اور سنتوں کی تعلیم بھی ہمارے لئے مشعل راہ ہو سکتی ہے۔

مہمان خصوصی پروفیسر خلیق احمد نظامی، سابق وائس چانسلر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ و سابق سفیر لیبیا برائے ہند نے مقالہ پیش کیا۔ فاضل مقالہ نگار نے اپنے جن خیالات کا اظہار کیا ان کا لب لباب یہ تھا کہ ہند کے صوفیائے کرام آدم گری کو کار نبوت سمجھتے تھے۔ وہ انسانیت کی تعلیم دیتے اور بلا تفریق مذہب و ملت خدمتِ خلق کو عبادت سمجھتے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ تمام انسان ایک ہی جوہر کامل کے جز ہیں۔ اس لئے جس طرح اللہ کی فیض ربوبیت تمام بنی نوع انسان کے لئے مساوی ہے اسی طرح انسان کے افعال و اعمال میں بھی مذہب کی بنیاد پر تفریق نہیں ہونی چاہئے۔

○ مشہور و منفرد ادیب و نقاد اور دانشور ڈاکٹر ظ۔ الفاری نے خدا بخش لائبریری پٹنہ میں حضرت امیر خسرو وراثت توسیعی خطبہ دیئے ہوئے کہا کہ حضرت امیر خسرو کا اعتراف ان کے انہوں سے زیادہ غیروں نے کیا ہے۔ انہوں نے بتایا کہ روس میں درگاہ درجن اسکا لرا امیر خسرو کے بارے میں تحقیقی کام میں مصروف ہیں۔ خسرو اور حضرت نظام الدین اولیا کے مقبروں کے مجاور دل کے

بجائے ہم جو ان کے فکری کارناموں کے مجاور میں ان کے صحیح وارث ہیں۔

○ حیدر آباد لٹریچر فورم (حلف) کے زیر اہتمام مغنی تبسم کی صدارت میں منعقدہ جدید طرز فکر کے نمائندہ ادیبوں اور شاعروں کے ایک کثیر اجتماع میں ممتاز شاعر عزیز قمی نے "فکری اردو ادب اور سماج کا رشتہ" کے موضوع پر اظہار خیال کرتے ہوئے کہا کہ پچھلی ربع صدی میں جو اردو ادب تخلیق ہوا ہے وہ راست اظہار بیان کا حامل نہیں ہے جب کہ ہمارے سارے مسائل واضح اور راست بیانی کے متقاضی ہیں۔ ادیبوں اور شاعروں کی یہ ذمہ داری ہے کہ وہ اپنی تخلیقات کو نقادوں اور رسالوں کے بنائے ہوئے اصولوں کی روشنی میں پیش کرنے کے بجائے اپنے منفرد احساسات و جذبات اور ذاتی تجربات ہی کو دنیا دہنائیں۔ اس ادبی جلسے میں علی ظہیر، عنایت متین، یوسف اعظمی اور یوسف کمال نے بھی اپنے خیالات کا اظہار کیا۔

○ علامہ اقبال کی چھالیسویں برسی کے موقع پر اقبال انسٹی ٹیوٹ کشمیر یونیورسٹی کے زیر اہتمام یوم اقبال منایا گیا۔ اسی سلسلے میں "اقبال اور اردو نظم" کے عنوان سے سی ی نارمنعقد کیا گیا جس کا افتتاح علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے وائس چانسلر جناب سید حامد نے کیا۔

افتتاحی تقریب کے آغاز میں جناب شمس الرحمن فاروقی نے اپنے مخصوص اور منفرد انداز میں اقبال کی دو نظموں کی قرات کی۔ اقبال انسٹی ٹیوٹ کے ڈائریکٹر پروفیسر آل احمد سرور نے مہانوں کا خیر مقدم کرتے ہوئے انسٹی ٹیوٹ کی کارگذاریوں کا ذکر کیا اور سے می نار کے موضوع کی اہمیت و افادیت بیان کی۔ سید حامد نے انسٹی ٹیوٹ کی طرف سے شائع شدہ کتاب "جدید دنیا میں اسلام — مسائل اور امکانات" کی رسم اجراء انجام دی۔ افتتاح کے بعد جناب سید حامد نے اپنا افتتاحی خطبہ پڑھا۔ کشمیر یونیورسٹی کے قائم مقام وائس چانسلر پروفیسر کاچرو نے صدارتی خطبہ پیش کیا۔ اس اجلاس میں جناب مسعود حسین خاں نے "اقبال کے اردو ترکیب بند" کے عنوان سے اپنا مقالہ پیش کیا۔

سیمینار کا دوسرا اجلاس بعد دوپہر پروفیسر مقبول احمد کی صدارت میں منعقد ہوا۔ اس اجلاس میں سب سے پہلے شمس الرحمن فاروقی نے "نظم کیا ہے" کے عنوان سے ایک فکر انگیز مقالہ پڑھا اور نظم کی ایک واضح تعریف کی۔ ڈاکٹر شکیل الرحمن نے مومن قطرہ خون است کی ایک مثال کے عنوان کے تحت اقبال کی مشہور نظم "والدہ مرحومہ کی یادیں" کا تجزیہ پیش کیا۔ اجلاس کا تیسرا مقالہ پروفیسر حامد کی کشمیری کا تھا جنہوں نے اقبال کی نظموں کے سائنسیاتی پہلو سے بحث کی۔ ڈاکٹر تارا چرن رستوگی نے "بانگ درا" اور "بالوچرمل" کی روشنی میں اقبال کی نظم و غزل کا جائزہ پیش کیا۔ آخر میں پروفیسر آل احمد سرور نے اردو نظم میں اقبال کے کارنامے کو اجاگر کیا۔ ان تمام مقالات پر مفید بحث بھی ہوئی۔

○ خدا بخش لاہری کے زیر اہتمام اردو ادب کی سمت و رفتار پر اظہار خیال کرتے ہوئے ڈاکٹر ثناء احمد فاروقی صدر شعبہ عربی دہلی یونیورسٹی نے ۱۹ قبل اردو مابعد کے اردو ادب کا تفصیلی جائزہ پیش کرتے ہوئے فرمایا کہ مجھے اردو ادب کا مستقبل بہت زیادہ اُمید افزا نظر نہیں آتا۔ اردو ادب کی زوال پذیری کے اسباب پر روشنی ڈالتے ہوئے انہوں نے بتایا کہ اس کا ایک بڑا سبب تو یہ ہے کہ ہمارا ادب جو ایک خاص فکری دھارے، کلچر اور روایت سے جڑا ہوا ہے، اگر ہم اسے کٹے چلے گئے تو ہمارا ادب اپنی شناخت کھو دے گا۔ انہوں نے اس بات پر تشویش کا اظہار کیا کہ اردو، اسکولوں اور تعلیمی اداروں سے ختم ہو رہی ہے۔ ۱۹۶۷ء سے پہلے ایک سماج تھا جو اردو کی تعمیر کر رہا تھا اس کے بعد خود اس معاشرے میں انتشار آ گیا۔ عوامی ذرائع ابلاغ کی وجہ سے گھٹیا ادب کو مقبولیت حاصل ہونے لگی اور ادب لطیف یا اعلیٰ درجے کی شاعری کو بے جزیں OVER SHADOW کر رہی ہیں۔ ادب انسان کے اعلیٰ جذبات کی تسکین کرتا ہے جب کہ گھٹیا ادب جو ذرائع ابلاغ ریڈیو، ٹیلی ویژن اور سینما کے ذریعہ آیا ہے وہ سفلی جذبات کی تسکین کرتا ہے۔ ہمارے یہاں چونکہ پڑھے لکھے عوام کی تعداد کم ہے اس لئے سطحی ادب مقبول ہو رہا ہے اور معیاری ادب کم ہو رہا ہے۔

ڈاکٹر خلیق انجم نے آزادی کے بعد اردو ادب میں پیدا ہونے والے مختلف رجحانات کا تفصیلی جائزہ پیش کیا۔ اس ضمن میں انھوں نے ترقی پسند تحریک کے اثرات اور اس سے وابستہ ادباء و شعراء کے کارناموں کو پیش کرتے ہوئے فرمایا کہ ترقی پسند تحریک کے اثرات اب بھی نمایاں ہیں اگرچہ اس تحریک کو انتہا پسندوں کی وجہ سے بڑا نقصان پہنچا ہے۔ حلقہ ارباب ذوق اور جدیدیت کی تحریک کا تفصیلی تعارف کرواتے ہوئے انھوں نے بتایا کہ آج اردو غزل پر جدیدیت کے اثرات بہت زیادہ ہیں۔ اس تحریک نے غزل کے دشمن کو بدل کر رکھ دیا ہے۔ اردو تنقید کا جائزہ پیش کرتے ہوئے انھوں نے فرمایا کہ اردو کو اچھے نقاد نہیں مل رہے ہیں۔ اچھے نقاد تو انتہا پسند ہیں تو کچھ تعصب کا شکار ہیں۔ کچھ ایسے ہیں جو کسی کو ناراض کرنا نہیں چاہتے۔ ترقی پسندوں کو کئی نقاد ایسے ملے جنہوں نے ان کی ہمت افزائی کی لیکن جدیدیوں کو صحنہ عسکری کے بعد کوئی نقاد نہیں ملا۔ خلیق انجم نے کہا کہ میں اردو ادب کے مستقبل سے مایوس نہیں ہوں

○ شعبہ اردو بمبئی یونیورسٹی کی جانب سے مقامی سطح پر کامیاب سیمینار منعقد کرنے کے بعد ۲۰/۲۱/۲۲ دسمبر ۱۹۸۴ء کو کل ہند دہلی اجتماع کا انعقاد کیا گیا۔ اس سیمینار کا موضوع تھا ”دکنی اردو — سماجی، لسانی اور تحقیقی اہمیت“ افتتاحی جلسہ ۲۰ دسمبر شام ساڑھے چار بجے جناب سٹی ماہوراؤ کی صدارت میں ہوا، صدر شعبہ اردو بمبئی یونیورسٹی جناب عبدالستار دلوئی نے مہمانوں کا خیر مقدم کیا۔ ڈاکٹر رفیق ذکریا نے دکنی اردو کے آغاز و ارتقاء پر عالمانہ تحقیقی مقالہ پیش کیا۔

سیمینار کا پہلا اجلاس ۲۱ دسمبر صبح دس بجے

صداوت — ڈاکٹر سیدہ جعفر

”شیخ بہاؤ الدین اور ان کی خزانق رحمت“

ڈاکٹر شیخ فرید

”دکنی ادب میں ایرانی روایات“

ڈاکٹر سید نعیم الدین

”دکنی کی موجودہ بول چال اور ادب کے عنوان“

محترمہ اودھیش رانی گوڑ

”گجری اور دکنی اردو“

ڈاکٹر ظہیر الدین مدنی

دوسرا اجلاس — صدارت — رشید حسن خاں

”خوب ترنگ کی لسانی خصوصیات“

جناب عالی جعفری

”دکنی شاعری میں ہندو اساطیر و مذہب“

ڈاکٹر محمد اقبال احمد خاں

”قل قطب شاہ کی شاعری کا تہذیبی مطالعہ“

ڈاکٹر سیدہ جعفر

”دکنی کے لسانی رشتے“

ڈاکٹر گلیان چند

تیسرا اجلاس ۲۲ دسمبر صبح دس بجے

صداوت — ڈاکٹر ظہیر الدین مدنی

”دکنی اردو — سماجی لسانی تناظر میں“

ڈاکٹر عبدالستار دلوئی

”دکنی اردو میں جمع بنانے کے قاعدے“

ڈاکٹر فہمیدہ بیگم

”مثنوی کدم راؤ پدم راؤ میں کہاوتیں“

یونس اکا سکر

”دکنی محظوظات کی تدوین کے بعض مسائل“

رشید حسن خاں

”دکنی اردو و لوک گیت“

ڈاکٹر میمونہ دلوئی

○ مشرقیات کے مشہور ذخیرے خدائش لائبریری کو ایک تحقیقی مرکز کی حیثیت بھی مل گئی ہے۔ لائبریری میں محفوظ اہم خطوط اور نادر مطبوعات پر ریسرچ کے لئے یونیورسٹی گرانٹس کمیشن کے طور پر جو نیرا اور سینٹر فیلوشپ بنائی گئی ہیں اور ہسٹائیکل ریسرچ کونسل کے انداز پر وزٹنگ فیلوشپ بھی ملے گئے ہیں۔ خدائش فیلوشپ کے تحت آزاد ریسرچ بھی ہوگی جس میں کسی ڈگری کا حصول ملنے نظر نہ ہوگا۔ فیلوشپ کے تحت پی ایچ ڈی اور ڈی لٹ کی ڈگریوں کے لئے کام بھی ہوگا جس کے لئے کثیر یونیورسٹی یا جامعہ ملیہ میں رجسٹریشن کر لیا جاسکے گا۔ وزٹنگ اور ٹیمپل فیلوشپ ممتاز عالموں اور ادب یا تاریخ کے فاضلوں کے لئے مختص ہیں جو یا تو آزاد کام کرتے ہیں یا کسی یونیورسٹی سے منسلک ہیں یا ریٹائر ہو چکے ہیں۔

وہ موضوعات جن پر تحقیق ہوگی وہ اردو، فارسی، عربی، اسلامیات، دینیات، طب، اور مشرق وسطیٰ، جنوبی ایشیا، جنوب مشرقی ایشیا اور وسط ایشیا کی تاریخ سے متعلق ہوں گے۔ فی الحال جن موضوعات پر کام کا آغاز ہو گیا ہے وہ مندرجہ ذیل ہیں۔

① اردو میں مناظرہ لٹریچر ② اردو کا لسان ارتقاء عہد تیر و سہو سے قبل ③ علمائے بہار کی اردو خدمات ④ بہار اردو لغت کی تدوین ⑤ بہار کے صوفیائے کرام۔ ملفوظات و مکتوبات کا انتخاب مقدمہ اور ترجمہ کے ساتھ۔

یہ بات قابل ذکر ہے کہ خدائش فیلوشپ کے لئے یہ لازم نہیں ہے کہ امیدوار کے پاس یونیورسٹی کی ڈگری ہو۔ مشرقی مدارس سے اعلیٰ تعلیم پائے ہوئے فاضل حضرات خدائش فیلوشپ کے لئے انتخابی استحقاق رکھتے ہیں جیسے ایم اے، پی ایچ ڈی صاحبان ماہانہ معاونہ جوئے فیلوشپ کے لئے سات سو روپے، سینئر فیلوشپ کے لئے ایک ہزار روپے اور وزٹنگ نیشنل فیلوشپ کے لئے دو ہزار تا تین ہزار۔ وزٹنگ فیلوشپ چھ ہفتوں کے لئے ہے۔ ۶ ماہ تک کے لئے اور بقیہ دو سال کے لئے۔

○ پٹنہ۔ بہار اردو اکاڈمی کے زیر اہتمام علامہ سید سلیمان ندوی مرحوم کی صد سالہ تقریب ولادت یکم ۱۳۲۸/ دسمبر ۱۹۸۶ منعقد ہوئی افتتاحی نشست میں علامہ سید سلیمان ندوی کی حیات اور ان کے کارناموں پر مشتمل کتاب یادگار سلیمان کا اجراء بھی عمل میں آیا جس کے مرتب جناب عبدالقوی دستوی ہیں۔ یکم دسمبر سہ پہر ساڑھے تین بجے مقامی بھارتیہ نرت کا کلامند میں تقریب کا افتتاح کرتے ہوئے گورنر بہار ڈاکٹر اخلاق الرحمن قدوائی نے سید سلیمان ندوی کو فخر بہار ہی نہیں فخر ہندوستان بھی کہا۔ مرحوم کی علمی و ادبی خدمات کو سراہتے ہوئے گورنر بہار نے ان کے کارناموں پر حیرت کا اظہار کیا۔ جلسہ کی ابتداء اکاڈمی کے نائب صدر جناب سید شہاب الدین دستوی کے خطبہ استقبالیہ سے ہوئی جس میں انہوں نے سید صاحب پر منعقد ہونے والی تقریبات کا تعارف پیش کیا اور اکاڈمی کی جانب سے گورنر بہار قدوائی صاحب اور مہمان خصوصی مولانا سید ابوالحسن ندوی اور دیگر مہمانوں کا استقبال کیا۔ اس افتتاحی تقریب کا اہم اور کلیدی خطبہ جناب علی میاں ندوی کا تھا۔

تین روزہ سیمینار میں پڑھے جانے والے مقالوں کی تفصیل درج ذیل ہے۔

۱۸ دسمبر (بعد مغرب) صدارت :- جناب صباح الدین عبدالرحمن

پٹنہ یونیورسٹی
راپٹی یونیورسٹی
بھاکھوری یونیورسٹی

سید سلیمان ندوی بحیثیت ناقد — ڈاکٹر عبدالغنی
سید سلیمان ندوی کی نثری خدمات — ڈاکٹر وہاب اشرفی
سید سلیمان ندوی کی نثری خدمات — ڈاکٹر مظفر اقبال

۱۹ دسمبر (صبح نویکے) صدارت :- ڈاکٹر خلیق انجم

حکومت ہند
انجمن اسلام ریسرچ انسٹی ٹیوٹ ممبئی
رفیق دارالمحققین (علی گڑھ)
دہلی یونیورسٹی دہلی

سید سلیمان ندوی کی دینی خدمات — شہباز حسین
سید سلیمان ندوی اور معارف کے شذات — ڈاکٹر شیخ فرید
سید سلیمان ندوی کی سیرۃ نگاری — ضیاء الدین اصلاحی
سید سلیمان ندوی کا مسلک طریقت — ڈاکٹر شتار احمد داؤدی

دوبئی نشست (سپتمبر) صدارت پروفیسر عطار الرحمن عطا کا کوی

سید سلیمان ندوی کے مکاتیب بنام سید ابوظفر ندوی کا مطالعہ پروفیسر سید حسن پٹنہ
سید سلیمان ندوی کی اردو شاعری ڈاکٹر ممتاز احمد پٹنہ یونیورسٹی
سید سلیمان ندوی کا اردو کلام ڈاکٹر عبد القوی وسوی سیقیہ کالج بھوپال
سید سلیمان ندوی کی لسانی تحقیق ڈاکٹر حامد حسین بھوپال
سید سلیمان ندوی بر حیثیت محقق ڈاکٹر خورشید نعمانی مہارشی دیانند کالج بمبئی
ارض القرآن اور مستشرقین عبد الصمد یحییٰ دیبا آبادی دارالمصنفین اعظم گڑھ

۱۳ دسمبر صدارت :- پروفیسر سید محمد حسن

سید سلیمان ندوی اور معارف کے شذرات مولانا ابوالقائد ندوی دارالمصنفین اعظم گڑھ
سید سلیمان ندوی بر حیثیت ناقد و تبصرہ نگار ڈاکٹر لطف الرحمن بھاگل پور یونیورسٹی
لسانی خدمات ڈاکٹر خلیق انجم انجمن ترقی اردو ہند علی گڑھ

ایسا کہاں سے لاؤں سید صباح الدین عبد الرحمن مدیر معارف

۱۳ دسمبر کو ساہو جین ہال میں سید صاحب کی حیات اور کارناموں پر مشتمل ایک نمائش کا اہتمام بھی کیا گیا تھا جس میں سید صاحب کی زندگی کی چند جھلکیاں چند نادر تصاویر کے ذریعہ پیش کی گئی تھیں۔ انکی مطبوعہ تصانیف اور غیر مطبوعہ خطوط اور مسودے لوگوں کو اپنی طرف متوجہ کرتے رہے۔

انعامات و اعزازات

○ مغربی بنگال اردو اکاڈمی نے مولانا سعید احمد اکبر آبادی مدیر برہان کو دس ہزار روپے کا پریز شادی ایوارڈ ان کی غیر معمولی تاریخ و سوانح نگاری، تنقیدی تصانیف اور طویل صحافتی خدمت کے پیش نظر دیا گیا۔

○ جناب سالک لکھنؤی کو مغربی بنگال اردو اکاڈمی نے دس ہزار روپے کا مولانا سعید علی آبادی ایوارڈ پیش کیا۔ صحافت و ادب میں سالک صاحب کی طویل خدمات کے اعتراف کے طور پر یہ ایوارڈ دیا گیا ہے۔

○ پروفیسر مسعود حسین خاں کو ان کی تصنیف ”اقبال کی نظری و عملی شعریات“ پر ساہتیہ اکاڈمی کا ایوارڈ دیا گیا جو دس ہزار روپے کے چیک اور تانبے کی ایک تختی پر مشتمل ہوتا ہے۔ مسعود صاحب کا شمار اردو کے صف اول کے ادیب، محقق، نقاد اور ماہرین لسانیات میں ہوتا ہے۔

○ اردو کے مشہور نقاد پروفیسر گوپی چند نارنگ کو ہندی اردو ساہتیہ کمیٹی نے دس ہزار روپے کا ہندی اردو ساہتیہ ایوارڈ عطا کیا۔

○ مشہور معروف ترقی پسند شاعر جناب کبھی انظمی کو ان کی شعری خدمات کے اعتراف میں افرویشانی تنظیم نے انھیں اس سال کا لوٹس ایوارڈ دینے کا اعلان کیا ہے۔ تیسری دنیا میں لوٹس ایوارڈ کی وہی اہمیت ہے جو تمام دنیا میں نوبل انعام کی ہے۔

غالب اسٹی ٹیوٹ کے انعامات

○ ۶ جولائی ۱۹۸۸ کو محترمہ اندرا گاندھی نے مندرجہ ذیل سات فن کاروں کو غالب انعامات تقسیم کئے۔

ساغر نظامی مرحوم (شاعری) ریوتی سرن شرما (ڈراما)

پروفیسر خلیق احمد نظامی (تحقیق) عابد علی خان (صحافت)
محترقہ العین حیدر (نثر) مجتبیٰ حسین (طنز و مزاح)
محمد خلیق ٹونکی (خطاطی)

○ سید وقار الدین ایڈیٹر بہانے دکن (حیدرآباد) کو آندھرا پردیش اردو اکاڈمی کی جانب سے مخدوم ایوارڈ پیش کیا گیا۔
مخدوم ایوارڈ اردو دنیا کا سب سے بڑا ایوارڈ تصور کیا جاتا ہے جو دس ہزار روپے، توصیف نامہ اور ایک سال پر مبنی ہوتا ہے۔
○ ڈاکٹر صابر صدیقی کو ان کی کتاب ”دیکھنا تقریر کی لذت“ پر ۱۹۸۴ء سوویت یونین ہندو ایوارڈ نئی دہلی کے ماڈلنگر ہال میں ۱۲ نومبر ۱۹۸۴ء کو منعقدہ ایک تقریب میں ہندوستان کے نائب صدر جناب دینکرت رمن نے دیا۔ انعام ایک سرٹیفکیٹ ایک تمغہ اور تین ہزار روپے نقد پر مشتمل ہے۔

○ تخلیقی انشا پردازی، صحافت، فنونِ لطیفہ، پرفورمنگ آرٹس اور سماجی و ثقافتی ترقی کے میدانوں میں نمایاں خدمات انجام دینے کے سلسلے میں پانچ فن کاروں کو سنسکرتی ایوارڈ سے نوازا گیا۔ اردو میں تخلیقی انشا پردازی کے لئے جناب قمر احسن کو اور سماجی و ثقافتی ترقی کی غیر معمولی کامیابی کے لئے محترمہ قمر النساء کو منتخب کیا گیا۔ یہ ایوارڈ پانچ ہزار روپے نقد اور ایک توصیفی تختی پر مشتمل ہے۔

○ ۱۹۸۳ء کا گیان پیٹھ ایوارڈ کنڑ زبان کے ماہر و نگیش آننگر کو ان کے ناول ”چکوریہ راجندر“ پر دیا گیا۔ یہ انعام ڈیڑھ لاکھ روپے کا ہے۔ آننگر کے ۷ شعری مجموعے ۱۸ ناول، ۳ ناول، ۱۷ افسانوی مجموعے، ۴۶ آپ بیتیوں اور دیگر تخلیقات شائع ہو چکی ہیں۔

دہلی اردو اکاڈمی کے انعامات

درج ذیل ادباء شعراء کو ان کے ادبی کارناموں کے لئے دو دو ہزار روپے کے انعامات دیئے گئے۔

ناول۔ افسانہ۔ ڈراما۔ خاکے

شاعری

○ ڈاکٹر صفر امجدی	○ راگ بھوپالی	○ مخدوم سعیدی	○ بانس کے جنگلوں سے گزرتی ہوا
رفعت سردش	نقوش رفتہ	ڈاکٹر محمد یعقوب	آسمانی خطوط
دیوبند رائٹر	کینوس کا صحرا	آرٹ	..
بلراج ورما	کابوس	○ عبدالحق	بچوں کے آرٹ اور اس کی تدریس

تنقید و تحقیق

بچوں کا ادب

○ پروفیسر قمر رئیس	○ رتن ناتھ سرشار	○ ڈاکٹر افتخار بیگم صدیقی	○ بڑوں کا بچپن
پروفیسر عنوان چشتی	مضویت کی تلاش	ڈاکٹر مظفر حنفی	نیلا ہیرا
ڈاکٹر سید فرحت حسین	خواجہ غلام السیدین		

○ امیر حسن نورانی
○ حیات و کارنامے
○ اردو نثر کے سرچشمے
○ ان کے علاوہ مندرجہ ذیل ناشرین کو ان کی معیاری مطبوعات ۱۹۸۳ء کے لئے دو دو ہزار روپے کے انعام کا مستحق قرار دیا گیا۔
○ ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس کو چہ پندت دہلی — ماڈرن پبلشنگ ہاؤس دریا گنج نئی دہلی۔

● بہار اردو اکیڈمی کی طرف سے ۱۹۸۳ء کی مطبوعات پر انعام ●

تین ہزار روپے کا قاضی عبدالودود الوداد
تین ہزار روپے کا اختر دینوی الوداد
یوسف زلیخا تحقیق ڈاکٹر سیدہ جعفر گولڈن جوبلی افسانے کلام حیدری

دو ہزار روپے کے انعامات (فی کتاب)

عصری ادب کا شعور تنقید قمر اعظم ہاشمی شعرستان دہلی شاعری رضاتوی لوی
سب رس کی تنقیدی تدوین " حمیرہ جلیلی محمد اقبال ایک ادبی سوانح حیات تنقید گلن ناٹھ آزاد

ایک ہزار روپے کے انعامات (فی کتاب) ○ ○

حرفِ زار - اقبال کا مطالعہ تنقید	حامد کا شمیری	تکلف برطرن	انشائیہ	محبوب حسین
آواز اور آدی "	مفتی تبسم	نواب صدیقی حسن خان	تحقیق	رضیدہ حامد
جدید تنقیدی مقالے "	محمد حنیف	اردو کے سبھی شعراء	شاعری	ڈی اے ہریمسن فرقان
تلوک چند محرم حیات و کارنامے تحقیق	یوسین انصاری	آم کے آم	انشائیہ	رام لعل ناہوی
رتن ناتھ سرشار تنقید	قمر رئیس	وجہ و فرات تک	سفرنامہ	حسین امین عظیم آبادی
موج غبار شاعری	فخر حمیدی	طنز و تبسم	طنزیہ	جلال حسن بیخ آبادی
پہلو بہ پہلو افسانہ	شعیب عظیم آبادی	حیدر آباد کے علمی اداسے	تحقیق	شفیقہ قادری
پسِ دیوار "	عبد الصمد	مدعا	شاعری	ظہیر صدیقی
وہ سب باتیں "	بشیر سید دینپ	دیوان لطف	تحقیق	مرزا علی بیگ
نیا سورج "	شائق مظفر پوری	شرارِ جستجو	تنقید	قیصر علی عالم
فصیلِ شب "	رضوان احمد	احوال افکار و آثار	تحقیق	عبد الغفار انصاری

کینوی کا صحرا افسانے دیوبند راسٹر

پانچ سو روپے کے انعامات (فی کتاب) ○ ○

تذکرہ شعریہ ہریانہ تذکرہ	رانانگوری	مکاتب احسن	مکاتب	عنوان چشتی
عہد جدید کے ممتاز شعراء تنقید	زرینہ عقیل احمد	خوش نفساں	سوانح خاکہ	مرزا اکبر علی بیگ
برگِ آتش سوار شاعری	معصوم سبزواری	تجلیاتِ ولی	شاعری	ریاض الرحمن (مرتب)
صنعتِ انشائیہ اور اردو کے چنانچہ انشائیہ نگار تنقید	عشرت بانو	ادب کی ماہیت	تنقید	یوسف سرمست
تیسری آنکھ شاعری	قیصر صدیقی	سید سالار مسعود غازی	تاریخ	حیات وارث
یہ لوگ افسانہ	معین شاہ	تنقیدی معروضات	تنقید	ظفر احمد صدیقی
مرزا اکلین حسین خان بہار خاکہ	محمد منشی	افسانوی ادب	"	عظیم الشان صدیقی
نصون کے مسائل و مباحث تصوف	معزز قیصر	یہ وادیاں	افسانہ	الحاجز شاہین
گلستانِ محمد و نعت و منقبت شاعری	مرزا صفی علی بیگ	مسائل و مباحث	تنقید	نجم الہدی
	سید مظفر الدین احمد	شیشے اور پتھر	شاعری	فرحت قادری

امتراج تنقید مشاعر عاشق ہر گانوی

○ خصوصی انعامات پانچ سو روپے (فی کتاب) ○

بہارِ چین	بچوں کی نظمیں	متین طارق	بیسویں صدی کے قاتل	میدیکل	ڈاکٹر آریا کستور
زندہ کہانیاں	بچوں کی کہانیاں	محمد شان	درِ منت کش	"	اسری ارشد
نیلا ہیرا	"	مظفر حنفی	طبی کلیات	طب	حکیم احتشام الحق قریشی
جھاڑوں کے پچھے	شکاریات	عبد السلام	علم القبال	"	محمد عبدالجسین
حیوانات	حیوانیات	قیصر مرست	طبیب کی ڈائری	"	خالد جاوید شمسی

○ ۱۹۸۳ء کا کتاب ۱۰۰ ادب ایوارڈ ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی کو ان کی ادبی خدمت کے اعتراف کے طور پر دیا گیا۔

○ مدھیہ پردیش حکومت نے پروفیسر آل احمد سرور (سری نگر) پروفیسر جگن ناتھ آزاد (جھول) جناب علی سردار جعفری (ممبئی) دو محترمہ قرۃ العین حیدر (دہلی) کو علامہ اقبال ادبی مرکز کارکن نامزد کیا ہے۔ یہ مرکز اقبال پر کام کرنے کے لئے حال ہی میں قائم کیا گیا ہے۔ مرکز ان طالب علموں کو وظائف دے گا جو اقبال پر کام کریں گے۔ اقبال کی یاد میں ایک لائبریری اور ایک میوزیم قائم کیا جائے گا اور علامہ اقبال پر سیمینار منعقد کئے جائیں گے۔

○ مہاراشٹر اسٹیٹ اردو اکادمی کی جانب سے علاقائی اردو ڈراموں کے ناعامی مقابلہ کا انعقاد ناگپور کے دھنوتے رنگ مندر میں کیا گیا جس میں مختلف انجمنوں اور اداروں کی جانب سے پانچ ڈرامے پیش کئے گئے۔ حاضرین کی کثیر تعداد ان ڈراموں کو دیکھنے کے لئے موجود تھی۔ جج صاحبان نے درج ذیل ڈراموں کو انعامات سے نوازا۔

پہلا انعام	_____	ہاں میں قاتل ہوں	_____	بزمِ غالب (کامٹی)
دوسرا انعام	_____	غفل والے	_____	مسلم اسٹوڈنٹ
تیسرا انعام	_____	ایک انقلاب اور	_____	اسلامیہ جوہر کالج

○ انجمن ترقی اردو (ہند) کے صدر اور محقق غالب جناب مالک رام کو ان کی ادبی خدمات کے اعتراف کے طور پر غالب میموریل ویلفر سوسائٹی نے انہیں فخر غالب کے انعام سے نوازا۔ سوسائٹی کا یہ انعام حیات اللہ انصاری (صدر غالب ویلفر سوسائٹی) نے ایک جلسے میں مالک رام صاحب کی خدمت میں پیش کیا۔ یہ جلسہ دہلی کی مختلف ادبی انجمنوں کے اشتراک سے منعقد کیا گیا تھا۔

○ نئی دہلی۔ اتری شری پرسکار سمیٹی کی جانب سے ایک پر شکوہ تقریب قیڈریشن آف انڈین چیمبرس آف کامرس اینڈ انڈسٹری کے آڈیٹوریم میں منعقد ہوئی جس میں ملک کی مختلف زبانوں میں لکھنے والے اخبارات، اخبار نویسوں اور فلمی اداکاروں کو ان کی بہتر اور نمایاں کارکردگی پر ایوارڈ دئے گئے۔ یہ بات قابل ذکر ہے کہ دیگر اخبارات میں شامل دہلی سے لکھے والا مشہور روزنامہ قومی آواز بہترین اردو اخبار ایوارڈ کا مستحق قرار دیا گیا۔ اس کے علاوہ پی ٹی آئی کے خصوصی نمائندے ام تسکین احمد کو بھی ایوارڈ دیا گیا۔

○ نذر سالانہ ختم ہونے کی اطلاع ○

اس حلقے میں سُرخ نشان کے معنی یہ ہیں کہ آپ کا سال خریداری جنوری۔ فروری۔ مارچ ۱۹۸۵ء کے اس شمارے کے ساتھ ختم ہو چکا ہے۔ ازراہ کرم سال آئندہ کے لئے میلغ۔ تم روپے جلد ہی آرڈر سے بھیجا دیجئے۔ امید ہے کہ آپ تجدید خریداری سے ضرور توازیں گے۔ اگر مئی آرڈر نہ بھیج سکیں تو دفتر کو دی پی بھیجنے کی ہدایت کریں۔

اردو ادب ۱۹۸۴ء

کینال کالونی - فیصل آباد - (پاکستان)

انور سکدیل

ایک سال کا وقفہ بظاہر تین سو پینسٹھ دنوں پر محیط ہے لیکن اسے قلمزم حیات کا ایک نفاذ سا قطرہ سمجھیے، جس کی کم ہانگی کا احساس زندگی کے وسیع تر مدار میں شاید زیادہ ہو، لیکن غائر نظروں سے دیکھیے تو اس ننھے سے قطرے میں کائنات کی بوقلمونیاں موجود ہیں اور انھیں بوقلمونیوں کو شاعروں افسانہ نگاروں اورادیوں نے ہمیشہ اپنی تخلیقات کا موضوع بنایا ہے، اور قطرے کے تجربے کو پورے قلمزم کے تجربے میں شامل کر دیا ہے۔ ۱۹۸۴ء کے دوران ادب نے جو معاشرے کا ہمدرد طبقہ ہے معاشرے کے خارج اور اپنی ذات کے داخل پر نظر ڈالی اور نئے کی فولادی گرفت سے آزاد ہو کر جذبے اور تاثیر کی اس گرہ کو کھولنے کی کوشش کی جس کے لئے ”کھانا، جاتم نم“ کا آواز تخلیقی عمل سے پیدا ہوتا ہے۔ بھر بات دل سے لبوں پر آئی اور مرید خامہ بن کر اس عہد کے قاری کسب ہو چکے گئے۔ زیر نظر مصنفوں اس قافلہ نو بہار کا گوشوارہ ہے جو جس غنچ کی صدا پسندیں چل رہا ہے۔ اور ۱۹۸۳ء کے لمحوں کا پہاڑ عبور کر کے اب ۱۹۸۵ء کے زرد پہاڑ کے دامن میں کھڑا ہے۔

ادب کے جائزوں میں بالعموم تخلیقات اور مطبوعات کو موضوع بحث بنا کر نتائج اخذ کئے جاتے ہیں۔ زیر نظر گوشوارے میں مختلف اصناف میں کام کرنے والے چند اہم ادباء کے سال بھر کے تخلیقی اور تنقیدی کام کو جمع کرنے اور ادب میں ان کی گذشتہ سال کی عطا کا جائزہ لینے کی کوشش کی گئی ہے۔ واضح رہے کہ بعض ادباء کی اظہار کی صنف صرف ایک ہے اور وہ اس ایک صنف میں ہی اپنا تمام تخلیقی سفر طے کر رہے ہیں۔ لیکن متعدد ادباء ایسے بھی ہیں جنھوں نے ایک سے زیادہ اصناف ادب میں اظہار کیا ہے۔ اور جن کی کثیر الجہت حیثیت پر زمانے کی بخت مہر ثبت ہو چکی ہے۔ میں نے کوشش کی ہے کہ نو خزانہ کے قسم کے ادباء کو اصناف میں تقسیم کرنے کے بجائے ان کا ذکر ایک ہی جگہ کر دیا جائے۔ ان کے محبوبی کام کا گوشوارہ مرتب کرنے میں مجھے طریقہ زیادہ سہل اور مفید نظر آیا ہے۔ سب سے پہلے ان ادباء کا ذکر جنھوں نے اردو ادب کی تنقید میں گذشتہ سال نمایاں حیثیت حاصل کی۔

تنقیدی ادب

۱۹۸۴ء کی تنقید کا گوشوارہ مرتب کرتے وقت سب سے پہلے جوان پیر سال ڈاکٹر سید عبداللہ پر نظر پڑتی ہے۔ ڈاکٹر صاحب ہم جہت ادیب ہیں، اپنی پیرائہ سال کے باوجود گذشتہ سال انھوں نے اپنی موجودگی کا احساس ہمہ وقت بیدار رکھا۔ ان کا مضمون ”البرونی“ اقبال کا نظریں ”ان کے ذوق نظر سے ہم آہنگ تھا۔ البیرونی اقبال کے مدد و مصنف تھے۔ ڈاکٹر سید عبداللہ نے اقبال کی پسند کو اساس بنا کر البیرونی کی شکر پسندی کو اور اس کی دریا فوٹی کی اہمیت اہما کر کی ہے۔ ان کا دوسرا مقالہ ”مفتخر“ نیز فتح پوری کا ہر لازم کی بازیافت کرتا ہے۔ مطالعہ کتب کے سلسلے میں ڈاکٹر صاحب نے صدیق، افسانے کے ناول ”پریشہ نگر“ کے داخلے اس آدمی کو ڈھونڈ نکالا جس کا نصب الحیات تھا ”سچے رہو“ ”سنگتے رہو“۔ مگر مت بولو: قومی زبان“ میں ان کے سرحدی پران کا مضمون ایک خادم اردو کو خراج تحسین ادا کرتا ہے اور اس تپ و تاب جادوانہ کا مظہر ہے جسے صلہ خدمت اردو کو بنا چاہئے۔ ڈاکٹر سید عبداللہ کے باطن میں بیسیا صدی کی پوری تاریخ محفوظ ہے۔ اس کے کچھ حصے انھوں نے اپنی آپ بیتی میں پیش کئے۔ جو ”امروز“ میں چھپ کر مقبول ہوئے۔ ان کے پاس میں ڈاکٹر ملک سن اختر نے ایک قابل مطالعہ خاکہ لکھا اور اپنے استاد محترم کی خدمت میں تنقید کے چراغ روشن کئے۔ سید شبیر علی کاظمی نے ان کی اردو دوستی پر ”ماہ نو“ میں مضمون پیش کیا۔ ان پر مرزا ادیب کا خاکہ ”تخلیق“ کراچی میں شائع ہوا۔

اختر انصاری کا نام ترقی پسند تحریک کے مدبر و رہبر میں اہم اہم تھا۔ لیکن پھر طویل عرصے تک وہ مطلع ادیب سے غائب ہو گئے۔ ان کے فکر کی موثر چاب ان کے مقالہ "غزل اور ملائی اظہار" میں سی گئی۔ انھوں نے خواہ کی رمزیت کو مفرد اور مزاحمت قرار دیا ہے۔ اور اس کی مثال میر درد، سمودا اور حالی کے اشعار سے دی ہے۔ اختر انصاری کی شاعری اور افسانہ نگاری ان کی تنقیدی خوبیوں میں دب گئی تھی۔ ڈاکٹر مرزا خلیل بیگ نے ان کی طویل نظم "دقت کی بانہاں میں" کا تجزیہ میٹر انداز میں کیا۔

ڈاکٹر عبادت بریلوی اور منٹل کالج کی پرنسپل سے ریٹائرمنٹ کے بعد ادب میں زیادہ فعال ہو گئے ہیں، کچھ عرصہ قبل انھوں نے شخصیت نگاری کی دو کتابیں "آوار گمان عشق" اور "راہ نور دان عشق" شائع کی تھیں۔ پھر "سیاحت نامہ" اور "خواجہ میر درد" شائع ہوئیں۔ حال ہی میں اطلاع ملی کہ انھوں نے متفرق مضامین کا ایک مجموعہ دلی دکنی پریس پر ایک کتاب اور مولوی عبدالحق کے خطوط کا مجموعہ بھی شائع کر دیا ہے۔ گزشتہ سال انھوں نے "یاد میر درد" کے عنوان سے "انکار" میں خود نوشت لکھنے کا سلسلہ شروع کیا جو آہستہ آہستہ ماضی سے حال کی طرف مڑ کر رہا ہے۔ گزشتہ سال کے دوران ادب کے بڑے سمندر سے ڈاکٹر عبادت بریلوی کی کارشتہ گذارہ، اودان کی کتابوں سے بھی مناسب تعارف نہ ہو سکا۔ تاہم ڈاکٹر حسن اختر نے ان کی شخصیت پر اتر وڑ میں اپنا تاثر نامہ پیش کر کے ان سے اپنا تعلق خاطر بخوبی قائم رکھا ہے۔

ڈاکٹر فزیر آغا اس دور کے سب سے زیادہ متنازع ادیب ہیں۔ محمد علی صدیقی کے اس جیلے میں بڑی صداقت ہے کہ اس عہد کو فیض اور وزیر آغا نے "زبا" متاثر کیا ہے۔ گزشتہ سال کے دوران بھی دو ایک فعال تخلیقی ادیب اور ذہن نمایاں کو متاثر کرنے والے نقاد کے طور پر نمایاں ہوئے۔ نظریاتی سطح پر انھوں نے "توقی شخص اور ثقافت" کے موضوع پر "تومی زبان" میں اظہار خیال کیا۔ افسانے کی بحث میں انھوں نے ثابت کیا کہ علامتی افسانہ منطقی رجحان نہیں بلکہ علامت نگاری بجائے خود ایک مثبت تحریک ہے۔ ان کا مقالہ "اقبال کا نقوش عشق" کتاب "نامہ شائع ہوا۔ علی تنقید کے باب میں انھوں نے "عرش صدیقی کا مطالعہ" محبت لفظ "تھامیرا" کی روشنی میں کیا۔ جو گندہ پال کے محرکہ آوازوں "ادیب" کا اڈا ہے۔ پھر برقرار رہے۔ انھوں نے ہی پاکستان میں کر لیا۔ اور سجاد کی دریافت نویں وزیر آغا کے تجزیہ کو بھی اہمیت دی گئی ہے۔ شخصیت کو تنقیدی نظر سے دیکھنے کے لئے انھوں نے لطیف کا شیراز اور غلام جیلانی انصاری پر دو عمدہ مضامین لکھے۔ اس منظر میں ان کے مقالے "بھگت نرائن" کے بارے میں "سی" انٹرنیشنل بھی متعدد مرتبہ سنی گئی۔ ایک مکمل شاعر کی حیثیت میں انھوں نے دو طویل نظمیں "ترنیں" اور "اندس کے رونے کی آواز" تخلیق کیں۔ ان کی نظم "دشک" اور "راق میں اور" گوری اور کالی" کتاب "نامہ شائع ہوئی۔ انشائیہ نگاری میں "چرواہا" اور "دستر خوان" دو اشد شے منظر عام پر آئے۔ رسالہ اودان میں ان کے ادارے "عصری آگہی اور ادب" "انسان کا ہائی گیمبل دماغ" اور "عالمی ادب کی عصریت" نے خاصہ طبعی ان خیال پیدا کیا۔ وزیر آغا کے فکر و فن نے گزشتہ سال کے دوران بھی متعدد دو گون کو ان کے مطالعے پر بار آور عمل پیش کرنے کی تحریک پیدا کی۔

افندہ بیگ کا کتاب "وزیر آغا ایک مطالعہ" اگرچہ ۱۹۸۳ء کے اوخر میں شائع ہوئی لیکن اس پر بحث و نظر کا پ ۱۹۸۴ء میں کھلا اور وزیر آغا افراط سے زیر بحث لائے گئے۔ ڈاکٹر افور محمود خالد، رشید امجد، حیدر قریشی، انجم نیازی، رشید نثار، خیر الدین انصاری، محمد نثار، یاد اور اکبر حمید نے اس کتاب پر مکمل کر تنقید کی۔ لیکن ناقہ آزاد نے وزیر آغا کی کتاب "نقوش عشق و خرد" پر اور صفدر نے ان کی تنقید نگارن پر "شب خون" میں اور انور نے "الفاظ" علی گڑھ میں مضامین لکھے۔

انور صدیقی نے ان کی خطوط نگاری کو بھی موضوع بنایا اور اس پر "نیرنگ خیال" میں تنقیدی نظر ڈالی۔ اتھلانی زاویہ سے وارث مملوی اور فیاض جعفری وزیر آغا پر دو طویل مضامین لکھے۔ اول الذکر نے قلم کے جالے میں خوش تمام استعمال کی۔ جب کہ موخر الذکر اپنی طویل بیانیہ وجہ سے نقادوں کو ناگوار کر گئے۔ انور دوسرے پیرگراف میں اپنے ساتھ پیراگراف کی تردید کر دی۔ ان دونوں میں ناگوار کو پاکستان میں بالعموم پسندیدہ نظر سے نہیں دیکھا گیا اور تنقید میں ان کے فردوس کی شہید مذمت کی گئی۔ تخلیقی ادیب "میں وزیر آغا پر ایک گوشہ مشفق خواجہ صاحب سے مرتب کیا تھا۔ علی حیدر ملک اور شیخ زید نے ان کے لئے انٹرویو شائع کئے۔ گزشتہ سال "الفاظ" علی گڑھ نے ان پر ایک جامع گوشہ شائع کیا۔ وزیر آغا کا اپنا اور ان کے فکر و فن پر یکساں کام گزشتہ سال کا وسیع ادبی اثاثہ نظر آتا ہے۔

احمد ندیم قاسمی نے مد فعال اور شش جہاں پر نظر رکھنے والے ادیب ہیں۔ وہ ان مضمون میں نقاد نہیں جیسے لوگ ڈاکٹر سلیم اختر کو نثار دیکھتے ہیں لیکن ان کی عمر ادب کے دستے وفادار گندہ رہے۔ جس سے ان کا ہائی تخلیق پارے پر گہرا تنقیدی نظر ڈالنے کا شعور کمال بھی پیدا ہوا۔ گزشتہ سال انھوں نے

نریک پاکستان" اور "تحریک تحفظ پاکستان" کی بحث اٹھائی اور اس بات پر مدلل کا اظہار کیا کہ اہل قلم نے آزادی کے موضوع کو جیسے ترک کر دیا ہے۔
انہیں خلیل رامپوری پسند آیا ہے تو اس کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ اس نے آزادی کے موضوع پر پہلے لاگ شریک رکھلے۔

کتنے آزاد تھے برسات کے خود رونالے اپنی دنیا تھی، کوئی پوچھنے والا ہی نہ تھا

قاسمی صاحب نے گزشتہ سال خلیل رامپوری اور جمال احسان کو ان کے منفرد اسلوب سے دریافت کیا۔ ندرت الامین کے افسانوں پر ان کا تبصرہ بھی ایک بھرپور
نیری مقالے کا درجہ رکھتا ہے۔ "یاد نگاری" کے سلسلے میں انھوں نے اشفاق نقوی کی کتاب "جونا گڑھ کے آخری ایام" کی داد تصنیف تنقیدی قدر دں سے
ما۔ اور "ماڈرن اردو سٹوریز فرام پاکستان" کے باب میں ان کی رائے میں بھی صداقت محسوس کی گئی کہ انہیں ناگئے ایک فرد ہو کر ایک ادارے کا کام کیا ہے۔ تنقید
کی صاحب کے اخبار کی مہنی صنف ہے تخلیق کلکی حیثیت میں انھوں نے "محمی" اور "ورد" نظمیں ارشاد کیں۔ نظم "محمی" گزشتہ وقت کا نزہ ہے۔ یہ وقت
سفاکی کو ظاہر کرتی ہے جو آہستہ آہستہ زندہ لوگوں کو مضبوط کرتی جا رہی ہے۔ اس نظم کو پڑھ کر قاسمی صاحب کی ایک شہرہ آفاق نظم "مجھے خطوط کو دے" نے انھیں
داما لے ہے۔ ان دونوں نظموں کے برعکس نظم "ورد" میں قاسمی صاحب کی وہ رہبانیت نمایاں ہے جو ترقی پسند تحریک کا قیمتی عطیہ ہے اور جو شاعر کو جان
سے بھی زیادہ عزیز ہے۔ اس نظم میں قاسمی صاحب نے "ورد" سے حیات اور ماورائے حیات کے ممکنات روشن ہونے کی نوید دی ہے۔

جہاں لکھنؤ کے نام ایک خط میں قاسمی صاحب نے گزشتہ سال لکھا کہ "ہر انسان کے ساتھ جو مجبوریاں اور الجھنیں ہیں وہ مجھ پر بھی هجوم کر آتی ہیں۔ شریک کہنا
پڑ گیا۔ ایک غزل مدلول بعد ہوئی تھی قاسمی صاحب کے اس خط سے جو استعمال نمایاں ہے وہ آہستہ آہستہ اب ان کی غزل میں بھی سراہا گیا ہے۔ گزشتہ سال انھوں
نے بتوای خود بہت کم غزل کہی۔ تاہم "افکار" میں ان کی جو غزل شائع ہوئی ہے۔ اس میں درمندی کے ساتھ یاس اور نا اُمیدی زیادہ نظر آتی ہے۔

کائناتوں کے تماشائی تھے ہم کبھی لڑے محوئی تھے

خول تو آجوانا کا، تو کھٹلا ہم خود اپنے ہی تماشائی تھے

۱۹۸۴ء میں — احمد ندیم قاسمی کا سب سے بڑا کارنامہ "فنون" کے "خدیجہ مستور نمبر" کی ترتیب و تدوین ہے۔ اس سے خدیجہ مستور کے ثابت فن کا نوازا
پیدا ہوا۔ اور چند یادگار خاکے اور نئے تحقیق ہوئے۔ اختر حسین جعفری کے نونے کا بہانہ بالخصوص حوالہ دیا جاسکتا ہے۔ گزشتہ سال کے دوران ان کا کوئی
میا افسانہ میری نظر سے نہیں گزرا۔ ان کے اخباری کالم کی بارگشت متعدد درجہ ابھری اور یہ اکثر اوقات موضوع شہر بھی بنی۔ نومبر میں ان کی سالگاہ پر ایک
ذمی اخبار نے ان پر ایک ادبی صفحہ شائع کیا۔ اور اس میں ڈاکٹر سلیم اختر، ڈاکٹر آغا ہسیل اور شبنم شکیل نے ان پر مضامین لکھے۔ اختر حسین جعفری اور پروین
ناکری نے ان پر نظمیں کہیں شبنم شکیل نے لکھا کہ وہ ایک عظیم شاعر اور انسان ہیں "فیض صاحب نے فرمایا کہ" انھوں نے صحافت میں کامیابیاں حاصل کی ہیں۔
کالم، افسانہ، نظم، غزل اور ہر صنف میں کامیاب شہنشاہی کی ہے۔" میر نیازی نے شہادت دی کہ اتنی دیر تک اور اتنی دور تک صفحہ ادب پر موجود رہنا
ان کی حیرت انگیز تخلیقی توانائی کے سبب ہے۔ "فتح محمد ملک نے" "تسکین و تردید" اور "اور سدید" نے "اردو افسانے میں دیہات کی پیش کش" لکھو
میں انھیں موضوع تنقید بنایا۔ اور سدید نے ان پر ایک کتاب لکھنے کا اعلان بھی کیا۔

قاسمی صاحب نے گزشتہ سال متعدد جھوٹے بڑے مشاعروں میں شرکت کی۔ بہت سی ادبی مجالس کی صدارت کی، ان میں جنرل عارف کی کتاب
"گرد سفر" اور فیض صاحب کے تعویذی ادبی ریلیز میں شرکتیں بالخصوص قابل ذکر ہیں۔ یوں ان کی رابطہ عوام ہم کو بہت فروغ حاصل ہوا اور انھیں
مشاعروں میں محبت سے سنا گیا۔ ڈی وی پی "چہرے" پر دو گرام میں ان کی زندگی کے بعض نادار گوشوں کو منظر عام پر آنے کا موقع ملا۔ اس پروگرام میں عطا الحق
قاسمی، حفیظ تائب، اختر حسین جعفری، توصیف احمد خان نے شرکت کی اور کلمات خیر کہے۔ قاسمی صاحب نے گزشتہ سال بھی بہت سی کتابوں کے فلیپ لکھے
ان میں سے غلام جیلانی انصاری کی کتاب "میں اور میں" کے فلیپ کو بالخصوص شہرت حاصل ہوئی۔ اس اجمال کی روشنی میں ڈاکٹر آغا ہسیل کی اس رائے سے اختلاف
شاید ممکن نہ ہو کہ احمد ندیم قاسمی پاکستانی ادب کی ایک تابندہ اور فعال علامت ہیں۔ قاسمی صاحب نے گزشتہ سال کے لیے بڑے انداز میں بسر کیا۔

محمد علی صدیقی نے سید احتشام حسین کے بعد ترقی پسند تحریک کے فکری زواپے کو اتھکا کام نبھایا ہے۔ فکر و نظر کے اعتبار سے وہ برابر نقاد ہیں۔ گزشتہ
سال انھوں نے ادب کے منظر پر ایک مصلح کی نظر ڈالنے کی سعی کی۔ انھوں نے اس المیے کو بالخصوص اظہار کیا ہے ہاں ادبی تنقید کو وہ درجہ حاصل نہیں جو
دوسرے سماجوں میں اسے دیا جا چکا ہے۔ ان کا مقالہ "تنقید کا جدید کردار" اسی ضرورت کو مدنی میں لاتا ہے۔ "افکار" کے مہمان سر پرک حیثیت میں انھوں نے

یہ افسوس کیا کہ "علم کے پھیلاؤ کے دور میں بھی ہم قحطِ علم کا شکار ہیں" انھوں نے لفظ کی زندگی کو احساسات کے دائرے سے مشروط قرار دیا۔ انھوں نے کچھ کہ ان مشکلات کا ذکر بھی کیا جو علوم کے پھیلاؤ سے بڑھ رہی ہیں۔ اگرچہ ان کا اشارہ ڈاکٹر سلیم اختر کی طرف نہیں تھا لیکن ان کا یہ جملہ دلچسپی سے بڑھا گیا کہ "تفصیل مضافاتِ سخن کی تاریخ کوئی نہیں" محمد علی صدیقی نے "ڈان کے" لٹریچر رائٹرز آپ "میں بھی ادب کے متعدد شعبے جو اسے سوالات اٹھائے۔ لیکن ان کی بازگشت اردو دنیا میں بہت کم سن گئی۔ تقریباً تنقیدوں میں انھوں نے زیادہ حنا کے افسانوں کا اور فارغ بخاری کی شاعری کا مطالعہ بیش کیا محمد علی صدیقی کا سکور کارڈ مجموعی طور پر نظر افرور ہے۔ اور اس کی قدر و قیمت میں "مضافات" "نشانات" "پروایب سہیل کے تبصرے نے کیا ہے۔

ڈاکٹر جمیل جالبی کی ادبی شخصیت پر ان کی تحقیق نے ایسا غلبہ ڈال رکھا ہے کہ ان کی تنقید بالعموم پس منظر میں چلی جاتی ہے۔ ۱۹۸۳ء میں پطرس شیخ ابی مہر کراچی مقرر کیا گیا تو چند شہر پید ہوا کہ ادب اُڈ ب کیلئے مناسب فرصت شاید نہ نکال سکیں۔ لیکن گذشتہ سال کے سکور بورڈ پر ان کا نام نمایاں نظر آتا ہے۔ "اور ان میں ان کے اٹھائے ہوئے اس سوال نے کہ "علامتی افسانہ معنی رحمان ہے" خاصہ طغیانِ خیال پیدا کیا۔

"شاعر میں انھوں نے" ادب کا سماجی عمل "کے عنوان سے ایک فکر انگیز مقالہ لکھا۔ "فکر جدید میں شبلی نعمانی کی عطا" کا اثبات انھوں نے "تخلیق" کراچی میں کیا۔ ان کی شخصیت اور فن پر "افکار" میں ایک گوشہ مرتب کیا گیا جس میں جمیل باغی، صادق حسین اور سلیم اختر نے مضامین لکھے، صہبا لکھنوی نے حالاتِ حیات کا گوشوارہ ترتیب دیا۔ ڈاکٹر صاحب کا ایک خیال انگیز انٹرویو مسعود ظاہر نے رسالہ "تکبیر" میں شائع کیا۔

ڈاکٹر فرمان فتح پوری کی شخصیت کا ایک نقش "نگار پاکستان" ہے۔ تحقیق اور تنقید دونوں پر ان کی توجہ رہتی ہے۔ گذشتہ سال انھوں نے اقبال کے سلسلے میں ایک مقالہ "اقبال اور ان اسلام ازم" لکھا۔ افتخار عارف کی شاعری کا تجزیہ مقالہ "آہنگ کی تلاش کا شاعر" میں کیا۔ "واموخت خط کے موجب پر واقعیت حاصل کی۔ اور اپنی نسبت کو دوامِ ابد حاصل کرنے کے لئے اختر حسین مرحوم کی شخصیت نگاری کی۔ فرمان صاحب کا سب سے بڑا کارنامہ کراچی میں نمازِ یسینار کا انعقاد ہے۔ جس میں ہندوپاک کے چند بڑے ادیبوں نے شرکت کی۔ ڈاکٹر فرمان فتح پوری کا ایک جامع انٹرویو شیخ زید نے اپنے اخبار "حریت" میں شائع کیا جس کی گونچ دور دور تک سنی گئی۔ مقالہ "استفادہ یا سرفہ" میں ڈاکٹر صاحب نے کریم الدین احمد کے تذکرہ "گلدرست" "مازیشاں" کی ایسی عبارتیں دریافت کی ہیں جن پر صہبا سے سرتے کا گناہ ہوتا ہے۔

ڈاکٹر شمس الدین صدیقی ایک گونے میں بیٹھ کر خاموشی سے کام کرنے والے نقاد ہیں۔ ان کی گوشہ نشینی کا اثر ان کا مقالہ "نیا دفعہ پوری کی تنقید نگاری" ہے۔ انھوں نے شبلی کی موثر خانہ و نادر خدمات "کا جائزہ بھی غیر جانبدارانہ انداز میں لیا۔ یہ دونوں مقالے وقت کی نظر سے دیکھے گئے۔

جنگن نامہ آزاد کا شمار ان بابر میں کرنا چاہئے جو طرزِ امت سے ریتا ریتا کے بعد زیادہ فعال ہو جاتے ہیں۔ اب ان کا زیادہ وقت اقبال شناسی میں صرف ہو رہا ہے۔ چنانچہ گذشتہ سال انھوں نے "شب خون" میں یہ سوال اٹھایا کہ کیا اقبال مسلم نول کے شاعر ہیں" اور پھر مراکش کے پروفیسر ایس، آئی تنہد کی اس رائے کی توثیق کی کہ "اقبال ایک ہمہ گیر شہری ہیں۔ اور ان کی ہمدردیاں اتنی وسیع ہیں کہ ان میں تمام دنیا کے انسان جلا امتیاز نسل و ملک سما جاتے ہیں اقبال اور جوش" میں آزاد نے بعض مروجہ غلط فہمیوں کو صاف کرنے کی کادش کی ہے۔ اس مقالے پر پاک و ہند میں خاصہ رد و عمل پیدا ہوا اور رشید شاعر نے جوش کو اقبال کا اپنی تھیس قرار دے دیا۔

عقیدتِ حنفی نے رسالہ "کتاب نما" میں "خوشبو کا بدن" کے عنوان سے لفظ کے بلے میں جامع اور خیال انگیز مقالہ لکھا۔ اور اس کی آواز دور دور تک سنی گئی۔ ڈاکٹر عنوانِ جوشی نے بھی اپنی توجہ زیادہ تربیتی نوعیت کے مضامین کی طرف مبذول کی، ان کا مقالہ "شکت ناروا" اسی نوعیت کا مقالہ ہے۔ انھوں نے تحقیق کی روش میں رہائی کے اوزان پر بھی خیال انگیز بحث کی۔ ڈاکٹر عبد المعنی ببارت کے نظریاتی نقاد ہیں۔ انھوں نے تنقید متاثرہ میں ظریفانہ ادب کا کردار متعین کرنے کی کادش کی "ان کا مقالہ موجودہ دور میں کیسے کی ضرورت ہے" بحث کو اخلاقِ نلوپ سے سمیٹا ہے۔ شمس الرحمان فلاذنی نے گذشتہ سال تشریح و توضیح کا منصب سنبھالے رکھا۔ انھوں نے "شب خون" میں غالب کی اور "ہوا" میں میر کی شرح جدید زاولپ سے کی۔ ڈاکٹر گوہر چند نارنگ نے گذشتہ سال شعر کے پس پردہ حقیقت میں زیادہ دلچسپی لی۔ انھوں نے "شعر حسرت کی سیاسی جیت" میں حسرت موہانی کی عہد کی عہری حقیقت دریافت کرنے کی عمدہ کادش کی ہے۔ ڈاکٹر نارنگ گذشتہ سال پاکستان تشریف لائے تھے۔ یہاں انھوں نے مختلف محفلوں میں ادب کے موضوعات پر عالمانہ تقریریں کیں جن کی بازگشت عربیہ سے ملک اخبارات میں گونجتی رہی۔ حسن رضوی کے پینل انٹرویو میں بھی انھوں نے ادب کی صورتِ حال کا تجزیہ کیا۔

ٹیل ویزن پر ان کے انٹرویو کو جنت گوشے کے مائل قرار دیا گیا۔ نظری تنقید میں باقر محمدی کے مضمون "سائنسی شعور کی ضرورت شخصیت کی تعمیر میں"۔ اظہارِ قلوب کا مقالہ "ادب معاشرہ اور مفاد پرستی" ڈاکٹر عبدالباری کا "اب میں وابستگی کا مسئلہ" قیصر زمان کا "استغاثے کی اہمیت اور ممتاز حسین کا معاشرے کی تشکیل نو میں ادب کا حصہ بہت دلچسپی سے پڑھے گئے۔

ممتاز حسین ایک طویل عرصے تک ترقی پسند تحریک کے وکیل استغاثہ کا کردار ادا کرتے رہے ہیں۔ لیکن اب ان کی تنقید کے موضوعات پھیل گئے۔ ان کے سکور کا ڈپر ان کا مضمون "اقبال کا تصور اجتماع" بھی درج ہے۔ انھوں نے علامتی افسانے کی بحث (ادراقی) میں بھی سرگرم حصہ لیا ہے۔ نظری تنقید میں جن مضامین نے دلچسپی پیدا کی ان میں حب عارفی کے مضمون "خالص شاعری ایک وامہ" محمد حسن سید کا "شخصیت کے اجزائے ترکیبی" کا ذکر ضروری ہے۔ رام لعل اور تنویر اقدس کے ان حصے وارد ہوں گا وہ یہ پیدا ہوا۔ اس ضمن میں رام لعل کے مضمون "اردو ادب کی تنقید میں دہشت پسندی" اور تنویر اقدس کے مقالہ "جدید اردو افسانہ اور بوکھلائے ہوئے نقاد" کی مثال دی جاسکتی ہے۔ یہ ان اوار کے سال گذشتہ کے واحد تنقیدی مضمون ہیں۔ گزشتہ سال ڈاکٹر حامد کی شاعری نے متنوع موضوعات پر تنقیدی کام کیا۔ ان کے اسکور کا رد "اقبال کی نظموں کا ساختیاتی پہلو" فراق گورکھپوری کا شعری ادراک اور "جدید اردو شاعری میں طنز و مزاح" جیسے مقالات شامل ہیں۔

ڈاکٹر سلیم اختر نے گزشتہ سال فکر اقبال بین الاقوامی تناظر "ٹھنڈا میٹھا پانی کی عورتیں"۔ "ادب اور بھری لہری"۔ "افسانہ"۔ "عید احمد کی غزل کا وہ پہلو" وغیرہ مضامین اپنے اسکور کا رد پر درج کر کے۔ ان کی دو کتابیں "ادب اور کلچر" اور "شعور اور لاشعور کا شاعر غالب" بھی اسی سال شائع ہوئیں۔ ہمارے اردو میں انھیں مشورہ دیا ہے کہ وہ لکھنا کم کر دیں تو اچھا لکھ سکتے ہیں۔ ان کی کتاب "اقبال ممدوح عالم" پر خواجہ عبدالحمید بزدانی کا تبصرہ "شاعر میں شائع ہوا۔ ڈاکٹر سلیم اختر صاحب کی پچاس ویں سالگرہ پر "الفاظ" کراچی نے ایک اشاعت وقف کی جس کے بعض مندرجات سے ڈاکٹر صاحب کے بارے میں اچھا تاثر پیدا نہیں ہوتا۔ مثلاً ان کے ایک شاگرد رشید نے لکھا ہے کہ ڈاکٹر سلیم اختر اردو دنیا کے انوی ہیں۔ وہ نہ صرف خود اکھاڑے میں اترتے ہیں بلکہ اپنے چٹھوں کو بھی تھپکیاں دے کر میدان میں اتارتے ہیں۔ اور یوں وہ خلیفے کے ساتھ ساتھ لہوری بادشاہ بھی ہیں۔ ایک اور جگہ لکھا گیا ہے کہ "وہ جب کسی کے پیچھے پڑتے ہیں تو ہاتھ دھو کر پڑ جاتے ہیں۔ جس طرح آج کل ڈاکٹر وزیر آغا کے پیچھے پڑے ہوئے ہیں۔ گورنمنٹ کالج لاہور سے ڈاکٹر ملک حسن اختر نے گزشتہ سال تنقید میں اپنی موجودگی کا مثبت احساس پیدا کیا۔ انھوں نے اقبال کا تصور خدا "جدید اردو ڈراما کا نقشہ اول"۔ "طالب علم"۔ "اقبال" اور محمد حسین آزاد کی اردو کی پہلی کتاب "برجام مقالات ہر دو قلم کے"۔ ان کی کتاب "تنقیدی نظریے" کو پڑھ کر محمد خالد اختر نے رائے دی ہے کہ ان کا انگریزی اور اردو ادب کا مطالعہ بے حد وسیع معلوم ہوتا ہے۔

پروفیسر رشید حسن خان حافظ محمود شیرانی کے سلسلے تحقیق کے پیرو کار ہیں۔ گزشتہ سال انھوں نے حافظ صاحب کی روایت کے اثبات کے لئے ایک گرانقدر مقالہ "شیرانی کی تاریخی اہمیت" سپرد قلم کیا۔ روبینہ ترین نے "تحقیق و تدوین کے اصول و مباحث پر نقد و تبصرہ کیا۔ گزشتہ سال شہزاد منظر کا اشہب تنقید غیر معمولی طور پر رول رہا۔ اور انھوں نے متعدد ایسے مضامین لکھے جن کی بازگشت بعد میں درج کی جاتی رہی۔ اسی قسم کے مضامین میں "محمد حسن عسکری کی شناخت"۔ "ترقی پسند و تنقید کی کمزور ہاں"۔ "پاکستان میں اردو ناول کا احیاء"۔ "علامتی افسانے میں ابلاغ کا مسئلہ"۔ "ادب میں فرد کا تصور"۔ "کامیابی کا معیار"۔ "شہزاد منظر کا تخلیقی ناول"۔ "اندھیری رات کا تنہا مسافر"۔ "بھی انا ہوں ہاتھ لیا گیا"۔ اور اس پرلے خاتم اور اسرار زیدی نے تجزیاتی تبصرے لکھے۔ شہزاد منظر کے اسکور کا رد "پیر"۔ "کوشش چندر سے ایک یادگار ملاقات"۔ "کانام محمد در بہ ہے"۔

سارہ طاہر نقاد کے کہلے تواریف نگار ہیں۔ ان کے مطالعے کے ثمرات سال بھر تک اخبارات میں بکھرے رہے۔ "حلقہ دام خیال" کے نام سے ان کے کالم کا انتخاب چھپا ہے۔ ان کے "قلم نویس" نے بھی تلاطم بہائے رکھا۔ سراج مینان نے نوجوان نقادوں میں سے ہیں۔ جو اپنی رائے کو ذاتی مطالبے سے تباہ خزاہم کرتے ہیں۔ اور اس میں جزو نہ آتا ہے تو اس کے پس پشت سے مواد اور مطالعے کی اساس ہوتی ہے۔ گزشتہ سال انھوں نے "روایت اور جدید ذہن کے بارے میں ایک فکر انگیز مقالہ لکھا۔ سلیم احمد کا سفر"۔ "اس مرحوم ادیب کی دریافت نوکی۔ وزیر آغا کی تنقید نگاری پر مصلح الدین پر دین کے ساتھ ان کی گفتگو"۔ "امروز میں شائع ہوئی۔ اس گفتگو کے فکری پہلو نے متعدد لوگوں کو چونکا دیا۔ روایت اور جدیدیت کے بارے میں ان کے تصور کو حال ہی میں "دنوں" میں لکھا گیا ہے۔ اس ضمن میں ایک اور مقالہ جس کا ذکر محمد ارشد صاحب نے افرط سے کیا ہے، وہ جمال پانی پتی کا "سلیم احمد اور دبستان فنون"۔

مطبوعہ نیرنگ خیال ہے۔ اس مقالے کی ایک خوبی یہ بھی تھی کہ اس کی اشاعت پر غالب ترقی پسندوں نے مدیر نیرنگ خیال سے تعلقات منقطع کر لیے۔ اس مقالہ میں جمال بان بخت نے نہ صرف محمد حسن عسکری اور سلیم احمد کے نظریات کا دفاع کیا ہے بلکہ مخالفین کو ٹھکانے لگانے کے لئے ترقی پسندوں کے فیروادی ہتھکنڈوں کی نشان دہی بھی کر دی ہے اور اسی کا نتیجہ محمد ارشد کا مقالہ ”روایت اور جدیدیت“ (فنون) اور رشید ملک کا مکتوب ہے جن میں بقول خامہ گوش سراہ میر اور جمال بان بخت کو جوڑ کر اسے کمالات دکھائے گئے ہیں۔ یہ بحث جواب گالیوں اور دشنام طرازیوں سے بھی مرصع ہو گئی۔ انشائاً اللہ ۱۹۸۵ء کے سال میں بھی چلے گا۔

ادیبوں اور شاعروں کے انفرادی خصوصی مطالعوں نے گزشتہ سال ایک مقبول رجحان کی حیثیت حاصل کر لی تھی۔ کتابوں اور ادیبوں کی روحانی کی قربانیت کے علاوہ بھی کچھ ایسے مضامین شائع ہوئے جن میں ادیب کے فن کی توضیح و تفسیر کرنے کی کاوش کی گئی۔ اس ضمن میں جن ارباب اور مضامین کا گوشوارہ تیار ہو سکتا ہے ان میں امین فرید (سلیم احمد کی تنقیدی بصیرت)، اسلوب احمد انصاری (اظہر پیر ویز بطور ایک خاکہ نگار)، حاذب قریشی (در تیس غزوغ کی شاعری)، شمیم حنفی (میرا جی حقیقت سے علامت تک)، شفیق احمد شفیق (غلام عباس ایک مطالعہ)، شہنشاہ مرزا (مجید امجد کی غزلیں)، دفا لاشد (پیر صدر الدین کا دل)، محمد صادق (ابو اویس محمد حسن بیکس پر مضامین)، نذیر احمد دیپانی (بانو کی افسانہ نگاری)، ابو الکلام قاسمی (دعوت کا شعری کردار)، مظہر افسانہ (دعوت کی شاعری)، محمد نعیم دمجور (سلاطین کی غزل)، رام لعل ناچوی (دہری چند اختر، کرنل غلام سرور (رشید تارکی انقلابی شاعری)، مصطفیٰ راہی (جگر بات)، اور پطرس ایک عہد آفریں شخصیت، قمر احمد (محسن احسان کی غزل)، اعظمی کرناٹی (طلال جعفری کی انشت)، انور مسعود (خیام ایک مطالعہ)، خواجہ منظور حسین (غزلیں ایک معنوی ترتیب)، شامل ہیں۔

ادب کی طرح بعض ناقدین نے مختلف اصناف ادب کے خصوصی مطالعے اور ان اصناف میں تخلیق فن کے نادر گوشے تلاش کرنے کی سعی کی۔ اس اسکو کارڈ پر مندرجہ ذیل ادبا اور ان کے مضامین کا نام روشن نظر آتا ہے۔ ”جدید اردو شاعری اور روحانی تحریک از ڈاکٹر محبوبہ دانی، انظر حدیثی کا مقالہ ملاوٹوں کے جدید رجحانات شہزادہ احمد کا مقالہ ”غزل کے بارے میں ایک سوال“ وقار احمد رضوی کا مقالہ ”ترقی پسند تحریک ایک جائزہ“۔ راجندر سنگھ ورمہ کا ”اردو میں دو با“ خالد حسین کا ”جہ کہانی اور ناولٹ کی تکنیک“۔ ایوب مرزا کا ”ترقی پسند تحریک“۔ جمیل زبیری ”پاکستان میں جدید افسانہ“۔

جدید اردو افسانے کو مئے نقاد ہے جس میں ان میں عبا اکرام ایک اہم اضافہ ثابت ہوئے۔ انھوں نے ”ارواق اور اردو ادب“ وغیرہ رسائل میں ”جدید افسانے کے چند گوشے“، ”ابلاغی صورتیں“ اور جدید افسانے میں علامت“ وغیرہ مضامین یوں لکھے کہ اب وہ بطور شاعریں منظر میں جاتے ہوئے محسوس ہوتے ہیں۔ لے خیام نے بھی افسانے نے توجہ ہمارے جدید افسانے کی تنقید کی طرف رشک کی۔ جدید افسانے کے ایک سرگرم نقاد علی حیدر ملک نے اپنا زیادہ وقت بھلائی، بانو، رائے س، اختر الایمان، احمد جمال پاشا، سید یوسف بخاری اور متعدد دوسرے ادبا کے انٹرویو لیے ہیں صرف کیا۔ انھوں نے ”افواہیں اور سرگوشیاں“ جیسے مضمون لکھ کر مزاج کی طرف کامیاب پیش قدمی بھی کی۔ ان کے اسکو کارڈ پر افسانہ ”محبوئے کچھ خواب“ (شاعر سبھی) بھی نمایاں نظر آتا ہے۔ ڈاکٹر سید حامد حسین کا مقالہ ”جدید افسانہ اور علامتی اظہار“ ڈاکٹر سلیمان اظہر کا مقالہ ”اشاریت کیا ہے“ ڈاکٹر یونس سرمنٹ کا ”ترقی پسند تحریک اور اقبال“ مظفر علی سید کا ”ادب اور تاریخی شعور“ محمد امین الحسن کا ”شاعری کیا ہے“ کو بہت توجہ سے پڑھا گیا۔ اور ابن الحسن ادب سے کہیں زیادہ معاشرے کے نقاد ہیں کر ابھرے۔ انھوں نے اپنی پہچان کے لئے ”تاریخی شعور اور قوی یک جہتی“ ”آشوب آگہی“ وغیرہ متعدد مضامین لکھے اور پھر اظہار، علامت، باختر، ر رواں تہذیب کی صورت میں کتاب ”شمع اور دریچہ“ شمع کو دیا۔ سبھا وغوی نے ”ارواق“ کی ادارتی مسروریت سے کل کر، الطاف مشہدی کے گیت ”اور ”اردو افسانے میں دیہات کی پیش“ دو تنقیدی مضامین لکھے۔ ان کی کتاب ”تنقید اور تجزیہ“ کی اشاعت کے بارے میں بھی خبر شائع ہوئی۔ ڈاکٹر لے ایچ کوثر کی کتاب ”اردو کی علمی ترقی“ میں سر سید اور ان کے رفقاء کا باحقتہ ”ایک اچھا علمی اور تحقیقی مقالہ ہے۔

یہ آثار دو تنقیدی نگاروں کا گوشوارہ۔ تنقید کے باب میں چند ارباب بارے میں قدم رنجہ فرمایا۔ لیکن ان کے اظہار کی بنیاد پر انصاف دوسری ہیا میں ان کا ذکر ان کی بنیاد پر انصاف کے لیے میں کروں گا۔

تحقیقی ادب

ادب کی تحقیق کا کام برصغیر آزاد ماہر جان لیو ہے اور اس کے ثمرات بہت دیر کے بعد حاصل ہوتے ہیں، تاہم جن اب بارے یہ فریضہ اپنے ذمے لے رکھا ہے وہ اسے عشق کے جذبے سے سرانجام دینے کی کوشش کرے گا۔ اور ان کے ثمرات سے عہد حاضر و آئندہ کو فینیا پیسے بہت نفع رکت ہیں۔ اس ضمن

یہ سب سے پہلے ڈاکٹر گیان چند کا ذکر ضروری ہے۔ جنھوں نے گزشتہ بیس سال کی حقیقت و تدوین کا تذکرہ مرتب کیا اور اس میں ڈاکٹر حسینی شاہد، ڈاکٹر فضل المٹھن خواجہ، ڈاکٹر تاراچرن رستوگی، محوی صدیقی، ڈاکٹر فرمان فتح پوری، ڈاکٹر جمیل جاہلی، ڈاکٹر نیر مسعود، ڈاکٹر معین الرحمان، ڈاکٹر سہیل بخاری قدرت نقوی، کلب علی خان فائق، اور عابد پیشاوردی کے تحقیقی کارناموں کا تذکرہ کیا۔ محقق حضرات بالعموم منظر عام پر نہیں آتے۔ ڈاکٹر گیان چند نے یہ مقالہ لکھ کر ان کی خدمات کا کاشادہ نظری سے اعتراف کیا ہے۔ ڈاکٹر عبداللہ قدسی کا مقالہ ”مفکرین اسلام“ انجمن ترقی اردو کو راقی سے شائع ہوا۔ ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار نے مدوہ پنجاب کی صد سالہ تاریخ اردو میں مرتب کی ہے۔ یہ کتاب چھپ چکی ہے لیکن تاحال منظر عام پر نہیں آئی۔ افسر صدیقی نور محوی کا تحقیقی کارنامہ ”سنگھاسن تپسی“ ایک عرصے سے نایاب کتاب ہے۔ اب اسے انجمن ترقی اردو نے شائع کر دیا ہے۔ یونس جاوید نے ”حلقہ ارباب ذوق“ پر اپنا ایسا بے مقدار مجلس ترقی اردو سے شائع کیا۔ اس مقالے کے تحقیقی معیار پر اخبارات میں مختلف نوعیت کے بیانات شائع ہوئے لیکن یونس جاوید نے اپنا دفاع نہیں کیا۔ ڈاکٹر شامی رجن عبس جاوید نے جنگال میں اردو شاعرانہ نقوش انیسویں صدی کے اواخر تک لکھ، محمد انصار اللہ نے ڈاکٹر نذیر احمد کے خطوط ایران دریافت کئے ہیں۔ محمد یونس خالدی نے ”مطالعہ رنگین“ کا ایک باب پیش کیا۔ محقق کی حیثیت میں ادا جعفری کا اخیر مقدم کرنا بھی مناسب انھوں نے غزل خاکے زیر عنوان انعام اللہ یقین، سید محمد اشرف حسرت، عظیم آبادی، شیخ حاتم، سید محمد شاہ، مبارک آباد، جہاں دار شاد وغیرہ کوئے انداز میں متعارف کرایا۔

پاکستان میں رسالہ ”ردو“ قوی زبان اور صحیفہ ”تحقیقی مضامین کی اشاعت کے لیے مخصوص تھے۔ لیکن اب ”اردو“ خط اشاعت کا شمار ہے۔ قوی زبان نے اپنی وضع بدل لی ہے۔ اور صحیفہ ”کے ہاسے میں معلوم ہوا ہے کہ یہ رسالہ چھپ کر مجسٹریٹ آف دے دفن میں ہی دفن ہو جا رہا ہے۔ تحقیقی ادب کا کام مختلف پونیورسٹیوں نے بھی سنبھال رکھا ہے۔ اور یہاں بی ایچ ڈی کی سطح پر کام کروایا جاتا ہے۔ اس ضمن میں جن مقالات پر گزشتہ سال بی ایچ ڈی کی ڈگری دی گئی۔ ان میں ڈاکٹر ابو خالد صدیقی کا مقالہ اردو کے افسانوی ادب میں جدوجہد آزادی، ڈاکٹر سید رحمان غنی کا مقالہ اردو کے معنی کی ادبی خدمات، ڈاکٹر نے، بی اشرف کا مقالہ ”اردو ڈرامہ اور حکیم احمد شجاع کا فلسفی مطالعہ“، ڈاکٹر اسلام عشرت کا مقالہ خلیل الرحمان اعظمی حیات اردو شاعری، ڈاکٹر انوار احمد کا مقالہ ”مختصر اردو افسانہ۔ سیاسی اور سماجی تناظر میں“، ڈاکٹر صدیقی میمن کا مقالہ ”چھوٹا ناگ پور میر اردو کا ارتقا“، ڈاکٹر طاہر تونسوی کا مقالہ ”ڈاکٹر مسعود حسن رضوی ادیب“، اور ڈاکٹر رفیع سلطان کا مقالہ اسلامی پیکر اردو میں غیہ وغیرہ شامل ہیں۔ میری ذاتی معلومات کے مطابق ڈاکٹر انور محمود خالد کا مقالہ ”اردو ادب میں سیرت نگاری۔ ڈاکٹر ریاض جمید کا مقالہ ”اردو ادب میں نعت نگاری۔ ڈاکٹر سلیم اختر کا مقالہ ”ترغیہ کا فلسفہ قیامت“ اور طاہر تونسوی کا مقالہ ”ڈاکٹر مسعود حسن رضوی ادیب“ فی الوقت زیر اشاعت ہیں۔ بشیر علی کا مقالہ ”اردو انشا اور انشائیہ نگاری“، احسن زیدی کا مقالہ ”اردو میں منقبت نگاری“، ریاض احمد ریاض کا مقالہ ”ابن انشا۔ احوال و آثار۔ صدیقی جاوید کا اقبال پر مقالہ، اور مرزا حامد بیگ کا ترجمہ نگاری پر مقالہ پونیورسٹی میں ڈگری کی سطح کے لئے پیش کئے جا چکے ہیں۔ پونیورسٹیوں میں ان دنوں تحقیقی کام کو اہمیت تو بہت دی جا رہی ہے۔ لیکن اس کے معیار پر مناسب توجہ مبذول نہیں ہو رہی ہے۔ بیشتر نگاران اس قسم کے ہیں جن کا تعویض شدہ موضوعات پر مطالعہ ناقص ہے اور وہ محقق طلبہ کو اطمینان فراہم کرنے کے بجائے خود ان کے محتاج نظر آتے ہیں۔ پروفیسر رشید حسن خان نے قواسم قسم کے غیر راہنما اساتذہ کو ذوقِ عمدہ تحریری سزا دیے کی تجویز پیش کی تھی۔ پونیورسٹی سے باہر اپنی ذاتی استعداد پر ابوسلمان شاہجہاں پور میں نے گزشتہ سال بھی قابلِ قدر کام کیا۔ مولانا محمد علی اور ان کی صحافت“۔ مولانا آزاد پر ان کی دو کتابیں اور تحریکات ملی، ان کی گزشتہ سال کی فتوحات ہیں۔ احمد پراچہ کی کتاب کوٹاٹ کا ذہنی ارتقاء، مجاہد ریافت کوٹاچہ رکھتی ہے۔ پاکستان میں فی الوقت جو ادب تحقیق کا جان لیوا کام محبت کی آتش زبردل سے کر رہے ہیں۔ ان میں ڈاکٹر جمیل جاہلی، ڈاکٹر فرمان فتح پوری، شفق خواجہ، وفاراشدی، سہیل بخاری، کلب علی خان فائق، قدرت نقوی، اور اگر کم چغتائی کو بہت اہمیت حاصل ہے۔ اور یہ لوگ اپنے اپنے کتب خانوں میں گم ہیں۔ ڈاکٹر نذیر محوی کا مقالہ اسماعیل میر علی ایک مطالعہ بھی گزشتہ سال شائع ہوا۔ ڈاکٹر محمد صادق کی کتاب ”بیسویں صدی میں اردو ادب“ اگرچہ انگریزی میں ہے لیکن اسے اردو داں طبقے نے بھی بخور پڑھا۔

ناول گزشتہ چند سالوں کی ناول نگاری کا گوشوارہ مرتب کریں تو سب سے پہلے یہ حقیقت سامنے آئے کہ ناول کی تخلیق ہمارے ادیبوں کا جزوقتی مشغلہ ہے، زندگی کے ”گل“ پر نظر ڈالنے کے لئے بہت کم ادیبوں نے اسے ایک علیحدہ اور خصوصی صنفِ اظہار کے طور پر قبول کیا ہے۔ گزشتہ

حال میں جو ناول منظر عام پر آئے وہ کسی بقاعدہ ناول نگار کی تخلیق نہیں، بلکہ افسانہ نگاروں کے تخلیقی تجربہ کا جوہر تھے۔ یہ تجربہ بتدریج بھیدیت جلا گیا اور زندگی کے ایک مخصوص حصے کو وسیع تناظر میں پیش کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ جو گندر پال بنیادی طور پر افسانہ نگار تھے۔ گزشتہ سال اس نے زندگی کو غزل کا شعر بنانے کا کاوش کی تو اسے طویل نظم کے روپ میں دیکھنے کا تجربہ بھی کیا۔ کتنا نگر کے افسانوں میں زندگی کا اجتماعی تجربہ اور بیحدی صورت میں سلسلے آتا ہے۔ اس کے افسانے موجود "مسافر" اور "ستے اور رشتے" میں زندگی کی جلتی پھرتی قاش کو مجسم کرنے کی سعی کی گئی ہے۔ جو گندر پال نے "کولاثر کے عنوان سے افسانے کے موضوع پر ایک محرکہ آرا مقالہ" افکار" میں لکھا، پر یہ چند کی منتخب کہانیوں کے مقدمے میں جو گندر پال نے چند بنیادی سوالات اٹھائے تاہم جس کتاب نے جو گندر پال کو زیادہ مستحکم کیا۔ وہ ان کا انوکھا ناول "نادید" ہے۔ یہ بے بصارت لوگوں کا ناول ہے۔ اس ناول میں اندھوں کی مسرتوں، خوشیوں، محرومیوں اور نارسائیوں کو موضوع بنا کر حقیقی زندگی کے نقوش اجاگر کئے گئے ہیں۔ "نادید" اس زندگی کا بیان ہے جو بلا تذبذب و سوس میں مقید ہے۔ لیکن اندھوں کی داخلی سطح پر اپنا ہنگامہ بصارت اور بصیرت سے پیدا کرتا ہے۔ اس ناول میں جو گندر پال نے بلاشبہ ایک بڑا تجربہ کیا ہے جس کی مثال تاحال اردو ادب میں دستیاب نہیں۔

فیہم عظمیٰ بھی افسانے سے ناول کی طرف آئے ہیں۔ گزشتہ سال ان کے افسانہ "جو تھا آدمی" نے ایک خاص تاثر پیدا کیا لیکن ان کے اسکو رکھنے پر سب سے نمایاں ان کا ناول "دجمن کٹھی" ہے۔ یہ ناول بیک وقت حقیقی بھی ہے اور علامتی بھی، ایک جگہ جیتی بھی ہے اور آپ جیتی بھی۔ یہ اقدار کی شکست و ریخت سے سہاگ کی ڈھ پھوٹ کی طرف سفر کرتا ہے۔ اور "کشکول" کی صورت میں ایک بڑی علامت تخلیق کرتا ہے۔ اس ناول کے تجربے پر گزشتہ سال سے جملے تاثرات ابھرے اور اس کی تفہیم کا سلسلہ تاحال جاری ہے۔ انیس ناگی کی نمود میں ادب لطیف میں شائع شدہ "ایک کہانی" نے نئی جہت کا اضافہ کیا۔ سال کے اختتام سے قبل انھوں نے منٹو پر اپنی تنقیدی کتاب پیش کی۔ اردو افسانوں کے انگریزی تراجم پر ندیم صاحب نے انیس ناگی کو دل کھول کر داد دی۔ تاہم میرا خیال ہے کہ "میں اور وہ" کی اشاعت سے ان کی ناول نگاری کو سب سے زیادہ وسیع حلقے میں سراہا گیا۔ "دیوار کے پیچھے" کی طرح اس ناول میں انیس ناگی نے ایک نیا تجربہ کیا ہے۔ انھوں نے مختصر سے قطعے کے اس ناول میں داخل کی مکمل یا تراکی ہے۔ تاہم میرا خیال ہے کہ یہ "دیوار کے پیچھے" جیسا تاثر پیدا نہیں کر سکا۔ محمد عالم خان نے اس ناول کا تجزیہ خوبی سے کیا۔ زیتون باؤ بنیادی طور پر پشتو کی افسانہ نگار ہیں۔ گزشتہ سال انھوں نے ناول کی طرف پیش قدمی کی۔ ان کے ناول کی ایک منفرد خصوصیت یہ ہے کہ اسے پہلی ہی وی پر ڈرائے کی صورت میں دکھایا گیا۔ بعد میں "مرگ آرزو" کے نام سے شائع کیا گیا۔ یہ ناول صوبہ سرحد کے پٹھانوں کے رسم و رواج کا حقیقت پسندانہ تجزیہ پیش کرتا ہے۔ دیہات اور شہر کی آؤریشن کو قدیم اور جدید کے حوالے سے اس ناول میں دلاؤ بزار کر بہرہ دونوں قسم کے کرداروں سے نمایاں کیا گیا ہے۔

ناول نگاری شہزاد منظر کی بھی بنیادی جہت نہیں۔ گزشتہ سال وہ افسانہ نگار سے کہیں زیادہ نقاد کے روپ میں ابھرے۔ ان کی ناول "اندھیل رات کا تنہا سفر" کا ذکر شہزاد منظر کے اسکو رکھنے پر پہلے درج ہو چکا ہے۔ شمس کا شمیر کی بنیادی صنف سفر نامہ ہے۔ گزشتہ سال انھوں نے سفر کی ٹیکنیک کو ناول میں آزمایا۔ "اڈر سری نگر" میں "جیسا ناول پڑھیں کیا۔ رحیم گل کا "وادی گماں میں" ایک شری صنف ہے۔ افسانہ اور خاکہ نگاری میں آبلہ پانی کے ہر وصف ناول رحیم گل کی بنیادی صنف نظر آتی ہے۔ گزشتہ سال انھوں نے عطار الہی قاسمی، سلیم اختر وغیرہ پر دلچسپ خاکے لکھے۔ لیکن ان کی شہرت کے گراف کو ناول "وادی گماں میں" نے ہندی کی طرف بڑھایا۔ اسرار زید نے لکھا ہے کہ اس ناول میں آئیڈیل کی تلاش نمایاں ہے۔ اور یہ انسان کی تلاش پر منتج ہے۔ انھیں دلوں میں احمد کا ناول "من کی چورگی" حمید کا شمیر کا ناول "۱۹۸۴ء کی بیٹی" اور مصطفیٰ اکرم کا ناول "گرم دن" بھی شائع ہوئے۔ احمد جاوید نے پیادے کے عنوان سے ناول کا ایک باب پیش کیا۔

ہرچہ چن چالو بھی بنیادی طور پر افسانہ نگار ہیں لیکن بے وہ اپنے تجربے کو افسانے کے "جزو کے بجائے ناول کے مکمل" میں پیش کر رہے ہیں۔ گزشتہ سال انھوں نے "ابہم" کی یاد نگاری کے علاوہ "بے باک بات" اور "پچھی دے دے" دو اچھے افسانے لکھے۔ ان کے اسکو رکھنے پر ناول "بھیلے ہوئے لوگ" کو زیادہ اہمیت ملی۔ یہ ناول تاریکین وطن کے مسائل و جذبات کو جرمنی، ہالینڈ اور لندن کے تناظر سے ابھارتا ہے۔ اور خاصہ کر ڈاؤننگ پیدا کرتا ہے۔ ناول کی تنقید میں سب سے اہم نام ممتاز احمد خان کا ابھرا۔ انھوں نے خدیجہ متور کے ناول "زمین" کا ایک معنی خیز تجزیہ کیا۔ ناول کے مطالعوں میں بالوفد اے خاتم، احمد سبیل، ڈاکٹر اسلم فرخی، اسرار زیدی، اور عالم خان نے بھی اچھے مضامین پیش کئے۔ "تلوان" پر عتیق احمد کا، "امرا و جان ادا" پر حفصہ انصاری

جید ہاشمی کے ناول "دشت ہوس" پر باوقد سید کا اور سائے ہاشمی کے ناول "درد کی گرت" پر محمد عالم خان کے مضامین کو دلچسپی سے پڑھا گیا۔

افسانہ :- غزل کی طرح مختصر افسانہ بھی کثرت سے لکھی جانے والی صنفِ ادب ہے۔ گزشتہ سال جن ادبا نے افسانے لکھے ان میں باغچہ دہائی سے لے کر زین دہائی تک کے متعدد افسانہ نگار شامل تھے۔ احمد ندیم قاسمی کے باب بیما یہ ذکر کیا جا چکا ہے کہ گزشتہ سال میری نظر سے ان کا کوئی قابل ذکر افسانہ نہیں گذرا۔ راجندر سنگھ بیدی اگرچہ اپنی مقالات کے باعث نیا افسانہ لکھنے سے معذور ہو چکے تھے لیکن انھوں نے اپنی موجودگی کا احساس سب سے زیادہ دلایا۔ اور انھیں سال بھر تک ایک اہم موضوع کی حیثیت حاصل رہی۔ وہ سبج سبج کرموت کا استقبال کر رہے تھے۔ اور ان کے پرستار اپنا زیادہ وقت ان کے مطالعے میں صرف کر رہے تھے۔ پاکستان میں تاج سید نے راجندر سنگھ بیدی کے لئے "جریدہ" کا ایک شمارہ وقف کیا اور جیتیم بد دور" "تقطیل" "ایک باب بکاو" "تعبق" اور "جوگیا" وغیرہ کی تحفہ بھی لکھے۔ ان کے تجزیاتی مطالعے شائع کئے۔ انوار احمد، مظفر علی سید، فتح محمد ملک، احمد سلیم، زیتون بلو، ڈاکٹر نذیر احمد، مفتوحہ قیصر اور متعدد دوسرے ادبا نے بیدی کو سلام آخر کہنے کے لئے ان کے فنی افسانہ نگاری پر عمدہ مقالات پیش کئے۔ ان کی وفات کے بعد محمد سلیم الرحمان، شیر حمزہ جعفری اور انور سدید نے مضامین لکھے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کوشش چندر کی وفات کے افسانے کی مقبولیت کا گراں نیچے آگیا تھا۔ لیکن بیدی کا مقام ان کی موت کے بعد کچھ اور بلند ہو گیا ہے۔ معلوم ہوا ہے کہ افتخار رام صاحبی "شاعر" کا اور سہیل احمد "غراب" کا بیدی کی نمبر شائع کر رہے ہیں۔

افسانے کے بڑے معیاروں میں سے ممتاز مصنف نے گزشتہ سال بھی افسانے کے نئے موضوعات کو اپنے فن کا سس عطا کیا۔ ان کے افسانے "ڈوونٹی" "میر اور منیرہ" اور "اماں" ان کے مخصوص اسلوب کا احساس دلاتے ہیں۔ اور خارج کے بجائے داخل کی سیاحت کا نافذ فیض سامنے لاتے ہیں۔ ان کے افسانوں کا نیا مجموعہ "روشنی پتلے" حال ہی میں شائع ہوا ہے۔ سید انور اپنے عہد کا آئینہ ہے۔ ایک طویل عرصے کے بعد انھوں نے نیا افسانہ "مگنوں کی روشنی" پیش کیا اور کوٹ اودھیہ دور افتادہ مقام کی ریگیتی جوتی زندگی کو تلخیوں اور ناکامیوں سمیت گرفت میں لے لیا۔ اس عہد کے افسانہ نگاروں میں سے کوثر چاند پوری سے ملاقات "تخلیق" کے کہانی نمبر میں ہوئی۔ کوثر چاند پوری کا افسانہ "گلاب جل" اور "میرا محبوب" (شاعری میں زندگی کو مستقیم نظروں سے دیکھا گیا ہے۔ باوقد سید کا افسانہ "مات" احساسِ خزاں کا افسانہ ہے۔ باوقد سید افسانے کو سویرے کی طرح جیتی ہیں اور اس کی ہر گہرہ میں حقیقت سمیٹتی جاتی ہے یہ افسانہ گزشتہ سال کے لئے باوقد سید کا واحد طے تھا۔ آنحضرتین کا بھی صرف ایک افسانہ "پہلیں" میری نظر سے گذرا۔ الطاف فاطمہ نے "چرواہا" اور "دا" مانگ "شوق" "وواچھے افسانے تخلیق کئے۔ غلام الثقلین نقوی کو جزئیات سمیٹنے کا فن آتا ہے۔ اور اس فن کے انکھ زلے ان کی یاد نگاری میں نمایاں ہو رہے ہیں۔ "الطی" کی ایک دلچسپ قسط کے علاوہ انھوں نے تخلیق "میں" بھیجی جوتی کرن "جیسا زندگی آئینہ افسانہ لکھا۔ زخندہ لودھی کی آنکھیں مشاہدہ زیادہ کرتی ہیں لیکن اس مشاہدہ کو افسانے کی بنت میں ڈالنے کے لئے انھیں طویل عرصہ درکار ہوتا ہے۔ گزشتہ سال انھوں نے تخلیق فن کا رفیقہ نسبتاً تیزی سے سر انجام دیا۔ ان کا افسانہ "ہزاروں خواہشیں" "تحریریں" اور "خاتون آخر" اوراق میں شائع ہوئے۔ ان کا افسانہ "بے چاری" کردار کے داخل میں جھانکنے کی ایک عمدہ کاوش ہے۔ افسانہ نگاروں کے ایک بڑے طبقے نے زندگی کی ایک چھوٹی سی تاش کو ٹوس حقیقت بنا کر پیش کرنے کی کوشش کی۔ اس سے کہانی اپنی بھرپور معنویت اور گہرے تاثر کے ساتھ ابھری، اس نوع کے افسانے میں ڈاکٹر آغا سہیل نے "نظام" "عذرا الصغریٰ" "سوگلی دھرتی" اور "تہا بگرگہ کا دکھ" جیسے افسانے لکھے عذرا الصغریٰ حقیقت کے پس پردہ ایک اور حقیقت دیکھنے کا حکم رکھتی ہیں۔ ان کی یہ خوبی متذکرہ افسانوں میں بھی موجود ہے جمیل زبیری کے افسانے "پہلی چپ" اور "لاہوت کا مکان" "نگہت سہا کے افسانے "مراجعت" اور "سیکنڈ ہنڈ" "ابن فرید کا" "ایک ادنیٰ سا حادثہ" "بے چارے لوگ" "خون زندہ می" "ایوب جوہر کا" "جلی" "نقی حسین خسرو کے افسانے "اتھاہ اور بے کنار" "روشنی کے جاگنے سے پہلے اور اویسی "جہند رتو کے افسانے "ماں، بیٹی، باپ" اور "جزیرہ" "حمیدہ معین رضوی کا "شیتوں کا سمیا" "رفعت نواز کے افسانے "چھین" "سکھ دکھ" "رشیدہ رضوی کا افسانہ "بے سایہ" "شام باگ پوری کا "جاگتی آنکھوں کا خواب" "شیخ خالد کا" "میرے بچپن کے مگنوں" "سیدہ حنا کا تہ کل" "رحمان شاہ عزیز کا" "تاسلیہ" "شہناز ہدوین کا" "پانی کی دیوار" وغیرہ میں زندگی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھنے کی کوشش کی گئی ہے۔ ڈاکٹر صلاح الدین اکبر ایک طویل عرصے کے بعد افسانہ "آدم خور" کے لئے افسانے کی بزم میں شریک ہوئے۔ رام علی کا صرف ایک افسانہ "ایک لڑکھی" نظر سے گذرا۔ اسی سال ان کے افسانوں کا ایک نامزدہ انتخاب شائع ہوا۔

نئے افسانہ نگاروں میں سے طاہر نقوی اور طارق محمود کے ہاں شعلہ تخلیق بہت براہِ نیگتہ رہا۔ انھوں نے زندگی کے ہر موڑ سے ایک نیا افسانہ لیا۔ طاہر نقوی کے اسکوکارڈ پر "آشنا فضیول کے اندر" "دو لمحوں کے درمیان" "خلا" میں اٹکا ہوا آدمی، آزلے سے ابرمک" اور "اندہ کا اندھیرا" وغیرہ افسانوں کا اندراج

گزشتہ سال ہوا۔ طارق محمود نے "تخلیق کار"۔ لال باغ "تیزاش"۔ تین کی دھار "اور کچھ" جیسے افسانے اور اوراق اور اکیس لکھے۔ سیب میں ان کا افسانہ "تہا میں" کا جوم "چچہ"۔ سلیم آغا قریب شاہ نے موضوع کو گروٹ دے کر نفاذ افسانہ تخلیق کرنے کی کاوش کی۔ ان کا افسانہ "برگن" کوئی تازہ ادبیت نئی اور افسانہ "غلاب" عجیب سے پڑھا گیا۔ سلیم آغا قریب شاہ کو ان کی انشائیہ نگاری نے حقیقت کی تہ میں اترنے کا ملکہ عطا کیا ہے۔ اور اس خصوصیت کا فائدہ اٹھولنے افسانہ نگاری میں بھی اٹھایا ہے۔ افسانہ "مہر بہ لب" اس کی ایک اچھی مثال ہے۔ شرون کمار اور ما افسانہ "بوجھ"۔ عزیز قیسی کا "شب موم سو آہن"۔ قیوم راہی کا "دروازہ" اور "درابطہ"۔ نسیم سترگی کے افسانے "سپیاں" اور "طول البلد"۔ حسرت کا سنگھوی کا "آئینہ بولتا ہے"۔ وحید رضا بھٹی کا "دارنگ"۔ افتال عباسی کا کچی دیواریں۔ بقیس فاطمہ کا "چرواہا" حمید اختر کا "لاکڑیاں"۔ ستار طاہر کا "آٹھواں رنگھاری"۔ صالحہ خاتون کا "آخری بندہ"۔ غزالہ محمود کا "پینو"۔ "حفیظ احسن کا "پھیلتا ہوا جنگل"۔ "تاخیر" اور "یہ راستے وفا کے"۔ پروین سرور کا "دل دریا"۔ مرزا رفیع کا "چاندی کی لکیر"۔ امر جلیل کا "تیرتری دن"۔ رفعت کیانی کا "آؤٹ سائیڈ"۔ بش ہمنیر دیب کا "میں دل کی بات کہوں گا"۔ ہرچن جادو کا "بے باک بات"۔ منصور قیصر کا "سرو قد کا بھران" وغیرہ متعدد ایسے افسانے شائع ہوئے جس میں عصر حاضر کی آج موجود ہے۔ انیس صدیقی نے "مشکوک آدمی" میں۔ سلطان جیل نعیم نے "زہرا و آسیب" میں۔ کلیم اختر نے "مٹکا کا چاند" میں۔ محمد جیل آفانی نے "پراسس" میں۔ ضیاء نے "آیا" میں۔ شبنام پروین نے "سچا جھوٹا" میں۔ جھوٹا سچ" میں۔ جتندر نے افسانہ "ہوا کے دوش پر" میں۔ پروین عاف نے "آدھی سے پوری" میں حقیقت کی رزیدہ لہر کو فکری سے پچھڑنے کی کوشش کی ہے۔ انور

عنایت اللہ کا افسانہ "چھٹا فائر" حقیقت کو خوردبین سے دیکھنے کا افسانہ ہے اور بے حد دلآویز۔ علامت۔ زندگی گزشتہ سال کے دوران تجرید کو علامتی انداز میں پیش کرنے، علامت کو غیریاقی بنانے، قصص الادبیہ سے نئی کاشتات کرنے اور تجربہ کے داخلی سے کردار کی معنویت کو ابھارنے کے متعدد اور متنوع تجربے ہوئے۔ اس قسم کا افسانہ کثرت سے لکھا گیا۔ اس اسکور پور ڈپر میں رشید امجد سے لے کر مل تہانک کئی نام ملتے ہیں۔ سب سے پہلے رشید امجد کو لیجیے۔ انھوں نے تاشک ہر سنگتی ہونی کیفیت کو پچھڑنے اور اسے افسانہ کا روپ دینے کی سعی کی۔ ان کے جن افسانوں کو دلچسپی سے پڑھا گیا ان میں "بانجھ لہوں میں مہکتی خوشبو"۔ "سمندر مجھے بلاتا ہے"۔ "کھلے دروازے پر دستک"۔ "مکمل راتے میں کشف" وغیرہ شامل ہیں۔ رشید امجد کے افسانوں کا نا مہموہ "پت جھڑ میں خود کلامی" کو علامتی اظہار کا نمائندہ مجموعہ شدہ کیا گیا۔ انور سجاد نے سلسلہ "آج" کی تین نئی قطعیں پیش کیں۔ علی امام نقوی نے "ڈونگر وارڈی کے گدھ"۔ "لاش اور باتیں" اور "غلاب مانگے والے چند اچھے افسانے لکھے۔ عبدالصمد کا افسانہ "تھوڑی سی خوشی"۔ مرزا اطہر بیگ کا افسانہ "دس لاکھ میں ایک"۔ "محسن شمس کا"۔ "نجات"۔ "م"۔ "ناگ کا"۔ "ہر بندے"۔ "عین الحق" افسانے "کجاوے میں بہتر" اور "سورج کی پٹی"۔ نور اقدس کا "اسٹیج کہانی" وغیرہ افسانوں میں حقیقت کو تہ داری سے پیش کیا گیا ہے۔ آصف فرخی نے قصص قدیمے سے لے کر افسانہ کی شرافت کرنے کی سعی کی اس کے افسانے "شہر نہ رساں"۔ "کو گزشتہ سال دلچسپی سے پڑھا گیا۔ انور احمد نے افسانہ "قوی مفاد"۔ بی خادم کی صورت واقعہ کو ایک سنجیدہ طنز نگار کے زاویہ سے دیکھا۔

محمد منشا آدے سارنگی "دنیا کا آخری بھوکا آدمی"۔ "وقت سمندر ہے" اور "بھول جانے والے" افسانوں میں سماجی احساں کو ایک خاص نوع کے ذہنی تاشک میں ڈھلنے کی کوشش کی۔ مرزا حامد بیگ مظاہر کو ایک مخصوص پس منظر سے اجلا کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اس کی دوہائی آگہی کو شہری شور نے نئی تازگی دی ہے "علاقات"۔ "رات کا جادو"۔ "پھول بانٹنے والا" افسانوں میں مرزا حامد بیگ نے اپنی انفرادیت قائم رکھی ہے۔ گزشتہ برس ممتاز احمد خان نے متعدد اچھے افسانے لکھے۔ اس کے اسکور کارڈ پر "پھیلاؤ"۔ "اندھے مومن کی نفل" اور "حکمت عملی" جیسے افسانے درج ہیں۔ مظہر علی خان نے "چھوڑا ہوا گھر" میں شفق نے "جنگل کلمات" میں زاہدہ مناع "شیریں بچوں کی تلاش" میں۔ "م"۔ "ق خان نے"۔ "درد و ہفت کتے" اور "غیر نوشتہ لوح مزار میں مظہر الزماں خان نے "پہلے دن کی کاش" میں انسانی وجود کی نئی باہمت تلاش کرنے کی کاوش کی لیکن ان سب کی تلاش کے زاویے مختلف ہیں۔ انور زاہدی "راہیٹ کا موسم" اور "اٹھائے شب"۔ "اصغر ندیم سید ایک دن کا گراف"۔ "ریاض صدیقی (دبے آسان ستارہ) حیدر قریشی میں "غریب بادشاہ" شوکت حیات (کو)۔ "شیعہ ماویہ"۔ (تو لہنہ اس خدا کی)۔ "عزرا سید (دبیاں)۔ مظہر الزماں (پہلے دن کی تلاش) علی تنہا (دروڑ) نے تجربہ ایسے افسانے سے تاریخ کے معاشرتی شعور کا تصور پیدا کرنے کی سعی کی ہے۔ ڈاکٹر نیر مسعود نے زندگی کے اسرار کو انسانی حقیقت سے پکھنے کی سعی کی ہے۔ شب خون میں ان کا افسانہ "مسکن"۔ اس اسرار کو انداز پر پیش کرتے ہیں۔ ڈاکٹر نیر مسعود کے افسانوں کی تفہیم میں شہنشاہ مرزا کا مطالعہ مہموہ "مجاز بھی بہت معاونت کرتا ہے۔ خواتین افسانہ نگاروں میں نشاط فاطمہ نے گزشتہ سال اپنے فن کے کئی پھول شوش پیش کئے۔ ان میں شمع جلائی یا نہیں"۔ "سبے بیت گیا" اور "وقت کی صلیب" کو اہمیت حاصل ہے۔

رفت مرتضیٰ نے ”میں“ سے خود اپنا مازیافت کی۔

گزشتہ سال غزل کے ممتاز شاعر سید فیض علی نے ”جھپٹنے کا شہر“۔ اکبر حیدر نے ”آخری خوبصورت آدمی“ اکبر کالپی نے ”قربانی“ اور کے۔ ایم اشرف نے ”بہم سے باہر ایک دن“ اور مرید اور۔ لکھ کر افسانہ نگاروں میں نمایاں حیثیت حاصل کی۔ قائم نقوی (گم شدہ آواز) کرن منور (دھند)۔ غزلہ محمود (چنوا کی صورت) میں چند نئے افسانہ نگار سامنے آئے۔ ظہیر رابر (بخار ۱۰۵۰۹) عظمیٰ گیلانی (مساوی خطوط) ندرت الطاف (بے دل ہائے تاشا) نے زندگی کو بنیو رانا انداز میں دیکھنے کی کاوش کی۔ غلام دستگیر ربانی اور شتاق مومن اس صنف کے نو وارد افسانہ نگار ہیں۔

اردو افسانے کا متذکرہ بالا گوشوارہ متنوع اور ہم رنگ ہے۔ افسانہ نگار اپنے شعور احساس کو قاری تک منتقل کرنے کی سعی بھی کرتا ہے۔ ذہنی آمادگی کا فقدان اور وہ بے اطمینانی اور بے یقینی جس نے منظرہ محاکم کو اپنی پیٹ میں لے رکھا۔ ایک اجتماعی رجحان کی صورت میں افسانہ نگاروں کے ہاں فروغ پاتی ہوئی نظر آتی ہے۔ معاشی بد حالی کے فروغ عام کی وجہ سے جیسی نا آسودگی افسانے میں زیادہ نمایاں تھیں۔ افسانہ نگاروں میں احساس تنہائی، کرب اور اضمحلال کی کیفیت بھی موجود ہے۔ اور یہ متعدد مرتبہ ایک جذباتی لاوے کی صورت بھی اختیار کر لیتی ہے۔ گزشتہ سال افسانہ نگاروں سے لکھا گیا لیکن مجموعی طور پر یہ سال افسانے کے کمال فن کا سال نہیں تھا۔ اور وہ ایک اعلیٰ پایے کا افسانہ جیسے ہم پورے سال کا حاصل کہیں شاید تخلیق نہیں ہوا۔ علامت نگاری اور بے پردہ فیشن کی صورت اختیار کی اور بالعموم ایسی ذاتی علامتیں تخلیق کی گئیں جن کی کلید افسانہ نگار نے اپنے پاس سنبھال رکھی تھی۔

شاعری — نظم

سب سے پہلے فیض کے لئے تعزیت

شاعری کے باب میں گزشتہ سال کا سب سے المناک واقعہ یہ ہے کہ فیض احمد فیض نغمہ نگل سلتے سلتے آخر خاموش ہو گئے۔ فیض ایک طویل عرصے سے زندگی کا بڑھ چھٹا بیرون وطن گزار رہے تھے۔ لیکن گزشتہ سال انھیں اپنے وطن کی مٹی نے واپس بلا لیا۔ اور یہاں آکر اٹھولنے اپنے چاہنے والوں کے گفتگو کا سلسلہ تاح دم مرگ جاری رکھا۔ ان کا آخری کلام وہ نظم ہے جو ”افکار“ میں صرف چار اشعار کی صورت میں شائع ہوئی۔ اور ساتھ ”مرگ تک مکمل نہیں ہوئی“ گزشتہ سال فیض نے اپنے آپ کو سب سے زیادہ مشکشف کیا۔ اخبارات و رسائل میں ان کے سب سے زیادہ انٹرویو شائع ہوئے۔ رسالہ کتاب نما میں نصرت چودھری کا ”جنگ اور نوائے وقت میں پینل ایٹر اور حریت میں شمع زیدی کے انٹرویو“ فیض کی شخصیت، فن اور نظریات ادب کے بے شمار گوشے بے نقاب کئے۔ ادب لطیف میں سیل احمد خان اور جاوید شاہین کی گفتگو میں بھی فیض کو ان کے داخلے تلاش کرنے کی کاوش کی گئی۔ فیض صاحب نے بتایا کہ ”ادب اور ترقی پسندی کو ایک دوسرے کا حریف نہیں ہونا چاہیے اور ترقی پسندی کو باہم تصادم کیا گیا تو ادب کو ہی دوام ابد حاصل ہوا۔ فیض کی شاعری میں علم کی ایک شیلی کسک نوچ رہی ہے۔ گزشتہ سال یہ نشہ لوٹا ہوا محسوس ہوا۔ فیض پر گزشتہ سال بہت کچھ لکھا گیا۔ لیکن معرکے کا کوئی مضمون شائع نہیں ہوا۔ فتح محمد ملک کے مجموعہ مضامین ”تعمین و تردید“ میں اس بات کا اثبات کیا گیا کہ تصوفی اصلی کامریہ ہوتا ہے۔ فیض کی وفات پر بہت سے مضامین اخبارات میں چھپے اور ان میں فیض کی شخصیت کے گرد رقص کرتے ہوئے روشن دائرے کو مزید منور کرنے کی کوشش کی گئی۔ لیکن دریافت و اثبات فن سے اعراض برتا جا رہا ہے۔ ممتاز احمد خان اور خالد حسن کے دو ایسے مضامین سامنے آئے جن میں فیض کو منور دائرے سے الگ کر کے فطری انسان کی صورت میں دیکھنے کی کاوش کی گئی۔ ایک مضمون ان کی زندگی میں چھپا۔ ندرت ان کی وفات کے بعد۔ اب آخر میں فیض کے آخری اشعار ان کی یاد میں !

س

پھر غم یاد یا راسد کے دن آگئے

ما تم دل و فکاراں کے دن آگئے

دعوت بیعت شہ پہ ملزم بنا

کوئی افسار پر کوئی افکار پر

۶۱۹۸۳ میں اردو افسانے کی طرح اردو شاعری میں بھی کم و بیش گزشتہ پانچ دہائیوں میں قبول عام پانے والے شعراء سرگرم تخلیق محن رہے۔ ان میں نے شعرا نے نظم اور غزل تخلیق کی۔ طویل نظر کی طرف مراجعت کا رجحان پیدا ہوا۔ بالیکو کو فروغ حاصل ہوا۔ قطعہ، دوبہ، رباعی اور گیت کی اصناف میں معتد بہ

پیش قدمی ہوئی احمد نیک قاسمی اور ڈاکٹر ذبیحہ آغا کی شاعری کا ذکر ادھر آچکا ہے۔ خالص نظم کے شاعروں میں سے گذشتہ سال ہراج کوئل کے ہاں شمولہ تخلیق
نسبتاً زیادہ فروزاں نظر آتا ہے۔ انھوں نے قرائن خواب کی باتیں پر بندوں بھرا آسمان، "ایک ہاتھ کی تالی"، "لاٹری"، "شام"، "کہانی" جیسی نظمیں لکھیں
ہراج کوئل کی شاعری میں گذشتہ سال سفید رنگ کو اہمیت ملی۔ ان کی نئی کتاب پر بندوں بھرا آسمان میں احساس کی باتر میں خلق خدا کو شریک کرنے کی
آرزو نمایاں ہے۔ مینر نیازی اردو نظم کا بڑا نام ہے لیکن حیرت کی بات ہے کہ سال رفتہ میں انھوں نے کوئی ایسی نظم نہیں لکھی جس پر تخلیق بینی کی بحث نہ
لگی ہوئی ہوتی۔ نوائے وقت میں ان کا انٹرویو بے حد سبکدوش ثابت ہوا اور اس کی گونج دور دور تک سنی گئی۔ بکھیت مینر کی اشاعت بھی مینر نیازی کی
تخلیقی زندگی کا ایک اہم واقعہ ہے۔ خالص نظم کے شاعروں میں ایک اور اہم نام اختر حسین جعفری کا ہے۔ ان کی نظم "اکہری جھپٹ پر مٹی بہت ہے"
علیحدہ ذائقے کی نظم شمار کی گئی۔ خبر مجبور کے نوحے میں اختر حسین جعفری نے اپنا داخلی کرب شامل کیا ہے۔ خالص نظم ادیب سہیل کے اظہار کی
مخصوص صنف ہے۔ انھوں نے عہد جدید کو نقاد کی آنکھ سے دیکھا اور "شوکیں کا آدمی"، "ریکھا میں"، "مخمس محترم" اور سرکل جیسی نظمیں تخلیق کیں۔
اختر اہلان بھی خالص نظم کے شاعر ہیں گذشتہ سال انھوں نے "وقت کی کہانی" میں باندہ منزلہ عمارت سے زبان متحرک کی گردش کو کچھ اہم ہے۔ آد جعفری نے گذشتہ
سال نظم کی طرف خصوصی توجہ صرف کی اور "اجنبی موت سے پہلے" اور "سوچ کا سایہ" نظمیں تخلیق کیں۔ دیارِ غیر میں رہنے سے جو کرب پیدا ہوتا ہے، عرفانہ عزیز اس
کرب سے آگہی کا نوبہ پیش کرتی ہیں، انھوں نے "دارے"، "بے ستون" اور "جن کو منزل کی خواہش تھی" نظمیں لکھ کر اپنی تخلیقی زندگی کا ثبوت دیا۔ احتضر
کا تخلیقی شعلہ "ڈیڑا دوس"، "حیرت خانہ احمدز"، پاتال زمین اور آسمان، جیسی نظموں میں سلنے آیا۔ احمد شمیم کی وفات پر احمد ظفر کے نوحے میں درد کی گہری کک
موجود ہے۔ جیس ملک نے نظم اور غزل دونوں یکساں انداز میں تخلیق کاری کی۔ ان کی نظموں میں سے "پہلا دور دوسرا محاذ"، "عجائب گھر"، "رہبان" اور "بابو گڑھ"
کو اہمیت حاصل ہے۔ ترقی پسند نقطہ نظر کے شاعروں میں سے نارغ بخاری کے ہاں چھوڑی ہوئی زمین سے مفارقت کا جذبہ زیادہ نمایاں ہوا۔ "یہ سفر عجیب ہے"
"اپنے دریا کی پاس"، "گم گشتہ لمحے"، "لوح محفوظ" اور "ہجرت کے بعد" وغیرہ نظموں میں ایک عجیب نوع کا کرب موجود ہے۔ ساقی فاروقی نے "سوگ نگر کے
لوگ"، "کیرہ" اور "تو جہیز" جیسی نظموں میں آگہی کا نیا زاویہ ابھارا۔ پر دین شاہ نے "میں تیری رہنے میں خوش ہوں" پر برسپ، "دواچی نظمیں لکھیں۔
تخت سنگھ کی نظموں میں سے "سوئے کا جزیرہ"، "نقصور کے دوزخ" اور "تہہ بہ تہہ" اچھی نظمیں تھیں۔ نظم کی بنت میں داخلے کا انداز صلاح الدین
چرونی نے پیدا کیا۔ گذشتہ سال اس کی نظم "مدینے کی سینیہ غولوں کے نام" اور "چند کبھی" نے ایک خاص کیفیت پیدا کی۔ ڈاکٹر وحید اختر کی نظم "دور
کی آواز" اور "کوچہ" میں بھی فطرت کی لرزیدہ کرن چڑھنے کا زاویہ موجود ہے۔ شہر یار نے "خدا کرے" اور "کالی نظم" میں جذبہ کو کما نیت لفظی سے پیش
کرنے کی کاوش کی، قیصر قلندر نے "دیوارِ شب" اور طہر فازی پوری نے "تخاخ" اور "آئینہ شکستہ" جیسی اچھی نظمیں لکھیں۔ محسن بھوپالی نے "نظریے"
کے سلسلے کی چند اچھی نظمیں کہیں۔ گذشتہ چند سالوں کے دوران جن شعراء کو اردو نظم میں اہمیت ملی ان میں شبنم منادی، حمید قریشی، امداد احمد، سیما شکیب، ناہیدہ
حسین، صر، امن زیدی، لطیف مائل، فرحت نواز، ماہ طلیعت زاہدی، اظہار ادیب، اقبال فریدی، اشرف جاوید، انور زاہدی، نفیسہ احمد ناصر، عباس رضوی
وغیرہ کے نام قابل ذکر ہیں۔ ان شعراء نے مختصر نظم میں اپنی شخصیت کے دلکش نقوش متعدد درجہ پیش کیے اور اپنے گرائے کا رد کو ہندی کی طرف بڑھنے میں
مدد دی۔ مصنفہ حلیمہ سہیل کی نظم "زمین زندہ ہے" اور امجد اسلام امجد کی نظم "دنیا" میں خارجہ کو شخصی رابطے سے دیکھنے کا انداز نمایاں ہے۔
شہزاد احمد نے "آنکھ بھون"، "عجب عالمی نے" آپ بیتی، "منیر جعفری نے" زندگی کے دھارے پر" شاذ نمکنت نے "آسودگی"، "انہیں راحت چھٹا لگنے
سو لہواں سال"، "احسان کبر نے" میں اپنے خواب کا کلمہ کو اٹھتے شہر آ نکلا، "انجم اظمی نے" مرگ انبوہ" شاد عشقی نے "اکیسے راستے کا اکیلا سا فرد"
رب نواز ماس نے "بستیوں کے خواب"، "حاذب قریشی کی "رات کے بستروں میں" اور "دو گلاب"، "حفیظہ سلیمانی" "طہین" محمد انعام الحق
نے "الٹ ٹیک"، "مکھو کر اردو نظم کے آفاق کو جگمگات رکھا۔ بہمانی کا مرانے طویل نظم کی طرف قدم بڑھایا اور "اجرونی" جیسی نظم لکھی۔ اس صنف میں
نعمت احمد اختر نے "سباگون میں نہاں کب ہے" جیسی عمدہ نظم تخلیق کی۔ اردو نظم کا یہ گوشوارہ خالص طویل ہے۔ تاہم مجھے احساس ہے کہ اس میں تمام شعرا کو شریک
نہیں کیا جا سکا۔

غزل یہ نیم دہائی صنفِ سخن گذشتہ سال ہر سطح کے شاعر کا دامن اپنی طرف کھینچتی رہی۔ افسانہ اور نظم کی طرح قریباً پانچ نسلوں کے شاعروں
نے اس کی تنقید میں سرگرم حصہ لیا۔ شاعروں کے جو مجموعے گذشتہ سال شائع ہوئے۔ ان میں غزل کو سب سے زیادہ اہمیت ملی۔ انجم رومان کا مجموعہ

کوئے علامت، ۱۹۸۳ء کی تصنیف ہے۔ لیکن اس کی تقریب رونمائی ۱۹۸۴ء کے اواخر میں ہوئی۔ فیض کی غزل کی آواز سال ہر یک سن ہاتھ رہا، احمد ندیم قزاق بیت رہا، بیت پسند شاعر پر انجمن کمال کے آثار ہریداموس۔ غزل کی سید بیت میں خالد اقبال یا ستر، سیم کوثر، انجم ترازو، ماہ ظلمت زاہدی، محمد فیروز شاہ، حسین علی ریاض شکیب، منیر اکمل، زمان کنجاہ، عباس تابش اور انجمن راتیں بیسے شعراء کو گونا گونا گونے کے بغیر غزل کا گوشوارہ ۱۹۸۴ء تا ۱۹۸۵ء میں ہے کہ ہر شاعر کا گزیر کا روٹ، انگ انگ تیار کرنا ممکن نہیں۔ بہت سے شعراء نے اس صنفِ سخن میں اس قدر تخیل و سرگرمی کا ثبوت دیا کہ صرف ایک سال کے عرصے میں کہی ہوئی غزلوں سے دو تین مجموعہ آسان سے مرتب ہو سکتے ہیں۔ اردو ادب کا ہر پرہیزگار ایک با معنی غزل نمبر نظر آتا ہے۔ میں اس گوشوارے میں معدود چند ایسے شاعروں کا ذکر کر سکا، کا بعضوں نے غزل کو آگے بڑھانے اور اسلوب کے کئی سابق قریب کو مستحکم کرنے یا اقبال معانی کے نئے معیار و رموز تراشنے کی کاوش کی۔

اس زاویے سے غزل کا گوشوارہ مرتب کیجئے تو سب سے پہلے شہزاد احمد پر نظر پڑے گا۔ گذشتہ سال اس کے ہاں غزلوں سے منزل و مراد تلاش کرنے کا زوایہ اجلا، مسافتِ فاروقی نے غزل کی تقدیر سے موت کا زمانہ دیکھنے کی کوشش کی۔ جگن ناتھ آزاد نے صبحِ فردا کے مسافر کو سنگ میل سے آگے بڑھنے کی نوید مددی، احتقر ہوشیار پوری نے مزا کی اقیس پر تنبیوں کی نقش اہمارے۔ رشید نثار نے اپنے وجود سے زندہ مرنے کے سائلے کو آواز دی۔

غالب احمد نے ان بگوں کو اجاگر کیا جن سے ملکر شبنم روتھقی۔ عاتق نقشبندی نے سفینہ جہاں کو سمجھانے کی رات تلاش کی۔ کیف انسا نے تبیرِ خواب کی ہیک سے نجات حاصل کرنے کے لئے رت بگے قبول کئے۔ ماجد الباقری نے کر بلا کے ایک قطرہ خون سے تمام عالم کے لئے روشنی فراہم کر کے بیدار حیدر نے ناٹ کی تباہی کا گداز پریر بننے کی سعی کی۔ زیب غوری نے اس پرہیزگار جسم کا پیکر غزل میں تراشا جو جس کے سنہری دھوپ میں لپٹا ہوا ہے۔ جان کا شمیمیری نے اس بڑی پیکر کو گلخان میں بجا ہوا دیکھا۔ جمیل یوسف نے اس چمکتی دھوپ کو یاد کیا جس کا گلکس اب شام میں اتر آیا تھا۔ خورشید رنوی نے صرف ایک ساعت کو زندگی کے شب و روز پر جاوی کر کے دیکھا۔ آفتاب احمد شاہ نے اس بے مروت شہرے بھگنے کی آرزو کی جس میں قتل یا ریاں عام تھا۔ پر سیم کمار نے نظریے کو بے آب پر نقش اہمارے کی طرف ڈالی۔ ضیا شبنمی نے اس مسرت کو ابھارا جو گھر کی دیوار پر دم رکھنے سے پیدا ہوتا ہے۔ اسد کو لہری نے بیون جنگل سے ریزہ ریزہ ہرگز نہ رنے کی سعی کی۔ اس کے برعکس ان جہر نیازی نے اپنی ذات کو منتشر سے بچانے کی کوشش کی۔ حیدر فریدی نے سرد گھروں سے ابر عذاب کا زوایہ تراشا۔ خاور اعجاز نے نور آستانے سے سفر کا استعارہ تراشا۔

حسن عباس رضانے موت کو تختہ بجا نہ سمجھ کر گھر میں بسائے کی آرزو کی۔ انور جمال نے وہم اکال سے نجات کی آرزو کی۔ پروین عزیز نے دل پر سحرِ عمارتوں سے مسلح ہونے اور منافقوں کو الگ الگ کر کے دیکھنے کی سعی کی۔ سیمیا شکیب نے لمبی عمر کھانے کے لئے سب سے پہلے اور تندرستی سے مشورہ دیا۔ شفیق سلیمی نے زرد کو بھنی دیکھ کر گھر میں داخل ہوتے دیکھا۔ خالد احمد نے بے چراغ تنہائی میں مہرمان ہوا کی آہستہ سنی۔ ایوب خاور نے یادوں کے جگنوؤں سے دل کے گھر کو روشن کیا۔ اسد مراد عظمیٰ نے لفظوں سے مرمر کے بدن تراشے۔ عباس تابش کو احساس ہوا کہ زمانہ سے روند کر آگے گزر گیا ہے۔ ظفر اقبال نے اس کوشش رائیگاں کا ذکر کیا جو اس کی ہنروری میں صرف ہو رہی تھی۔ رشید قیصر خان نے دل و نظر کی عبارت میں آنسوؤں کو ام بنا یا۔ انور مسعود نے آنسوؤں کو خامہ مرثا کا عنوان دیا۔ راہم ریاض نے خاک کی ہوا سے عمود کی طرف اڑان کا رستہ تلاش کیا۔ مظفر حنفی نے اس پیکر کو یاد کیا جو جگلوں کی صورت گھر میں رہتا تھا۔ شبنم شکیل نے اپنے نام کی رعایت سے ان چہرے کو یاد کیا جو سورج کی رفاقت میں چمک اٹھتا تھا۔ خالد اقبال یا ستر نے اس بادِ غافل کی سفر کیا جس نے دوسو سال پہلے پیدا کر دی تھیں صفدر سلیم سیال نے اس شجر کو تلاش کیا جو کڑی دھوپ میں سایہ بن جاتا ہے۔ محمود علی محمود کی غزل کے آگن میں چاندنی چنبیل کی طرح نکلنے، قائد نقوی نے یقین مقل کا استعارہ زمین کر بلا سے تلاش کیا۔ مسرتضیٰ سیرا اس کی توانا آواز سے قاتل ناہنشاہ کا احساس پیدا کیا اور یہ آواز دور دور تک سنی گئی۔

غزل کا کلاسیکی روپ اقبال صوفی پوری، عمر عبد الونی، رئیس امرہوی، صبا اکبر آبادی، کرار نوری کے ہاں نمایاں ہوا جمیل یوسف، رفعت سلطان، انجم ترازو، زاہد فخری اور اس زیدی نے جمالیاتی زلیحے کو اہمیت دی، سیف زلفی، شہرت بخاری، راشد بزمی، اور نذیر قیصر کے ہاں مہر کرب و بلا کے خلاف احتجاجی رویہ ابھرا۔

غزل کا یہ اجمال اس صنفِ سخن کے تنوع کو ہم سے سامنے لاتا ہے۔ تاہم اس بات کا اظہار ضروری ہے کہ گذشتہ سال کی غزل میں ایسی، قنوطیت، ناراضی

اگرچہ بی کے مضامین نے لاشعوری طور پر اہمیت حاصل کی اور علامہ و روز کی جدیدیت کے باوصف غزل کا قدیم مزاج قائم رہا۔

انشائیہ

انشائیہ کا اسکور بورڈ باقاعدہ طور پر ۱۹۵۸ء کے لگ بھگ نصب ہوا تھا اور بہت عرصے تک اس پر صرف وزیر آغا کا اسکور کارڈ نظر آتا رہا۔ پھر آہستہ آہستہ اس بورڈ پر انشائیہ نگاروں کا اضافہ ہونے لگا کہ اس صنف کا بار ہواں تخلیق کار محمد اسد اللہ بھی صنف اول کے تخلیق کاروں میں شامل ہو گیا۔ جب کہ مشتاق قمر، راحت بھٹی، محمود شام، انجم الفلاس، پرویز عالم وغیرہ اپنی اپنی رنگین شاندار طریقے سے کھینچنے کے بعد اس صنف کے میدان سے رخصت ہو گئے، ۱۹۸۴ء انشائیہ کے ارتقاء کا ایک اہم سال تھا۔ اس کے تخلیق رائے میں ڈاکٹر وزیر آغا سے لے کر اظہر ادیب تک نے اظہارِ فن کیا۔ انشائیوں کی پہلی باغیظ کتاب ”خیال پائے“ کا نیا ایڈیشن آب و تاب کے ساتھ شائع ہوا۔ منتخب انشائیوں کا ایک نمائندہ مجموعہ سلیم آغا قزلباش نے مرتب کیا۔ اور اسے مکتبہ اردو زبان سرگودھا نے زیرِ طبع سے آراستہ کیا۔ رام لعل ماہیوی کے انشائیوں کا مجموعہ ”آم کے آم“ بھارت سے شائع ہوا۔ اور بے حد مقبول ہوا۔ انشائیہ کے اسکور بورڈ پر چند نئے نام ابھرے اور متعدد انشائیہ نگاروں نے اتنی بڑی تعداد میں انشائیے لکھے کہ ان کا اسکور کارڈ تیار کرنے کے لئے مجھے رساں اخبارات سے اسی طرح نوٹس تیار کرنے پڑے جس طرح مجھے ادب کی دوسری اصناف یعنی نظم، غزل، تنقید، ناول اور افسانہ کے نوٹس کی ضرورت پڑتی ہے۔ ڈاکٹر وزیر آغا کے نئے انشائیوں کا ذکر آدراپڑ چکا ہے۔ اس صنف میں دوسرا بڑا نام غلام جیلانی اصرکار ہے۔ جیلانی صاحب کا انشائیہ ”کڑکٹا“ ان کی انشائیہ نگاری کی ایک نئی جہت کی طرف پیش قدمی کا نشانہ ہے کہ سب۔ خیر الدین انصاری نے لکھا کہ ”یہ ایک ایسی تحریر ہے جو ذہن کے گوشوں کو مدتوں منور رکھے گی، ان کے انشائیہ مکان بنانا، کی اشاعت ماہنامہ ”آہنگ“ گیا میں ہوئی۔ جمیل آذر کے اظہار کی بنیادی صنف انشائیہ ہے۔ انھوں نے ”آرٹس سوسائٹس“ اور ”غیر معروف شہری“ کے عنوان سے دو اچھے انشائیے پیش کئے۔ سلیم آغا قزلباش نے ”آسا سامنا“ ”ناریل“ اور ”انگلیاں“ تین خیالی انگیز انشائیے لکھے، ان میں سے ”ناریل“ کو غیر معمولی مقبولیت حاصل ہوئی۔ اس صنف میں اکبر حمیدی نے کچھ ایسی خوباتی پیش قدمی کی کہ اب غزل ان کے اظہار کی ثانوی صنف نظر آتی ہے۔ انھوں نے ”گولڈن چانس“ ”سوزاں“ ”چوٹا آدمی“ ”اترن“ اور ”پرائے پیرے“ انشائیے لکھے۔ اکبر حمیدی نے ایسے انشائیوں کا مجموعہ بھی مرتب کر لیا۔ بشیر سیٹھی گذشتہ سال انشائیہ کے مضمون پر پی ایچ ڈی کا مقالہ لکھنے میں مصروف رہے تاہم انھوں نے اس صنف میں تخلیق کاری سے غفلت نہیں رہتی اور ”پھول“ اور ”کتا ہیں“ لکھ کر اس صنف میں بھی اپنے اسکور کارڈ کو تازہ بنایا۔ یقینی حسین خسرو انشائیہ کا گم شدہ ادیب ہے۔ گذشتہ سال انھوں نے انشائیہ ”فت پاتھر“ لکھ کر اپنی وابگی کا اعلان کیا۔ انشائیہ میں جان کا شمیری کی منفرد عطیہ ہے کہ انھوں نے ”مجرانوال کو“ ”شہر انشائیہ“ بنا دیا ہے۔ گذشتہ سال پہلو انوں کے اس شہر سے پہلو ان اور انشائیہ نگار زیادہ نمایاں ہوئے۔ ان میں ادریت جان کا شمیری کو حاصل ہے۔ ”جھنوں نے شادی“ ”مسکراہٹ“ اور ”لاگ شیٹ“ جیسے دلچسپ انشائیے پیش کئے۔ اس شہر کا دوسرا اہم انشائیہ نگار یونس بٹ ہے۔ انھوں نے ”ڈرنا“ ”کوہ کیٹین“ ”جمیل“ ”سننی“ اور ”کاغذ“ وغیرہ انشائیے لکھے۔ یونس بٹ نے اس صنف کو روزانہ اخبارات میں مقبول بنانے کا بیڑہ بھی اٹھا رکھا ہے۔ ان کے متعدد انشائیے اخبارات کے ادبی اڈیشنوں میں شائع ہوئے۔ محمد اقبال انجم کا انشائیہ ”دوسوں کی فصل“ اور ”کتاب“ نے بھی توجہ حاصل کی۔ گو جرنال سے ممتاز مزاج نگار ارشد مہر نے ”دھوتی“ جیسا سنگتہ انشائیہ لکھ کر اس صنف کی طرف اپنی پیش قدمی جاری رکھی۔

شہروں کا ذکر کیا ہے تو راولپنڈی کی عطا کا ذکر بھی ضروری ہے۔ اس شہر سے جمیل آذر اور مشتاق قمر انشائیہ میں اپنی انفرادیت تسلیم کرنا چکے ہیں۔ بشیر سیٹھی، حامد مدگی، اکبر حمیدی اور راہرہ رحمان کا طلوع بطور انشائیہ نگار اسی شہر سے ہوا۔ گذشتہ سال راہرہ رحمان نے متعدد انشائیے لکھے ان میں سے ”کالی“ ”تاش کے پتے“ ”روح کی غذا“ ”باتونیل کے حق میں“ اور ”بڑھا پا“ کو بہت سراہا گیا۔ اس صنف میں گذشتہ سال حامد مدگی کا اسکور کارڈ فعال نظر آتا ہے۔ اجداد طبع کے تخلیق اظہار کی بنیادی صنف بھی انشائیہ ہے انھوں نے ”گرفتاری“ ”موسم“ ”بے تکلفی“ جیسے انشائیے تخلیق کئے۔ اظہر ادیب نے ”خوشامد“ اور ”نہ پڑا محمد راہی“ ”پیدل جان“ لکھ کر اس صنف میں پہلا قدم رکھا۔ انی رحمان اور تصدق حسین اہم بھی اس صنف کے نواد ہیں۔ ان کا انشائیہ ”اغبر جینی“ (راہرہ رحمان) اور ”عقلمد کو کچھ دیکھتی ہے“ (تصدق حسین) کو دلچسپی سے پڑھا گیا۔ بشیر ترمذی کے انشائیوں کا مجموعہ ”پھوار“ زیرِ اشاعت ہے۔ گذشتہ سال ان کا ایک بہت اچھا انشائیہ ”جھوٹا بونا“ کے عنوان سے ”ادراق“ میں شائع ہوا۔ محمد اسد اللہ کا انشائیہ ”ڈائری“ اس

صنف میں بھارت کی نمائندگی کرتے رہے۔ احمد جہاں پاشا کا قلم گزشتہ سال طنز و مزاح کی وادی میں چہل قدمی میں مصروف رہا۔ سلمان بٹ پر ادبی صحافت کی سروریا نے اچانک یلغار کر دی۔ انھوں نے انشائیہ نگاری کی طرف پیش قدمی جاری رکھنے کے بجائے ایسی شگفتہ نگاری اختیار کی جو سنجیدہ مسائل پر سوچنے کی دعوت دیتی ہے۔ اس صنف میں ”دیکھتی آنکھیں“ کے متعدد مضامین مثلاً ”پیشہ ور شلو“ نقادوں پر تنقید، ”ساحلوں کا گھر“ اور تنقید و تخلیق کا حوالہ دیا جاسکتا ہے۔ ان کے مضامین ”کچھ عزت کے بارے میں“ میں انشائیہ کا جوہر موجود ہے۔ سلمان بٹ کو موضوع منتخب کرنے کا اچھا ملکہ ہے۔ انھیں تھوڑی فرصت اور یکسوئی حاصل ہو تو وہ رابرٹ لینڈ جیسا اخباری انشائیہ تخلیق کرنے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ ”فنون“ میں مشکور حسین یاد کے مضامین نشوونما، کو انشائیہ کے زیر عنوان شائع کیا گیا۔

انشائیہ کی تحریک کو مائثر بنانے میں ”ادب لطیف“ میں رضی عابدی کے مقالے نے گراں قدر خدمات انجام دیں۔ رشید منٹار اور بشیر سیفی نے انشائیہ کی عملی تنقید میں حصہ لیا۔ انشائیہ پر بشیر سیفی کا مقالہ مکمل ہوا۔ انور سدید کی کتاب ”انشائیہ اردو ادب میں“ سال کے آخر میں چھپی اور اب ۱۹۸۵ء کی ابتدا میں شائع ہوگی۔ غلام جیلانی انصاری، جہاں کا شمیری، یونس بٹ، محمد اسد انصاری اور اکبر حمید نے انشائیوں کے نئے مجموعے مرتب کئے۔ بھارت میں احمد جہاں پاشا نے ”انشائیہ کا فن“ کے عنوان سے ایک تنقیدی کتاب لکھنے کی اطلاع دی ”اوراق“ نے انشائیہ نمبر شائع کرنے کا اعلان کیا۔ انشائیہ کے حربہ اختلاف سے مشکور حسین یاد کی تخلیقی کتاب ”ممکنات انشائیہ“ پر مسعود ہاشمی کا ایک دلچسپ تبصرہ شائع ہوا جس میں اس کتاب کے بعض جہلوں کو الہامی قرار دیا گیا۔ ان میں سے ایک جلد یہ تھا کہ انشائیہ ”اُمُّ الاصناف“ ہے۔

طنز و مزاح

وہ شگفتہ مزاح جو طبیعت میں پچھلچھری کی طرح نکھلا پیدا کرتا ہے۔ برصغیر میں بہت کم لکھا جاتا ہے اس کے برعکس ایسا طنز جو تلوار کی طرح کاٹتا ہے اور بالعموم شخصیت کو برف ہانکا بھلا جاتا ہے۔ گزشتہ سال بھی ماسک بہ ترقی نظر آیا ہے۔ مزاح کی انہی کو پورا کرنے کے لئے ”کرل محمد خان، سید منیر جعفری“ اور سلطان رشک اور صفد محمود نے رسالہ ”اردو پیچ“ جاری کیا تھا۔ سال رفتہ میں اس کے دو شمارے شائع ہوئے۔ لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس سال کو اچھے اور معیاری مزاح کی قلت کا شدید احساس ہے۔ طنز و مزاح میں گزشتہ سال سب سے زیادہ اہمیت فکر تو نسوی کو ملی۔ انھوں نے ”مجھے یو آر ڈالا“ ”میری بیوی“ ”مین ریٹائر ہوا“ ”ایک اکھانی“ اور ”میں“ جیسے خیال افروز اور شگفتہ مضامین لکھے۔ فکر تو نسوی معاشرے کی ناہمواریاں لوہانی ذات پر وار د کرتے ہیں۔ اور پھر صورت واقعہ کو یوں پلٹا دیتے ہیں کہ ایک با معنی مسکراہٹ بے اختیار ہونٹوں پر آویزاں ہو جاتا ہے۔ مثال کے طور پر ان کے ”مقتباسات ملاحظہ ہوں جن میں جو احت کا شائبہ تک نہیں لیکن مزاح کی شائستگی نمایاں ہے۔

(۱) ”جب میری بیوی پیدا ہوئی تو میں اس سے دس برس پہلے پیدا ہو چکا تھا۔ ممکن ہے تاخیر سے پیدائش میں اسے یہ خوبی نظر آئی ہو کہ اسے بیوہ بننے میں آسانی ہو جائے گی“

(۲) ”جس طرح درخت کو بڑھنے کے لئے شاخوں کو بڑھنا پڑتا ہے اسی طرح انسان کو بڑھنے کے لئے عمر کو بڑھنا پڑتا ہے“

طنز و مزاح میں گزشتہ سال منظر علی خان منظر نے بھی بہت اہمیت حاصل کی۔ ان کے مضامین میں سے ”سنت نہیں ہوں بات“، ”سایہ“، ”اور بچہ شکر“، ”بہت آفرینی کا ماحظ قرار دیا گیا۔ ان کی کتاب ”مکر کہے بغیر“ گزشتہ سال کے ادوار میں شائع ہوئی۔ شفیق الرحمان نے لکھا ہے کہ منظر روزمرہ زندگی میں بینا آنے والے ناہموار واقعات اور جانے پہچانے کرداروں کی خامیوں پر دلچسپ پیرائے میں رلے زنی کرتے ہیں۔ ”منیر جعفری نے شہادت دی کہ منظر کسی نامور کے تحت مزاح تخلیق نہیں کرتے۔ بلکہ ان کا مزاح بے سافہ پیدا ہونے والے تبسم کی ترست سے مالا مال ہے۔ ”کرل محمد خان نے کہا کہ منظر علی خان کو بڑھتے وقت... بوجھ نہیں اٹھانا پڑتا۔ بلکہ ایک ہموار اور خوشگوار روش پر سبک پانے کے گندے کا احساس ہوتا ہے۔ اس کتاب پر اردو کے ممتاز محقق شفیق خواجہ نے ایک چھوٹا سا تعارفی نوٹ لکھا ہے۔ یہ نوٹ فی نفسہ شائستہ مزاح کا ایک مثالی نمونہ ہے اور میں اسے سال گزشتہ کے مزاح کا نمائندہ نقش قرار دینے بغیر اس کے نہیں بڑھ سکتا۔ اس نوٹ کا اقتباس ملاحظہ کیجئے۔

”منظر صاحب نے اپنی پہلی کتاب پر مجھ سے دیا چر لکھوایا۔ دوسری کتاب پر رائے لکھوائی۔ تیسری کتاب کے چھپتے چھپتے وہ مجھ سے

اس حد تک بے تکلف ہو چکے تھے کہ اس کی کتابت کرنے کی فرمائش بھی کر سکتے تھے۔ لیکن انہوں نے میری مصروفیات کے پیش نظر اس قسم کی زحمت دینے سے احتراز کیا حالانکہ خود ان کی مصروفیات کا تعلق اسی قسم کی فرمائشوں سے ہے۔ ان کی خواہش ہے کہ اس نئی کتاب پر بھی میری رائے ہو۔ میں نے کتاب کی بجائے صاحب کتاب پر اسے دینا مناسب سمجھا۔ اوپر منظر صاحب کی جو تصویر چھاپی گئی ہے وہ میری کھینچی ہوئی ہے یہ میرا ہی حوصلہ تھا کہ یہ کام کر گذر اور نہ منظر صاحب کو کھینچنا۔ خود وہ تصویر میری کی صورت میں کیوں نہ ہو بہت مشکل کام ہے۔ وہ ہر وقت برق کی طرے مضطرب رہتے ہیں اور کسی نہ کسی کام میں مدغوث! اس تصویر میں بھی وہ نما سے مصروف نظر آتے ہیں کہ تصویر کھینچنا؟ ایک مصروفیت ہے۔ میں اعتراف کرتا ہوں کہ تصویر اتارنے کے وقت میں مصروف نہیں تھا۔ ورنہ یہ تصویر اصل سے بہتر ہوتی۔“

مزار نگاروں کی نصف میں نجم الحسن رضوی ایک گرگندہ اضافہ ہے۔ انہوں نے زندگی کی میرا نئی جہت سے مزارت پیدا کیا۔ ”پرستہ بے حساب“ رانی، ایک سادہ سادہ ہے۔ ”کھوئی ہوئی چیزوں کی فہرست“ میں بعض اشیا کی حیثیت لکھ کر ان سے لذت آفرین مزارت پیدا کیا گیا ہے۔ ان کے مضمون ان کیس لے ۹۸ سے بھی مزار داخل کا تقاضا کر رہا ہے۔ ”بے نسیم سرگئی کا طرز ساقی بے اعتدالیوں کا زائدہ ہے۔“ انہوں نے ”افسانہ اور سترخان“ اور ”ادیب اور ستر شہر“ میں طرز و جرات آمیز تقلید بنانے کی کوشش کی ہے۔ تاہم ان کا وارفتگی نہیں گیا۔ رسالہ ”کتاب نما“ سے ایک مزار نگار نصرت جو دھری کے نام سے نمایاں ہوا۔ ان کا مضمون ”ماگتے ہاتھ“ ایک بہت آفرین مضمون ہے۔

شفیق الرحمن کی ایک دلکش پیروڈی ”استغاثات و جوابات“ کے عنوان سے شائع ہوئی اور اس میں پوسٹل کے نام پر ہمارے یوں کو سبک اور لطیف انداز میں انشاء مزارت بنایا گیا۔ مرتبان احمد یحییٰ نے ”نوبلی“ لکھ کر طرز و مزارت کی طرف اپنی وابستگی کا یقین دلایا۔ یہ مضمون مزارت کی لطافت اور شائستگی سے معمور ہے۔ احمد جمال نے ”ادبی سہرا“ لکھا۔ ان کے مضامین ”ہوتی آئی ہے کہ اچھوں کو...“ اور ”بزمی“ کو قبول عام حاصل ہوا۔ محمد یوسف باپا کا ”اسٹیشن سبیل اور دنیا ساجدہ کا مغل پیدا کرنے والے بندہ“ دلچسپ مضامین تھے۔ عورت میں یوسف کا مستقل اور مرغوب موضوع ہے۔ ”گذشتہ سال انہوں نے ”یہ عورتیں“ اور ”اب کچھ خواتین کی حمایت میں“ لکھ کر اس نصف میں اپنی گہری وابستگی کا ثبوت دیا۔ ”اردو پنج“ نے ”مقدمہ ایسے لوگوں کو بھی مزارت نگار کے طور پر پیش کیا جن کی تخلیقی قوتیں پہلے اس نصف میں کبھی نمایاں نہیں ہوئیں۔ ان میں عذر العذر (الوکی پھل) رمان میں جو دھری (جو جدید تاملش مدلیقی تاملستان) اور ”رہنما“ (محمود موڈی خال) وغیرہ نمایاں دیا جاسکتا ہے۔ اسرار اشفاق نے ”نظر و نظر دو دوں میں مزارت کے شگوفے پیدا کیے۔“ ”کھلی غزل“ اور ”اناک“ اس کی شائیں ہیں۔ غلام بلانی اشفاق کے مزارت کی چھوٹی ”چنچل“ کے نام پر گرم سلام۔ میں سامنے آئیں۔ ”سیم“ کا مزارت لکھنے والے نے ”ادبی رہا تب فکر“ کے عنوان سے ایک شگفتہ پیروڈی لکھی۔ صلاح الدین حیدر نے ”وجدان“ نوبلی اور نادان“ جیسے مزارت پاست لکھے۔ فاضل ملتان سے مزارت کی جواز کا صورتیں ابھر رہی ہیں۔ اقبال ساغر مدلیقی بہت اور شائستگی کی مثال ہیں۔ انہوں نے حال حاضر کو غالب اور اقبال کی آنکھ سے دیکھنے کی کوشش کی۔ ”گذشتہ سال کے سکور کا ڈیڑھ پان کا کتابچہ“ خوش دامن ”بہت نمایاں ہے۔ اور اس کی کیفیت مندرجہ ذیل پیروڈی میں نظر کیجئے: ”جو اقبال ساغر مدلیقی کی سامنے نظر آئے۔“

رنگ دھنک بہت سادہ سادہ نئے خوشبو پھول ساس کے دامن میں کیا کچھ ہے۔ دامن ہاتھ میں آئے تو

مزارت کی نصف میں محمد خالد اختر نے بھی کئی شگوفے پیدا کیے۔ ان کا مضمون ”جوڑی اور“ ایک لطیف تاثر نامہ ہے، مشابیر کے خطوط میں پیروڈی کی نصف آسانی لگتی۔ لیکن روسی خن جو کہ فحش و غصیاتی کی طرف تھکا سہلے سے تیز بہت پیدا ہوئی۔ ان کے نظریات کے مزارت میں مزارت کی لہر زیر سطح رہتی ہے۔ محمد فائز کی مزارت نگار کا ایک ”ماہقہ شامہ“ ”چاک و باد“ میں وصال کے نئے ”پیش کش“ کی شاعری کی اطلاع بھی ملی ہے۔ کرن خیر خان نے ”گذشتہ سال زیادہ تر مغربی ادب کے مزارت پیروڈی کو اردو میں منتقل کرنے کی کوشش کی۔ ”جہان بچان کے لئے“ اور ”موت تھی“ جیسے شگفتہ مضامین لکھے۔ ان کا مجموعہ ”شعاع اور دیکھ“ ”مزارت سے زیادہ ان کا کو کر دیے دینے والی تینق ہے۔ اس میں سلگے اور راستہ تلاش کرنے کا جذبہ نمایاں ہے۔ ”پرویز اللہ مہدی“ ”دعوت اور عداوت“ اور ”کچھ حکیم مرگ شوہر ذات“ میں صورت واقعہ سے مزارت پیدا کرنے کے علاوہ دو رعایت لفظی سے بھی شگفتگی پیدا کی۔ ”تاجہ رانی رحمان کی حکایت شخصیت“ ”بہار مازل طہمت میر“ میں نمونہ پیروڈی۔ ”شہادت فرست کا“ ”اس حکار سے اس شہر تک“ ”شکس“ ”غبار“ ”ریڈیو“ ”محمد اسد اللہ“ ”گذشتہ“ ”وجاہت سندیلوی کا“ ”انسان کو گویا“ ”ماہی لکھنا“ ”کا“ ”جہاں روز ہے“ ”محمد سلام تبسم کا“ ”اونگھ“ ”اور رشید گوید کبھی نا“ ”ونگھنا“ ”بھی اس کو خواہ کے قابل ذکر مضامین ہیں۔ ”منصور قیصر“ ”مجموعہ انکار“ میں گھر آدی ہے۔

گزشتہ سال اس نے مزاح نگاری میں ”کلاس ون ملین“ اور ”محترم کی موت“ لکھ کر شرکت کی جس میں احمد شرابی، احمد قصبہ، بار دوش، چیل کی کمال، باقر علیہم (نی نسل)، ارشد بہر (دادا)، مرزا یاقین (مقرض حقبت)، غلام بی امان (سرال کا تختہ)، شمس کا شمیری (لاڈلو سپیکر)، اطہر سلیم محمک (ایڈر)، ناصر قریشی (استفادہ)، اعجاز علی ارشد (دادا)، آمنہ اقبال (مینک)، شاکر حسین شاکر (دیشیو)، عصمت اللہ خان (محقق) میں طرح کی اور شفقتی کا غالب عنصر موجود ہے۔ رحیم گل اور علی یاسین نجی نے بھی ایک مرتبہ افزا کیفیت پیدا کی۔

سال رفتہ میں شاعری میں خاص مزاح کے نقوش بھی کثرت سے نمایاں ہوئے۔ اس قسم کے شعرا میں ڈاکٹر شاہد الوری، سید ضیہ جعفری، ارشد میر، اہل کا شمیری، انعام حسن حریف، اسر فرناز شاہد، نیاز سورتی، الفور مسعود، اطہر راز، اعظم حسین کلیم، قتیل شفائی، راغب مراد آبادی اور خالد اقبال یا سربراہ خصوصیت لکھنے کے مقدار ہیں۔

دیگر اصناف نشر

گزشتہ چند برسوں میں خاکہ، آپ بیتی، یاد، شخصیت، سفرنامہ، کالم اور ملاقات نگاری نے نثر کی منفرد اصناف کی صورت اختیار کر لی ہے۔ ان اصناف میں اتنی گرا فندر چیزیں لکھی جا چکی ہیں کہ اب ان کے علیحدہ علیحدہ فنی نقوش مرتب کرنا اور ان اصناف میں مختلف ادبا کے اسکرکارڈ کیل کرنا بھی ممکن ہو گیا ہے۔ تاہم اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ یہ اصناف اردو ادب میں پہلے ناپید تھیں بلکہ حقیقت یہ ہے کہ قدیم ادب میں ان کے بعض گرا فندر نمونے دستیاب ہونے کے باوجود انھیں علیحدہ اصناف کی صورت میں نہیں دیکھا جاتا تھا۔ مثال کے طور پر سفرنامہ لیجئے۔ اس کے ابتدائی تابندہ نقوش انیسویں صدی میں یوسف خان لعل پوٹ کے سفرنامہ کی صورت میں موجود ہیں۔ حال میں ڈاکٹر عبادت بریلوی نے بہادر شاہ ظفر کے سفیر نواب کریم خان کا ”سیاحت نامہ“ دریافت کیا ہے جو ۱۸۳۹ء اور ۱۸۴۰ء کے درمیان تصنیف ہوا۔ لیکن سفرنامے کو جدید اور باقی مدہ صورت محدود نظامی اختر یا فیض الدین جمیل الدین خاں اور سرتنصر حسین ہمارا ڈٹے دی اور اب نہ صرف سفرناموں کا سیلاب آگیا ہے بلکہ اس صنف میں اظہار کے نئے نئے اسالیب بھی تراشے جا رہے ہیں۔ گزشتہ سال سفرنامے کی متعدد کتابیں مثلاً ”تظاہر حسین کا سفرنامہ“ زمین اور فلک اور ”مناظر شفقتی کا“ ہندیا تزا، ”جمیل زبیری کا“ مسموم کا عکس، ”فران فتح پوری کا“ وید ونا دید، ارشاد احمد خاں کا ”انقلاب ایران“، مولانا اسعد گیلانی کا ”سفرنامہ ایران“، جلال الدین صدیقی کا ”زیتون کے سلسلے“، ظہیر قریشی کا ”ترہی دادی وادی گھوموں“ اور شوکت علی شاہ کا ”اجنبی اپنے دیش میں شائع ہوئے۔ لیکن رسائل میں سفرناموں کی نسبتاً کم تعداد کو جگہ ملی۔ اس گوشوارے میں کتب کے برعکس رسائل میں مطلوبہ مضامین سے گوشوارہ مرتب کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اس لئے مندرجہ بالا کتب کے اجمال تذکرے کے بعد مجھے یہ عرض کرنا ہے کہ گزشتہ سال ش فرخ نے ”اوراق“ میں اسکاٹ لینڈ کا ایک دلچسپ سفرنامہ لکھا جس میں اسکاٹ لینڈ کی سرزمین اور اس کے لوگوں کی مذہبی ترقی، ہونڈا گیا، ش فرخ منظر سے مرعوب نہیں ہوتیں۔ دنی دنیا اور نئی دنیا کو دیکھ کر ناشکیبائی کی کیفیت شعوری طور پر اپنے اوپر طاری نہیں کرتی۔ ”اوراق“ میں جی بدیو مرزا کا سفرنامہ ”سرترا کا عالمی جہنم شاعری بڑھا۔“ سفرنامہ کم اور ادبی رپورٹاژ زیادہ ہے۔ اس سفرنامے میں مقدونہ کے ایک چھوٹے سے شہر میں جہنم شاعری کا احوال دلکش انداز میں پیش کیا گیا ہے۔ تاہم بدیو بڑے اپنی نظر صرف شاعری کے جہنم تک محدود نہیں کی۔ بلکہ سرترا کا جہنم منظر کو بھی خوبی سے گرفت میں لیا ہے۔ قیوم نظر بنیادی طور پر شاعر ہیں لیکن گزشتہ سال ”ماہ نو“ میں ان کا ایک خوبصورت سفرنامہ ”کلنگن کورٹ“ شائع ہوا۔ یہ سفرنامہ ہندو مناظر اور واقعات کا رواں دور خوبصورت بیان ہے۔ اولیٰ زاویے سے حسن رموی کا ”دیکھا بھارت“ بھی ایک دلچسپ سفرنامہ ہے۔ اس میں زندہ ادبی شخصیات کو اور تاریخی مقامات کو اسمیت دی گئی ہے۔ اور اس کا انداز دلکش ہے۔ حفیظ مہدی نے گزشتہ سال ”شاہد ابن بطوطہ“ (کتاب نا) لکھ کر سفرنامہ نگاروں میں ایک اہم حیثیت حاصل کر لی۔ وہ حقیقت کو نساں لطافت سے پیش کرنے کا لکھ رکھتی ہیں۔ فرخ زان کا سفرنامہ ”گردش میں پاؤں“ اور پروین عاطف کا ”خواہوں کے جزیرے“ ”تخلیق“ میں آہستہ آہستہ آہستہ آہستہ ہیں۔ ان سفرناموں نے بھی قاری کو اپنی لپیٹ میں لے رکھا۔ افکار میں محمد خالد نے تھراہر کے سفرنامے کو ایک ناول کی صورت دی ہے۔ یہ انگریزی میں سوچا ہوا اور اردو میں لکھا ہوا ناول ہے اور متعدد مقامات پر قاری کی انگلی چھوڑ کر بے محابا صراحوں میں بگولے اڑانے لگتا ہے۔

خاکہ نگاری میں سب سے اہم نو فنر ارشد خان کی کتاب ”کیا قافلہ جاتا ہے“ اور مرزا ادیب ڈا آب بیتی ”معمی کا دیا ہے۔“ موخر الذکر کے دوسرے حصے ملے متحدہ اچھے خاکے بھی شامل ہیں۔ تاہم متوجہائی کی کتاب ”جنگل ادا ہے“ میں دنیا سے رحلت کر جانے والے دوستوں کو داخل کی آنکھ سے دیکھنے اور

ہمدردی کے نازک آئینے مرتب کرنے کی ایک عمدہ کاوش ہے۔ احمد پراچہ نے حال ہی میں زیون بانو کا شخصیت نامہ شائع کیا ہے جس میں شخصیت کے ساتھ فن کو بھی اہمیت دی گئی ہے۔ رسائل میں سب سے اچھا خاکہ صابر لودھی نے مرزا منور پر لکھا۔ مرزا صاحب اقبالیات کے ماہر ہیں۔ ان کا تصور ذہن میں آتے ہی ایک ایسی شخصیت سامنے آجاتی ہے جس نے اپنے سر پر بھاری بھر کم عامہ باندھ رکھا ہے۔ اور وہ علم کے فاضل پوجہ سے مغلوب ہے۔ صابر لودھی نے ان کے علم و فضل کا اعتراف تو کیا ہے۔ لیکن مرزا صاحب کی طبع لطیف کے آثار و لوازم تک بھی خوب رسائی حاصل کی ہے۔ اور ان کی سیرت کا ستوازن نقش مرتب کرنے میں کامیاب ہوئے ہیں۔ اس خاکے کو برادر خالد حسن کا ”اسکور کارڈ“ بے اختیار یاد آجاتا ہے جس میں شخصیت سے بے تکلفی کو تہذیب آشنا کرنے اور صداقت کو حقیقت بیانی سے پیش کرنے کی سعی کی گئی ہے۔

حسرت کا سنگھری نے محمد حسن فاروقی کو زبانی فاصلے سے دیکھا لیکن انھوں نے محبت اور عقیدت کے جگنوؤں کو جمع کرنے میں کوئی کسر رکھا نہیں رکھی۔ گذشتہ سال راجندر سنگھ بیدی کی کوثر دریافت کرنے کی بھی عمدہ کوشش ہوئی۔ ان میں سے اوپر درناؤ اشک نے راجندر سنگھ بیدی کی ماضی کی یادوں سے دریافت کیا اور اس کی محسوس شخصیت کا ایک خوبصورت نقش مرتب کر دیا۔ ڈاکٹر وزیر آغا نے غلام جیلانی اصفہر کے خاکے میں اس بے تکلفی کو اجاگر کیا۔ جو قریب محبت سے پیدا ہوتا ہے۔ سلمان بیٹ کے ہاں مزاح کی ایک شوخ کرن ہمیشہ سراہا رہی ہے۔ لیکن گذشتہ سال اس نے خاکوں کا جو سلسلہ ”مشرق“ میں لکھا اس میں شخصیت کے ”کل“ پر نظر ڈالنے کی کوشش کی گئی۔ انھوں نے متنصر حسین تارڑ اور محمد طفیل کے بہت اچھے خاکے لکھا ہے۔ ان کا سب سے اچھا خاکہ ”باگ ڈیو“ پر تھا اور اس میں اس چاہے خانے کو ایک ادبی کردار کی صورت میں دریافت کرنے میں کامیابی حاصل کی گئی۔ خدیجہ منور نمبر میں اس ادیب کو گھر طو زندگی سے تلاش کیا گیا۔ توصیف احمد خان اور شاہدہ زریں نے خدیجہ منور پر خاکے لکھے کہ اس صنف میں شاید پہلی دفعہ قدم رکھا۔ یوسف ناظم کے خاکوں میں لطافت طبع کا اندازنا یاں تھا۔ انھوں نے خواجہ عبدالغفور اور ابن بطوطی (صغریٰ ہمدی) کا خاکہ اپنے مخصوص سنگتہ قدم سے لکھا۔ اور ان کے گوشہ رخت سنگھ میں مجید امجد کی نمود و نمونہ پر خاکہ نگار ہوئی۔ اسی طرح آزاد گلالی اور راز سنو کہ سری کے شخصیت ناموں میں دلچسپی کا خفیہ عنصر موجود ہے۔ ڈاکٹر معین الرحمان نے محمد طفیل کے شخصی کارناموں پر ”محمد نفوس“ کے عنوان سے ایک جامع کتاب مرتب کی اور اس میں ان کے نفوس ذات کو بھی اہمیت دی گئی۔

یاد نگاری میں غلام اشقلین نقوی نے ”رابطہ“ اور ہرچن چادر نے ”اہم“ کی نئی اساطیر لکھ کر اپنے ماضی کو کچھ اس صورت باز یافت کیا کہ قاری کی دلچسپی اس میں بڑھتی چلی گئی۔ لکھنؤ کی یادوں کو رام لعل نے بھی خوبصورتی سے رسالہ سب رس میں سمیٹا ہے۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ یاد نگاری کا فن بالعموم نثر نگاروں نے زیادہ جذب و شوق سے قبول کیا ہے۔ اور وہی اس میں عمدہ نفوس فن مرتب کر رہے ہیں۔ شیخ منظور الہی کا مضمون ”ناؤس اجنبی“ کو ”فنون“ نے سفر نامہ کی ذیل میں شائع کیا ہے۔ لیکن درحقیقت یہ یادوں کا سرمایہ بھٹیٹے ہی کی ایک عمدہ کاوش ہے۔ یادوں کو اپنی زندگی کے حوالے سے پیش کرنے کی صورت ڈاکٹر عبادت بریلوی نے پیدا کی۔ افکار ان کی آپ بیتی سلسلہ وار شائع کر رہا ہے۔ ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری کی سرگزشت گر دراہ کی صورت میں شائع ہوئی۔ اس کتاب میں گذشتہ نصف صدی کے اہم ادبی واقعات کو حیاتِ نول گئی ہے۔ ”مٹی کا دیا“ کا ذکر اوپر آچکا ہے۔ انجمن ترقی اردو کے رسالہ ”قومی زبان“ میں اختر حسین صاحب کی آپ بیتی بھی اس صنف میں ایک اچھا اضافہ ہے۔ گذشتہ سال اخبارات کے ہفتہ وار ایڈیشنوں میں سوانح کو بہت اہمیت ملی۔ اس ضمن میں قتیل شفائی، مہدی حسن اور لقمان کے سوانح میں خاصی دلچسپی ملی گئی۔

گذشتہ سال خطوط کی صنف میں برادرس ڈاکٹر نذیر احمد صدر شعبہ فارسی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے خطوط کا معتد بہ ذخیرہ محمد انصار اللہ نے اپنے والد گرامی جناب محمد طبع اللہ سے حاصل کیا۔ اور اسے مناسب حواشی کے ساتھ رسالہ ”اردو“ میں شائع کیا۔ راجندر سنگھ بیدی کے خطوط اور نثر اشک کے نام اس عظیم افسانہ نگار کے داخل کو پیش کرتے ہیں۔ یہ خطوط بیدی کے عہد میں ترقی پسند حلقے میں ملنے والے داخلی تعصبات میں جھانکنے کا عمدہ موقع فراہم کرتے ہیں۔ نظر صدیقی نے ”نامے میرے نام آئے“ کے تحت مختلف ادیبوں کے خطوط کا بی صورت میں شائع کئے ہیں۔ یہ مجموعہ مصطفیٰ راہی نے مرتب کیا اور اس سے خود نظیر صدیقی کی شخصیت بھی گردش آٹ گئی۔ اس مجموعے میں سلیم احمد کے خطوط سب سے زیادہ ہیں اور ان کے نظریات کو سمجھنے اور ان کی شخصیت کی تفہیم میں بہت معاونت کرتے ہیں۔ ”فنون“ میں خدیجہ منور کے خطوط بظاہر ایک خاتونِ فاضلہ کے خطوط ہیں۔ تاہم ان سے خدیجہ منور کے دل میں پنے پنے نرم اور کون جڑوں کے مطالعے کا عمدہ موقع فراہم ہوا ہے۔ اور سدید کی کتاب ”ذریعہ آغا“ کے خطوط کی کتابت مکمل ہو چکی ہے۔ عمران امین

کے مضامین کا ذکر اور آچکا ہے۔ گزشتہ سال واصف علی واصف نے دانش مشرق کو الفاظ میں ڈھالنے کا فریضہ سرانجام دیا۔ انھوں نے ”میں اور میں“، ”الغراب“ اور غیر معروف ادیبوں کے نام ”وغیرہ مضامین میں دانش کے قیمتی جواہر بکھیرے۔ واصف صاحب کے اس قسم کے مضامین کا مجموعہ بھی گزشتہ سال شائع ہوا۔ خالد صنیف کے مضامین کا مجموعہ ”میں، تو اور وہ“ اور عبدالغفور شیخ کے مضامین ”دل لگی“ کے عنوان سے شائع ہوئے۔

کالم نگاری

روزانہ اور ہفتہ وار مصیقت کے فروغ عام نے گزشتہ سال کالم نگاری کو قبول عام کا درجہ دے دیا اور اتنے نئے نام سامنے آئے کہ گزشتہ سال کو بلا توقف کالم نگاروں کا سال قرار دیا جاسکتا ہے۔ اہم بات یہ ہے کہ قمر جمیل، سرشار صدیقی، احمد ہدانی، محسن بھوپالی اور انجم عظمی جیسے شاعروں نے بھی کالم پر قلم رکھا اور اخبار کا ادراپنا پیٹ بھرنے کے لئے کالم لکھنے لگے۔ کالم نگاری میں متعدد تجربے ہوئے لیکن سب تجربے کامیاب نہیں۔ احمد نذیرمیتا کی ”حریت“ مقبول جہانگیر نے (امروز) ظفر الدین (جسارت)، منو بھائی (جنگ)، مظفر بخاری (امروز)، عبدالقادر حسن (جنگ)، رشید گوریجہ (دفاق) اور نواز خان نے (حریت و تکبیر)، میں بالعموم سیاسی و معاشرتی واقعات و مسائل پر طنز و کالم لکھے۔ سجاد میر نے محمد حسن عسکری کا کالم جھکیاں، ادبی انداز میں لکھنے کی کوشش کی لیکن وہ مولوی مدنی کی بات پیدا نہ کر سکے۔ قمر جمیل کا ادبی کالم ”دروازہ“ اور اب آپ کا خیال ہے؟ دونوں قمر جمیل کی شخصیت کی طرح بکھرے ہوئے نظر آتے۔ اور وہ اکثر جھلپٹ میں خود اپنے آپ پرستے رہے۔ اسرار زیدی، بیدار سردی، علی حیدر ملک، راشد نور، خالد احمد، محسن بھوپالی، صن رضوی، شاکر حسین شاکر اور یونس احقر نے زیادہ تر ادبی رپورٹاژ نگار کا فریضہ سرانجام دیا۔ اور رپورٹ میں اپنے ذاتی تاثر کو بالعموم زیرِ سطح رکھا۔ چنانچہ ان کے کالموں میں ادبی جلسوں کی بازگشت زیادہ سنائی دی۔ ذوالفقار احمد تابش نے ادب کے مسائل کا حاضر کے تفصیلی جائزے لکھے اور یہ موضوع بحث بنے امروز سے ایک کالم نگار الف شاہ ابھرے اور انھوں نے ادبی مسائل کو سنجیدگی سے زیرِ بحث لانے کی اور نئے سوالات ابھارنے کی سعی کی۔ کالم کو ذاتی تاثر سے ابھارنے کی سب سے اچھی مثال انتظار حسین ہے۔ انھوں نے ادب اور معاشرے پر اپنے زاویے خیال سے خاصے چوکائے والے تبصرے لکھے اور شخصیات کی ذاتی ناہمواریوں پر اپنا تاثر شائستگی سے پیش کیا۔ گزشتہ سال کے آخر میں منو بھائی سے ان کی نوک جھونک نے دلچسپی پیدا کی۔ ان کا تعمیراتی کالم جس میں ڈاکٹر سلیم اختر کو زیرِ غائے خلاف رویہ تبدیل کرنے کا مشورہ دیا گیا۔ ملک بھر میں دلچسپی سے پڑھا گیا۔

ادبی طنز کا مقبول ترین کالم خاصہ بگوش کا ”سخن در سخن“ ہے۔ اس کالم میں لطیف اور سبک انداز میں کتاب اور مصنف دونوں کو موضوعِ خاص کی حیثیت دی جاتی ہے۔ لیکن اس کا ڈاکٹر کبھی کبھی کڑوا بھی ہو جاتا ہے۔ گزشتہ سال خاصہ بگوش نے ”نظیر صدیقی، استاد اختر انصاری اکبر آبادی، قمر جمیل اور ”سالہ فنون“ کو متعدد مرتبہ کلمات ”محبت“ سے یاد کیا۔ ”شاہینوں کے شہر سے“، ”قدم بردار کا کالم تھا۔ جس نے مقامی ادبی رپورٹ سے ابتداء کی اور آخر میں پورے برصغیر کے واقعات پر رائے زنی شروع کر دی۔ یہ کالم نگار اب میدانِ صحافت سے بوریا بستر سمیٹ چکے ہیں۔ حقیقت بیانی کا ایک انداز سرور مجاز نے بھی ایجاد کیا۔ ادب کے ہر بادشاہ سلامت کو وہ پوری جرات سے ننگا کھ جاتے ہیں۔ ان کی ”ادبی باتیں“ مشرق میں دلچسپی سے پڑھی جاتی ہیں۔ ”در حریت“ میں غیر ادبی باتیں کا سلسلہ دورانِ اندیش نے شروع کیا تھا۔ لیکن وہ چند کالم لکھنے کے بعد اپنا ٹھکانہ سمیٹ کر چلے گئے۔ سر سلمان بٹ کا کالم ”دیکھتی ہنکھیں“ اب امروز میں شروع ہوا ہے۔ وہ سنجیدہ موضوع سے طراوت پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ ”جونہر سید فخرانہ اردو ادب پر پاک فی ہاؤس کا اثر“، ”ادب میں تنوع“ وغیرہ کالموں میں یہ کیفیت نمایاں نظر آئی۔ امروز کے کافی داس کی نودہی حال ہی میں ہوئی ہے اور یہ کالم ادبی منظر کی ناہمواریوں کو ابھارنے میں مصروف ہے۔ منظور قیصر ادب کی کمرشل کمپنی کا سب سے بڑا سیلزمین ہے۔ اور وہ موقع کی مناسبت سے کالم لکھتا ہے۔ گزشتہ سال اس نے پنڈی پوائنٹ کالم میں حسبِ طبیعت اردو میں پنجابی کا ترکا لگانے کی کوشش کی۔ جمیل الدین عالی کا کالم مطالعہ کی روشنی وافر مقدار میں بکھیرتا ہے۔ بستر طاہر کا کالم ”معلقہ روم خیال“ میں بھی غیر ملکی ادب کے مطالعے کا حاصل پیش کیا جاتا ہے۔ گزشتہ سال انھوں نے منتخب کالموں کی کتاب شائع کی۔ زرد اندیش نے دوسروں کی خلوت میں گھسنے کی کوشش کی، عطار الحق قاسمی روزِ نوا سے اور امجد اسلام امجد اہل ادب کو چشمِ تماشا سے دیکھتے رہے، اسلم کمال نے ”قلم موقع“ کو فکری طور پر آراستہ کرنے کی سعی کی۔ فریدہ حفیظ نے راولپنڈی کے اور جان کا شہر نے گجرات والہ کے ادبی منظر کو خوبی سے سمیٹا۔ مرزا ادیب کا کالم ”ادکار و افکار ایک ایسا تبرک ہے جسے محبت کی نظری سے دیکھا جاتا ہے۔“ ظفر اقبال پرانی سرخیوں کو کوبہٹ

مثنیٰ تعریف کرنے کے بعد اب نوائے وقت "میں تذکرہ" لکھ رہے ہیں۔ یہ ایک ایسے شاعر کا کالم ہے جو ادب اور وکالت میں ناکامی کا انتقام ادا اور شعرا سے لے رہے ہیں۔ اور اکثر کھسیانی بلی کی طرح کھسبانے لگتے ہیں۔ بہت مختصر حسین نثر کا کارواں سرے بس سفر نامہ سمجھے جس کے لئے وہ اپنے باطن کے سیاح کو ہمہ وقت بیدار رکھتے ہیں۔ راولپنڈی کے "کوہ کن" بظاہر ادبی رپورٹنگ سے آگے نہیں بڑھتے لیکن کبھی اپنا تشریف لے کر یونان کے کالم میں سے ایک مخصوص جہاں لکھتے لگتی ہے۔ کالم نگاری کے یہ تمام رنگ متواتر ہیں۔ لیکن دلچسپ بات یہ ہے کہ اردو صحافت سے تاحال ایک ہی ایڈیٹر یا سٹیل نہیں ابرہہ کا۔

ادبی رسائل

ادبی رسائل گزشتہ سال کے دوران بھی انتشار اشاعت کا شکار رہے۔ افکار کے ساتھ اب یہ انٹرنیشنل خیال اور کتاب نامہ کو حاصل ہوا کہ ان دونوں نے سال بھر کے دوران بارہ پرچے شائع کئے۔ بلکہ نیرنگ خیال نے دو دوفاض نمبر بھی شائع کئے۔ افکار کے سب کام اپنے نمبر لکھنوی، تہا سر انجام دیتے تھے۔ گزشتہ سال ان کا ہفتہ ادب سبیل اور راشد نور نے بھی بنایا۔ افکار واحد پرچہ ہے جو کمرشل خطوط پرچے کے باوجود اردو ادب کی گراں بہ خدمت کر رہا ہے۔ اور متعدد ماسکس میں دفعا (انڈیا) نہیں کرتا۔ تاہم گزشتہ سال پیروڈیک کے موضوع پر ایک بحث چھیڑی گئی جس میں نقیہ افسانہ اور سدید نے اٹھایا۔ اس بحث میں صبا اکرام، اکبر حمیدی، محمد اسماعیل، احمد علی، احمد علی خان اور یریل وغیرہ نے حصہ لیا۔ لیکن صبا لکھنوی اس میں اپنی غیر جانبداری قائم نہ کھ سکے۔ اور انور سدید کا نقطہ نظر "افکار" کے نقطہ نگاہ سے دقت میں دفن کر دیا۔ افکار نے تنقید، نظم، غزل، افسانہ اور طنز و مزاح سب اصناف کی نمائندگی کی۔ کتاب نامہ "گو گزشتہ سال ایک فعال ادبی پرچہ کی حیثیت حاصل ہوئی۔ اردو کی مروجہ اصناف کے ساتھ ساتھ اس میں ادب کے فنی گوشوں اور دوسری زبانوں کے نامور ادیبوں کا تعارف کرائے میں گہری دلچسپی لی گئی۔ مہم کے شاعر نے فنی نظم اور آزادوں میں شائع کر کے بڑے شہرت حاصل کی تھی۔ معمول کے پرچوں نے اس نے ادب کی سب اصناف کو اور بالخصوص جدید افسانے کو پردہ ان بڑھانے میں نمایاں خدمات سر انجام دیں۔ کلام حمیدی کا رسالہ "آہنگ" بھی باقی عدد گزشتہ سال ہونے والے پرچوں میں سے ہے۔ تنقید و تخلیق کی جدیدیت کو آہنگ نے فنی آہنگ کے ساتھ تنقید کرنے کی سعی کی۔ اور جدید افسانے کے چند نئے نقوش پیش کئے۔ گزشتہ سال ڈاکٹر فرات فتح پوری کے رسالہ "نگار" نے تنقیدی ادب کو پیش کرنے اور تنقید، مزاح و استعلاک کو مستحکم کرنے میں گرا نقدر خدمات سر انجام دیں۔ اسمہ پرچہ میں ڈاکٹر محسن الدین، سلیمتی، اختر انصاری، الے بی اشرف اور حمید قریشی کے تنقیدی مضامین بڑے ادب حلقے میں پڑھے اور پسند کئے گئے۔

تہا نو اور "ظہار" اگرچہ سرکاری پرچے ہیں تاہم ان دونوں کا مزاج ادبی ہے۔ تہا نو نے نئے ادب کو اور ظہار نے معاشرتی ناویوں کو نمایاں کیا۔ تہا نو میں ادب اور شعرا کے لئے معتد دو گونے معین کئے گئے۔ اور ان کے فکر و فن کا ایک مجموعی تاثر پیدا کرنے میں معاونت کی۔ جدیدیت کے لئے تاج سعید نے جریدہ کا ایک شمارہ خاص نمبر کی صورت میں شائع کیا جسے غیر معمولی مقبولیت حاصل ہوئی۔

گزشتہ سال نقوش کے رسول نمبر کی دس جلدیں نکلیں کو بہنیں۔ اور اس کی پڑھائی پورے ملک میں ہوئی۔ "اوراق" نے تین ننیم خاص نمبر شائع کئے اور ادب کے اپنے فنکار کو مزید موثر بنانے کی سعی کی۔ اور اقی کی ایک اور خوبی یہ ہے کہ بیشتر ادبی پرچے مفاہمت کم کر رہے ہیں لیکن قیمت بڑھتا رہے ہیں۔ اور اقی نے فنی مدت برعادی، مکتبہ کم کر دی۔ اور اقی نے ہون نظم، بائیکو اور انشائیہ کو فروغ عام دینے کا سلسلہ شروع کیا۔ انسانی تعلیق انسان کو اور اقی کا امتدادی وصف شمار کیا گیا۔ غلام حیدر، انصاری اور تہا نو نے "نقوش" اور "تہا نو" کے شائع کئے۔ اور اقی اگرچہ دیر سے شائع ہوتا ہے۔ لیکن اس کے مضامین کی باہر گشت سال بھر تک سنی جاتی ہے۔ "نقوش" کا سب سے بڑا کارنامہ جدید شعور نمبر کی اشاعت ہے۔ سال کے آخر میں فنون، ایک ننیم خاص نمبر شائع ہوا اور اس میں محمد شاد کے مضمون نے مضمون نگاری کی روپ کے ادب میں شہرہ پائی۔ فنون ترقی پسند مصنفین کا غیر سرکاری ترجمان ہے۔ تاہم صاحب کی ادارت میں مجلس ترقی ادب کا رسالہ "حمیفہ" بھی شائع ہوتا ہے۔ لیکن اس رسالے تک عام قاری کو رسائی حاصل نہیں یہ چھپتا ہے اور مجلس کے دفتر ہی چلا ہوتا ہے۔ ننیم سیدقی کا رسالہ "سیارہ" نے دو ننیم اشاعتیں پیش کیں۔ اس پرچے نے اسلام، ادب کی تحریک کو موثر بنایا۔ آگے بڑھنے کی کوشش کی ہے۔ آخری اشاعت کے ساتھ فضل من الشہ اس پرچے سے رخصت ہوئے۔ میرا خیال ہے کہ چار دس ادب کے اس مجلس خدمت کا یہ ایک لمحہ گنا اس پرچے کے شایعہ غیر تنقید شایع ہو۔ طنز و مزاح کا نمائندہ رسالہ "اردو بیچ" اور مرتبہ منظر عام پر آیا اور

بند وسیع حلقے میں، دھبے سے بڑھا گیا۔ علی حیدر، ملک، اور ادا بدایونی نے "قومی زبان" کا پرانا قالب بدل کر اسے ایک جدید ادبی سرچہ بنا دیا۔

انہر جاوید اور عذرا اصغر نے تخلیق باقاعدگی سے شائع کیا۔ گزشتہ سال افسانے کے موضوع پر تخلیق کا ذکر ہوا اور کہانی نمبر کی اشاعت اس سرچہ کی زندگی کے یادگار واقعات ہیں۔ راولپنڈی سے بشیر سیفی کے رسالہ "ارو اور ادب" نے اب قدم جمالیے میں اور یہ آہستہ آہستہ بڑے ادیبوں کی توجہ حاصل کر رہا ہے۔ اختر انصاری اکبر آبادی کا رسالہ "نئی قدریں" نے سندھ میں اردو کا چراغ روشن کر رکھا ہے۔ گزشتہ سال بھی اس نے خدمتِ اردو کا کام جاری رکھا۔ صدیقہ جاوید اور مسعود اختر کی ادارت میں "ادب لطیف" غیر ملکی شایروں کو اردو ادب میں منتقل کرنے کا فریضہ سرگرمی اور تندی سے سرانجام دے رہا ہے۔ نئے افسانے کو متعارف کرانے میں گزشتہ سال اس سرچہ نے بزرگ نقد و خدمت سرانجام دی۔

سیرِ دُرّانی کا رسالہ "سبب" کی دو اشاعتیں منظرِ عالم پر آئیں۔ اور ایک دیر پا اثر قائم کر گئیں۔ الفاظ نے من جملہ دیگر اصناف کے جیلانی بانو کے فن پر ایک خصوصی اشاعت پیش کی۔ الفاظ کے سلیم اختر نمبر میں سابقہ مضامین کو دوبارہ چھپا گیا۔ اردو ادب کے جدید تقاضا کو "سبب" اور الفاظ نے بڑی ثابت قدمی اور مستقل مزاجی سے پورا کیا ہے۔ حمید الدین شاہ کا رسالہ "سبب" کلاسیکی مزاج کا سرچہ ہے۔ گزشتہ سال اس نے من جملہ نمبر شائع کر کے ایک خادمِ ادب کو عمرہ خراجِ تحسین پیش کیا۔ "بوازا اور اظہار" کے دو سرچے پاکستان میں پہنچے۔ اور ان پہلے چلے تاثرات پیدا ہوئے۔ اکادمی ادبیات کا رسالہ "کادی" اور مقدمہ کے اردو اخبارات نے ایک مؤرخِ نئے کی صورت اختیار کی۔ خالد اقبال یاسر نے اقتباسات کی اشاعت سے اور ڈاکٹر وحید قریشی نے اردو کے ہائے میں مضامین سے اسے ادبی روپ دینے کی سعی کی۔ حفیظ صدیقی نے "تحریریں" کے دو سرچے شائع کئے۔ سبب مضامین نظم و نثر کے مجموعے چھاپنے کا روایت، ممتاز سے شروع ہوا "نئی" گزشتہ سال حسین سحر نے اہل قلم کا نیا شمارہ آب و تاب کے ساتھ شائع کیا۔ "لفظ ہائے" کا لٹ نمبر شائع ہوا۔ خورشید ناظر اور احمد ابراہیم ہاویلپور نے "حروف" کا ایک خاص نمبر شائع کیا۔ جس نے ادب کو ناممکن کی دی گئی۔ سہیل احمد خان نے گزشتہ سال "محراب" کا حرف ایک سرچہ شائع کیا جس میں تراجم کو خصوصی اہمیت دی گئی۔ شعبہ اردو کراچی کا "سفینہ" اور سائنس کالج کے سالہ تخلیق نے بھی علمِ ادب کی خدمت میں بزرگ نقد و حصہ لیا۔

گزشتہ کئی سالوں سے روزانہ اخبارات بھی ادبی ایڈیشنوں کے وسیلے سے ادب کی خدمت سرانجام دے رہے ہیں۔ اخبارات کی ادبی ایڈیشنوں سے طوق لگا کر کو خصوصی فروغ حاصل ہوا۔ اور ادب کو بکھولنے اور اس کی زندگی عوامی دلچسپی کے فضا میں تلاش کرنے کی طرف توجہ مبذول ہوئی۔ گزشتہ سال اخبار "جنگ" میں حسن رضوی، سعادت سعید، اسرار زیدی نے ادیبوں سے متعدد پینل انٹرویو کئے۔ حریت سے متعلق زیدی، جسارت سے اختر سعیدی، علی حیدر، ملک اور احمد نواز بکیر سے طاہر مسعود، نواز وقت سے عطاء الحق قاسمی، بیدار سردی، امروز سے محمد عالم خان، طلاقات نگار کی صورت میں نمایاں ہوئے۔ ادبی رسالوں میں، ڈاکٹر اعجاز علی ارشد، انصاری اور سہیل احمد کے انٹرویو کو خصوصی اہمیت حاصل ہوئی۔ روزانہ اخبارات میں ادب کے بجائے ادیب کو اور کتاب کے بجائے تصویر کو نمایاں کرنے کا رجحان گزشتہ سال بھی مقبول رہا۔ میرا اندازہ ہے کہ گزشتہ سال تصویریں چھپوانے میں سب سے زیادہ دلچسپی ڈاکٹر سلیم اختر نے لی۔ ان کا عکس کارڈ رنگ رنگ تصویروں سے بھرا ہوا ہے۔ گزشتہ سال فروغ شخصیت میں دعوت ہائے طعام کو بھی اہمیت دی گئی۔ چنانچہ ادب کے ہائے میں کم اور تقریباً تمام اطلاعات زیادہ شائع ہوئے۔ اور فروغِ ادب بات ہے کہ اس قسم کی تقریبات پانچ ستارہ ہوٹلوں میں منعقد کی گئیں۔ جس سے اس بات پر بے حد اطمینان محسوس ہوتی ہے کہ اس دور کے ادیب کا سماجی مرتبہ بلند ہو رہا ہے۔ اور ادب کی داس سے نکال کر پانچ ستارہ ہوٹلوں تک پہنچ گیا ہے۔

اعتدالِ ادبِ آخری

اردو ادب گزشتہ سال کے اس گوشوارے کو میرا دستِ یاب رسائی سے ہر ممکن طریق سے ممکن اور جامع بنانے کا کوشش کی ہے۔ تاہم مجھے احساس ہے کہ نتیجہ سببِ اخذِ ادب، رسائی حاصل نہیں ہوئی اور بھارت کے متعدد رسالے نہیں ملے۔ یہ ایک مفروضہ کی ذات اور انفرادی کوشش کا نتیجہ ہے اور اس میں بعض کوتاہیاں اور فروگزاشتوں کا دخل پانچ ستارہ ہوٹلوں میں منعقد کی گئی ہے۔ قارئین کرام سے درخواست ہے کہ وہ اس کی مزید تکمیل کے لئے مناسبہ چالوئے عطا کریں۔

وفیات

پروفیسر محمد مجیب

۳۰ اکتوبر ۱۹۰۲ء لکھنؤ — ۲۱ جنوری ۱۹۸۴ء دہلی

اردو اور انگریزی کے مشہور مصنف اور بزرگ معرکے نامور دانشور اور ماہر تعلیم پروفیسر محمد مجیب ۲۰ اور ۲۱ جنوری کی درمیانی شب میں ایک طویل علالت کے بعد انتقال کر گئے۔ ان کی عمر ۸۲ سال تھی۔

پروفیسر مجیب نے شیخ الجامعہ کی حیثیت سے تعلیمی میدان میں طویل ترین خدمات انجام دی ہیں۔ اپنی تحریروں کے ذریعہ سے بے شمار ذہنوں کی فکری تربیت میں حصہ لیا۔ تہذیبی اور تمدنی امور پر وہ بے پناہ دسترس رکھتے تھے۔ مجیب صاحب کی پوری زندگی لکھنے پڑھنے اور مختلف النوع علمی ادبی تہذیبی اور سماجی کاموں میں بسر ہوئی۔ ہندوستان اور پھر بیرونی ممالک میں جا کر اعلیٰ تعلیم حاصل کی۔ جامعہ ملیہ اسلامیہ میں برحیثیت استاد تاریخ کی تدریس کے لئے مقررہ ہوئے (۱۹۲۶ء) ۱۹۴۸ء میں جامعہ ملیہ اسلامیہ کے شعبہ الجائز مقررہ ہوئے۔ ہندوستان کی جانب سے مختلف مواقعوں پر دنیا کے بیشتر ممالک کا سفر کیا۔ وزنگ پروفیسر کی حیثیت سے ۱۹۶۱ء میں میکسیکو یونیورسٹی مانٹریال تشریف لے گئے۔ حکومت ہند کی مختلف کمیشنوں میں شامل کئے گئے۔ مجیب صاحب کی کوششوں سے حکومت ہند کی طرف سے اردو بورڈ کا قیام عمل میں آیا اور مجیب صاحب اس کے پہلے وائس چیرمین مقررہ ہوئے۔ ۱۹۶۵ء میں حکومت ہند نے پدم بھوشن کا خطاب عطا کیا۔

مجیب صاحب کی تصانیف کی تعداد ۳۶ سے بھی زائد ہے جن میں سے چند ایک درج ذیل ہیں۔

تاریخ فلسفہ سیاسیات (مطبوعہ ۱۹۳۶ء) دنیا کی کہانی (ریڈیائی تقاریر کا مجموعہ جون ۱۹۳۷ء) روسی ادب (دو جلدیں ۱۹۳۸ء) تاریخ تمدن ہند۔ عہد قدیم (۱۹۵۱ء) ہماری آزادی از ابوالکلام آزاد ترجمہ (جنوری ۱۹۵۹ء) تاریخ فلسفہ سیاسیات (دوسرا ایڈیشن ۱۹۷۳ء) کیا اگر (افسانوں کا مجموعہ ۱۹۳۳ء)

ڈراموں کے چند اہم مجموعے :- خانہ جنگی (۱۹۳۶ء) حبیبہ خاتون (۱۹۵۲ء) ہیروئن کی تلاش (۱۹۵۳ء) دوسری شام (۱۹۵۶ء) آزمائش (۱۹۵۷ء) ان کے علاوہ اردو اور انگریزی کی کئی اور کتابیں مجیب صاحب نے تصنیف و تالیف کیں۔

آغا رشید مرزا

۱۹۲۴ء دہلی — ۲۲ جنوری ۱۹۸۵ء کلکتہ

۱۹۸۵ء کی ابتداء ہی میں ادارہ شاعر ایک بہت بڑے سانحے سے دوچار ہوا اور ہم اپنے دیرینہ سرپرست بزرگ اور رفیق کار سے محروم ہو گئے۔ آہ! محترم آغا رشید مرزا کو مرحوم لکھتے یا تصور کرنے ہی سے جواذیت محسوس ہو رہی ہے وہ ناقابل بیان ہے۔ ۲۳ جنوری ۱۹۸۵ء کو شب میں ۸۷ سال کی عمر میں دو ڈیڑھ گز ترنگ ہوم کلکتہ میں انتقال کر گئے۔

شاعر اور قبلہ اعجاز مدنی مرحوم سے آغا رشید صاحب کو جو تعلق رہا ہے وہ ایک طویل داستان ہے، ایک عالم، ایک ادیب اور افسانہ نگار جس نے بہت ہی خاموشی کے ساتھ زبان و ادب کی بے لوث خدمت کی اور نام و نگو کے بغیر اردو زبان کے لئے کام کرتے رہے۔ والدہ قبلہ اعجاز مدنی اور تاجدار بھائی کے انتقال کے بعد ہمیں جو حوصلہ اور علمی تعاون آغا صاحب سے ملتا رہا وہ ناقابل فراموش ہے گا۔ شاعر سے ان کی وابستگی اور تعلق عملی سطح پر تھا جس کے لئے وہ بلا برکوشان رہے اپنی اپنی تحریروں کی اشاعت سے زیادہ شاعر کے لئے کچھ کر گزرنے کی فکر و تحسس رہتا تھا۔ اپنے طویل طویل خطوط کے ذریعہ وہ ہم لوگوں میں کام کرنے کا جوش پیدا کرتے، حوالے اور مثالیں دیتے، طریق کار کا تعین کرتے۔

آغا رشید مرزا صاحب ایک نہایت ہی بلند پایہ علمی و ادبی خاندان سے تعلق رکھتے تھے جس میں ڈپٹی نذیر احمد، علامہ راشد الخیری، خان بہادر میرنا صلی اور نور الحسن برلاس جیسے مشاہیر پیدا ہوئے۔ آغا رشید مرزا مرحوم کے والد آغا خورشید مرزا سنٹرل گورنمنٹ کے محکمہ آرکیکشن میں ریونیو آفیسر تھے۔ ملازمت اور تجارت کے ساتھ ساتھ آغا خورشید مرزا نے کئی اصلاحی ناول بھی تحریر کئے۔ جن میں سے اصلاح رسوم (ناولٹ) اور تعلیم کی زندگی (دو حصوں میں طویل سوشل ناول) بے حد مقبول ہوئے۔ آغا خورشید مرزا اکلوتے تھے لیکن رشتے کے بھائی بہنوں کی فہرست طویل ہے۔ رشتے کے بھائی بہنوں میں سے ایک بھائی حکیم اجل خاں کی صاحبزادی سے وابستہ تھے۔ ایک بھائی نور الحسن برلاس لکھنؤ یونیورسٹی (جاپان) میں شعبہ علوم مشرقی کے صدر تھے۔ جاپانی تہذیب و تمدن کے متعلق انکے مضامین کا سلسلہ ماہنامہ ساقی (دہلی) میں قسط وار شائع ہوتا رہا ہے۔ داد آغا حاتم مرزا انڈین پولس کی سروس میں اپنی بہترین کارکردگی کے سبب انھیں سپورٹکلم (بھانجیا) انسپکٹر جنرل آف پولس کا عہدہ تفویض کیا گیا تھا۔ ریٹائرڈ ہونے کے بعد دہلی آ گئے۔ اور انزیری جھڑیٹ کے عہدے پر فائز کئے گئے۔ آغا حاتم مرزا کا زیادہ تر وقت عبادت میں گزرتا تھا چنانچہ ہفتہ میں ایک دن اپنے گھر ہی پر عدالت کر لیا کرتے تھے۔ فارسی میں شعر کہا کرتے تھے اور مولانا حالی کے شاگردوں میں سے تھے۔ آغا رشید مرزا کی دادی ہاجرہ بیگم، علامہ راشد الخیری کی چھوٹی زاد بہن تھیں اور ڈپٹی نذیر احمد ان کے خالوتھے۔ ہاجرہ بیگم کے نانابھائی کے یہاں ڈپٹی نذیر احمد کی پرورش ہوئی تھی۔

اسی خاندانی پس منظر میں جناب آغا رشید مرزا کی ذہنی تربیت ہوئی تھی۔ اس طرح علم و ادب انھیں ورثہ میں ملا تھا۔ آغا صاحب نے اپنا پہلا افسانہ ۱۹۳۷ء میں لکھا تھا جو سعادت حسن منٹو کی فرمائش پر ان ہی کے رسالے معنور (مبنتی) میں شائع ہوا تھا۔ ۱۹۴۲ء میں پنجاب یونیورسٹی (لاہور) سے اردو میں ایم اے کیا لیکن اپنے والد محترم کے انتقال کے بعد معاشی ذمہ داری نے انھیں مزید تعلیم حاصل کرنے کا موقع نہیں دیا۔ اسی طرح کاروباری الجھنوں نے لکھنے پڑھنے کا موقع بھی کم کر دیا ۱۹۴۷ء میں دہلی میں ہوئے فسادات نے یہ کم کم مواقع بھی چھین لئے اور آغا صاحب اپنے بھائی بہنوں کی جانیں بچا کر کلکتہ چلے آئے۔ اپنی والدہ ماجدہ کے اس قدر خدمت گزار ہوئے کہ پوری زندگی بغیر شادی کے گزار دی۔

۱۹۴۹ء میں قبلہ اعجاز صاحب کے بے حد اصرار پر دوبارہ لکھنے کی طرف مائل ہوئے اور اس تجدید نے ان سے ڈھیروں افسانے انشائیے اور مضامین اور مختلف النوع علمی، ادبی اور مذہبی تحریریں لکھوالیں جو شاعر کے خاص و عام شمول کے علاوہ آجکل، شاخسار، معارف وغیرہ رسائل میں شائع ہوئیں۔ آغا رشید مرزا کی موت ادارہ شاعر کے لئے ناقابل تلافی نقصان ہے۔

سمن سرحدی

۱۲۵ / اکتوبر ۱۹۲۲ء — ۲۳ / جنوری ۱۹۸۵ء

اردو کے کہنہ مشوق شاعر اور پرانے صحافی جناب رام چندر سمن سرحدی ۲۳ جنوری ۱۹۸۵ء کی شب میں ساڑھے بارہ بجے انتقال کر گئے۔ ۱۲۵ اکتوبر ۱۹۲۲ء کو ضلع ڈیرہ اسماعیل خاں کے قصبے پروا میں پیدا ہوئے ان کا آبائی پیشہ زرگری تھا لیکن مرزا جاوہر ادیب و شاعر ہی تھے چنانچہ عمر کی آخری سالوں تک وہ اپنے قلم سے کام لیتے رہے۔ دوسری جنگ عظیم کے دوران وہ فوج میں شامل ہو گئے تھے اور والوالہ کر کے رینک سے سبکدوش ہوئے، سبکدوشی کی وجہ علالت تھی۔ فوج سے تاجر انھیں پیشن طعی رہی۔ فوج سے سبکدوشی کے بعد وہ ہند سندیش کے جوئنٹ ایڈیٹر ہو گئے اور آخر وقت تک اسی سے وابستہ رہے۔

سمن سرحدی نظم کے شاعر تھے۔ ۱۹۷۳ء میں انھوں نے بچوں کی دنیا کے زیر عنوان روسی شعرا کی نظموں کے منظوم تراجم شائع کئے جس پر ہند سرکار کی وزارت تعلیم نے خصوصی انعام دیا۔ ۱۹۸۰ء میں انھوں نے شہرہ آفاق شاعر مایا کو فکس کی مشہور نظم لٹن کا منظوم ترجمہ شائع کیا جس پر انھیں سویت لیٹریٹ ہیراوارڈ سے نوازا گیا۔ اتر پردیش اردو اکادمی اور مغربی بنگال اردو اکادمی نے بھی انھیں انعام دئے۔ ابھی غیر مطبوعہ منظوم تراجم اور نثری تراجم وغیرہ کی اشاعت ہونا باقی ہے۔ پسند جان میں یہ وہ صاحبزادے اور چار صاحبزادیاں شامل ہیں۔

محفل اپنی

تاخیر سہی لیکن.....

شاعر کی اشاعت کے ۵۵ سال مکمل ہو جانے کے بعد ۵۶ دس سال کا یہ پہلا مشترکہ شمارہ جنوری، فروری، مارچ ۱۹۸۵ء، مواد و ہنر کی نئی تبدیلیوں اور منفرد روپ کے ساتھ نذر قارئین کرتے ہوئے ہم بے انتہا مسرت محسوس کر رہے ہیں باوجود اس کے کہ نئے سال کا پہلا شمارہ تاخیر کے ساتھ شائع ہو رہا ہے لیکن اس تاخیر کا ہونا بھی کم از کم شاعر ایسے خاص ادبی رسالے کے لئے ناگزیر تھا۔ نئے انتظامی امور، لیتھو سے آفیسٹ تک کا سفر، بڑھتی ہوئی ضخامت، انداز میں کش، کثیر اخراجات اور دوسا کی کمی۔ ہم اب بالکل نئے تجربوں سے گزر رہے ہیں لہذا قدم قدم احتیاط بھی ضروری تھی۔

پہلے تو یہ سوچا تھا کہ جنوری ۱۹۸۵ء کا شمارہ سالگرہ نمبر ہو لیکن مرکزی اور صوبائی انتخابات نے کسی خاص نمبر کی اجازت نہیں دی، عام شمارہ ترتیب دینے کے خیال نے اس نئے پن کو بھی سامنے رکھا جو ہم شاعر کو دینا چاہتے ہیں اور یہ تمام نئے رنگ سالگرہ نمبر میں سجائے جاتے جو کسی بھی طرح ممکن نہیں ہو پارہا تھا۔

عام شمارہ اپنی ترتیب و تدوین میں پھیلنے پھیلنے ایک نام تھا۔ کی شکل میں آپ کے سامنے ہے یہ سالگرہ نمبر نہیں ہے لیکن اس کی ایک کڑی ضرورت ہے۔

قارئین! ہمیں امید ہی نہیں بلکہ یقین بھی ہے کہ اب شاعر آفیسٹ کی طباعت کے ساتھ بروقت آپ تک پہنچ سکے گا۔ ہمارے جمیل بے حد بلند ہیں اور ہم اپنی تمام زکوشیوں میں مصروف ہیں۔ شاعر اردو کی روایت ہے، ہندوستان میں اردو کا سب سے قدیم اور اہم ادبی ماہنامہ ہے۔ ہم اسے اور زیادہ خوب سیرت، متنوع اور تازہ کاربنا نے میں مصروف ہیں تاکہ عالمی سطح پر جہاں جہاں اردو زبان و ادب موجود ہے شاعر دباں تک پہنچے شاعر عالم اردو کا نمائندہ بن جائے پوری اردو دنیا کے لئے رابطہ بن سکے۔

یہ خصوصی شمارہ

آفیسٹ کا یہ افتتاحی شمارہ ایک خاص نمبر ہی ہے جس کے مندرجات اپنی ترتیب و پیش کش میں آپ کو پوری طرح متوجہ کر لیں گے۔ ہم نے ایک خوش ساٹھ صفحات میں اتنا کچھ سمودیا ہے کہ دو سو صفحات بھی ناکافی ہوں۔ بعض تخلیقات آپ کو مطبوعہ معلوم ہوں گی لیکن اسکو وجہ یا تو موضوع کی ضرورت ہے یا پھر رسالے کی اشاعت میں تاخیر کا سبب "۱۹۸۴ء ایک باب کو ہم" ایک شمارہ ۱۹۸۰ء کے نام کی طرح ترتیب دینا چاہتے تھے لیکن بڑھتی ہوئی ضخامت نے کئی اہم تخلیقات کو روک لینے پر مجبور کر دیا۔ ہم اپنے اختراعی شمارے کو ایک روایت بنا دینے کے بارے میں سوچ رہے ہیں تاکہ کہہ ایک سال کو پوری طرح ایک جگہ محفوظ کیا جاسکے۔

سالگرہ نمبر یا خاص نمبر

آفیسٹ کے افتتاحی شمارے کا اعلان ادبی قلموں تک پہنچ گیا ہے، ہمارے مشاہیر قلم کاروں نے سالگرہ نمبر کے لئے اپنی تخلیقات ارسال فرمائی ہیں وہ حسب وعدہ خاص نمبر ہی کے لئے ہیں۔ ایک غلط فہمی یہ پیدا ہو گئی کہ اب شاید سالگرہ نمبر شائع نہیں ہوگا جبکہ دسمبر ۸۶ء کی اشاعت میں ہم اعلان کر چکے تھے کہ سالگرہ نمبر سے پہلے آفیسٹ کا افتتاحی شمارہ پیش کیا جا رہا ہے چنانچہ سالگرہ نمبر جو کہ اب خاص نمبر ہوگا اور پورا اب و تاب اور اختراعی جدتوں کے ساتھ پیش کیا جائے گا۔ ہم اپنے تمام قلم کاروں سے درخواست گذار ہیں کہ وہ اپنی تخلیقات کو خاص نمبر

نے محفوظ رکھیں۔ ادارے سے جلد ہی ان کے نام تفصیلی خط ارسال کیا جا رہا ہے۔ انشائیں خاص نمبر بھی اپنی مثال آپ ہو گا اور شاعر ہم موضوعاتی اشاعتوں کی توسیع بھی کرے گا۔

شاعر کی طرف سے اپیل

قارئین! شاعر کو آفسٹ پر طبع کرنے کے ساتھ ہمارے جو منصوبے ہیں اور جو ادارے ہیں ان کے لئے ہم نے ایک اپیل کتابچے درست ہیں آپ تک پہنچاتی ہے۔ ہم اس پر ہونے والے رد عمل کے منتظر ہیں۔ ہم نے اردو کے عام قاری و طالب علم سے لیکر مشاہیر اردو، مقتدر ارباب علم و فن، اردو کے ہمدرد و سرپرست اور سبھی خواہ حضرات سے بھرپور تعاون کی اپیل کی ہے۔ شاعر رستان میں اردو کا سب سے اہم ادبی جریدہ ہے چنانچہ اس کے ساتھ اشتراک و تعاون بھی پوری اردو دنیا کی طرف سے ہونا چاہیے۔ فرد، جماعت، انجمن، ادارے، اردو اکاڈمیاں، اردو کے سرکاری، ادنیٰ سرکاری ادارے سب ہم سے ہم پر خلوص توجہ راستہ کار ہیں۔ شاعر کسی ایک صوبے کا رسالہ نہیں ہے۔ اردو کا رسالہ ہے لہذا ہر طرف سے اسی کے لئے آواز بلند ہونی چاہئے۔ کچھ بھی شاعر کے لئے کر سکتے ہوں وہ ضرور کریں۔ اس وقت شاعر کو آپ کی تخلیقات سے زیادہ آپ کے عملی تعاون کی ضرورت ہے۔ شاعر نے جس طرح گزشتہ ۵۵ برسوں میں اپنی کشادہ دلی کا ثبوت دیتے ہوئے اردو زبان و ادب کی خدمت کی ہے اس کا نہ یہ ہے کہ اس مہنامے کے لئے بغیر کسی تعصب، علاقائی جذباتوں اور خود ساختہ قوانین کے اس کی طویل ترین صحافتی خدمات، نظر اشتہارات، عطیات، انعامات و اعزازات سے نوازا جائے۔ مرکزی اور صوبائی حکومتوں کو اس ادبی رسالے کی طرف متوجہ مانے کہ شاعر اردو ہی نہیں بلکہ ہندوستان کی تاریخی روایت بھی ہے۔ ہم نہایت ہی بے چینی کے ساتھ آپ کے فیصلوں کے منتظر ہیں۔ اگر آپ کو نہیں موصول ہوئے تو ہمیں لکھتے تاکہ دوبارہ ارسال کیا جاسکے۔

یہ شمارہ آپ کو کیسا لگا؟، اپنی رائے اور مشوروں سے ہمیں آگاہ کیجئے۔

غیر مالکین اپنے دوستوں تک شاعر کی ترسیل کے لئے ہم سے رابطہ قائم کیجئے۔

بیان ملکیت اور دیگر تفصیلات

ماہنامہ شاعر بمبئی

(مطابق فارم نمبر ۲ - قاعدہ نمبر ۸)

مقام اشاعت	بمبئی	دفعہ اشاعت	ماہنامہ
پرنٹر و پبلشر	ناظر نعمان صدیقی	قومیت	ہندوستانی
پتا	دینا تھ بلڈنگ تیسرا منزلہ فاکلینڈ روڈ بمبئی ۲	ملکیت	ناظر نعمان صدیقی
ایڈیٹر	افتخار امام صدیقی	قومیت	ہندوستانی
پتا	دینا تھ بلڈنگ تیسرا منزلہ فاکلینڈ روڈ بمبئی ۲		

میں ناظر نعمان صدیقی اعلان کرتا ہوں کہ مندرجہ بالا تفصیلات

میرے علم و یقین کے مطابق درست ہیں۔ ۲۸ فروری ۱۹۸۵ء

دستخط ناظر نعمان صدیقی

پرنٹر، پبلشر، مالک ناظر نعمان صدیقی نے نو نورسل فائن آرٹس پریس ۲۴ نوروزی اسٹریٹ ٹھکانہ کو روڈ بمبئی ۲ میں چھپوا کر وہیں سے شائع کیا۔

جمہوریت کے کروڑوں ستون

چار ہفتے پیشتر
دسمبر کے آخری ہفتے میں
ہمارے کروڑوں
شہری اور دیہاتی
بڑے اور جوان

مردوں اور عورتوں نے
اُنڈر
اپنی حکومت
منتخب کی

اور آزاد ووٹ
اور جمہوریت کی طاقت کو
ایک بار پھر نمایاں کیا۔
جمہوریت اور آزادی
ہمارا بیش قیمت خزانہ
اور بے بہا ورثہ ہے۔

آئیے
اپنی جمہوریت کی
35 ویں سالگرہ پر
اسے برقرار رکھنے
کا عہد کریں۔

اتحاد اور مضبوطی کے ساتھ

جاری شد ۱۹۳۲ء
ہانی - علامہ سید ابوبکر آبادی (مروم)
بیادگار - اعجاز صدیقی (مروم)
اشاعت کا ۵۶ واں سال ● علمی، ادبی و تہذیبی ماہنامہ

بھٹی



شمارہ ۴



جلد ۵۶

مدیر

افتخار امام صدیقی
معاون

ناظر نعمان صدیقی

ممالک غیر سے
۲۵۰ روپے (ہندوستانی)

تائمر خریداری
۵۰۰ روپے

معاونین سے
۱۰۰ روپے

زیر لائے
۴۰ روپے

قیمت: ۴ روپے ●

نومبر ۱۹۹۰ء

خط و کتابت کا پتہ

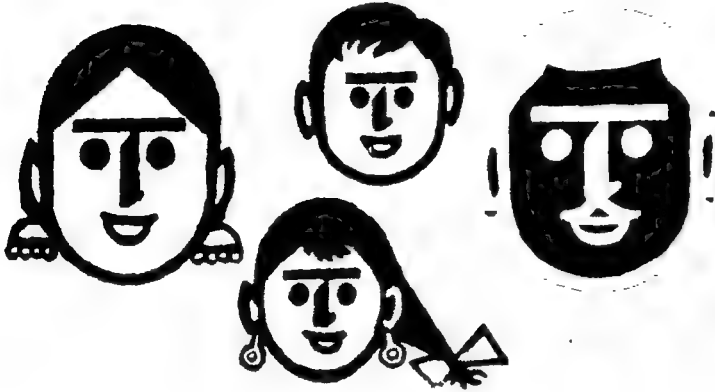


ترسیل زر کا پتہ

ماہنامہ شاعر، مکتبہ قہر لاؤب پوسٹ بکس نمبر ۴۵۳۶،
بھٹی ۸۰۰۰۰۰

ماہنامہ شاعر، مکتبہ قہر لاؤب، بھٹی سنٹرل پوسٹ آفس
بھٹی ۸۰۰۰۰۰

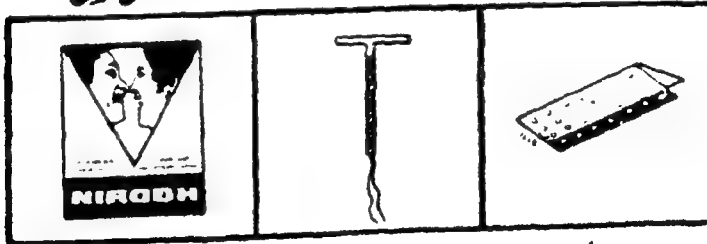
دو بچوں کے درمیان
تین سال کا وقفہ رکھیے



کھانے کی گول

کاپڑی

بزورہ



کوئی بھی طریقہ اپنایئے

ترتیب

جرات ○ زبان ، رسم الخط ، ادب اور فن کار	۴	افتخار امام صیقلی	۴
مقالات ○ علامہ سید سلیمان ندوی اور اہل دسندہ کچھ تلاش کچھ تاثر	۱۱	عبد القوی دسوی	۱۱
سید سلیمان ندوی کی سیای و طبی خدمات	۲۳	ڈاکٹر حامد اللہ ندوی	۲۳
اردو مزاج کی موجودہ صورت حال	۵۸	ڈاکٹر سید حامد حسین	۵۸
نظریں ○ دعوت انقلاب [ساز و آہنگ کا ایک صفحہ]	۵	سیماب الہ آبادی	۵
سیماب اور اردو	۲۲	ضیاء فتح آبادی	۲۲
فراق کے بعد	۵۳	حمید الماس	۵۳
فردا کی دستک	۵۳	حمید الماس	۵۳
گہنی پر بکھشا	۵۷	کمار پاشی	۵۷
کہانیاں ○ دریدہ	۳۵	اقبال متین	۳۵
ڈرائنگ روم کی پینٹنگ	۵۴	جگدیش چتویری	۵۴
غزلیں ○ تجربہ اپنے حوادث کا بھی اب ہوتا نہیں	۱۰	سید ظمیر جعفری	۱۰
یہ ہے شال پرانی ہے ، پائو گندا ہے	۱۰	حسن نعیم	۱۰
بے شمس کا پاس	۲۲	ضیاء فتح آبادی	۲۲
چھٹی جو شب کی سیای ، غر نظر آئی	۲۲	ضیاء فتح آبادی	۲۲
ادھوری دیموں کے خواب آنکھوں کو دکھانا	۳۴	محمود سعیدی	۳۴
کبھی گلی کے کبھی گلزار کے پوسے	۲۴	سرشار بلند شہری	۲۴
بے آب آئینے تھے ، تجربے لباس تھے	۴۷	مظہر امام	۴۷
ہلی کتاب کا اک اقتباس ملتا ہے	۴۷	مظہر امام	۴۷
ایک ہی کروت میں کتنی پائمال ہو گئی	۶۱	ظہیر غازی پوری	۶۱
بچانے کیلئے : اجالوں کا خواب دیکھا تھا	۶۱	حذیفہ کیفی	۶۱
پچیس زبان دس رہا ہوں	۶۱	ایم قمر الدین	۶۱
انٹرویو ○ اختہ الایمان سے ایک گفتگو	۴۸	عطاء الحق ماسی	۴۸
ڈراما ○ حبیب اور جل	۶۲	صدیق عالم	۶۲
تحریریں ○ مولانا حالی [نامی محمد نذیر صاحب جیل میں عظیم بریلی کے نام]	۸	عکس سے تحریر	۸
غالب [خان بہادر قاضی عبدالجلیل صاحب جنوں مرحوم کے نام]	۹	عکس سے تحریر	۹
رفتار ○ خبریں - انعامات و اعزازات ، وفیات ، مکتب و رسائل	۶۵	۱ د ۱ س ۵	۶۵
نضا ویر ○ اختر الایمان ۷ ڈاکٹر سید حامد حسین - ڈاکٹر محمد اللہ ندوی - عبد القوی دسوی - اقبال متین	۷		
ضیاء فتح آبادی - کمار پاشی - محمود سعیدی - عطار الحق قاضی - صدیق عالم ۶			

زبان، رسم الخط، ادب اور فن کار

آج جیب سوچا جائے کہ کیا اردو کے تمام مسائل حل ہو گئے تو معلوم ہوتا ہے کہ یہ بد نصیب زبان ہندوستانی سیاست کا دوسرا نام ہو گئی ہے۔ جو عمری مزاج ہندوستانی سیاست کا بن گیا ہے وہی اردو زبان کا مزاج بھی بن گیا ہے یا آواز دل کا ایک شور ہے جو کسی اکائی کے بجائے انتشار کی زد پر ہے۔ تحفظ اور عدم تحفظ کی کشمکش بڑھتی جا رہی ہے۔ علاقائی علاحدگی پسندی کا رجحان کسی نہ کسی شکل میں ابھر رہا ہے سوال بے شمار ہیں اور جواب —؟ ایک سلسلہ ہے بے اطمینانی کا، بے سکونی کا اور انتشار کی کوئی سمت نہیں ہے۔

اردو کے سلسلے میں جس مسئلے پر بھی بات کیجئے کوئی سبرا تھ نہیں آئے گا بظاہر سب ہی مصروف ہیں، سب ہی اردو کے لئے کام کر رہے ہیں مگر تاج؟۔ زبان کا مسئلہ تو پیچیدہ ہے ہی، اردو کا تخلیق ادب بھی انخطاط پذیر ہے۔ کوئی رسالہ یا کتاب اٹھا لیجئے معلوم ہی نہیں ہو سکے گا کہ تخلیق ادب کی سمت سفر کیا ہے؟ ملک، قوم، مذہب، زبان، معاشرہ، فرد، جماعت اور پھر زندگی کی بے معنویت کے مقابل مصروف اور مصروف اپنے آپ کو قلم کار تصور کر کے ادب تخلیق نہیں کیا جاسکتا جو کہ عموماً ہوتا ہے۔ اگر ہمارے پاس کہنے کے لئے کچھ ہے تو اس کے اظہار میں شدت کیوں نہیں؟ ہمارا رسم الخط نئی نسل کے لئے غیر مانوس ہوتا جا رہا ہے اور ہم ذاتی معیار کے خود ساختہ قول میں خوش فہمی کی مصنوعی مانتوں پر بیٹھنے کو اپنی کامیابی تصور کر رہے ہیں۔

یہ تو سنتے اور پڑھتے آتے ہیں کہ ادیب و شاعر اپنے عصر کا نبض نہیں ہوتے بلکہ اپنی تخلیقات سے ملک کو اپنے معاشرے کو اور اپنی قوم کے حالات کو بھی تبدیل کر سکتے ہیں۔ یہاں سے چھوٹے چھوٹے نظریے ساز قلم کار طرح طرح کی بے معنی بحثوں میں تقسیم ہو سکتے ہیں کفن کا مصروف فن کا ہوتا ہے، سماج مدحا نہیں ہاں! سیاسی اصطلاحوں میں بٹ کر ادب تخلیق کرنے کو آپ کیا نام دیں گے؟ یہ تمام مباحث آج کے تو نہیں ہیں لیکن کیا آج کا قلم کار اپنے بنیادی مسائل کو فن کارانہ روپ دے رہا ہے؟ اظہار کا ذریعہ زبان ہی تو ہے، جب زبان بگڑے گی تب؟ حقائق و نتائج بہت تلخ ہیں، انھیں محسوس کرنے والے کہاں ہیں؟ ہمارے تمام تر اعمال، احساس، فکر اور تہذیب کی اجتماعی مرکزیت سے ٹوٹ کر ذاتی مفاد تک محدود ہو گئے ہیں۔ ہم اپنی زبان کو کھینچے سے لگائے ہوئے جہاں جہاں بھی اس زبان کے لئے مصروف کار ہیں شاید یہ تصور کر رہے ہیں کہ اردو زبان کا مستقبل روشن ہے، "شاید روشن مستقبل کے آئینہ بھی ہیں کہ زبان کا رسم الخط اجنبی" ہوتا جائے؟

سہ سانی فارمولہ ہر صوبے میں اس طرح نافذ ہوتا جائے کہ بے چاری اردو دم بھی نہ مار سکے۔ اردو پڑھنے اور بولنے والے یہ سوچتے رہ جائیں کہ اردو زبان ان کے معاشی مستقبل کی ضامن کیونکر ہو سکے گی؟ تو کیا اردو کو صرف ادبی زبان ہی تصور کر لیا جائے؟ سوال یہ ہے کہ اردو ادب، کا بھی معیار کیا ہے۔؟ ممکن ہے کہ معیار کا سارا معاملہ زبان کے پیچیدہ مسکوں میں کہیں گم ہو گیا ہو؟ آپ کی ہماری کوئی پہچان ہے؟ کوئی شناخت ہے؟ کیا ہم نے سوچنا چھوڑ دیا ہے اور حالات کے رحم و کرم پر چلی رہے ہیں؟ اگر ہم اپنی زبان عزیز ہے اور ہم واقعی فن کار ہیں تو پھر ہمیں اپنی فکری اور عملی سطح کو تبدیل کرنا ہو گا۔ ہم اپنے آپ کو تبدیل کرنا ہو گا۔ طریقہ کار کا جائزہ لیتے ہوئے اپنا احتساب کرنا ہو گا۔ بظاہر سب کچھ ٹھیک ٹھاک لگتا ہے لیکن اندر ہی اندر جو بحران پیدا ہو رہا ہے وہ اردو زبان و ادب کیلئے بے حد خطرناک ہے۔

زبان

دُعُوتِ انْقِبَالِ

”آگے بڑھو۔۔۔۔۔ یا وقت کی رفتار روک دو!“

تجھے ہے یا نسخہ ظلمتِ عالم بدلنے کا
کبھی تو گرمیِ خورشید سے بیتاب ہوتا ہے
کبھی تو تیرگی کے خوف سے آگے نہیں بڑھتا
کچھ یارِ انِ منزلِ شمعِ جاوہ ہی بنا لیتے
خلافِ کامیابی ہے یہ تیری جیلہ فرمائی
اسی تاریکیِ شب میں عمل کا نور پھیلا دے
تار و سیمایاں ہے جاوہِ منزل کی بیداوی
مثالِ مادہِ تاباںِ ضوفاں ہو اور آگے بڑھ
گلِ خورشید جب شاخِ شجر پر نور پیرا ہو
قدمِ آگے بڑھا اور بے نیازِ صبح و شب ہو جا
خدا نے آج تک بس قوم کی حالت نہیں بدلی
بدل کر حالِ نیا پھر موتِ سحری کا دل دے

تو پھر کیوں منتظر بیٹھا ہے تو سورج نکلنے کا
بہانا ڈھونڈتا ہے راستے کی دھوپ ڈھلنے کا
یہ طفلانہ طریقہ ہے غرض تیرے محلے کا
مگر تجھ کو سلیقہ ہے نہ بکھنے کا نہ خٹنے کا
بکھر جاتا ہے تو جب قات آتا ہے سننے کا
صدائے کارواں کو آگیا ہنگام پلنے کا
بھلا یہ کوئی موقع ہے کفِ افوس ملنے کا
مثالِ شمع کیوں خوگر ہے جل جل کر گھٹنے کا
وہی ہے وقت تیرے پھولنے کا اور پھلنے کا
خدا کو دے نہ الزام اپنی ہستی کے کٹنے کا
”ہو خود جس کو احساسِ نینِ حالت کے بدلنے کا“
اٹھ اپنی حسرتِ ماندہ کو پیغامِ منزل دے (۱۱)

علاء مسیحاب اکبر آبادی

ساز و آهنگ (۱۹۴۱ء) کا ایک نثری ورق



عبد القوی دستو



ڈاکٹر حامد اللہ ندوی



ڈاکٹر سید حامد حسین



کمار پاشا



ضیاء فتح آبادی



اقبال متین



صدیق عالم



عطاء الحق قاسمی



محمود سعید



اختیار الیچان ————— مختلف النوع زندگی کے درمیان طالعے

عکس تحریر مولانا حالی

قاضی محمد ذلیل صاحب آرائیں عظم بریلی
کے نام

در شکر عیثہ جناب قاضی محمد خدیج صاحب (تقدیم)

بر چند ز تیغ قوت خطہ ست قیاس
از بسکہ ملک بہ خاکمان گشتہ بخت

اتاقہ غم از قوت کس را کہ در اقم
الوان بزم میرسد از قطع خند

مرصع احسانات بندہ کاغذ
خاک را فحشیں حال

عکس تحریر مرزا غالب رحمۃ اللہ علیہ

خان بہادر قاضی عبدالحکیم صاحب جنوں مرحوم رئیس اعظم بریلی
کے نام

جناب قاضی صاحب کو سلام اور قصیدہ کے بندگے اگرچہ قوتِ ناظمہ
تصرف نہ رہا ہوتا تو قصیدہ کے تعریف میں ایک قطعہ اور حضرت کے
مدح میں ایک قصیدہ لکھتا بات یہ ہے جو میں شاید مدح میں
تو بہت تائید راجع آپ کے طرف ہو گئے گویا یہ قصیدہ آپ کے
مدح میں ہے ۱۲

میں اب رنجور نہیں تندرست ہوں مگر بوڑھا ہوں جو کچھ حالت
باقی تھی وہ اس اہلِ علم میں زایل ہو گئے اب ایک جسمِ باریق
سحرِ کائنات سے یہ مردِ شہنشاہِ ہندوستان اس مہیسی یعنی
رجبِ شہ ۱۲۸۵ سے ستر و آن برس شروع اور اتمام و آلام کا شروع
ہے لا حول و لا قوت الا باللہ لا حول و لا قوت الا باللہ

غایت کا طالب علیہ السلام ربہ و نعمتم و ربہ و نعمتم جنور علیہ السلام

سید ضمیر حفی

حسنِ نعیم

یہ سچ ہے شال پرانی ہے، پانوں گدا ہے
مگر ضمیر سلامت ہے، عشقِ زندہ ہے
میں اڑ کے سات سمندر گیا تو مجھ پہ کھلا
مری اڑان ہی میرے گلے کا پھندہ ہے
کدھر سے آتے ہیں مضمون، کہاں سے نقد و سوال
مجھے بھی علم ہے کیا اوتاروں کا دھند آ
نئی غزل میں ہے نرمی و کیفِ ناصبر کا
ادلے فکر و تحیر عطاءے بندہ ہے
مری تلاش کی قیمت ہے ایک دانہ جو
نعیمِ علم کا بازارِ اتنا مند اسے

تجزیہ اپنے حوادث کا بھی اب ہوتا نہیں
دل بچھا جاتا ہے اور کوئی سبب ہوتا نہیں
ہم نے کب بخشا کسی ساعت کو ستارے کا اڈ
زندگی میں کام اتنا تھا کہ سب ہوتا نہیں
ہم کسی کے غم سے کچھ اس طرح دل خوب ہیں
درد کیا معلوم کب تلے کب ہوتا نہیں
ہر سہ تسلیم جاں کب بادشاہوں کو ملا
جزیہ و جرمانہ دینے سے ادب ہوتا نہیں
زندگی تو کس گھنے جنگل میں لے آئی مجھے
صبح ہو جاتی ہے اور اتمامِ شب ہوتا نہیں
نطق کی کوئی اگر اونچی تو ہم مجبور تھے
ماہمِ زنجیر تھا یہ زیرِ لب ہوتا نہیں

۱۹/۱ جی - ۱۳۳، اسلام آباد (پاکستان)

علامہ سید سلیمان ندوی، دسنہ اور اہل دسنہ کچھ تلاش کچھ تاثر

عبدالقوی دسنوی ● صدر شعبہ اردو، سیف کالج، بہاول - ۱

جیرائن ندی کے کنارے کسی زمانے میں دو چھوٹی چھوٹی بستیاں، اکبر پور اور کیان پور آباد تھیں۔ آبادیوں کے اضافہ، رابطہ و ضبط کی مضبوطی اور رشتے نامے کے اثر و تاثر نے ان دونوں چھوٹی چھوٹی بستیوں کو ایک دوسرے میں ضم کر کے ایک بڑی بستی "دسنہ" کی شکل میں پیش کیا۔ جہاں عہد اکبری میں مشہد کا ایک مختصر قافلہ میر حسن جیسے دین دار بزرگ کے ساتھ آکر آباد ہوا جن کے دو صاحب زادے سید صدر الدین اور سید جان محمد تھے۔ سید میر حسن کو اکبری فتنہ "دین الہی میں شہادت نصیب ہوئی۔ ان کے بیٹوں نے دسنہ میں سکونت اختیار کی، آگے چل کر اسی خاندان کے ایک فرد حکیم ابوالحسن کے یہاں ۲۲ نومبر ۱۸۸۹ء کو مولانا سید سلیمان ندوی کی پیدائش ہوئی۔ نام ابوجحیب رکھا گیا تھا لیکن منجھ پچا کے دیئے ہوئے نام "سلیمان" سے مشہور ہوئے۔ یہ نام اس قدر مبارک ثابت ہوا کہ سید سلیمان ندوی نے علامہ سید سلیمان ندوی کے نام سے شہرت پائی اور ایک دن وہ آیا کہ علامہ اقبال نے ان کے متعلق یہ فیصلہ سنایا =

"آج سید سلیمان ندوی ہماری علمی زندگی کسب سے اونچے زینے پر ہیں وہ عالم ہی نہیں امیر العلماء ہیں مصنف ہی نہیں رئیس المصنفین ہیں۔ ان کا

وجود علم و فضل کا ایک دریا ہے جس سے سینکڑوں نہریں نکلی ہیں اور ہزاروں سوکھی کھیتیاں سیراب ہوئی ہیں" لے

امیر العلماء بننے میں جہاں سید صاحب کی زندگی میں ندوہ کا ماحول، اس کی تعلیم، اس کے اساتذہ کی صحبت اور علامہ شبلی نعمانی کی تعلیم و تربیت کے ساتھ ان کی خاص توجہ، اہمیت رکھتی ہے، ان کی جائے پیدائش یعنی دسنہ کی علمی فضا، اس کا دینی رنگ، اس کا مذہبی مزاج، بزرگوں اور اہل خاندان کے موصیائہ اور دُر ویشائہ خیالات اور ان کی علم و ادب سے رغبت اور تعلق کی بڑی اہمیت ہے۔

چنانچہ نثران کی گھریلو تعلیم اور ملکتی زندگی نے بہت جلد انھیں اس راستہ پر لگا دیا جو آگے چل کر امیر العلماء کی منزل پالیتا ہے۔ والد صاحب مولانا ابوالحسن کی دیکھو دیکھو تربیت، بڑے بھائی مولوی ابوجحیب کی نگہداشت اور مولوی مقصود علی صاحب کی درس و تدریس نے سید صاحب کی ابتدائی زندگی میں علمی آبیاری خوب خوب کی۔

خود دسنہ کا ماحول ان کے لئے مفید ثابت ہوا، یہ گاؤں بہار شریف سے آٹھ میل مشرق میں آباد ہے، اس کے قریب استھانواں اور گبلان جیسی اعلیٰ تعلیم یافتہ مسلمانوں کی بستیاں آباد ہیں دسنہ، استھانواں اور گبلان تینوں بستیاں سرسید تحریک سے متاثر تھیں تینوں کے ایک دوسرے پر نہایت اچھے اثرات پڑے۔ اور تینوں ایک دوسرے کو آگے بڑھنے میں معاون ثابت ہوئیں۔ ان کے رہنے والوں میں آپس میں رشتہ داریاں تھیں جس نے ایک دوسرے کی معاونت کرنے میں نمایاں حصہ لیا۔ جس کی وجہ سے ان گاؤں کے رہنے والوں نے ایک سیر سے اور زیادہ اثرات قبول کئے۔ یہ بستیاں، نالندہ، جس کی بڑی اہم تاریخی حیثیت ہے سے بھی قریب ہیں اس لئے ان کے باشندوں پر اس کے اثرات پڑے ہوں گے۔

یعنی میں دسنہ کے بعض حصے کی کھدائی کے دوران پرانی انیمیں اور ترانے ہوئے پتھر اس طرح کے ملے تھے جن سے پتا چلتا ہے کہ گوتم بুদ্ধ

اور حین کی تعلیمات نے بھی اس علاقہ کو ایک زمانہ میں متاثر کر رکھا تھا۔ ان بزرگوں کے خیالات اور عبادات کے اثرات اور نالندہ یونیورسٹی کی قربت نے پہلے ہی سے اس سرزمین کا ایک مزاج بنانے میں مدد کی ہوگی۔

ایسے علاقہ کی ایسی سرزمین جو مذہبی، دینی، تعلیمی، معاشرتی زندگی میں اپنا منفرد مزاج اور نمایاں کردار رکھتی تھی، اس کے پرمسکون، مخاموش، اور روحانی ماحول میں سید صاحب کی ابتدائی زندگی پروان چڑھی۔ انھوں نے دستہ ہی میں اپنی ابتدائی تعلیم خلیفہ انور علی اور مولوی مقصود علی سے پائی۔ اردو اور فارسی کی ابتدائی کتابیں انھیں حضرات نے پڑھائیں۔ ابتدائی تعلیم کی منزلیں طے کرنے میں ان کے تیسرے استاد کی شکل میں ان کے بڑے بھائی سید ابو حسیب صاحب جو عمر میں سید صاحب سے تقریباً اٹھارہ سال بڑے تھے اور عربی فارسی میں بڑی اچھی صلاحیت رکھنے کے علاوہ اچھے طبیب اور عالم یا عل بھی تھے اور شاہ ابوالاحمد مددی بھوپا کے خلیفہ تھے۔ انھوں نے سید صاحب کی تعلیمی زندگی سبتھالی اور نہ صرف عربی میں میزان و منشعب پڑھائیں بلکہ ان کی ذہنی تربیت بھی کی، وہ مذہبی معاملات میں بھی نہ صرف بڑی اچھی نظر رکھتے تھے بلکہ ان پر عمل پیرا بھی رہتے تھے۔ اس زمانے میں انھوں نے گاؤں کی مسلمان خواتین میں اصلاح کا کام شروع کر رکھا تھا۔ چنانچہ ہفتہ میں ایک دن وہ وعظ کیا کرتے تھے۔ طریقہ اس کا یہ ہوتا تھا کہ سید صاحب بیبیوں میں بیٹھ کر مولانا اسماعیل شہید کی مشہور تصنیف تقویۃ الایمان پڑھتے اور مولانا حسیب صاحب پر دے کے پیچھے سے اس کے معنی و مطالب بتاتے اور اسلوب وہ اختیار کرتے کہ گاؤں کی بیبیوں کے ذہن و دماغ میں صحیح اسلام اتر جائے، چنانچہ اس کا خاص اثر دستہ کی عورتوں پر پڑنے لگا اور اس کے ساتھ ہی خوشید صاحب کے دل و دماغ بھی متاثر ہونے لگے دہلی گم سنی سے نہ صرف اسلام کی صحیح تعلیم سے آگاہ ہونے لگے بلکہ اسلام سے انھیں گہری دل چسپی بھی پیدا ہونے لگی چنانچہ انھوں نے اپنے مضمون ”میری محسن کتابیں“ میں تحریر کیا ہے :

”یہ پہلی کتاب تھی جس نے مجھے دین حق کی باتیں سکھائیں اور ایسی سکھائیں کہ انہائے تعلیم و مطالعہ میں بیسیوں آدمی آئیں، کتنی دفعہ خیالات کے طوفان اٹھے مگر اس وقت جو باتیں جو پکڑ چکی تھیں ان میں سے ایک بھی اپنی جگہ سے ہل نہ سکی، علم کلام کے مسائل، اشاعرہ و معتزلہ کے نزاعات، غزالی و رازی و ابن رشد کے دلائل کے بعد دیگرے نگاہوں سے گزرے مگر اسماعیل شہید کی تعین ہر حال اپنی جگہ پر قائم رہی“ لے

غلام محمد صاحب بیان کرتے ہیں :

”خود حضرت فرماتے تھے کہ لو کہیں میں نے اپنے بڑے بھائی صاحب کے حسب ہدایت کچھ ذکر اور مراقبات بھی کئے اور ان کے حلقہ توجہ میں بیٹھا کرتا تھا، اور ان کے فیض محبت سے اپنے اندر پاک محسوس کرتا تھا، لیکن یہ باطنی پہلو اس دور میں کچھ جاگرتہ ہو سکا کیوں کہ اس وقت

حصول علم مقدم تھا“ ۲۲

دستہ کے بعد سید صاحب نے اپنے والد مولانا سید ابوالحسن سے اسلام پور میں تعلیم حاصل کی پھر پھولاری شریف گئے اور خانقاہ مجیبی میں رہ کر خانقاہ پھولاری کے سجادہ نشین مولانا محمد الدین سے عربی کی ابتدائی کتابیں پڑھیں۔ یہیں انھوں نے پہلی بار عبدالحلیم شرر کے تاریخی ناول ”منصور دہلیویہ“ کا مطالعہ کیا اور بھوٹ بھوٹ کر روئے۔ یہاں چونکہ شعر و شاعری کی بھی عام فضا تھی اس لئے سید صاحب بھی اس سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے۔ پھولاری شریف سے چند ماہ کے لئے درجنگہ تعلیم حاصل کرنے کے لئے گئے۔ پھر نہ وہ میں قیام کیا جہاں سے گوہر رخشندہ بن کے چلے اور ایک دنیا کو متور و متاثر کیا اور اپنا گرویدہ بنایا، اور علی، دینی، تعلیمی، تاریخی اور اسلامی دنیا میں اپنے لئے ایک منفرد مقام حاصل کرنے میں کامیاب ہوئے اور شہرت و عزت کی اس بلند ترین منزل پر پہنچے جہاں عام حالات میں رسائی آسان بات نہیں۔

لیکن وہ اپنی کامیابی اور کامرانی کی کسی منزل پر اپنے ہم وطنوں، بزرگوں، دوستوں، رشتہ داروں اپنے ہم عمر عزیزوں اپنے ہم درس

ساتھیوں کو نہیں بھولے بلکہ ان سے اچھے تعلقات قائم کئے رہے۔ اپنے وطن دسندہ کو بھی وہ بے حد عزیز رکھتے تھے۔ اسی وجہ سے زندگی کے آخری ایام میں نذرانے کا فیصلہ کیا تھا اور اپنے اس خیال کو عملی جامہ پہنانے کے لئے وہ کوشاں بھی رہے۔

اپنے وطن دسندہ میں انھیں اپنی زندگی کے ابتدائی چودہ پندرہ سال مسلسل گزارنے کا موقع ملا، جہاں ابتدائی عمر میں بچپن کے کھیلوں میں ایک کھیل بچوں کے علاج کا کھیلا کرتے تھے۔ مولانا ابو ظفر ندوی لکھتے ہیں :

”علامہ مسخری میں ایک کھیل اور بھی کھیلا کرتے تھے، آپ کے والد، دادا، بھائی، بلکہ خاندان کے بیشتر بزرگوں کا پیشہ طبابت تھا۔ اس لئے گھر میں علاج و معالجہ کا چرچا ہر وقت رہتا تھا، اس کی نقل میں کبھی کبھی مختلف قسم کے شیشوں میں پانی بھر کر بچوں کا علاج کرتے تھے ان کی بڑی ہمشیرہ جب بوختیں کہ یہ کیا کرتے ہو تو کہتے کہ بیماروں کا علاج کرتا ہوں، لوگ کہتے کہ یہ روکا آگے جل کر بڑا طبیب ہو گا لیکن باوجود ان کے والد کی دلی تمنا کے یہ پیشین گوئی پوری نہ ہوئی“ ۱۷

چار پانچ سال کی عمر میں بسمل اللہ ہوئی۔ غالباً پہلے استاد خلیفہ اللہ علی تھے، اس کے بعد مکتبی زندگی شروع ہوئی جہاں مولوی مقصود علی ادکھدی تعلیم دیتے تھے۔ سید صاحب کے اس مکتب کے ساتھی مولوی سید محمد حنیف کا بیان مولانا منظر حسن گیلانی نے اس طرح تحریر کیا ہے :

”مولوی سید محمد حنیف کا بیان ہے کہ سید صاحب سے تین چار سال عمر میں اگرچہ وہ بڑے تھے لیکن مکتب خانے میں ایک دوسرے فارسی کی عام درسی کتابیں گلتاں، بوستاں وغیرہ دو دو نوں نے سالہا سال تک ایک ہی استاد سے ایک ہی مکتب خانہ دسندہ ہی میں سید صاحب کے گھر پر قائم تھا، دسندہ ہی کے نواح میں ادکھدی نامی بستی کے ایک معلم جن کا نام مولوی مقصود تھا ان ہی کا قریب بچوں کو پڑھانے کے لئے سید الملت کے والد ماجد مولوی حکیم ابو الحسن صاحب مرحوم نے کیا تھا علاوہ کھانا، ناشتہ پان مقررہ وغیرہ کے سید صاحب کے گھر سے مولوی مقصود صاحب کو دینے پہنچاتے تھے اور جاڑوں کے موسم میں سید صاحب کے والد ماجد جب اسلام پور سے وطن دسندہ میں تشریف لاتے تو مولوی مقصود صاحب کے لئے روٹی کالیک (گلا) روٹی بھرا ہوا پانچا منہ روٹی کا کنو پانچا منہ لٹا دیتے۔ گویا سرائی لباس بھی تنخواہ کا ایک جز تھا۔

.... کہتے ہیں کہ ایام طفلی ہی سے نعرۂ سید صاحب کچھ خاموش رہنے کے عادی تھے، بچوں کی عام شرارتوں سے ان کی طبیعت کو جلتی کسی قسم کی مناسبت نہیں تھی، اسی لئے بشرارت وغیرہ کے قصوں میں مولوی سید محمد حنیف کا بیان ہے، سید الملت تبہرہ کے بہت کم محتاج تھے“ ۱۸

مکتبی تعلیم کا سلسلہ کب تک قائم رہا اس کا علم نہیں لیکن یہ ضرور کہا جا سکتا ہے کہ ان مکتبوں میں سید صاحب کی بنیادی تعلیم کے ساتھ ساتھ اچھی تیز بھی ہوئی جس کی وجہ سے ان کی صلاحیتیں بھی ابھریں۔ انھیں مکتبوں میں انھوں نے بیت بازی میں حصہ لینا شروع کیا مولانا ابو ظفر ندوی صاحب بیان کرتے ہیں :

”علامہ سید سلیمان ندوی کے مکتب میں بھی دو پارسیاں تھیں، جہاں تک مجھے یاد ہے ایک پارسی کے امیر علامہ موصوف اور ان کے مشیر خاص مولوی حکیم سید محمد الہدی صاحب ندوی تھے اور دوسری کے مولوی محمد قاسم صاحب۔ یہ دونوں آج بھی بقید حیات ہیں، اس کا بڑا فائدہ یہ ہوا کہ علامہ موصوف کو شاعری سے ایک خاص لگاؤ ہو گیا اور ہزاروں اشعار ان کو زبانی یاد ہو گئے۔ خاکسار بھی باوجود کم سنی کے ان جلسوں میں موسماً شریک رہتا تھا“ ۱۹

مولانا محمد قاسم کے نام سید صاحب کا دارالمفتن سے لکھا ایک بے تکلف خط کا اقتباس ملاحظہ کیجئے :

اللہ رے ناز حسن کہ بولیں بھی وہ تو یوں بال وہ کہاں ہے ورہ جو میرے پڑا رہا ،

۱۷ بچپن اور طالب علمی کے کچھ واقعات : ابو ظفر ندوی : سلیمان منبر : معارف مئی ۱۹۵۵ ص ۲۹

۱۸ سید الملت کی مکتبی زندگی : منظر حسن گیلانی : سید سلیمان ندوی نمبر : ریاض کوثری ۱۹۵۴ ص ۲۰

۱۹ بچپن اور طالب علمی کے کچھ واقعات : ابو ظفر ندوی : سلیمان منبر : معارف اگست ۱۹۵۵ ص ۲۹

جیسے دوست! جسے کبھی یاد آؤں، آپ کو دارالمصنفین کا خیال آیا تو غیر سے استفسار کیا حاجت تھی شاید وہ مزار اور خطاب نہ تھا! ۱۷
سید صاحب کے انتقال کے بعد مولانا محمد قاسم صاحب نے سید صاحب کے ان کے نام پر جاس ساٹھ خط ایسے دیئے تھے جن میں بیشتر بہت کم رسی
کے زمانے کے لکھے ہوئے تھے یہ تمام خطوط میں نے جناب مبارک الدین عبدالرحمن صاحب کی خدمت میں پیش کر دیئے تھے تاکہ دارالمصنفین میں محفوظ
ہو جائیں۔

سید صاحب کے بچپن کے ساتھیوں میں محمد حنیف صاحب نے جن کا ذکر پہلے آچکا ہے اختتام تعلیم کے بعد مختاری شروع کر دی تھی بعد میں اس پر
بے تعلق ہو کر گیلانی میں بس گئے۔ وہ ہمیشہ اپنے مزاج کی سادگی کی وجہ سے کھڑا کن پہنا کرتے تھے اور ناس کے استعمال کا بھی شوق رکھتے تھے۔ ایک مرتبہ
سید صاحب کا گیلان جانے کا اتفاق ہوا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب سید صاحب شہرت اور عزت کی بلند ترین منزل پر پہنچ چکے تھے انھیں وہاں پہنچ کر
سید محمد حنیف صاحب کی یاد آئی چنانچہ انھوں نے لوگوں سے دریافت کیا :
”میرے پرانے ساتھی اور بھائی کھڑا کن اناس کہاں ہیں،“ ۱۸

چنانچہ ان کو تلاش کر کے لایا گیا تو سید صاحب ان سے نہایت بے تکلفی، اخلاص و اخلاق سے ملے۔
۱۹۴۹ء میں جب سید صاحب حج کے لئے گئے تو اتفاق سے سید محمد حنیف صاحب بھی حج کے لئے مکہ مکرمہ گئے ہوئے تھے، جہاں وہ بیمار پڑ گئے، سید صاحب
کو جب اس کی اطلاع ملی کہ حنیف صاحب حج کے لئے آئے ہوئے ہیں اور بیمار ہیں تو دیکھنے آئے اور ان سے تسلی و تسخیر کی باتیں دیتے رہے، جس کا حنیف صاحب
کو بڑا احساس رہا، چنانچہ مبارک الدین عبدالرحمن صاحب لکھتے ہیں۔

”سید محمد حنیف صاحب اس واقعہ کو جب یاد کرتے ہیں تو یہ کہہ کر آمید ہو جاتے ہیں کہ کہاں سے ایک لالہ بالی آدمی جو کس پیر میں پڑا ہوا تھا
اور کہاں سید صاحب کی ذات والا قدر من کی تعلیم کے لئے حکومت سموا کی کے بڑے بڑے حکام سرور و قدرے ہو جاتے تھے وہ میری عبادت
کے لئے آئے اور تسلی و تسخیر سے سرفراز کرتے۔“ ۱۹

سید صاحب کے مکتب کے ساتھیوں میں مولانا سید نجم الہدیٰ کا نام بھی اہم ہے۔ ذکر آچکا ہے کہ مکتبی زندگی کی بہت بازی کے مقابل میں وہ
سید صاحب کی باری سے تعلق رکھتے تھے، پھلکاری شریف کے مدرسہ میں بھی وہ سید صاحب کے ساتھ پڑھتے تھے ایک واقعہ اس طرح کا بیان کرتے ہیں
جس سے پتا چلتا ہے کہ اس زمانے میں بھی سید صاحب میں میر و ضبط اور غور و درگزر کا مادہ کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا :

”ان کے زمانے میں شروع ہی سے تعلیم، برادری اور غور و درگزر کا مادہ تھا اس کا اندازہ اس واقعہ سے ہوگا، پھلکاری شریف کے مدرسہ میں جہاں آباد
ضلع گیا کا ایک مدرسہ پڑھتا تھا۔ ۱۲ ربیع الاول کے عرس کے موقع پر اس نے دعویٰ کر دیا کہ ہم دونوں سے کچھ نقد وصول کر لیں اس کے بعد سید صاحب اس کی
طوائف کو تو آدم ہونے کے بجائے ان سے ملنے لگے بھی اتفاق سے وہاں پہنچ گیا۔ سید صاحب جیسے جیسے نرم ہونے جاتے وہ بے ہی وہ گم ہوتا جاتا
میں نے اس کو سختی سے جواب دیا وہ کچھ ہاتھ پاکی پر اتر آیا اور میں مغلوب ہو گیا۔ سید صاحب کھڑے تماشہ دیکھتے رہے اور انھوں نے میری کوئی مدد نہیں
لی، جب وہ لڑا چلا گیا تو میں ان سے بہت برہم ہوا کہ تمہاری خاطر تو میں لڑتا رہا اور تم نے کوئی مدد نہیں کی۔ جب میں زیادہ گھڑا تو بولے میں نے تم سے
کب کہا تھا کہ تم میری مدد کے لئے اس سے جھگڑا کرو، وہ خود ہی بولتے بولتے خاموش ہو جاتا اور اس کی نوبت ہی نہیں آتی“ ۲۰

سید ابوالکمال عبدالعظیم رحمانی رشتہ کے چچا تھے، عمر میں سید صاحب سے چند سال بڑے تھے لیکن دونوں کی ایک دوسرے کے لئے محبت۔ بے مثال تھی۔
اہل دین میں جن لوگوں کو سید صاحب نے خطوط لکھے ہیں ان میں شاید سب سے زیادہ خطوط انھیں کے نام ہیں۔ یہ خطوط اس لحاظ سے بھی نہایت اہم ہیں کہ

- ۱۷ بچپن اور طالب علمی کے کچھ واقعات : ابوظفر ندوی، سلیمان نمبر معارف اعظم گڑھ مئی ۱۹۵۵ء ص ۴۹
- ۱۸ اخلاق و سیرت کے کچھ حوالے : سید مبارک الدین عبدالرحمن، سلیمان نمبر معارف اعظم گڑھ مئی ۱۹۵۵ء ص ۶۳
- ۱۹ اخلاق و سیرت کے کچھ حوالے : سید مبارک الدین عبدالرحمن، سلیمان نمبر معارف اعظم گڑھ مئی ۱۹۵۵ء ص ۶۳
- ۲۰ سید صاحب کی یاد میں : سید نجم الہدیٰ ندوی، معارف اعظم گڑھ نومبر ۱۹۵۹ء ص ۳۷

۶۵ حیات سلیمان : شاہ معین الدین احمد

انجمن اصلاح و سنہ سے سید صاحب کو بہت زیادہ لگاؤ تھا، وہ اس زمانہ میں بھی اس انجمن کو مضبوط کرنے میں مصروف رہے۔ اس انجمن نے بھی سید صاحب کی صلاحیتوں کو خوب سے خوب تر بنا کر پیش کرنے میں مدد کی۔ انجمن کے مختلف جلسوں میں انھوں نے مضامین پڑھے۔ "مورتوں کی تعلیم"، "آخر وقت"، اور "مذہب" جیسے مضامین انھیں جلسوں کی دین ہیں۔ بعض جلسوں کے لئے تقریریں لکھیں جن میں نہایت جذباتی اسلوب اختیار کیا۔

ایک ترکیب بند ۸ اکتوبر ۱۹۰۶ء کو انجمن اصلاح و سنہ کے سالانہ جلسہ میں سنایا جس کا ابتدائی حصہ ملاحظہ کیجئے۔

بزم کیا خوب ہے، با نشان ہے جلسہ کیا
دلوں کیسے ہیں، بے جوش و تما کیا

جنگ کیسے ہیں، کیا دھوم ہے محفل کیسی
فرط شادی سے ہے ان ہونٹوں کا ہنس کیا

کیوں ہے پریشان یہ شوکت یہ جہم خلقت
دوستو! کچھ تو بتا دو ہے تما کیا

آئیے آجے اجاب سے پردہ کیا ہے
اور بزرگوں سے بھلا را چھپا نا کیا

جس طرح بود رہی غنچہ گلشن میں ہے
رکھے سینے میں پونہ اپنے وطن کی الفت

پھر تو دریائے جہالت سے کنا ہے ہو کر
تم بھی ہو گئے کسی روز ستارے ہو کر

اسی جلسہ میں سید صاحب نے مذہب سے متعلق مضمون پڑھا تھا۔

سید صاحب کا ایک دوسرا ترکیب بند دستیاب ہوا ہے جو انھوں نے کتب خانہ اصلاح و سنہ کے کسی جلسہ میں پڑھا تھا، ابتدائی دو شعرا خط کیجئے:

اے بزرگو! دوستو! پھر باغ میں آئی بہار
پھر وہی ہیں چھپے اور پھر وہی صورت ہزار

پھر مٹاؤ آواز دھنوں توڑ کر زنجیر پا
نوک کی لبتا ہے پھر توڑوں سے دشت خادار

ایک عزیز کے انتقال پر سید صاحب کا کھما ہوا ایک شخصی مرثیہ "۱۵۲" سید صفیر الحق" بھی ملتا ہے جس میں انھوں نے زندگی کو اس طرح دیکھنے کی کوشش

کی ہے۔

چونکہ بھی اوست خواب زندگی
ہے لب بام آفتاب زندگی

چشمک برقی اضطراب زندگی
لے اڑی اندھی سحاب زندگی

ایسے گرداب بلا میں اے خدا
تا بہ کے آخر حباب زندگی

زندگی اک رشتہ مکڑی ہے

ایک دن پھر موت ہے پھر گوسہ

سید صاحب کی پہلی شادی ان کی چچا زاد بہن سے ہوئی تھی جن کا انتقال ۱۲/۱۱/۱۹۱۷ء کو ہو گیا تھا جس کی وجہ سے وہ بہت زیادہ رنجیدہ خاطر ہوئے تھے۔ انھوں نے معارف کے شذرات میں اپنے مجروح جذبات اور غمتاں احساسات کا کچھ اس طرح اظہار کیا تھا:

"آخر خدا کی مرضی پوری ہوئی، دو ماہ شدید علالت کے بعد میری رفیقہ زندگی نے ۲۷ سال کی عمر میں اس عالم ارواح کو الوداع کہا۔ استاد مرحوم کی وفات کے بعد دوسرا سنا ہے جس نے میرے سکون خاطر کو درہم کردیا.... اس پر کرفانے اپنی جان دے کر مجھے علم و ملت کی خدمت گزار کی لئے کشاکش غم پہناں سے فرصت عطا کی، لیکن ایک ایسا کاٹنا دل میں چھو کر رہ گیا جوشاید عمر بھر نہ نکلے:

عمر کھڑا تو نے بیان وفا باندھا تو کیا
عمر کو بھی تو نہیں ہے پائیداری ہائے ہائے

تیرے دل میں گزرتا تھا آشوب علم کا حوصلہ
تو نے پھر کیوں کی تھی میری نمکداری ہائے ہائے

گوش محروم پیام دشمن محروم جمال
ایک دل تپہ یہ ناامید واری ہائے لہ
اور ایک فنناک مرثیہ مرگ یا ز قلم بندیکہ چند اشعار طحطاہ کیجئے اور دو غم کی تصویریں ہیں :

ہم سفر وادی ہستی میں وہ دلبر نہ ہوا
شمع اس راہ میں اس کا رخ افر نہ ہوا

وردا اٹھ کے مرے دل میں ٹھہر جاتا ہے
کیوں رگ دل کی جگہ سینہ میں نشتر نہ ہوا
یہ تماشا ہے جہاں خواب ہے میں ناہوں
پر کیوں خواب سے واسطے شبنم نہ ہوا

تیرے جانے پہ گمان تھا کہ پوچھ کر میرا
تو گیا اور پہا دم میں محشر نہ ہوا !

اس مرثیہ نے بہتوں کو متاثر کیا، اکبر الہ آبادی نے اپنے مکتوب مورخہ ۱۲ مئی ۱۹۱۷ء کو اپنے اس طرح کے تاثرات کا اظہار کیا ہے :
آپ کے اشعار نے میرے دل و دماغ ہرے کر دیئے، ہرے تو بہتے ہی ہیں، یہ کیجئے ہولہاں کر دیئے جوش غم نے آپ سے ایسے معرے کھوائے :
شمع اس راہ میں اس کا رخ افر نہ ہوا

تو گیا اور پہا دم میں محشر نہ ہوا !

سید صاحب کے مندرجہ بالا کلام کے علاوہ جن کا تعلق دسندہ سے کسی نہ کسی طرح ہے مندرجہ ذیل چار ایسی غزلیں بھی ملتی ہیں جو دسندہ ہی میں لکھی گئی ہیں :
اے خوشا جذب محبت اے خوشا تاثیر عشق
گاہے گاہے ان کو میری یاد اب آنے لگی

[۲۵ مئی ۱۹۴۳ء دسندہ]

اُدھر کہتا گیا وہ اور ادھر آتا گیا دل میں
اثر یہ ہوں نہیں سکتا کبھی دھوکے باطل میں

[۱۱ جولائی ۱۹۴۲ء دسندہ]

اس تقریب بھی عاشقی کیا صاحب شرف سے
ایک ذرہ محبت کا کونین کی دولت ہے

[۲۰ اگست ۱۹۴۲ء دسندہ]

تری قدرت وہ کر سکتی ہے جو تیری مشیت ہے
مگر تیری مشیت آپ ہی پابند حکمت ہے

[۱۹۴۳ء ۶ دسندہ]

شعرو شاعری کے علاوہ دوسرے علمی ادبی کام بھی سید صاحب دسندہ میں مکمل کرنا چاہتے رہے، اگر ان کی جستجو کی جائے تو ایسے کاموں کی ایک فہرست تیار ہو جائے گی جس سے یہ بات بھی ثابت ہو جائے گی کہ اہل علم کے لئے جگہ کی قید نہیں ہوتی وہ جہاں رہتے ہیں علم و ادب کی خدمت میں مصروف رہتے ہیں۔ چنانچہ ۱۹۲۵ء میں جب خطباتِ مداس کی شاعت کی فوج آئی تو سید صاحب نے اس کا دیباچہ دسندہ ہی میں لکھا :-
دسندہ میں مدہ کروہ کتب خاندان صلاح کی تالوں اور علمی فنون کا بھی مطالعہ کرتے رہتے تھے، چنانچہ انھوں نے بعض علمی فنون کے حوالے بھی اپنے نالوں میں دیئے ہیں۔

اپنے مضمون ”ہندوستان میں ہندوستانی“ میں جو انھوں نے ۱۹۳۳ء میں اردو سے معلق مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں پڑھا تھا لکھتے ہیں :
”ہمارے وطن (دسندہ ضلع پٹنہ) میں اردو کا ایک کتب خانہ ہے اس میں چند پریشان آوارق کا ایک پرا نا مجموعہ ہے جس میں کسی صاحب نے صرف بلا فریہ کے کچھ فارسی اقوال لکھے ہیں اور ساتھ ہی ان کی ایک فہرست بھی ہے :-

وقتِ سحر وقتِ مناجات ہے
خیزد رآں وقت کہ برکات ہے

نفس میا دا کہ بگوید ترا خشپ چہ خیزی کہ ابھی رات ہے
 بادم خود ہدم و ہشیار باش صحبت اغیار بوری بات ہے
 باقی تنہا چہ روی زیں زیں نیک عمل کن کہ وہی مہات ہے
 پند شکر گیل و جہاں شنو ضائع مکن عمر کہ مہیہات ہے

اس نظم کو اردو کے ایک مشہور مؤلف نے حضرت شکر گنج کی طرف منسوب کیا ہے، حالانکہ میرے خیال میں یہ حضرت کے فارسی اقوال کے جامع کی قطع ہے نہ کہ خود حضرت کی نظم ہے، اخیر شعر میں شکر گنج کے توصیفی لقب کو مخلص سمجھنا تعویب انگیز ہے۔ ظاہر ہے کہ خود حضرت اپنے آپ کو شکر گنج نہیں کہتے تھے لہ

اسی مضمون میں آگے لکھتے ہیں۔

ہمارے وطن (درستہ ضلع پٹنہ) کے کتب خانہ الاملاہ میں ایک فائنٹامہ کے دو صفحے پرانے کاغذ کے ہیں، جن میں اسی زبان میں مختلف اعداد کے جوابات بتائے گئے ہیں اور اس کے سرنامہ پر اس فائنٹامہ کی نسبت حضرت مخدوم کی طرف کی گئی ہے، اس میں کئی سستاکیں فقر ہیں جن میں سے بعض یہ ہیں۔

۱۱۱	جوں کی منہ کیا ہوئی سو ہوئی
۱۱۲	تاہیں کچھ کرو نصیب لاگی بات ہے
۱۲۱	ابیں، ابیں ناہیں،
۲۱۱	ابیں ناہیں، سوت رہو جائے،
۲۲۱	راج پاٹ اپن کے دیا مگوں
۲۲۲	آگے برے دن گئے اب سکھ پاوہ گے
۲۲۲	ابیں ناہیں آگو ہو چکا۔ ۵۲

اپریل ۱۹۲۹ء میں کتب خانہ الاملاہ جی میں ایک مضمون "کلیات عشق" تحریر کیا۔ "عطر سخن" بھی دسندہ ہی کی یادگار ہے۔ یہ دونوں مضمناں "نقوش سلیمان" میں دوبارہ شائع کر دیئے گئے ہیں۔

سید صاحب کی مشہور کتاب "خیام" ۱۹۳۳ء میں شائع ہوئی ہے جس میں کتب خانہ الاملاہ کے نسخہ جدید رباعیات "خریصام" سے نہ صرف استفادہ کیا ہے بلکہ اس کتاب کے آخر میں اس سرودق کے ساتھ اسے الگ سے شائع کر دیا گیا ہے۔

نسخہ جدید رباعیات کے اصلش در ۱۱۳ھ بخط کاتب شہیر سلطان علی الکاتب المتوفی ۱۱۹ھ استنساخ یافت، واکتور کتب خانہ الاملاہ درستہ ضلع پٹنہ موجود راست، بنسٹ و تصحیح سید سلیمان ندوی در مطبع معارف اعظم گڑھ چاب شد، ۱۳۵۱ھ

سید صاحب کو جو دسندہ سے لگاؤ تھا اور لازوال محبت تھی اسی وجہ سے وہ کوشش کرتے تھے کہ تعطیلات میں نہ صرف دسندہ ہی میں ضرور رہیں بلکہ وہاں علمی ادبی کاموں میں خود بھی مصروف رہیں اور انجمن الاملاہ کے جلسوں میں شریک ہو کر اہل دسندہ اور نوجوانان دسندہ علمی و ادبی جذبہ بیدار کرتے رہیں اور ہٹھا کے فرائض انجام دیتے رہیں۔ ان کے دسندہ میں رہنے کی وجہ سے جڑی چل پہل رہتی تھی ہندوستان کے مشہور و معروف اہل علم برادر دسندہ آتے رہتے تھے اور سید صاحب ان کی میزبانی کے فرائض انجام دیتے رہتے تھے۔ مولانا مسعود عالم بیان کرتے ہیں :

"سید صاحب قبلہ میں مہمان نوازی بھی کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی اس کا صحیح اندازہ، دسندہ پہنچ کر ہوتا، شبلی منزل میں وہ مصروف رہتے۔

دستہ میں نسبت فرست ہوتی، وہاں وہ اپنے شاگردوں اور چھوٹوں کی بھی بڑی آؤ بھگت کرتے۔ حضرت الامام ذکوان کی کاہت شوق تھا۔ بیٹے شوق سے اپنا بار بھی لگا لگا تھا ایک مرتبہ آسمان کے موسم میں دستہ حاضری ہوئی۔ تقی الدین نقوی میرے پیشے کے شوق بھی ساتھ تھے۔ سید صاحب اپنے ہاتھ سے ایک ایک قاش کاٹ کر تقسیم فرماتے۔ ایک مرتبہ سید صاحب قبلہ کے ہاتھوں میں ٹھٹھ رہ گئی، تقی صاحب نے ازراہ واقعہ ٹھٹھ طلب کیا، فرمایا آسمان کے باب میں تو مانع نہیں لے

دستہ سے سید صاحب کو جو گری دل چسپی اور بے پناہ محبت تھی اس کے بارے میں سید صاحب الدین عبدالرحمن صاحب نے بہت وضاحت سے روشنی ڈالتے ہوئے لکھا ہے :

”اپنے وطن دستہ سے بڑی محبت رکھتے۔ جب گھڑاتے اور یہاں سے رخصت ہونے لگتے تو اشک بار ہو جاتے۔ طالب علمی کے زمانہ سے آخر عمر تک اس کے اجتماعی کاموں میں پوری دل چسپی لیتے رہے۔ وہاں کے باشندوں نے ۱۸۹۸ء میں اپنی معاشرتی و علمی صلاح و ترقی کے لئے ایک انجمن قائم کی تھی جس کے ماتحت اردو کا ایک شاندار کتب خانہ بھی ہے اس کی ترقی میں ہر کم کی امداد کرتے رہے۔ انجمن کے سالانہ جلسوں میں بھی اپنی نظم سناتے کبھی مقالہ پڑھتے اور کبھی تقریر کرتے۔ اس کے بعض جلسوں کی صدارت بھی کی۔ فرمایا کرتے تھے کہ یوں تو اللہ تبارک و تعالیٰ نے بہت سی کافر نسوں کی صدارت کا شرف عطا کیا لیکن جو لذت وطن کی انجمن الاصلاح کی صدارت میں محسوس ہوئی وہ کسی اور میں نہیں ہوتی“ لے

اپنے گاؤں سے اس قدر محبت ہی کا یہ نتیجہ تھا کہ وہ دستہ کی تاریخ لکھنا چاہتے تھے جس کی انھوں نے شاید ابتدا بھی کر دی تھی مگر اس ناظر حسن گیلانی اس سلسلے میں رقمطراز ہیں :

”مجھے یاد آتا ہے غالباً سید الملت نے عاکسار سے خود ہی فرمایا تھا کہ فارسی زبان میں اپنے مولد و منشا دستہ کی تاریخ مرتب فرما رہے تھے لے لیکن سید صاحب یہ کتاب نہ لکھ سکے۔ شاید اسی بنا پر جب میری کتاب ”ایک اور مشرقی کتب خانہ“ ۱۹۵۴ء میں شائع ہوئی تو برادر محترم و مکرم صباغ الدین عبدالرحمن صاحب نے اپنی مسرتوں کا اظہار کرتے ہوئے ایک خط میں تحریر کیا تھا :

”آپ کی مرسلہ کتاب ”ایک اور مشرقی کتب خانہ“ ملی۔ دیکھ کر دل بہت خوش ہوا۔ وطن کے علمی رستم نے جو کام نہیں کیا تھا وہ آپ نے کر ڈالا۔ آپ کے انداز تحریر کی متانت سے بھی مسرت ہوئی امید ہے کہ آپ اپنی اس صلاحیت سے برابر کام لیتے رہیں گے“

میں سید صاحب سے متعلق یہ مضمون قلم بند کر رہا ہوں اور ان کی مختلف تصویروں میں میری نگاہوں کے سامنے گھوم رہی ہیں۔ سب سے پہلی بار میں نے انھیں ۱۹۳۶ء میں دیکھا تھا، جب میں ابھی بہت چھوٹا تھا لیکن اب بھی وہ منظر نگاہوں کے سامنے ہے۔

والد صاحب پر فیمیر سید سید رحمان نے اپنے مختصر شہری مکان کی فرشی منزل مکمل کر لی تھی اور وہاں دعیال وہاں منتقل ہو چکے تھے۔ شاید یہ اکتوبر کا مہینہ تھا۔ سید صاحب دستہ آئے ہوئے تھے، ڈاکٹر سید محمود بھی اس تعطیل میں کسی دن انجمن الاصلاح کے جلسہ میں شرکت کے لئے تشریف لائے تھے۔ والد صاحب نے اس موقع سے فائدہ اٹھا کر اس روز چار بجے شام میں اپنے نئے مکان میں سیرت النبی کی مجلس منعقد کرائی تھی جس میں ڈاکٹر سید محمود مہمان خصوصی کی حیثیت شریک ہوئے تھے، سید صاحب نے نہایت ہلکی اور سادہ زبان میں سیرت رسول پر تقریر کی تھی پہلی بار میں نے سید صاحب کو بہت قریب ادھکا کافی دیر تک اسی موقع پر دیکھا تھا۔ اس مجلس کی تصویر دل پر اب بھی نقش ہے اور ذہن کے نہاں خانے میں محفوظ ہے جس کے کچھ عکس آج بھی تقریباً ۴۸ سال گزرنے کے بعد مجھ پر عجیب کیفیت پیدا کرتے رہتے ہیں۔ اس کی یاد میرے لئے یاد ماضی عذاب کی صورت نہیں ہے بلکہ مسرت اور راحت کا باعث بنی ہوئی ہے۔ سید صاحب محترم تقریر کر رہے تھے۔ درمیانہ قدر، انداز جسم، روشن اور متین چہرہ، آنکھیں نہایت، متانت، شرافت اور صحت قلب کی مانند دار، پیشانی چوڑی، چٹکی، چٹکی، ان کی شخصیت کی عظمت و حشمت کی گواہ، سر پر سبھی سماؤں کی صفات و شرفات پگڑی موندانہ جمال و وقار اور

لے استاذ مرم: مسعود عالم ندوی: سلمان ممبر معارف اعظم گڑھ ۱۴۹

لے اخلاق و سیرت کے کچھ جلوسے: سید صاحب الدین عبدالرحمن معارف اعظم گڑھ سلمان ممبر مرم ۱۹۵۵ ص ۵۸
لے سید الملت کی مکتبی زندگی: مناظر احسن گیلانی: سید سلمان ندوی ممبر ریاض کراچی ص ۱۸ حاشیہ

موصوفانہ انداز واداک کی منظر و جسم پر شیر وانی، چہرہ پر نور و اسلامی دائرہ سے روشن تر۔ سید صاحب کی ظاہری شخصیت کی یہ تمام خصوصیات ہم جیسے بچوں کے دلوں پر ایک خاص مرغوبیت اور مسرت کی کیفیت پیدا کر رہی تھیں پھر تقریر کا انداز بات کہنے کا سلیقہ، سمجھانے کا دھنگ، حاضریں بخونے، رسول کی سیرت کا بیان، سید صاحب کی شخصیت کا پرتو، سننے والوں کے دلوں میں اسلام سے عجیب قربت پیدا کرنے کا باعث بنی ہوئی تھیں۔ والدین کا چہرہ چمک رہا تھا، وہ بے انتہا خوش تھے بڑے آبا بعد اخصیظہ ندوی تقریریں سن کر ہم بڑا محترم پروفیسر عبدالحی رضا میری طرح کبھی تخریر کبھی سبس کی تصویر بنے ہوئے تھے دوسرے عزیز واقارب جو شریک محفل تھے اس پاکیزہ ماحول میں گم تھے۔

اس کے بعد تو سید صاحب کو دس دن میں بار بار دیکھا، جوں جوں عمر بڑھتی گئی، شعور پیدا ہونا لگا، ہوش و حواس جوان ہونے لگے، عقل و خرد میں چمک اُٹی گئی، سید صاحب کی علمیت کا نقش دل پر بیٹھتا گیا، ان کی شخصیت کا احترام بڑھتا گیا، ان کے کردار کی عظمت قلب و نظر کو مسحور کرتی تھی، ان کی علمی و ادبی فتوحات اہل دس دن کے لئے مسرت کا پیغام لائی گئیں اور ان کی شان و فخر میں اضافہ کرتی گئیں۔ چنانچہ جب فروری ۱۹۴۳ء میں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے سید صاحب کو ڈاکٹریٹ کی اعزازی ڈگری پیش کی گئی تو اہل دس دن خوشی سے جھوم اٹھے اور ان کا سر فخر سے بلند ہو گیا، انھوں نے رقی خوشی کا اظہار اہل دس دن کی طرف سے سید صاحب کی خدمت میں سپاسنامہ پیش کر کے کیا جس کا ابتدائی حصہ یہ تھا :

”عزیز گرامی ! آج کا دن دس دن کی تاریخ میں سب سے زیادہ فخر و مسرت کا دن ہے کہ اس کے عزیز ترین فرزند کی شاندار علمی خدمات کا اقرار ہندوستان کی اسلامی علمی دنیا کے مرکز و جہ نے کیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ یہ وہ نذر عقیدت و افترا ہے جو ایک جامعہ ہنسی کر سکتا ہے اور سچ تو یہ ہے کہ جامعہ کے اس اقدام نے آپ کی ذات گرامی کو بلند نہیں کیا ہے بلکہ اس سے خود اس کا درجہ بلند تر ہو گیا ہے یہ آپ کی عزت افزائی نہیں ہے بلکہ فوہ مسلم یونیورسٹی کی عزت افزائی ہے“

سید صاحب دس دن برابر آتے ان آنکھوں نے انھیں اپنے خوبصورت بلند و بالا، وسیع اور کشادہ بنگلہ نما مکان کی تعمیر میں مصروف دیکھا، اعظم گڑھ کے راج اور ستری تعمیر میں لگے رہتے، پھر ایک دور آیا، جیرالین ندی کے اس پار سید صاحب کو اپنے باغ کے سجانے میں مصروف پایا، اچھے، قیمتی، لہذا آموں کے درخت لگائے گئے اور پھر درخت بڑھے، پروان چڑھے اور پھولوں سے لدے۔ یہ سب منزلیں آئیں۔ سید صاحب خاص طور سے گرمیوں میں دس دن آتے، عصر کی نماز کے بعد باغ جاتے، کچھ دیر وہیں گزارتے اور باغ کی دیکھ دیکھ میں مصروف رہتے، مسرور ہوتے۔

کبھی دس دن لاہور میں ہی بھی تشریف لاتے، ہم نوجوانوں سے گفتگو کرتے، ہمارے بارے میں دریافت کرتے۔ ایک بار لہر کی نماز کے بعد تشریف لائے تو رسائل کے کمرہ کا جائزہ لینے لگے۔ مجھ سے دریافت کیا کہ ”کونسل“ (امرسر) کی جلدیں کہاں ہیں۔ میں نے تمام جلدیں لا کر ان کے سامنے رکھ دیں الٹ پلٹ کر دیکھنے لگے۔ پھر بتایا کہ ابتدائیں ان کی بعض تقریریں اس میں شامل ہوئی تھیں۔

انجمن اصلاح کے جلسوں میں تو شریک ہوتے ہی تھے کبھی کبھی بعض نئی محفلوں اور تقریروں میں تشریف لاتے تو محفل میں جان پڑ جاتی، شان بڑھ جاتی۔

ذکر آچکا ہے کہ سید صاحب کے دس دن میں قیام ہی کی وجہ سے اس زمانہ میں اس چھوٹے سے قریہ میں اہل علم کی آمد و رفت کا سلسلہ قائم ہو گیا تھا، مولانا شوکت علی، مولوی عبدالحق، مولانا مسعود عالم ندوی، مولانا حبیب الرحمن خاں شیروانی وغیرہ مختلف وقتوں میں تشریف لاتے اور اس کاؤن کی نیک نامی میں اضافہ کر گئے۔

آخری ملاقات سید صاحب سے بمبئی میں ہوئی جب وہ ۱۹۴۹ء میں حج سے واپسی پر بیمار پڑ گئے تھے اور بمبئی میں اعظم گڑھ کے ایک نیک دل فرزند منشی عبدالعزیز صاحب کے یہاں انھوں نے قیام کیا تھا، میں اپنے والد پروفیسر سعید رضا صاحب اور بڑے بھائی پروفیسر عبدالحی رضا کے ساتھ ان سے ملنے گیا تھا، نہایت آہستہ آہستہ بات چیت کر رہے تھے۔ میں نے دیکھا وہ یقین اور اعتماد کے پیکر تھے، روحانیت کی تصویر تھے کتب بھی ان کی صورت دل کے آئینے میں محفوظ ہے اور قلب و نظر کو مسحور کئے ہوئے ہے۔

۱۹۶۱ء میں جب بھوپال آیا تو اکثر یہاں کے لوگوں کو اقبال کے قیام بھوپال کا ذکر کرتے ہوئے پایا، مگر اور بھوپال کے تعلق پر بھی وہ بھارہ شغف ڈالتے اور یہ جان کر کہ میں سید صاحب کا ہم وطن ہی نہیں بلکہ اسی شجر کا ایک برگ کم مایہ ہوں جس کے سید صاحب گل شکستہ تھے۔

جس کی فرشتہ سے ایک دنیا معطر ہو گئی تھی تو ان کے بارے میں بھی نہایت عقیدت اور احترام کے ساتھ ان کی باتیں بتلاتے۔ چنانچہ میں نے ان کا قیام جس مکان میں تھا اے دیکھا، دیر تک مجھ پر عجیب کیفیت طاری رہی، خیالات کے تانے بانے نہ جاتے کہاں سے کہاں تک پہنچاتے رہے، وہ جس مسجد میں نماز پڑھتے تھے وہاں نماز پڑھی، موتی مسجد جہاں وہ نماز جمعہ ادا کرتے تھے بار بار گیا اور بارہا ان کو یاد کیا اور جذبات کی زد میں بہتا گیا۔

۱۴۱۱ء کی تعلیم کے زمانے میں جب علامہ شبلی کا مطالعہ کر رہا تھا تو سید صاحب کی ندوہ کی طالب علمی، الہلال سے تعلق اور کلکتہ کے قیام پونا کا لکچر پروفیسری اور دارالمصنفین کی تعمیر کے زمانے سنائے آئے۔ سید صاحب کی تعلیمی، علمی، ادبی، مذہبی اور کسی قدر سیاسی مصروفیت سے آگاہ اور فکر و نظر سے باخبر ہوا۔

جشن اقبال میں اقبال کے مطالعہ نے سید صاحب کی عظمت کی بار بار کہانیاں سنائیں اور ان سے متعلق اقبال کے اس فیصلے سے آگاہ کیا =

”علوم اسلام کی جوئے شیر کا فرما آج ہندوستان میں سوائے سید سلیمان ندوی کے اور کون ہے،“

ادھر چند برسوں سے مولانا ابوالکلام آزاد کا مطالعہ کر رہا ہوں۔ ابتدا میں سید صاحب اور مولانا آزاد ساتھ ساتھ چلتے نظر آتے ہیں، پہلے صحافتی زندگی میں، پھر سیاسی میدان میں، لیکن رفتہ رفتہ سید صاحب کی سیاست سے الگ ہو کر علمی، ادبی اور دینی خدمات میں مصروف ہو جاتے ہیں اور امیر العلماء کا درجہ پاتے ہیں وہ زندگی کے آخری لمحے تک علمی اور دینی خدمت میں مصروف رہے۔ یہاں تک کہ ۲۲ نومبر ۱۹۵۳ء کی وہ یادگار تاریخ آئی جب ۶۹ سال کی عمر میں اس جہان فانی سے ہمیشہ کے لئے رخصت ہوئے۔

ان کے مرنے سے غیر منقسم ہندوستان نے ایک فرزند عظیم کو کھویا، عالم اسلام کو ایک مرد جلیل کا نقصان اٹھانا پڑا۔

دنیاے ادب کو ایک محترم ادیب سے ہاتھ دھونا پڑا اور ہم اہل دستہ کو عظیم المرتبت بزرگ سے محرومی کا درد و زما تم کرنا پڑا۔

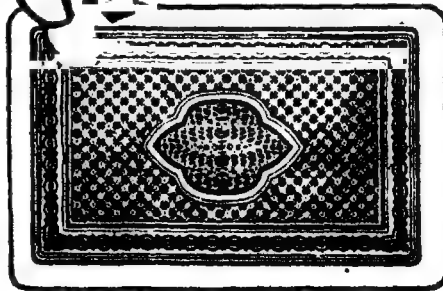
IT'S JUST NOT EXCELLENT, IT'S



253
EXCELLENT

T.M.R.No.176412

METRO PLAYING CARD CO
BOMBAY 29



METRO PLAYING CARD CO.
Metro Estate, Bombay-400 029. • TEL : 531687

ضیاء فتح آبادی

①

بے اثر سائے کا پاس
ٹوٹتا سورج اُداس
کھول کر البیم کھلا
کل ہو سکی آج ساس
سو گھمتی آنکھوں میں دیکھ
کاغذی پھولوں کی باس
مکتبہ غم کا عمل
اقتباس و اقتباس
رات کو ، تنہائی کی
روشنی کیا آئے راس
کوئی آنسو پی گیا
پانچ دریاؤں کی پاس
یا مرے جانے کا غم
یا ترے آنے کی آس
قصہ مننتی ہی نہیں
شام بیٹھی ہے اُداس
پھر وہی قطع و برید
پھر وہی خوف و ہراس
جنگلوں کی بھیڑ میں
پیڑ سب تنہا اُداس
ساتی و مینا وے
ہوش مندی کی اساس
گھر مرا بھی ہوتا کاش
تیرے گھر کے آس پاس
چھپتا پھرتا تھا نیتا
درد نکلا دل شناس

②

چھٹی جوشب کی سیاہی ، بحر نظر آئی
تام پردے اٹھے ، آپ کی خبر آئی

اٹھا جو دل میں لے عزیم چارہ سازی غم
کھلے درتپے ، ہوئے حیات گر آئی

کیا حیات نے مایوس اس قدر دل کو
امید مرگ ہی انجھام کا بر آئی

جی سہتی گرد کدورت جو دل کی بسیں
کسی کی یاد بھی آئی تو سوچ کر آئی

نزول شعریہ محسوس کرتا ہوں ، جیسے
زمین پہ کوئی پری طرش سے اُتر آئی

تمہارا دیکھا آنکھوں میں ڈال کر اکھیں
مجھے اندھیروں میں اک روشنی نظر آئی

ضیاء کی کو بنانا ہوں رہبر منزل
جو گمراہی بڑی مشکل سے راہ پر آئی

سیاہ اور اردو

سیاہ کو یاد کرنے والو
اردو کی بھی کچھ تمہیں خبر ہے

سیاہ نے اپنے خونِ دل سے
سیپنا تھا جسے یہ وہ شجر ہے

یہ سوکھ گیا اگر توجہ نہ
سیاہ کی سہمی بے غم ہے

جب تک ہے میرا اس کا سایہ
کیا فکر جو دھوپ جوش پر ہے

اردو کی حیات جو داں لیا
سیاہ مرا نہیں ، امر ہے

اردو ہی کو شمع رہ بنا لو
سیاہ کو یاد کرنے والو

سید سلیمان ندوی کی سیاسی و علمی خدمات

ڈاکٹر حامد اللہ ندوی ● ۱۔ لے۔ ۱۶، بلفیئر ہنگر، ماروہ روڈ، ملاؤ ویسٹ، ممبئی ۴۰۔

(۱)

یہ ان دنوں کی بات ہے جب میں ابھی نو عمر تھا ایک دن بہت دیر گئے گھر لوٹا، والد ماجد نے باز پرس کی، میں نے بتایا کہ مسلم لیگ کا ایک جلوس جا رہا تھا اور میں اس میں شریک ہو گیا تھا۔ وہ حفا ہوئے اور کہنے لگے سید سلیمان ندوی اور حسین احمد مدنی جیسے زبردست عالم کانگریس کے ساتھ ہیں چند سر بھروں کے مسلم لیگ بنالینے سے کیا ہوتا ہے، میں اپنے والد بزرگوار کی زبان سے سید سلیمان ندوی کا نام سن کر غروب سا ہو گیا، ندوی، ندی، دریا، سمندر، آہ! کتنا بڑا نام ہے۔

کچھ دنوں بعد مجھے دینی تعلیم کے لئے جامعہ عربیہ دارالسلام، عمر آباد بھیج دیا گیا، دارالسلام جنوبی ہند کا ایک بڑا اہم دینی اور تعلیمی ادارہ ہے، مجھے وہاں گئے ابھو، دو چار ماہ بھی نہ ہوئے تھے کہ ایک دن معلوم ہوا کہ سید سلیمان ندوی آئے ہوئے ہیں، انھیں کے گھر وکولہ سے ایک ماہجولی بری یاد دلنے چلا، دل میں ایک خواہش ابھری کہ بس میں کسی ملت سید صاحب کو ایک نظر دیکھ لوں۔

دوسرے دن فجر کی نماز کے بعد جامعہ کی مسجد میں ان کا درس قرآن تھا، راسے طلبہ وہاں جمع ہو گئے، ظاہر ہے میں بھی، ان میں شامل تھا، کہہ نہیں سکتا کہ میری باریہ سلیمان ندوی کی بات و کار اور ملکوتی شخصیت کو قریب سے دیکھ کر مجھے کتنا تہ خوش ہوئی، گورانا، ادنیٰ نانا، گھنٹے ابھرو، مینن نظری، خوبصورت وادھی مضبوط جسم، میانہ قد، سفید وچلبا ٹوپی، سفید قمیص اور سفید چھوٹی مہری کے پادھے، میں بہت ہی جھلکے گئے تھے، وہ درس قرآن دے رہے تھے اور میٹھے اور ٹھنڈے پانی کا ایک چمچہ دھیرے دھیرے پہرہ رہا تھا، مگر آواز اس قدر درجی تھی کہ دور کے لوگ بڑی مشکل سے ان کی باتوں کو سن پاتے تھے۔

سید سلیمان ندوی کی شخصیت کا جادو میرے سر پر سوار ہوا تھا، مجھے بھی خواہش ہو گئی کہ میں بھی انھیں دیکھوں اور نزدیکی میں تعلیم حاصل کروں، ان دنوں جنوب کے ایک دوسرا قندادہ علاقے سے شمال کے ایک دور دراز شہر کھنویہ آنا اور وہاں تعلیم حاصل کرنا ایک عام آدمی کے بس کی بات نہ تھی، مگر وہ سادق ہو تو راہ نکالے، آئی ہے، ایک دن ایک مقامی اردو اخبار میں ندوہ میں نئے داخلوں کا اشتہار شہرے غزرا، اس وقت دارالعلوم ندوہ کے مہتمم مولانا عمران خان ندوی تھے، میں نے ڈرتے ڈرتے انھیں اکڑا لیا، خط لکھا کہ میں جنوبی ہند کی ایک جامعہ عربیہ دارالسلام میں تعلیم پا رہا ہوں، میری بڑی خواہش ہے کہ میں ندوہ میں داخلہ لوں مگر میرے والدین کی حیثیت اتنی نہیں ہے کہ وہ میری اس تعلیم کا خرچ برداشت کر سکیں، اگر آپ میرے لئے کوئی راہ نکالیں، تو میں زندگی بھر آپ کا داسا مندر ہوں گا۔

ادھر میرا خط کیا آدھر فوراً جواب آیا کہ فلاں آریہ تک چلے آؤ، میں تمہارے داخلے اور ہوسٹل کے اخراجات کا انتظام کروں گا، میرے دل کی ایک دیرینہ مراد پوری ہوئی، میں خوشی خوشی مقررہ تاریخ سے پہلے ہی ندوہ پہنچا، مولانا عمران خان ندوی، خدمت میں حاضر ہوا، وہ انھوں نے فوراً میرے رہنے سہنے کا بندوبست کر دیا۔ دوسرے دن باقاعدہ ٹیسٹ لیا گیا اور میرا داخلہ براہ راست درجہ اول میں ہو گیا، چند دنوں میں لسانی تعلیم کا آخری سال ہوا ہے۔

ایک دن مغرب کی نماز کا وقت قریب تھا، طلبہ نماز کے لئے ایک ایک کمرے میں مسجد میں جمع ہو رہے تھے، میں بھی ذرا وقت سے پہلے ہی مسجد

پہنچ گیا، وہاں غازیوں کی تعداد معمول سے کچھ زیادہ ہی دکھائی دی، پتہ چلا کہ سید سلیمان ندوی آئے ہوئے ہیں، میں ندوہ میں ابھی بیٹھا تھا، پھر جنوبی ہند کی چھاپ ابھی بھی باقی تھی، قیصر، پاجامہ اور سر پر فرکیپ، ان دنوں مدراس کی فرکیپ دوسرے علاقوں کی جٹا کیپ سے کچھ زیادہ ہی اونچی ہوتی تھی جو مجھے وہاں نمایاں کرنے کے لئے کافی تھی، سید صاحب کی نظر جو ابھی مجھ پر پڑی فوٹا بولے مدراس سے آئے ہو، میں نے کہا، ہاں جب انھیں معلوم ہوا کہ میں دارالسلام مرآۃ کا طالب علم ہوں تو وہ بے حد خوش ہوئے، دارالسلام کے حالات پوچھنے لگے، انھیں جنوبی ہند کے اس جامعہ عربیہ سے ایک خاص لگاؤ تھا، کہنا چاہتے کہ اس جامعہ کا دوسری نصاب بہت کچھ انھیں اے مشورہ سے مرتب کیا گیا تھا، اور اس جامعہ کے بانی کا کاغذ اور ان کے خاندان کے لوگ بھی سید صاحب کو بے حد چاہتے تھے۔

میرے اُس ایک سالہ دور طالب علمی میں سید صاحب تقریباً چار بار ندوہ آئے اور ہر بار مجھے اُن سے شرفِ نیاز حاصل ہوا، اتفاقاً سے ایک بار جامعہ عربیہ دارالسلام کے ایک استاذ مولانا صفیۃ اللہ بختیاری بھی ایسے موقع پر ندوہ آئے جب سید صاحب بھی ندوہ میں موجود تھے، مولانا بختیاری نے جب مجھے سید صاحب سے خاص طور پر ملا تو وہ مسکراتے اور کہنے لگے میں انھیں جانتا ہوں، پھر مجھے دعا دی۔

۱۹۴۶ ہندوستان کی سیاسی تاریخ میں ایک بڑا اہم سال سمجھا جاتا ہے، پہلے وہ سال تھا جب مولانا آزاد نے کھنڈو میونسپلٹی کے ایک عہدے پر تقرر کرنے ہوئے کہا تھا، لوگ کہتے ہیں کہ آزادی کی منزل ابھی بہت دور ہے مگر میں ان سے کہتا ہوں کہ نہیں، آزادی کی منزل دور نہیں، بس بس بس، یہ ہے، یہ ہے، انھوں نے بین بارپور سے دو ٹوک سا جواب تھا، اے اشارہ کیا تھا، ان دنوں مولانا آزاد کانگریس کے صدر تھے، کانگریس کو مسلم لیگ کا ٹکڑا اپنے استہزاء پر عروج پر تھا، پوری فضا سیاسی فحشوں سے گونج رہی تھی، بڑے بڑے لیڈر لکھنؤ آئے اور اپنا اپنا بیانیہ عوام تک پہنچانے کی کوشش کرتے تھے، کوئی ٹکڑا پر آمادہ تھا تو کوئی مصالحت کی بات کر رہا تھا، اس سلسلے میں ایک بار مولانا آزاد بھی چودھری خلیق الزماں سے ملنے کے لئے لکھنؤ آئے ہوئے تھے، کھنڈو کے مشہور ہوئے، ہوئے اشوکا میں ان کا قیام تھا، اتفاقاً سے انہی دنوں سید صاحب بھی ندوہ میں قیام پذیر تھے، سید صاحب اور مولانا آزاد کا رشتہ بہت پرانا تھا، ایک طرف سے ایک دو دنوں مابین انھیں شہلی تھے، کچھ دنوں پہلا میں ساتھ کام بھی کیا تھا، بعد میں کسی وجہ سے ان دنوں کے راستے الگ ہوئے، ایک نے کچھ کا رخ کیا اور دوسرے نے ترکستان کا۔

آزاد کے دل کا حال تو خدا ہی جانتے، مگر سید صاحب نے آزاد کو بھی نہیں بھلایا، یہاں تک کہ جب مولانا آزاد کی کتاب غیبی خاطر شائع ہوئی تو سید صاحب نے معارف کے ادارے میں اس پر ایک شاندار نوٹ لکھا اور جو کہ غبارِ خاطر کے خطوط میں زیادہ تر خطاب حبیب الرحمن خاں شیرانی کی طرف تھا اس لئے انھوں نے اپنے اس نوٹ کو ذیل کے شعر پر ختم کر کے آزاد سے ایک دوستانہ شکایت بھی کر دی۔

جو با حبیب نشینی و بادہ پیمائی بیاد آر معیان بادہ پیمارا

ان دنوں کے اسی دیرینہ تعلق کی وجہ سے ندوہ کے طلبہ کو ایک اُس سی ہو گئی تھی کہ اگر سید صاحب کو کوشش کریں تو مولانا آزاد ندوہ آسکتے ہیں سید صاحب کو بھر دوسرے نہ تھا، پھر بھی طلبہ کے اصرار پر انھوں نے آزاد کے ام ایک چٹھی لکھ دی، یہ چٹھی لے کر کچھ طلبہ آزاد سے ملنے گئے، مگر جلد ہی خالی ہاتھ لوٹ آئے، آزاد نے معذرت ظاہر کر دی تھی۔

ان دنوں ندوہ میں ایک طالب علم تھے، بڑے تیز اور چرب زبان، لوگوں کو پر جانا انھیں خوب آتا تھا، شاید عبدالقدیر ان کا نام تھا، انھوں نے سید صاحب سے کہا اگر آپ اجازت دیں تو میں انہیں آغا کو ابھی لے آؤں۔ سید صاحب اُن کے مزاج سے واقف تھے، ماضی فی زمانہ میں مسکرائے اور انھیں اجازت دیدی، آدھ ایک گھنٹہ بھی نہیں گزرا کہ کیا دیکھتے ہیں مولانا آزاد اپنے مسکریٹری اچمل خان کے ساتھ ایک کار میں چلے آ رہے ہیں سب کو حیرت بھی ہوئی اور خوشی بھی، دیکھتے ہی دیکھتے ندوہ کی مسجد اندوہ اور کھنڈو یونیورسٹی کے طلبہ سے بھر گئی، مسجد کی محراب کی ایک جانب سید صاحب تشریف فرما تھے اور دوسری جانب مولانا آزاد، آزاد نے طلبہ کی مناسبت سے ایک مختصر تقریر کی اور آخر میں عبدالقدیر کی طرف اشارہ کر کے کہا، آپ کے ساتھی نے مبالغہ سے کام لیا، انھوں کہا تھا کہ سارا مجھے بارہ کی گاڑی سے حبیب الرحمن خاں شروانی ندوہ آئے ہوئے ہیں اور فوراً آپ کو یاد کیا ہے۔

ندوہ میں اس عہد میں اس قدر کی خاص بات یہ تھی کہ دونوں کے مزاج میں بعد اترتین تھا، سید صاحب ہر تپا علم و انکسار اور مولانا آزاد

حضرت والا تبار، جب آزادندہ پہنچے تو طلبہ نے انہیں سب سے پہلے سید صاحب سے ملانے کی کوشش کی، سید صاحب نے مصافحہ کے لئے ہاتھ بڑھایا، لیکن آزاد میں کوئی جنبش نہ ہوئی، مسد میں وہ تقریباً دس منٹ طلبہ سے گفتگو کرتے رہے، اگلا ایک بار بھی سید صاحب کا نام نہ لیا، طلبہ بس سوچتے رہ گئے۔

دل سے اتنا قریب ہم سے دور کس سے کچھ اس کو آشنائی ہے

آخری بار مجھے سید صاحب سے اس وقت نیاز حاصل ہوا جب وہ حج کے سفر پر روانہ ہونے کے لئے بمبئی آئے ہوئے تھے، عمر ال میں ان کا قیام تھا ایک دن مغرب کی نماز کے بعد میں ان کی خدمت میں حاضر ہوا، وہ اکیلے تھے، پاس میں کوئی نہ تھا، میں نے سلام کیا، وہ مجھے پہچان نہ سکے، میں نے انہیں اپنا ندہ اور دارالسلام کا رشتہ یاد دلایا، ایک ہلکی سی جھلکی ان کی آنکھوں میں دکھائی دی، میری مصروفیت کے پارے میں پوچھا، میں نے ابن اسلام اور نجیب اشرف ندوی کا نام لیا، کہنے لگے ہاں وہ بھی کل ملے آئے تھے، تھوڑی دیر میں ان کے پاس بیٹھا رہا، وہ کچھ سوچ میں تھے، مجھے ان کی تنہائی میں غل ہونا سب نہیں معلوم ہوا، اجازت لے کر چلا آیا، وہ اب اس دنیا میں نہیں رہے، مگر میرے دل و دماغ پیران کی شخصیت اور ان کے علم و فضل کا جوش نقش بٹھ گیا ہے وہ شاید کسی کے مثلے بھی نہ ملے۔

(۲)

سید صاحب کی زندگی بڑی ہی سلو و تھو، قدرت نے ان کی ذات میں بعض ایسی نادار اور بے مثال صلاحیتیں ایک ساتھ جمع کر دی تھیں جو تاریخ کی بہت سی نامور شخصیتوں میں بھی بہت کم کجا ملتی ہیں، ان سب کا احاطہ کرنا یہاں ممکن نہیں اس لئے ان کی زندگی کے صرف تین پہلوؤں کو یہاں پیش کیا جا رہا ہے، ذاتی، سیاسی اور علمی۔

ذاتی زندگی

وہ ۲۲ نومبر ۱۸۸۸ کو بہار ضلع مظفر کے ایک چھوٹے سے گاؤں دستہ میں پیدا ہوئے، ابتدائی تعلیم کچھ دستہ میں اور کچھ بھولاری میں پائی، ۱۹۰۱ میں انھوں نے دارالعلوم ندوہ میں داخلہ لیا اور وہیں سے باقی تعلیم مکمل کی، ۱۹۰۸ میں وہ ندوہ ہی میں علم کلام اور جدید عربی ادب کے استاد مقرر ہوئے اور ساتھ ہی اندوہ کی ادارت کا کام بھی سنبھالا، ۱۹۱۳ میں وہ ندوہ کی ملازمت چھوڑ کر کلکتہ چلے گئے اور مولانا آزاد کے ساتھ ان کے اخبار اہلال میں کام کرنا شروع کر دیا، مگر وہاں وہ زیادہ دن رہ نہ سکے، کچھ ماہ بعد دکن کا چل پڑا، نایب السہ مشرقیہ کی پروفیسری قبول کر لی، ۱۹۱۳ میں بمبئی کی وفات کے بعد انھوں نے دکن کا چل کر ملازمت کو بھی خیر باد کہہ دیا اور اپنے استاد کے ادھورے خواب کو پورا کرنے کے لئے انڈیا چلے آئے اور ۱۹۱۵ میں دارالمصنفین کی بنیاد رکھی۔

سید صاحب کی ذاتی زندگی کا ایک بڑا حصہ دارالمصنفین میں گزرا، وہاں رہ کر وہ ایک طرف تعینیت و تالیف کے کاموں میں لگ گئے اور دوسری طرف معارف تجارتی کر کے مسلمانوں میں دینی اور ثقافتی بیداری کو عام کرنے کا کام شروع کر دیا۔ ۱۹۲۲ میں ان کی بڑھتی ہوئی علمی، ثقافتی اور دینی مصروفیتوں نے انھیں بیمار ڈال دیا، ڈاکٹروں نے انھیں تبدیل آب و ہوا کا مشورہ دیا، چنانچہ اسی بہانے میں وہ ۱۹۲۶ میں قاضی القضاۃ اور امیر جامعہ مشرقیہ بن کر بھوپال چلے گئے، ۱۹۲۹ تک وہ وہیں رہے، آخر بھوپال سے بھی جی بھرانے لگا تو وہ ۱۹۳۹ میں پوری پور کے ساتھ حج کے لئے تشریف لے گئے۔ حج سے واپس آنے کے بعد وہ زیادہ دن ہندوستان میں نہ رہ سکے، بھوپال چھوڑا، اعظم گڑھ چھوڑا، لکھنؤ چھوڑا اور آخر ۱۹۵۵ میں انھوں نے ہندوستان بھی چھوڑا اور پاکستان سیدھا رہے۔

پاکستان میں ان کی آمد پر ہر طرف خوشیاں منائی گئیں، حکومت سے لے کر عام عوام اور ہر گروہ نے انھیں اپنا ناچا ہا، اگلا انھوں نے کسی کی پیشکش قبول نہ کی اور رضا کارانہ طور پر وہاں علمی، دینی اور تعلیمی کاموں میں لگ گئے، آئے دن دہلی کے جامعہ یونیورسٹیاں اور دینی ادارے انھیں اپنے یہاں بلاتے اور ان سے کسب فیض کرتے، ان مصروفیتوں نے انھیں عزت و احترام تو کم تھا، مگر کمزور لگاؤ کی کوئی تلافی نہ ہوئی، اس آشنائی میں حکومت پاکستان نے انھیں از سر نو ادارہ تعلیمات اسلام کی صدارت پیش کی اور سید صاحب نے اب کی بار کچھ شرائط کے ساتھ اس عہدہ کو قبول فرمایا۔

۱۹۵۲ میں وہ پاکستان ہسٹریکل کافر س کی صدارت کے لئے ڈھاکہ تشریف لے گئے، اُن دنوں مشرقی پاکستان کے فوجیوں پر بنگالی زبان اور بنگالی لکچر لاجبوت سوار تھا، وہ اس کے خلاف ایک لفظ بھی سننے کو تیار نہ تھے، سید صاحب نے اپنے خطبہ صدارت میں ان کی توقعات کے

بالکل ہی برعکس اردو زبان کی ثقافتی اہمیت پر زیادہ زور دیا، یہ بات انھیں پسند نہ آئی، وہ توڑ پھوڑ پر اتر آئے اور تشدد کا نشانہ بننا چاہتے تھے۔

دھاکہ سے کراچی جاتے ہوئے وہ سرزمین ہند میں اتر پڑے اور فتح پور کے ایک گاؤں میں اپنے داماد کے ہاں قیام کیا۔ جیب دار مصنفین کے درختہ دار و نمروہ کے اساتذہ و طلبہ کو پتہ چلا تو وہ سید صاحب کو اپنے ہاں لے چلنے کی غرض سے وہاں پہنچے، سید صاحب دارالمصنفین توڑ جا کے الہندوہ کی کشش انھیں وہاں لے گئی، وہاں ان کا بڑی گرم جوشی کے ساتھ استقبال ہوا، کئی سال بعد ملے تھے، سب مل کر خوب روئے، سید صاحب سے بھی فیض نہ ہوا، ان کی آنکھوں سے بھی آنسوؤں کا جھڑپا پھوٹ پڑا، یہ ان کی اپنے ہندوستانی دوستوں سے آخری ملاقات تھی کیونکہ وہ ابھی کراچی واپس بھی نہ ہوئے تھے کہ ۲۲/نومبر ۱۹۵۲ء کو پاکستان ریڈیو نے خبر دی کہ سید صاحب اس جہان سے رحلت فرما گئے۔

سید صاحب کی ذاتی زندگی ایک صاف ستھری اور پاکیزہ زندگی تھی، ان کی شرافت نفسی اور ان کے علم و فضل کا دقار ان کی صورت ان کے رہن سہن سے عیاں تھا، وہ کم گو اور کم آمیز تھے، ان کے مزاج میں بے حد نرمی اور متانت تھی، ان میں نمل اور برداشت کا مادہ بھی بے حد تھا، وہ کبھی کسی کی دل شکنی نہیں کرتے تھے، تلخ سے تلخ باتوں کو بھی وہ خاموشی سے ہی جاتے تھے، بہت ناگوار کی حالت میں بھی اس کا اظہار پیشانی کی ہلکی سی شکن سے آگے نہ بڑھتا تھا، قنوت، بے نفسی اور اثبات کا جذبہ ان میں بے حد تھا، ان میں خود رائی اور خود پسندی کی بو باس تک نہ تھی، بات چیت میں ان کا لہجہ ہمیشہ نرم ہوتا تھا، وہ کم آمیز و ضرور تھے مگر خشک مزاج نہ تھے، بے تکلفی کے موقعوں پر دوستوں سے کھل کر چھیڑ چھاڑ بھی کر لیا کرتے تھے۔

سید صاحب کو تفریحی مشاغل سے بھی کوئی خاص دل چسپی نہ تھی، ان کا تمام تر وقت مطالعے اور تصنیف و تالیف میں گزرتا تھا، انھیں اگر کسی چیز کا شوق تھا تو صرف سیر و سیاحت کا، وہ اپنے سفر یا تو دارالمصنفین کے لئے کرتے تھے یا علمی اور سیاسی کاموں کے لئے، شمال سے جنوب تک، مشرق سے مغرب تک ہندوستان کے گوشے گوشے میں ان کے علم و فضل کا پیر چا تھا، لوگ انھیں اپنے جلسوں اور کانفرنسوں میں بلاتے اور ان سے فیضانِ حاکم کرتے رہتے تھے، انھوں نے ہندوستان سے باہر بھی بہت سے ملکوں کا سفر کیا ہے جس میں سفر یورپ، سفر مجاز اور سفر افغانستان اپنی ایک ثقافتی اہمیت رکھتے ہیں۔

گو سید صاحب کو خانے علم و فضل، دین و حکمت، عزت و تہیک نامی اور شہرت و مقبولیت کی ہر نعمت سے نوازا تھا اور انھیں ہر اعتبار سے سر بلند کیا تھا، مگر ان ساری سر بلندیوں کے باوجود ایک کسک ایک بے چینی تھی جو عمر کے ساتھ بڑھتی ہی رہی، ایک دن یہ خش یہ بے قراری انھیں تھا نہ بھون لے گئی اور انھوں نے مولانا اشرف علی تھانوی کے آستانہ پر اپنا سر تسلیم خم کر دیا۔

جان ہی دیدی مگر نہ آغا پائے یا پرپر عمر بھر کی بے قراری کو قرار آ ہی گیا

سیاسی زندگی

گو مسلم لیگ کا قیام ۱۹۰۶ء میں ہڑائی نس آغا خان کے احوال میں ہی اچھا تھا، مگر محمد علی جناح کے اس پاپٹ فارم پر آنے سے پہلے اس کی کوئی خاص آواز نہ تھی، بلکہ اس کی قیادت محمد علی جناح کے ہاتھوں میں آجائے کے بعد بھی ایک بڑے طرے تک وہ نوابوں، زمینداروں اور انگریز پرشوں کی جماعت ہی تھی، ہندوستان میں اگر مہر طرف شور تھا تو وہ قومی تحریکوں کا تھا جس میں خلافت کیلئے، جمعیتہ العلماء اور کانگریس سے نمایاں تھے، اور خصوصیت کے ساتھ ہندوستانی مسلمانوں کی قیادت سر اسرار علما کے ہاتھوں میں تھی، علما کی قیادت کا بونکہ سید احمد شہید کی تحریک اسلامی سے شروع ہوا وہ مولانا آزاد اور مولانا حسین احمد مدنی تک بڑا بر چلتا رہا، یہاں تک کہ مغرب، تہذیب کے زیر سایہ قریب پائے ہوئے لوگوں کو بھی مسلمانوں کا فائدہ بننے کے لئے سو فی صد علی کا ظاہر و باطن اور انھیں کار و بار اپنا پڑتا تھا، جس کی نمایاں مثال علی برادران تھے۔

ظاہر ہے ایسے ماحول میں سید صاحب بھی قومی تحریکوں سے الگ نہیں رہ سکتے تھے، چنانچہ ان تحریکوں میں ان کا بھی نمایاں حصہ رہا اور ۱۹۳۸ء میں مولانا اشرف علی تھانوی کے ہاتھ پر بیعت کرنے تک وہ بالراست یا بالواسطہ برابر ان تحریکوں کا ساتھ دیتے رہے اور ان میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ سید صاحب کے سیاسی یا قومی رجحان کا پہلا علی مظاہرہ اس وقت ہوا جب وہ ۱۹۱۳ء میں مولانا آزاد کے ساتھ اہل لال میں کام کرنے لگے۔ ان دنوں مغربی طاقتیں سلطنت عثمانیہ کو توڑنے میں لگی ہوئی تھیں اور ان کے اشارہ پر بھارت کی ریاستوں نے ترکی کے خلاف اعلان جنگ کر دیا تھا

دائے بازگشت ہندوستان، یہ بھی سنائی دے، اور ایک خاص سازش کے تحت کانپور کی ایک مسجد کو شہید کیا گیا اور جیسے مسلمانوں پر گولیاں چلائی گئیں، نب نے مشہد اکبر کے نام سے اس کے خلاف اہلال میں ایک دروازہ لکھ کر مضمون لکھا جس کے رومل سے ڈر کر حکومت نے اہلال کے وہ شمارے ہی ضبط کر لئے۔ ۱۹۱۴ میں جب ترکی نے پہلی جنگ عظیم میں شرکت کی اور جرمن کا ساتھ دیا تو انگریزوں کے دشمن ہو گئے، ہندوستانی مسلمانوں کی ہمدردیاں اٹھ تھیں، انگریزوں کے خلاف جگہ جگہ مظاہرے ہوئے، بڑے بڑے لیڈر گرفتار کر کے جیل میں ڈال دیئے گئے، قیادت صاف دوام کے علماء باخوبیوں نے کیا جس میں سید صاحب نے بھی نمایاں حصہ لیا، اور پھر ۱۹۱۷ میں جب بنگالی مسلمانوں کی سیاسی و سماجی حالت کو سدھارنے کے لئے ان کے علماء نے بنگال کا قیام مل میں آیا تو اس میں بھی سید صاحب پیش پیش رہے، انھوں نے نہ صرف یہ کہ اس کے پہلے اجلاس کی صدارت اپنے خطیہ صدارت میں کھلم کھلا انگریزوں کی نفاق انگیز پالیسی کی مذمت بھی کی۔

۱۹۲۰ میں مولانا محمد علی کی سرکردگی میں، ترکی کے معاملات میں انصاف طلبی کے لئے ہندوستان سے جو وفد خلافت یورپ اور انگلستان کے پر گیا تھا اس کے تین ممبروں میں ایک سید صاحب بھی تھے، اس وفد کے تینوں ممبر اعلیٰ، فرانس اور انگلستان میں ترکی کے حقوق زبان و قلم سے لڑتے رہے، اس سلسلے میں وہ انگلستان کے وزیر اعظم لارڈ جارج سے بھی ملے اور ان کے سامنے ترکی سے متعلق ہندوستانی مسلمانوں کے جذبات کو پوری شدت کے ساتھ پیش کیا۔

یورپ کے اس سفر سے واپسی کے بعد جب خلافت کمیٹی نے تحریک ترک ممالک شروع کی تو اس کو ہندوستان بھر میں عام کرنے کی غرض علماء کے ساتھ سید صاحب نے بھی پورے ملک کا دورہ کیا۔

۱۹۲۱ میں خلافت کمیٹی کے اجلاس میرٹھ کی صدارت کی اور بعض اہم مضامین، خلافت عثمانیہ اور دنیائے اسلام اور خلافت اور ہندوستان سے لکھے جو ہندوستان بھر میں مقبول ہوئے، اسی سال جب احمد آباد میں کانگریس کا اجلاس ہوا تو اس میں وہ کانگریس ورکنگ کمیٹی کے رکن بن گئے اور ساتھ ہی جمعیت العلماء کی مجلس عاملہ کے رکن بھی مقرر ہوئے۔

۱۹۲۱ میں جب سلطان ابن سعود اور شریف حسین میں حجاز کے اقتدار کے لئے جنگ چھڑی تو سید صاحب ان دونوں میں مصالحت، غرض سے ہندوستانی مسلمانوں کا ایک وفد لیکر حجاز گئے اور مسلسل دو ماہ جدہ میں رہ کر اس بات کی کوشش کی کہ حجاز میں بجائے حکومت کے ایک جمہوری حکومت قائم ہو جائے، مصر کے علماء نے بھی سید صاحب کی اس کوشش کو سراہا۔

۱۹۲۲ میں جب سلطان ابن سعود نے حجاز کے سلسلے میں تمام دنیا کے مسلمانوں کی ایک کانفرنس بلائی تو سید صاحب دوبارہ ایک اور کریمہ مظاہر گئے، اب کی بار وفد میں علی ہارون بھی شریک تھے، اس کانفرنس میں بھی سید صاحب نے نمایاں حصہ لیا، ان کی تقریریں بے حد نیک اور کانفرنس کے نمائندوں نے انھیں اتفاق رائے سے کانفرنس کا نائب صدر بنادیا۔

۱۹۲۱ میں جب انگریزوں اور یہودیوں نے فلسطین سے عربوں کو نکالنے اور وہاں ایک اسرائیلی ریاست قائم کرنے کا ایک خفیہ منصوبہ بنایا تو ہندوستانی مسلمانوں میں غم و غصہ کی ہر دور گئی، جگہ جگہ اس کے خلاف احتجاجی جلسے ہوئے، سید صاحب نے بھی زبان و قلم کے ذریعہ اس سازش کو جہاد شروع کر دیا، یہاں تک کہ اسی سال جب دہلی میں ایک آل انڈیا فلسطین کانفرنس بلائی گئی تو سید صاحب نے اس کانفرنس کی نئی اور ان کا خطیہ صدارت اس قدر مقبول ہوا کہ فلسطین کے صدر مفتی امین الحسینی نے بھی اس سے متاثر ہو کر سید صاحب کے نام کا ایک تاریخچہ لکھا۔

جب ہم سیاست کا نام لیتے ہیں تو جمہوریت، مکاری، بے ایمانی، خود غرضی اور ضمیر فرشتی کی ایک ایسی گھناؤنی تصویر ہمارے سامنے آتی ہے کہ کوئی شریف آدمی اس کو چہرے میں قدم رکھنے کا تصور بھی نہیں کر سکتا، مگر سید صاحب کے عہد کی سیاست موقع پرستیوں اور ضمیر کی سیاست نہ تھی بلکہ اس کا دار و مدار تمام تر سچائی، ایمان داری اور حق پرستی پر تھا، وہ ہر قسم کی گندگی سے پاک تھی، اس میں ہی لوگ حصہ لے سکتے تھے جو محض تھے، جن میں اپنے مقصد کے حصول کے لئے دھوکہ دینے والے اور مصائب برداشت کرنے کی طاقت تھی، یہ سچائی جاننا اور اپنے مال کی قربانی کے لئے تیار رہتے تھے، جن کی جدوجہد میں ذاتی اغراض کا شائبہ تک نہ تھا۔

بلکہ اگر غور سے دیکھا جائے تو اس وقت ہندوستان کی مسلم سیاست کا اصل سرچشمہ متحدہ قومیت سے زیادہ دین تھا، علامہ اس کو ایک ملی اور آفاقی نقطہ نظر سے دیکھتے تھے، صرف ہندوستان ہی نہیں بلکہ دنیا کے کسی بھی گوشے میں مسلمانوں پر مظالم ہوں تو وہ قریب اٹھتے تھے، ان کی آنکھیں صرف کانپور کے شہیدوں پر ہی نہیں طرابلس کے شہیدوں پر بھی خون کے آنسو روتی تھیں، ان کا دل مسلمان تھا، دماغ مسلمان تھا، فکر و کار ہر گوشہ ہر پہلو مسلمان تھا، یہی وجہ ہے کہ وہ ہندوستانی سیاست میں اکثریت کا ساتھ دینے کے باوجود خود نیشنلسٹ کانگریس کا حقارت نہ بن سکے جمعیۃ کے نام اور اس کی انفرادیت کو ہر حال میں باقی رکھا، سید صاحب کی سیاسی زندگی کو اسی پس منظر میں دیکھنا چاہئے، کیونکہ ان کی ساری سیاسی جدوجہد کامرکز گھر ہی پر تھی تاکہ جہاد ہو دین سیاست سے تو رہ جاتی ہے چنگیزی۔

علمی زندگی سید صاحب کی علمی زندگی کا آغاز ان کی طالب علمی کے زمانے میں ہی ہو چکا تھا وہ پڑھائی میں تو اور طلبہ سے کھینچتے ہی تھے، تقریر و تحریر میں بھی کوئی ان کا مقابلہ نہیں کر سکتا تھا۔ ۱۸۹۹ میں انھوں نے پہلی بار مدرساہ مدادیہ درجہ کے طلبہ کی انجمن میں پڑھنے کے لئے تعلیم نسوان، پر ایک مقالہ لکھا تھا جو بہت پسند کیا گیا، بعد میں یہ مقالہ پٹنہ کے مشہور اخبار البیچ میں شائع ہوا۔

دارالعلوم ندوہ میں داخلہ کے بعد ان کے یہ جوہر اور کھلے اور ۱۹۰۳ میں ”وقت“ کے نام سے ان کا پہلا باقاعدہ مضمون اس دور کے سب سے اہم رسالہ مخزن لاہور میں چھپا جس کو خود مخزن کے ایڈیٹر شیخ عبدالقادر نے بھی سراہا۔ پھر مختلف موضوعات پر ان کے یکے بعد دیگرے متعدد مضامین شائع ہوتے رہے جن کا سلسلہ ۱۹۰۷ء میں ”الندوۃ“ کے سب ایڈیٹر بننے کے بعد اور تیز رفتاری کے ساتھ چلتا رہا مگر سید صاحب کی صحیح قدر و منزلت لوگوں میں اس وقت ہوئی جب ان کی عالمانہ تعانیف بھی ایک کے بعد ایک منصفہ شہود پر آنے لگیں، ان کی ان گرا نامیہ تعانیف کا مختصر سا تعارف درج ذیل ہے۔ اس تعارف میں صرف سیرۃ النبی کی ۶ جلدوں کو تاریخ اشاعت کا لحاظ کئے بغیر کیا کر دیا گیا، باقی تعانیف کا ذکر ان کی اپنی تاریخ اشاعت کے لحاظ سے درج ہے۔

دروس الادب [حصہ اول دوم] یہ دو عربی ریڈر ہیں جو بچوں کو عربی سکھانے اور ان میں عربی کا ذوق عام کرنے کے لئے سید صاحب نے مرتب کی تھیں، یہ ۱۹۱۰ء کے آس پاس منصفہ شہود پر آئیں اور ایک عرصے تک متعدد عربی مدارس میں داخل لکھا رہیں، ان میں جدید عربی کا خاص طور پر خیال رکھا گیا ہے۔

لغات جدیدہ: یہ عربی زبان کے جدید الفاظ کا لغت ہے جس کو سید صاحب نے دارالعلوم ندوہ کی تحریک پر مرتب کیا تھا، ۱۹۱۲ء میں یہ تکمیل کو پہنچا، اس میں سید صاحب نے وہ تمام عربی الفاظ جمع کر دیئے ہیں جو اس وقت تک معرشتام اور دوسرے عربی ممالک کے اخبارات و رسائل میں عام طور پر رائج تھے۔

حیات امام مالک: سید صاحب کو امام مالک سے ایک خاص عقیدت تھی ”الندوہ“ کے لئے انھوں نے حیات امام مالک کے نام سے ایک طویل مقالہ لکھا تھا جو کئی نمبروں میں شائع ہوا، بعد میں اس مقالہ میں کچھ اور اضافے کئے گئے اور ۱۹۱۷ء میں اس کو کتابی صورت میں شائع کیا گیا، اس میں امام مالک کے حالات زندگی کے علاوہ ان کی فقہی بصیرت کا بھی نہایت تفصیل کے ساتھ جائزہ لیا گیا ہے۔

ارض القرآن [جلد اول دوم] اس کو سید صاحب نے دراصل سیرۃ النبی کے مقدمہ کے طور پر لکھنا شروع کیا تھا جو بہت طویل ہو گیا اس لئے اس کو ایک مستقل کتاب کی صورت دیدی گئی، اس کی پہلی جلد ۱۹۱۵ء میں اور دوسری ۱۹۱۸ء میں شائع ہوئی، پہلی جلد میں عرب قدیم کا مختص جغرافیہ، اس کی قدیم تاریخ اور قرآن مجید میں جن اقوام، قبائل اور مقامات کا ذکر ہے ان کی تاریخی تفصیل ہے اور دوسری جلد میں قرآن مجید، تورات اور یونانی و رومی مستنصین کے بیانات کی روشنی میں نبوی اہم کی تاریخ، عربوں کی قبل از اسلام تجارت اور ان کے مذاہم کی تفصیلات بیان کی گئی ہیں، اس طرح یہ دونوں جلدیں دراصل قرآن مجید کے بیانات کی تاریخی، جغرافیائی اور اثری تفسیر ہیں۔

سیرۃ النبی [حصہ اول] یہ دراصل شبلی کی تصنیف ہے جو ان کی زندگی میں شائع نہ ہو سکی، سید صاحب نے اس کے مسودہ کو درست کر کے ۱۹۱۸ء میں بڑے اہتمام کے ساتھ شائع کیا اس میں پہلے فن ہیرت پر ایک تفصیلی مقدمہ ہے جس میں ہیرت نبوی کی اہمیت و حرورت پر روشنی ڈالی گئی ہے، اور بعد میں رسول اکرم کی ولادت سے لیکر فتح مکہ تک کے غزوات و سراپا کے مختص حالات ہیں اور آخر میں غزوات پر

ماہل تبصرہ کر کے بتایا ہے کہ ان لٹرائیوں کا مقصد قتل و غارت گری یا ہوس ملک گیری نہیں بلکہ محض اسلام کی تبلیغ اور عرب میں امن و امان کا قیام تھا۔ سیرۃ النبی [جلد دوم] یہ بھی نشانی ہی کی تصنیف ہے جو محض ایک مسودہ کی صورت میں تھی اور جگہ جگہ سے بیاضیں چھوٹی ہوئی تھیں، صاحب نے ان کو مکمل کر کے ۱۹۲۰ میں شائع کیا، اس میں اسلام کی تبلیغ و اشاعت، عرب قبائل کا قبول اسلام، مدینہ میں اسلامی تہ کی تاسیس، شریعت کی تکمیل، وفات نبوی، رسول اکرم کے عادات و اخلاق، ازدواج مطہرات اور اہل بیت کے حالات زندگی اسلام لائے گئے ہیں کہ رسول اکرم کی پیغمبرانہ صداقت اور ان کی اخلاقی عظمت پوری طرح نمایاں ہو کر ہمارے سامنے آ جاتی ہے۔

سیرۃ النبی [جلد سوم] سیرت کی سوم تا ششم چار جلدیں ہیڈ صاحب کی ان کی اپنی طبع زاد تصانیف ہیں اور ان کی حقیقت سیرت، دو حصوں کے نمونہ کی سی ہے اور ان سے ان کا مقصد اسلامی تعلیمات کی تفصیلات پیش کرنا ہے، سیرت کی تیسری جلد ۱۹۲۲ء لائے ہوئی، اس میں پہلے مجزہ کی حقیقت اور قرآن مجید، قدیم و جدید فلسفہ اور علم کلام کی روشنی میں مجزہ کے امکان وقوع سے لگتی ہے اور پھر مکالمہ اہل، نزول ملائکہ، روایا، معراج اور شرح صدر کی تفصیلات پر روشنی ڈالی ہے اور آخر میں قصائص کا ذکر ہے۔

سیرۃ النبی [جلد چہارم] سیرت کی یہ جلد ۱۹۳۲ء میں شائع ہوئی، اس میں پہلے منصب نبوت پر ایک تفصیلی مقدمہ ہے جس میں کی حقیقت و اہمیت پر روشنی ڈالی گئی ہے اور اس کے لوازم و شرائط بیان کئے گئے ہیں، پھر اللہ پر ایمان، ملائکہ، رؤس اور کتب سماوی پر ایمان کی بحث ہے، پھر غلام برزخ، جزا و سزا، جنت و دوزخ اور قصائد قدر کے مباحث ہیں فرمیں ایمان کے نتائج کا یہ تفصیل حاضرہ لیا ہے۔

سیرۃ النبی [جلد پنجم] سید صاحب کی یہ تصنیف ۱۹۳۵ء میں منظر عام پر آئی، سیرت کی یہ جلد اسلامی عبادات کی تفصیلات ہے، اس میں پہلے اعمال صالحہ کی اہمیت بیان کی گئی ہے اور پھر ان عبادات کو جسمانی عبادات اور قلبی عبادات میں تقسیم کر کے تفصیل کے ساتھ روشنی ڈالی گئی ہے، جسمانی عبادات سے مراد نماز، روزہ، زکوٰۃ، حج اور جہاد ہیں اور قلبی عبادات سے مراد اخلاص، توکل اور صبر و شکر وغیرہ ہیں، اس سلسلے میں اسلامی عبادات کا دوسرے مذاہب کی عبادتوں سے موازنہ بھی کیا گیا ہے۔

سیرۃ النبی [جلد ششم] سیرت کی یہ جلد ۱۹۳۸ء میں شائع ہوئی اور اس میں اخلاقیات سے بحث ہے، اس میں پہلے اسلام خلاقی حسنة کا تعلق ظاہر کیا گیا ہے اور پھر دنیا کے تمام اخلاقی معلموں میں رسول اکرم کی انیازمی شان پر روشنی ڈالی، اور پھر انسانوں کے باہمی حقوق و فرائض اور اخلاق فاضلہ اور اخلاق زویلہ کی تفصیل ہے اور آخر میں آداب معاشرت لی ذکر ہے۔

سیرت عائشہ: بی بی عائشہ کی سیرت پر سید صاحب نے اپنی طالب علمی کے زمانے ہی سے کام شروع کر دیا تھا مگر اس کی بددیر لگ گئی چنانچہ وہ کتابی صورت میں ۱۹۲۰ء میں منظر عام پر آئی، اس میں بی بی عائشہ کے حالات زندگی اور ان کی علمی، درسیاتی خدمات پر بڑی تفصیل سے روشنی ڈالی ہے اور ساتھ ہی بی بی عائشہ اور حضرت علیؑ کے تعلقات اور جنگِ جمل سے میں جو غلط واقعات مشہور ہیں ان کی تردید کی ہے۔

خطبات مدراس: یہ سیرۃ النبی پر آٹھ خطبے ہیں جو سید صاحب نے مدراس کی مسلم ایجوکیشنل ایسوسی ایشن آف مدراس انتیقا پر ۱۹۲۵ء میں مدراس میں دیئے تھے جو بعد میں کتابی صورت میں شائع ہوئے اس میں ایک نئے نقطہ نظر اور نئے ڈھنگ پر نبوی کے مختلف اہم پہلوؤں پر روشنی ڈالی گئی ہے اور رسول اکرم کی تاریخی حیثیت، ان کی جامعیت و کمالیت اور زندگی کے عملی پہلوؤں کو اس خوبصورتی کے ساتھ پیش کیا گیا ہے کہ ساری دنیا رسول اکرم کے اسوہ حسنہ کو اپنے لئے چراغ الہی پر راہی ہو جائے۔

غرب دہند کے تعلقات: یہ سید صاحب کے ان لیکچرز کا مجموعہ ہے جو انھوں نے ہندوستانی اکیڈمی آف اسلام کے مجلہ سے پر

۱۹۲۹ء میں دیئے تھے جو بعد میں اکیڈمی کی طرف سے کتابی صورت میں شائع ہوئے، یہ کتاب پانچ ابواب پر مشتمل ہے پہلا باب عرب و ہند کے تعلقاً کے آغاز کی تفصیلات پر مشتمل ہے، دوسرے باب میں ان دونوں کے تجارتی تعلقات سے بحث کی گئی ہے، تیسرے اور چوتھے باب میں بالترتیب ان دونوں کے علمی اور مذہبی تعلقات پر روشنی ڈالی گئی ہے اور پانچویں باب کا موضوع ہے ہندوستان میں مسلمانوں کی آبادی اسلامی فزائے سے پہلے، آخر میں سندھ و ملتان میں مسلمانوں کی آبادی کا حال بھی بیان کیا ہے، بحیثیت مجموعی اس میں عرب و ہند کے تعلقات کے ایسے گوشوں کو روشنی میں لایا گیا ہے جو اب تک ہمارے نگاہوں سے اوجھل تھے۔

عربوں کی جہاز رانی، یہ سید صاحب کے ان خطبات کا مجموعہ ہے جو انھوں نے اسلامک ریسرچ ایسوسی ایشن بمبئی کی دعوت پر ۱۹۳۰ء میں انجمن اسلام ہال میں دیئے تھے، جنہیں بعد میں کتابی صورت میں شائع کیا گیا، یہ چار خطبوں پر مشتمل ہے، اس میں پہلے افاتِ عرب اور قرآن مجید سے عربوں کی جہاز رانی کے ثبوت دیئے ہیں اور عہد رسالت و عہد خلافت کی بحری سرگرمیوں کا ذکر کیا ہے اور پھر دنیا کے سمندروں سے عربوں کی واقفیت، عربوں کے آلاتِ جہاز رانی اور ان کی بحر محیط کو عبور کرنے کی کوششوں پر روشنی ڈالی ہے اور آخر میں عربوں کی بحری تصانیف کا اجمالی ذکر ہے۔

خیام: سید صاحب نے آٹمانڈیا اور نیل کا نفرین پڑھتے ہوئے ۱۹۳۰ء میں عمر خیام پر ایک تحقیقی مقالہ لکھا تھا جو بہت پسند کیا گیا، یہ مقالہ کچھ اضافہ کر کے ۱۹۳۳ء میں کتابی صورت میں شائع ہوا، اس میں پہلی بار عمر خیام کے حالاتِ زندگی، جبری شریعت و سبیل اور خفیت کے ساتھ بیان کئے گئے ہیں، اور اس کے علمی کارناموں پر مفصل تبصرہ کر کے دکھایا ہے کہ وہ کوئی زند شاہد باز نہیں بلکہ اپنے زمانے کا بہت بڑا فاضل، حکیم، ہیئت دان، نجوم، ریاضیات کا ماہر اور ایک صوفی مشرب فلسفی تھا۔

نقوشِ سلیمان: سید صاحب نے وقتاً فوقتاً اردو زبان و ادب اور اس کی تاریخ سے متعلق جو مقالات لکھے اور مختلف جلسوں میں جو خطبات پڑھے تھے انہیں اس میں یکجا کر دیا گیا ہے، یہ کتابی صورت میں پہلی بار ۱۹۲۹ء میں منظر عام پر آئی، اس میں اردو زبان کی پوری تاریخ کے علاوہ ان مسائل کا بھی ذکر ہے جو سید صاحب کے عہد میں ہندوستان کے سیاسی، ادبی، ادبی، ادبی اور ادبی پر ابھرتے۔

رحمتِ عالم: یہ رسول اکرمؐ کی سیرت ہے جو بچوں کے لئے لکھی گئی اور ۱۹۳۹ء میں شائع ہوئی زبان آسان اور سہل ہے اور اسلوب بچوں کو اپیل کرنے والا، لغتِ کتاب کے طبع پر بہت سے مدارس میں رائج ہے۔

حیاتِ شبلی: یہ شبلیؒ کی سوانح حیات ہے جس کو سید صاحب نے کئی سال کی محنت کے بعد مکمل کیا، ۱۹۴۳ء میں شائع ہوا، یہ سید صاحب کی آخری تصنیف تھی، اس میں انھوں نے اپنے شیفتہ استاد کے ذاتی حالاتِ زندگی کے ساتھ ساتھ ان کے علمی، ادبی، سیاسی، تعلیمی اور اصلاحی کارناموں کا بھی بڑی تفصیل سے جائزہ لیا ہے، کتاب کی ابتداء میں ایک فاضلہ مقدمہ ہے جس میں ادب اور اس کے مشرقی افکار خصوصاً عظیم گروہ کی کئی صدیوں کی علمی، ادبی، اخلاقی اور روحانی تاریخ بھی بڑی تفصیل کے ساتھ آگئی ہے، اس طرح یہ کتاب صرف شبلیؒ کی سوانح حیات ہی نہیں بلکہ ان کے عہد کے مسلمانوں کی مذہبی، علمی، ادبی، تعلیمی، سیاسی اور قومی تاریخ بھی ہے۔

مکتوبِ فرنگ اور سیارہ رنگا: یہ دونوں کتابیں بھی سید صاحب کی زندگی ہی میں مرتب ہو چکی تھیں، مکتوبِ فرنگ میں سید صاحب نے خطوط ہیں جو انھوں نے تحریک خلافت کے سلیبیا، یورپ کے سفر پر روانہ ہونے کے بعد لندن سے اپنے دوستوں اور رشتہ داروں کو لکھے تھے یہ کتاب ان کی زندگی ہی میں شائع ہو گئی۔

یادِ رنگاں: سید صاحب کے ان مضامین کا مجموعہ ہے جو انھوں نے وفیات کے نام سے مختلف عالموں، ادیبوں اور شاعروں کی موت پر وقتاً فوقتاً لکھے تھے، اس کو بھی سید صاحب نے اپنی زندگی ہی میں مرتب کر دیا تھا، مگر یہ شائع ہوئی ان کی وفات کے بعد۔

ارمغانِ سلیمان: یہ سید صاحب کے اردو کلام کا مجموعہ ہے اور اس میں ان کا وہ تمام کلام یکجا کر دیا گیا ہے جو انھوں نے اپنی تعلیمی زمانے کے آخری عشر تک موزوں کیا، سید صاحب رستری تخلیق کرتے تھے اور اس مجموعہ میں غزلوں کے علاوہ سید صاحب کی نعتیہ اور قوی نظموں، مرانہ قطعات اور رباعیات بھی شامل ہیں۔

مقالات سلیمان [جلد اول دوم، سوم] یہ سید صاحب کے وہ مقالات ہیں جو انھوں نے وقتاً فوقتاً مختلف موضوعات پر لکھے، دارالمصنفین نے ان کو ان کی افادیت کے پیش نظر مختلف موضوعات میں تقسیم کر کے کتابی صورت میں شائع کرنے کا پروگرام بنایا ہے، اب تک ان کی تین جلدیں شائع ہو چکی ہیں پہلی جلد میں ان کی تاریخی مقالات ہیں، دوسری میں ان کے علمی و تحقیقی مقالات اور تیسری میں ان کے مذہبی مقالات ہیں۔

معارف : سید صاحب نے اپنے دوستوں کے اشتراک سے شبلی کی ایک دیرینہ تمنا کو پورا کرنے کے لئے ۱۹۱۵ء میں دارالمصنفین کی بنیاد رکھی اور ۱۹۱۶ء میں معارف جاری کیا جو دریائے جیلر اور فرات کی طرح آج بھی اپنے فیضان سے علم و عرفان کے متلاشیوں کی پیاس بجھا رہا ہے، اس میں سید صاحب کے ایک دو نہیں بلکہ سو مضامین و مقالات شائع ہوئے، علمی، ادبی، لسانی، مذہبی، مختلف موضوعات پر اور ہر مقالہ مواد، تحقیق اور جامعیت کے لحاظ سے آپ اپنی مثال آپ ہیں۔

ان مضامین و مقالات کے علاوہ معارف کے ہر شمارہ میں سید صاحب کے شذرات اور تجربے بھی ہوتے تھے جو مذہبی، قومی اور ملی اعتبار سے بڑی اہمیت کے حامل تھے۔

سید صاحب اپنے علم و فضل میں ایک دائرۃ المعارف تھے، ان کی علمی زندگی ایک اتھاہ سمندر تھی، انھوں نے اپنی تقریروں سے ہندوستانی مسلمانوں کی فکری، ذہنی اور تعلیمی زندگی کے ہر گوشہ کو متاثر کیا، ان کے وسعت مطالعہ، ذوق تحقیق اور احصائے رائے کی کبھی قائل تھے، ان کا قلم نرم رداوربیک مزاج تھا اور تنقید کے تازک سے نازک موڑ پر بھی جادۂ اعتدال سے ہٹا نہ تھا، وہ ہر موضوع پر اس اعتماد سے قلم اٹھاتے تھے کہ بعض اوقات اختلاف رائے کے باوجود کسی کو ان پر کھٹہ چسپ کرنے کی ہمت نہ ہوتی تھی، ان کی تصنیفات و تالیفات، ان کے مضامین و مقالات، ان کی تعاریف و تعلیمات، پرانے اور نئے دونوں قسم کے تعلیم یافتہ طبقوں میں پسندیدہ اور مقبول تھے، ہر ایک ان کی قدر کرتا اور ان سے فائدہ اٹھاتا تھا۔

سید صاحب نے اپنے علمی کارناموں کے ذریعہ ایک طرف علماء کو اپنے تجرود، مکتبوں، متن اور حاشیوں کے چکر سے باہر نکالا، ان میں ذوق تحقیق و تنقید پیدا کیا اور ان کے منہ میں وقت کی زبان رکھی تو دوسری طرف انگریزی تعلیم یافتہ طبقے میں بھی اسلامی تاریخ سے دلچسپی پیدا کی، انہیں اپنی قومی روایات کا احترام کرنا سکھایا اور ان کو مغرب کی اندھی تقلید سے نجات دلا کر مشرق کے سیدھے راستے پر چلنے کی تعلیم دی، اس طرح آج علماء سے لے کر مغربی تعلیم یافتہ طبقہ تک، ہر گروہ میں، اسلامی تاریخ، اسلامی علوم و فنون اور اسلامی ادبیات کو وقت کی قدروں کی روشنی میں پرکھنے اور انھیں غلام کے سامنے ایک خوشگوار اسلوب، نئی اور مانوس زبان میں پیش کرنے کی جو ایک عام فہمائی بن گئی ہے وہ سرتا سر سید صاحب کی دین ہے۔

(۳)

اسلامی تاریخ میں سید صاحب کے صحیح مقام کو سمجھنے کے لئے ہمیں ان حالات کو ذہن میں رکھنا ہو گا جن حالات سے اس عہد کا ہندوستانی مسلمان گزر رہا تھا۔ اس عہد کی تاریخ کو ہم مسلم نقطہ نظر سے دو حصوں میں بانٹ سکتے ہیں، مسندستان سے پہلے اور مسندستان کے بعد، مسندستان سے پہلے مسلمانوں کے سامنے چاہے کتنے ہی اقتصادی اور سیاسی مسائل رہے ہوں مگر کوئی ثقافتی اور مذہبی مسئلہ نہ تھا، مرکزی اور صوبائی سطح پر جگہ جگہ انھیں کی حکومتیں تھیں، مسلمان اپنی مذہبی اور ثقافتی قدروں کے مطابق زندگی گزارنے کے لئے آزاد تھے، ان کا کسی اور مذہب یا ثقافت سے کوئی ٹکراؤ نہ تھا۔ مسندستان کے بعد یہ صورت حال باقی نہ رہی، اب وہ حاکم نہیں بلکہ وہ محکوم تھے اور محکوم انگریزوں کے جو تاجر کے نصیب میں ہندوستان آئے اور آہستہ آہستہ پورے ہندوستان کو اپنا ڈھریہ غلام بنا لیا، انگریزوں نے حکومت چوکے مسلمانوں سے لی تھی اس لئے وہ ان سے ڈرتے تھے اور ہمیشہ ایسی ریشہ دوانیوں میں لگے رہتے تھے جو انھیں مذہبی، ثقافتی، اخلاقی، اقتصادی ہر اعتبار سے ٹکٹا کر رکھ دے اور وہ دوبارہ سر نہ اٹھا سکیں، اس کے لئے انھوں نے متعدد محاذ کھولے اور ہر محاذ سے پوری شدت کے ساتھ حملہ کرنا شروع کر دیا۔

ان حملوں میں سب سے زیادہ ہلک حملہ وہ تھا جو انھوں نے مسلم ثقافت پر کیا، ایک طرف ان کی مشیریاں ملی گئی تھیں مگر اسلام اور رسول اکرمؐ کے خلاف کلم کھلا نہ ہر گھل رہی تھیں اور دوسری طرف ان کے نام نہاد اسکالرز، علم و تحقیق کے نام پر اسلامی روایات کو توڑ موڑ کر اس انداز سے پیش کر رہے تھے کہ خود مسلمان اپنی مذہبی اور ثقافتی قدروں سے شرماتے لگیں، اس حملہ کے تدارک کے لئے ایسے علماء کی ضرورت تھی جو دینی بعثت کے ساتھ ساتھ تلاش و تحقیق کے جدید اصولوں سے بھی واقف ہوں اور ان مستشرقین کے حملوں کا جواب خود ان کی اپنی زبان میں دے سکیں۔

وقت کی اس ضرورت کو سب سے پہلے سرسید احمد خان نے محسوس کیا، ان کی دور رس نگاہوں نے مسلمانوں پر آنے والی اخلاقی اور دینی تباہی کا نظارہ وقت سے پہلے ہی دیکھ لیا تھا، چنانچہ وہ اپنی سمجھاؤ طاقت کے مطابق مختلف طریقوں سے اس کے تدارک میں لگ گئے، اسباب بغاوت ہند سے لے کر خطبات احمدیہ تک، تہذیب الاخلاق کی اشاعت سے لے کر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے قیام تک، ان کی ہر کوشش اس سمیت میں ایک اگلا قدم تھا، مگر چونکہ وہ اس راہ کے پہلے راہرو تھے اور انگریزی تہذیب اور انگریزی علوم سے بے حد مرعوب بھی تھے اس لئے ساری نیکیوں کے باوجود انھوں نے قدم قدم پر ٹھوکریں کھائیں اور انگریزوں اور مسلمانوں کو قریب لانے کے جوش میں خود اسلامی عقائد و تعلیمات کی ایسی تاویلیں کرنی شروع کر دیں جو اسلام کی بنیادی روح کے ہی خلاف تھیں۔

سرسید کی ان فکری اور جہادی کمزوریوں کو شبلی نے محسوس کیا، وہ سرسید کے ایک اہم رفیق کا تھے، سرسید کی طرح شبلی نے بھی مخالف ہواؤں کے رخ کو پہلے ہی پہچان لیا تھا، ان کے تدارک کے لئے سرسید جو کچھ کر رہے تھے اس سے ان کو اختلاف تھا، ان اختلافات نے آخر کار رنگ لایا اور ایک خاص موڑ پر پہنچ کر دونوں ایک دوسرے سے الگ ہو گئے۔

سرسید کے مقابلے میں شبلی علوم اسلامیہ کے زیادہ ماہر تھے، اسلامی تاریخ پر ان کی نظر گہری تھی اور قدرت نے انھیں ایک حساس دل اور بیدار دماغ عطا کیا تھا، علاوہ ازیں سرسید کے ساتھ کام کرنے کی وجہ سے انھیں وقت کے نئے تقاضوں کا بھی پوری طرح علم تھا، وہ سرسید کی طرح اس ضرورت کے قوت مند تھے کہ مشرق و مغرب کی اس درمیان فیلچ کو پاشنا چاہئے مگر وہ اس کے لئے تیار نہ تھے کہ ہم اس فیلچ کو پاشنے کی دھن میں اپنی ثقافتی قدردنوں سے ہی دست بردار ہو جائیں۔ بلکہ اس کے برعکس وہ چاہتے تھے کہ پوری اسلامی تاریخ کو جدید علوم، جدید اصول اور جدید تقاضوں کی روشنی میں از سر نو اس انداز سے سے مدون کیا جائے کہ مسلمان اس کو پڑھ کر اپنے بزرگوں کے کارناموں پر فخر کر سکیں اور ان میں احساس کمتری کے بجائے خود اعتمادی پیدا ہو۔

اپنے اس مقصد کے حصول کے لئے انھوں نے دور راستے اپنائے، ایک انفرادی اور دوسرا اجتماعی، انفرادی راستہ یہ تھا کہ سب کچھ چھوڑ دیا کر وہ تعین و تالیف کے کام میں لگ گئے، ایک طرف اپنے تاریخی، تعلیمی اور سیاسی مضامین کے ذریعے انھوں نے مسلمانوں کے پرچے اکٹھے کیے جن میں ایک صحت مند فکری انقلاب لانے کی کوشش کی اور دوسری طرف اپنی گراں بہا تعانیات الماسون، الفاروق، الفزالی، سیرۃ النعمان اور سوانح مولانا دوم کے ذریعے ان میں یہ احساس بگایا کہ مسلمانوں کا ان کا اپنا ثقافتی اور دینی سرمایہ زیادہ قیمتی ہے، اور مغربی تہذیب کے سکے کھوٹے ہیں۔ اجتماعی راستہ یہ تھا کہ وہ مددہ سے منسلک ہو گئے اور اپنی ساری صلاحیتیں ان کوشش میں لگا دیں کہ مدودہ کے ذریعے علم و فضلہ اور اسکا لرز کا ایک ایسا گروہ پیدا کیا جائے جو مشرقی اور مغربی دونوں علوم میں یکساں ہو اور اسلامی تاریخ اور اسلامی تعلیم کو وقت کے نئے تقاضوں کے مطابق ایک سائنٹفک اور پسندیدہ ڈھنگ سے پیش کرنے کی صلاحیت رکھتا ہو، اجتماعی سطح پر ان کی جدوجہد توان کی زندگی ہی میں بار آور ہو گئی، مدودہ نے اپنی پہلی ہی باری میں صحنہ اول کے ایسے علماء کا ایک اچھا خاصا گروہ پیدا کر دیا جو ان کے بعد بھی ان کے مشن کو جاری رکھ سکے اور مختلف محاذوں سے اسلام پر ہونے والے حملوں کا منہ توڑ جواب دے سکے مگر انفرادی سطح پر انھوں نے جو جدوجہد کی اس میں کمرہ گئی، ان کی ایک دیرینہ تنہا تھی نئے تقاضوں کے مطابق سیرۃ النبی کا تدوین، اس کے لئے انھوں نے ۱۹۱۰ء ہی میں ایک مستقل شعبہ قائم کیا تھا مگر پھر بھی وہ اس کام کو ادا نہ کر سکے۔

شبلی کے اس ادا نہ ہونے مشن کو سرسید صاحب نے پورا کیا، انھوں نے اپنے مشفق استاد کی آخری تمنا کو پوری کرنے کے لئے دکن کھلی کی ملازمت بھی چھوڑ دی اور پوری یکسوئی کے ساتھ شبلی کے بنائے ہوئے خاکے میں رنگ بھرنے کا کام شروع کر دیا۔ دارالمصنفین کا قیام، معارف کا اجراء، سیرۃ النبی کی تدوین، خلفائے راشدین کی اشاعت، سیرۃ النبی، مصائبات کی تکمیل، تاریخ اسلام کی تالیف، قرآن، حدیث، فقہ اور اسلامی تہذیب و تمدن پر ہزاروں مضامین و مقالات جو معارف میں شائع ہوئے یہ سب وہ عظیم الشان کارنامے ہیں جو سرسید صاحب نے اپنے مٹی بھر فقہ کو ساتھ لے کر شبلی کے ایک ادا نہ ہونے مشن کو پورا کرنے کے لئے ۲۵ سال کے ایک مختصر عرصے میں انجام دیئے تھے، اور یہ وہ عظیم الشان کارنامے ہیں جن کی فیروزبویں صدی کی پوری تاریخ میں ہندوستان کے علاوہ مشرق و مغرب کے کسی اور

ان سارے کارناموں میں سید صاحب کی سیرۃ النبی اور ان کے خطبات مدراس کو ایک خاص امتیاز حاصل ہے، سیرۃ النبی رسول اکرم کی طرف ایک سوانح حیات نہیں بلکہ ایک ایسا صحیفہ بھی ہے جو پورے اسلامی نظام حیات کو ایک مکمل اور دل نشیں صورت میں ہمارے سامنے پیش کرتا ہے، اس میں رسول اکرم کے اسوۂ حسنہ کی مکمل تصویر کے علاوہ ان تمام غلط فہمیوں کا ازالہ بھی ہے جو اس تصویر کو داغدار بنانے کے لئے مخالفین نے بڑی جالاکئی سے پھیلا رکھی ہیں، خطبات مدراس اس سیرۃ النبی کی روح ہے، اس میں بالکل ہی جدید ڈھنگ سے سیرت نبوی کے ایسے گوشوں کو پہلی بار روشنی میں لایا گیا ہے جن کی طرف اب تک ہمارے علماء اور سیرت نگاروں کی نظر بھی نہیں گئی تھی، اس کو پڑھ لینے کے بعد پھر اس میں کوئی شک و شبہ باقی نہیں رہتا کہ رسول اکرم خاتم النبیین ہیں اور ان کا لایا ہوا نظام حیات ایک مکمل نظام حیات ہے جس کے بعد کسی اور نظام حیات کی کوئی ضرورت نہیں رہتی۔

ان ساری تفصیلات سے ظاہر ہے کہ شکر کے بعد مختلف علماء دین نے تجدید و احیائے دین کی خاطر مسلمانوں میں اپنے ثقافتی ورثہ کی اہمیت کا احساس چمکانے اور مغربی تہذیب کے مقابلے میں ان کے احساس کسری کو دور کرنے کی غرض سے وقتاً فوقتاً اپنی زبان اپنے قلم سے جو بھاد کیا ان میں تین شخصیتیں بے حد نمایاں ہیں، سرسید، شبلی اور سید صاحب، سرسید نے اس سلسلے میں پہل کرنے کی جرأت کی، شبلی نے انکی غلطیوں کو درست کر کے ان کے اس مشن کو صحیح سمت میں آگے بڑھایا اور سید صاحب نے اپنی بے پناہ علمی صلاحیت اور مسلسل محنت سے ان کو کامیابی کی منزل تک پہنچایا۔

مگر یہاں ایک بات پر بھی رہ جاتی ہے جس کا ذکر کئے بغیر سید صاحب کی جدوجہد کا خاکہ پورا نہیں ہوتا، اس عام حقیقت سے شاید ہی کسی کو انکار ہو کہ ایک ادیب، ایک معنف، ایک عالم جب ایک مضمون، ایک مقالہ، ایک کتب لکھتا ہے تو اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ اس کے پاس اس کا اپنا یا کسی اور کا جس کو وہ پسند کرتا ہے ایک پیغام ہے جو وہ ان وسائل کی مدد سے دوسروں تک پہنچانا چاہتا ہے، ظاہر ہے کہ وہ اپنے پیغام کو دوسروں تک پہنچانے کے لئے جس قدر موثر وسائل اختیار کرے گا اتنا ہی اس کا فائدہ بھی عام ہوگا، مگر سرسید نے سید صاحب تک دین اسلام کے فطری پیغام کو عام کرنے کے لئے جو وسائل اختیار کئے گئے ہیں ان کی پہنچ بہت محدود تھی، وہ رسالوں، کتابوں اور اداروں سے آگے نہ بڑھ سکا، اس سے متاثر ہوا بھی تو صرف پڑھا لکھا طبقہ، عوام اور خاص طور پر مسلم عوام تک اس کی آواز پہنچ نہ سکی۔ انیسویں صدی کے اختتام اور بیسویں صدی کے آغاز میں مغربی ممالک میں جو سیاسی، معاشی یا ادبی انقلابات آئے ان کے پس منظر کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان انقلاب لانے والوں نے اپنے پیغام کو زندہ اور جاری دساری رکھنے کے لئے صرف مضامین، مقالے یا کتابوں کا سہارا نہیں لیا بلکہ ایک قدم اور آگے بڑھ کر اس کو ایک مستقل تحریک کی شکل دیدی جس کو چلانے کے لئے ایک منظم طاقت، ایک مستقل جماعت ہر ملہ ہر گھڑی سرگرم عمل رہتی تھی۔

ہم سرسید، شبلی یا سید صاحب کی کوششوں کو لا کر مل کر دیکھ کر تحریک، نندہ تحریک اور دارالمصنفین تحریک کے نام سے یاد کر لیں لیکن یہ ہے کہ صحیح معنوں میں یہ تحریکیں نہ تھیں بلکہ چند عظیم شخصیتوں کی غلصہانہ مگر انفرادی کوششیں تھیں جو ان شخصیتوں کے دنیا سے اٹھ جانے کے بعد رسالوں، کتابوں اور اداروں میں بند ہو کر رہ گئیں، ان کا فائدہ عام نہ ہوا جتنا ہونا چاہئے تھا۔ اس کی کو ابولاعلیٰ مودودی نے پورا کیا، انھوں نے ان عظیم شخصیتوں کے اس مشن کو ایک تحریک کی شکل دی، اور اس کو عوام تک پہنچانے کے لئے ایک منظم طاقت اور ایک مستقل جماعت بھی پیدا کر دی ابولاعلیٰ مودودی کا رشتہ سرسید، شبلی اور سید صاحب جوڑتا اور ان کی تحریک کو سید صاحب کے مشن کا مکمل قرار دیتا بعض لوگوں کو غیب سا لگے گا مگر جو لوگ شبلی سے نندہ سے سید صاحب اور مداروں سے ابولاعلیٰ مودودی کے قریبی تعلق کو جانتے ہیں، انھیں یہ معلوم ہے کہ سید صاحب کی پاکستان پہنچنے کے بعد سب سے پہلے جن لوگوں نے انکا استقبال کیا وہ ابولاعلیٰ مودودی اور ان کے رفقاء تھے یا جن کو اس کا علم ہے کہ پاکستان میں اسلامی و توحید دین کی خاطر حکومت کی طرف سے اذیت و ظلم کے نام سے جو ادارہ قائم ہوا تھا اس کی کھدات کے لئے سید صاحب کو تیار کر دیا ابولاعلیٰ مودودی اور ان کے رفقاء ہی تھے، انھیں ہمارے سامنے بالکل حیرت نہیں ہوگی۔

سید صاحب کو قدرت نے پاکستان میں ادارہ تعلیمات اسلام کی کھدات کی صورت میں ایسے مواقع اور ذرائع عطا کر دیے تھے جن سے وہ اپنے زندگی بھر کے مشن کو مکمل شکل دینے میں کامیاب ہو سکتے تھے مگر یہ قدرت کی مصلحت تھی پاکستان کی سیاست اور دیگر سید صاحب کی ان کی اپنی محنت و اپنی زندگی کے اس واحد مشن کو اپنا کھنک پہنچانے سے پہلے

مختصر سعیدی

ادھوری قریبوں کے خواب آنکھوں کو دکھانا
ہزاروں دوریوں پر یہ ترا کچھ پاس آجانا

ادا کی کے دھند لکوں کا دماغ دل پہ چھانا
نظر کے سامنے اک گم شدہ منظر کا آجانا

سُنی ہے میں نے اکثر بند دروازوں کی سرکشی
صدائیں چاہتی ہیں سب کھلی سڑکوں پر آجانا

تعلق کی یہ منزل بھی ہماری راہ میں آئی
کسی کو ڈھونڈنا لیکن پستہ اپنا ہی پا جانا

نگاہ و دل کے رشتوں کو کہیں سوا نہ کر دوں
بچھڑنا ہو تو چپ رہنے کا فن مجھ کو دکھانا

تری یادیں، کس طوفانِ ظلمت میں بھی روشن ہیں
ہوا مشکل ہوا کو ان چراغوں کا بجھانا

سمجھتے تھے میں پر چھائیوں کا کیا بھروسہ ہے
مگر ہم نے تری پر چھائیوں کو تجھ سے جدا کرنا

خلائ میں ڈوبتی سی آہیں تھیں کچھ، جنہیں ہم نے
سفر میں ساتھ رکھا، منزلوں کا آسہ اُجانا

میں تیرے ساتھ ہوں، تو اُس کی خوشبو کے قیسے
جہاں تک جاسکے اے سرسبزی موجِ ہوا، جانا

نظر اس کی بھی لے مختور دھوکا کھا گئی آخر
وہی تھا آشنا چہرہ جسے نا آشنا جانا

سرشار بلند شہری

کبھی گل کے کبھی گلزار کے بو سے
جبیں کے چشم کے رخسار کے بو سے

لہو کی سرخیوں میں پہ پہ ہم
مہکتے ہیں تری دیوار کے بو سے

لہو کی سرکشی میرا مقدر ہے
مجھے مرغوب ہیں توار کے بو سے

فلک تنکا رہا حیرت سے اس کامنہ
زمین لیتی رہی رفتار کے بو سے

ہوا میں سرے سرعہ سراجا ہے کوئی
خلا میں ثبت ہیں اسرار کے بو سے

دریڈک

اقبال متین ● اے۔ بی۔ ۲۰، دو دروازوں والا ٹوٹی پوچھ پڑا ۱۹۰۳ء (آئندہ اپریل)

میں نے بستر پر اتنا بے خواب اور بے آرام آدمی نہیں دیکھا۔ مجھے راتوں سے وحشت ہونے لگی تھی۔ اور میں چاہتا تھا کہ وارڈن سے کہہ کر اپنا کمرہ بدل لوں لیکن یہ سب کچھ اس طرح ہو کہ اس کو شاید تک نہ ہو کہ اس تبدیلی میں میری اپنی کاوشیں شامل ہیں۔

نیند کے ساتھ ایسا بڑا ڈم میں نے کبھی کوئی دیکھا ہوگا۔ ایسا لگتا تھا جیسے رات بھر وہ نیند کے شیش محل پر پھراؤ کرتا رہتا ہے۔ یا کچھ اس طرح اپنی آنکھوں میں خود ہی سو بیاں چھوڑتا رہتا ہے کہ اس کے پوٹوں کو خبر نہیں ہوتی۔ میں بھلا اس کی اس کیفیت کو کس طرح بیان کر سکتا ہوں۔ آپ کو آنکھ میں کنگری کی کھٹک تو یاد ہوگی۔ آپ کو کبھی سے گزرتے ہوئے ہوا میں اڑتی ہوئی مریچ کی بکری کی ڈھانسی کے پل بھر کو آنکھوں سے چھو جانے کا تجربہ کبھی تو ہوا ہوگا۔ آپ نے میٹرک کے امتحان کی تیاری میں ٹھنڈے پانی کے چھپا کے آنکھوں پر لگا لگا کر منٹ بھر ہی میں پھر سے ادھو جانے کی تکلیف کبھی تو برداشت کی ہوگی، آپ کبھی کسی سرائے میں اس بستر پر تو سوئے ہوں گے جس میں مکمل ہی مکمل بھرت ہوئے ہوں اور آپ کو اس وقت پتہ چلا ہو جبکہ آپ کی نیند ٹوٹی ہو اور اس وقت تک وہ آپ کے کپڑوں میں رہے ہوں کہ آپ ہی کے بدن کا ایک حصہ بن گئے ہوں۔ ایسی ہی کیفیات سے وہ رات رات بھر دو چار رہتا ہے۔ بڑا بھر کے بستر پر کوئی ترتیب رہا ہو تو رات سکون سے کس طرح گت سکتی ہے۔

مجھے یاد ہے۔ بہت اچھی طرح یاد ہے۔ بھلا ہٹ اور غصے سے مجھ پر جو کچھ بیت رہی تھی اس کا ہرانا بھی مشکل ہے۔ ابھی ہم ٹریننگ کیمپ میں ایک دوسرے کے روم میٹ ROOM MATE نہیں ہوئے تھے۔ ہوسٹل کی جان بچان تھی اور قریبی تھی۔ شاید ابھی تو ہمارا سلیکشن SELECTION بھی نہیں ہوا تھا۔ مگر یہ شدید تھی۔ کھٹن کا وہ عالم تھا کہ سائیں سائیں کے لئے جی ترس گیا تھا۔ میں نے شہر کی گلی گلی فضاؤں سے اڑ کر اپنے کانوں پر پونچنے کی اسکیم بنائی تھی جہاں میرے بھائی کی زمینیاں تھیں۔ ادا کیاں تھیں۔ بارغ تھے۔ یہ سب کچھ ہمارا مشترکہ ورثہ تھا۔ میرے خاندان کے چھوٹے بڑے ایک حد تک میرے مخالف تھے کہ اتنی ساری زمینیاں اور جائیداد رکھ کر میں نے سب کچھ بڑے بھائی پر چھوڑ دیا تھا۔ ان کا ہاتھ نہیں بیٹا تھا۔ کانوں سے اس طرح بھاگتا جیسے کوئی ناں کو مٹری سے بھاگتا ہے۔ یہاں ان تفصیلات کی سچ پوچھنے تو ضرورت نہیں ہے لیکن میں نے اس لئے نزو۔ ہی سمجھا کہ آپ میری آؤ بھگت۔ میرے مان پان کا اندازہ کر سکیں جب یہ کانوں کی طرف رخ کرتا۔ بھٹیا ایمان دار آدمی تھے، بھابھی بچہ نہ تھے۔ میں کانوں جاتا تو وہ لوگ اس طرح رجھاتے جیسے میں کوئی رشتہ جوڑنے آگیا ہوں۔ وہ چاہتے بھی یہی تھے کہ یہاں کی زمین سے میرا رشتہ اس حد تک اٹوٹ ہو جائے کہ کانوں میرے پیروں میں بڑیاں پہنا سکے۔

مجھے یاد نہیں کہ میں کبھی اکیلا بھی اپنے کانوں گیا ہوں۔ دو چار دوست ہمیشہ ساتھ رہتے۔ میں ادھر کا رخ کرنے کی اسی وقت سوچ سکتا تھا جب میرے دوست راضی ہو جاتے۔ بھابھی سب کی مدارات میں کوئی کسر نہ اٹھا سکتے۔ میں اور میرے دوست شہزادوں کی طرح کانوں پر رہتے۔ ہر طرح کا آرام ہمیں حاصل رہتا۔ ہماری ہر خواہش پوری کی جاتی۔ ایسے ماحول میں بھی ہم نے اس کو بستر پر بے آرام دیکھا۔ لیکن کبھی فضا میں تین چار پلنگ پڑے ہوں تو کون کسی کی گرد میں گھنٹا ہے۔ میں نے تو ان ساری باتوں کا محاسبہ اس وقت کیا جب وہ میل

رومیٹ ہو گیا۔ اسی لئے آج کسے کی بوجھل فضا میں یادوں نے یاروں کی طرح ڈیرہ جمار کھا ہے۔

ہم چھ دوست بس میں سوار ہیں۔ بھیا کو اطلاع دیدی گئی ہے کہ ہم آ رہے ہیں۔ بس فرٹے بھر رہی ہے۔ ڈرائیور تاریش RASH اور غیر محتاط ہے کہ سواریاں جانکنی کے عالم میں دم ساندھے بیٹھی ہیں۔ سائڈ ریلنگس SIDE RAILINGS پر رکھی ہوئی چیمیز میں ادھر ادھر گر رہی ہیں۔ ذرا سا موڑ آئے تو کوئوں پر بیٹھی ہوئی سواریاں بہ مشکل خود کو اپنی سیٹ پر سنبھال سکتی ہیں۔ ایک عورت کی گود سے اس کا شیرخوار بچہ نکل گیا ہے اور برابر کے ایک مرد نے جھپٹ کر اس کو سنبھال لیا ہے۔ اوپر سے ایک قریوزہ ایک صاحب کے سر پر گر کر تڑاخ سے ڈوٹھ کڑے ہو گیا ہے۔ ہم لوگ بہ وقت تمام اپنی ہنسی روک سکے ہیں۔ اب تو آہستہ آہستہ ساری سواریاں اپنا صبر و تحمل کھو رہی ہیں۔ اور کند کڑ سے احتجاج کر رہی ہیں کہ ڈرائیور کو ایسے RASH DRIVING سے منع کرے۔ بس کے اندر زندگیاں اتنی غیر محفوظ لگ رہی ہیں کہ جیسے پل بھر میں کسی کھڑ میں گر پڑنا کسی درخت سے ٹکرا کر پاش پاش ہو جانا یقینی ہے اور وہ سوراہے۔ کبھی اس طرف کو ڈھلک جاتا ہے، کبھی کسی کے کندھے پر سر رکھ دیتا ہے۔ کبھی زانو پر جھک کر میلے کے اس بڑھے کی طرح سر ہلاتا ہے جس کی گردن اور سر کو ایک مہین تار کے ذریعہ جوڑ دیا گیا ہو۔

بس کے مسافروں نے ڈرائیور سے راست احتجاج شروع کر دیا ہے۔ ان کی مجھول آوازیں بلند ہو گئی ہیں۔ خدشہ بڑھتا جا رہا ہے۔ ڈرائیور سب کی سن رہا ہے پتا پٹا کئے جا رہا ہے۔ بہت سے لوگ بے اطمینانی سے اٹھ کھڑے ہوئے ہیں اور وہ سوراہے۔ آخر شیش بھونکے بس روکنے کا مطالبہ کیا۔ ڈرائیور نے بس نہیں روکی، رفتار کم کر دی ہے۔ لوگ مطمئن ہو کر اپنی اپنی جگہ سنبھال چکے ہیں۔ اب بس اس طرح چل رہی ہے جس طرح بس چلتی ہے۔ بس کے مسافر بے بسی سے نجات پا چکے ہیں۔ اس کی نیند میں کوئی فرق نہیں آیا ہے۔ ادھر ادھر جھولنے والا سر بہت اطمینان سے کسی شلے پر ٹک گیا ہے۔ اس کو اس طرح سوتا دیکھ کر ہم سب کو حیرت ہو رہی ہے۔ سورج کے اجالے کب کے جا چکے ہیں۔ شام ڈھل رہی ہے۔ دوڑتی ہوئی رات اپنے سیاہ پردوں میں آہستہ آہستہ مسافروں سمیت بس کو سمیٹ رہی ہے۔ ڈرائیور نے پھر اسپید بڑھا دی ہے۔ لگتا ہے بس کے سامنے پھیلے ہوئے اجالوں کا اندر کی تاریکیاں تعاقب کر رہی ہیں۔ لیکن اجالے بکثرت بھاگ رہے ہیں۔ مطمئن مطمئن سے بیٹھے ہوئے مسافروں میں پھر تھیلی سیچنے لگے۔ اونگھنے والے لوگ آہستہ آہستہ میدان ہوا گئے ہیں۔ لیکن وہ ہر بات سے بے نیاز سوراہے۔ ایسی نیند ہم نے کبھی نہیں دیکھی۔ بس میں پھر وہی تماشہ ہو رہا ہے جو دن کے اجالے میں ہو رہا تھا۔ مسافروں نے پھر احتجاج شروع کر دیا ہے۔ آوازیں لگا کر اندر کی روشنیاں کھلائی ہیں۔ اس کو نہ اندر کے اندر صر سے کوئی تعلق ہے نہ باہر کی روشنیوں سے۔ وہ صرف سوراہے اور بس۔ میرے ایک دوست نے بگڑ کر اس کو جھنجھوڑ دیا ہے کیوں کہ اس کا سویا ہوا بدن ڈھے کر میرے دست کے زانو پر پڑا تھا جس کا بھی دوست تھا۔ ہم سب ہی اس پر برہم ہیں۔ جھنجھوڑتے پردہ اٹھ بیٹھا ہے۔ ہم سے اس طرح سفر کی روملا دمن رہا ہے جیسے وہ اس سفر میں شریک ہی نہیں ہے۔ بس فرٹے بھر رہی ہے۔ لگتا ہے ڈرائیور نے اکیلیٹر پر پاؤں کا دباؤ بھرے بڑھا دیا ہے۔ بے چینی سکلے جینی پھیل رہی ہے۔ ہمارے غصے اور بھلاہٹ پر وہ کہہ رہا ہے کہ یار سو جاؤ۔ اس وقت یہی ایک طریقہ ہے شانت اور پرسکون رہنے کا۔ اگر بس کو کچھ ہو گیا تو یہی ہو گا تاکہ اپنی نیند طویل ہو جائے گی۔ سوتے رہنے میں بڑے فائدے ہیں۔ اس نے بات ختم ہی کی ہو گی کہ پھر اونگھنے لگا۔ جی چاہا گردن مروڑ کر اس کو بس کے باہر پھینک دیں۔ لوگوں کو زندگی کی پڑکھ اور وہ سوراہے۔ اس کو خطرے سے آگاہ کر دیا گیا ہے اور وہ سوراہے۔ سولی پر چڑھ کر آدمی کسی طرح سو سکتا ہے لیکن وہ سولی پر چڑھ کر بھی سوراہے۔

خدا خدا کر کے بس ہماری منزل تک آپہنچی۔ بس کی تو دوسرے مسافروں نے ہمیں زندہ سلامت پہنچ جانے پر مبارکباد دی۔ اور ان کے لئے دعا کرنے کی التجا کی۔ ہم نے کہنیاں مار کر اسے بیدار کیا۔ جمائی لے کر وہ بس سے اتر پڑا۔ اور اتر کر اس نے پھر لمبی لمبی جھپٹیاں لیں۔

کانوں پر پہنچ کر کچھ ہی دیر بعد ہم تازہ دم ہو گئے۔ منہ پر ٹھنڈے پانی کے چھپا کوں نے بوجھلتا کو دور کر دیا تو گردن پر جھیکے ہاتھوں

لس نے اور تازگی بخشی۔ پھر ٹخنوں تک پاؤں دھلے اور کھانے کی میز پر پہنچنے سے پہلے ہی مٹر غنٹیاں شروع ہو گئیں۔ وہ اپنے گننے چھدے سے بالوں پر تولیہ رگڑتا کرے میں داخل ہوا تو سر سے قدم تک تقریباً بھیگ چکا تھا۔ بھیلے نے اس کا یہ حال دیکھا تو انہیں اس احساس نے بے چین کر دیا کہ شاید ان کی طرف سے کوئی کمی ہوئی ہے۔ ہم سب اس کی حالت دیکھ کر ہنسنے لگے تو بھیلے نے کہا۔
آپ نے کہہ دیا ہوتا میں فوری نہانے کا انتظام کر دیتا۔

مصلحتی چھوڑ کر سید کی کرسی اس نے اپنے گیلے کپڑوں کے باعث مناسب سمجھی۔ اور یہ کہتا ہوا بیٹھ گیا کہ باضابطہ نہانے کا ایک رٹین ROUPINE ہے اور نندہ جانتا ہے کہ ان گرمیوں میں تو میں ہم گھنٹوں میں تین چار بار نہاتا ہوں، رات کا اشتنان بھی کبھی اس میں شامل ہے۔ کبھی اس کے سوا ہے۔ لیکن یہ جو گیلے کپڑوں کی تراوٹ ہے، اے کچھ اور ہی چیز ہے۔
بھیلا مسکرائے اور اس میں دل چسپی لینے لگے۔

میں نے بھیا کو فی الوقت صرف اتنا ہی بتلانا مناسب سمجھا کہ ہوٹل میں جب وہ غائب ہو جاتا ہے تو اس کے ساتھی اس کو حام ہتی برآمد کرتے ہیں۔
بھیلا کھل کر مسکرائے۔

میں نے کہا یہ تو راتوں کو بھی بستر چھوڑ کر سیدھے نل پر پہنچ جاتا ہے۔ اور اطمینان سے اشتنان کرتا ہے۔ اپنے اس اشتنان کا اس نے موٹا سا نام بھی رکھا ہے۔ کیا نام ہے؟
گسٹلے نیم شا۔ ایسا ہی کچھ ہے۔ گسٹلے نیماشا۔ بدری بول اٹھا۔ اس نے اپنی سنسی ہونٹوں میں دہائی۔ کہنے لگا غسل نیم شبی۔ گسٹلے نیم شا نہیں۔ بدری نا تھ پندت۔ غسل نیم شبی۔

بھیلا نے بالکل اسی طرح دہرایا۔ "غسل نیم شبی۔ اور خوب ہنسنے۔ ہنسنے کے دوران وہ کہتے جاتے تھے۔ "گسٹلے نیماشا"۔ یعنی غسل نیم شبی اور بدری کھسیانا ہو رہا تھا اور میرے وہ دوست بھی مزہ لے رہے تھے جو اس فرق کو نہیں سمجھتے تھے۔
اس کے چہرے پر چمک سی آگئی اور وہ راست بھیا سے مخاطب تھا۔
"آپ فارسی"

جی ہاں، جی ہاں۔ آپ کا تندر تو بچپن ہی سے انگلش میڈیم اسکولوں کا ہو رہا اور میں نے آنکھ کھولی گلستاں بوستاں میں۔ لیکن تندر یکراں نا بلد بھی نہیں ہے۔

اس نے اٹھ کر نہایت ادب سے بھیا کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے لئے۔ اور بڑے پیار سے دبا یا۔
اپنی کرسی پر واپس آتے آتے رک کر اس نے ہم سب کو بتلاتے ہوئے بھیا سے کہا۔
بھیلا جی۔۔۔۔۔۔ یہ سارے کے سارے گسٹلے نیماشا ہیں۔

بھیلا خوب ہنسنے۔
میں جی جی میں خوش ہوتا رہا کہ بھیا اس میں دل چسپی لے رہے ہیں۔ اور بقول اس کے۔ وہ ضلع پائی جا رہی ہے جو ایسی محبتوں میں میرے دوستوں اور بھیا کے درمیان حائل رہا کرتی۔

کھانے کی میز پر ہم جمع ہوئے تو اس نے کھانے کھاتے یکایک بھیا سے پوچھا۔
"بھیلا جی آپ کا قریہ محفوظ لگتا ہے۔ غالباً تیس تیس کلو میٹر ڈھیر نکلا ٹکس کی سرگرمیاں ہیں۔"
بھیلا نے کہا۔ "آپ تو متدو کے ساتھ پہلی بار آئے ہیں اور ابھی ابھی آئے ہیں پھر آپ کو ان باتوں کا علم کیسے ہوا؟" وہ نے
ڈرمیڈرٹھ دو مہینے سے اطلالہ کے مضافات میں نکلا ٹکس ہنگامہ چارہ ہیں۔ لیکن ہمارا کالون چوں کہ ضلع سے بالکل قریب ہے شاہ اس لئے ہم ابھی تک محفوظ ہیں۔

بھیا جی، آپ کو ایک دل چسپ بات بتاؤں ؟

"ہم جس بس میں آئے ہیں اسی میں خفیہ پولس کے دو سب انسپکٹر آدھ جوائن سیول ڈیس میں ہمارے ساتھ تھے۔ اور سب کے سب مسلح تھے۔ بس ڈرائیور کی اتنی تیزی سے چلا رہا تھا کہ مسافر پریشان ہو گئے تھے۔ تندر سب جانتا ہے۔ سند ہے کہ آج کوئی خطرہ متوقع تھا جو مل گیا۔ میں اور دوسرے ساتھی ۲۱ کامنڈینے لگے۔ وہ تو کھوڑے بیچ کر سو رہا تھا۔ شاید خواب میں اس نے

تندر میکر نے کچھ نہیں بتایا۔ بھیا مجھ سے پوچھ رہے تھے۔

کیا بتلاتا میں۔ ایسی کوئی بات ہو بھی تو بتلاؤں۔ مزدور اس نے خواب دیکھا ہوگا بھیا۔ صرف اتنا کہہ سکتا ہوں کہ ڈرائیور بہت ہی ریش تھا۔ کیا غلب تھا کہ مسافر اس سے مار پیٹ کرتے۔ سوائے اس ایک شخص کے جو ہر بات سے بے خبر سو رہا تھا اور ایسا سو رہا تھا کہ میں اس کی نیند سے الجھن ہو رہی تھی۔ تھنور ڈکری گاتے تو دو چار منٹ بعد پھڑپھڑا ہوا جاتا اور اب خفیہ پولس کی باتیں کر رہا ہے۔ بے پرکری اڑانے میں کمال رکھتا ہے۔

اس نے بڑے اطمینان سے ہم سب کو نظر انداز کر دیا اور راست بھیا سے مخاطب ہو کر انہیں یقین دلانے لگا کہ وہ جو کچھ کہہ رہا ہے سچ ہے۔ بڑے اعتماد سے اس نے کہا۔

بھیا جی۔ پہلی بات تو یہ کہ میں مقدور ہر دروغ گوئی سے گریز کرتا ہوں۔ میں نے آپ سے کیا کہا تمہارے سمجھا نہیں ہوگا۔ میں نے بھیا جی سے کہا تندر صاحب کی من جھوٹ سے بچنے کی ہمیشہ کوشش کرتا ہوں اور آپ ہی اس بات کے گواہ ہیں۔ بھیا جی سے پہلی بار ملا ہوں۔ اتنا ہی تمیز نہیں ہوں پیارے کہ ایسا مذاق ان سے کروں جو ان کا سکھ چین چھینے لے۔ پھر آپ نے بڑا سو مہنگا ریمارک نکالا SLEEPING BEHIND ME میرے بار میں کر دیا۔ وہ بھی بھیا جی کے آگے۔ اگر میں آپ سب جاگ رہے تھے تو اس میں میرا کوئی قصور نہیں۔ اگر بس میں اس کی تیز رفتاری سے بے نیاز ہو کر میں اب صد سو رہا ہوتا تو اس میں بھی میرا کوئی قصور نہیں۔ قصور تو آپ سب کی جاگتی آنکھوں کا ہے جو صرغ کھلی رہتی ہیں اور دیکھتیں کچھ نہیں۔ اور میرا ادویش صرف اتنا ہے کہ میں سوتا ہوں تو شاید میری آنکھیں میرے آس پاس کھڑی جاگتی رہتی ہے جس کو قپک قپک کر میں صلا نہیں سکتا۔ اور سنانا چاہتا ہوں نہیں۔

اب میں محسوس ہوا وہ یقیناً سنجیدہ ہو گیا ہے۔ وہ ہم کو آپ سے مخاطب کر رہا تھا اور پیار سے، کہتا تھا قریب آجھا گیا تھا پیار سے کہ جگہ صاحب نے لے لی تھی، یہ سچ ہے کہ میں اس کو اچھی طرح جانتا تھا۔ ہوش میں رہ کر ب کو ہنسانے والا۔ باتیں کرتے کرتے کبھی سنجیدہ ہو جاتا تو اس کی زبان کچھ اس طرح چلنے لگتی کہ جانے چلا۔ یہ باتیں ہم نے معلوم ہوتے۔ جیسے اس کے منہ میں دو تار ہیں ہوں۔ ایک ہمارے لئے اور ایک صرف اس کے لئے۔

پھر ڈرائیور کیل کی گھیر جوتا بوتا غذا کو اس نے خود نوچ پھینکا۔ ہم سے مخاطب ہو کر کہنے لگا۔ میرا منہ کیا تنگ رہے ہو۔ کھاتے بھی جا کر پیاتے۔ اتنا نہ بنے نہیں تندر می پور ہی رہا، اور خود اطمینان سے کھانے لگا۔ کئی نواں کما کسی سے بات نہیں کی۔ میں نے دیکھا بھیا بڑی پناہ میں نظروں سے اے دیکھ رہے تھے اور وہ کھانے میں مگن تھا۔

"لچھے تندر صاحب اپنا ہی گھر سمجھتے"

میرے دوست کہنے لگے۔ وہ ہم ہنسا اور ہنسنے ہوئے بھیا سے کہنے لگا۔

"بھیا جی، ان سب میرے پیاروں کی مصیبت یہی ہے کہ یہ "گسلے نباشا" ہیں۔ اگر میرا اپنے جسم اٹھا کر انگلستان لے گئے لیکن مجسوں کی پرچھائیاں یہیں ہندوستان میں چھوڑ دیں۔ اتنی معمولی سی بات ان کی سمجھ میں نہیں آتی اور اس لئے نہیں آتی کہ وہ پرچھائیاں ان کی نظروں سے اوجھل ہیں"

"آپ سچ کہتے ہیں"۔ بھیا اس سے مخاطب تھے۔ "ہمارا تندر میکر اگر ان پر چھائیوں کو دیکھ سکتا تو اپنے کانٹوں اور اپنی سینوں سے اس کو تنگ میزا نہ رہتا؟"

بال درست چٹا آپ نے۔ اور یہاں ہمارے کچھر کی بہت بڑی ٹریجڈی ہے۔ ہماری تہذیب اپنے ہی وطن میں دیر نہ ٹھوکر میں کھا رہی ہے۔ معاشرہ اپنے چہرے کو مسخ ہونے سے بچانے کے لئے کچھ عرصہ قبل ہمارے ہی دلوں میں چھپتا پھرتا تھا۔ اب اس کے لئے یہ جائے آساں نہیں۔ دلوں کی بستیوں چھوڑ کر جب وہ بازار کی ہڑ بولنگ میں جا ملتا تو درسگاہیں بھی طالب علموں کے نام سے مشین کے پرزے اگلنے لگیں۔ یہ گانوں نہیں آئے گا اور آپ شہر نہیں جائیں گے۔ اگر وہ گانوں کی آواز نہ ہوتا تو آپ بھی شہر جاتے اور اس طرح گانوں اور شہر ایک دوسرے بننے لگتے۔ اور ہماری دھرتی پر کھڑے ہوئے وہ درخت جو سبل کی طرح گرے ہوئے ہیں لیکن جن کی جڑیں کٹ گئی ہیں، پھر سے اپنی جڑیں زمین بنے میں پھیلانے لگتے۔ کیا یہ عجیب بات نہیں ہے کہ ہمارے شہروں کا دل ہمارے گانوں میں دھڑکتا ہے۔ لیکن اس کی دھڑکن شہروں میں کی نہیں دیتی۔“

”ہائے کیا بات کی تم نے“

بھیا نے چلے بارہا، کوآپ سے تم کہا۔ میں سمجھ گیا، وہ بہت تیزی سے بھیا کے دامن میں گھر کر رہا ہے۔ میں نے آتے جیسا کہ میں نہیں دیکھا تھا کہ نے سوائے میرے کسی بھی میرے دوست کو گانوں میں رہنے تک بھی تم کہا ہے۔ اور اس کو آئے ہوئے تو دیر نہ دھڑکتے ہوئے۔

کھلے میدان میں پلنگوں پر ہمارے اچھے اچھے بستر بچلے لگ رہے تھے۔ میرے کسی دوست نے کہا۔
”یہ بات تو ہے یا شہر میں ایسی باتیں کہاں ہوتی ہیں۔“
مٹ سے بیچ میں لولا اٹھا۔

”شہر میں باتیں ملتی ہیں کہاں ہیں۔ دن دو بتلے اور پھر دن ہی سوتے۔ سوار ہو جاتا ہے۔“
بھیا دیکھنے کیلئے چلے آئے کہ ہم کیا کسی چیز کی کمی تو نہیں ہے۔
وہ اپنے بستر پر چت لیٹا لگن لگا رہا تھا۔

چاند کیلا جائے سکھی۔ جیا مورا گھبرا سکھی۔

اور واقعی اتنے وسیع آسمان میں ایک ستارے کا بھی دور دور کا کسی پتہ نہ تھا۔ چاند بادلوں میں چھپتا۔ بادلوں سے نکلتا ہلکا سا رنگا رنگا ہوتا تھا۔ اس کی آواز میں کوئی جادو نہیں تھا۔ بس بھلی سی آواز سی۔ عام سی۔ لیکن ایک سماں بندھ گیا تھا۔ چاند کے ایک پلے پن سے موکنا تھا۔

بھیا کو دیکھ کر وہ اٹھ بیٹھا۔ پھر کھڑا ہو گیا۔ کہنے لگا۔

”بھیا جی آپ آئے ہیں تو ایک گزارش کر ہی لوں۔ یہ جوانے بدن پر میں نے کد۔ باندھ کر کھینچا، میں نے انہیں نواڑ کے پلنگ اور کے گدوں سے بڑا بیڑ ہے۔ صبح اٹھتا ہوں تو یہ سب رات بھر میرے خلاف سازش کر چکے ہیں اور صبح ہوتے ہوئے جوڑ جوڑ دکھتا ہے۔“
میں نے تو ایک تخت میرے لئے بچھا دیکھے۔ اس پر ایک درہی ہوا دیڑھی چادر۔“

بھیا نے کہا۔ ”وہ تخت بھر میں ہو جائے گا لیکن تم اپنے بدن کے اطراف جن گدوں کا نشانہ ہو کر رہے ہو۔ وہ ایسے نمایاں تو نہیں ہیں۔“
اس کے لئے تخت بچھا دیا گیا۔

کچھ بار وہ دیر تک ہم جاگتے رہے۔ ادھر ادھر کی باتیں ہیں۔ کبھی لطیف، کبھی ادا، دان، آواز، کبھی غم۔ وہ کچھ دیر تو ناہنہ۔ آتا رہا۔ پھر اونگھنے لگا۔ پہلے پہلے تو ہم نے اسے اجازت دیدی کہ وہ سو رہے۔ یوں بھی، خالی بستر اپنی غارت خانہ بن رہا ہے۔ تھیکا، وہ بہار نہا بیٹھا کہ میں اپنے نیم دانہ ہو گیا تھا۔ بیچ بیچ میں اٹھتا، کچھ ہاں بام، مٹا، پھر کرتا، پڑا دیکھنے لگتا۔ ایک بار جاتی ہے کہ کہنے لگا۔

”تندو۔۔۔ ادب۔۔۔ تندو پیار۔۔۔ ہم نے ادب قاعدے۔۔۔ ہاں کتنا پیار۔۔۔ اب تو ہم آپ جڑوں سے مٹنے والے ہوئے ہیں۔“

دلکی نہ ہاتھ جوڑ کر کہا۔۔۔۔۔ جناب سند صاحب وہ تو ہم جان گئے ہیں کہ آپ ہمارے بزرگوں میں شامل ہونے کی کوشش کر رہے ہیں۔ اور آپ کی کوشش ہماری توقعات سے زیادہ ہی بار آور ہو رہی ہیں۔ مگر یہ نکسلا ٹکس والی ہوائی باتیں۔

وہ کرسی پر سیدھا ہو کر بیٹھ گیا اور کہنے لگا۔

”دلکی پیارے، آپ تو دلی ٹھہرے۔ چلنے مانتے میں ہم مجذوب ہی کی لیکن ڈپلو پر پہنچنے والوں میں، آپ جانتے میں پیارے، ہم سب سے آگے تھے۔ کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھا، کچھ ہوش مندوں نے بتایا، کچھ عادت کے مطابق مراقبے میں گئے تو ان لوگوں کے خلاف جو قسمی فحش میں مبتلا ہیں، غیبیہ پولس، ڈرائیور اور کنڈکٹر نے اپنی سرگوشیاں ہمارے گوش گزار کیں۔۔۔۔۔ کچھ غیب سے ظاہر ہوا۔ کچھ ہمارے چلتے پھرتے اعتکاف نے ہم پر دکھایا۔ آپ جن کو مجذوب کی بڑ سمجھ رہے ہیں پیارے، وہ کل آپ جیسے کسی دلکی کا اتقا ثابت ہو گا۔“

ہم نے دلکی سے کہا کہ اس نے کیا ٹرم ٹرم کی ہے ذرا ہمیں سمجھاؤ۔ کچھ دلکی نے، کچھ خود اس نے سمجھایا۔ کچھ دیر تو ہم فکر مند رہے، پھر باری باری سے جاگ جاگ کر لحاظ کے پھیرے لگانے والوں کی آذانیں سنیں تو اپنے بستروں پر دراز ہو گئے۔ اس کو جگایا تو کرسی پر سیدھا ہوتے ہوئے اس نے کہا۔

جاؤ بھی پیارے، میں یہاں ٹھیک ہوں۔

رات ہم اچھی طرح سو رہے۔ اس کی بے خوابی کے بارے میں جتنی باتیں پوچھ میں نے سنیں، اس سے بھلا کیا دلچسپی ہمیں ہو سکتی تھی۔

وہ تو پوچھ بھر میں اللہ ہوا لا مشہور تھا۔ کسی کو کسی وقت بیدار ہونا ہوتا۔ اسٹیڈی کرنے کیلئے یہو ای رات کے کسی حصے میں ہی پکڑنے کے لئے۔ وہ ہر ایک کو ان کے وقت پر بیدار کر دیتا۔ اللہ کی گھڑی صرف گھنٹی بجا سکتی ہے۔ وہ تو بھجور کر رکھ دیتا۔ نہ ہاتھ ہلانے کی ضرورت نہ چابی بھونک کی زحمت۔ بس پھوٹی سی انتہا بہت ہوتی۔

”سید بھائی کل ٹسٹ ہے تین بجے جگا دیجے پلیز۔“

”سید بھائی ڈیر ٹھیک یہاں سے بس نہ پکڑوں تو دوسری رات ہی گاؤں پہنچ سکوں گا۔“

”سید بھائی آپ تو جانتے ہیں کہ۔۔۔۔۔“

”ہاں ہاں جانتا ہوں کہ امتحان سر ہے۔ اپنا اپنا وقت نوٹ کرادو۔“

چلے گئے تھی ہوئی آرام سے کمر ہے۔

صبح اٹھے تو وہ بستر پر نہ تھا۔ ویسے ہماری صبح سویرج کی کڑوں کے ساتھ ساتھ ہوتی تھی۔ اور وہ پوچھنے سے بہت پہلے اٹھ بیٹھتا۔ ہم سمجھ گئے۔ چہل قدمی کے لئے کہیں گیا ہو گا۔

رات کے پھیری لگانے والے کامگاروں نے بتلایا کہ وہ کرسی پر ہی گھسٹ ڈیر گھسٹ پڑا۔ ان لوگوں کے جگانے پر بستر پر دراز ہو گئے لیکن کامگاروں نے پھر اس کو چین سے سوتے نہیں دیکھا۔ انہیں میں سے کسی نے بتلایا کہ۔۔۔۔۔

”صاحب بستر پر کھڑے رہتا تھا تو یوں لگتا تھا جیسے کسی نے نیچے سے چھپ کر بھالا مار دیا ہو۔“

ہم گھومنے پھرنے کے لئے نکلے تو وہ ریوے برج کی دھلان سے نیچے اترتا ہوا نظر آیا۔ قریب آیا تو اس نے کہا۔

”بازنندو پیارے۔ نام کے ہندو پیارے۔ واقعی کمال کرتے ہو۔ تم نے بتلایا ہی نہیں کہ ریوے لائن کے ادھر اتنی سندر اور شا۔“

بھیل ہے صحیح کہتا ہوں پیارو۔ تم سب بھلاؤ اور اس کے باقی میں اتر پڑو۔ دیکھو تاکو کتنی شانی ہوتی ہے۔

”اب جو بیٹیاں کل رہی ہیں، جب بھی دیکھو تاکو ساتھ لئے پھرتا ہے، اب وہ یہاں کہیں کا۔“

سب کے سب ہنس پڑے۔

”اور چلو۔ اور چلو مندو۔ مگر یاد رہے پیارے، کہ ہم تمہارے بڑوں سے۔۔۔۔۔ ہاں۔“

گھر پہنچنے پر بیٹیاں نے بتلایا کہ رات تین نکسلا ٹکس ضلع بستی سے اٹھا رہے ہیں کیونکہ میرا دھر گر قنار کئے گئے اور گر قنار کرنے والوں میں شہر۔

نی خفیہ ملک بھی شامل تھی۔

اس نے جھک کر سب کو آداب کیا۔

بھتیجے مخاطب ہو کر کہنے لگا۔ ”بھتیجی۔ میرا انعام۔“

بھتیجے نے کہا، ضرور۔ مگر تم ہی انعام کو بیز کر دو گے۔“

”میرا انعام یہی ہے کہ ان سب کو سزا دی جائے۔“

بھتیجے نے کہا۔ ”پھر تو سزا بھی تمہیں کو تو بیز کرنی ہوگی۔“

کہنے لگا۔ ”ان سب کو دن بھر کھانا نہ دیا جائے۔ صرف صبح کی چائے اور دوپہر کو ایک گلاس چھپا چ۔ رات اگر یہ سب مجھ سے

بہتہ معافی مانگتے ہیں تو پھر غور کیا جاسکتا ہے۔“

ناشتے کے وقت وہ میز پر نہ تھا۔

وکی نے کہا۔ ”دیوانہ ہے، کہیں نکل گیا ہوگا۔“

ہم سبھوں نے بھتیجے سے اجازت چاہی کہ۔ ناشتہ شروع کریں۔

انہوں نے کچھ پس و پیش کرتے ہوئے کہا۔

”ذرا دیکھو تو لوں کہ آخر۔“

”میں یہاں ان سلاخوں کے پیچھے بند ہوں بھتیجی۔ ان نکسلاٹس نے مجھے دن دھاڑے قید کر دیا ہے۔“

دکڑے کھڑکی کا پٹ کھولے جھانک رہا تھا۔

نے آگے بڑھ کر دروازہ کھول دیا جو باہر سے بند تھا۔ کہنے لگے۔

”یہ بھی غنیمت ہے کہ میں تم کو بروقت رہا کر دے میں کامیاب ہو گیا۔“ میں ٹھہرا زمین دار اور یہ نکسلاٹس، ہمارا تو جہنم

کا بیڑہ ہے۔ اس لئے مناسب یہی ہے کہ ان سے دشمنی کر کے مجھے خطرہ نہیں مول لینا چاہیے۔“

نے کہا۔

”بھتیجی۔ آپ سے اسی توقع تو نہ تھی، لیکن غیر میں اکیلا ہی ان سب سے پیٹ لوں گا۔“

اور اس نے ہاتھ بڑھا کر چار پودیاں اپنی چیت میں اتار لیں۔ ہم سے کہنے لگا۔

”لیجئے آپ لوگ بھی تھوڑا بہت کھا لیجئے ہماری رہائی کی خوشی میں۔ اور بال بھتیجی آپ بھی تو لیجئے۔ دیے آج پہلی بار ہم نے

دیکھا ہے کہ گورنمنٹ اور نکسلاٹس کی ملی بھگت ہو گئی ہے۔“

نے کے دوران بھتیجے نے کہا۔

رات جاگنے اور پھیری لگانے والے کارندوں نے بتلایا کہ تم ہر جیسے کے ساتھ تھوڑی تھوڑی دیر گھومتے رہے اور بستر پر جب

سہی لیٹے ہو کچھ اس طرح کرو گے میں کہ تخت کی آوازوں سے تمہیں چوکتا ہونا پڑا اور تمہیں بار بار دیکھ کر یہ اطمینان کرنا پڑا کہ

یہ آوازیں تمہاری بے خوابی کی ہیں یا احاطے کی دیوار کے باہر کوئی خاص تیاری ہو رہی ہے۔ تاریک رات کے سناتے میں

جب کہ آدمی آوازوں ہی کا متلاشی رہتا ہے کوئی کھٹ پٹ بھی اپنی جانب لازمی طور پر متوجہ کر لیتا ہے۔ وہ تو بچتے

تھے کہ صاحب ہوتا نہیں ہے بستر پر، ہاتھ کے اشارے سے انہوں نے بتلایا کہ یوں یوں ترشہا ہے۔ ہمیں پر غصے کے مافک۔

(زمین پر پھیلی کی طرح) اور تمہارے احباب کہتے ہیں کہ تم اتنی خطرناک بس میں سدھ بڑھو کر سوتے رہے ہو۔“

ہنے لگا۔

”بھتیجی تندہ اور میرے دوسرے احباب ہنگ دست کہتے ہیں۔ اس میں دراسی بھی شک و شبہ کی گنجائش نہیں ہے اور آپ کے

کارندوں نے کچھ کہہ کر بالکل سچ کہا ہے۔ کوئی وجہ نہیں کہ ان کو غلط سمجھا جائے۔ اب رہ جاتا ہے سوال ان دو متضاد بیانیوں کا، سو آپ تضادات کے برسرِ پیمائش ہرگز نہ نہ جائے۔ کچھ ایسا لگتا ہے۔ کچھ ایسا لگتا ہے میرے اندر جی کوئی دھکیل چھپی اٹھل پھل ہے۔ کوئی ایسی چیز جو جیتے جیتے ٹوٹتی ہے اور ٹوٹنے کو مٹے سنبھل کر کمر سے بننا شروع کر دیتی ہے۔ اپنی اس کیفیت کا اور پھر خود کچھ کہیں نہیں سنا آپ کو شاید دھنگ سے سمجھا بھی نہ سکوں۔ یوں سمجھئے جیسے کوئی ستار کے تاروں کو مغرب سے نہیں ہٹوڑی سے پھوڑا ہو۔ جیسے کسی نے ہواؤں میں ڈولتے ہوئے پتنگ کو مہین دھالے سے نہیں ہٹائی سے باندھ رکھا ہو۔ میرے اندر شاید وہ ستار بھی ہے اور وہ ڈولتا ہوا پتنگ بھی جو ہٹوڑی اور ہٹائی کے خلاف احتجاج کر رہا ہو۔ اب اس احتجاج کا کوئی اختتام بھی تو ہو۔ جس وقت یہ احتجاج ختم ہو جائے گا اس وقت میں بسترِ آرام سے مولوں گا ورنہ اس وقت تک اسی طرح کبھی کمر، پلو کبھی بس میں، کبھی چلتے چلتے سڑک پر سو رہوں گا۔ نہ اس نیند سے بچاؤ میرے بس میں ہے اور نہ اس بے خوابی سے گریز میرے اختیار میں۔ آپ یاد کیجئے کہ میں اپنی موٹر سائیکل چلاتے چلاتے سڑک پر سو گیا ہوں۔ اور جب کسی تھپیڑ سے نہایت جھنجھوڑ کر بیدار کیا تو پھر نہ مینا پر مکے ہوئے تھے۔ بریک کو پوری قوت سے پرے دیا رکھا تھا۔ موٹر سائیکل کا اگلہ سپریم کھائی کے نشیبی حصے پر آکر جیسے زمین میں گڑ گیا تھا غصہ مل جانے سے دل پر کسی خاص کیفیت کا اثر نہیں تھا۔ ایک ایسا سکون تھا جو سکون ہی کے بطن سے پیدا ہو سکتا ہے۔ احساسات کے آگے کچھ کہیں بھی نہ کوئی طوفان تھا نہ شور شرابا۔ بہا بہا، کہ کسی بوائے کا خوف تھا نہ بدخواہ کا۔ موٹر سائیکل کو آہستہ سے سنا سے پر لانے کے بعد میں نے اپنی پائیں کھائی کے جوڑ کو سیدھے ہاتھ سے دبا کر درد کو محسوس کیا۔ اس درد کو جو دباؤ یا جنبش ہی سے محسوس ہو سکتا تھا، ورنہ کھائی کے کسی ایک جگہ شوپیس کا طرز رکھی جا سکتی تو نہ درد ہوتا نہ درد کا احساس۔ میں نے کسی سے نہ کرایا تھا نہ کوئی کچھ سے۔ کھائی کا درد موٹر سائیکل کے ہینڈل کو مضبوطی سے گرفت میں لے کر پیچھے کو زور لگانے کا سبب ہو سکتا ہے۔ ہر حال کھائی سے بچ جانے پر یہ حفاظت تمام یہ درد ہوا تھا اور جو کھائی میں پہنچ جاتا تو عالم بالا میں پتہ نہیں کتنے درد لئے لئے پھرتا۔ سڑک پر پہنچ کر کھائی میں درد کا احساس اس قدر ہونے لگا کہ موٹر سائیکل کا ہینڈل گرفت میں نہ آتا تھا۔ مزید نہ تھوکر کاٹنا صدمہ طے کر کے جوں توں گھر پہنچا تو کھائی میں جنبش کی جگہ شوپیس نے لے لی تھی اور ہاتھ توں قوم کرنا مایوس تھا۔ دیکھئے نادہ آدمی جو غصہ میں پہنچ گیا ہے بیک وقت آہیں و فولا دہی ہے شیشہ و موم بھی۔

اور پھر اس تضاد کو آپ کیا کہیں گے۔ دوست احباب، خاندان کے چھوٹے بڑے۔ جاننے پہچاننے والے۔ بہر حال وہ ماہرے پائنے والے جن کے پاس ماہرینِ فروعیات کے لئے بھی وقت ہے، میرے بارے میں ایک دو مرتبہ بڑا دل فریب اختلاف رکھتے ہیں۔ کوئی کہتا ہے میں سوتا۔ تاہوں۔ کسی کا خیال ہے کہ رات وہ جب بھی بیدار ہوتا ہے مجھے جاگتا ہوا پاتا ہے۔ دن اور رات کا فرق مٹا دیا جائے تو مجھے دونوں ہی سے اتفاق ہے۔ وہ جو یہ کہتے ہیں کہ میں دن میں بھی سوتا رہتا ہوں، غلط نہیں کہتے۔ اور وہ جو یہ کہتے ہیں کہ رات کے ہر حصے میں انہوں نے مجھے ہوشیار پایا ہے تو سچ کہتے ہیں۔ دونوں سچے ہیں تو پھر جو کون ہے؟ میں خود ہوں۔ وہ شخص جس کا بے ہوشی اور باہوشی کا فرق مٹ جائے وہ کس طرح پہچان ہو سکتا ہے۔ دن عام کرنے کے لئے۔ اور رات سونے اور آرام کرنے کے لئے۔ فطرت کا یہ نظام انسان کی جبلت بن گیا ہے۔ لیکن اس کو کیا کیجئے کہ دیوانگی کی منزلیں نہیں ہوتیں۔ آپ کے اندر سب سما سجا یا ہو تو سایہ دار درختوں کے نیچے شفا بخش گھاس کے کناروں کا سا احساس ہوتا ہے۔ اور یہ احساس ہی زندگی کا دوسرا نام ہے۔ لیکن اس کو کیا کیجئے کہ زندگی کا ایک اور نام بھی ہے۔ شاید پہلا نام ہی ہو۔ جیسے کوئی میرے اندر ہی اندر نہ چھلوتا نہ دھوپ چھوڑ جاتا ہے نہ لمبی لمبی شعلوں کی زبانیں کہ سب کچھ جل کر تباہ کرنا کستر ہو جائے۔ وہ تو راکھ میں دبی ہوئی چٹکراں گرم گرم راکھ سمیت میرے اندر پھینکتا ہے اور پھینکتا ہی رہتا ہے۔ اب اس اندر ہی اندر اڑتی ہوئی راکھ سے نکل کر اندر ہی اندر چرکے لگانے والی چنگاریوں کا نام بھی زندگی ہے، تو بتائیے میں بھی کہاں چھوڑا رہ

باتا ہوں۔ ہم سب سچے ہیں۔ الزام کسی پر نہیں آتا۔ مورد الزام اگر ہے تو وہ زندگی ہی ہے اور کوئی نہیں، کوئی بھی نہیں۔
جیسا اس کی باتیں بڑے غور سے سن رہے تھے۔ لگتا تھا وہ بھینٹا کو اپنے ساتھ ساتھ دُور دُور کہیں لے جا رہا ہے۔ میں بھی کچھ ایسا ہی محسوس کر رہا
اُمکے ساتھ چل رہا ہوں۔ لیکن مجھ میں اور بھینٹا میں بہت فاصلہ تھا اور میرے دوست تو مجھ سے بھی کچھ کہیں رہ گئے تھے۔

ب تو یہ ساری باتیں قصہ پارینہ ہوں۔ یاد کے جھروکوں سے کبھی جھانکتی بھی نہیں۔ اس کے سونے اور جاگنے کا کسی پر کیا اثر
ہے۔ لیکن میں ریکا و تنہا اس عذاب کو سہہ رہا ہوں۔ جب ہم روم میٹ ہوئے ہیں تو میں اندازہ بھی نہیں کر سکتا تھا کہ اس کی بے خوابی
ندوں کے شیش محل کو چور چور کرتی رہے گی اور میں گرچیاں سمیٹ سمیٹ کر خون روتار ہوں گا۔

میں نے اس سے مصالحت کی پوری کوشش کی۔ اس کی غیر فطری عادتوں کو اپنے مزاج کا حصہ بنا لینے کی کوشش میں اذیتیں تک برداشت
بن کب تک۔ کوئی شک نہیں وہ میرا دوست ہے اور اچھا دوست ہے۔ آدمی بھی بُرا نہیں بلکہ بھلا ہی ہے۔ بھیا اے آج بھی یاد کرتے
رودہ بھی بھینٹا کو بہت پیار سے یاد کرتا ہے۔ کبھی کبھی تو بلا تنگ کرتا ہے کہ میں چلوں نہ چلوں وہ دو ایک روز کے لئے اکیلل ہی گاؤں ہو آئے

اُمکے اور میرے کالج کے زمانے کے مشترک ساتھی اپنی اپنی راہوں پر پتہ نہیں کہاں جا چکے ہیں۔ ٹریننگ کیمپ سے لے کر ڈاکٹریں
بھی کبھی سیتی کے سینما ہال تک ہم ہمیشہ ہی ساتھ رہتے۔ وہ کبھی تعطیل کے دن شہر کو چلا جاتا اور دن دن بھر نہ لوتا تو میرا جی نہ لگتا۔ لیکن
کے غائبانے میں اپنی بے دلی کے احساس کو کبھی اس پر ظاہر نہ کرتا۔ اُلٹے وہی مجھ سے شکوہ کرتا۔

تم چلے نہیں۔ کچھ بات بنی نہیں۔ گھونسنے پھرنے میں لطف نہ آیا۔ دن غارت ہو گیا آج کا۔

میں جلا کر دے جاتا۔ عجیب قلندر آدمی ہے۔ جاتے وقت بتاتا نہیں اور چپکے سے نکل جاتا ہے۔ لوٹ کر ناشی مجھ سے جلتا ہے۔ میں کیوں کو
ن کہ میرا دن بھی تمہارے انتظار میں کچھ ٹھنک سے نہیں گزرتا۔ وہ مجھ سے اپنے خلق خاطر کا اظہار بڑے کرے جاتا ہے۔ ایسا

ہاں سے کچھ چھپاتا ہوں۔ چھپاتا ہی ہوں۔ اس رازداری کا شاید یہی جواز ہو سکتا ہے کہ دن میں جس شخص کی کمی کا احساس ہوتا ہے رات اسی کا
ملنے لگتا ہے۔ اور میں دن اور رات دونوں کی کیفیتوں کا اس پر اظہار نہیں کرتا۔ نہیں کرنا چاہتا۔ ایک سوال ذہن میں فرو

ہے۔ اور وہ یہ ہے کہ رات اس کی اپنی بے خوابی میں وہ مجھ سے کیوں شریک کر لیتا ہے۔ اس کو یہ احساس کیوں نہیں ستا
رے میں اس کو اپنی مضطرب بے خوابی کا حق ہے وہیں اس کے ایک جیسے ساتھی کو گہری نیند کا مزہ لوٹنے کا تھا جیسا ہے۔ اور جب دُعا

سندہ ہیں تو پھر رات کے تیری جگہ وہ اس کمرے کے ممکن سکون و سکوت کو اپنے قریب رکھتا ہے۔ چڑھتا ہے کہ کس طرف بے باکرہ سکتا ہے۔
وہ سوچتا ہی نہیں۔ اطمینان سے دھیمے سروں میں موسیقی کا لطف اٹھاتا ہے اور دُک کر سبت میں پڑ جاتا ہے۔ اس وقت کم سے کم اتنا ہوتا ہے کہ

ما خواب ایک فضا کو تیز لب کی روشنی جڑ رہا نہیں کر جاتی اس لئے میں بھی غنودگی کے عالم میں پڑا رہتا ہوں، کبھی جاگتا ہوں، کبھی سوچتا ہوں۔
ن وقت تک جبکہ موسیقی کے ساتھ ساتھ وہ جی جلا کر کاغذ اور قلم بھی سنبھال لیتا ہے تو اندر بھی اپنی دھیمی دھیمی آواز کی پوئی محسوس

ہیں۔ پوٹوں کے نیچے نیند کی تہہ در تہہ دیواریں یکا یک بکھر جاتے والی روشنی کی زد میں گہری تیزی سے مرکز گنتی میں ادا آجاتے پوٹو مانکے کواڑ
ما خورشید آنکھوں میں در آتے ہیں۔ میں جھلا کر کبھی چادر کبھی بلا کٹ، کبھی تولیے سے اپنی آنکھیں دھو کھاتا ہوں۔ فوراً کچھ نہیں

نکالے میں منہ چھپا لیتا ہوں یا جلدی میں اپنے ہی ہاتھ اور آستین سے اجالوں کر دکتا ہوں۔ اب وہ جاگتا ہے اور میں جاگنے اور
کے درمیان لگتا ہوں۔

جب وہ سوتا تھا تو لگتا تھا کہ تھوڑی تھوڑی دیر کو سخت توڑ رہا ہے۔ اس کی رائے سکون نیند والی کا میں آہستہ آہستہ عادی ہو گیا تھا۔
لی تو یوں بھی ہوتا کہ کھڑکی کی سلاخوں سے بٹی اندر آ کر کوئی چیز گر جاتی تو نیند اچاٹ ہو جاتی۔ میں اٹھ کر جی بولتا اور اُدھر اُدھر
تو گرا پڑا کچھ بھی نہ ملتا۔ ہر چیز فرینے سے اپنی جگہ رہتی۔ لیکن لگتا تھا کمرے میں چوہے تو کیا کھوئیں، دوڑتی پھرتی ہیں۔ ان کی بے تاشہ

نازدیں جو بھلا آتا ہے مگر۔۔۔۔۔ نیند کے اچاٹ ہو جانے کے خون سے کروٹ لے کر میں سب کچھ بول جاتا اور صبح جب لے لے لے لے
نہا کہ گری پڑی بکھری ہوئی سب چیزیں سمیٹ لوں گا تو ہر چیز اپنی جگہ جوں کی توں دھری ہوئی ملنی۔ یہ سب کچھ شروع شروع ہوتا ہے۔

وارثوں، غریق اور بہرہ راہی تھا۔ کمپیس سے متعلق ہر شخص کی ممکنہ مدد کرتا۔ لیکن میرے لئے مشکل یہ تھی کہ میں علیحدہ کر کے کیلئے اس سے کچھ کہتے ہوئے اسے لے گھبراتا تھا کہ اس کو بھی ہم دونوں کی ایک دلی تعلق خاطر کا علم تھا۔ پچھلے تو سارے کمپیس میں ہم دونوں کی دوستی مثالی حیثیت سے شہرت رکھتی تھی۔ میں اکیلا ہوتا تو دوسرے ساتھی مجھے بے چارے سمجھتا پکارا کرتا تھا۔ اور وہ اکیلا ہوتا اس سے میرے بارے میں دریافت کیا جاتا۔ سارے کمپیس میں پیارے کا لفظ اسی کی وجہ سے مروج ہو گیا تھا۔ وہ کہتا تھا کہ اس سے ساتھیوں کو پیارے کہہ کر مخاطب کرتا۔ یا پھر گفتگو کے دوران اس طرح پیارے پیارے کہا کرتا کہ واقعی اس کے منہ سے بار بار سننے کو قیچا پھٹتا۔ اب تو دوسرے بھی اس سے مخاطب ہوتے تو اسی کے لہجے میں۔

میں اس احساس کی توضیح کر ہی نہیں سکتا کہ مجھ اس کی یہ بات کیوں اچھی نہیں لگی۔ ہونا تو یوں چاہئے تھا کہ میں ہی بھی میں خوش ہوں۔
میں فہریت سوچا۔ صرف اس حد تک ایک بات ذہن میں ضرورتاً کی تھی کہ مذاق مذاق میں ایک بار میں نے اس سے کہا تھا۔
”یار اب تو راتوں سے خوف آنے لگا ہے۔ تم وہ ہنگامے بچاتے ہو کہ نیند حرام ہو جاتی ہے۔“

پیارے تم نے اتنی معمولی سی بات کہنے میں بہت دیر کر دی۔ اتنی دیر کہ اب تو ایک دوسرے سے سبزار گی بھی مشکل ہے۔
بات آئی گئی ہو گئی اور میں وارڈن سے ملنے کی ترکیبیں سوچتا رہا۔

لیکن آج وارڈن کی زبانی یہ سن کر میں خواہ مخواہ دکھ ہونے لگا۔ اس نے مجھ سے پوچھا بھی نہیں۔ مشورہ تو کرنا ہی چاہئے تھا۔
 اے کیا کہ مجھ اس طرح سوچنے کا کیا حق ہے جبکہ میں خود ہی منصوبے بنا رہا تھا۔ اس نے اتنی اخلاقی جرأت کا ثبوت تو دیا کہ اپنے نام
 نابطلہ درخواست دے دیا اور یہی صحیح طریقہ کار تھا۔

اس کی عرضی منظور ہو گئی لیکن اس نے مجھ سے کچھ نہیں بتایا۔ میں بھی اب جان رہا۔ ساری باتیں وارڈن سے معلوم کیں۔ چار دن اسی نذر گئے۔ ہم دوہی تھے۔ ہمارے دن رات دوہی تھے۔ اندر ہی اندر یوں لگتا تھا جیسے کچھ بکھر جانے والا ہے جس کو ہم دونوں باقوں

حالِ سنبھال کر رکھ رہے ہیں۔ جھگڑوں کی تردید سے بچا رہے ہیں۔ — کبھی کبھی یوں لگتا کہ جھگڑوں کی ضرورت ہی نہیں ہے۔ ایک جھگڑکا اس موسمِ جتنی کو بکھا دے گا جس کی کو کو ہم نے اپنی تھیلیوں کی دہریوں میں چھپا رکھا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ ہم دونوں کچھ ایک سب سے جی رہے تھے۔ میں نے سوچا کہ اس کیفیت سے چھٹکارا لانے کے لئے دو ایک روز بھیس کے پاس چلے جلتے ہیں۔

”یار بھیا کھنڈیادہ ہی یاد آرہے ہیں۔ چلو میں ہم دونوں، آج شام نکل پڑتے ہیں۔“

اس کا چہرہ ایک دم دمک اٹھا۔ نکلتا تھا جیسے چہرے پر مچی ہوئی اداسیوں کی گرد کو پانی کے ایک ہی چھپکے کے صاف کر دیا۔ لیکن دوسرے ہی لمحے اس کا چہرہ اس حد تک دھندلا گیا جیسے نظروں سے اوجھل ہو رہا ہو۔ میں نے کم ہی کسی کیفیت کو چہرے قدر تیزی سے رنگ بدلتے دیکھا ہو گا۔ یوں سمجھئے کہ کبھی کبھی جی جلا نے ہر جیسے دب فیوز ہو جاتا ہے۔ کس طرح اپنی روشنی سے

منازیادہ دوستیاں بھیر کر اسی کے وہ ماریوں میں دو ب جاتا ہے۔ بس پھر ہی حال اس کا ہوا تھا۔

میں حیران تھا۔۔۔۔۔ کیسے ممکن ہے۔۔۔۔۔ بھیا کے پاس چلنے کے لئے وہ پس دیش کر کے گا!!۔ ایسا انکار تو اس کے بس کا ہی نہ تھا۔ کہنے لگا۔

”پیارے تم ہو آؤ۔ بھینجا جی میرا اتنا پیار پہنچانا، اتنا پیار پہنچانا۔ کہنا میں نے ڈھیر ساری محبت بھینجی ہے۔ احترام بھینجا ہے۔ مجھ ایک بہت ضروری کام ہے۔ تمہارے آنے تک میں اس کام سے نبٹ لوں گا۔“

میں اس سے ہو گیا۔ اس کے اچھل چہرے کو سامنے لالہ کرکھتا رہا۔ اس نے اپنے دونوں ہاتھوں میں میرا ہاتھ دبا کر کہا۔
 ”دیکھو پیارے، اس بار مجھے معاف کر دو ورنہ ایک بہت ضروری پلاننگ کو عملی جامہ پہنانا ہے۔“
 میں بھانپ گیا تھا کہ وہ کس پلاننگ کو عملی صورت دینا چاہتا ہے۔ لیکن جی چاہتا تھا کہ وہ ایسا کچھ نہ کرے جو میں سوچ رہا

۱۔ میں بھیا کے پاس چلا گیا۔

”تو بھرتہ کر وہ کیوں نہیں چھوڑ دیتے۔ تمہاری صحت متاثر ہو جائے گی۔ اس کا کیا ہے۔ وہ تو عادی ہو چکا ہے۔“

بیری حمایت کی - کہ ہمیں پہنچتے پہنچتے میں نے محسوس کیا کہ وہ ایک بوجھ سا جو میرے دل پر تھا وہ بڑی حد تک کم ہو گیا ہے۔ میں شہر لوٹ آیا اور کہیں پہنچتے پہنچتے میں نے محسوس کیا کہ وہ ایک بوجھ سا جو میرے دل پر تھا وہ بڑی حد تک کم ہو گیا ہے۔

مظہر امام

(۱)

بے آب آئینے تھے، شجر بے لباس تھے
 دنیا بہت اُداس تھی، جب ہم اُداس تھے
 سوئے ہوؤں کے خواب دریدہ لباس تھے
 جاگے ہوؤں کے سچ بھی فریب قیاس تھے
 دنیا بھی آنسوؤں میں نہائی ہوئی کتاب
 بھیگے ہوئے ورق کا ہم اک اقتباس تھے
 اک خوش ادا کے قریبے روشن نقیص لڑتیں
 لیکن وہ دوسوے جو مرے آس پاس تھے!
 یہ راہ حمار و سنگ مرا انتخاب تھی
 جو مرے بھی آئے وہ حسب قیاس تھے

(۲)

جلی کتاب کا اک اقتباس لگتا ہے
 وہ میرا دوست، مرا غم شناس لگتا ہے
 گلاب بن میں گلاب سفید کی صورت
 وہ عام سا ہے، مگر دل کو خالص لگتا ہے
 ہوا میں خوشبوئے موسم کہیں زیادہ نہ ہو
 وہ پاس ہے، یہ عجیب از قیاس لگتا ہے
 سپردگی کا نشہ بھی عجیب نشہ ہے!
 وہ سرے پا تو ملک الہام لگتا ہے
 ہے اُس کے ہاتھ میں سوکھے گلوں کا گلدستہ
 وہ شخص میرا ستارہ شناس لگتا ہے
 ذرا میں اپنی نگاہیں تہہ نفتاب کروں
 مرا زمانہ مجھے بے لباس لگتا ہے

اختر الایمان سے ایک گفتگو

انٹرویو: حطاء الحق قاسمی ● ۳۳۔ الفیصل پلازہ، شاہراہ قائد اعظم، لاہور

س..... اختر الایمان صاحب پہلا سوال گفتگو کو دروازوں کرنے کے لئے اور وہ یہ ہے کہ آپ پچھلے دنوں پاکستان آئے تھے آپ کو پاکستان کیسا لگا؟

ج..... مجھے پاکستان اچھا اس لئے بھی لگتا ہے کہ میرے جتنے بھی دوست تھے وہ سب پاکستان میں ہیں اس لئے وہاں جانے کے بعد خاص طور پر کراچی میں جا کر دلی کالطف آتا ہے وہ الگ بات ہے کہ ان لوگوں میں اب دلی والی عادتیں نہیں رہیں..... لیکن خلوص میں کمی نہیں آئی۔

س..... آپ کو اپنے پرانے دوستوں میں کس قسم کی تبدیلی نظر آتی؟

ج..... تبدیلی تو وقت کے ساتھ آتی ہے جسم میں تبدیلی آتی ہے چہرہ میں تبدیلی رہن سہن میں تبدیلی تو واقع ہوتی ہے ان میں سے بہت سے دوست میرے ساتھ بڑھتے تھے مگر اس وقت کچھ اور حالات تھے مالی حالت بھی یہ نہ تھی زندگی کا انداز بھی مختلف تھا اس وقت تو ہم سب لڑکے تھے۔

س..... ان کے ساتھ مل کر تو اب بھی آپ لڑکے بن جاتے ہوں گے؟

ج..... جی ہاں! وہاں اولڈ بوائز ایسوسی ایشن ہے میری بیوی ایک مرتبہ وہاں میرے ساتھ گئی تو دیکھ کر بے حد ہنسی کہ جتنے اولڈ بوائز ہیں سب کی لمبی داڑھی ہے یا سفید بال ہیں لیکن وہ ہمارے ساتھی ہیں۔

س..... یہ جو آپ کے ادیب دوست پاکستان میں ہیں ان کے خیالات میں آپ کو کوئی تبدیلی نظر آتی؟

ج..... خیالات کی تبدیلی میں نے محسوس نہیں کی وہ اس لئے کہ خیالات کی تبدیلی کا اندازہ اس وقت ہوتا ہے جب سیاسی بنیاد پر طبع تب سوچنے کا انداز معلوم ہوتا ہے۔ جب دوستانہ بنیاد پر طبع ادبی بنیاد پر طبع تو کیا فرق محسوس ہوگا۔

س..... ممکن آں کی ادبی سوچ میں کوئی فرق آپ کو محسوس ہوا ہو؟

ج..... نہیں ایسی کوئی بات نہیں وہ ویسے ہی ہیں جیسے اس وقت تھے مثلاً احمد ندیم قاسمی ہیں وہ اس وقت بھی انہی خیالات کے تھے جیسے اب ہیں۔

س..... خود آپ کے اپنے خیالات میں کوئی تبدیلی آئی ہے؟

ج..... نہیں میرے خیالات میں کوئی تبدیلی نہیں آئی۔

س..... آپ اس جہد کے اہم جدید نظم نگاروں میں سے ہیں اردو کی عہری نظم کے بارے میں کیا تاثر ہے؟ (سوال اردو کی عہری نظم کے حوالے سے تھا مگر اختر الایمان صاحب نے سہو اختر کی نظم سمجھا چنانچہ اسی حوالے سے جواب دیا)

ج..... اس سے پہلے بھی اس پر بات ہو چکی ہے ہمیشہ سے میرا ہی خیال ہے کہ اگر کوئی نئی چیز نظر آئے تو اس کو فوراً ہی نہیں دھکار دینا چاہئے جو نئی چیز آتی ہے اس کے امکانات ہیں معلوم نہیں ہوتے اس کا آغاز تو ہمارے سامنے ہوتا ہے لیکن اس کی انتہا کے بارے میں

کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ اب آپ آزاد نظموں کو لے لیجئے اس پر کتنی بحث ہوئی اور یہ آزاد کے زمانے سے شروع ہوئی لیکن مقبول نہیں ہوئی اس زمانے میں دیگر بخوری اور دیگر حضرات نے بہت سی آزاد نظمیں کہیں لیکن اس کو جو مقبولیت حاصل ہوئی وہ ہمارے ساتھ ہوئی راشد، فیض، میراجی ان حضرات کے آنے کے بعد لوگوں نے اس طرف توجہ دی حالانکہ حالی نے بہت پہلے اس کو تسلیم کر لیا تھا.... لیکن دوسرے لوگوں نے اس کو تسلیم نہیں کیا تھا۔ اس وقت اس کے امکانات معلوم نہ تھے لیکن آج اس کو تسلیم کیا جاتا ہے اور مقبولیت حاصل ہے۔ دراصل ہوتا یہ ہے کہ جب کوئی نئی چیز آتی ہے تو بڑے ذہن اس کے ساتھ شامل نہیں ہوتے جب بڑے ذہن اس میں شامل ہو جاتے ہیں تو پھر اس کو اٹھالے جاتے ہیں۔

س..... آپ نے بھی نثری نظمیں کہی ہیں ؟
ج..... میں نے جتنی نظمیں کہی ہیں وہ خاص طور پر اس خیال سے تو نہیں کہیں کہ یہ نثری ہیں لیکن میری نظموں کی بہت سی بحرین نثر سے قریب ہیں دانتہ نثری نظمیں نہیں کہیں۔

س..... اس کا مطلب ہے کہ آپ اس تجربے کے حق میں ہیں لیکن ذاتی طور پر اس کو ناپسند کرتے ہیں ؟
ج..... ناپسند نہیں کرتا ذہنی میلان ہوتا ہے اس کی مثال یہ ہے کہ میں شاعر ہوں لیکن قلم میں گانے نہیں لکھتا.... مکالمے لکھتا ہوں منظر نامے لکھتا ہوں مجھ سے لوگوں نے کہا کہ آپ گانے کیوں نہیں لکھتے میں نے کہا مجھے آتے نہیں.... میرا مزاج گانے لکھنے کا نہیں ہے۔
س..... آپ کے اشعار میں اتنی لامیت اتنی نغمگی اور مٹھاس ہوتی ہے اور آپ کہہ رہے ہیں کہ آپ کو گانے لکھنے نہیں آتے یہ الگ بات ہے کہ آپ لکھنا نہیں جانتے۔....

ج..... چاہنا تو بعد میں آتا ہے پہلے اس طرف ذہن تو جاتے جب ذہن ہی نہیں جاتا تو لکھا کیسے جاتے

س..... یہاں ہندوستان میں آج کل آزاد غزل لکھی جا رہی ہے کچھ روشنی اس پر ڈالیں ؟

ج..... اس میں بس مہرے چھوٹے بڑے ہوتے ہیں ارکان کم ہوتے ہیں، ہے تو وہ غزل ہی !

س..... یہ تجربہ آپ کو کیسا لگا ؟

ج..... میں نے کہا نہ کہ تجربے تو تجربے ہی ہوتے ہیں دیکھنا یہ ہے کہ ان کو مقبولیت کتنی حاصل ہوتی ہے یا ان کی ادب میں حیثیت کیا ہے اگر لوگوں کو پسند آئے گی اور اس کی کچھ حیثیت ہوگی تو وہ مقبولیت حاصل کرے گی ورنہ صرف تجربہ بن کر رہ جائے گی۔
س..... ہم نے ابھی آزاد نظموں کی بات کی تھی تو اس وقت بہت سے شعراء آزاد نظم کی طرف متوجہ ہوئے تھے جن کو ہم بڑے شاعر کہہ سکتے ہیں لیکن کیا وجہ ہے کہ ابھی تک نثری نظم اور آزاد غزل کی طرف کوئی بڑا شاعر متوجہ نہیں ہوا ؟

ج..... ہو سکتا ہے کہ انہیں اس میں کوئی دلچسپی نہ ہو یا انہیں کوئی نئی بات نہ معلوم ہوتی ہو اس لئے کہ آپ اگر غزل کہہ رہے ہیں ایک مصرع میں چار یا پانچ رکن ہیں اور دوسرے میں تین رکن کر دئے تو کوئی نئی بات تو نہیں ہے.... آزاد نظم میں بھی تو یہی ہوتا ہے بال اگر آزاد نظم نہ کہی گئی ہوتی تو غزل میں نیا بن محسوس ہوتا.... لیکن ایک چیز پہلے سے موجود ہے، آزاد غزل کا تجربہ ایسے ہی ہے کہ ایک شخص ہاتھی بنائے اور جدت یہ پیدا کرے کہ اس کی دوسو ٹہیں بنا دے !

س..... آج کل بھارت میں ترقی پسند تحریک اپنی عملی شکل میں موجود ہے یا نہیں ہے دوسری بات یہ ہے کہ جوش عر ترقی پسند خیالات لے کر بس جذبے کے ساتھ چلے آجے یا وہ اپنے پر ہی چلے جا رہے ہیں یا ادھر ادھر ہو گئے ہیں ؟

ج..... اس سوال کا جواب اتنا آسان اور سادہ نہیں ہے کہ فوراً دیدیا جائے.... جہاں تک ترقی پسند تحریک کا سوال ہے تو وہ آج بھی موجود ہے اس کی تنظیم بھی ہے وہ کتنی موثر ہے یا اس میں اب زور کتنا ہے، یہ بات الگ ہے ترقی پسند کہلوانے والے لوگ بھی موجود ہیں لیکن اس کے ساتھ وہ وابستگی جو ابتدائے عجب نظر نہیں آتی اس کی دوجوہ ہیں ایک تو یہ ہے کہ جب ترقی پسندی وجود میں آئی ہے اور لوگ ادب کی طرف آتے ہیں اس وقت کے لوگ زیادہ مخلص تھے وہ ادب سے زیادہ اس کے سیاسی پہلو پر زور دیتے تھے۔

س..... محضرت کے ساتھ اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ لوگ اتنے آسودہ نہیں تھے انہیں عرومیوں کا زیادہ تجربہ تھا ؟

ج..... نہیں ایسی کوئی بات نہیں..... ترقی پسند تحریک اگر آج اتنی مضبوط نہیں ہے آج اس میں وہ زور نہیں ہے اس کا سبب آسودگی نہیں ہے اس کا سبب یہ ہے کہ جو لوگ ترقی پسند تحریک میں آتے تھے ان میں سے بہت کم لوگ جینیوٹن اور دیانتدار تھے مگر اس کے خلاف رد عمل کی بنیادی وجہ یہ تھی کہ تحریک چلانے والوں نے ترقی پسند تحریک کو اپنی شہرت کا ذریعہ بنانے کی کوشش کی جن کے ہاتھیں یہ تحریک تھی وہ جو دھری نہیں تھے ادب میں ان کا بڑا مقام نہ تھا لیکن انہوں نے کوشش یہی کی کہ وہ مقام حاصل کر لیا جائے جو بڑے ادیب کا ہے مثال کے طور پر مضمین تھے وہ جو دھری نہیں تھے وہ اس تحریک میں نہیں تھے ، وہ زندگی بھر ترقی پسند رہے مگر اس طرح انہیں جس طرح ان لوگوں نے ڈکٹیٹ کرنا چاہا کہ اس طرح نہ کہ وہ ترقی پسندی ہے ، یہ ترقی پسندی نہیں ہے ، مجھے یاد ہے ہمارے ایک دوست نے یہ داغ داغ اجمالاً یہ شب گزیدہ عمر " پر اعتراض کیا اور کہا کہ یہ شعر تو کوئی جن سنگھی بھی کہہ سکتا ہے ، اس میں ترقی پسندی کہاں ہے ؟

س..... یہ اعتراض کس دوست نے کیا تھا ؟

ج..... سردار جعفری نے کیا تھا میں یہ نہیں کہتا کہ سردار جعفری نے غلط کہا تھا ، ممکن ہے انہوں نے دیانتداری سے ایسا ہی محسوس کیا ہو ، مگر میرا کہنا یہ ہے کہ تحریک چلانے والوں نے تحریک کو ذاتی شہرت کا زینہ بنایا۔ ترقی پسند تحریک ٹھیک ہے اشتراکیت ٹھیک ہے ، انہیں استعمال کرنے والے غلط تھے ۔

س..... اگر اس میں کوئی ہرج نہ ہو تو ان کا نام لے دیں جنہوں نے تحریک کو.....

ج..... ایک آدمی نہیں تھا بلکہ بے شمار لوگ تھے ۔ سجاد ظہیر تھے سردار جعفری تھے اور دوسرے بھی تھے جو لوگ "رجد" نہیں تھے انہیں ان کا مقام نہیں دیا گیا ، مثلاً محمد دم تھے ، حالانکہ وہ پارٹی ورکر بھی تھے ، اسی طرح اگر راولپنڈی کا انسپریسی کیس نہ ہوتا تو شاید فیض ادرتہ آتے ہم لوگ ایک یا دو غیر شاعروں کو تو تسلیم کر لیتے ہیں مگر انہوں نے تو غیر شاعروں کی ایک بھیڑ ہمارے سامنے کھڑی کر دی کہ انہیں قبول کر دینا پڑے انہیں ہم آج جانتے بھی نہیں ہیں مثلاً میں نے جتنی دفعہ کہا کہ جیسا دامت جو پوری کہتے ہیں ویسا الطاف مشہدی بھی کہتے ہیں مگر تم نے ان کو وہ درجہ نہیں دیا کہیں ان کا نام نہیں لیا کیونکہ وہ آپ کے حلقے سے باہر ہیں ۔

س..... احمدمندیم قاسمی کو بھی پوری طرح قبول نہیں کیا گیا تھا ؟

ج..... احمدمندیم قاسمی سیدھے اور شریف آدمی ہیں انہوں نے ترقی پسند تحریک کو اپنے لئے استعمال نہیں کیا تحریک میں باقاعدہ ایک گروہ بن گیا تھا اور اک دو ہوتے تو قبول کر لیتے لیکن انہوں نے تو ایک گروہ جمع کر لیا جو شعرا بھی نہیں تھے میرے کہنے کا مقصد یہ ہے کہ ترقی پسند تحریک میں کوئی خرابی نہیں ہے اس کو چلانے والوں میں دیانتداری کی کمی تھی ان کی وجہ سے پوری ترقی پسند تحریک نہ چل سکی ۔

س..... شعری جو جمالیاتی اور فنی سطح ہے اور جس میں آپ کا اپنا ایک اسلوب ہے جو خصوصیت رکھتا ہے..... آپ کے نزدیک شعر میں فنی اور جمالیاتی سطح کو کیا مقام حاصل ہے ؟

ج..... جب ہم شاعری کہتے ہیں تو وہ ہوتی ہی جمالیاتی ہے شعر تو یہ بھی ہے.....

جاتے ہو کس طرف کو کہ صراحتاً خیال ہے

بیجا جو توں کا ہی ہسپتال ہے

شعرا کا مطلب یہ نہیں کہ اس میں ردیف قافیہ ہے ایک بحر ہے ایک ردیم ہے شاعری کی بھی کوئی صحیح تعریف نہیں کر سکا..... تعریف ہو نہیں سکتی لیکن اس کا جمالیاتی پہلو بہر حال مقدم ہے.....

س..... کچھ شعرا ہیں جیسے احمد فراز ہیں اور ادھر ساحر لدھیانوی تھے یہ عوام کے پسندیدہ شاعر ہیں تو کیا ایک پسندیدہ یا معروف شاعر کو بھی بڑے شاعروں میں شمار کیا جاسکتا ہے ؟

ج..... مقبولیت اور اچھی شاعری یہ دونوں الگ الگ باتیں ہیں احمد فراز تو اچھا کہتے ہیں ہمارے ہاں ساحر تھے میں ان کو معمولی شاعر شمار کرتا ہوں اور اس اعتبار سے احمد فراز بھی معمولی شاعر ہیں لیکن مقبولیت میں میں تنگیں بدایونی کا نام لوں گا اس لئے کہ ان کی شاعری ادب میں نہیں آتی حالانکہ شاعری میں جگر مراد آبادی انہیں داد دیتے ہوئے کہتے تھے کیا شیر کی طرح پڑھتا ہے بعض لوگ بڑا اچھا پڑھتے ہیں اور اس میں ان کی آواز ان کی شخصیت اور ان کا انداز شامل ہو جاتا ہے۔ اس کے علاوہ اس کو مقبولیت مشاعروں میں حاصل ہوتی ہے مشاعرہ تفریح کا ایک پہلو ہے ایک تہذیبی ورثہ تو ہے ہی لیکن آج کل بطور تفریح استعمال ہوتا ہے کیونکہ پہلے کتابیں شائع نہیں ہوتی تھیں اس لئے شاعروں کو اہمیت حاصل تھی مشاعروں کا یہ منفی پہلو ہے کہ لوگ کتاب نہیں خریدتے
س..... کیا ایک ترقی پسند شاعر کے لئے عوام میں مقبول ہونا ضروری نہیں ہے ؟

ج..... مقبول ہونا اور بات ہے اور اگر کوئی آدمی محض ترقی پسندی کے زادے سے لکھتا ہے اور اچھا شاعر نہیں ہے تو مقبول نہیں ہوگا۔

س..... تو پھر شاعر کا عوام سے کیسے رابطہ ہوگا ؟

ج..... رابطہ تو شاعری کے ذریعے ہی ہوتا ہے کیونکہ میڈیا تو وہ شاعری میں استعمال کرتے ہیں..... اصل بات یہ ہے کہ جو کچھ وہ کہتے ہیں اس کا انداز کیا ہے اگر اس میں تھوڑا سا بھی شاعرانہ لطف ہے تو لوگ قبول کریں گے.....
س..... میں کسی غیر ترقی پسند شاعر کی بات نہیں کر رہا میں بات کر رہا ہوں ترقی پسند شاعر کی کہ ایک طرف وہ شاعر بھی ہے اور ایک طرف وہ ترقی پسند بھی ہے اور بطور ترقی پسند وہ عوام کی فلاح و بہبود کا دعویدار ہے اور عوام کے ذہنوں میں انقلاب لانا چاہتا ہے اگر وہ عوام تک پہنچتا ہی نہیں صرف جمالیاتی شاعری ہی باقی رہ جاتی ہے تو کیا پھر بھی آپ اس کو ترقی پسند مانیں گے ؟
ج..... میں یہ کہتا ہوں کہ وہ جو میڈیا استعمال کر رہا ہے جو میڈیم اس نے اپنا یا ہے وہ تو صحیح ہو۔
س..... جب میں عوام کہتا ہوں تو اس کا مطلب وکیل پروفیسر یا پڑھے لکھے افراد نہیں بلکہ کارخانوں میں کام کرنے والے مزدور بھی ہیں ؟

ج..... عوام میں تو سب ہی آتے ہیں جو سامنے آکر بیٹھ گیا عوام ہے.....

س..... اب جیسے پنجابی کے شعرا ہیں سلطان باہو، علی شاہ مہال محمد اور دوسرے ہیں یہ بڑی اعلیٰ اور فلسفیانہ باتیں کرتے ہیں مگر وہ عوام کے دلوں میں کبھی گونجتے ہیں اور عام آدمی بھی ان کو سمجھتا ہے ؟
ج..... اس کی وجہ یہ ہے کہ ان کا جو میڈیم ہے اور جو شعری انصاف ان کی شاعری میں موجود ہے وہ بہت خوب ہے جو وہ کہتے ہیں وہ شاعری ہے۔

س..... تو پھر اردو میں ایسا کون شاعر ہے جس کی شاعری عام کھیتوں اور کارخانوں میں کام کرنے والے لوگوں کی

زبان پر ہو ؟

ج..... اس کے لئے کسی ایک کا نام نہیں لیا جاسکتا خاص طور پر ہندوستان میں کیونکہ اس کی ایک زبان نہیں ہے مختلف علاقوں میں مختلف زبانیں ہیں ہمارے ہاں عوام کا شاعر کوئی نہیں ہے یہ سب شاعر شہروں میں رہنے والے ہیں شہر والوں کی زبان میں کہتے ہیں.....
س..... اقبال کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے ؟

ج..... اقبال بہت اچھے شاعر تھے..... جہاں تک میری شاعری کا تعلق ہے وہ الگ ہے نہ اس پر اقبال کا اثر نہ اس پر کسی اور کا اثر ہے۔ میرے ہاں جو آدمی ہے وہ نہ اقبال کے ہاں ہے اور نہ ہی کسی اور شاعر کے..... میرے ہاں ٹوٹا ہوا اور بٹا ہوا آدمی ہے مثلاً وہ پنج بولنا چاہتا ہے لیکن نہیں بول سکتا ساری اخلاقی قدریں اس کے پاس ہیں لیکن ان کو استعمال نہیں کر سکتا وہ قدریں ہم کتابوں میں پڑھاتے ہیں لیکن ان کو سننا گوارا نہیں کرتے اور میری شاعری اس آدمی کی ہے جو اس بھنور میں پھنسا ہوا ہے۔ اقبال ہمارا

ورثہ ہیں جسے شاعر ہیں لیکن میری ان سے ذہنی مطابقت نہیں ہے۔

س..... میرے نزدیک اقبال بہت بڑے مسلمان ترقی پسند شاعر ہیں کیا آپ کو اس سے اختلاف ہے؟
ج..... مسلمان ترقی پسند تو ہیں لیکن خود ان کے ہاں اختلاف پایا جاتا ہے کہیں وہ اپنے آپ کو تسلیم کرتے ہیں کہیں نہیں تسلیم کرتے۔

س..... وہ تو ان کے مختلف ادوار ہیں؟

ج..... تو پھر شاعر کو ادوار میں ہی دیکھنا چاہئے اقبال کو بھی ادوار میں دیکھئے مسلمان تو وہ ہیں مسلمان میں بھی ہوں خواہ اپنے ایمان کا اقرار کروں یا نہ کروں کیونکہ میرا نام اختر الایمان ہے۔

س..... ایک سوال اور ذہن میں آیا کہ ہم صرف اقرار یا انکار والے مسلمان ہیں یا کبھی کبھار مسلمان والا خون بھی جوش مارتا ہے؟
ج..... ایسے بہت سے موقع آتے ہیں مثلاً جب مسلمانوں کا قتل عام ہوتا ہے چاہے کہیں بھی ہو اور یہ احساس تو انسانی سطح پر بھی ہوتا ہے مسلمانوں کے قتل کا سننے کے بعد کون خوش ہوگا اور اگر کوئی یہ کہے کہ ہندو دوسرا مارے گئے تب بھی خوشی تو نہیں ہوگی کیونکہ یہ انسانی سطح کا معاملہ ہے کسی کے بھی مارے جانے کا یا اس کے ساتھ ناروا سلوک ہونے کو اچھا نہیں سمجھا جاتا کہیں بھی مسلمان کے ساتھ کوئی زیادتی ہوتی ہو افسوس تو ہوگا کیونکہ ہر حال ہم مسلمان ہیں۔

س..... معاشی آسودگی کے بعد ہمارے انقلابی ادیبوں میں اتنی شدت نہیں رہی اور وہ جتنے اپنے خیالات میں پتے تھے اب نظر نہیں آتے کیا آپ اس خیال سے متفق ہیں کہ معاشی آسودگی بھی انسان کو سہل بنا دیتی ہے؟
ج..... معاشی آسودگی سے تساہل تو یقیناً آتا ہے لیکن معاشی آسودگی ضرور ہونی چاہئے جب ہم اشتراکیت کی بات کرتے ہیں تو اس لئے کرتے ہیں کہ ہر شخص کو معاشی آسودگی بھی حاصل ہو۔

س..... اشتراکیت میں فرد کی آزادی کو جس طرح کھل دیا جاتا ہے بطور شاعر آپ اس کو قبول کرتے ہیں؟
ج..... فرد کی آزادی کو کہاں کھل دیا جاتا ہے آج کے دور میں ہم ایسا نہیں کہہ سکتے کیونکہ چین میں دیکھتے ایسا نظر نہیں آتا۔
س..... میرے خیال میں کوئی اشتراکی حکومت اس کو برداشت نہیں کرتی؟

ج..... بالکل حکومت اس کو برداشت نہیں کرتی اس کی وجہ ہے کہ وہ چاہتی ہے کہ پہلے جو معاشرہ یا نیا ڈھنگ آیا ہے پہلے لوگ اس کو سمجھ تو لیں پھر آگے چلا جائے ممکن ہے حکومت اس طرح سوچتی ہو..... تھوڑی بہت آزادی ہر صورت ضرور ہوتی ہے۔

س..... اس کا مطلب یہ ہے کہ اشتراکیت میں اگر آزادی چھین بھی لی جائے تب بھی اسے قبول کر لینا چاہئے؟

ج..... آزادی کہیں بھی آزادی نہیں ہے آپ اشتراکیت کی بات چھوڑ دیں آزاد ہم اس وقت تھے جب ہم غاروں میں رہتے تھے اور ہم نے کوئی بھی اخلاقی پابندی قبول نہیں کی تھی جس دن ہم نے یہ تسلیم کیا کہ ہمیں مہذب ہو جانا چاہئے اس دن سے ہم آزاد نہیں رہے ہماری آزادی کی حدود متعین کر دی گئیں..... جیسے جیسے آدم مہذب ہوتا جاتا ہے ویسے ویسے پابندیاں بڑھتی چلی جاتی ہیں آزادی صرف ایک نعرہ ہے آزادی کا وجود نہیں ہے..... آزادی کی حدود ہیں ہم اس سے باہر نہیں جاسکتے لیکن آدمی آزاد نہیں ہے۔

س..... آپ امریکہ اور دیگر یورپی ممالک میں بھی گئے ہیں آپ نے دیکھا ہوگا کہ وہاں ہر فرد کو ہر طرح کی آزادی حاصل ہے اور ساتھ ہی معاشی آسودگی بھی حاصل ہے؟

ج..... نہیں وہاں بھی آزادی نہیں ہے معاشی ہو کر وہ بنے ہوئے ہیں وہاں آزادی کس طرح ہے جس طرح فلسطینیوں اور افغانیوں کے ساتھ ہو رہا ہے یہ کہاں آزادی ہے۔

س..... بطور ایک ترقی پسند ادیب کے افغانستان میں جو کچھ ہو رہا ہے اس بارے میں آپ کیا محسوس کرتے ہیں؟
ج..... میں ذاتی طور پر یہ نہیں چاہتا کہ کوئی بھی ملک کسی بھی ملک پر فوج کشی کرے اس میں کوئی بھی ملک ٹوٹ ہو نہیں سکتا۔

حمید الماس

فراق کے بعد

وہ اپنے ہاتھ میں
کب سے روئے گل لے کر
کھڑی ہوئی ہے مرے پاس
اس طرح جیسے
اداس قص کی کوئی آدائے آزرده
کئی دنوں سے

میں لیٹا ہوا ہوں بستر پہ
صدائے مرثیہ خوانی نہ نوحہ غم ہے
سوادِ مرگ سے آئے جو مجھ کو پروانہ
مرے بدن کی رفاقت کو چھوڑ کر تنہا
لرزتی روح کہیں آسماں پہ جائے گی
وہ انتظار شکست سکوت میں یوں ہی
کھڑی رہے گی مگر
وہاں سے اس کے لئے کیسے
مرثیہ بھیجوں

فردا کی دستک

کوئی دستک دے رہا ہے
نیم شب میں
ہاتھ شل ہیں
خون کی گردش نہیں ہے پیر میں
کس طرح دردازہ کھولوں
لیٹے لیٹے پوچھتا ہوں کون ہے
آہی ہے ہلکی ہلکی سی صدا
منزلِ زمیریں پہ شاید
کوئی دستک دے رہا ہے
دیر سے

ڈرائنگ روم کی پینٹنگ

جگدیش چتر ویدی ● ۸۳۲۰۰۷ لاٹس روڈ، نئی دہلی - ۳۵

روز کی طرح آج بھی وہ دیر سے اٹھا اور داڑھی بڑھے چہرے پر بڑی دیر تک ہتھیلیاں ملتا رہا۔ سامنے والی کھڑکی کے ٹوٹے ہوئے شیشے سے بیگنی آسمان نظر آ رہا تھا۔ اسے محسوس ہوا کہ اس شہر میں آسمان کے رنگ بہت بدلتے ہیں۔ وہ لگاتار گھر سے نہیں نکلتا ہے۔ اور آسمان کے بدلتے ہوئے رنگوں کو دیکھتا رہتا ہے۔ اسے آسمان کے بدلتے ہوئے یہ رنگ رستوران کی بھیر میں گھومتی لڑکیوں کے رنگوں میں سے کچھ خاص رنگ چرا کر بنے نظر آتے ہیں۔ تیسری منزل کی برساتی کے سامنے والی چھت پر سوکھتے کپڑے، مندر کا کلش اور دُور گرے کے کراس پڑاؤتی ہوئی چیلیں اسے اچھی لگتی ہیں۔

سارا باہار سادہ، وہ سامنے کے گھر کی سی پڑنے لگے کپڑوں کو دیکھتا رہتا ہے۔ روز صبح ایک اُداس سی صحت مند عورت آتی ہے اور روز کی طرح کپڑے سکھا کر چھت سے لوٹ جاتی ہے۔ کبھی کبھی چھت پر سوکھتے ہوئے کپڑوں میں اُداس پر دس کی سلوٹیں پڑی انگلیاں بھی جھولتی ہیں اور اسے یاد آ جاتا ہے کہ اس نے کافی چھوٹی عمر میں اپنی نئی شادی شدہ مانی کی انگلیاں اسی سے اتار کر سو گئی تھی۔ ان دنوں وہ ترکینف اور شرٹ چند کے ناول پڑھ رہا تھا۔ اسے مانی اپنی ہم عمر نظر آتی تھیں اور اسے ایک اپنے ماموں سے نفرت ہو گئی تھی۔ آج بھی ہوا میں سامنے کی چھت پر انگلیاں جھول رہی ہے اور کچھ چیلیں چھتوں کے اوپر بہت اوپر اڑتی ہوئی کہیں آکاش میں چلی جا رہی ہیں۔ وہ اُداس ہو جاتا ہے۔ اسے لیکار کچھ خیال آتا ہے اور وہ گھڑی کی طرف دیکھتا ہے۔ گھڑی کی سوئیوں میں اتنا نظر نہیں آتا۔ اسے اپنی آنکھوں میں جلن سی محسوس ہوتی ہے۔ جلن آنکھوں سے نیچے آنکر سیلوں اور بازوؤں میں بھر جاتی ہے۔ اور وہ انگلیاں چٹخا کر اٹھ بیٹھتا ہے۔ اس کے سینے میں ہلکا ہلکا درد ابھر آتا ہے۔ اس کا جی چاہ رہا ہے کہ وہ پھر سے سو جائے اور رضائی کو اتنی کس کر اپنے چاروں طرف پلیٹ لے کہ اس کا دم گھٹ جائے۔ لیکن وہ ابھی زندہ رہنا چاہتا ہے۔ آج اسے مسز لال کا بلاوا آیا ہے۔ اس قسم کے بلاوے زندہ رہنے کے لئے بہت ضروری ہوتے ہیں۔ اسے مسز لال کے یہاں جانا ہے۔ یہ اس کی مجبوری ہے۔

ویسے بھی مسز لال اسے اچھی لگتی ہیں۔ یوں تو اسے سگریٹ پینے والی تمام عورتیں ہی اچھی لگتی ہیں۔ لیکن تمباکو کھانے والے مرد بڑے الجلیے اور گھن پڑ گئے ہیں۔ اسے معلوم ہے کہ مسز لال کا شوہر تمباکو کھاتا ہے۔ ساتھ ہی وہ ہلکا سا سلک کا سوٹ اور انگلیوں میں ہیرے کی انگوٹھی پہنتا ہے۔ مسز لال کو اس نے کبھی کہنے پینے ہوئے نہیں دیکھا۔ وہ سفید رنگ کی ساری پہنتی ہیں اور اسے اکثر لگتا ہے کہ وہ مسز لال سے کہہ دے کہ آپ کو دکھ کر کچھ کھوپڑی کی یاد آتی ہے۔ اسے سلیقے کے ساتھ سفید کپڑے پہننے والی سبھی عورتوں سے دل چسپی ہے۔ وہ کبھی بار مسز لال سے ان کی پسند کی تعریف کرنا چاہتا ہے، پر وہ ان کے سامنے زیادہ تر چپ ہی رہتا ہے۔ نہ جانے کیوں اسے اچھی لگنے والی عورتوں کے سامنے چپ ہی رہنے کی عادت ہے۔ بڑی لڑکیوں سے وہ دُور بھاگتا ہے۔

اسے یاد ہے بچپن میں اس کی ایک دوست تھی گیتا۔ اس کے بال لمبے تھے۔ آنکھیں کان تک کھینچی کھینچی بڑی بڑی اور وہ اپنی بڑی بڑی آنکھوں میں بڑے سلیقے سے بہت باریک کا جل بھی لگاتی تھی۔ پر وہ فیروز کی رنگ کی ساری پہنتی تھی جس کی چمیلیوں میں نفاست کی جگہ بھڑپن رہتا تھا۔ وہ اسے بہت پیار کرتی تھی پر اس کی ہری ساری اور گندمی چمیلیوں کی وجہ سے وہ شہر چھوڑ کر بھاگ آیا تھا۔ اس نے اپنے

ذہن میں حسین لڑکی کی ایک تصویر بنائی تھی اور مسز لال اس سے مشابہت رکھتی تھیں۔

مسز لال ایک ڈانسنگ اسکول میں ڈانسر تھیں۔ اور انہوں نے اپنے بالوں کو ترشوا کراد بھی خوبصورت بنا لیا تھا۔ بال روم میں اس نے ایک بار ان کے ساتھ رقص بھی کیا تھا اور ان کی دوستی ہو گئی تھی۔ جب ناچتے ناچتے اس کا ہاتھ یکا یک ان کے بلاؤز اور ساری کے پیچنگلی مکر کے پاس سرک گیا تھا تو انہوں نے برا نہیں مانا تھا۔ اور دھیرے سے اسے ہٹا کر مسکرا دی تھیں۔ وہ انہیں پسند کرنے لگا تھا۔ اس نے رقص کے بعد باہر برآمدے میں گھومتے دیر سے شکیلی منگائی تھی اور بعد میں مسز لال نے اسے سگریٹ پلائی تھی۔ پھر وہ اکثر مسز لال سے ملتا رہتا تھا۔ اور اسے ان کی آواز، برتاؤ اور نقاست سے انس ہو گیا تھا۔

لیکن مسز لال نے ادھر اس سے ملنا چھوڑ دیا تھا۔ یکا یک کل رات ان کا فون آیا تھا کہ تمہیں صبح آنا ہے بہت ضروری کام ہے۔ وہ چاہتے ہوئے بھی جلدی نہیں اٹھ سکا تھا۔ موسم بڑا اُمس بھرا تھا اور اچھے اپنے ہاتھ روم کی گندگی یاد آگئی تھی جس سے وہ دیر تک الگ رہنے کی سوچ رہا تھا۔ اس کے ہاتھ روم میں کئی دنوں سے صفائی نہیں ہوئی تھی اور مگٹیوں نے جالے بنا لئے تھے۔ وہ ان جالوں کو صاف کرنا چاہتا تھا۔ پر مگٹیوں سے اسے پیار تھا۔ بچپن میں وہ سوچا کرتا تھا کہ کسی کا پیچ کے برتن میں اگر مگٹی جالا بنائے تو اسے محفوظ کیا جاسکتا ہے۔ وہ بہت مسین آرٹ میس ہو گا۔ وہ ڈراننگ روم میں اسے سجائے گا۔

اسی وقت پاس کے مکان سے اونچے سروں میں ریڈیو سیلون کے گیت سنائی دینے لگے۔ اور اس کی زبان کے گرو ایک بس بسا پن محسوس ہونے لگا۔ اسے فلمی گانے اچھے نہیں لگتے اور جو باکس میں چوتی ڈال کر گانا سننے والے ٹیڈی بوائے انٹلیکچوئل دوستوں کی تشکیلات بھی اسے بائی اسکول کے بگڑے ہوئے لڑکوں سی دکھائی دیتی ہیں۔ پڑوس کے ریڈیو کی آواز جب اسے مکرے کی دیواروں پر کافی تیزی سے رینگتی محسوس ہوتی تو وہ اٹھا اور باقھر روم میں چلا گیا۔

ہاتھ روم کی دراز میں سے اس نے سامنے کی پھٹ پر سوکھے کپڑوں کو گھورا اور ہوا میں ہلتی انگیا اسے ایک غبارے کی طرح نظر آئی جسے دیکھ کر اس کی مٹھیاں بندھ گئیں پر وہ سنبھل گیا۔ فرش پر پرن کا پانی بنے لگا تھا۔ اور اسے ننگے پیروں زیادہ دیر ٹھنڈے پانی میں کھرٹے رہنے کی عادت نہیں تھی۔ اس نے آنکھیں موند کر تمام پانی کو جسم پر محسوس کیا اور اسے محسوس ہوا کہ صرف ٹھنڈے پانی میں حرکت ہے باقی تمام مرد عورتیں اس کی طرح آنکھیں موند کر دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو چکے ہیں۔

تقریباً بارہ بجے وہ مسز لال کے گھر پہنچا۔ مسز لال نے آج شلوار پہن رکھی تھی۔ اور ان کی کرتی کا گھیر بہت کم تھا۔ اسے لگا کہ مسز لال اپنی صحت کا بہت خیال رکھتی ہیں۔ اور اپنے شوہر کی طرح انہوں نے اپنے جسم کو یوں ہی نہیں چھوڑ دیا ہے۔ اسے مسز لال سے ایک عجیب سی ہمدردی محسوس ہوتی جو تھل تھل تیلیا چہرے والے مرد کے ساتھ اپنی زندگی گزار رہی تھیں۔ وہ کچھ کہنے ہی جا رہا تھا کہ مسز لال نے بہت دھیمی آواز میں راز دارانہ انداز میں کہا۔ مسٹر دو بے، یو آر انٹیمیٹ ٹومی یو آر انٹیمیٹ کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ مسز مہتا کی کلینک میں کیا چار چیز ہیں؟

اسے تھوڑی سی حیرت ہوئی کیونکہ اسے معلوم تھا کہ مسز مہتا کی کلینک میں کیا کام ہوتا ہے۔ پچھلے دنوں ایک بدنام لڑکی نے اسے مجبور کر دیا تھا کہ وہ اس کو کلینک لے جا کر اپنے گناہ سے نجات دلائے۔ وہ جانتا تھا کہ وہ گناہ یا ثواب جو کچھ بھی ہو، اس کا ڈھویا ہوا نہیں تھا۔ پر اسے قیمت چکانی تھی۔ کیونکہ اور دوستوں کے اصرار پر بہت رات گئے وہ اس کے ساتھ آئی تھی۔ اور صبح اس کے میز پر پھینکے گئے پیرس سے سامنے روپیچے نکال کر لے گئی تھی۔ وہ اسے روکنا چاہتا تھا پر اس وقت اس کی پینڈلیوں میں درد تھا اور اس کی بنیاں پیچھپی ہو رہی تھی۔

وہ اس لڑکی کی بالوں بھری مانگوں کے بارے میں سوچنے لگا۔ تمہی مسز لال نے کہا۔ ”آپ کیا سوچنے لگے مسٹر دو بے! کیا آپ میری مدد نہیں کر سکتے؟“

”مردہ کر سکتا ہوں،“ اس نے جواب دیا۔ وہ پوچھنا چاہتا تھا کہ آپ تو شاہی شدہ ہیں۔ آپ ایسا کیوں کر ناچا ہتی ہیں؟ پر اسے لگا

کہ یہ بہت بچکانہ سوال ہوگا۔ وہ شادی شدہ نہ ہوتے ہوئے بھی کئی ایسے کام کرتا رہا ہے جو شادی شدہ لوگوں کو کرنے چاہئیں اور کچلے کڑوؤں سے اسے لگنے لگا ہے کہ اس کی عادتیں بھی شادی شدہ لوگوں جیسی ہوتی جا رہی ہیں۔
”تو چلے؟“ اس نے یکایک اصرار کیا۔

مسز لال نے ایک خوبصورت گڑیا کی طرح اس کی طرف دیکھا اور اپنے دوپٹے کو لاپرواہی سے کندھے سے ہٹا کر گلے سے لپیٹ لیا۔ ان کے ترشے ہوئے بال خشک اور یاسمین کی خوشبو سے بھرے بڑے پیارے لگ رہے تھے۔ وہ انہیں غور سے دیکھنے لگا کہ تبھی عام لڑکیاں کی طرح اس کو ہلاتے ہوئے مسز لال نے کہا۔ ”آپ تو ایک دم شاعروں کی طرح کرنے لگے ہیں مسٹر دوپے!“
وہ شاعری فردر کرتا ہے لیکن شاعروں کی طرح جینا نہیں چاہتا۔ اسے یہ بات اچھی نہیں لگی اور وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ اس نے مسز لال کو عجیب نگاہوں سے دیکھا اور یہ کہتا ہوا باہر نکل آیا۔ ”آپ ٹھہرنے میں ابھی ٹیکسی لے کر آتا ہوں!“
مسز لال نے اندر کچھ اٹھا کر میز پر رکھا اور اس نے سنا کہ وہ ابھی ”سلی“ کہہ رہی تھیں۔ اس کے کان لال ہو گئے اور اسے اپنی بوتلوں پر ہنسی آئی۔ اسے لگا کہ مسز لال نے آج فیروز کی رنگ کی شلوار پہنی ہے۔ شاید اس لئے وہ ان سے اسی قسم کا برتاؤ کر رہا ہے۔ وہ ٹکڑی جاکر ٹیکسی لے بغیر ہی واپس آ گیا اور اس نے مسز لال سے آکر کہا۔ ”مسز لال بلانے۔“ آپ سفید سوٹ پہن لیجئے۔ آپ مجھے اس ڈریس میں بہت اچھی لگتی ہیں۔“

مسز لال نے اسے ایک بار اوپر سے نیچے تک دیکھا اور اندر چلی گئیں۔ ان کا بھرا بھرا جسم مجھے سے بہت ترانیدہ لگ رہا تھا۔ ان کی میکشین کی طرح۔

وہ ڈرائنگ روم میں بیٹھا رہا۔ سامنے ایک پینٹنگ لگی تھی۔ جس میں ایک مگرچہ ایک مچھلی کو جبار رہا تھا۔ اسے لگا کہ عورت بھی ایک مچھلی اور مگرچہ کی طرح چبانے کے بعد ہی اسے سکون ملتا ہے اور مچھلی کو بھی اتنی تسکین ملتی ہے اپنے جسم کی توڑ پھوڑ میں۔ اسے تمام عورتیں مچھلیوں کی طرح حسین اور نازک لگتیں۔ اسے لگا کہ مسز لال ان تمام مچھلیوں میں اپنا الگ وجود رکھتی ہیں۔ مسز لال کے ترانیدہ جسم میں کشش کے ساتھ ہی عورت بھی ہے۔

اچانک وہ اٹھا۔ اور پاس کے کمرے میں چڑھ کر گھس گیا۔ مسز لال کپڑے بدل رہی تھیں۔ اور ان کا آدھا جسم ایک دم عریاں اسے لگا کہ نیم عریاں جسم کتنا دلکش ہوتا ہے۔ وہ انہیں عقیدت سے دیکھتا رہا۔ مسز لال پہلے حیرت سے پھر بچوں کی طرح غصے سے اسے دیکھتی رہیں۔ اسے ان کی مچھلیوں سی آنکھوں کے اس روپ میں بہت اپنا میت لگی اور دوسرے ہی لمحے اسے لگا کہ کپڑوں میں جالے ہیں۔ مگر یوں کے جالے نہیں وہ محفوظ کرنا چاہتا تھا۔ ان جالوں میں آگ لگ گئی ہے۔ وہ جل رہے ہیں۔ جلتے جا رہے ہیں۔ الجھتے جا رہے ہیں۔ تمام فرش پر جالے بکھرے ہوئے ہیں۔ مسز لال کے سفید کپڑے اسے فرش پر پڑی مچھلی جیسے لگ رہے تھے۔ اسے کہیں پاس سے آواز آئی تھی۔ یو آر دیری سویٹ دوپے..... مائی ہسبنڈ از.....

اسے اپنے جسم پر ایک الجھا کپڑا رنگتے محسوس ہوا۔ وہ سائڈ روم سے نکل کر ڈرائنگ روم میں چلا آیا۔ ہمارے کی پینٹنگ دھندلی لگ رہی تھی۔ اور وہ سوچ رہا تھا کہ تمام عورتوں کو کلینک میں لے جانے کا ٹھیکہ اس نے ہی لے رکھا ہے۔ ○○

زیر لالہ ختم ہونے کی اطلاع



اسد علیہ میں سرخ نشان کے معنی یہ ہیں کہ آپ کا سال خریداری اپریل ۱۹۸۵ء کے اس شمارے کے ساتھ ختم ہو چکا ہے۔ ان دنوں کم آمدہ کے لئے مبلغ ۴۰ روپے جلد نئی آرڈر سے بھجوا دیجئے۔ امید ہے کہ آپ تجدید خریدار سے ضرور نوازیں گے۔ اگر نئی آرڈر نہ بھیج سکیں تو دفتر کو دی۔ پی بھیجنے کی ہدایت کریں۔

کمار پاشی

اگنی پرکھیشا

پاپا — میں ترے گھر کی باندی

میں نے اپنے سترہ برس میں
گڑیوں سے کئے دن کھیلا ہے
میں نے تو بس سترہ برس تک
تیرے گھر کا چوکا برتن صاف کیا ہے

ان ہاتھوں سے چھوکر تجھے جگاتی تھی میں
رات کا بھو جن سب کو کھلا کر
بچا کچا کچھ کھاتی تھی میں

تمی پاپا ، بھائی اور بہنوں کے سوا تو
میری ان آنکھوں نے کسی کو
آج تک دیکھا بھی نہیں ہے
تیرے گھر کی ڈیوڑھی کے باہر تو کیسے
میں نے قدم رکھا بھی نہیں ہے

میں کیا جانوں

مرا ہڑوسی کون ہے پاپا
سچ روز سحر نے مجھ کو
نوکے چولہے میں دیکھا ہے

رات بھی مجھ کو
چوکے میں مصروف دیکھ کر سو جاتی تھی
تیرے گھر کی دیواروں سے باہر پاپا کب جاتی تھی
کیا جانوں اس جہنم میں میں نے
کون سا ایسا پاپا پکڑا
سترہ برس تک تو نے مجھ کو
میرے ہر لمحے میں دیکھا
پھر بھی مجھے تو سمجھ نہ پایا

تو ابھی مانی ہے یہ سچ ہے
میں بھی تو ابھی مانی پاپا کی بیٹی ہوں
دیکھ مجھے میں — تیری خاطر
اگنی ماں کے
سندرہ شیتل، میٹھے شعلوں میں لپٹی ہوں
پاپا —
میں اچھی لڑکی ہوں -

اردو مزاح کی موجودہ صورت حال

ڈاکٹر سید حامد حسین ● ای۔ ۸۴ - ۳ - پروفیسر کالونی - بھوپال - ۲

اردو ادب کے اکثر تاریخی جائزوں میں اردو کے جس آخری باضابطہ مزاح نگار کا نام دیکھنے کو ملتا ہے وہ رشید احمد صدیقی ہیں۔ ترقی پسند ادب پر بحث کرتے ہوئے بعض اوقات مرثا گنہیا لال کپور اور فکر تو نسوی کا ذکر مل جاتا ہے۔ لیکن آزادی کے بعد کے اردو ادب کی جب بھی بات کی جاتی ہے اس میں کسی مخصوص مزاح نگار کا ذکر تو دور کی بات، مزاحیہ نگارشات کو بحیثیت مجموعی بھی زیر غور لانا مزوری نہیں سمجھا جاتا۔

اس کے دو اسباب ہیں۔ ایک خارجی جن کا تعلق اس زمانے کے مخصوص ادبی رویے سے ہے اور دوسرے داخلی جو خود مزاحیہ ادب کی تخلیق سے متعلق ہیں۔ گزشتہ ایک صدی کے دوران ہمارا ادب کسی نہ کسی کھونٹے سے بندھا رہا ہے۔ اس عرصے میں ادیب نے خود کو شعوری طور پر کسی نہ کسی مقصد، کسی قسم کی افادیت، کسی نظریے سے وابستہ رکھا ہے کبھی سماجی یا ادبی اصلاح کا مقصد ادیب کے ذہن پر حاوی رہا ہے تو کبھی قومی اور وطنی مسائل اس کی توجہ کا خصوصی مرکز رہے ہیں اور پھر گزشتہ نصف صدی کے دوران تو ترقی پسند اور جدیدیت کی تحریکات کے زیر اثر واضح نظریاتی جانبداریاں اس کا مطلق نظر بنی رہی ہیں۔ اس کے نتیجے میں ادب کی تخلیق اور پھر اس کی شناخت انہیں تحریکات اور نظریات کو پیش نظر رکھتے ہوئے کی گئی ہے اور کیونکہ مزاحیہ اسلوب کو ان تحریکات اور نظریات کے لئے واضح طور پر مفید وسیلے کی حیثیت سے استعمال نہیں کیا گیا اس لئے مزاح، نظریہ پرست ناقدین اور تحریک پسند مورخین کی بھرپور توجہ اپنی جانب نہیں کھینچ سکا اور رفتہ رفتہ کچھ اس قسم کا تاثر پیدا ہونے لگا گو یا مزاحیہ ادب کبھی سنجیدہ ادب سے کم تر درجہ کی تخلیق ہے چنانچہ ایسے متعدد باصلاحیت ادیبوں نے جو مزاحیہ فن کو اپنی نگارشات سے نیا نکھارا اور نئی جہت دے سکتے تھے، خود کو پوری طرح سنجیدہ اسالیب میں محدود کر کے اور مزاح نگاری صرف چند گنے چنے سر بھردن کا شعار بن کر رہ گئی۔

اس کا واضح اثر مزاحیہ اسلوب کی گیرائی اور توانائی پر پڑا۔ آج مزاح کو تفریح اور سرسری پن کے مترادف سمجھ لیا گیا ہے اور وہ بیانیہ نثر اور غیر رسمی شعر گوئی کی بعض ہیئتوں تک محدود ہو کر رہ گیا ہے۔ ایسا لگتا ہے گویا ہم رفتہ رفتہ ادب میں طریقی تصور کی اہمیت سے آنکھیں چراتے جا رہے ہیں اور اس کے نتیجے میں مزاح ہمارے لئے صرف ایک اتفاقی اور ہنگامی سا پیرایہ (ظہار) بن گیا ہے۔ مجھے یہ کہنے کی اجازت دیجئے کہ آج کے سنجیدہ ادب کی ایک بڑی بد قسمتی یہ ہے کہ وہ طریقی تصور (IMPROVISED) سے عاری ہے۔ اس میں زندگی کے بہت سے ایسے نرم و نازک، لطیف و شگفتہ اور ذکاوت و فراست کو تحریر کے بخشنے والے عناصر کی کمی ہے جن کے بغیر زندگی کی دلآویز تصویر گری مکمل نہیں ہوتی۔ طریقی فن یعنی کامیڈی ہر عالمی ادب کا ایک بہت اہم حصہ پر مشتمل ہے۔ وہ صرف وقتی تفریح کا آلہ کار نہیں بلکہ نفسی تصادبات، حسین تصاویر، دل چسپ بولچھیزوں، قابل برداشت بے ضابطگیوں کو نمایاں کرنے، انہیں اظہار بخشنے اور ان سے ایک لطیف تاثراتی آہنگ ترتیب دینے کا مفید وسیلہ بھی ہے۔ دورِ حاضر میں نظریات کا تیزابی بارش ایک تخلیقی رنگ زار کو ختم دے رہی ہے اور اس رنگ زار کی سرحدوں کی روک تھام

بہی راستہ ہے اور وہ ہے طریقہ فن کی قلمیں پھر سے لگانے کا اور طریقہ فن کے بارے میں از سر نو اعتماد بحال کرنے کا۔

ایک اور اندیشہ جس کا ہمیں سامنا ہے وہ یہ ہے کہ نئے ذرائع ابلاغ کی توسیع کے نتیجے میں کامیڈی کمرشل بنتی جا رہی ہے اور مزاح کی

پستی اور اٹھنے پن کی جانب مائل ہے۔ INSTANT COFFEE کی طرح INSTANT HUMOUR

نگ بڑھ رہی ہے اور پھر بنے بنائے دس اور سی مال کی کھپ کی کھپ اتر رہی ہے۔ بچوں کے غیر ملکی COMICS اخبارات

نہ بدیسی COMIC STRIPS ٹیلی ویژن پر باہر کے COMIC SERIALS غرض بدیسی مال بہ آسانی

ہم موجود ہے۔ ہنسنا اور بھول جاؤ، یہ رویہ تجارتی نقطہ نظر سے تو خوش آئند ہے۔ اگر چنانچہ ٹوٹے کا نہیں تو نیا جوتا کون خریدے گا اور

بڑی کیسے چلے گی۔ لیکن یہ رویہ اعلیٰ ادب کی مضامین نہیں۔ اعلیٰ طریقہ فن پارے بھلانے کے لئے نہیں بار بار دہرائے جانے کے لئے

تے ہیں۔ ان کے لئے بڑے فنی ریاض اور مزاح و اظہار کی بڑی نزاکتوں اور نفاستوں کی احتیاج ہوتی ہے۔ یہی چیلنج ہمارے آج

جنگار کے سامنے ہے۔

اگر ہم نظریاتی دلدل میں نہ پھنسیں تو مزاحیہ اسلوب ہمارے عہد کا خصوصی اسلوب بن کر ابھر سکتا ہے۔ دورِ حاضر عقلی رجحانات کا دور

دور عقلی موٹو گافیاں آج کے انداز بحث کا خاصہ ہیں۔ ہم اپنی گفتگو میں، تحریروں میں، رسمی وغیرہ رسمی مباحث میں موضوع کو باریک

ت میں تحلیل کرنے کا رجحان رکھتے ہیں اور نکتہ آفرینی کے ذریعے دوسرے کی ذکاوت کو چھڑ کر لطف لیتے ہیں۔ اس ذہنی تربیت کے

تھیں وقت ادیب اپنا قلم اٹھاتا ہے تو اس کے ذہن میں جو گونا گوں لطیف نکات ابھرتے ہیں، ان کی ہنرمندانہ ترتیب و پیش کش

وہ نہ صرف لطف انشا کو بروئے کار لاتا ہے بلکہ نکات کے تقابل، تضاد اور تضاد کے ذریعہ وہ بعض صورتوں میں مزاح، بعض میں

نمظر لفظانہ صورت حال اور بعض میں طنز کے تاثرات پیدا کرنے میں کامیاب ہوتا ہے۔ عقلی مباحث سے کامیڈی کس طرح جنم لیتی

اس کی ایک نمایاں مثال جارج برنارڈشا کا فن ہے۔ چنانچہ یہ کہنا غلط نہ ہو گا کہ طنز و مزاح دورِ حاضر کے عقلی مزاح کی ایک

لگ ہے اور آج کا ادیب طریقہ نہ صرف ایک اسلوب کی شکل میں بلکہ ایک ادبی رویے کی شکل میں بھی اپنا کرم عمر زندگی سے تعلق رکھنے

لے تا ملامت و تاثرات کو بڑی خوبصورتی کے ساتھ تخلیقی اظہار بخشنے میں کامیابی حاصل کر سکتا ہے۔ ہمارے ہی دور میں کئی چند

خلیقات ”گدھے کی سرگزشت“ اور ”گدھے کی دلیلی“ فنکارانہ تخیل، مزاحیہ حس اور سماجی شعور کے امتزاج کی ایک حسین مثال

رکرتی ہیں۔

آزادی کے بعد ہندوستان میں جس قسم کا مزاحیہ ادب تخلیق ہوا اس میں تندی اور تلخی کا عنصر نسبتاً کم ہے۔ ترقی پسند تحریک

دورِ عروج میں ایک واضح سماجی شعور اور نظریاتی وابستگی نے جس طنزیہ تندی کو جنم دیا تھا وہ ۱۹۵۰ کے بعد ایک زیادہ

ناظر رویہ میں بدلتا نظر آتا ہے۔ اس کے نتیجے میں بذلہ سنجی، نکتہ آفرینی اور لطف انشا کی جانب نمایاں رجحان دکھائی دیتا ہے۔ سماجی

نقد کا لہجہ نرم ہو گیا ہے اور منفرد کرداروں کے مضحکہ بیلوؤں کی پیش کش آج کا ایک بڑا مقبول پیرایہ ہے۔ بعض مزاح نگاروں نے

بانی کرداروں کے وسیلے سے کسی ٹاپ کی مضحکہ تصویر کشی کو ترجیح دی ہے لیکن ادھر کچھ عرصے سے مزاحیہ خاکہ نگاری کی جانب

اسے مزاح نگار کافی توجہ دے رہے ہیں۔

ہندوستان میں رفتہ رفتہ اردو صحافت کا دائرہ اثر جس طرح محدود ہو رہا ہے اس سے زیادہ تیزی کے ساتھ صحافتی مزاح

دائرہ تنگ تر ہوتا جا رہا ہے۔ اب گئے چھ روز ناموں میں ہی مزاحیہ کالم باقی رہ گئے ہیں اور ہفتہ وار اخبارات میں مزاحیہ مضامین

فاقا ہی جگہ پارہے ہیں۔

گزشتہ تیس سال کے دوران اردو طنز میں جو مزاح تخلیق ہوا ہے اس کا زیادہ حصہ انشائیوں اور خاکوں کی شکل میں ہے۔

دوستانہ انشائیہ میں بالعموم مزاح کی ایک لہجہ اور لطف اظہار بنیادی عناصر کا کام کرتے ہیں اور اس لحاظ سے اکثر پاکستانی

نائبہ کے اس اسلوب سے جداگانہ معلوم ہوتے ہیں جس میں غیر رسمی فلسفہ طرازی کا رجحان نظر آتا ہے یوں اس وقت ہندوستان میں

خالص انشائیہ کم ہی لکھا جا رہا ہے۔ بیش تر مضامین میں واقعاتی مزاح اور بیانیہ مزاح مختلف تناسب میں ملا جلا نظر آتا ہے۔ عظیم بیگ چغتائی اور شوکت تھاقوی کے مثل افسانوی مزاح کے میدان میں بھرپور مزاحیہ نگارشات کی تحقیق و درحاضر میں نہیں ہو سکی ہے۔ اس سے بہر حال انکار نہیں کیا جاسکتا کہ آزادی کے بعد جو مزاح نگار ابھرے ہیں انھوں نے مزاحیہ اسلوب کو ایک خاص توانائی کے ساتھ استعمال کیا ہے اور اپنی اختراعی صلاحیتوں کا خصوصی طور پر مظاہرہ کیا ہے۔ مجتبیٰ حسین کے مضامین ہوں یا خاکے اپنی تضاد سے چونکا دینے والی تفصیلات اور سادگی سے چمک جانے والے فقرات کے ذریعے اپنا تاثر چھوڑ جاتے ہیں۔ یوسف ناظم نے جانے بوجھے معاملات و حادثات سے گدگدی کا سامان پیدا کرنے کا فن سیکھا ہے اور وہ اپنی بے تکلفی سے ہمیں زیر کر لیتے ہیں۔ شفیقہ فرحت کا مزاح مضمون کے رگ و ریشے میں پیوست ہو کر بڑھتا ہے اور شاخ و در شاخ پھیلتا ہے۔ وجاہت علی سندیلوی نے مزاح صورت حال کو افسانوی تعمیر و اجرا کی بنیاد بنا کر بیانیہ مزاح نگاری کی دلکش مثالیں پیش کی ہیں۔ زبیر لکھنوی نے مزاح کو سلیقہ اور شائستگی میں تلاش کر کے اس کی توانائی کا راز نگارنگی میں پایا ہے۔ داسی صاحب نے شعر سے شمشیر کا کام لیا ہے۔ ایک سپاہ طنز ہے کہ تیر و تبر، نیز و خنجر، سے آراستہ ان کے یہاں مصرع مصرع میں قدم زن نظر آتی ہے۔ اور خواجہ عبدالغفور اور بھارت چند کھنہ نے اردو مزاح کو عالمی مزاحیہ ادب کے آداب و شستگی سے واقف کرانے کا مقدس فریضہ انجام دیا ہے۔ ان جانے بچانے والوں پر ہی کیا مختصر، گزشتہ دس سال میں نثر و نظم میں مزاح نگاروں کی ایک پوری نسل ہمارے سامنے آتی ہے جس نے مزاحیہ اسلوب کو ایک نئی قوت اور نئی آواز بخشی ہے۔

شکایت بہر حال ادب کی جانب بالعموم اور مزاح کی جانب بالخصوص ہمارے رویے سے ہے۔ مزاح نگار کے لئے اس وقت کامیابی کے پستی کی جانب مائل کر شیل رجمان ایک زبردست چیلنج ہے اور اس سے اسی وقت عہدہ برآ ہو سکتا ہے جب وہ اپنے عموں طریقہ تصور کو فروغ دے اور طرہ اسلوب کو صرف اتفاقی پیرایے کی حیثیت سے اختیار نہ کرے بلکہ ناول، ڈرامے، افسانے طویل نظم جیسی بسیط تر تخلیقات کے لئے بھی اس کو اپنائے۔ ○○

SUPER Vasmol 33

نا

تیز اثر سوپر
وسمول



● سفید بالوں کو شریطین دن میں
● قدرتی سیاہ بناتا ہے
● سوپر وسمول ۳۳ سائنٹفک طریقوں
سے تیار کردہ چکنائی سے پاک بالوں کا
تیل ہے جو سفید بالوں کو قدرتی سیاہی
بخشتا ہے۔

ہائجنک ریسرچ انسٹی ٹیوٹ
پوسٹ بکس نمبر ۱۱۹۲ بمبئی ۴۰۰۰۱۴

ظہیر غازی پوری

ایک ہی کروٹ میں کتنی پائمالی ہو گئی
زندگی اب بے کسوں کے منہ کی گالی ہو گئی

لپٹ یہ میرے آگئی بھٹی برگِ خوں پر کی بات
سبز رشتوں کی زمیں یک لخت کالی ہو گئی

باتھ کا کس تھا جن کے لئے بارِ گراں
چھوٹے وہ پتے حنا کے لا اُ بالی ہو گئی

سامنے آیا نہ وہ بے پردگی کے خوف سے
شوق میں میری زباں ناحق سوالی ہو گئی

رات بھر محسوس کرتا ہوں ستاروں کی جھلک
میرے محسوسات کی دنیائے سزائی ہو گئی

ارتقاء بخش دی ایسی فلسفی روشنی
اپنی جنت اپنی نظروں میں خیالی ہو گئی

دل میں آیا جب مرے آزار نفسی کا خیال
خود بخود گریز میری خستہ حالی ہو گئی

لب - ایس - آر - بی - کور پور - ہزاری ہاشم دہلوی

حنیف کیفی

نہ جانے کتنے اجالوں کا خواب دیکھا تھا
کھلی جب آنکھ تو چاروں طرف اندھیرا تھا

بڑھا تو وسعتِ آفاق کھا گئی مجھ کو
میں اپنے آپ میں سمٹ تو ایک دنیا تھا

زمانہ میری حقیقت بتا رہا ہے مجھے
میں خود پسند نگاہوں میں اپنی کیا کیا تھا

غبارِ آئینہ ماہِ وسال کے پیچھے
دھواں دھواں سا جو چہرہ تھا میرا پنا تھا

نظر نہ دیکھ سکی ہفت رنگِ قوسِ قزح
سفید رنگ کا جلوہ تو ایک پردہ تھا

اس ایک لمحے میں کتنی قیامتیں گزریں
یہ کیا ایک اپنی تمنا سے جب میں روٹھا تھا

سلوکِ اہل زمانہ کا کسبِ گلے کیفی
مرا حریف مرا ہی مصلوٹ بے جا تھا

ایم قمر الدین

قیچی میں زبان دے رہا ہوں
میں اپنا بیان دے رہا ہوں

اک شغل ہے محفلِ نقوں بھاری
تیروں کو کمان دے رہا ہوں

جو اترے ہر ایک دل میں - ایسی
خاموش اذان دے رہا ہوں

کمزور یقین لے کر - اس کو
مضبوط نگاہ دے رہا ہوں

دیوار ہے اور نہ در ہے کوئی
ذہنوں کو مکان دے رہا ہوں

میں اپنی کئی حقیقتوں کو
خوابوں کی آمان دے رہا ہوں

رخصت کے وقت اب اور کیا دوں؟
قدموں کے نشان دے رہا ہوں

۱۷۰ - لائٹس پیپرس - بہارِ کورٹ نئی دہلی

جیکے اور جیل

صدیق عالم ● کرشن ٹیکس آئیئر۔ رادھا بازار چارج، ۱۴۰ میلہ گھٹا روڈ، کلکتہ۔ ۱۵

کردار : دو فوجی، دو بچے، ایک نو عمر لڑکی، ایک عورت، ایک مرد، ایک بوڑھا آدمی۔
منظر : متوسط طبقے کا ایک کمرہ۔ کمرے کے ساز و سامان سب اپنی جگہ موجود ہیں۔ مگر صوفیا میز پر جو لوگ بیٹھے یا لیٹے ہوئے ہیں، سب مریچکے ہیں۔ ان کے جسموں پر خون کی لالیاں سوکھ چکی ہیں۔

[دو فوجی رائفیل لٹکائے اندر داخل ہوتے ہیں]

پہلا فوجی : ارے! ان لوگوں نے تو کام پہلے ہی تمام کر دیا۔ اطلاع دینے والا تو جھوٹا نکلا۔
دوسرا فوجی : کیا کہا تھا اس نے؟
پہلا فوجی : کہ کچھ لوگ زندہ بھی بچے ہیں۔
دوسرا فوجی : وہ خود تو زندہ تھا؟
پہلا فوجی : مجھے نہیں معلوم۔ لیکن جب میں اس کا بیان لکھ رہا تھا تو... مجھے ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ کھن کے اندر سے بول رہا ہو۔
دوسرا فوجی : اس کے جسم پر زخم تو ہوں گے؟
پہلا فوجی : ایک لکھی ہیں، اور اسی کا تواسے دکھ تھا۔ کہہ رہا تھا اب میں اتنا لگیا گزرا ہو گیا کہ میرے جسم پر ایک بھی زخم نہیں۔
دوسرا فوجی : وہ کس خانے سے بول رہا تھا؟
پہلا فوجی : میں نے پوچھنا ضروری نہیں سمجھا۔ مجھے لگا وہ کبھی خانے کا نہیں تھا۔
دوسرا فوجی : نامکن۔ اب وہ کہاں ہے؟
پہلا فوجی : (انہکی سے پیشانی دبا کر) کہاں ہے وہ؟
دوسرا فوجی : تم کہاں ہو؟
پہلا فوجی : کہاں ہوں میں؟
دوسرا فوجی : دراصل ہم لوگ کہیں بھی نہیں اور ہر جگہ ہیں۔
پہلا فوجی : دراصل ہم جہاں ہیں وہاں کوئی نہیں اور سب لوگ ہیں۔
دوسرا فوجی : مگر کہیں پر کوئی ضرور ہے۔ میں قدموں کی چاپ قریب آتے ہوئے سن رہا ہوں۔
پہلا فوجی : میں بھی، مگر — چاپ تو دور جا رہی ہے۔
دوسرا فوجی : دور، کروڑوں میل تک کوئی نہیں ہے۔
پہلا فوجی : لیکن ایک سیارہ پوری رفتار سے ہماری طرف بڑھ رہا ہے۔ کبھی نہ کبھی تو وہ زمین سے ٹکرائے گا ہی۔ جانے کب ٹکرائے گا؟

[ایک فوجی صوفے پر نیم دراز ایک جوان شخص کے مُردے سے ٹکرا جاتا ہے۔ مردہ جاگ کر کھڑا ہو جاتا ہے۔ دونوں فوجی خوفزدہ ہو کر صوفے کے پیچھے چھپ جاتے ہیں]

ان کا مُردہ : [اپنے خون آلود کپڑوں کا جائزہ لیتے ہوئے] کیا پھر اخبار والوں نے غلط خبریں پھیلانی ہیں؟ گر مجھے لگتا ہے میں بدل گیا ہوں۔ کیا یہ میرا خون ہے؟

[مُردہ دوسری لاشوں کی طرف دیکھتا ہے۔ دفعتاً وہ کانپنے لگتا ہے اور اپنے گھٹنوں پر گر کر چہرہ اتھیل سے چھپا لیتا ہے]

ہم لوگ اتنی صدیوں تک چلتے رہے ہیں مگر جنگل سے نکل نہیں پاتے۔ وہ وحشی آج بھی جنگل میں آزاد گھوم رہا ہے۔ وہ پھر آئے گا کیونکہ جنگل چپ سادھے کھڑے ہیں۔ بلکہ میں اس کے قدموں کی چاپ سُن رہا ہوں۔ شاید وہ میرے پیچھے کھڑا ہے۔

دونوں فوجی : خوفزدہ ہو کر صوفے کے پیچھے سیدھے کھڑے ہو کر انفل تان لیتے ہیں [خبردار! ... تم ہمیں غلط سمجھ رہے ہو۔

ان کا مُردہ : [ہنس کر] اے دنیا کی کوئی رائفل نہیں مار سکتی کیونکہ وہ ہمیشہ رائفل کے پیچھے کھڑا رہتا ہے۔

ہلا فوجی : [اپنے ساتھی سے مخاطب ہو کر] وہ جھوٹ بول رہا ہے۔ اس کا اعتبار نہ کرنا۔

دوسرا فوجی : مرجانے کا مدبر اس کے لئے اتنا کٹھن ثابت ہوا ہے کہ اس کا دماغ پھر گھبراہٹ ہے۔

ان کا مُردہ : تم دونوں میں سے میرا خدا کون ہے؟

ہلا فوجی : ارے، یہ تو زندہ ہے۔ اس نے خدا کا نام لیا ہے۔

دوسرا فوجی : اس سے پوچھو وہ لوگ کون تھے؟

ان کا مُردہ : ان کے سروں پر سینگ نہیں تھے۔

دوسرا فوجی : کیا نام تھے ان کے؟

ان کا مُردہ : مگر ان میں سے کسی کا نام

دوسرا فوجی : وہ کہاں سے آئے تھے؟

ان کا مُردہ : اسی جنگل سے جو ہم ادر تم میں۔ کاش ہمارے جنگل یہیں تک ختم ہو جاتے۔

ہلا فوجی : میں ناکہتا تھا یہ زندہ ہے [قریب جا کر اس کے چہرے کا جائزہ لیتا ہے] ارے! یہ تو وہی ہے۔ کیا تم وہ نہیں تھے جس نے

یہ اطلاع پہنچائی تھی؟

ان کا مُردہ : شاید۔ مگر تم تو ذہ نہیں بنو۔ مگر نہیں، تم تو کوئی بھی نہیں ہو۔

پہلا فوجی : تم کس طرح مرے؟

ان کا مُردہ : میں نے اس بچے کی لاش کے زخم کی گہرائی میں انگلیاں ڈال کر یہ گولی برآمد کی تھی۔

دوسرا فوجی : بچے کی لاش؟ میں یقین نہیں کر سکتا کیونکہ میرا کوئی بچہ نہیں۔

جوان کا مُردہ : میں نے وہ گولی ایک زنگ خوردہ بندوق کے اندر ڈالی اور ایک کتے کا نشانہ بنایا۔ کتا غار سے زندہ تھا اور ہمیشہ بھونک

بھونک کر دوسرے کتوں کو اشتعال دلایا کرتا تھا۔ بندوق چلی نہیں اور کتا اپنی شیرھی دم کے ساتھ ہنستا رہا۔

پہلا فوجی : گھبراؤ مت، ہم نے وہ کتا مار ڈالا ہے۔ اب وہ کسی کو زخمی نہیں کر سکتا۔

جوان کا مُردہ : اے ماٹا اتنا آسان نہیں۔ کبھی کبھار وہ خود مارنے والے کے اندر داخل ہو جایا کرتا ہے۔ یہ کتا اتنا چالاک ہے کہ

پانی دیکھ کر بھی نہیں بھونکتا وہ صرف فی وی کے اندر سے بھونکتا ہے۔

[ایسیج پریم کا دھماکہ ہوتا ہے۔ فوجی صوفے کے پیچھے چھپ جاتے ہیں۔ جوان کا مُردہ اپنی جگہ کھڑا مسکراتا رہتا ہے۔ دھوئیں

کے حصار میں دھیرے دھیرے تمام مُردے جاگنے لگتے ہیں]

بچے کا مردہ : اماں، میرے اسکول کا وقت ہو گیا ہے۔ مجھے کفن پہنا دو۔ ورنہ میں اسکول نہیں جاؤں گا۔
نورنگی کا مردہ : آبا، آبا، میری سہاگہ ماں کٹ گئی۔ میرے ان گنت شوہر جانے کہاں چلے گئے ہیں؟ میرے پیٹ میں بچہ سڑ گیا ہے۔ مجھے
کسی ڈاکٹر کے پاس لے چلئے۔

بوڑھے کا مردہ : بھئیو! میرا عقد میری قبر کے سر ہانے رکھ دو۔ تب تک میں اپنے جھٹے کی کھانسی کھانسی کرتا رہوں گا۔

عورت کا مردہ : اچی سنتے ہو، کیا وہ لوگ چلے گئے؟ اب میری لاش کو کدھا کون دے گا؟

جوان کا مردہ : وہ نامعلوم نہیں ہیں جو تمہیں کدھا دیں گے۔

دونوں فوجی : [جواب تک صوفہ کے کچھ کھڑے ہوتے ہیں] نہیں!

عورت کا مردہ : تم دونوں میرے بچے کو کھھاؤ۔ وہ اسکول جانا نہیں چاہتا۔

پہلا فوجی : مگر تمام اسکول تو بند ہیں۔ تم نہیں جانتیں؟

جوان کا مردہ : جھوٹ، تمام اسکول اب بھی کھلے ہیں۔ نفرت کا زہر پھیلاتے ہوئے اسکول، اسکول جہاں سے بچے بوڑھوں کی طرف بد صورت
ہو کر نکلتے ہیں۔

دوسرا فوجی : اگر تم انارکسٹ ہو تو دوسری بات ہے۔

عورت کا مردہ : اسے معاف کر دینا۔ اب وہ کسی لائق نہیں رہ گیا ہے۔ اب وہ کچھ بھی نہیں ہو سکتا کیونکہ اس کی تمام کتابیں جل چکی ہیں اور
تمام الفاظ بے گور و کفن پڑے ہیں۔

[ایک کا ایک اور دھاکا ہوتا ہے۔ تمام مردے یہاں وہاں جاگرتے ہیں۔ فوجی صوفہ کے پیچھے پوزیشن لے لیتے ہیں۔ دھواں

چھٹتا ہے۔ سب مردے ساکت و جامد پڑے ہیں۔ فوجی صوفے کی پشت سے سر اٹھاتے ہیں۔ ایک بچہ اپنی ٹرائی سائیکل

دوڑاتا ہوا اندر داخل ہوتا ہے]

بچہ : جیک اینڈ جیل، وینٹ اپ دی ہل، جیک اینڈ جیل [سائیکل کو کمرے میں پکڑ دیتا ہے۔ تین چار بار جیکر لگا کر صوفہ سیٹ

کے درمیان سے راستہ بناتا ہوا باہر چلا جاتا ہے۔ دونوں فوجی صوفہ کے پیچھے سے، باہر نکل آتے ہیں۔ ایک دوسرے

کی طرف سنجیدگی سے دیکھتے ہیں]

دوسرا فوجی : جیک کون ہے؟

پہلا فوجی : اور یہ جل کیا ہے؟

دوسرا فوجی : یہ دونوں نام مشتہر لگتے ہیں۔ انہیں ڈائری میں نوٹ کر لو اور گروڈیش کی نگلیوں میں پتر چلاؤ کہ جب تک اور جل کون ہیں؟

پہلا فوجی : [ہوٹوں پر انگلی رکھ کر غور کرتے ہوئے] میرے خیال میں تو یہ دونوں پہاڑ کی طرف بھاگ گئے ہوں گے۔ ○○

[پیرہہ گرتا ہے]

بقیہ صفحہ ۶۵ دریدہ

پڑا تھا جس پر پہلے میری نظر نہیں پڑی تھی۔ اس کی تحریر تھی جو اس نے میرے لئے چھوڑ دی تھی۔ کھا تھا۔

"وہ جو ٹپ ریکارڈ پر دوسری، فریم میں جڑی ہوئی تصویر تم دیکھتے رہتے ہو، بائیں پوچھو تو وہ میرا بچہ نہیں ہے۔ وہ

کلنڈر اٹھنس مکھ لڑکا میرا بیٹا تھا جو اب، اس دنیا میں نہیں ہے۔ کچھ بیسوں کی سبیل کے امکانات نکل آئے ہیں۔ سو اس

کی قبر بنانے جا رہا ہوں۔ اس کی تصویر تو فریم میں سجائی ہے لیکن اس کی قبر کے نشانات تک مٹ چکے ہیں۔ اب انہیں کو

کھوینا ہے۔ وہاں سوائے زمین کے اب کچھ نہیں ہے۔ مٹی کا تو داغ بھی نہیں ہے۔ ○○

رفتار علمی، ادبی اور تہذیبی خبریں

میں کسی قیمت پر اردو کو سرکاری زبان تسلیم نہیں کروں گا (باسو)

کلکتہ ۲۸ مارچ۔ اردو کو آرڈینیشن کمیٹی کے وفد سے وزیر اعلیٰ مغربی بنگال شری جیوتی باسو نے اپنے چیمبر میں انتہائی غصہ کے عالم میں کہا "میں اردو کو مغربی بنگال میں کسی قیمت پر دوسری سرکاری زبان قبول نہیں کروں گا" اس پر جب وفد کے ممبر پروفیسر اجیتا بسوا اس (صدر شریہ انگریزی بنگا باسی کالج) نے کہا کہ "ہم لوگ بھی آپ کی بات نہیں مانیں گے" اس پر وزیر اعلیٰ نے کہا "آپ لوگ جاسکتے ہیں" شری جیوتی باسو کے اس رویے کی مذمت کرتے ہوئے وفد کے ارکان چیمبر سے باہر آ گئے۔

اردو کو آرڈینیشن کمیٹی کا وفد پروفیسر حسن کاظمی کی قیادت میں پولیس کی گاڑی میں سوار ہو کر رائس بلڈنگ میں پہنچا۔ وزیر اعلیٰ نے وفد کے ارکان کو ان کے چیمبرز میں آتے ہی سوال کیا "کیسے کیا بات ہے" وفد کے ارکان کچھ کہتا ہی چاہتے تھے کہ وزیر اعلیٰ جیوتی باسو نے پھر سوال کیا "آپ لوگوں کے پاس میمورنڈم کی کوئی کاپی تو ہوگی" پروفیسر کاظمی نے میمورنڈم کی کاپی پیش کی۔ وزیر اعلیٰ میمورنڈم کی کاپی پڑھنے لگے، جب ان کی نظر میمورنڈم نمبر ۱ پر پڑی تو انہوں نے کہا "اردو اکاڈمی سے اردو میں سوانامہ آنے کے بارے میں گفتگو کر چکا ہوں" اس پر کاظمی صاحب نے کہا "ہاں سہی اکاڈمی ہم لوگ کسی اکاڈمی وغیرہ کو نہیں جانتے" اس پر وزیر اعلیٰ چلا گیا اور بولے "آپ نے میری بات سن لی ہوگی جو کہ رہا ہوں اسے فور سے سنئے" انہوں نے اپنا بیان جاری رکھتے ہوئے کہا "مدھیہاگ ہائی اسکول، ہائر سکولری، بی اے، بی کام، بی ایس سی وغیرہ میں اردو میں سوانامہ دینے کی ہدایت بورڈ اور یونیورسٹی کو کر دوں گا۔ میں اردو اکاڈمی کے وفد سے کہہ چکا ہوں" وزیر اعلیٰ کی گفتگو سننے کے بعد پروفیسر اجیتا بسوا نے کہا کہ "ہمارے مطالبہ نمبر ۱ پر غور فرمائیں یعنی اردو کو مغربی بنگال کی دوسری سرکاری زبان بنایا جائے" اس پر وزیر اعلیٰ نے کہا "میں اردو کو مغربی بنگال میں کسی قیمت پر سرکاری زبان قبول نہیں کروں گا" تب پروفیسر بسوا نے ترک کی بات جواب دیتے ہوئے کہا "تب ہم بھی آپ کی بات نہیں مانیں گے" شری جیوتی باسو نے غصے سے کہا "آپ لوگ جاسکتے ہیں"

اس طرح انتہائی ناخوشگوار ماحول میں صرف چند ہی منٹ بات ہوئی۔ جب اردو وفد کے ارکان چیمبرز سے باہر آئے تو پولیس افسران نے وفد کہا کہ آپ لوگوں کو مجمع عام کو کنٹرول کرنا ہے۔ اگر مجمع کنٹرول نہ ہوا تو صورت حال بگڑ سکتی ہے۔ وزیر اعلیٰ اور پولیس آفیسر سے بات کرنے کے بعد اردو وفد کے ارکان نے مل جل کر دو گھنٹے آپس میں تبادلہ خیال کیا۔ تقریباً ڈھائی بجے دن میں اسپیلنڈ ایسٹ میں ایک مجمع عام سے خطاب کرتے ہوئے پروفیسر حسین کاظمی نے اپنے بیان میں کہا کہ اردو کے شیدائوں، بھائی خواہوں اور دوستوں کا شکریہ ادا کرتا ہوں آپ لوگوں کے اتحاد و اتفاق کی وجہ سے آج اردو کو آرڈینیشن کے وفد کو وزیر اعلیٰ سے ملاقات کرنے پر مجبور ہونا پڑا۔ ہم نے جو مطالبات وزیر اعلیٰ کے سامنے رکھے تھے ان میں سے ایک مطالبہ انہوں نے مان لیا ہے۔ قائد وفد نے دوسرے مطالبات کے بارے میں کہا کہ آپ حضرات کی تائید و حمایت اسی طرح حاصل رہی تو وزیر اعلیٰ کو سارے مطالبات ملتے ہوں گے۔ انہوں نے کہا کہ وزیر اعلیٰ سے نہایت ہی خوشگوار ماحول میں بات چیت ہوئی ہے۔ انہوں نے کہا کہ ہماری دوڑ دھوپ اور محموک ہسپتال سمارگر ہوئی ہے اور وزیر اعلیٰ نے ہمارا خطا الہ مان لیا ہے۔

مجمع میں لوگ خوشی سے ناچنے لگے اور ایک دوسرے سے گلے ملنے لگے۔ اردو کے متوالے یہ کہہ کر خوشی بانٹنے لگے کہ وزیر اعلیٰ نے اردو کو دوسری سرکاری زبان کا درجہ دے دیا ہے۔ بعض لوگوں نے یہی کہا کہ کاظمی صاحب نے اپنی تقریر میں ہی تاثر دیا تھا۔ ایک اندازے کے مطابق تقریباً ڈھائی لاکھ اردو کے شیدائی جمع تھے۔ لوگ اپنے گھروں کو پہنچ کر جہاں ان کے لگے اردو شہائی تقسیم کی گئی اور وزیر اعلیٰ زندہ باد کے نعرے لگاتے گئے۔

۵ ہزار اردو کے اساتذہ کی تقرری

لکھنؤ۔ اتر پردیش کے وزیر تعلیم سید سبط رضی نے یہاں ریاستی اردو کانفرنس میں تقریر کرتے ہوئے کہا کہ آئندہ ۲۰ جون تک اردو اساتذہ کی تقرریاں پانچ ہزار آسامی اردو ٹیچرز کا تقرر کر دیا جائے گا تاکہ اساتذہ کی تعلیم حاصل کرنے کے خواہش مند طلباء اردو پڑھ سکیں اور لسانی بے روزگاری دور کر کے جاسکے۔

جناب سبط رضی اردو ٹیچرز ایسوسی ایشن کے زیر اہتمام لکھنؤ کرسچین کالج میں اردو کانفرنس کو خطاب کر رہے تھے۔ انہوں نے کہا کہ اردو قومی یکجہتی اور مشترکہ فکر کی اس خوشبو کا نام ہے جس سے پورا چین منظر ہے اور اس کی جنت کو کسی بھی طرح کم نہیں کیا جاسکتا۔ جلسہ میں وزیر محنت سعید الحق نے اپنی تقریر میں اردو کو آئینی ضمانت دے جانے کے وعدوں کو پورا کرنے پر زور دیا اور کہا کہ بری ذاتی رائے یہ ہے کہ اردو کو صوبے کی دوسری سرکاری زبان قرار دیا جانا چاہئے۔

کانفرنس کے جنرل سکریٹری جناب علی حیدر رضوی نے اردو کے اساتذہ اور اردو کے تعلیمی مسائل پر مشتمل ایک ۵ نکاتی مطالبہ اعلان کے سامنے رکھا جو اتفاق رائے سے منظور کر لیا گیا۔ اس میں اردو کے مسائل کو حل کرنے کے لئے ایک اردو ڈائریکٹریٹ کے قیام کا مطالبہ بھی شامل ہے۔

دوروزہ گل ہند سید سلیمان ندوی سیمینار

۱۰/۱۱ اور ۱۱/۱۲ کو انجمن ترقی اردو (ہند) نے دہلی اردو اکاڈمی کے خصوصی اشتراک اور جامعہ اسلامیہ اور بہار دفاؤنڈیشن

کے تعاون سے دوروزہ گل ہند سیمینار کا انعقاد کیا۔ افتتاحی اجلاس، انجمن کے لان پر ایک خوبصورت اور باوقار پنڈال میں ہوا۔

افتتاح سید مظفر حسین برنی — استقبالیہ مالک رام — اختتامیہ خلیق انجم

پہلا اجلاس صدارت حسین شاہد — نظامت صدیق الرحمن قدوائی

مقالات عبدالمغنی سید سلیمان ندوی بحیثیت ادیب — عنوان چشتی سید سلیمان ندوی کا نظریہ رسالت

ظہیر محمد علی سید سلیمان ندوی اور المہلال کے مضامین — مشیر الحق سید ندوی کی تاریخ نگاری

اس اجلاس میں پروفیسر آل احمد سرور، عبد اللطیف اعظمی، رشید حسن خاں اور دیگر حضرات نے پڑھے گئے مقالوں پر اظہار خیال کیا۔

دوسرا اجلاس صدارت پروفیسر آل احمد سرور — نظامت رفعت سروش

مقالات ارفعی اکرم سید سلیمان ندوی کی ادبی خدمات — مولانا عبد اللہ کوٹی سیرت النبی میں الفاظ کی تحقیق

رشید حسن خاں اور تنویر علوی نے مقالوں پر اظہار خیال کیا۔ پروفیسر آل احمد سرور نے مقالوں کا جائزہ لیتے ہوئے کہا کہ سید صاحب کا خاص کارنامہ سیرت النبی ہے۔

تیسرا اجلاس صدارت مولانا سید صباح الدین عبد الرحمن — نظامت اسلم پرویز

مقالات مولانا ابوالیقانندی سید سلیمان ندوی اور دارالمعتنفین — رفعت سروش سید صاحب کو چہ شاعری میں

شارب رودلوی سید سلیمان ندوی کی تنقید نگاری — سید شہاب الدین کنوی سید سلیمان ندوی اور ذوق العطا

اس اجلاس میں پڑھے گئے مقالوں پر بحث کرنے والوں میں صدیق الرحمن قدوائی اور ارفعی کریم کے نام لئے جاسکتے ہیں

سید صباح الدین عبد الرحمن نے صدارتی کلمات ادا کئے۔

چوتھا اجلاس صدارت محسن تاجہ آزاد — نظامت عنوان چشتی

مقالات ڈاکٹر افتخار بیگم سید سلیمان ندوی دبستان شبلی کا ممتاز ادیب عبد اللطیف اعظمی سید صاحب کی مکتوب نگاری

انوار عالم ○ سلیمان ندوی اور قومی کچہتی — تنویر احمد ملوی ○ سلیمان ندوی اور قاسمی ادبیات

سید مصباح الدین عبدالرحمن ○ خیتام پرا ایک نظر

ان مقالوں پر ہونے والی بحث میں فوجوان اسکالر زوقیر احمد خاں، حیدر کشمیری، ضیاء الرحمن مدنی کے علاوہ رشید حسن خاں اور مولانا مصباح الدین عبدالرحمن نے بھی حصہ لیا۔ صدر جلسہ پروفیسر مجن ناتھ آزاد نے اس اجلاس میں پڑھے گئے مقالوں کو سراہتے ہوئے بطور خاص اقبال اور سید صاحب کے موضوع پر اظہار خیال کیا۔ آخری ہفتی اجلاس میں جناب سری نواس لاہوتی، رشید حسن خاں، پروفیسر صدیق الرحمن قدوائی اور جمیل اختر نے اس دوروزہ سیمینار کو کامیاب قرار دیا۔

بھٹی یونیورسٹی کے شعبہ اردو میں راجندر سنگھ بیدی پر سیمینار

بھٹی ۲۰ فروری شام کو ۵ بجے بھٹی یونیورسٹی کے کشادہ ہال میں شعبہ اردو کے زیر اہتمام راجندر سنگھ بیدی پر ایک سیمینار کا انعقاد کیا گیا جس کی صدارت پروفیسر قمر رئیس (دہلی یونیورسٹی) نے کی۔ اس سیمینار میں باقر مہدی، فضیل جعفری، وارث علوی اور پولس اکا سکرنے بیدی کی افسانہ نگاری کے مختلف پہلوؤں پر مقالے پیش کئے۔ ابتدائیں پروفیسر عبدالستار دلوئی نے بھٹی یونیورسٹی میں شعبہ اردو کی تشکیل اور اس کی سرگرمیوں پر اظہار خیال کیا اور بتایا کہ بیدی پر سیمینار دراصل ان کی زندگی میں ہونا طے پایا تھا لیکن افسوس کہ بعض حالات کی بنا پر یہ سیمینار ملتوی ہوتا رہا۔

الغامت واعزازات

ولی الیوارڈ

گجرات اردو بورڈ (احمد آباد) کی جانب سے ہندوستان میں سب سے پہلے اردو کے اولین شاعر ولی گجراتی کے نام سے منسوب ولی الیوارڈ کا اعلان کیا گیا۔ یہ الیوارڈ ۱۲ جنوری ۱۹۸۵ء کو بے شکریہ سندری ہال میں گجرات کے وزیر اعلیٰ جناب ادھو سنگھ مولگی کے ہاتھوں سے اردو کے مشہور اہل قابل قدر محقق ڈاکٹر ظہیر الدین مدنی کو ان کی طویل ترین علمی تحقیقی خدمات کے اعتراف کے طور پر تفویض کیا گیا۔ حبیب میاں سرسید والا ٹرسٹ کی جانب سے ہر دو سال میں یہ الیوارڈ اردو بورڈ کے ذریعہ پیش کیا جائے گا۔

وزیر اعلیٰ نے اپنی تقریر میں ڈاکٹر ظہیر الدین مدنی کی خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے کہا کہ مدنی صاحب نے اپنی تحقیقی کاوشوں سے یہ ثابت کر دیا ہے کہ اردو کا اولین شاعر ولی گجراتی تھا جو ہمیں شہر احمد آباد میں مدفون ہے۔ یہ بات ہم لوگوں کے لئے باعث فخر ہے کہ گجرات اردو بورڈ کے صدر احسان جعفری، جنرل سکریٹری رحمت امروہوی اور دیگر اراکین نے ایک اچھے کام کی ابتداء کی ہے۔ تالیوں کی گوج میں وزیر اعلیٰ نے گجرات اردو بورڈ کے قیام کا اعلان کیا۔

۸۲- ۱۹۸۳ء کے لئے غالب انعامات

۲۱ فروری کو غالب انسٹی ٹیوٹ کی الیوارڈ سب کمیٹی کا جلسہ ایوان غالب نئی دہلی میں منعقد ہوا جس میں مندرجہ ذیل دانش ورانوں کو انعامات دینے کا فیصلہ کیا گیا۔

- | | | | |
|----|-------------------------------|----|---------------------------|
| ۱۔ | نور الدین علی احمد غالب انعام | ۱۔ | پروفیسر مختار الدین احمد |
| | (برائے اردو فارسی تحقیق) | ۲۔ | پروفیسر ابو محمد سحر |
| ۲۔ | مودی غالب انعام | ۱۔ | جناب خواجہ احمد عباس |
| | (برائے اردو تشریح) | ۲۔ | جناب صباح الدین عبدالرحمن |
| ۳۔ | مودی غالب انعام | ۱۔ | نازش برتا بگڈھی (پس مرگ) |
| | (برائے اردو شاعری) | ۲۔ | جناب میکش اکبر آبادی |
| ۴۔ | ہم سب غالب انعام | ۱۔ | محترمہ شیا ما بھائیہ |
| | (برائے ڈراما) | ۲۔ | جناب اظہار فسر |
| ۵۔ | سلوانیا لکشمین غالب ایوارڈ | ۱۔ | جناب یونس دہلوی |
| | (برائے صحافت) | ۲۔ | جناب ناز انصاری |
| ۶۔ | ساغر سوری غالب انعام | ۱۔ | جناب فکرت نسوی |
| | (برائے طنز و مزاح) | ۲۔ | جناب یوسف ناظم |
| ۷۔ | پدم چند گپتا غالب ایوارڈ | ۱۔ | جناب فضل الرحمن |
| | (برائے خطاطی) | ۲۔ | جناب سید مختار الزماں |

اول چار انعامات دس دس ہزار روپیہ نقد اور باقی تین انعامات پانچ پانچ ہزار روپے نقد اور ایک ایک تئہ اور توہیفی اسناد مشتمل ہیں۔ تقسیم انعامات کی تقریب جلد ہی عمل میں آئے گی۔

مہاراشٹرا اردو اکادمی کے انعامات

حکومت مہاراشٹرا نے جنوری سے دسمبر ۱۹۸۴ء کے درمیان شائع ہوئی اردو ادیبوں اور شاعروں کی کتابوں اور صحافیوں ۸۰۰ روپے کی مالیت کے انعامات عطا کئے ہیں۔ ریاست مہاراشٹرا اردو اکادمی کی جانب سے جن انعام یافتگان اور شعبہ می انعام حاصل کرنے والوں کے ناموں کا اعلان کیا گیا ہے وہ درج ذیل ہیں۔

- نظم** ○ پہلا انعام (کسی کو بھی نہیں دیا گیا) دوسرا انعام (دیرھ ہزار روپے) ۱۔ انجم عباسی ○ لہو کے چراغ
- ۲۔ ہمت رائے شریا ○ شہابہ شاقب تیسرا انعام (ایک ہزار روپے) شاکر باکوٹی ○ چہرے
- نثر** ○ (ناول نگشتن) پہلا انعام (دو ہزار روپے) انور قمر ○ چوپال میں سنا ہوا قصہ
- دوسرا انعام (پندرہ سو روپے) انور خان ○ فن کاری ○ مشتاق مومن ○ رت جگوں کا زوال
- تیسرا انعام (ایک ہزار روپے) عرفان عارف ○ سمر کا خواب
- نثر** ○ (تعلیمی ادب) دوسرا انعام (پندرہ سو روپے) خلیل شارق نیازی ○ تعلیم و تنقید
- تیسرا انعام (ایک ہزار روپے) حیدر بیابانی ○ غنی غازی ○ بشیم کے موتی
- دوسرا انعام (دیرھ ہزار روپے) ایم اے رضوی ○ امراض العیابان
- تیسرا انعام (ایک ہزار روپے) ایم اے واقف ○ مکتبہ بنگم

○ ڈراما ○ ہمت افزائی کے طور پر پانچ سو روپے کا انعام ○ حبیب خان ○ لاچار ہیں
○ مہانت ○ (دو انعام ڈھائی ہزار روپے) شمیم طارق (اردو بلٹز- اردو ٹائمز) ○ داد کشمیری (انقلاب)
خصوصی انعام (ایک ہزار روپے) حنیف غازی (اردو ٹائمز) ○ مولانا حنیف علی (گلشن مالنگاؤں)
○ پرویز ہاشمی (پریمینی ٹائمز) ○ وکیل عارف (اخوت کامٹی) ○ پروفیسر آرمون (بہمنی یونیورسٹی کے شعبہ ساجیات)
○ تمراقبال (اورنگ آباد ٹائمز) ○ سید مبین احمد (انقلاب)
○ مرحوم خواجہ عبدالغفور کو اردو زبان کی خدمات اور ریاست مہاراشٹر میں اردو کے فروغ کے سلسلے میں ان کی
کوششوں کے اعتراف میں ان کے نام پانچ ہزار روپے (پس مرگ) ایک خصوصی انعام کا اعلان کیا گیا ہے۔
○ ڈاکٹر ابنائے واکھار اور مرحومہ ڈاکٹر زینہ ثانی (ناگپور) کو تین ہزار روپے کا مشترک انعام ان کی مراٹھی اور
اردو کو قریب لانے کی کوششوں پر دیا گیا۔
○ جناب خواجہ احمد عباس مشہور اردو صحافی اور ادیب کو پانچ ہزار روپے کا خصوصی انعام دیا گیا۔ جوان کو اردو
ادب اور صحافت کی طویل خدمات کے پیش نظر دیا گیا۔

شاعر کو پانچ ہزار روپے کا خصوصی انعام

مہاراشٹر اردو اکاڈمی نے ۱۹۸۶ء کے انعامات میں ماہنامہ شاعر بہمنی کو اس کی تاریخ ساز
علمی، ادبی اور صحافتی خدمات کو سراہتے ہوئے پانچ ہزار روپے کا خصوصی انعام دیا ہے۔

کتاب و رسائل

- انکشاف — بنگلہ دیش کے معروف افسانہ نگار ایوب جوہر کی ادارت میں شائع ہونے والا ادبی سہ ماہی مجلہ محاذ پہلی کیشنز کے
زیر اہتمام تھے رنگ و روپ میں جلد منظر عام پر آ رہا ہے۔ پتہ — محاذ پہلی کیشنز ۲۹- لال چند مقیم لین (درتھ کھولا) دھاکہ (بنگلہ دیش)
شیشے اور پتھر — جدید فکری رجحان کے سمجیدہ شاعر فرحت قادری کا دوسرا مجموعہ کلام آفریت کی خوبصورت طباعت کے ساتھ منظر
عام پر آ گیا ہے۔ صفحات ۱۴۴ قیمت بیس روپے۔ نطرقہ یک ڈیو جی۔ بی روڈ گنیا (بہار) سے رابطہ قائم کریں۔
- قوس (ماہنامہ) نیا افسانہ — کچھ تھے نام ایک خصوصی شمارہ تو یہ عہدائی میں ابھرنے والے افسانہ نگاروں کی تخلیقات ان کے
کوانٹی اشاریے اور تجزیاتی مطالعے کے ساتھ۔ ساتھ ہی جدید افسانے پر ایک گراں قدر مذاکرہ۔ شرکاہ مذاکرہ ۱۰ رام نعل، ڈاکٹر
قرنیں، ڈاکٹر عبدالمنفی، ڈاکٹر علیم اللہ حالی، ڈاکٹر اعجاز علی ارشد، ناوکہ حمزہ پوری کی ترتیب و تہذیب کے ساتھ ماہنامہ قوس کا
یہ خصوصی شمارہ عنقریب منظر عام پر آ رہا ہے۔ پتہ:۔ ماہنامہ قوس، حمزہ پور شیر گھاٹی، گنیا (بہار)
- اقبال متین کی کتابیں ○ اجلی پر جھانسیاں (افسانے) ۱۲ روپے ○ بچا ہوا البوم (افسانے) ۱۲ روپے ○ خالی
بناریوں کا ممداری (افسانے) ۱۲ روپے ○ چرخ تہہ دامان (ناول) ۱۳ روپے ○ آگہی کے دیر لے (افسانے) ۱۲ روپے

ان کتابوں کی بے پناہ مقبولیت کے بعد اقبال متین کی زیر طبع کتابیں میں بھی فسانہ تم بھی کہانی (افسانے) اور مزملہ (افسانے) جلد منظر عام پر آ رہی ہیں۔ ان تمام کتابوں کے لئے رابطہ قائم کیجئے۔ ۷۱- ۷۰۔ ۲۰ دودھ گاؤں کا لونی پوچم پاٹ ۵۰۳۱۹ (آندھرا پردیش) ماہہ رخ (خواتین کا ماہنامہ) اشاعت کا پہلا سال مکمل ہونے پر مئی ۱۹۸۵ء میں ماہہ رخ کا پہلا سالنامہ شائع ہو رہا ہے جو اپنی امتیازی شان اور نئی صبح صبح کے ساتھ ادبی دستاویز کی حیثیت سے بار بار پڑھا جائے گا اور مدتوں یاد رہے گا۔ قیمت صرف ۶ روپے۔ سالانہ خریداروں سے سالانہ کی اضافی قیمت وصول نہیں کی جائے گی۔ زبرسالہ چالیس روپے۔ عام شمارہ ساڑھے تین روپے۔ ایجنٹ حضرات مطلوبہ تعداد سے مطلع فرمائیں۔ پتہ:۔ ماہہ رخ اردو ماہنامہ گھر کٹے باز خان، نزد بیلا تالاب، رامپور (یوپی) نذیر احمد کی ناول نگاری — ڈاکٹر اعجاز علی ارشد نے اس کتاب میں ملکی و غیر ملکی زبانوں میں ناول کی روایت کو سامنے رکھ کر نذیر احمد کے ناولوں کا مدلل اور بھرپور جائزہ لیا ہے۔ بہترین کتابت و طباعت، نفیس کاغذ، دیدہ زیب سرورق قیمت صرف تیس روپے ملے کا پتہ۔ مکتبہ جامعہ ملیٹڈ، اردو بازار دہلی نمبر ۱۷۱، سبزی باغ، پٹنہ۔

شائیں (سہ ماہی) اندور (مدھیہ پردیش) سے شائع ہونے والے سہ ماہی رسالے شائیں کا تازہ شمارہ منظر عام پر آ گیا ہے۔ اس کی ادارت طارق شاہین کے ذمہ ہے۔ مدیران میں عزیز اندوری، مختار نسیم اور راحت اندوری شامل ہیں۔ نئے پرانے فلم کاروں کی تازہ ترین تحریر اور شعری تخلیقات کے ساتھ ۱۲۰ صفحات کے دیدہ زیب کتابی سائزر رسالے کی قیمت دس روپے ہے۔

پتہ:۔ ۷۰، اظفر آباد کالونی، کھوانا اندور (ایم پی)

وفیات

ڈاکٹر غلام جیلانی برقی کا انتقال

پروفیسر ہندوپاک کے معروف مصنف، محقق، دانشور اور ماہر تعلیم ڈاکٹر غلام جیلانی برقی ۱۲ مارچ کی صبح کو ایک طویل علالت کے بعد انتقال کر گئے۔ مرحوم کی عمر ۸۸ سال کی تھی۔ انہوں نے مختلف علمی اور مذہبی موضوعات پر پچاس سے زائد کتابیں تصنیف کی تھیں۔

نسیم قریشی انتقال کر گئے

اردو کے مشہور ادیب اور شعبہ اردو علی گڑھ یونیورسٹی کے استاد جناب نسیم قریشی کا مختصر سی علالت کے بعد بعارفہ قلب ۶۵ سال کی عمر میں ۱۱ فروری ۱۹۸۵ء کو انتقال ہو گیا۔ نسیم صاحب کا آبائی وطن مہوایا تھا جہاں ۱۳ اپریل ۱۹۱۹ء کو ان کی ولادت ہوئی۔ ماہی تعلیم لکھنؤ میں حاصل کی اور عالم جوانی ہی میں وہ لکھنؤ کی علمی ادبی محفلوں کی جان بن گئے۔ مشاعروں کی نظامت کو انہوں نے اپنی خوش گفتاری اور خطابت سے ایک فن کا درجہ عطا کر دیا تھا۔ ۱۹۵۲ء میں وہ علی گڑھ آئے اور رشید احمد صدیقی مرحوم کی زیر نگرانی تحقیقی کام شروع کیا۔ ۱۹۵۶ء میں بر حیثیت لکچرر شعبہ اردو علی گڑھ یونیورسٹی سے وابستہ ہوئے۔ ۱۹۷۱ء میں ریٹائر ہوئے۔

حفیظ قنیل پل بے

اردو کے ممتاز نقاد و محقق ڈاکٹر محمد حفیظ قنیل کا طویل علالت کے بعد ۲۶ جنوری ۱۹۸۵ء کی شام ان کے مکان واقع سلطان پور میں انتقال ہو گیا۔ انتقال کے وقت ان کی عمر ۶۵ برس تھی۔

مَحْفِلِ اِپنی

آفسیٹ کا افتتاحی شمارہ

قارئین! شاعر کا آفسیٹ پر افتتاحی شمارہ آپ سب کو مل گیا ہوگا۔ آپ کے خطوط طمانتروں ہو گئے ہیں، مشاہیر قلم کاروں کے خطوط بھی آ رہے ہیں۔ ابھی یہ شمارہ آپ کے زیر مطالعہ ہوگا۔ شاعر کو اس رنگ و روپ میں پسند تو کیا جا رہا ہے لیکن ابھی پوری طرح یہ معلوم نہیں ہو سکا ہے کہ اردو دنیا پر اس خصوصی شمارہ کا کیا رد عمل ہوا ہے۔ قدم قدم منزل میں چلتا ہوا شاعر بتدریج آگے بڑھ رہا ہے۔ افتتاحی شمارے میں کی جانے والی تبدیلیاں ابھی ابتدائی مرحلے میں ہیں۔ ہمیں ابھی بہت کچھ کرنا ہے، ممکن کچھ آپ کے ذہن میں کئی سوال ابھریں۔ آپ جو کچھ سوچ رہے ہیں، عسکس کر رہے ہیں وہ ہمیں لکھتے تاکہ آپ کے خطوط سے بھی مدد لی جاسکے۔ ہمیں اپنی خامیوں اور خوبیوں کا اندازہ ہو سکے۔ ہر شاعر آپ کا اپنا رسالہ ہے۔ اسے ان لوگوں تک بھی پہنچانے جو رسالہ خرید کر نہیں پڑھتے، جو اردو کے لئے کام تو کر رہے ہیں لیکن کوئی ادبی رسالہ ان کے نزدیک اہمیت نہیں رکھتا۔

شاعر کی طرف سے اپیل

ہم نے شاعر کی طرف سے ایک اپیل شائع کر کے مجبوری سے جس کا اعادہ آفسیٹ کے افتتاحی شمارے میں بھی کر چکے ہیں۔ ہم نے پوری اردو دنیا سے بھرپور معاونت کی درخواست کی ہے۔ ہم شاعر کے لئے جو خواب دیکھ رہے ہیں اس کی تعمیر کر رہے ہیں۔ ہمیں آپ سب کے عملی فیصلوں کا انتظار ہے۔ شاعر علاقائی حد بندیوں میں نہیں آتا۔ شاعر ان لوگوں کا بھی رسالہ ہے جو اس سے واقف تو ہیں لیکن ان تک ہمارا ہی رسائی نہیں۔ آپ اپنے دوسرائے کا جائزہ لیجئے اور اپنی زبان کے ایک اہم ترین ادبی رسالے کے لئے وہ کچھ کر رہے جو آپ اپنے لئے کر سکتے ہوں۔ بعض ہمدرد ادیبی خواہ ہمارے اپیل کے باوجود ہم یہ دریافت کرتے ہیں کہ انھیں کیا کرنا ہے۔ سوال یہ ہے کہ ایک ادبی رسالے کے لئے ضروری ہوتا ہے عطیات و اشتہارات اور خریدار۔ اور شاعر کے لئے مجاہد کچھ کرنا ہے، آپ ہماری آواز دور تک پہنچائیے۔ اپنے صوبے کی اردو کاڈمیوں کو متوجہ کیجئے، اداروں کو لکھتے، غیر حضرات سے مالی تعاون کی درخواست کیجئے، اپنا ذریعہ سالانہ وقت پر سال کیجئے۔ شاعر چوں کہ تجارتی مسئلہ کار سالہ نہیں ہے اس لئے بروقت ذریعہ سالانہ ارسال نہ کرنے سے رسالے پر کافی اثر پڑتا ہے۔

یہ تازہ شمارہ

اس شمارے کے تمام مشمولات ہی اہم ہیں، ہم شاعر کے ہر شمارے کو خصوصی شمارہ بنانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ اس شمارے میں علامہ سید سلیمان ندوی مرحوم پر درگزر فقہر مضامین شائع کیے جا رہے ہیں۔ ہم سید صاحب پر گوشتہ ترتیب دینا چاہتے تھے جو ممکن نہیں ہو سکا۔ بہر حال! شاعر کی طرف سے یہ مجھوٹا سا خراج عقیدت سید صاحب کی نذر ہے۔

ہم نے اپنے مستقبل کا علم شروع کرنے کا اعلان کیا تھا۔ آئندہ شمارے سے مکتوبات و رد و نظر کا سلسلہ دوبارہ شروع کیا جا رہا ہے۔ آپ کے خطوط جو شاعر کے مندرجات کے حوالے سے ہوں گے اور جن میں علمی ادبی مسائل ہوں گے، تحقیقی و تنقیدی مباحث ہوں گے، انھیں شائع کیا جائے گا۔ ازراہ کرم تخلیقات ارسال کرتے وقت شاعر کے معیار و مزاج کا خیال رکھتے، اپنی تخلیق کے ساتھ مناسب ڈاک ٹکٹ ارسال کیجئے۔ اس شمارے کے متعلق آپ کی رائے کا انتظار رہے گا۔

جاری شد ۱۹۳۳ء
ہادی - علامہ سیامب اکبر آبادی (مرحوم)
بر یادگار - اعجاز صدیقی (مرحوم)
اشاعت کا ۵۶ واں سال ● علمی، ادبی و تہذیبی ماہنامہ

بھئی



شمارہ — ۵



جلد — ۵۶

مئی ۱۵

مدیر

افتخار امام صدیقی
معاون

ناظر نعمان صدیقی

ممالک غیر سے
۲۵۰ روپے (ہندوستانی)

تاجر خریداری
۵۰۰ روپے

معاونین سے
۱۰۰ روپے

زیر لاندہ
۴۰ روپے

مین روپے کچاس پیسے

قیمت:

نومبر ۱۹۹۰ء

خط و کتابت کا پتہ



ترسیل و کتابت کا پتہ

ماہنامہ شاعر و مکتبہ قہر اللادب پوسٹ بکس نمبر ۴۵۳۶،
بمبئی ۴۰۰۰۰۸

ماہنامہ شاعر و مکتبہ قہر اللادب، بمبئی سینٹرل پوسٹ آفس
بمبئی ۴۰۰۰۰۸

SUPER Vasmol 33

تیز اثر سوپر
وسمول ۳۳

● سفید بالوں کو شرطیہ تین دن میں
قد رتی سیاہ بناتا ہے ●
● سوپر وسمول ۳۳ سائنٹفک طریقوں
سے تیار کردہ چکنائی سے پاک بالوں کا
تیل ہے جو سفید بالوں کو قدرتی سیاہی
بخشتا ہے۔

ہائیجینک ریسرچ انسٹی ٹیوٹ
پوسٹ بکس نمبر ۱۱۹۲ گئی ۴۰۰۰۰۱



HYGIENIC RESEARCH INSTITUTE Post Box 1192, Bombay 400 001.

IT'S JUST NOT EXCELLENT, IT'S

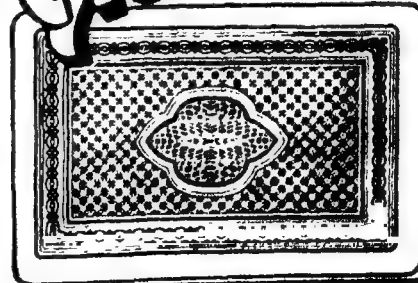


253

EXCELLENT

T.M.R.No.176412

METRO PLAYING CARD CO
BOMBAY - 29



METRO PLAYING CARD CO.
Metro Estate, Bombay-400 029. • TEL : 531687

مقالات

ڈاکٹر ابو محمد سحر	۱۱	اردو کے ہم صوت حروف
ڈاکٹر عابد پیشاوری	۲۵	اردو تحقیق کی موجودہ صورت حال
عقید الخروی	۳۹	بررسی یا تقسیم

نظیں

سرفت سروش	۲۹	بے زنجیر قیدی
آذر سارہ پنکوی	۲۹	جشن زریں
خماس قریشی	۳۳	بے با شہریدہ لگو
اندہ سوپ و ت نادان	۳۹	فسادی

کہانیاں

جوگند سربال	۲۲	رفتگان
جوگند رپال	۲۳	فیملی پلاننگ
کلیشوس	۳۳	سروکار (ہندی)
جاوید اقبال		ترجمہ
سزیتونے بالو	۵۰	رہ گندہ
مقدس حمید	۵۳	قذیل، لطف اور عالی برتن

غزلیں

فضا ابن فیضی	۱۰	تیر سخی میں ہے یہ تو بے شفا محفوظ رکھ
تخت سنگھ	۱۰	بے زباں انسانوں کے سینے فغاں ہو جاؤں گا
بشیر بدس	۲۱	ہم کو بے کار لئے پھرتے ہو باز آروں میں
بشیر بدس	۲۱	اکی لئے تو یہاں اجنبی ہوں میں
بشیر بدس	۲۱	سو جا نہیں اچھا بڑا دیکھا سا کچھ بھی نہیں
بشر نواز	۲۲	آئی تیر تیر بھگی وہ لگتا ہے اپنا کون نہیں
بشر نواز	۲۲	تو ایک حرف وفا جو کہہ دے اسے مکمل کتاب سمجھوں
مظفر حنفی	۳۸	ماروں کی حفاظت میں انھیں پروا نہ کرے دے
مظفر حنفی	۳۸	گلاب کا ٹوٹے سے کچھ استفادہ کرتے ہی
خماس قریشی	۳۳	دریچہ کھول کے رکھنا نہ روٹی کرنا
قاضی حسن رضا	۴۹	ہم نے طلسم ہوش ربا کی تلاش میں
فہرے - امحاض	۵۲	ہن ترے کسی اکوراس ہے دنیا
رئیس الدین رگیے	۵۲	جیب چھوٹا ہاتھ لائے، دل مگر خواہش زدہ
عباس دانا	۵۲	قائل کا حوصلہ بڑھے ایسی لڑی لکھ

ڈراما

اوپنڈ رانا تھلا شک	۳۰	ٹرک کال
--------------------	----	---------

مکتوبات

مالک رام برہنہ نواز حسن باغی - ڈاکٹر انصاری - جوگند رپال - ضیاء آبادی - عبدالقوی کوسروی - سحرولی چند نارنگ - یوسف ناظم - شمس الرحمن فاروقی - عین حقی - بشر نواز - نمبر ۱۰ - ۱۱ - ۱۲ - ۱۳ - ۱۴ - ۱۵ - ۱۶ - ۱۷ - ۱۸ - ۱۹ - ۲۰ - ۲۱ - ۲۲ - ۲۳ - ۲۴ - ۲۵ - ۲۶ - ۲۷ - ۲۸ - ۲۹ - ۳۰ - ۳۱ - ۳۲ - ۳۳ - ۳۴ - ۳۵ - ۳۶ - ۳۷ - ۳۸ - ۳۹ - ۴۰ - ۴۱ - ۴۲ - ۴۳ - ۴۴ - ۴۵ - ۴۶ - ۴۷ - ۴۸ - ۴۹ - ۵۰ - ۵۱ - ۵۲ - ۵۳ - ۵۴ - ۵۵ - ۵۶ - ۵۷ - ۵۸ - ۵۹ - ۶۰ - ۶۱ - ۶۲ - ۶۳ - ۶۴ - ۶۵ - ۶۶ - ۶۷ - ۶۸ - ۶۹ - ۷۰ - ۷۱ - ۷۲ - ۷۳ - ۷۴ - ۷۵ - ۷۶ - ۷۷ - ۷۸ - ۷۹ - ۸۰ - ۸۱ - ۸۲ - ۸۳ - ۸۴ - ۸۵ - ۸۶ - ۸۷ - ۸۸ - ۸۹ - ۹۰ - ۹۱ - ۹۲ - ۹۳ - ۹۴ - ۹۵ - ۹۶ - ۹۷ - ۹۸ - ۹۹ - ۱۰۰
--

رفتار

۱ داس	۵	۵۹	نہیں ، انعامات و اعزازات ، وفیات ، کتب و رسائل
-------	---	----	--

تحریریں

حکمتی تحذیر	۸	سیما اکبر آبادی بنام عارف سیما باکوئی
-------------	---	---------------------------------------

نقادیر

علامہ سیما اکبر آبادی (شہر آشست میں گلام سنا تے جوتے) ، برجیون ناتر گیتی اور سید حبیب اشرف ندوی
ایک نگر فضا ابن فیضی - جوگند رپال - بشر نواز - خاتون قریشی - محمد رفیع - س - امحاض - عباس دانا - رئیس الدین رگیے



ادب کے غیر ادبی مسائل

ادب مر رہا ہے !

موجودہ لمحوں میں سائنسیتا ہوا ہے ترتیب معاشرہ اور ادیب ایک دوسرے کو فاصلے سے دیکھ رہے ہیں۔

ادب کی تخلیق تحریکوں کے زیر اثر ممکن ہوتی ہے یا ہو سکتی ہے تو کیا اب تحریکیں نہیں رہیں ؟

بعض رجحانات تحریکیں کہیں نہیں بن سکے یا ادب کو تحریکات کی ضرورت نہیں کہ تخلیق ادب کو "سکند" نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن تحریکات و رجحانات بھی تو ناگزیر ہیں کہ مل جل فطری تغیر و تبدل کے زیر اثر بہاؤ اور انسانی فطرت میں شامل درندگی و تضادات کا شدید مرکز بھی مسلسل ہے۔

ادب میں وہ گہما گہمی کیوں نہیں جو ہمارے ماضی کا خاتمہ رہی تھی۔ ہمارا علمی، ادبی اور شعری در تہ آگئے مقابلے میں زیادہ وسیع، معتبر، گراں قدر اور متنوع ہے۔

وہ عظیم اور خلاق ذہن جو اپنی تحریروں سے متاثر کرتے تھے وہ کہاں گئے ؟ وہ اساتذہ کیا ہوئے جو صرف شعر و ادب کا ذوق اُبھارتے اُبھارتے تھے بکثرت عرصہ ادیب گر گئی تھے۔

ادب کی تخلیق عظیم تر مقاصد کے لئے ہوتی تھی لیکن آج شہرتوں کے حصول اور اپنے آپ میں "عظیم" ہونے کے جنون نے چھوٹے چھوٹے فن کاروں کے پر دل سے زمین چھین لی ہے۔

ذہانتوں کا استعمال ہو رہا ہے کیونکہ ادب میکائیسی سطح پر زیادہ تخلیق ہو رہا ہے۔

ادیب و شاعر کا اول و آخر تعارف اس کا کام ہے نہ کہ نام لیکن جہاں ذرائع ابلاغ اور تعلقات کا استوار ہونا زیادہ اہم ہو، اسی سے معیار بنتے ہیں وہاں کام کی اہمیت کیا ؟

آنے والی نسل کو سونپے جانے والے ورثے میں کیا شامل کیا جا رہا ہے ؟ صرف نام ہی نام اور کام ؟

ادب کی تخلیق سے زندگی اپنا راستہ تلاش کرتی ہے لیکن تخلیقی ادیب میں کوئی نظام خیال، کوئی فلسفہ زندگی یا بھری روئیوں میں کوئی نظم نہ ہو تو زندگی کو کیسے جیا جائے ؟

آج وہ قابل ذکر کتابیں کیوں نہیں لکھی جا رہی ہیں جن کی گونج دور دور کی رسانی دے اور جن کے اثرات بے پناہ ہوں۔

آج بھی یہاں مسئلہ ہے کہ وقت فیصلے کرتا ہے اور یہ فیصلے اٹل، بکھرے اور پتے ہوتے ہیں۔ لیکن ان مشکوک فیصلوں کا کیا کیا جائے جو تسلیم تو کئے جاسکتے ہیں لیکن یہ فیصلے وقت نے نہیں بلکہ ان لوگوں نے کئے ہیں جنہوں نے وقت کو اپنا غلام سمجھا اور اپنے ہمنواؤں کے ذریعہ من مانی کی۔ اردو شعر و ادب کی پوری تاریخ میں ایسے مشکوک فیصلے آج بھی بدستور ہیں۔

کیا کیجئے کہ بے اصولیوں کے

پہلے سے اصول بن گئے ہیں

(امجاز صدیقی)

انفک

ہولناک تبدیلی

ایک نینہ ہے ادھر میرا مکان ہے، اور ادھر
رات کو نینہ سو آئی مت سیٹی کی صدا
تجسے ملنے کے لئے یہ شخص آسکتا نہیں
اب آئیں گے ادھر دے کے اربابِ کلیم
تندِ مطیع کی ہزار و جھریاں کیا کہائے ہو
زندگی کے جادہ آرام سے بھٹکے ہوئے
آسکی جگہ شکن آلودہ ماتھوں سے صدا
کام کی باتوں سے وہ ہر آن جنگیں کیا ہوئیں
کچھ دنوں سے آکے ٹھہرا ہے کوئی شخصِ دگر
سن کے اس سیٹی کو میری زندگی نے یہ کہا
اب یہاں فوقِ جوانی باپا سکتا نہیں
سست چہرے کی فضا کا لئے بارِ عظیم
کاتبوں کے دوزخی دعوں سے گھبرائے ہوئے
اچکنوں کے دامنوں کی طرح منہ لٹکے ہوئے
کاغذی ہے پیر من ہر پیکر تصویر کا
ہائے وہ بیکار باتوں کی انگلیں کیا ہیں
جوش سا انسان فکروں سے کچل کر رہ گیا
ہائے کیا میخانہ دفتر میں بدل کر رہ گیا

جوش ملیح آبادی

● یہ نظم ماہنامہ کنول (آگرہ - مدیر منظر صدیقی)

کے خاص نمبر جنوری ۱۹۳۷ء سے لگی تھی۔



جوگندریال



فضالین فغنی



ڈاکٹر ابو محمد سحر



مقدّر حمید



خمار قریشی



بشر نواز



نسیں الدین رئیس



عباس دانانا



ف. س. اعجاز



حلقہ آریاب ذوق لڑھی کے ایک یادگار شاعر کی تصویر جس میں علامہ سیاب اکبر آبادی اپنا لام شاعر ہے ہیں۔
شرکائے قلع میں ہادی فیلی شہری، ادیب سہارنپوری، شان الحق صدیقی، لؤنہا، ہسوار دی وغیرہ شامل ہیں۔



برجوبن دتا تریہ کینی اور سید نجیب اشرف ندوی۔

محبی السلام علیکم - خط ۱۱ - خیریت معلوم کر کے مسرت ہوئی - میں زندہ ہوں
مگر ابھی سے سیدہ رسلے طبیعت میں تازگی نہیں ہے - اچھا زمین بھرے گا دوار
ابن میچ نقطہ عمل پر نہیں آیا - رسلے میں زوال طور پر اپنے اخراجات کی تکمیل نہیں
کر رہے ہیں - کچھ حجاب عانت کرتے رہے ہیں - در فدا کی گارانتی کس کو ہے
جلد کرے - فلاحی مکتبہ علی حاشیہ خواجہ محمد علی نعمانی -

زبون مجید ترجمہ منظم کی طباعت و اشاعت سے آپ سے زیادہ زور دیا
رہی ہے - پھر ذرا سے طباعت پر اپنے کپڑے غور نہیں کیا - اگر آپ کو لاکھ روپیہ
فراموش کر دیں تو ترجمے کی طباعت کا کام مکمل ہی شروع ہو سکتا ہے - کہیں
کیا راز دے؟

”نہ تبا“ کی بھی اشاعت کو میں مستحق کروا رہی ہوں - اس کے ساتھ
کے مکتبہ کھجے - دو سو روپے پیش آئیے - مرز چھپنے کی دیر ہے - جب
ریشین تیار ہوگا تو قمر الدبک منگوا لیں -

سورۃ فاتحہ کے ترجمہ کی نقل منسلک ہے - خدا کرے آپ کے بکرا دوسرے

دعا گو کتاب کر جائے

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِیْنَ وَلَا إِلٰهَ إِلَّا هُوَ

نام سے اللہ نے (کرتا ہوں آغاز) (بیاں)

جو بڑا ہی رحم والا ہے نہایت مہرباں

ہیں سزاوار خدائے پاک ہماری خوبیاں (جو ہی) رب سارے جہانوں کا: مدیم دہریاں لا

ہے وہی انصاف کے دن کا بھی مالک (بے گناہ):

یا الہی! ہم نقد کرتے ہیں تیری بندگی اور ہوتے ہیں تجھی سے طالبِ امداد بھی:

یا الہی! ہم کو سیدھے راستے پر تو چلا: اُن کا راستہ احسن پر انعام و کرم، تیرا سوا:

راستہ دُن کا نہیں، جن غضب (کی) پس (نگاہ) اور بڑا اُن کا براستہ جو ہو گئے گم کردہ راہ:

آمین

علامہ سیاح اکبر آبادی کی عکسی تصویریں ان کے عزیز شاگرد عارف سیاحی بانگوٹی کے نام ہیں۔ عارف صاحب کے شکرے کے ساتھ شائع کی جا رہی ہیں۔ اس خط پر کوئی تاریخ درج نہیں ہے لیکن عارف صاحب کو لکھے گئے خطوط کے قلم میں یہ ۱۹۶۴ء کے آخر اور ۱۹۶۵ء کے اوائل کا معلوم ہوتا ہے۔ کیونکہ ۱۲ جولائی ۱۹۶۶ء میں قرآن مجید کا منظوم ترجمہ مکمل ہو گیا تھا۔ یہ منظوم ترجمہ ۱۸ ماہ نوٹوں میں مکمل ہوا تھا۔

فضا ابن فیضی

تخت سنگہ

بے زباں اشکوں کے سینے کی فضاں ہو جاؤں گا
تیرے صدیوں کے سناٹے طعیناں ہو جاؤں گا
میری آنکھوں کی بصارت بھین بھی لو گے تو کیا
دل کی بینائی سے آئینہ بجاں ہو جاؤں گا
میری آمد پر ہیں خوش کیوں اس قدر کھٹے شجر
میں ہر اموں سم نہیں جو گل فشاں ہو جاؤں گا
جنگ کے میداں میں اُتر تو سہی، وعدہ ہما
تم ہو گے تیرے حب بھی، میں کہاں ہو جاؤں گا
جس کو لکھتیں گے نقوش پانا خود اپنے ہاتھ سے
میں غبارِ راہ کی وہ داستاں ہو جاؤں گا
کیا خبر تھی، فرق روز افزوں میں بننے کا یوں
تم زمین بن جاؤ گے، میں آسماں ہو جاؤں گا
شاخ غم دل میں لگالی میں نے اس امید پر
بُھول جب نکلیں گے اس میں گلستاں ہو جاؤں گا
میں نے کیا لوگے مجھ ایسے قطرہ شبنم کے مونٹ
دن کو چہرہ لینے دو، خود ہی بے نشان ہو جاؤں گا
اُس اگر پڑتی رہی یوں ہی مری ہر آس پر
ایک دن بھر کوں گا یوں، آتش بیاں ہو جاؤں گا

تیرے حق میں ہے یہ تو یز شفا، محفوظ رکھ
میری جاں! اپنے بزرگوں کی دُعا محفوظ رکھ
مجھ نہ جائے، میرے سینے میں بورش ہے چراغ
مصلحت یہ ہے، دریکوں پر ہوا محفوظ رکھ
خواب کا کیا ہے، یہ آنکھوں سے نہاں ہو جائیں گے
چہرہ چہرہ، کچھ غبارِ ماجرا محفوظ رکھ
عکس اندر عکس، بے چہرہ حقائق کی یہ پیڑ
تجھ سے ممکن ہو تو اپنا آئینا محفوظ رکھ
سنگ کے سینے میں بھی دل ہے، اسے دریافت کر
نقش کی صورت میں تو اپنی نو محفوظ رکھ
بے تری پہچان مشکل، اس خوالے کے تعبیر
اپنے اس کے درمیاں کا سلسلہ محفوظ رکھ
وہ اسی رستے سے تیرے پاس اکلے آئے گا
قریبوں کے بیچ بھی اک فاصلہ محفوظ رکھ
اور صیقل تجھ کو کر دے گا یہ احساں انا
جو ہر اپنی ذات میں اس تیغ کا محفوظ رکھ
اپنی جنت کا ہوں میں بھی ایک ممنوعہ شجر
میرے باسے میں تو اپنا فیصلہ محفوظ رکھ
میں تو کروں گا سزا پر بھی گزار دے خدا
دوسروں کے واسطے ساری جزا محفوظ رکھ
ہے بڑی سفاک تیرے عہد کی یہ آگہی
اس شکست و ریخت میں خود کو فضا محفوظ رکھ

اردو کے ہم صوت حروف

اکثر ابو محمد سحر ● ۳۵ مالویہ نگر، بھوپال ۴۶۲۰۰۳

اردو کے حروف تہجی میں اہل اردو کے عام تلفظ کے مطابق کئی حروف ہم صوت ہیں۔ حروف تہجی کی ترتیب کے مطابق ان کو مندرجہ ذیل گروہوں میں یہ کیا جاسکتا ہے :

۱۔ الف، ع، م

۲۔ ت، ط

۳۔ ث، س، ص

۴۔ ح، ہ

۵۔ ذ، ز، ض، ظ

یوں تو یہ سبھی حروف عربی الاصل ہیں لیکن ان میں سے مندرجہ ذیل کو اس لحاظ سے الگ سمجھنا چاہیے کہ ان کا امتیازی تلفظ اہل عرب کے ساتھ مخصوص ہے :

ع، ط، ث، ص، ح، ذ، ض، ظ

یہاں حضرات ان کے تلفظ پر قادر بھی ہوں تو اردو میں اصل مخارج کے مطابق ان کے تلفظ کا رواج نہیں ہے بلکہ اس طرح کی کوشش مفحک خیز بھی جاتی ہے۔ عربی نفع کے متعلق ایک لطیفہ اہل اردو کے رویے کا آئینہ دار ہے۔ کہتے ہیں کہ کسی نے جیب ایک عطار کی دوکان پر عین کے پورے اعلان کے ساتھ چھا کر عرق نفع ہے تو عطار نے جواب دیا کہ ہے تو لیکن آتنا کاڑھا نہیں ہے۔

اردو میں عام طور پر یہ سمجھا جاتا ہے کہ اہل عرب ان میں سے ہر حرف کے تلفظ میں امتیاز برتتے ہیں لیکن فی الحقیقت ایسا نہیں ہے۔ اکثر عرب ملک میں ’ض‘، ’ظ‘ اور ’ذ‘ کو دواد یعنی دال کی طرح ادا کیا جاتا ہے۔ حرف ’ز‘ کو ’ز‘ کی طرح ادا کیا جاتا ہے، یہاں تک کہ اگر ’ض‘، ’ظ‘ اور ’ذ‘ کو ’ز‘ کی طرح ادا کیا جائے تو اسے ’ز‘ سمجھا اور لکھا جائے گا۔ عرب ریاض کو ریاد، کافمین کو کادین، روضہ کو رودہ اور حضرت کو حدرت بولتے ہیں۔ ابولہبی کا تلفظ بودہبی ہے۔ اسی طرح ’ث‘ کو ’تھ‘ پڑھتے ہیں مثلاً ام کلثوم کو ام کلثوم، عثمان کو عثمان اور ثلاثہ کو ثلاثہ بولتے ہیں لہٰذا اور ابولہبی کے تلفظ سے یہ خیال بھی غلط ہو جاتا ہے کہ ہائیت (ہیکاریت) حرف ہند آریاتی یا ہندوستانی زبانوں میں پائی جاتی ہے۔

ح اور عین کا تلفظ عربوں کے ساتھ اسی طرح مخصوص ہے جس طرح اہل اردو سمجھتے ہیں۔ تاہم عین اردو تلفظ میں اتنا بے صوت حرف نہیں ہے۔ تعلیم یافتہ طبقہ میں اس کے الفاظ کا تلفظ اس طرح کیا جاتا ہے کہ الف اور عین میں خفیف سا امتیاز ظاہر ہوتا ہے مثلاً شعرا، شعرا، شعور، موعود، انعام، جمیل، تعمیل، تعلیق، تعقل، تعالیٰ، اعلان، معلوم وغیرہ۔ اگر شورہ (ایک قسم کا کھار) یا شورلی (شورہ) کے ساتھ شعرا کو اور تالا (دھن) کے ساتھ تعالیٰ کو بول کر دیکھا جائے تو فرق صاف طور پر محسوس کیا جاسکتا ہے۔

رسم الخط اور زبان کا بڑا قریبی تعلق ہے۔ عربی رسم الخط جن زبانوں میں اختیار کیا گیا ان میں عربی الفاظ یا تو پہلے سے داخل تھے یا رسم الخط کے ساتھ داخل ہوئے۔ دونوں صورتوں میں عربی الفاظ کا اصل املا برقرار رکھا گیا، حالانکہ دوسری زبانوں کے بولنے والے بعض عربی حروف کی ادائیگی پر پوری طرح قادر نہ تھے۔ اس کا ایک معنوی پہلو بھی تھا۔ بہت سے عربی الفاظ میں حروف کے اختلاف سے معنی کا اختلاف ظاہر ہوتا ہے

اپنی رائے سے مستفید فرمائیے ۱۱

ڈاکٹر جعفر حسن کی کوشش ایک ذاتی کوشش تھی۔ انھوں نے دوسروں کی رائے کی پروا کے بغیر ایک جسٹس قلم متعلقہ حروف کو خارج کر دیا۔ بہن اردو کے لئے یہ مسئلہ اتنا آسان نہ تھا۔ مندرجہ بالا تجویز سے ظاہر ہے کہ خود اصلاح رسم خط کمیٹی نے صرف ص، ض اور ز کے حذف کرنے بارے میں کوئی قطعی فیصلہ نہیں کیا تھا بلکہ اس کے ساتھ دوسری صورت یہ رکھی تھی کہ جو لوگ ان کے بجائے س، ذ اور ظ سے کام لیں ان پر حرف ی نہ کی جائے۔ کانفرنس کے مذکورہ اجلاس میں اتنی محدود سی اصلاح کو بھی نافذ کرنے کا فیصلہ نہیں ہو سکا بلکہ یہ قرارداد منظور کی گئی کہ تجویز کو از سر نو رائے کے لئے ”ہماری زبان“ میں شائع کیا جائے۔ اس سے پہلے یہ تجویز ۱۴ ستمبر ۱۹۶۲ء کے ”ہماری زبان“ میں شائع ہو چکی تھی۔

سید مسعود حسن رضوی ادیب نے ”اردو زبان اور اس کا رسم خط“ (۱۹۶۷ء) میں اردو کے لئے دیوناگری یا رومن رسم الخط اختیار کرنے اور یوں گہر زور مخالفت کرنے کے ساتھ ساتھ بعض لوگوں کی اس تجویز کی بھی بھرپور تردید کی کہ اردو کے حروف تہجی سے آٹھ حروف یعنی ث، ح، ص، ٹھلا، ظ اور ع خارج کر دیے جائیں۔ ان حروف کو برقرار رکھنے کے حق میں جو دلیلیں اور مثالیں دی جاتی ہیں وہ زیادہ تر انصاف کے دھڑکاتی ہیں۔ ان حروف کی وجہ سے اردو اصلاح کی دشواری کو انھوں نے کوئی خاص اہمیت نہیں دی بلکہ ان کے معنوی، لسانی، تعلقاتی، فنی اور بین الاقوامی پہلوؤں پر توجہ دلائی اور بتایا کہ ان حروف کے نکال دینے سے لفظوں کی صورت بگڑ جائے گی۔ ان کی رائے میں ان حروف خارج کرنے سے جو تبدیلی ہوگی وہ کسی حد تک ایک نیا رسم الخط اختیار کرنے کے برابر ہوگی :

”اس طرح اردو زور ترقی و تہذیب کی جو ایک بلند پایہ علمی، ادبی اور معیاری زبانی کا طرہ امتیاز بنتی ہیں اور جو ادیبوں، شاعروں، نقادوں اور زبان دانوں کی صدیوں کی مسلسل کوشش سے اردو کو حاصل ہو چکی ہیں۔ اس کے علاوہ کچھ کم مقدار میں وہ تمام نقصانات جنہیں گے جو کوئی نیا رسم خط اختیار کرنے سے پہنچ سکتے ہیں“ ۱۲

ڈاکٹر جعفر حسن اور انجمن ترقی اردو دہندہ کی تجاویز کی ناکامی اور سید مسعود حسن رضوی ادیب کے عالمانہ استدلال کے منظر عام پر آنے کے بعد نبرہ ختم ہو جانا چاہیے تھا یا نہیں، اس کا جواب دینا حال ہے کیونکہ قضیہ ختم نہیں ہوا۔ لیکن اس وقت تک اس مسئلے کے پیچھے صرف املہ کی دشواری خیال تھا۔ اس کے بعد اس نے ایک نیا رخ اختیار کیا۔ ڈاکٹر مسعود حسین خاں نے ان حروف پر ایک خاص زاویہ نگاہ سے دار کیا۔ ان کے نمون ”اردو صوتیات کا خاکہ“ سے اقتباسات ملاحظہ ہوں :

”ذ، ض، ظ، ث، ص وغیرہ

یہ تمام حروف ہیں صوت نہیں۔ اردو رسم خط کے لئے ایک طرح سے وبال جان بنے ہوئے ہیں۔ عربی فارسی لسانی روایت کی دھاک ابھی تک اس طرح قائم ہے کہ اصلاح کی تمام کوششوں کے باوجود ان سے چھٹکارا نہیں مل سکا ہے“ ۱۳

”معمتوں کے سلسلے میں ان زائد حروف کا ذکر بھی ضروری ہے جو عربی سے لیے گئے ہیں اور جو ہمارے حروف تہجی اور نظام درس کے لئے پر تسمہ پائے ہوئے ہیں۔ میری مراد ذ، ض، ظ، ط، ث، ص، ح وغیرہ سے ہے۔

صوتی نقطہ نظر سے یہ سب مردہ لاشیں ہیں جسے اردو رسم خط اٹھاتے ہوئے ہے صرف اس لئے کہ ہمارا لسانی رشتہ عربی سے ثابت رہے“ ۱۴

اس مضمون میں صین کے بارے میں موصوف نے لکھا ہے :

”ع کی شکل ذرا مختلف ہے۔ ہر چند یہ قریب الخرج معصومے میں ضم ہو جاتا ہے لیکن بعض جگہ ایک صوتی کلک بن کر اپنے اثرات ہمارے لہجے میں چھوڑ جاتا ہے“ ۱۷

لیکن صین کی اس جاں بخشی کی مدت زیادہ نہیں رہی کیونکہ دوسرے مضمون ”اردو حروف تہجی کی صوتیاتی ترتیب“ میں اس کی گردن بھی مار دی گئی:

”مذکورہ بالا جدول سے عربی کی دوسری آوازیں (ث، ح، ط، ظ، ص، ض، ع، ذ) غائب کر دی گئیں“ ۱۸

اس کے بعد موصوف اپنا نقطہ نظر واضح کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”میں عربی اردو کے تمدنی رشتوں اور تاریخی لسانیات کے مباحث میں اس وقت پڑنا نہیں چاہتا۔ صوتیات صرف بول چال کی زبان اور تلفظ سے غرض رکھتی ہے اور یہ واقعہ ہے کہ خالص صوتی نقطہ نظر سے مذکورہ بالا آوازیں اردو والوں کے لیے بے معنی ہیں۔ عربی میں ان کا اختلاف صوتی و دونوں لحاظ سے کارآمد ہے اور عرب ان کی ادائیگی میں فرق کرتے ہیں۔ اردو کا لہجہ اور تلفظ اب متعین ہو چکا ہے۔ اس لئے ہمیں اپنے حروف تہجی کا نئے سرے سے جائزہ لینا ہو گا اور اس جائزے کے وقت صرف صوتیاتی معیاروں کو پیش نظر رکھنا ہو گا“ ۱۹

ڈاکٹر گیان چند نے پہلے تو عربی کے مخصوص حروف کو ”دوسرے حروف کی دوسری آوازیں“ کہنے پر اکتفا کیا تھا۔ ۲۰ لیکن پھر انھیں ”ڈاکٹر مسعود خاں کے قول میں کشش دکھائی دی اور انھوں نے اس کو منطقی نتیجے تک پہنچا دیا۔ لکھتے ہیں:

”چونکہ یہ حروف کسی آواز کی نمائندگی نہیں کرتے اور اردو رسم الخط سیکھنے والوں کے راستے میں سنگ گراں ہیں، ان سے بھجپھڑالینا سب سے بڑی اصلاح ہوگی۔ یہ ذہن نشیں رہے کہ زبان کی اصلی اور بنیادی صورت محفوظ ہے۔ تحریر کو تقریر کا تابع اور ترجمان رہنا چاہیے۔ ان مردہ لاشوں کے سپرد خاک کیے جانے پر جو اعتراضات ہیں وہ مع جواب درج کیے جاتے ہیں“ ۲۱

ڈاکٹر رام آسرا راز جنھوں نے ڈاکٹر گیان چند اور ڈاکٹر گوپی چند نارنگ کی تحریروں کے زیر اثر اردو اور ہندی کے لسانیاتی رشتوں میں بھرنے کی اچھی کوشش کی ہے، لکھتے ہیں:

”ان مردہ لاشوں کو سپرد خاک کر کے اردو رسم الخط کی اصلاح کا مسئلہ زیر غور رہے“ ۲۲

ڈاکٹر گیان چند نے ان مردہ لاشوں کو سپرد خاک کیے جانے کا سب سے بڑا فائدہ ان الفاظ میں بیان کیا ہے:

”ان حروف کے ترک کا نتیجہ یہ ہو گا کہ اردو پڑھنے والے عربی، فارسی اور ہندی الفاظ میں امتیاز نہ کر سکیں گے۔ اس کے لیے فارسی عطف و اضافت ہندی الفاظ کے ساتھ جائز کرتی ہوگی۔ کچھ عرصے بعد ہندی والے بھی عربی فارسی الفاظ کو شناخت نہ کر سکیں گے اور اس طرح ان الفاظ کو اپنی زبان میں نادانستہ طور پر کسی بھرک کے بغیر استعمال کر سکیں گے“ ۲۳

اقتباسات کا سلسلہ دراطول ہو گیا لیکن یہ واضح کرنے کے لیے کہ اس مسئلے میں اصلاحی دشواری کے ساتھ صوتیات اور عربی و فارسی سے بیزاری کو کس شدت سے داخل کیا گیا ان کا پیش کرنا ضروری تھا۔

ڈاکٹر مسعود حسین خاں حروف تہجی کا از سر نو جائزہ لینا ضروری سمجھتے ہیں اور اس میں صرف صوتیاتی معیاروں کو مد نظر رکھنے پر زور دیتے ہیں۔ ایک تو علی نقطہ نظر سے یہ خیال بجلتے خود بخود ہی طرح درست نہیں ہے، دوسرے جس طرح سے انھوں نے عربی و فارسی ردایا دھاگ اور عربی سے اردو کے لسانی رشتے کا ذکر کیا ہے اس سے ظاہر ہو جاتا ہے کہ ان کا نقطہ نظر صرف صوتیاتی نہیں ہے۔ وہ فرماتے:

”میں عربی اردو کے تمدنی رشتوں اور تاریخی لسانیات کے مباحث میں اس وقت نہیں پڑنا چاہتا“ سوال یہ ہے کہ اگر آپ اس وقت ان مباحث میں نہیں پڑنا چاہتے تھے تو پھر کب پڑیں گے۔ ان مباحث میں پڑنے کا یہی تو وقت تھا۔ اکثر رسم الخطوں میں مفرد آوازیں ایک سے زیادہ حروف سے ظاہر کی جاتی ہیں اور ایک آواز کے لیے ایک سے زیادہ حروف ہوتے ہیں۔ یہ محض ایک صوتیاتی مغالطہ ہے کہ کسی رسم الخط میں ایک صوت کے لیے صرف ایک حرف ہو سکتا ہے۔ اردو حروف تہجی کی صوتیاتی جدولی میں ہم صوت حروف کو بھی دوسرے حروف کی دہری آوازوں کی حیثیت سے جگہ دینا چاہیے تھی۔ اس کے علاوہ اردو اور ہندی کے قریبی رشتوں کو تسلیم کرنے کے باوجود اہل اردو کو عام طور پر اس سے کیا دلچسپی ہو سکتی ہے کہ وہ عربی اور فارسی سے اپنا لسانی رشتہ توڑ لیں۔ سیاسی نقطہ نظر سے بھی دیکھا جائے تو عرب ممالک سے دوہستی ہندوستان کی خارجہ پالیسی کا ایک نمایاں عنصر ہے۔ پھر عربی اور اردو کے لسانی رشتوں سے نفرت اور بیزاری کیوں؟ بقول پروفیسر آل احمد سرور:

”اردو رسم الخط کے ذریعے سے صرف پاکستان اور افغانستان سے نہیں، پورے مغربی ایشیا اور شمالی افریقہ سے ہمارے تہذیبی روابط برقرار رہ سکتے ہیں“ ۱۶

انگریزوں نے چند کے اس تاثر سے اتفاق کرنا بھی محال ہے کہ ہندی دانوں میں بالعموم اردو کے عربی الاصل حروف اور الفاظ سے اتنی نفرت ہے کہ وہ اس کی موجودہ شکل کو برداشت نہیں کر سکتے۔ انھوں نے ایک اور جگہ اردو دانوں کو غیرت دلانے کے لیے لکھا ہے کہ ہندی میں لسانیات کے مطالعے کو بہت پہلے سے بڑی اہمیت حاصل ہے اور اس علم کے ماہر بڑی تعداد میں موجود ہیں۔ لیکن اس کے بعد بھی یہ سمجھنا کہ محض املا کی تبدیلی سے وہ عربی و فارسی الفاظ کو پہچان نہ پائیں گے اور ہندی میں نادانستہ طور پر ان کو بغیر کسی بھوک کے استعمال کر سکیں گے عجیب بات ہے۔ یہ اردو رسم الخط کی اصلاح کی کوشش کی جارہی ہے یا ہندی دانوں کے لیے کوئی دھوکے کی ٹپٹی بنائی جا رہی ہے؟

یہ صحیح ہے کہ ہندی میں سنسکرت آمیز ہندی اور شددھ ہندی کے علمبردار ہیں۔ وہ اردو دشمن نظر یہ اور ردیہ رکھتے ہیں اور اردو الفاظ کے ساتھ تعصب برتتے ہیں۔ اگر صرف انھیں لوگوں کو دیکھا جائے تو ہندوستان میں اردو کی بقا اور ترقی کی بات کرنا تھیں حاصل ہے۔ لیکن عام طور پر یہ صورت نہیں ہے۔ اردو کے توسط سے ہندی میں عربی و فارسی الفاظ ہمیشہ سے داخل ہیں اور اب بھی بکثرت استعمال ہوتے ہیں۔ بہار تک کہ عربی ترکیبیں مثلاً فی الحال، حتی الامکان اور عنقریب وغیرہ خوب چل رہی ہیں۔ بہت سے ہندی شعرا صرف اردو آمیز زبان میں شاعری نہیں کرتے، اردو کی ایسی اصناف سخن میں طبع آزمائی کرتے ہیں جو فارسی سے ماخوذ ہیں مثلاً غزل، رباعی اور قطعہ۔ فلموں کی زبان میں اردو کا دخل پہلے سے کم ہوا ہے لیکن اب بھی بہت زیادہ ہے۔ اکثر ان کی زبان ٹھیک اردو ہو رہی ہے لیکن اس کو ہندی کا نام دیا جاتا ہے۔ ریڈیو اور ٹی۔وی۔ کے ڈراموں اور بعض دوسرے پروگراموں کو جن کی زبان صاف طور پر اردو ہوتی ہے بڑے شوق سے ہندی کا نام دیا جاتا ہے۔ تعلیم کے مختلف سطحوں پر ہندی کے مشکل الفاظ کے معنی اردو کے عام فہم عربی و فارسی الفاظ میں بتائے جاتے ہیں۔ ہندی کے مروج لغت میں بھی اردو میں مستعمل عربی و فارسی الفاظ معانی میں درج کیے جاتے ہیں۔

مجموعی حیثیت سے ہندی کے پرستار شاید یہ چاہتے ہیں کہ اردو دیوناگری رسم الخط اختیار کر لے یا ہندی میں ضم ہو جائے۔ اردو کی روایت کو اپنانے میں اگرچہ غلطی، نیک نیتی اور فطری کشش کو نظر انداز نہیں جاسکتا لیکن بعض کوششوں کی تہ میں اردو کو ہندی میں ضم کرنے کا مقصد ہو سکتا ہے، خصوصاً اردو کو ہندی سے موسوم کرنے میں یہ مقصد صاف دکھائی دیتا ہے۔ سب سے بڑی غلطی رابطے کی زبان کی ہے کیونکہ اس میدان میں اردو آج بھی ہندی کی تنہا حریف ہے۔ دیوناگری رسم الخط اختیار کرنے کا تقاضا صرف اردو سے نہیں تمام ہندوستانی زبانوں سے ہے۔ صحیح ہو یا غلط بڑی حد تک یہ ایک قومی اور سیاسی نقطہ نظر ہے۔ لسانیات اور صوتیات سے اس کا کوئی تعلق نہیں۔ رسم الخط یا زبانوں کے محاسن و معائب سے بھی اس کا کوئی واسطہ نہیں۔ یہ محض ایک داہمہ ہے کہ اردو رسم الخط میں دیوناگری کے انداز پر ترمیم کر لی جائے گی یا عربی الاصل حروف خارج کر دیے جائیں گے تو اردو سے ہندی کے انتہا پسندوں کی بھڑک دور ہو جائے گی۔ ہندی کے پرستار ہرگز اردو رسم الخط میں اس قسم کی اصلاحوں کے انتظار میں نہیں ہیں۔

آزادی کے بعد اردو نظم و نثر کا ایک اچھا خاصہ مقدمہ دیوناگری رسم الخط میں شائع ہوا ہے۔ اس تجربے سے ہندی کے بعض اہل نظر اس

تہجے پر پہنچ رہے ہیں کہ دیوناگری رسم الخط اردو کے لیے پوری طرح موزوں نہیں ہے۔ ہندی کے معروف شاعر، ماہر تعلیم اور اتر پردیش ہندی
سینٹھان کے نائب صدر ڈاکٹر شیشو منگل سنگھ نے ایک تقریر میں بالواسطہ اس بات کا اعتراف کیا ہے اور ایک ایسی بات بھی کہی ہے جو ہمارے
موضوع سے براہ راست متعلق ہے :

”اردو کو دیوناگری رسم الخط میں لکھنے سے اختلاف ظاہر کرتے ہوئے ڈاکٹر سمن نے کہا کہ اردو کی نزاکت
اور باطن کا احساس رکھنے کے باوجود اس طرح کی باتیں کرنے والوں پر حیرت ہوتی ہے۔ اپنی بات کی وضاحت
کرتے ہوئے انھوں نے سوال کیا کہ اردو لفظ کثرت کو اگر دیوناگری رسم الخط میں لکھا جائے تو قاری اس کے معنی
ورزش سمجھے یا زادتی ؟“ ۱۱

ڈاکٹر گیان چند ان حروف کو ترک کرنے پر زور دیتے ہوئے لکھتے ہیں :

”آج کیفیت یہ ہے کہ جو حضرات لسانیات سے ذرا بھی واقفیت رکھتے ہیں وہ ان حروف کو کیلئے معدوم کر دینے
کے حق میں ہیں۔ پاکستان میں ڈاکٹر ابوالولیت صدیقی، ڈاکٹر محمد نصیر الدین اور امریکی ماہر لسانیات ڈاکٹر
عبدالرحمن بادر نے ان کے ترک کی سفارش کی ہے۔ لیکن اگلے وقتوں کے جو بزرگ حروف و صوت کے تعلق سے
بے بہرہ ہیں، جو ہمارے رسوم و قیود کے سرگشتہ ہیں وہ اصلاح و ترقی کے ہر منصوبے کی طرح ان حروف
کے ترک پر بھی چین بکبین ہو جاتے ہیں“ ۱۲

ڈاکٹر گیان چند نے ڈاکٹر ابوالولیت صدیقی کی کسی تحریر کا حوالہ نہیں دیا۔ محمد اکبر الدین صدیقی نے ٹاپ کے لیے ان کی بعض تجویزوں سے بحث کرتے
ان کے ایک مقالے کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے :

”وہ اردو نامہ کے دوسرے شمارے میں ڈاکٹر ابوالولیت صدیقی صاحب نے ایک مقالہ سپرد قلم کیا ہے۔
اس میں ان کے خیالات کا خلاصہ یہ ہے :

ہم صوتی حروف میں صرف ایک حرف باقی رکھا جائے۔ ط، ث، ص، ح، ض، ذ، ظ، ع
خارج کر دیے جائیں تو ۱۳ جوڑوں یا ۲۰ فی صد کی کمی ہوگی لیکن یہ تجویز چند وجوہ کی
بنیاد پر مناسب نہیں ہے۔ اس کے متعلق کافی بحث ہو چکی ہے“ ۱۳

ڈاکٹر محمد نصیر الدین کے جس مضمون کے لیے قومی زبان (کراچی) یکم اپریل ۱۹۶۴ء، ص ۱۰ کا حوالہ دیا ہے وہ خود مضمون نگار کے نوٹ کے مطابق
دسمبر ۱۹۶۲ء کے ساقی، دہلی میں شائع ہوا تھا۔ ان کا ذہنی پس منظر اصلاً اور ٹاپ کی دشواریوں کا ہے، نئے مفہوم میں لسانیات کی
انھوں نے ژ کو بھی ہم صوت حروف میں شمار کیا ہے جو بالکل غلط ہے۔ ۱۴

ڈاکٹر عبدالرحمن بادر کا ماہر لسانیات ہیں لیکن اہل زبان نہیں۔ ایک تو یہی خطرے سے خالی نہیں کہ اردو رسم الخط میں اصلاحیں کرنے
ماہر لسانیات کو دے دیا جائے، دوسرے اگر وہ اہل زبان نہ ہو تو خطرہ اور بھی بڑھ جاتا ہے۔ ڈاکٹر بادر کا طرز فکر اس سے ظاہر ہے
انھوں نے تشدید کے طریقے کو ترک کر کے مشدد حروف کو دوبار لکھنے کی تجویز بھی پیش کی ہے۔ ۱۵ معلوم نہیں انگریزی رسم الخط کو
صحیح، آسان اور صوتیات کے مطابق بنانے کے لیے انھوں نے بھی کوئی تجویز پیش کی ہے یا نہیں اور اگر پیش کی ہے تو اس کا کیا انجام ہوا۔

لسانیات سے ذرا بھی واقفیت رکھنے والوں کا تو ذکر ہی کیا، اچھی خاصی مہارت رکھنے والے کئی اصحاب ان حروف کو ترک کرنے کا
میں نہیں ہیں۔ ان کو حروف و صوت کے تعلق سے بے بہرہ، اگلے وقتوں کے بزرگ اور اس طرح کے دوسرے القاب سے ہمیں نوازا جاسکتا
ڈاکٹر شوکت سبزواری کو اس تجویز سے اختلاف ہے کہ یہ حروف ہم صوت ہیں۔ انھوں نے انگریزی دغیرہ کے صوتی اور ملفوظی لغات کا
کر کے یہاں تک لکھا ہے کہ :

”علم الاصوات کی مدد سے ہم بھی مذکورہ بالا عربی الاصل حروف کے خارج و صفات بتا کر عام اردو

بولنے والوں کو ان کے صحیح تلفظ کی مشق کرنی چاہیے۔ اس کے بجائے علم الاصوات کا حوالہ دے کر یہ کہنا کہ ان حروف میں ہم فرق نہیں کرتے، اس لیے انھیں ترک کر دیا جاتے میرے نزدیک بالکل ایسا ہے کہ ہم کہیں بہت سے ادبی الفاظ عام لوگ نہیں جانتے لہذا یہ الفاظ زبان سے خارج کر دیے جاتیں۔ علم روشنی دیتا ہے، ہم اس سے تاریکی حاصل کرتے ہیں۔ یہ امر افسوسناک ہے۔“ ۲۱ھ

اردو کے بعض اہل لسانیات کو شکایت ہے کہ اردو دانوں کے ذہن پر صوت کے بجائے حرف کا تصور مسلط ہے۔ غالباً اس کے جواب میں انھوں نے اپنے ذہن پر صوت کا تصور مسلط کر لیا ہے۔ یہ صحیح ہے کہ زبان بنیادی طور پر تقریر ہے لیکن جب وہ تحریر کی منزل میں داخل ہوتی ہے تو لازمی طور پر اس کا سابقہ حرف سے پڑتا ہے۔ اس کے علاوہ تقریر کا تعلق حرف ان پڑھ لوگوں سے نہیں، تعلیم یافتہ لوگوں سے بھی ہے۔ اگر صوتیات حرف اول الذکر کی بول چال اور تلفظ تک محدود رہے تو وہ حروف اور املا کے میدان میں قدم ہی کیوں رکھتے۔ حروف اول املا کا تعلق تعلیم یافتہ لوگوں سے ہے۔ علمی لیاقت کے اعتبار سے ان کے مختلف طبقات ہیں جن کو نظر انداز کر کے دونوں کا کوئی عملی تصور نہیں قائم کیا جاسکتا۔ اردو میں عربی الاصل حروف عربی و فارسی الفاظ کے ساتھ آتے ہیں اور انھوں نے تسلسل کے ساتھ اپنی جگہ برقرار رکھی ہے۔ اردو کا ہر تعلیم یافتہ شخص اپنی تحریر میں ان کا لحاظ رکھتا ہے یا رکھنا چاہتا ہے۔ یہ ایک ایسی حقیقت ہے جسے صوتیات فراموش کر سکتی ہے لیکن جو لوگ اس سے انکار کرتے ہیں کہ سائنس انھیں اندھا بنا دے وہ فراموش نہیں کر سکتے۔ دراصل یہ صوتیات کا نہیں، اس کے کورانہ اطلاقات کا تصور ہے جس سے سب اہل لسانیات بھی متفق نہیں ہیں۔ ڈاکٹر عصمت جاوید کے مطابق ان حروف کے بغیر اردو حروف تہجی مکمل نہیں ہو سکتے:

”عربی رسم الخط میں ث، ص، ذ، ض، ظ، ط اور ح اپنے صوتی حوالے بھی رکھتے ہیں لیکن جب ان صوتیوں پر مشتمل الفاظ فارسی میں داخل ہوتے تو چونکہ اہل فارس ان کی ادائیگی پر قادر نہیں تھے اس لیے انھوں نے مائل صوتیوں سے کام لیا لیکن تحریر میں ان حرفیوں کو بے صوت حربیوں کی حیثیت سے قائم رکھا۔ اور یہی الفاظ جب فارسی کے راستے اردو میں آئے تو ان کے ساتھ یہ بے صوت حرفیے بھی چلے آئے جن کے بغیر اردو حروف تہجی مکمل نہیں ہیں۔“ ۲۲ھ

ڈاکٹر عبدالستار دہلوی بھی ان حروف کو خارج کرنے کے حامی نہیں ہیں۔ حروف و صوت کے تعلق اور فرق کے بارے میں ان کا نقطہ نظر بھی متوازن اور حقیقت پسندانہ ہے :

”ہر زبان میں حرف بڑی حد تک آوازوں کی نمائندگی کرتے ہیں۔ تاہم ہر حرف صوتی علامت نہیں ہوتا۔ ایسی غیر صوتی علامتیں مختلف زبانیں تاریخی و روایتی پابندیوں کے تحت استعمال کرتی ہیں اور زبانوں کے رسم خط میں با معنی حیثیت رکھتی ہیں۔“ ۲۳ھ

”اصوات کے مطالعوں کے سلسلے میں حرف و صوت کے فرق کو بھی ذہن میں رکھنا ضروری ہے۔ آواز تقریر یا بول چال میں بے معنی اکائی ہوتی ہے اور حرف کا تعلق تقریر سے ہے۔ ہمارے بعض علماء حرف و صوت کے اس بنیادی فرق کو نظر انداز کر دیتے ہیں یا اپنی بحثوں میں اس فرق کو بھول جاتے ہیں۔ نتیجہً نہ صرف خود غلطیوں کا شکار بن جاتے ہیں بلکہ اس سے شدید قسم کے ذاتی اختلافات بھی پیدا ہو جاتے ہیں۔“ ۲۴ھ

یہ کچھ ایسے اہل لسانیات کی رائیں ہیں جو صوتیات سے مغلوب ہو کر اردو رسم الخط کو گردن زدنی قرار دینے سے گریز کرتے ہیں۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ دوسرے مسائل پر ان کی رائے سو فیصدی درست یا قابل قبول ہے لیکن ہم صوت حروف کے متعلق ان کا رویہ تو ان اور عقیدۂ پسندی سے خالی نہیں۔ اہل لسانیات سے قطع نظر کر کے پروفیسر سید مسعود حسن رضوی ادیب کے بعد دیگر اہل علم میں پروفیسر کمال احمد سروا کی شخصیت بہت نمایاں ہے۔ وہ بھی رسم الخط کی تبدیلی کے قائل نہیں۔ انھوں نے اپنی تحریروں میں اردو رسم الخط کی پُر زور حمایت کی ہے۔

درسی اور طباعتی ضرورتوں کے پیش نظر انھوں نے جو چند اصلاحیں تجویز کی ہیں ان کے بارے میں مان کا خیال ہے کہ اگر انھیں قبول کر لیا جائے تو اردو کی خود مختار اور آزاد حیثیت برقرار رہے گی، اور ”موجودہ روپ میں کوئی ایسی تبدیلی نہ ہوگی جس سے تحریر نامانوس ہو جائے“ ہم صوت حروف کے ترک کرنے کے وہ بھی خلاف ہیں۔ ان کی رائے دو ٹوک بھیجے اور دلچسپ بھی :

”کچھ لوگ س، ص، ش، ٹ، ٹھ، ٹھ، ایک حرف اختیار کر لینے پر زور دیتے ہیں۔ میں اس کے حق میں نہیں ہوں جس طرح غالب کے ابتدائی کلام کے رنگ اور آرزو لکھنوی کے رنگ دونوں کو اردو کے دائرے سے خارج کرنے کو تیار نہیں، بلکہ ابوالکلام آزاد کے اسٹائل اور عبدالحق کے اسٹائل دونوں کے حسن کو مانتا ہوں، اسی طرح ان عربی نارسا الفاظ کو جو ہماری زبان میں آگئے ہیں بگاڑنے کا قائل نہیں۔ محبت چھوٹی ہ سے لکھی جائے تو ایسا لگتا ہے کہ میں محبت کے ساتھ مذاق کر رہا ہوں“ ۲۵

اتفاق سے پروفیسر آل احمد سرور کو بھی اگلے وقتوں کے ان بزرگوں میں شمار نہیں کیا جاسکتا جو خمائر رسوم قیود کے سرگشتہ ہیں اور اصلاح و ترقی کے ہر منصوبے پر چسپاں ہو جاتے ہیں۔ وہ لسانیات کے ماہر نہ ہی، اتنا تو جانتے ہی ہوں گے کہ اردو میں ح اور ہ میں صوتی فرق نہیں ہے۔ محبت کو چھوٹی ہے۔ سے لکھنے کے خلاف ان کے رد عمل سے بخوبی واضح ہے کہ بعض اہل لسانیات کا یہ بلند بانگ دعویٰ کہ رسم الخط میں اصلاح صرف صوتیات کی بنیاد پر کی جاسکتی ہے بڑی حد تک بے بنیاد ہے۔ اس میں تاریخ، رواج اور عادت ہی نہیں، لوگوں کے جذبات کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

اہل لسانیات میں اگر ڈاکٹر شوکت سبزواری کے استدلال کو چھوڑ دیا جائے تو اردو کے ہم صوت حروف کے مسئلے میں صوتیات کے کوئی خاص نکات و معلومات داخل نہیں ہیں۔ ایک عام اردو داں بھی اسے بآسانی سمجھ لیتا ہے کہ یہ حروف ہم صوت ہیں جس کی وجہ سے املا میں دشواری پیدا ہوتی ہے۔ کوئی یہ نہیں سوچتا کہ اصلاح اس لئے ضروری ہے کہ صوتیات کے مطابق ہر صوتی اکائی کی نمائندگی صرف ایک ہی علامت کو کرنا چاہیے۔ اہل لسانیات بھی اگر غور و اساعز کریں تو محض اس بنا پر اصلاح کے لیے بعد نہ ہوں کیونکہ ہم صوت حروف دوسری زبانوں کے حروف تہجی میں بھی پائے جاتے ہیں۔ جہاں تک املا کی دشواری کا تعلق ہے سید مسعود حسن رضوی ادیب نے کچھ دشواریوں کا اعتراف تو کیا ہے لیکن ان کو کوئی اہمیت نہیں دی۔ ان کا خیال ہے کہ دشواریاں ہر رسم الخط میں ہوتی ہیں۔ آل احمد سرور نے دشواریاں کا سب سے ذکر ہی نہیں کیا جس سے ظاہر ہے کہ وہ بھی انھیں کوئی اہمیت نہیں دیتے۔ واقعہ یہ ہے کہ مناسب توجہ اور مشق کے بغیر کسی زبان کا صحیح املا نہیں سیکھا جاسکتا۔

اردو کے ماہرین زبان کو دیکھیے یا اہل لسانیات کو اتنی بات صاف ہے کہ ہم صوت حروف کے ترک کرنے پر اتفاق رائے نہیں ہے جبکہ اس طرح کے مسائل اتفاق رائے کے بغیر حل نہیں ہو سکتے۔ جو حضرات ان حروف کو اردو حروف تہجی سے خارج کرنا چاہتے ہیں ان کے شدید اصرار یا اردو رسم الخط اور اردو داؤں پر لعن طعن کرنے سے ان کے موقف کو کوئی تقویت نہیں ملتی۔ بالقرض ان حروف میں سے کچھ یا سب کے ترک کرنے پر اتفاق رائے بھی ہو جائے تو ایک بڑا سوال یہ ہے کہ اس کو عملی جامہ کس طرح پہنایا جائے۔ اصلاح کے محو زین نے اس اہم پہلو پر کوئی روشنی نہیں ڈالی۔ بد قسمتی سے اردو کا کوئی ایسا آزاد اور نمائندہ ادارہ نہیں ہے جس کے قبضے اس طرح کے بنیادی مسائل میں قبول عام کی سند حاصل کر سکیں۔ غیر منقسم ہندوستان میں انجمن ترقی اردو نے مولوی عبدالحق کی سرکردگی میں کسی حد تک یہ حیثیت حاصل کی تھی لیکن تقسیم کے بعد یہ صورت بھی نہیں رہی۔ مولوی عبدالحق پاکستان جانے کے بعد اس سلسلے میں عملی قدم نہیں اٹھا سکے۔ ہندوستان کی انجمن ترقی اردو نے بھی کوئی نتیجہ خیز قدم نہیں اٹھایا۔ رفتہ رفتہ دونوں انجمنوں کی کتا میں، رسائل اور اخبار بڑی حد تک مروجہ املا میں شائع ہونے لگے۔ انجمن کی مخصوص اصلاحات کی ناکامی اور بزرگ صغیر میں اردو کے تعلق سے لسانی صورت حال میں تبدیلی کے بعد یہ روش حقیقت پسندانہ بھی تھی۔

دونوں ملکوں میں اس وقت اردو کے سرکاری، نیم سرکاری یا غیر سرکاری ادارے زیادہ تر سیاسی طرز فکر، اختراع پسندی اور

فنی طریقہ کار کے شکار ہیں۔ ان کی کارگزاریوں سے شبہ ہوتا ہے کہ ان میں ایسے حضرات داخل ہو جاتے ہیں جنہیں اردو کی روایات، انفرادیت و مزاج سے کوئی خاص لگاؤ نہیں ہے۔ ان سے نہ تو سنجیدہ اصلاحی تجاویز کی توقع کی جاسکتی ہے اور نہ ان کے فیصلے اردو دانوں کے لیے لغوی قابل قبول ہو سکتے ہیں۔ اختلاف رائے اور بے اعتباری کے ماحول میں کوئی ادارہ کسی ایک فرد یا کچھ ہم خیال افراد کے بھروسے پر ہم صوت رد کو خارج کرنے کا ذمہ لیتا ہے تو یہ اردو اعلیٰ حد سے زیادہ انتشار اور پریشانی کا باعث ہوگا۔ ترقی اردو بیورو، نئی دہلی اور مکتبہ جامعہ نے ان حروف میں ابھی کوئی اصلاح نہیں کی ہے لیکن کچھ دوسری اصطلاحات کے نافذ کرنے میں اسی طرح کے طرز عمل کی وجہ سے جمل اردو اعلیٰ کچھ عجیب صورت حال سے دوچار ہے۔ اس لیے اس طرح کی کسی کوشش سے اجتناب لازمی ہے۔

ان مسطور میں ہم صوت حروف کے مسئلے پر اردو کے اہل علم کے خیالات کا تجزیہ کیا گیا۔ اگر انگریزی اور ہندی میں اردو کے مخالفوں کی تحریروں کو دیکھا جائے تو ان حروف پر اعتراضات کا سلسلہ بہت پرانا ہے۔ ڈاکٹر حکم چند نیر کی محققانہ کتاب ”اردو کے مسائل“ سے معلوم ہوتا ہے کہ پروفیسر مونیر ولیمز نے ٹائمز آف لندن، مورخہ ۳۱ دسمبر ۱۸۵۸ء میں اپنے ایک مراسلے میں اردو کو ”مخالف“ کو تاہم بیان کرتے ہوئے ان حروف پر اس طرح اعتراض کیا تھا:

”ذرا مضحک، ظاہر ایک آواز کو ادا کرتے ہیں۔ اسی طرح کچھ آوازوں کی نمائندگی دو یا تین حروف

سے ہوتی ہے“

گویا یہ مسئلہ اگر اردو پر پہلے نہیں تو سو اس سال قبل ایک انگریز نے اٹھایا تھا۔ اس کے بعد اس اعتراض کو اردو کے مخالفوں نے نہ معلوم کتنی بار دہرایا ہوگا۔ بعض اردو دانوں کو بھی ان حروف کی اصلاح کے تقاضے کو دہراتے ہوئے تقریباً نصف صدی ہو گئی۔ لیکن ”مردہ لاشیں“ شے سے مس نہیں ہوتیں۔ سوچنے کی بات ہے کہ ایک ہی مسئلے کو بار بار اٹھانے کے لیے آخر کتنا وقت دیا جاسکتا ہے۔ جس تجویز پر اتفاق رائے کا امکان نہ ہو اور جس کو عملی جامہ پہنانے کا طریقہ یا نظام مفقود ہو اس کو ناقابل عمل قرار دینے کے سوا چارہ نہیں۔ اگر یوں دیکھیے تو ان حروف کو سپرد خاک کرنے کے بجائے ان کو سپرد خاک کرنے کی تجویزوں کو ہمیشہ کے لئے دفن کر دینا چاہیے۔ لیکن ہندوستان اور پاکستان دونوں ملکوں میں اردو دان طبقہ آتے دن کی نکتہ چینی اور سرزنش کی وجہ سے ایک مدت سے ذہنی انحطاط اور سراسیمگی کا شکار ہے۔ اس کے علاوہ کچھ لوگ گڑے مردے اکھاڑنے سے باز نہیں رہ سکتے۔ چنانچہ اس کی سخت ضرورت ہے کہ ان حروف کے بارے میں ایک مثبت فضا پیدا کی جائے۔

املا کے سلسلے میں عربی و فارسی کے حوالوں، لسانیات و صوتیات کی نکتہ آفرینیوں اور دوسری موثر گائیڈوں سے گمان ہوتا ہے کہ شاید ہمارے اہل علم کو اس کا صحیح اندازہ نہیں ہے کہ اردو کی درس و تدریس رفتہ رفتہ کس پستی اور انحطاط کا شکار ہو چکی ہے۔ اعلیٰ درجات کے طلبہ کی تحریروں میں دیکھ کر اکثر حیرت ہوتی ہے کہ انھوں نے پہلے درجات میں کس طرح سرخروئی حاصل کی ہے۔ املا کی کتابیاں صرف ہم صوت حروف تک محدود نہیں بلکہ دوسرے پہلوؤں پر بھی حاوی دکھائی دیتی ہیں۔ معزز قارئین اس سے یہ نتیجہ نکالتے ہیں کہ اردو رسم الخط کا سیکھنا مشکل ہے لیکن اس کا اصل سبب وہ ہے اعتنائی ہے جو اردو رسم الخط سیکھنے اور سکھانے میں برتی جا رہی ہے۔ جیسا کہ ابتدا میں نشاندہی کی جا چکی ہے کئی حروف اہل عرب کے تلفظ میں بھی ہم صوت ہیں۔ ایران اور افغانستان میں تو ان حروف کے تلفظ کے سلسلے میں تقریباً وہی صورت ہے جو اردو میں ہے۔ لیکن ان ممالک میں یہ حروف کوئی مسئلہ نہیں ہیں۔ انگریزی اور ہندی وغیرہ میں بھی ہم صوت حروف ہیں لیکن ان کے اخراج کے لیے کوئی ہم نہیں چل رہی ہے۔ اردو رسم الخط کے سیکھنے اور سکھانے میں عدم اعتماد اور بے توجہی کا سدھاب نہ کیا گیا تو کتنی ہی آسانیاں فراہم کی جاتیں گی کارگر نہ ہوں گی۔ دوسری طرف فردی اعتماد اور توجہ سے ہم صوت حروف کی دشواریاں بھی آسان ہو سکتی ہیں۔

حواشی

- ۲۔ فرہنگ آصفیہ، جلد سوم، ص ۲۰۵
- ۳۔ رپورٹ تیسری کل ہند انجمن ترقی اردو کانفرنس، منعقدہ ۱۹۰۱ء تا ۲۱ جنوری ۱۹۰۲ء بمقام ناگپور، مرتبہ جناب ابراہیم علی خاں صاحب فاضل، ۱۹۰۲ء، ص ۱۲۷، ۱۲۸
- ۴۔ اردو زبان اور اس کا رسم خط از سید مسعود حسن رضوی ادیب، ۱۹۳۸ء ص ۴۷
- ۵۔ اردو میں لسانیاتی تحقیق مرتبہ ڈاکٹر عبدالستار دہلوی، ۱۹۷۱ء ص ۷
- ۶۔ ایضاً، ص ۹۔ ایک اور مضمون ”اردو ایک ترقی پسند زبان“ میں سنسکرت کو ”ہند آریائی زبان کا مردہ بچہ“ کہا ہے۔ (دیکھیے اردو زبان اور ادب از ڈاکٹر مسعود حسین خاں، ۱۹۷۷ء ص ۱۸۲) سنسکرت کے لیے یہ پیرایہ بیان بھی مناسب نہیں
- ۷۔ اردو میں لسانیاتی تحقیق، ص ۹
- ۸۔ اردو زبان اور ادب، ص ۱۷۵
- ۹۔ ایضاً، ص ۱۷۵
- ۱۰۔ دیکھیے اردو اور ہندی کا لسانیاتی رشتہ از ڈاکٹر گیان چند جین۔ اردو معلق، جلد سوم، شمارہ نم- ۵، ص ۱۶۲
- ۱۱۔ اردو رسم الخط کی اصلاح۔ لسانی مطالعے از ڈاکٹر گیان چند، ۱۹۷۹ء ص ۱۴۷
- ۱۲۔ اردو اور ہندی کا لسانیاتی رشتہ از ڈاکٹر رام آسرا راز، ۱۹۷۵ء ص ۹۳
- ۱۳۔ اردو رسم الخط کی اصلاح۔ لسانی مطالعے از ڈاکٹر گیان چند، ص ۱۴۹
- ۱۴۔ اردو رسم الخط علی اور ہندی نقطہ نظر سے از آل احمد سرور۔ اردو میں لسانیاتی تحقیق ص ۲۲۵
- ۱۵۔ دیکھیے مقدمہ۔ لسانی مطالعے، ص ۱۱
- ۱۶۔ ہماری زبان، نئی دہلی، ۸ اپریل ۱۹۸۴ء۔ اس خبر میں مزید کہا گیا ہے کہ ”ڈاکٹر جین نے اس سلسلے میں گندی سیاسی چالوں کی مذمت کی اور کہا کہ اردو میں ہندوستان ہے اور ہندوستان میں اردو۔ اردو کی ترقی بحر حال ہوئی چاہیے۔ انھوں نے یہ بھی واضح کیا کہ وہ ہندی کے قومی اور سرکاری زبان ہونے کے حامی ہیں“
- ۱۷۔ اردو رسم الخط کی اصلاح۔ لسانی مطالعے ص ۱۴۹
- ۱۸۔ کچھ رسم الخط کے بارے میں از محمد ابراہیم صدیقی، قومی زبان، کراچی، یکم جنوری تا ۱۶ مارچ، ۱۹۶۲ء ص ۶۹
- ۱۹۔ شکوہ صوت حروف میں شمار کرنے کی غلطی ڈاکٹر رام آسرا راز نے بھی کی ہے۔ دیکھیے ان کی کتاب اردو اور ہندی کا لسانیاتی رشتہ ص ۸۹
- ۲۰۔ پاکستان کے لیے رسم الخط۔ قومی زبان، کراچی، یکم مارچ تا یکم جون ۱۹۶۱ء ص ۲۸
- ۲۱۔ اردو صوتیہ۔ اردو لسانیات از ڈاکٹر شوکت سبزواری، ۱۹۷۵ء ص ۵۴۔ اسی کتاب میں ”نظام اصوات و علامات“ میں بھی انھوں نے ان حروف سے بحث کی ہے۔ دیکھیے ص ۳۹ تا ۴۲
- ۲۲۔ لسانیاتی جائزے از ڈاکٹر عصمت جاوید، ۱۹۷۷ء ص ۹
- ۲۳۔ ابتدائی اردو از ڈاکٹر عبدالستار دہلوی۔ اردو میں لسانیاتی تحقیق، ص ۲
- ۲۴۔ اردو میں دخیل آوازیں از ڈاکٹر عبدالستار دہلوی۔ اردو میں لسانیاتی تحقیق، ص ۳۴
- ۲۵۔ اردو رسم الخط علی اور ہندی نقطہ نظر سے از آل احمد سرور۔ اردو میں لسانیاتی تحقیق، ص ۲۲۸
- ۲۶۔ اردو کے مسائل از ڈاکٹر حکیم چند سیر، ۱۹۷۷ء، ص ۶۶۔ ”مراسلہ مطبوعہ ماتر آف لندن، ۳۱ دسمبر ۱۸۵۸ء، بحوالہ مالویہ، مدن موہن شمائی مغربی صوفیات کی عدالتوں کا رسم خط اور پرائمری تعلیم (انگریزی) ۱۸۹۹ء، ص ۱۴۲۔“

بشیر بدر

(۱)

ہم کو بے کار لئے پھرتے ہو بازاروں میں
ہم نہ یوسف ہیں نہ یوسف کے خریدار ہیں

ملک تقسیم ہوئے دل تو سلامت ہیں ابھی
کھڑکیاں ہم نے کھلی تھیں دیواروں میں

اک زباں جس کو غزل کہئے وہ مجرم ٹھہری
شاہزادی کو چننا جائے گا دیواروں میں

اک توبی میں مہکتے ہوئے پتھر کی طرح
تیری آواز ابھی قید ہے درباروں میں

دھوپ کی آگ میں ہنسنے کی ادا کیا جاوے
جنگلی پھول کہاں آپ کے گلزاروں میں

دل میں تُو غم ہیں تری یاد ہے تنہا تنہا
ایک اگلی سی پری پھرتی ہے بیماروں میں

عزت و شہرت و دولت میں ہوا کی مانند
لال، نیلے، ہرے اڑتے ہوئے غباروں میں

(۲)

اسی لئے تو یہاں اجنبی ہوں میں
تمام لوگ فرشتے ہیں آدمی ہوں میں

ضعیف بوڑھی جو بے پردا اس بیٹی ہے
اسی کی آنکھ میں لکھا ہے زندگی ہوں میں

اگر وہ چاہیں تو زندہ جلا بھی سکتے ہیں
دعا کے ہاتھ حکومت کی بے بسی ہوں میں

ہے بچے عمروں کی اک بے زبان سی لڑکی
اسی کا رشتہ ہوں اور وہ بھی آخری ہوں میں

تمام رات چراغوں میں مسکراتی بھتی
وہ اب نہیں ہے مگر اس کی روشنی ہوں میں

کہیں میں اور تھا، مغرب کی جوازاں میں
ان آنسوؤں کا نچر کی ناز بھی ہوں میں

ستارے راہ کے ہیں میر و غالب وقبال
قلم ہوں بچے کا تختی نمی نئی ہوں میں

(۳)

سوچا نہیں اچھا بُرا، دیکھا سنا کچھ بھی نہیں
مانگا خدا سے رات دن تیرے سوا کچھ بھی نہیں

دیکھا تجھے، سوچا تجھے، چاہا تجھے، پوچھا تجھے
میری غلطی کی دفا، تیری خطا، کچھ بھی نہیں

جس پر ہماری آنکھ نے موتی بچائے رات بھر
بھیجا وہی کاغذ اسے، ہم نے لکھا کچھ بھی نہیں

احساس کی خوشبو کہاں، آواز کے گلزار کہاں
خاموش یادوں کے سوا گھر میں رہا کچھ بھی نہیں

بیٹھے رہے وہ دیر تک اک شام کے سائے تلے
آنکھوں سے کہیں باتیں بہت، منہ سے کہا کچھ بھی نہیں

دو چار دن کی بات ہے دل خاک میں ہو جاگا
جب آگ پر کاغذ رکھا، باقی بچا کچھ بھی نہیں

دو کہانیاں

جوگندہ پال ● ۲۰۴۔ مذاکنی انیلیو، کالکاتہ۔ نئی دہلی۔ ۱۹

رفتگان

میں اپنی ننھی ننھی بیٹی کو جگنو کہا کرتا تھا۔ روشن ہوتی تو چار سو دہائی دکھائی دیتی تھی اور بجھ جاتی تو کیا جمال، سامنے بھی بیٹھی ہوتی کوئی ڈھونڈ نکالے۔ جگنو بڑی کھلندری تھی، اتنی، کہ ماچس کی ڈبیہ میں بھی بند ہو کر رہ جاتے تو اتنی ہی جگمگ میں ہی سب کچھ بھول کر آنکھ مچولی کھیلتی ہے۔ اسے آنکھ مچولی کھیلنے کا خبط تھا، شاید اسی لئے مجھے کھٹکا لگا رہتا تھا کہ وہ کسی دن کھو جائے گی۔ کیا پتہ، کب حویلی سے نکل کر کس طرف چل پڑے، اور ہزار سر پہنچنے پر بھی ہاتھ نہ آئے؟ اسی خوف سے میں حویلی کا باہری دروازہ پل بھر بھی کھلا نہ رہنے دیتا تھا۔

مگر ایک دن کیا ہوا کہ وہ حویلی کے اندر ہی اندر کہیں کھو گئی۔ میں نے چیپ چیپ چھان مارا مگر وہ وہاں ہوتی تو ملتی۔ میری سمجھ میں نہ آ رہا تھا کہ وہ بند دیواروں کے باہر کیوں نہ ہو گئی۔ وہ یہیں کہیں، مگر کہاں؟ جگنو جگنو جگنو! مجھے ڈر محسوس ہونے لگا کہ میرے چلاتے چلے جانے سے حویلی کی کھنڈر دیواریں ڈھس جائیں گی جگنو!

اسی اثناء میں مجھے ایک عجیب و غریب واردات پیش آئی: میں جگنو کو بار بار پکارتے جا رہا تھا اور اسے ایک کے بعد ایک ہر کوٹھری میں ڈھونڈ رہا تھا۔ ایک کوٹھری میں اچانک مجھے اس کی ذرا سی جھلک دکھائی دی۔ اس کے بعد میں جس کوٹھری میں بھی قدم رکھتا، وہیں وہ ایک دم کہیں سے برآمد ہوتی اور میرے دیکھتے ہی دیکھتے نہ جانے کہ کدھر دلپوش ہو جاتی۔

اس کو وہ میں بھاگتے ہانپتے آخر میں اس کوٹھری میں آپہنچا جہاں اس کی قد آدم تصویر لگی ہوئی تھی۔ یہاں بھی وہ یککلت ٹٹمتا ہے خود دار ہوتی اور ابھی میں اس کی طرف اپنی پچھٹی پچھٹی نظروں سے دیکھ ہی رہا تھا کہ وہ جھٹ اپنی تصویر میں اتر گئی۔

میں نے لپک کر تصویر کو اپنے بازوؤں میں لے لیا۔

میری گرفت میں آتے ہی وہ کھٹکھٹا کر سنسن پڑی تھی، سنسنے جا رہی تھی، اور میں اسے اپنے سینے سے بھینچے ہوئے تھا۔

چھوڑو! چھوڑو مجھے!

اس کی آواز کو اس کی کھٹکھٹائی سنسی میں ڈوبتے ہوئے پاکر میرے وجود میں طرناک لہریں اٹھنے لگیں اور میں نے ڈھیلا ہو کر اپنی پیار بھری نظروں اس پر جھکا لیں۔

مگر اتنے میں ہی وہ پھر غائب ہو چکی تھی۔

جگنو! جگنو!

کوٹھری کے دروازے پر اس کی جھلک پاکر میں اس کی جانب بے تحاشہ بھاگا اور تا دیر اسی طرح بھاگتا بھٹکتا رہا اور عجیب اسکا

ان دنوں تو تنہا ہار کر اپنی کوٹھری میں لوٹ آیا اور ستر پر بیٹھ کر اپنی خالی خالی آنکھیں دل پر رکھ لیں۔
میں کافی دیر اسی طرح بیٹھا رہا اور پھر یکبارگی اسے اپنی آنکھوں میں بھرا پا کر چونک پڑا۔ جگنو میرے دل کی ادھ میں چپے چپے سو گئی تھی
اس کی خوابیدہ نمٹا ہٹ میری اترتی چڑھتی سانسوں میں جھول رہی تھی۔ دفوراً بساط سے میں نے اسے اپنے بازوؤں میں لے لینا چاہا،
اپنے آپ کو روک کر رہ گیا۔ نہیں، بے چاری کو آرام سے سویا پڑ رہے ہیں دو۔ ○○

فیمیلی پلاننگ

اُن دونوں کی جان پہچان والوں میں ہر ایک کا ہی خیال تھا کہ وہ ایک آدرش جوڑا ہے۔
شادی کے فوراً بعد انھوں نے ایک خوبصورت فلیٹ خرید لیا اور فلیٹ کا قرض چکانے کے لئے اس کی بیوی بھی کام کرنے لگی۔
وہ انکم ٹیکس کے دفتر میں انسپکٹر تھا۔ رشوت سے اسے سخت نفرت تھی اس سے بھی زیادہ نفرت اسے اس بات سے تھی کہ اُس کی بیوی کی
نخواستہ اپوری رہ جائے۔ اس سے اپنے کام نکلوانے والے لوگوں کا کہنا تھا کہ رشوت تو سبھی لیتے ہیں مگر وہ اتنا شریف ہے کہ پیسے وصول
لینے کے بعد جان کی بازی لگا دیتا ہے۔
اس کی بیوی کسی پرائیویٹ کمپنی کے مینیجنگ ڈائریکٹر کی پرنسپل سکرٹری تھی۔ اسے اپنے ادبائش باس کے لہجہ قطعاً ناپسند تھے، پھر بھی وہ
اکی ہر خواہش کے آگے یہ سوچ کر چپکے سے ہتھیار ڈال دیتی کہ نہ ڈالے تو گھر کا قرض کیونکر چکے۔
ہر روز شام کو جب وہ کام سے گھر لوٹتے تو ایک دوسرے کو دیکھتے ہی بے اختیار ہنسی ہوجاتے اور کھائے پئے بغیر گھنٹوں ایک
دوسرے سے لپٹے پڑے رہتے۔
اُن دونوں نے اس وقت تک اپنا بچہ پیدا نہ ہونے دیا جب تک چار پانچ سال میں فلیٹ کا پورا قرض نہ اتر گیا، اور جس دن یہ
مارا قرض اتر گیا اُسی دن اُس کی بیوی نے اس کی باہوں میں پڑے پڑے اسے بتایا کہ وہ پیٹ سے ہے۔
یہ خوشخبری سن کر وہ خوشی سے پاگل ہوا تھا اور اس کی بیوی کو اس پر بے انتہا پیار آنے لگا کہ اسے اپنے حرامی بچے کی کتنی چاہ
ہے اس کا باس تو یہ خبر سن کر گہرا سا گیا تھا۔
اور پھر سونے سے پہلے ان دونوں نے سر جوڑ کر فیصلہ کیا کہ اب انھیں اپنے بچے کے خوشگوار مستقبل کے لئے فوری طور پر بیجے کے
سی ایجنٹ سے رابطہ کرنا چاہئے۔ ○○

بشر نوان

①

اتنی قربت پر بھی وہ لگتا ہے اپنا کیوں نہیں
رہا کیا ہے میرا اس کا مجھ پہ کھلتا کیوں نہیں

مقاہد لانا راستہ تو ہم سفر کیوں بن گیا
ایک تھی منزل تو پھر منزل پہ ٹھہرا کیوں نہیں

وہ نہیں ہے آگ تو کیسے جلاتا ہے مجھے
وہ اگر پتھر نہیں ہے تو پگھلتا کیوں نہیں

غم نہیں وہ کیوں نہ ٹھیرا کیوں نہ مہنس کر بات کی
رہنچہ ہے اک نظر اس سمت دیکھا کیوں نہیں

کہتے کہتے کچھ بدل دیتا ہے کیوں رخ بات کا
وہ خود اپنے آپ کے بھی ساتھ سچا کیوں نہیں

②

تو ایک حرف وفا جو کہہ دے، اسے مکمل کتاب سمجھوں
بس اک تبسم کو اپنی ساری محبتوں کا جواب سمجھوں

نہ اب کسی حام کی تمنا نہ آرزو ہے کسی نشے کی
تری اداؤں پہ جھوم جاؤں تری نظر کو شراب سمجھوں

محبتوں میں غم اور خوشی کا حساب تو مہین ہے وفا کی
تری طرف سے جو زخم پاؤں اسے مہکتا گلاب سمجھوں

بدل لیا ہے کسی نے چہرہ، کوئی پہن کر نقاب آیا
اور اس پہ فندے یہ دوستوں کی، اسے بڑا انقلاب سمجھوں

سجے ہیں بازار ہر قدم پر، ہر ایک کے دام میں مقرر
نہ لگ سکے جس کی کوئی قیمت اسی کو اب کامیاب سمجھوں

گزرے موسم رمیدہ آہو کب آسکی ہے پٹ کے خوشبو
میں خود بھی شامل رہا ہوں جس میں اب کہانی کو خواب سمجھوں

اردو تحقیق کی موجودہ صورت حال

ڈاکٹر عابد پیشادہ ● شعبہ اردو، جتوں یونیورسٹی، جتوں

ڈاکٹر عابد پیشادہ کی کادرج ذیل مضمون نومبر ۱۹۸۸ء میں موصول ہوا تھا، خیال تھا کہ مضمون ساگرہ نمبر میں شامل ہو جائیگا لیکن بعض ناگزیر وجوہ کی بنا پر مجوزہ نمبر اعلان کے مطابق شائع نہیں کیا جاسکا مگر اب خاص نمبر کے روپ میں چند ماہ بعد شائع ہو سکے گا۔ یہ اہم مضمون انجمن اساتذہ جامعات کی ایک کانفرنس میں بہت پہلے پڑھا گیا تھا چونکہ اس مضمون کو لکھتے ہوئے کافی عرصہ ہو گیا ہے لہذا مزید تاخیر کے پیش نظر ہم اسے عام شمارے میں شائع کر رہے ہیں کہ اس مختصر مگر اہم مضمون میں پیش کردہ دنیاوی مسائل آج بھی مسئلہ بنے ہوئے ہیں اور حل طلب ہیں (ادارہ)



اردو تحقیق کی موجودہ صورت حال بڑا بسیط موضوع ہے لہذا اس صورت حال کا جائزہ لینے سے پہلے ایک ذرا معذرت کی ضرورت محسوس ہوتی ہے۔ مجھے آج ہی ڈاکٹر عظیم الٹن صدیقی کا خط ملا۔ ان کا کہنا ہے کہ صدر انجمن پروفیسر محمد حسن صاحب کی خواہش ہے کہ میں کانفرنس میں ضرور شرکت کروں اور اردو تحقیق کی موجودہ صورت حال پر مقالہ پیش کروں۔ میں چند مجبوریوں کے سبب کانفرنس میں شرکت نہیں کر سکتا البتہ امتسال امر میں ایک مختصر سا مضمون لکھنے پر مجبور ہوں۔ چنانچہ یہ محرومات فی البدیہہ گھسیت دیے ہیں تاکہ صدر انجمن کے حکم کی تعمیل بھی ہو جائے اور کانفرنس میں جسمانی نہیں تو کم از کم معنوی شرکت ہی ہو جائے۔

اردو تحقیق کی رفتار میں تیزی موجودہ صدی کے تقریباً آغاز ہی سے آنے لگی تھی لیکن آزادی کے بعد یہ رفتار تیز تر ہو گئی ہے۔ ڈاکٹر گیان چند جین نے کہیں لکھا ہے کہ ”اردو تحقیق آزادی کے بعد بن کی آگ کی طرح پھیلی“ میں اسے جنگل کی آگ اس لئے نہیں کہتا کہ آگ کی پیٹ میں جو کچھ آگیا وہ جل بکھ کر راکھ ہو جاتا ہے۔ چنانچہ میں آزادی کے بعد تحقیق کے پھیلنے کو تندرین سیلاب کہتا ہوں یا وہ موزوں سمجھتا ہوں اور آپ جانتے ہیں، جب سیلاب آتا ہے تو اپنی رومیں بہت کچھ بہا لاتا ہے جس میں خوش و خاشاک کی مقدار زیادہ ہوتی ہے۔

در اصل اردو میں تحقیق کا فروغ یونیورسٹیوں کی بدولت ہے۔ آزادی سے پہلے کے سندی تحقیقی مقالوں کی تعداد ایک ہاتھ کی انگلیوں پر گنی جاسکتی ہے۔ آزادی کے بعد اس کے لئے سیکڑوں ہاتھوں کی انگلیاں بھی ناکافی ہوں گی۔ جیسا کہ میں نے پہلے عرض کیا، طوفان اپنی رُو میں زیادہ تر خش و خاشاک ہی کو لاتا ہے۔ تاہم اس میں مایوسی کی کوئی بات نہیں۔ اسی خش و خاشاک میں کچھ لعل و گوہر آکھ جو ہرگز سے بھی ہوتے ہیں اور عارف کو انھیں سے سرو کار رکھنا چاہئے۔ دس بارہ سال پہلے، آج ہی کی طرح، انجمن اساتذہ کی کنفرنس کانفرنس میں میرا ایک مضمون پڑھا گیا تھا ”یونیورسٹیوں میں تحقیق کا معیار“ اس میں میں نے کہا تھا یونیورسٹی باہر محققین کے تمام تر اعتراضات کے باوجود اس معیار سے مایوسی کی کوئی وجہ نہیں۔ اہل یونیورسٹی ہی نے کئی پرانے سمت کو توڑا ہے، مروجہ نظریات کو بدلا ہے، اور یہ خوش آئند بات ہے۔

آزادی کے بعد یونیورسٹیوں میں بلا مبالغہ اتنے مقالے داخل کئے گئے ہیں کہ ان کی صحیح تعداد گننا تقریباً ناممکن ہے۔ اس موضوع پر ڈاکٹر گیان چند نے مختلف اوقات میں کئی مضامین لکھے اور ان میں سیکڑوں مقالوں کے عنوان درج کئے تھے۔ البتہ وہ قطعی تعداد نہیں ہو سکتی کہ ہمارے پاس اس کی تحقیق کا کوئی ذریعہ نہیں ہے۔ یہاں ایک لمحے کے لئے میں مقالے کے تسلسل سے قطع نظر کر کے ایک بہت ہی اہم ضرورت

کی طرف توجہ دلانا چاہتا ہوں۔ میں نے ابھی کہا ہے کہ یونیورسٹیوں میں بہت سا تحقیقی کام ہو رہا ہے لیکن جو کچھ نہیں ہو رہا اس میں سب سے پہلی ضرورت رابطہ باہمی کی ہے۔ انجمن اساتذہ کا ایک ترجمان ضرور شائع ہوتا ہے لیکن وہ یونیورسٹیوں میں جاری کاموں سے آگاہ کرنے میں ہماری کچھ زیادہ مدد نہیں کرتا۔ بعض رسائل میں بھی کبھی مقالہ نمائے نام پر کچھ فہرستیں نظر آ جاتی ہیں۔ کچھ فہرست کتب، جنہیں رسالے کی شکل دے دی گئی ہے اس میں بھی گاہ گاہ ایسی فہرستیں شائع ہو جاتی ہیں۔ لیکن یہ کافی نہیں ہے۔ میں اس فہرست سازی کی عملی دشواریوں سے بخوبی واقف ہوں۔ مثلاً آپ مختلف شعبہ ہائے اردو کو لاکھ لکھتے رہتے کہ وہ اپنے ہاں ہونے والے کاموں کی تفصیل فراہم کر دیں لیکن یہ کام حلف نہیں پاتا۔ نتیجہ ظاہر ہے۔ حال ہی میں غالباً یو۔ جی۔ سی نے ایک سرکلر جاری کیا ہے جس میں کہا گیا ہے کہ یونیورسٹیوں میں پیش ہونے والے ہر مقالے کے خلاصے کی ایک نقل یو۔ جی۔ سی کو فراہم کی جائے۔ انہیں غالباً شائع کیا جائے گا یا ان کی بنیاد پر وضاحتی فہرستیں شائع کی جائیں گی۔ اگر یونیورسٹی گرانٹس کمیشن یہ کام نہ کرے تو پھر انجمن اساتذہ کو ایسا کوئی منصوبہ بنانا چاہئے جس سے تمام یونیورسٹیوں میں مسلسل مستقل رابطہ قائم ہو جائے اور ہر شعبے کو آئندہ کام کرنے اور کردار ادا کرنے کے لئے اپنے منصوبے بنانے میں مدد مل سکے۔ اب تو یہ عالم ہے کہ کسی کو پوری طرح علم ہی نہیں ہوتا کہ کہاں کیا کام ہو گیا ہے، کیا ہو رہا ہے یا کیا کرنے کی ضرورت ہے۔ اس سے بے جا کھڑا ہوتی ہے۔

یہیں میں ایک اور بات کی طرف بھی توجہ دلانا چاہتا ہوں۔ یہ جو ہر سال سند کے لئے اتنے مقالے یونیورسٹیوں میں داخل کئے جاتے ہیں وہ آخر کہاں جاتے ہیں؟ ان میں بہت کم اشاعت پذیر ہوتے ہیں۔ اس لئے یہ انداز ہی نہیں لگ سکتا کہ کس موضوع میں نیکواری کی ضرورت ہے یا مزید کام کی گنجائش ہے اور کس میں نہیں۔ اس کا سبب صرف یہ نہیں کہ ہمارے یہاں وسائل اشاعت کی کمی ہے (اگرچہ یہ کمی ہے یقیناً کہ اشاعت کی کاروباری مصلحتیں آڑے آ جاتی ہیں) بلکہ دیگر اسباب کے معیار کی کمی بھی ایک سبب ہے۔ کچھ یونیورسٹیاں ہندی مقالے کے متعین سے یہ مراحت یہ یو جی سی کہ تیار نہ کر سکتے ہیں قابل اشاعت ہے یا نہیں، لیکن بیشتر یونیورسٹیاں اس سے سروکار نہیں رکھتیں۔ پھر مقالے کی منظوری نامنظوری کا انحصار مقالہ نگار کی قابلیت یا صلاحیت پر نہیں، بلکہ ان کے نام و مقام پر ہوتا ہے۔ چنانچہ اس اصول پر سختی سے عمل کرنے کی ضرورت ہے کہ کوئی مقالہ، جب تک کہ وہ قابل اشاعت نہ ہو، منظوری نہ کیا جائے۔ اس ضمن میں ہر مقالے پر متعین کی رائے کا ہونا ضروری ہو منظوری کے بعد اگر خود یونیورسٹیاں اسے شائع کرنے کے موقف میں نہ ہوں تو ترقی اردو بورڈ یا اردو اکیڈمیوں جیسے ادارے، جو ہر سال کئی کتابیں شائع کرتے ہیں، ان سے درخواست کی جائے کہ وہ ان معیاری کاموں کو شائع کریں تاکہ ہم نہ صرف تحقیق کی صحیح رفتار سے واقف ہو سکیں بلکہ ہمارے پاس آئندہ تاریخ لکھنے کے لئے بنیادی مواد بھی جمع ہو جائے اور آئندہ کسی موضوع پر مزید کام کرنے کی گنجائش ہو تو اس کا بھی پتہ لگ سکے۔ اب تو یہ عالم ہے کہ دکن میں یا بہار میں یا بنگال میں کوئی کتاب شائع ہوتی ہے تو بیشتر صورتوں میں شمال کے دوسرے علاقوں تک اس کی خبر بھی نہیں پہنچتی، الا ماشاء اللہ۔ یوں کہتے کو چارے یہاں ”وضاحتی کتابیات“ بھی شائع ہوتی ہے لیکن کب اور کتنی؟ پھر وہ انفرادی کوششیں ہیں اور ان میں بھی اتفاقاً پہلو مانع ردل ادا کرتا ہے۔ بہر حال اس طول بیانی کو حبلہ معترضہ سمجھئے اور ایک بار پھر وہیں لوٹ آئیے جہاں سے سلسلہ کلام ٹوٹا تھا۔

یعنی ہر سال سند کے لئے بے شمار مقالے منظور کئے جاتے ہیں۔ ان میں ہر طرح کے مقالے شامل ہیں مثلاً قواعد و زبان، اصناف ادب، شخصیات، ترتیب متن وغیرہ۔ ان میں معیاری اور غیر معیاری کی تحقیق نہیں۔ سب سے کم توجہ مؤخر الذکر یعنی ترتیب متن کی طرف ہوتی یا ہوتی ہے۔ یہ ہے بھی بڑا مشکل کام۔ اور میرزا خاں ہے کہ سند یا کسی اور لپ لاپ سے ترتیب دیتے جانے والے متون سے فراوانی معیار کی توقع نہیں کی جاسکتی۔ ان کا پایہ اسناد معتبر نہیں ہو سکتا۔ مثالیں دینے کی ضرورت نہیں۔ یہ آپ سب کے علم میں ہے کہ سند یا کسی اور لپ لاپ کی خاطر ہمارے مستند محققین نے بھی جو متون ترتیب دیے ہیں، وہ یکسر نہیں تو بڑی حد تک غیر معیاری ہیں۔ ان کو بنیاد بنا کر نہ ہم اپنے سرمائے کا جائزہ لے سکتے ہیں نہ کسی ادیب پر صحیح رائے دے سکتے ہیں اور نہ ہی ادب کی کوئی مستند و معتبر تاریخ مرتب کر سکتے ہیں۔

تاریخ ادب کا ذکر آیا تو یہ عرض کر دینا بے عمل نہ ہو گا کہ ہم اب تک ادب کی کسی جامع و مانع تاریخ سے محروم ہیں۔ ماضی میں ان کا دشمنی کوششیں ہوتی تھیں لیکن وہ اب دقت کی ضرورت پوری کرتی ہیں نہ تاریخ کی۔ بعض حضرات یہاں جیل جالبی کی جاؤں نظر تاریخ ادب کا ذکر اٹھا سکتے ہیں۔ مگر میرے خیال میں وہ تاریخ ہماری ضرورت کو پورا نہیں کر سکتی۔ اگرچہ اب اس کی دوسری جلد بھی آگئی ہے جو بد قسمتی سے میں اب تک

نہیں دیکھ سکا، لیکن پہلی جلد میری نظر سے گزر چکی ہے۔ اسے دیکھ کر محسوس ہوتا ہے کہ وہ ایک خاص نظریے اور ملک کی مزدورتوں کو پیش نظر رکھ کر لکھی جا رہی ہے۔ اب ہمیں یہ مان لینے میں تامل نہیں ہونا چاہئے کہ ہندوستان اور پاکستان دونوں جگہ اگرچہ زبان اردو ہی ہے لیکن ادب مختلف ہو گیا ہے (جیسے کہ اسلامی ادب کا نام دے کر پاکستانی ادب مراد لیتے ہیں) چنانچہ دونوں ملکوں کی تاریخ ادب میں جہاں بہت کچھ مشترک ہو گا وہیں نظر یاتی بنیاد پر بہت سی ایسی باتیں بھی اس میں درآئیں گی جنہیں ادب کا کوئی سنجیدہ اور غیر جانبدار قاری قبول نہیں کر سکتا۔ میں صرف ایک مثال سے اپنی بات واضح کرتا ہوں۔ اردو زبان کی پیدائش کے سلسلے میں مختلف نظریے رائج ہیں۔ ہم سب کو بے قصبی اور غیر جانبداری سے دیکھتے اور پرکھتے ہیں۔ لیکن جمیل جالبی صاحب کی تاریخ سے یہ تاثر ملتا ہے کہ اردو کے آغاز اور ارتقاء کا تعلق صرف اس ملک سے ہے جس کا اپنا وجود اردو کی پیدائش سے بہت بعد کا ہے۔ جالبی صاحب کے نزدیک اردو پنجاب بلکہ پنجابی سے نکلی یا اردو سندھ میں پیدا ہوئی۔ اردو کی جنم بھومی سرحد کا وہستانی خطہ ہے، اردو بلوچستان میں پیدا ہوئی۔ اب آپ ہی بتائیں اردو کہاں پیدا ہوئی، کس زبان، بولی، پراکرت یا پ بھرنش سے نکلی؟ اس تاریخ میں ایک طرف تو بطورچی کو دراوڑی خاندان سے بتایا گیا ہے اور دوسری طرف اسے ایرانی خاندان کی زبان کہا گیا ہے۔ مقصد یہ ہے کہ اردو کو پاکستانی اور اسلامی زبان ثابت کیا جائے۔ غالباً اس میں غلو آمیز نظریے کا بھی دخل ہے جس میں اردو کو آریائی شاخ سے کاٹ کر دراوڑی خاندان سے اس کا نامتا جوڑا گیا ہے مقصد کہنے کا یہ ہے کہ ہمیں ایک بے لاگ، منصفانہ اور معتبر تاریخ زبان و ادب کی ضرورت ہے اور اس کے لئے ریڑھ کی ہڈی ہیں قدیم متون بینکی تدوین اب تک خاطر خواہ طریقے پر نہیں ہوئی۔ چنانچہ ضرورت ہے کہ ہم صفحہ اول و دوم کے تمام شعرا کے کلیات و دواوین نیز نثری کارناموں کو ترتیب متن کے جدید اصولوں کے تحت مرتب کریں۔ اب تک شاید ایک بھی قدیم شاعر کا کلام تسلی بخش طریقے سے مدون نہیں ہوا اگرچہ کچھ شعرا کا کلام کئی کئی بار مرتب ہو چکا ہے۔ آپ غالب کے کلام کو مستثنیٰ قرار دے سکتے ہیں اگرچہ میری نظر میں غالب کا کلام بھی الحاق داخل طے سے کلیتہً پاک نہیں (مثلاً موجودہ مثنوی پتنگ غالب کی تصنیف نہیں ہو سکتی۔ چند اور اشعار بھی ہیں جن کی قرأت مشکوک ہے) لیکن پھر بھی اسے بڑی حد تک تسلی بخش قرار دیا جاسکتا ہے۔ باقی آپ کو ایک سرے سے تمام شعرا کے دواوین و کلیات کو ایک منصوبہ بند طریقے سے مدون کروانا ہو گا۔

تذکرے ہمارے بنیادی ماخذ ہیں۔ اگرچہ قدما کی بدولت پیش تر تذکرے چھپ چکے ہیں تاہم تاحال چند غیر مطبوعہ ہیں مثلاً مجموعہ انتخاب از شاہ کمال (ترقی اور دبورڈ نے چند سال پہلے یہ کام حیدرآباد کے کسی بزرگ کے سپرد کیا تھا، نتیجہ اب تک سامنے نہیں آیا) تذکرہ مبتلا (جن کا واحد مخطوطہ گاندھی فیض عام کالج، شاہپور میں ہے) عیار اسرار از خوب چند ذکا (اسے حال ہی میں علی گڑھ یونیورسٹی میں ڈی۔ لٹ کے لئے مرتب کیا گیا ہے) تذکرہ خیراتی لال بے جگر (جسے مالک رام صاحب ایک مدت سے مرتب کر رہے ہیں) ابرق کا ضخیم تذکرہ (جس کا واحد مخطوطہ شمس آباد کے ایک ذاتی کتب خانے میں ہے) جلوۂ خضر از صغیر بگڑامی (جو غالباً چھپا لیکن نایاب ہے) ان میں جن تذکروں کے خلاصے شائع ہوئے ہیں (یعنی کلام کا انتخاب نکال دیا گیا ہے) تذکرہ آزرہ، نام تمام مخطوطہ انھیں بھی غیر مطبوعہ ہی ماننا چاہئے۔ اس کے علاوہ جو تذکرے چھپ چکے ہیں لیکن ناقصی بخش ہیں، ان سب کو بھی از سر نو مرتب کرنا ہو گا۔ میں تذکرہ ہندی از مصطفیٰ کا ذکر کر سکتا ہوں جو دو مختلف نسخوں کی بنیاد پر دوبار چھپا لیکن اب تک صحیح تدوین کا منتظر ہے۔ (ترقی اور دبورڈ نے یہ کام راقم کے سپرد کرنا چاہا تھا لیکن معاملہ دفنات کی نذر ہو گیا۔ ویسے یہ اب راقم کے زیرِ مبحث ہے)

تذکروں کے سلسلے میں اب ان کے ترجمے کی ضرورت بھی محسوس ہوتی ہے۔ ہمارے بیشتر تذکرے فارسی میں ہیں۔ اب فارسی کا چلن نہیں اب اردو کا طالب علم عام طور سے فارسی نہیں جانتا۔ اس لئے ضرورت ہے کہ تمام تذکروں کا ترجمہ ماہرین سے کروایا جائے اور اصل فارسی متن کے ساتھ شائع کیا جائے۔ انھیں میں قواعد وغیرہ کی وہ کتابیں بھی شامل کر لیجئے جو فارسی میں ہیں۔ (دو بڑے لطافت کا ترجمہ ڈاکٹر حنیف نقوی لوی اپنی اردو اکاڈمی کے لئے کر رہے ہیں) فارسی کا ذکر آیا تو یہیں تمام کا کسی شعرا کی فرنگوں کا ذکر بھی ہے جانہ ہو گا۔ ہر فرد محسوس ہوتی ہے کہ ہم اپنے تمام کلاسیکی شعرا کے کلام کی فرنگیں شائع کریں کہ ان کی عدم موجودگی میں کئی متون کی تصدیق میں نہ صرف دشواریاں پیش آتی ہیں بلکہ غلط تدریس بھی ہو رہی ہے۔ میں سر دست مثالوں سے احتراز کرتا ہوں۔

تاریخ کا ذکر پہلے ہو چکا ہے لیکن تاریخ اسی وقت لکھی جاسکے گی جب سارا بنیادی مواد تیار ہو جائے۔ غالباً ترقی اردو بورڈ نے ابتدائی تاریخ لکھنے کا کام ڈاکٹر محمد حسن نے سنبھال لیا تھا جسے انھوں نے ڈاکٹر سیدہ جعفر کے اشتراک سے مکمل کر لیا ہے لیکن اس کی اشاعت میں ابھی خاصا وقت لگے گا۔ کئی سال پہلے مبین صاحب نے بورڈ کے لئے عام لسانیات پر ایک کتاب لکھی تھی جو آج تک نہیں چھپی اگرچہ اس کی کتابت، چارٹ اور نقشے سب تیار ہو چکے تھے (اسے "دفتریات" یا دفتری خرافات کا کثر شمرہ کہتے ہیں) اس سارے کام کے لئے الگ سے کوئی ادارہ ہونا چاہئے۔ سنا ہے گجرات کمیٹی نے دور سیرج انسٹی ٹیوٹ قائم کرنے کی سفارش کی تھی، ایک دکن میں اور ایک شمال میں۔ خدا جانے اس سفارش کا کیا ہوا؟ اگر یہ انسٹی ٹیوٹ قائم ہو جائیں تو تحقیق کا بنیادی کام شرمندہ تکمیل ہو سکتا ہے۔

اب تحقیق و تدریس کا موضوع بھیجے۔ کئی یونیورسٹیوں میں ایم۔ فل یا ایم۔ لٹ کی تعلیم دی جاتی ہے لیکن اس سلسلے میں اصول تحقیق کی کوئی جامع کتاب نہیں ہے جو TEXT BOOK کا کام دے سکے۔ طلبہ کی ضرورتوں کو مدنظر رکھ کر عبدلرزاق قریشی مرحوم کا کتابچہ "مبادیات تحقیق" پورا کرتا ہے۔ اب یہ بھی OUT OF PRINT ہے۔ پھر یہ تشنہ بھیجے۔ مفتی تنقید (ڈاکٹر غلیق انجم) اصول تحقیق و ترتیب متن (ڈاکٹر تنویر علوی) ادبی تحقیق مسائل اور تجزیہ (رشید حسن خاں) سب جزوی ضرورتوں کو پورا کرتی ہیں۔ انجمن اساتذہ کے ابتدائی چند جلسوں میں تحقیق کے موضوع پر کئی مقالے پڑھے جا چکے ہیں اور کم از کم دو (مقالات، دلی یونیورسٹی اور سرہر تحقیق، لکھنؤ یونیورسٹی) کو کتابی شکل میں دیکھنے کا شرف راقم کو بھی حاصل ہوا ہے۔ نام یاد نہیں لیکن اس موضوع پر ایک اور کتاب بھی میری نظر سے گزر چکی ہے۔ ضرورت ہے کہ ان سب کو سامنے رکھ کر اور دوسری زبانوں میں دستیاب کتابوں سے مدد لے کر نیز رسائل میں اصول تحقیق سے متعلق بکھرے ہوئے مواد کو یکجا کر کے ایک جامع کتاب مرتب کی جائے جو طلبہ اور اساتذہ دونوں کی ضرورت پوری کر سکے۔ (راقم کے منصوبوں میں یہ کام بھی شامل ہے)

ہمارے یہاں مختلف اصناف ادب پر بھی کتابیں لکھی جا چکی ہیں جو اصناف کی تاریخ اور ارتقاء کے سلسلے میں معاون ہو سکتی ہیں۔ ادب کی بعض علاقائی تاریخیں بھی لکھی گئی ہیں لیکن اب تک تحقیق کی کوئی تاریخ نہیں لکھی گئی، جس کی اشد ضرورت ہے۔ یہ منصوبہ بھی راقم انسطور کے منصوبوں میں شامل ہے لیکن معلوم ہوتا ہے اس کے لئے وسائل اور وقت ابھی کافی مدت تک میسر نہیں آتے گا۔ اب تک ملک کے مشہور کتب خانوں کی مکمل وضاحتی فہرستیں بھی دستیاب نہیں ہیں اور یہ کمی بہت کھلتی ہے۔ پاکستان میں مشفق خواب صاحب نے جائزہ مخطوطات اردو کی ایک جلد شائع کی ہے۔ دوسری جلد زیر طبع ہے۔ یہ منصوبہ ۱۳ جلدوں کا ہے۔ ضرورت ہے کہ ایسا ہی کوئی منصوبہ ہندوستان میں بھی بنایا جائے۔ اور کم از کم ہندوستان کے مختلف سرکاری، نیم سرکاری اور نجی کتب خانوں میں موجود مخطوطات کا جائزہ لیا جائے۔ خواجہ صاحب نے ہر قسم کے مخطوطات کو اپنے جائزے میں روار کھا ہے، ہمیں فی الحال اپنے کام کو صرف ادب تک محدود رکھنا ہو گا۔ یہ بھی اکیلے آدمی کے بس کا کام نہیں لہذا یہ کام بھی کسی ادارے ہی کو ہاتھ لینا ہو گا۔

اب پورے ملک میں تعلیم کے ایک معیار پر زور دیا جا رہا ہے۔ اس لئے ضروری ہے کہ تمام یونیورسٹیوں کا نصاب بھی مشترک ہو اور میں مقامی ضروریات کو ملحوظ رکھنے کے خلاف نہیں ہوں البتہ مشترک معیار کو ضرور مد نظر رکھنا ہو گا) چند برس پہلے اس کے لئے کچھ کمیٹیاں بھی بنی تھیں (غالباً علاقائی سطح پر) انجمن کے موجودہ صدر ڈاکٹر محمد حسن نے انجمن اساتذہ کے کچھ اراکین کی میٹنگیں بھی منعقد کی تھیں اور کچھ کام بھی کیا تھا۔ میرے علم میں نہیں کہ آیا کوئی مشترک نصاب تیار ہوا تھا یا نہیں۔ اگر ہوا تھا تو اس کا کیا مشرک ہوا۔ جب مشترک نصاب تیار ہو جائے تو اس کے لئے کتبوں کی تیاری کا مرحلہ آئے گا۔ ڈاکٹر حکم چند تیر غالباً اپنے طور پر یوپی اردو اکاڈمی کے لئے اس قسم کے انتخابات و نصابات تیار کر رہے ہیں۔ کچھ غالباً شائع بھی ہو چکے ہیں لیکن ضرورت منصوبہ بند طریقے پر کام کر دینے کی ہے اور اس کے لئے انجمن اساتذہ موزوں ترین ادارہ ہے۔

بس حضرات اس مختصر وقت میں اس سے زیادہ کی گنجائش نہیں۔ لغات و قواعد کے علاوہ ابھی اور بھی کئی ایسے گوشے رہ گئے ہونگے جن پر بہت کچھ کہا جاسکے۔ مجھے فی الوقت اجازت دیجئے۔ میں نے کچھ اشارے کر دیے ہیں۔ ان پر افسانے کے لئے اب صلائے عام ہے

یارانِ نکتہ دال کے لئے۔ ○○

جشن زریں

مجھے بھبھا دو
میں اک چراغِ حریمِ مستی
ہر ایک موسم
ہر اک فضا میں
ہر ایک دل کی دبیز تہ میں
خلافِ امید و فشاں ہوں

مری ضیائے
سجے سجائے
سنہری شمعوں سے جگمگائے
تمام ایوانِ رنگ ورامش
نگار خانہٴ یلغیش
حریری پردوں کے کیف آور حصار میں روز و شب برابر
بساطِ زر پر

بہ نام تہذیبِ عصر حاضر
شباب و مستی کا جشن زریں
ہر اک مہییلی پر ساغرِ حمیم
بر مہنہ جسموں کا رقصِ پیہم
جوانیوں کے نشیلے سائے
نگاہ کی زد میں آ رہے ہیں

مجھے بھبھا دو

کہ جہل پر دور معاشرے میں

مجھے بھبھا دو

کہ عہدِ نو کی انتہا و عظمت پرستیوں میں

چراغ کیا

آفتاب کم ہے ● مددِ مکرہ امام ہارمہ، بارہ بگی یوپی

بے زنجیر قیدی

میں اکثر سوچتا ہوں ،
میں یہاں کیوں قید ہوں ،
یہ قید بے زنجیر میری زندگی کا لمحہ آخر نہ بن جائے
میں صبح و شام کی گردش سے تنگ آ کر
کسی ایسے جزیرے میں ،
کسی ایسے ستارے میں ،
نہ جائے کیوں نہیں جاتا ،
جو بے موسم ہو ،

بے تغیر ہو ،
سب کچھ جہاں میرا اشارے پر ہی ہر پا ہو ،
مری یہ سوچ مجھ پر طنز کرتی ہے
میں کاہل ہوں ،

میں بزدل ہوں

مجھے جینا نہیں آتا

مجھے مرنا نہیں آتا

خدا یا نے مجھے توفیق ،

میں اس قید بے زنجیر سے چھوٹوں

میں اپنے آپ کو ڈھونڈوں ،

میں اپنے آپ کو پاؤں

● ڈی۔ ۲/۱۰، ڈی ڈی اے فلیٹس، منیر کا

نیا ڈی ۶۰

ٹرنکٹ کال

اوپنڈر ناتھ اشک ● ۵ ضروباغ روڈ، ارا باد (لوہی)

افساد

مشہور فلم پروڈیوسر۔ عمر ۲۵ برس	○	گورنام
اس کا چھوٹا بھائی ادنیجیر۔ عمر ۲۰ برس	○	ہرنام
مذاہبہ ایکڑ	○	کریٹ
عام اداکار	○	ستیندر
جوتشی	○	شری ہر
کمپنی کا قانونی صلاح کار	○	وکیل
لڑکی کے لئے بات کرنے والے	○	پانڈے اور شرما
عمر ۵۵ برس	○	چپراسی
بہتی کے مشہور فلم پروڈیوسر گورنام پنجوانی کا دفتر	○	مقام
حاصل کا	○	وقت

پردہ اٹھنے پر گورنام آرام کر سی پر لیٹا ہے اور مذاہبہ اداکار کرکٹ
(جس نے اس کی تازہ فلم میں ایک چھوٹا سا رول لے رکھا ہے اور آٹا
فلم میں بڑا رول پانے کی کوشش میں ہے) اس کے پاؤں دبا رہا ہے۔

گورنام : تم میری عادت بگاڑ دو گے کریٹ۔ میری زندگی میں ایسے دن بھی آتے ہیں، جیسے میں نے ہفتوں مہینوں سولہ سولہ گھنٹے کام کیا ہے، لیکن
کبھی مجھے تکان محسوس ہوئی اور نہ میں نے کسی سے پیر دلوئے۔ (ہنس کر) اور جب سے تم کمپنی میں آتے ہو اور مٹھی چا پی کرنے لگے ہو،
جسم بھی درد کرنے لگا ہے اور مجھے پاؤں دبلانے کی خواہش بھی محسوس ہونے لگی ہے۔ کبھی کبھی سوچتا ہوں کہ تم ادم پر کاش، آغا، کنہیا لالا
عمود کی طرح مشہور اکیرش ہو گئے تو.....

کریٹ : گورنام صاحب یہ سب تو مذاہبہ اداکار ہیں، بھگوان کرے میں ہیر دھو جاؤں تو بھی ان قدیوں کی دھول اپنے ماتھے پر لگانا اپنی خوش
گھول گا۔ آپ نے مجھے بریک دیا ہے۔ میں آپ کو اپنے استاد اور برٹے بھائی کے برابر سمجھتا ہوں۔
اور بھی خوش سے پنڈلی دبانے لگتا ہے۔

گورنام : نہ جانے آہ کندھے کیوں درد کر رہے ہیں۔

کریٹ : (جلدی سے اٹھ کر کندھے دباتے ہوئے) آپ کام بھی تو بہت کرتے ہیں گورنام صاحب۔ اس ساری اینڈسٹری میں ایک بھی پروڈ

سندھ : کچھ مناظر تو آپ دوبارہ شوٹ کرنے والے ہیں نا۔ اس سین کو بھی دہری ٹیک کر لیجئے گا۔ یقین دلاتا ہوں۔ اب کے ہاتھ ذرا نہیں کانپے گا۔

گورنام : دیکھیں گے تم کہتے تھے — دیکھ لو اندر پانڈے آج ہی آئیں گے۔ کیا ہوا ان کو؟ کیا دکیل نے کاغذات تیار نہیں کئے۔
ستندر : بس میں اُدھر ہی جا رہا ہوں۔

گورنام : اور اس جیوتشا چاریہ پر کیا بنی۔ وہ کیوں نہیں آیا؟

ستندر : اُدھر تو کربٹ جانے والا تھا۔

کربٹ : جیوتشی جی نے آج آنے کو کہا تھا۔ میں ابھی فون کرتا ہوں۔ (دھیمے لمبے میں) یوں انھوں نے کہا تھا کہ پچھلے مہینے سے لے کر ایک سال اور اکیس دن تک آپ کے گھر لڑکا ہونے کا جوگ ہے۔ شری ہری راج جیوتشی ہیں اور ان کی بات کبھی غلط نہیں ہوتی۔

گورنام : ستندر! تم جاؤ۔ اس معاملے کو اُدھر یا اُدھر کر دو (کربٹ سے) اور کربٹ تم فون اٹھا کر باہر لے جاؤ۔

کربٹ فون اٹھا کر باہر جانے لگتا ہے۔

اور ذرا ان جیوتشا چاریہ کا پنہ کر دو۔ فون نمبر تو یاد ہو گا تمہیں؟

کربٹ : جی یاد ہے۔

گورنام : دیکھو چراسی سے کہہ دو کسی کو اندر آنے کی اجازت نہ دے۔ کوئی بہت ضروری فون آئے تو نمبر لے لے۔ کہہ دے صاحب باقہ دم میں ہیں ابھی

فون کریں گے۔ غیر ضروری ہو تو مال جائے۔

کربٹ : جی بہت اچھا۔

فون لے کر چلا جاتا ہے۔

ہرنام : آپ مجھے بس اتنا بتا دیجئے بھائی صاحب کہ بھابھی میں خامی کیا ہے؟ اتنی خوبصورت سمجھدار، سلیقے اور گھڑاپے والی، شائستہ اور پڑھی لکھی خاتون ساری فلمی دنیا میں ڈھونڈنے سے نہیں مل سکتی۔

گورنام : میں کب کہتا ہوں۔

ہرنام : تو —

گورنام : تو —

ہرنام : تو آپ کیوں یہ گناہ کرنے جا رہے ہیں۔

گورنام : کیا بچتے ہو؟

ہرنام : گناہ ہی نہیں، یہ جرم بھی ہے۔ آپ تو ہمیشہ کہا کرتے ہیں کہ فلمی دنیا میں آپ کی اس حیرت انگیز ترقی کا یہی راز ہے کہ آپ کبھی شراب و دعوت کے چکر میں نہیں پڑتے۔

گورنام : اب بھی میں کسی چکر میں نہیں ہوں۔

ہرنام : چکر میں ہونا اور کئے کہتے ہیں۔ یہ ستین سالہ ہے۔ کے میں دلّی کرتا تھا۔ یہاں آکر آپ کے ایسا منہ لگا ہے کہ نہایت ہی غیر اہم معمولی سا اس کا پارٹ ہے اور اسے بھی ریمیکس کرنے کے لئے آپ پر زور دے رہا ہے۔ یہ سالے تو زندگی بھر اکیڑ نہیں بن سکتے۔ لیکن اپنی مرضی کیلئے آپ کو تو کسی نہ کسی گھرے گڑھے میں دھکیل سکتے ہیں۔

گورنام : دیکھو ہرنام! مجھے اس بستی میں رہتے پندرہ برس ہونے کو آتے ہیں اور جہاں میرے شروع کے ساتھی آج بھی فٹ پا تھوں پر سوتے ہیں

میں کامیابی کی چوٹی پر چاہہا ہوں۔ اور تم دلی میں ہر کی کرنے کے بجائے تین ہزار روپیہ ماہانہ پارے ہو۔ تم اتنا سمجھ لو کہ اپنا بھلا بڑا،

خاندان نقصان میں خوب بھستا ہوں۔ یہ بھی کہ میں نہ کوئی گناہ کر رہا ہوں، نہ کوئی جرم۔ یاد رکھو کہ میں نے تمہاری شادی کر دی۔ الگ خلیفہ دیدیا

الگ کارے دی۔ تمہاری اپنی نئی زندگی میں کسی طرح کا دخل نہیں دیا۔ اس وقت بھی نہیں جب نینا کے تھکے کو لے کر تمہاری بیوی

ردی ہوئی یہاں آئی تھی۔

ہرنام : اُسے محض وہم تھا۔ آپ جانتے ہیں۔

گورنام : تمہیں بھی محض وہم ہے اور یہ میں جانتا ہوں۔

ہرنام : معاف کیجئے گا بھائی صاحب ! بھابھی کو میں ماں کے برابر ماننا آیا ہوں۔ میں تو میرٹک میں پڑھتا تھا، جب آپ کی شادی ہوتی تھی۔ بھابھی نے مجھے اپنے بچے جیسی محبت دی ہے۔

گورنام : مجھے بھی (قدرے ہنستا ہے) لیکن اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ دس برس ہونے کو آتے ہیں میری شادی ہوتے اور میں نے اولاد کا منہ نہیں دیکھا۔۔۔۔۔ یہ سالی زمین جاتی داد، یہ غلیٹ، یہ سٹوڈیو، یہ کاریں، یہ فارم۔۔۔۔۔

ہرنام : میں سمجھتا ہوں بھائی صاحب۔ لیکن میں بھی عرض کرنا چاہتا ہوں کہ آپ بہت جلدی ناامید ہو گئے ہیں۔ جب آپ کی شادی ہوتی تو بھابھی حرف پندرہ برس کی تھیں۔ اور اب پچیس برس کی ہیں۔ کیا عمر گزر گئی ان کی ماں بننے کی؟ ڈاکٹر سب انس۔۔۔۔۔

گورنام : ارے ان ڈاکٹروں۔ ڈاکٹروں کو کچھ نہیں آتا۔ ہے کوئی بمبئی کی مشہور لیڈی ڈاکٹر یا اکیسٹ ڈاکٹر جیسے میں نے اُڑ ملا کو نہیں دکھایا۔ کون سا ٹیسٹ ہے جو میں نے اس کا نہیں کر لیا۔ سبھی کہتے ہیں کوئی نقص نہیں،۔۔۔ کوئی نقص نہیں تو بچہ کیوں نہیں ہوتا۔

ہرنام : نقص آپ میں بھی تو ہو سکتا ہے۔

گورنام : تم سمجھتے ہو کہ مجھ میں نقص ہوتا تو میں جان نہ پاتا۔ مجھے یقین ہوتا کہ مجھ میں نقص ہے تو میں دوسری شادی کرنے کی سوچتا ؟

ہرنام : میں نے ڈاکٹر سب انس سے پوچھا تھا۔ انہوں نے بتایا کہ بغا ہراس سلسلے میں سب کچھ ٹھیک معلوم ہوتا ہے۔ آدمی عورت کے پاس جاتا ہے۔ آدمی کو کوئی کمی محسوس نہیں ہوتی۔ مرد عورت دونوں مطمئن بھی ہوتے ہیں، لیکن۔۔۔۔۔

گورنام : ڈاکٹر یا کچھ نے بہت اچھی طرح دیکھا ہے۔ نہایت باریکی سے معائنہ کیا ہے۔ میرے لاکھ انکار کے باوجود اس نے مجھ انجکشن لگا دئے۔ اس بات کو بھی سال بھر ہونے کو آیا ہے۔

ہرنام : آپ ڈاکٹر سب انس سے مشورہ۔۔۔۔۔

گورنام : مجھے کسی سب انس اب انس سے مشورہ نہیں کرنا۔ میرے ساتھ بے کار کی بحث میں وقت ضائع کرنے کے بجائے بہتر ہوتا کہ تم آخری ریل بھی لے آتے۔ میں نے کھوسلہ صاحب سے فکس کیا ہے۔ کل گیارہ بجے انہیں گولڈی کے پروفیکشن ہال میں فلم دکھائی ہے۔

ہرنام : آپ نے مجھ سے راجیش کھنہ کے ہاں جانے کو کہا تھا۔ اگلی فلم کے لئے اس سے بات کرنے کے سلسلے میں۔

گورنام : ٹھیک ہے، تم اپنے کمرے میں جا کر فون پر اس کے سکرٹری سے بات کر کے مائٹ لے لو۔ وہ وقت دیدے تو آج رات ادھر چلے جانا۔ ابھی فیس میں فون کرو۔ دیکھو اگر ایڈمینگ ختم ہو تو جا کر فلم لے آؤ۔

ہرنام : جی بہتر، لیکن میں نے جو عرض کیا ہے، اس پر ٹھنڈے دل سے غور کرتے بغیر جلدی میں کوئی فیصلہ نہ کیجئے گا۔ شادیاں تو اب آپ طاقتور ہیں، دس کر سکتے ہیں۔ لیکن نبھاؤ مشکل ہو جاتا ہے۔ آپ نے دیکھا نہیں مٹیجا کو۔ اسی چکر میں اس کی بہن بیوی نے خودکشی کر لی اور دوسری نے اس کی زندگی دبا کر رکھی ہے۔

گورنام : تم میری فکر نہ کرو۔ اپنے کام دیکھو۔

ہرنام : میں آپ کو شکایت کا موقعہ نہیں دوں گا۔

چلا جاتا ہے۔ گورنام اٹھ کر کچھ لمحے چپ چاپ کمرے میں بیٹھتا ہے۔ پھر کرسی پر آ بیٹھتا ہے اور بزدل جاتا ہے۔ دوسرے لمحے چپراسی حاضر ہوتا ہے۔

چپراسی : حضور !

گورنام : ڈاکٹر کو بھیجو۔

چپراسی چلا جاتا ہے۔ دوسرے لمحے کمرٹ داخل ہوتا ہے۔

کیرٹ ۱ : میں نے آپ سے عرض کیا تھا مگر شری ہری مزدو آئیں گے۔ میں نے ان کے قلیط پر فون کیا تو معلوم ہوا، کب کے چل چکے ہیں۔ ادھر فو رکھا، ادھر دروازے میں ان کے درشن ہوتے۔ (دردانہ ذرا سا کھول کر) آئیے جیوتشی جی !

شری ہری، شری ہری، کاجاپ کرتے ہوئے جیوتشی جی داخل ہو ہیں۔ نام تو ان کا بدن گویا ہے، لیکن متواتر شری ہری، کا نام ہے سے وہ خود شری ہری کہلانے لگے۔

گورنام : کہتے ہنڈت جی، دیکھی ہماری کنڈلی ؟
شری ہری : آپ کا ادیش (دھم) ہوا دم نہ بنیں، یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ شری ہری۔۔۔ شری ہری۔۔۔ بھگوان شکشی (گواہ) ہے سات کنڈلیا بننے کو چڑی تھیں۔ کھوسہ صاحب کے نانی کی کنڈلی بنائی ہے، روپیہ انہوں نے پیشگی بھجوا دیا ہے، لیکن ایک کٹن کا اوکاش (فرصت) نہیں ملا۔ اور ان کے فون پر فون آرہے ہیں۔ کیا کروں، سارا دن فون آتے رہتے ہیں۔ رات گیارہ بجے سے پہلے تو اوکاش ہی نہیں ملتا۔ کل رات بارہ بجے آپ کی کنڈلی لے کر بیٹھا تو تین بجے اٹھا۔ شری ہری۔۔۔ شری ہری۔۔۔

گورنام : کچھ بتائیے بھی مہاراج، شری ہری نے ہمارے بھاگیکہ میں کیا کھا ہے۔
شری ہری : فلم تو آپ کی ہیٹ ہوگی۔ تلو میں پچھڑا ہوا۔ شری ہری۔۔۔ شری ہری۔۔۔
گورنام : یہ پچیس فیصدی کی رکاوٹ کیسے لگا دی مہاراج۔

شری ہری : بات یہ ہے کہ بھگوان شنی ذرا دکری (ٹھٹھا) ہے۔ میں اس کا جاپ کر دوں گا۔ آپ چنتا نہ کریں۔ یوں بھی ڈھائی تین مہینے کے یہ سو میو (اپنے آپ) سیدھا ہو جاتے گا۔ فلم ایک دم ریلیز نہ کریں۔ بشتی مہاراج کو ذرا سیدھے ہو لینے دیں۔ شری ہری۔۔۔ شری ہری۔۔۔ اور جیسا میں نے نویدن کیا تھا، نیلم کی (گلوٹھی)۔۔۔

گورنام : میں نے شہر میں اکیس سینما ہال بک کر رکھے ہیں۔ ایک ہی دن سب میں ریلیز ہوگی۔

شری ہری : تو۔۔۔ تو۔۔۔ آپ۔۔۔

گورنام : کہتے کہتے !
شری ہری : بات یہ ہے کہ آپ کی کنڈلی میں کسی مٹر کے ہاتھوں لایو کا جوگ ہے۔ کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ اس فلم میں آپ کسی کو سا جھے دار بنالیں۔

گورنام : سا جھے دار تو دس بن جائیں گے۔ چار چار ہیٹ فلمیں بنا چکا ہوں۔ لیکن آپ ایسا کیوں سوچتے ہیں ؟
شری ہری : بات یہ ہے کہ جس مٹر کو ساتھی بنائیں گے اگر اس کا سچو شکتی شالی ہوگا تو آپ کا دکری شنی کٹ جائے گا۔ اور بھگوان کی کرپا سے چار کھونٹ دے تا پھر رہے گی۔ شری ہری۔۔۔ شری ہری۔۔۔

گورنام : ٹھیک ہے، آپ کہتے ہیں تو۔۔۔

شری ہری : لیکن جن جن سے بات کریں، ان کی کنڈلیاں بہانے سے لیکر جھے دکھا دیں۔

گورنام : یہ کیرٹ کہتا ہے کہ میری کنڈلی میں آپ نے کچھ اور بھی دیکھا ہے۔

شری ہری : بات یہ ہے کہ گروہوں کی درتھان دشا کا لیکھا جو کھانے لگا تو یوہنی سور یہ سنگھتا اٹھا کر پھلا دیش پڑھنے لگا۔ معلوم ہوا کہ اس سا آپ کے گھر منستان آتیش کا جوگ ہے۔ وہ بھی بالک کا۔ شری ہری۔۔۔ شری ہری۔۔۔

گورنام : (دروٹھی میں) یہ ہنڈت جی میں دوسری شادی کرنے کی سوچ رہا تھا۔ تھوڑی دودھ دھاتی، سو آپ کی اس پیشین گوئی سے دور ہوگا ہو سکا تو میں آج ہی شام لے کر لوں گا۔ نہیں تو کل یقیناً !

شری ہری : پرنتو بیاہ کا جوگ تو۔۔۔

سر کھلانے لگتا ہے۔

نورنام : نہیں ہے کیا ؟

شری ہری : دھیان نہیں دیا۔ کنڈلی دیکھ کر ہی بتا سکتا ہوں۔

نورنام : کیا میری پٹری آپ ساتھ نہیں لاتے۔

شری ہری : میں واستومیں (حقیقت) میں گھر سے سیدھا دروازہ نہیں آیا۔ ڈائریکٹر خشکر کے ہاں چلا گیا تھا۔ وہاں سے ہتھ صاحب کے یہاں چلا گیا۔ وہاں

پڑی کے — گھر سے سیدھا دروازہ آتا تو....

نورنام : مجھے آپ کی رائے آج ہی، بلکہ ابھی چاہئے۔

شری ہری : تو ایسے کیجئے، مجھے سٹوڈیو کار میں بھیج دیجئے۔ میں جا کر کنڈلی دیکھتا ہوں۔ اور آپ کو فون پر بتا دیتا ہوں۔

نورنام : جانیے کریٹ آپ کو میری کار میں لے جائے گا۔ (کریٹ سے) کریٹ جیوشی جی کو ذرا کار میں ان کے ہاں پہنچا دو۔

برٹ : آئیے ہنڈت جی۔

شری ہری : (چلتے چلتے ذرا رک کر) کہیں کچھ بات چل رہی ہے؟ لڑکی کی کنڈلی دیکھئے پتا....

نورنام : وہ سب ہو جائے گا۔ آپ جوگ تو دیکھئے۔

شری ہری : ٹھیک ہے، میں گھر پہنچتے ہی پٹری دیکھ کر آپ کو فون کرتا ہوں۔

نورنام : یہ لیجئے یہ ایک ہڑا پتا رکھئے۔

شری ہری : (نوٹ لے کر جیب میں رکھتے اور گلگلیا کر ہنستے ہوتے) ارے بھگوان یہ پھر آ جاتا۔ جس ہیں... جس ہیں..... اچھا تو... جیوں !

جیوشی جی ماتھے پر دونوں ہاتھ لے جلتے ہیں اور شری ہری، کا جاپ کرتے

ہوتے چلے جاتے ہیں۔ گورنام میز پر ٹانگیں پسار کر دیکھ کو لیٹ جاتا ہے۔

چپراسی داخل ہوتا ہے۔

چپراسی : سرکار دکیل صاحب آتے ہیں۔

گورنام : ان کے ساتھ بھی کوئی ہے۔

چپراسی : وہی پانڈے جی اور مشراجی ہیں، جو دو تین دن سے آ رہے ہیں۔

گورنام : بھیج دو اور کھلی میں فوراً چائے کے لئے پانی چڑھا دو۔

چپراسی : پانی تو گرم ہے۔ ہر نام صاحب کے لئے چلتے بن رہی ہے۔

گورنام : تو تین چار پلیٹوں میں بسکٹ رکھ کر چائے لاؤ۔

چپراسی : جی بہتر دروازہ کھول کر آئیے دکیل صاحب۔

شری ہری رتن پانڈے اور درگا پرشاد مشرا کے ساتھ دکیل صاحب داخل ہوتے ہیں۔

گورنام : (کھڑے ہو کر ان کا غیر مہدم کرتے ہوئے) آئیے... آئیے... تشریف رکھئے۔

دکیل : کاغذ تو میں نے رن سب تیار کر دئے ہیں۔ ان کو دکھا بھی دئے ہیں۔ اسٹیپ پپر آپ کے نام سے خرید لئے ہیں۔ آپ

ایک نظر دیکھ لیں تو میں اسٹیپ پپر پر معاہدہ ٹائپ کرادوں۔

گورنام : دکھائیے۔

دکیل گورنام کو کاغذ دکھاتا ہے۔ گورنام خاموشی سے پڑھتا ہے۔ اس

دوران چپراسی ملحقہ یوں میں بسکٹ اور دو سی گلاس سٹینڈز میں چائے

کے ٹکس ٹرے میں سجا کر لاتا ہے اور سب کے آگے رکھتا ہے۔

(معاہدہ پیش کرنے کے بعد) کیوں پانڈے ہی، آپ نے پڑھ لیا؟

پانڈے : (قدر سے ہنس کر) دیکھئے، اس سب کی ضرورت نہ تھی، لیکن میں نے کہا نا کہ لڑکی کے سامانے اس کی ماں کو بہکا دیا۔

گورنام : ہاں... ہاں... وہ بکا ہے۔ ماما جی کو اس طرح سوچنا اور لڑکی کی ماں کا ڈرنا عین واجب ہے۔ ماما جی کی جگہ میں ہوتا تو یہی کرتا اور کہتا۔ یوں تو جہاں ایک شاستروں کا تعلق ہے ہندو وادھاٹل اور اٹوٹ ہے۔ شوہر ذات بدل لے تو بھی نہیں ٹوٹتا۔ لیکن جب سے نیا قانون بنلے، مردوں کو وہ پہلے کی سی آزادی نہیں رہی۔ طلاق کے بغیر دوسری شادی کو سرکار غیر قانونی مانتی ہے۔ نہ دوسری بیوی اور اس کے بچوں کو باپ کی جائیداد میں کسی طرح کا قانونی حق ہی دیتی ہے۔ آپ زور نہ دیتے تو بھی میں یہ سب لکھا پڑھی کرتا۔ لیکن خیر معاہدہ کا یہ رفق و رفیق آپ پڑھ لیں اور دیکھ لیں، کوئی بات رہ گئی ہو تو....

پانڈے : نہیں جی، میں نے دیکھ لیا ہے۔ میں مطمئن ہوں۔

گورنام : مشراجی کو دکھا دیا ہے؟ یہ لڑکی کے بھوکھا ہیں، ان کی تسلی ہونا لازم ہے۔

پانڈے : ان کے سامنے ہی میں نے ساری باتیں وکیل صاحب کو دکھوائی ہیں۔

گورنام : تو آپ کب اس معاملے کو بٹکا کرنے کی سوچتے ہیں؟

پانڈے : ہماری طرف سے آپ بٹکا ہی نہیں۔ ہمیں صرف لڑکی اور اس کے ہونے والے بچوں کے مستقبل کی فکر تھی۔ سو اس سب کا انتظام آپ نے کر دیا ہے.... اور ہمیں کچھ نہیں کہنا۔

گورنام : تو....

پانڈے : تو آپ کا مطلب ہے کہ تھک....

گورنام : ہاں! میں بے حد معروف آدمی ہوں، مجھے اپنی نئی پکچر ریڈیز نہیں کرنی ہے، اتنی کامیابی بھی کرنا ہے۔

پانڈے : تھک کا کیا ہے۔ آپ کیلئے تو آج ناکل....

گورنام : آج، کل اور پرسوں..... تین ہی شامیں میری خالی ہیں۔ یعنی فی الحال..... دو گھنٹے بعد کیا صورت حال ہوگی، میں نہیں جانتا۔

پانڈے : کیوں مشراجی، آج شام کو رکھ لیں۔ انتظام ہو جائے گا۔

گورنام : آپ کو کیا اہتمام کرنا ہے۔ آپ کو صرف چھ بچوں کی فہرست دینی ہے۔ میرا آدمی کاریں جا کر سارا سامان خرید وادے گا۔ دو کاریں

آپ کے ڈسپوزل پر ہوں گی۔ کتنے آدمی آئیں گے لڑکی کے ساتھ....

پانڈے : کیوں مشراجی....

گورنام : کیا یہ مناسب نہ ہوگا کہ ہم لڑکی اور اس کی ماں کو بھی یہ کاغذات دکھا دیں۔

پانڈے : میں سمجھتا ہوں، جو جو آپ کی پہلج نے چاہا ہے، میں نے کانٹریکٹ میں درج کر دیا.... تو بھی اگر آپ چاہتے ہیں.... کیوں گورنام صاحب؟

مشراجی : بات یہ ہے کہ اگر لڑکی کے چنانہ زندہ ہونے تو کوئی ارشہن نہ تھی۔ یہ عورتوں کا معاملہ ہے۔ میں لڑکی کا بھوکھا ہوں۔ پانڈے جی میرے

دوست ہیں۔ کل کسی نے کچھ کہہ دیا تو سارا قصور میرے ماتھے منڈھ دیا جائے گا.... وکیل صاحب نے جو کاغذات تیار کیا ہے، وہ

میں نے دھماں سے پڑھا ہے۔ اس میں لڑکی کو کہیں بھی دیوی، نہیں لکھا گیا۔ ہر جگہ اے دودست، کہا گیا ہے۔

گورنام : یہ تو میں نے پہلے ہی پانڈے جی کو سمجھا دیا تھا۔ کہ وہ میری بیوی ہوگی۔ یا قاعدہ ہنڈت بلا کر، ہندو شاستروں کے مطابق، تو گرہن

کی پوجا اور سپت پدی کی رسم ادا کر کے شادی ہوگی۔ لیکن اگر کوئی شکایت کر دے، میری پہلی بیوی کا کوئی رشتے دار، یا میرا کوئی

دشمن دعویٰ دائر کر دے تو لڑکی کو یہی کہنا ہوگا کہ اس نے میرے ساتھ شادی نہیں کی اور محض دوست کے ناتے میرے ساتھ رہتی ہے۔

اس بات کا میں آپ کو یقین دلانا ہوں کہ آپ کی لڑکی کو کسی قسم کی شکایت ہوگی نہ تکلیف، اسی لئے قاعدہ معاہدہ کیا جا رہا ہے۔

پانڈے : ہمیں یقین نہ ہوتا تو کیا ہم یوں بار بار آتے۔ اب آپ سے کیا کہیں۔ مشراجی کی بات میں تھوڑی سی تپائی تو ہے ہی.... عورتوں کا معاملہ ہے

گورنام : (چونگا لے کر) ہیلو.... جی ہاں بول رہا ہوں.... جی ہاں میں گورنام بول رہا ہوں.... (چونگا کان سے لگاتے لگاتے سسٹنی بجاتا ہے پھر اچانک) ہیلو.... ہیلو.... (اور زور سے) ہیلو.... بھئی.... میں گورنام بول رہا ہوں.... کوئی.... (زور سے) ہیلو.... ہیلو.... ہیلو....
 ہیلو کبچے.... کبچے (زور سے) آواز نہیں آرہی.... ہیلو (فون ٹھیک ہو جاتا ہے، اس لئے عام لہجے میں بات کرتا ہے) ہاں میں گورنام بول رہا ہوں.... کون بنگے؟.... مبارکباد.... ارے کاہے کی مبارکباد.... (اٹھ کھڑا ہوتا ہے) کیا کہتے ہو.... کب؟.... رات ہی!....
 سب ٹھیک تو ہے.... مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا۔ اتنے مہینوں تک خبر کیوں نہیں دی؟.... کیا بے وقوفی ہے؟.... میں اسی درجے سے [باقی صفحہ ۳۸ پر دیکھئے]

منظرِ حنفی

①

گلاب کانٹوں سے کچھ استفادہ کرتے ہی
لہو تو، آبلہ پا، صرفِ جادہ کرتے ہی

قدمِ رُکے تھے ہمارے کہ ہم گئے دریا
اٹھے بگولے، سفر کا ارادہ کرتے ہی

کنارِ آب، شہادت کا شوق تھا ہم کو
رقیبِ خمیر کہیں استادہ کرتے ہی

مری بلا سے اگر چھپتی نہیں شبِ بنم
ستارے ٹوٹے دامنِ کشادہ کرتے ہی

خفیف ہوتے ہیں احباب کیوں لگ کر کے
وفا سرشت ہے اپنی، اعادہ کرتے ہی

اڑی وہ زلفِ مری الجھنوں کے قصبے پر
جھکی وہ آنکھ مرے ذکرِ بادہ کرتے ہی

کسی پہ پھول کھلائے کسی پہ جسم لگائے
کچھ انتظارِ ورقِ ہائے سادہ کرتے ہی

سحر تو خیر مظفر ہر ایک شب کی ہے
مگر چراغ کی نو کو زیادہ کرتے ہی!

②

مداروں کی حفاظت میں انھیں پرواز کرنے دے
مجھے کچھ دیر اپنی گم رہی پر ناز کرنے دے

جلا کر رشتہِ حال کو اڑا کر گردِ وحشت کی
چراغوں میں بگولے کو سفرِ آغاز کرنے دے

تجھے پھر سمتِ ممنوعہ بلاتی ہے خدا حافظ
مجھے پھر جستجو کا سواں دروازہ کرنے دے

اگر یہ مصلحت کی برفِ گلے میں نہیں آتی
تو پیدا حرفِ حق سے شعلہٴ آواز کرنے دے

اجازت ہو تو میں بھی سر جھکا دوں روک لوں نیزہ
کبھی زرخیز میں اپنی حیثیتِ ممتاز کرنے دے

کئی بقراطِ شاعر پر تکلفِ شعر کہتے ہیں
منظفہ کو غزل میں دعوتِ شیراز کرنے دے

برسی یا تفہیم

عقید الخروی ● ہدایت گدھ کو کیشن کاوسل، ہدایت گدھ مرزا پورہ

کسی شخصیت کے ابعاد کا باہم مربوط اور متحد ہونا اس بات کی دلیل بن سکتا ہے کہ وہ شخصیت کسی تنظیم کی حامل ضرور ہے۔ چاہے وہ آپ اپنی شخصیت کی نظم ترجمانی نہ کر سکے۔ اس کے اظہارات منتشر اور مکتد رہونے کے باوجود اس کی شخصیت کی تنظیم یا "ذات کی تنظیم" کی غمازی کریں گے۔ البتہ اس صورت میں اس شخصیت کی سراغ رسی دہر محلوں سے گزر کر ہوگی۔ پہلے اس کے اظہارات کی نفسیاتی تعبیر و تفسیر کرنی ہوگی، پھر ان تعبیرات کو ریاضیاتی سطح پر حاصل کرنا پڑے گا۔ ظاہر ہے کہ یہ "برسی" واقعہ دشوار ہے!

وہ شخصیتیں جو آپ اپنی نظم ترجمانی کے مسئلے سے بظاہر یا حقیقتاً دوچار ہوتی ہیں اور کسی نظام فکر سے روشناس کراتی ہیں وہ دراصل اول الذکر مقام ذات سے یا تو کم تر درجے پر ہوتی ہیں یا پھر اس سے بہت زیادہ بلند ہوتی ہیں، جب کہ بجائے خود وہ مقام ذات سے "وجودیت کی بڑی رنخ اور پیچیدہ ترین منزل ہے! اردو کے بزرگ شعرا: امیس، غالب، اقبال، یگانہ، سیاب اور جمیل مظہری کی شخصیتوں تک اسی اعتبار سے رسائی حاصل ہو سکتی ہے۔

اردو تنقید نگاری میں فلسفیانہ شاعری کی تنقیدی پیمائش کے لئے آزادانہ اعتبارات کی جستجو نہ کر کے شخصیتوں اور افکار کو دوسری شخصیتوں اور ان کے افکار پر محمول کرنے کی روش میں پڑی، جو ظاہر ہے کہ تنقیدی پیمائش کا ثانوی مرحلہ ہے۔ پھر اس مرحلے سے بھی بہت کم ارباب نظر کا محقق ہندہ برآ ہو سکے۔ اس لئے کہ اردو شاعری جب باقاعدہ تنقید سے دوچار ہوتی تو اسے بیش تر وہ ارباب نظر میسر آئے جن کی آنکھوں میں اظہارات افکار کے مغربی اقدار کا نور تھا، جب کہ خود اردو شاعری کم از کم اقبال سے پہلے تک مکملاً نہ مرن مشرقی افکار و اقدار پر مبنی رہی ہے بلکہ مغربی افکار و اقدار سے قطعاً آزاد بھی رہی ہے۔ اور اقبال کے بعد بھی ایک بڑی حد تک "مستغرب" ہو جانے کے باوجود مشرقی افکار و اقدار سے آزاد نہیں ہو سکے۔ اقبال یقیناً مغربی افکار و اقدار کے اعتبارات میں دریافت کئے جانے کے مستحق ہیں، اس لئے کہ وہ اس کے عالم تھے اور انہوں نے مشرقی فکر کے تسلسل میں غوامی نہ کر کے مغربی فکر کے تسلسل میں اپنا تخلیقی سفر مکمل کیا تھا۔ لیکن میر، امیس، غالب سیاب و یگانہ کے افکار پر مغربی اقدار فکر کے ذریعہ رسائی حاصل کرنا نامناسب ہی نہیں بلکہ مری کی اندیشی ہے۔ اور یہی سبب ہے کہ اب تک اقبال کی طرح غالب کی فلسفیانہ تعین و تقدیر نہ کی جاسکی۔ اور اس نہ پر امیس تو ٹھہری نہ سکے۔ جب کہ سیاب یگانہ پر اب تک کسی کی نظری نہ پر دستگی جمیل نظری توان کی آڑ ہی میں کھڑے ہیں۔

بر حال، مذکورہ تنقیدی اعتبارات میں اردو کے کسی بھی بڑے شاعر کی فکر یا پر مشرقی اقدار فکر کی تعین اور مشرق کے اساطین فکر سے واقفیت کے بغیر کوئی تجویز بحث بہر حال ناممکن ہے۔ غالب کے تعلق سے یہ بات اور بھی اہم ہے۔ اس لئے کہ غالب نے اپنے آپ کو فارسی ہیکل قد و نہیں رکھا تھا بلکہ عربی نثر کی "دعائے صباح" جیسی کلاسیک کو فارسی نظم کا جامہ پہنا کر اپنے حدود کی پہنائی کا اشاریہ بھی قائم کر دیا ہے۔ بقول ہالٹی بختی:

اس منحصری دعا میں فلسفہ الہیات و طبیعیات کا بیان اور ان افکار کا ادراک غالب نے کہاں تک کیا ہے.... یہاں سے غالب فہمی کے سلسلے میں ایک مستقل اور نیا باب کھل جاتا ہے کہ مفکر شاعر غالب پر ان

افکار کا انعکاس کہاں کہاں اور کتنا ہوا :

(دعائے صبح، تبصرہ، ناطق نجفی، کائنات ص ۲۸)

اُردو میں بھی ان کے کلام کا جو کچھ سراہا ہے وہ براہ راست اسی فکری تسلسل کا ایک حصہ ہے جو شعریت کی سطح پر انیسویں صدی، فردوسی، نظامی سعدی، خواجہ گمانی، خسرو اور جانے کس کس کے ہاں کس کس رنگ و روپ میں نمود پذیر ہوا، لیکن یہ نہ پہچانا جاسکا کہ فلسفیانہ نظریہ سازی کے مراحل میں یہی ملاحدی سبزداری، میر فندرسکی، ملا صدرا اور میرا قردا ماد سے ہوتا ہوا محقق طوسی، شیخ الرئیس بوعلی اور ابن مسکویہ کے نظائریا فکر پر مبنی ہوتا ہے۔ چنانچہ غالب اور ایسے ہی دوسرے بڑے شعرا کے فکری اہم عناصر: وجودیت، تاریخی جدلیت، مادی حقیقت، ارتقائی فلسفیانہ تحلیلی، روحانیت کسی بھی عنصر کی تعبیر، تقسیم اور تشریح — انھیں مشرقی اساطین فکر کے انکار و اقدار کی روشنی میں کی جاسکے گی۔

یہ چند نام جو یہاں بطور مثال پیش کئے گئے، ظاہر ہے کہ مشرقی فکر کا سبب و عین تسلسل بس انھیں تک محدود نہیں ہے۔ مشرقی اقدار، فکر کی تلاش و جستجو میں بہت دور تک سفر کرنا پڑے گا۔ جس کے تناظر میں یہ شخصیتیں نشان راہ اور سنگ میل قرار پائیں گی۔ لیکن جیسا کہ عرض کیا گیا یہ حوالے بھی تنقیدی بیانات کے ثانوی مرحلے میں درج ہوں گے۔ پہلے تو کسی مفکر شاعر یا شاعر مفکر کو سمجھنے کے لئے ہمیں آزادانہ اعتبار میں سفر کرنا پڑے گا۔ پھر ثانوی مرحلے میں اشعار کی توسیعی تقسیم کے سلسلے میں اضافی اعتبارات قائم کرنے کے لئے مربوط حوالوں سے مدد لی جاسکتی ہے۔

مجھے اس سے انکار نہیں کہ فارسی شعری تفکر نے ”سغن“ کو اتنی باریکی دے دی ہے کہ بعض اشعار جو اپنی بنیادی تحفیل میں خالص فکری ہوتے ہیں، ان کی فکری گرفت ایسے ہی دوسرے اشعار کے تعارض کے بغیر دشوار ہوتی ہے۔ مثلاً غالب کا یہ سادہ پرکار شعر، جو حقیقی طور پر وجودیت غالب کی شاعرانہ سراغ رسی پر دلالت کرتا ہے۔

ہوں گویا نشاط عقیل سے نغمہ سنج میں غنایہ گلشن نا آفریدہ ہوں
حکیم صدرا نے شیرازی کے اس شعر کو سامنے رکھے بغیر ”وجودی فکر“ تک ذرا مشکل سے رہنمائی کرتا ہے۔
کم لذتم و قیتم افزوں ز شمار راست گویا اثر بیشتر از باغ وجود ام
اس مربوط اور دلچسپ حوالے کے ساتھ غالب ہی کے ہاں ”احساس وجود“ کی کچھ اور ندرتیں دیکھتے :
یارب ! زمانہ مجھ کو مٹاتا ہے کس لئے لوب جہاں پر حریف مکر نہیں ہوں میں
قیہ ہستی سے رہائی معلوم اشک کو بے سرو پا باندھتے ہیں
چلتا ہوں تھوڑی دیر ہر اک تیز دمک مٹا پہچاننا نہیں ہوں ابھی راہبر کو میں
اتنا ہی مجھ کو اپنی حقیقت سے لگد ہے جتنا کہ دم غیر سے ہوں بیچ تاب میں !

محولہ بالا چاروں شعور کسی نہ کسی جہت سے اپنی تحفیل کی گہرائی میں، غالب کی ”وجودی فکر“ کے غماز ہیں، اور اگر آزادانہ تناظر قائم کیا جائے تو اسے ”وجودیت“ کے علاوہ اور کوئی نام نہیں دیا جاسکتا لیکن ہوسکتا ہے کہ یہ ہائمڈرگ، سارتر، کرکے گارڈا اور دوسرے وجودیت کے علمبرداروں کے بنائے ہوئے خاکے اور چوکھٹے سے الگ ہو، تو اسے رد نہیں کیا جاسکتا بلکہ مشرقی وجودیت کے علمبردار ملا صدرا کی بیان کردہ تعبیرات کی مدد لے کر اس کی تقسیم کے مرحلے سے گزرنا ہوگا۔

سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ملا صدرا کی تعبیرات یا مشرقی تعبیرات اور مغربی تعبیرات میں فرق کیا ہے، — فرق دراصل، نظریے کی حقیقت اور تحریک کا ہے — زندگی ایک متحرک حقیقت ہے، بلکہ حقیقت متحرک ہوتی ہی ہے — حقیقت کبھی ایک رسمی اثباتیت کے باوجود بھی ہمہ جہتی سے عاری نہیں ہوتی، لیکن جب کسی جزئی حقیقت کے متعلق کوئی نظریہ تحریک کی شکل اختیار کر لیتا ہے تو اس میں ہمہ جہتی باقی نہیں رہتی، تحریک میں اثباتیت کم اور نفی کا پہلو زیادہ ہوتا ہے، یہی نظریے کی ”حقیقت“ اور ”تحریک کا عرفانی پہلو بڑی اور چھوٹی شخصیتوں کی تشکیل

کرتا ہے۔ ادراک و معرفت کی وہ منزل جو نظریے کو تحریک نہیں دیتی، دراصل اس منزل سے بہت زیادہ بلند ہوتی ہے جو کسی جزئی حقیقت کے ادراک کو ایک تحریک کی شکل دینے پر اُکساتی ہے۔ اس لئے کوئی مزدوری نہیں کہ تحریکی فکر کا حامل کوئی شخص ایک بلند مقام تک پہنچے فائز ہو اور نہ ہی یہ مزدوری کہ کوئی "بلند مقام ذات" پر فائز شدہ عمر مفکر تحریکی مزاج کا حامل بھی ہو، اب تحریکی مزاج کا حامل، مذکور القدر اشعار کہنے کے ساتھ ہی اس کے برخلاف کوئی شعر نہیں کہہ سکتا۔ یہ نہیں کہہتا کہ اس کے اپنے کلام کے اس حصے سے جسے وہ عام کرنا چاہتا ہے، اس دوسرے حصے کو حذف کر دیتا ہے، جلا دیتا ہے، ضائع کر دیتا ہے۔ لیکن ایک غیر تحریکی ذہن و مزاج کا شاعر جو حقیقت کی حرکیات پر نظر رکھتا ہے، جو زندگی کی برقمونیوں کا دائمی مشاہدہ کرتا ہے وہ اس کے برخلاف اشعار بھی کہتا ہے۔ غالب ہی کی مثال لیجئے۔ آخر الذکر شعر سے

اتنا ہی مجھ کو اپنی حقیقت سے بُعد ہے جتنا کہ وہمِ غیر سے ہوں بیچ و تاب میں
جو جو دیت کے ایک نادستی پہلو کا حامل ہے، اسی کے فوراً بعد غالب نے دو شعر ایسے بھی کہے ہیں جو "وجودیت" کے اس پہلو کی نفی اور کسی اور سطح کی نشاندہی کرتے ہیں :

اصل شہود و شاہد و مشہود ایک ہے حیراں ہوں پھر مشاہدہ ہے کس حساب میں !
ہے مثلِ نمودِ صورتِ وجودِ بحرِ دہر یاں کیا دھرا ہے قطرہ و موج و جباب میں

اردو تنقید کا المیہ یہ ہے کہ حالی کو اس کا بنیاد گزار تسلیم کر کے نقادوں نے بیشتر انھیں کے اسلوب تنقید سے کام لیا۔ جبکہ حالی کے ہاں ادب کی تعبیر و تفہیم کی تخلیقی قدریں ناپید ہیں۔

ہمارے لئے : غالب مشرقی تہذیب، ادبیات اور ادبی و اخلاقی فکریات کے آخری حامل ہیں، اقبال جدید اور مغربی تہذیب ادبیات اور فکریات کے پہلے انسان ہیں۔ غالب کو مغربی تہذیب اور اقدار فکر و ہنر سے محض سرسری واقفیت ہے، لیکن مشرقی تہذیب اور اقدار فکر و ہنر کے وہ خواص ہیں اور آخری بڑے نمائندے ہیں۔ غالب ہی کی طرح حالی بھی مغربی تہذیب اور اقدار و افکار سے زیادہ گہری واقفیت نہیں رکھتے۔ لیکن مشرقی تہذیب اور اقدار و افکار سے بھی حالی کی واقفیت اس سے زیادہ نہیں ! اس طرح غالب فہمی کے سلسلے میں حالی ہر حیثیت سے مبتدی کی حیثیت رکھتے ہیں۔

ایسا بھی نہیں کہ اردو تنقید کے اولین مراحل میں ادب کی تعبیر و تفہیم کی ایسی مضبوط تخلیقی قدروں کی غائبت کی ہی نہیں گنتی جن سے ہر ایک وقت جمالیاتی اور نظری و دونوں سطحوں پر فائدہ اٹھایا جاسکتا تھا، بلکہ ہوا یہ کہ ایسی تحریروں کو غور سے پڑھا نہیں گیا، اس لئے کہ یقیناً ان تخلیقی اور کثیرالاجاد افکار و اقدار کا سمجھنا اور ان پر کوئی قابل لحاظ اضافہ کرنا دشوار تھا، اور ہے۔ مثال کے طور پر مرزا اسد سہا کے تنقیدی مراسلات جس میں شیخ الرئیس بوعلی کے نظام ہائے فکر سے فائدہ اٹھا کر ادب کی تعبیر و تفہیم کے اقدار اور تخلیقی مہمانی کی نشاندہی کی گئی ہے۔

مشرقی اور بالخصوص اسلامی اقدار فکر میں ارفع ترین قدر — یقین، وابستگی اور تفویض ہے۔ جو ایک طرف طمانیت نفس اور آسودہ ذہن کی ضمانت ہے تو دوسری طرف عمل میں پیش قدمی کی راہ میں ارتکاز کا موجب بھی۔ عظیم ترین اسلامی شعراء میں اس نوعیت سے طمانیت کو شیخ کا رجحان شعوری طور پر موجود ہے۔ جس کی سادہ ترین مثال انیس کی مندرجہ ذیل رباعی ہے :

دنیا میں مجھ سا شہنشاہ نہیں
کس راز سے خالق کے یہ آگاہ نہیں
باریک ہے ذکرِ معراجِ رسولؐ
خاموش کہ یاں سخن کو بھی تاب نہیں !

انیس اور غالب کے تعلق سے یہاں محمد رضا کاظمی کے یہ جملہ دہرا نا کچھ ناگزیر سامع ہوتا ہے۔

”محمد احسن فاروقی جب فکری عتار کی کمی کی بنا پر انیس کو آفاقی شاعروں کے دائرے سے نکال رہے تھے تو انہیں وہ مقامات یاد نہیں رہے جہاں انیس فلسفیانہ تشنگی کے تصور کو بھی قریب نہیں آنے دیتے۔ آپ فیصلہ کریں کہ فلسفہ کی انتہا کہاں نظر آتی ہے۔ غالب کے یہاں جب وہ کہتے ہیں۔
 بزم تراشع و گل خشکی بو تراب
 ساز ترازیر و بزم واقعہ گر بلا

یا مراثی انیس میں جہاں امام عالی مقام کہتے ہیں۔

کوئی ہدیہ ترے لاتق نہیں پاتا ہے حسینؑ
 ہاتھ خالی ترے در بایں آتا ہے حسینؑ

غالب کے برعکس انیس ہمیشہ ”سوز و سازِ رومی“ مبتلا رہے۔ بیچ و تابِ رازی کی منزل ان کے لئے کبھی نہ آتی۔
 رومی علوم عشق کی تحریک میں رہے۔ رازی ہمیشہ عالم تشنگی میں رہے۔“

(محمد رضا کاظمی جدید اردو مرثیہ، ص ۲۲-۲۱ ط-کراچی)

اصل یہ ہے کہ اسی رجحانِ فکر نے مشرقی فکریات میں عشق کو فلسفہ بنا دیا، ایسا فلسفہ جس کی کوکھ سے پیدا ہونے والے ارتقار کی فلسفیانہ تفصیل ہی سرمایہ علمِ جدید ٹھہری !

”فکری اسلامیت“ میں یقین حق اور خیر ہے۔ اس کے برخلاف ”شک“ باطل اور شر ہے۔ فکر کی حرکتیت اور فعالیت کو حکمتِ اسلامی نے ”شک“ کے بجائے ”شبہ“ کے سہارے قائم رکھا ہے جو ”تامینِ فکر“ کی بہترین صورت ہے۔ اس لئے کہ ”شک“ ”اور شبہ“ میں بنیادی فرق انکاری اور اثباتی ”انجاء“ کا فرق ہے۔ فکر کے لئے ”شک“ منکر اور تحریب انگیز تحریک ہے۔ جب کہ ”شبہ“ مثبت اور تعمیری — یہ عام راسخ تفہیم کہ عقل و منطق کے لئے انکار و اثبات یکساں مسائل پیدا کرتے ہیں، فکری اسلامیات یا حکمتِ اسلامی کی اس تفہیم کو بے معنی اور بے اثر نہیں بنا سکتی، البتہ خود منطق کی مستقل حیثیت کو مشتبہ کر دیتی ہے۔

ایقان، شبہ اور شک کے یہ تفہیمات اشرقی یا اسلامی فکریات اور نظائر و بعبار کو اثباتی استحکام اور افادیت سے ہمکنار کرتے ہیں۔ غالب کو بے ہزار تفاوت ہم بہر حال ”اثباتی استحکام“ اور افادیت کو شکی کے اسی پس منظر میں تلاش کرتے ہیں۔

شوریدگی کے ہاتھ سے اے سروبالِ دوش
 صحرایں اے خدا کوئی دیوار کبھی نہیں
 ڈکنا لہانے زار سے میرے خدا کو مان
 آخر نوائے مرغ گرفتار بھی نہیں

نہیں کی ردیف میں یہ دو شعر تشکیک کی سوزش، سے تافہ ذہن کی اس ناگزیر حالت کا سراغ دیتے ہیں جو بالآخر اثباتی استحکام ہی میں افادیت اور آسودگی حاصل کر پاتی ہے۔ غالب کی یہ پوری غزل ان کے تشکیکی رجحان کے اسی ارفع ترین سطح کا پرتویتی ہے جہاں سے شاعرِ انسان کی طبیعت اپنے افکاری میلانات کی خود پہنچی کرتی ہے، اور جہاں سے اثباتی ”انجاء“ قائم ہوتا ہے۔ ○○

زیرِ سالانہ ختم ہونے کی اطلاع

اس حلقے میں سرخ نشان کے معنی یہ ہیں کہ آپ کا سال خریداری ۱۹۸۵ کے اس شمارے کے ساتھ ختم ہو چکا ہے۔ ازراہِ کرم آئندہ کیلئے مبلغ ۲۰ روپے جلد مئی آرڈر سے مجھوا دیجئے۔ امید ہے کہ آپ تجدیدِ خریداری سے ضرور فوائد لیں گے۔ اگر مئی آرڈر نہ بھیج سکیں تو دفتر کو دی۔ پلی بھیجنے کی ہدایت کریں۔

خبر قریشی

اے بے شہریدہ لمحو...

دریچہ کھول کے رکھنا نہ روشنی کرنا
میں گھر پہ آؤں گا شکوؤں کو ملتوی کرنا

میں اپنے جسم کے باہر طلوع ہوتا ہوں
تم اپنے قامتِ رعنا میں تیسرگی کرنا

جو اُدبِ جِساؤ تو یلغار بھی کرو اس پر
جو اُس کا قرب ضروری ہو دوستی کرنا

یہ کس کی چہاہ میں لکھی گئی ہیں تحریریں
یہ کس کے شوق میں سیکھے ہو شاعری کرنا

سنو ہر ایک کی باتیں بڑی توجہ سے
مگر جو دل کہے تم سے میاں وہی کرنا

بہنچ لو
پھولوں کی ڈالی کو
اٹھالو گود میں

اے بے شہریدہ لمحو اب کوئی شکوہ نہ کرنا
اب گئے شکوؤں کا موسم لد گیا

اس طرف سے اس طرف تک
گلی دلی نئے آئے ہیں

اب تو اُس نے یہ کہا ہے
ماعتیں کیوں بانجھ ہوتی ہیں

پاس میں صحرا کی شدت کیوں یہ آئی ہے ؟
میں تو اب بھی چاہ کے پوچھے کو پانی دے رہی ہوں "

تم نے
پانچ اُس کو صبح کے حوالے کر دیا ہے
اس کے سینے کو غلغلے سے
نقشہ لگا ہے
فہرے
آوارگی سے بھر دیا ہے ۔

سروکار

ہندی، کھلیشوس

ترجمہ: جاوید اقبال

روزنامہ، ادب و ادبی، جملہ پور۔ ۶

صبح دس بجی ہوئی اور اس کو کھلی۔ آنکھ کھلتے ہی سامنے والی سپاٹ، اونچی دیوار پر نظر گئی تھی۔ وہ رات کی بارش سے بھگی ہوئی تھی۔ کپڑوں کی سیل
تو در بھی پریشان کرتی ہے۔ کھڑکی کے پاس اس بلند سپاٹ دیوار کو دیکھ کر اسے ہی لگتا ہے گویا وہ جیل کی دیوار ہو۔۔۔۔۔ اونچی اٹھی ہوئی۔۔۔۔۔
جس میں صرف ایک کھڑکی ہے۔ اس کھڑکی سے کبھی کبھی ایک پہاڑی نوکر سر نکال کر ادھر ادھر دیکھتا ہے۔

ساتھ والے کمرے میں سونے والا درما ہمیشہ اس سے پہلے جاگ جاتا ہے، مگر وہ بھی بستر نہیں چھوڑتا۔ نیچے گلی میں آمدورفت شروع
ہو گئی تھی۔ بارے پر اخبار پڑا ہوا تھا۔ گرد و دلوں میں سے کسی کو بھی جلدی نہیں تھی۔

اس پرانی سپاٹ دیوار پر سیاہ ڈرین پائپ پھیلنے کی طرح چپکے ہوتے ہیں۔ صلیب کی شکل میں۔ جوڑوں پر کچھ کوڑا نہ جانے کب سے اڑ
ہوا ہے۔ اس کوڑے کی زبانوں سے ہمیشہ رال سہی ٹپکتی رہتی ہے۔

کمرے میں بوسیدگی بھری رہتی ہے۔ کونے میں پڑے ہوئے کاغذوں کے ٹکڑے، گرد آلود کوڑے کے پھاہے، جو ہلکی سی ہوا سے اڑ
کی طرح بھٹکنے لگتے ہیں۔۔۔۔۔ جن میں ایک آدھ بال ہمیشہ لیٹا رہتا ہے۔ الماری میں سیلن زدہ اخبار کے نیچے رنگ آلود ایک آدھ چھوٹا سکر اور چار
پڑی ہیں۔ پھیند اور پہلے دھبوں سے بھری ہوئی دو تین پرانی تصویریں ہیں۔ کچھ رنگ آلود آئین اور سرسے ہوئے کونوں والی چند پرائی
کتا ہیں، جن سے اب بدبو آنے لگی ہے۔

درما اٹھ کر اب چائے بنانے لگا تھا۔ بھگونے میں پٹھا ہوا دودھ تھا۔ شاید نیبو پڑا ہو۔ اسٹول پر دو پیالے رکھ کر اس نے درشن کو بلایا۔
درشن چائے پینے کے لئے اٹھ آیا۔ چائے میں انھوں نے نیبو پڑ لیا۔ پھر کچھ کھانے کی تلاش میں درشن نے نظر دوڑائی۔ اسٹول پر اس نے پٹھا ہوا دودھ
گرم کیا۔

”نیبو کھاؤ گے؟“ اس نے درما سے پوچھا۔

درما کے انکار کرنے پر وہ بھگونے کے پاس کھڑا ہو گیا اور کچھ سوچتا ہوا سا پٹھا ہوا دودھ کھاتا رہا۔

”نکلو گے؟“ اس نے درما سے پوچھا۔

”کوئی کام تو ہے نہیں۔۔۔۔۔ نکلتے کے لئے پیسے بھی نہیں ہیں۔“ بولتے ہوئے درما نے پرانے اخباروں پر نظر ڈالی۔ زیادہ نہیں تھے۔

”پیسے میرے پاس بھی نہیں ہیں۔“ درشن نے بھگونے کو دیکھا۔

”اُن بیس میں سے نکال لو۔“ درما نے کہا۔

درشن کو بہت تکلیف ہوتی ہے اور درما جیسے بار بار جان بوجھ کر اس کی تذلیل کرتا ہے۔ دس بار وہ ان بیس میں سے ایک
نوٹ نکالنے کی بات کہہ چکا ہے۔ دس دس کے وہ دلوں نوٹ جیروں کے تیوں پن کئے ہوئے اس موٹی کتاب میں دبے ہوئے ہیں۔
اسی دن سے، جس دن درشن کی ماں انھیں چھپا کر اس کے کئے کے نیچے رکھ گئی تھی۔ آج ماں یہ سب کرتی ہے!

”وہ مجھے نہیں لینے ہیں۔۔۔۔۔ ایک وقت وہ تمہاج میری ماں نے ہی عدالت میں جا کر بیان دیا تھا کہ مجھ سے ان کا کوئی تعلق نہیں ہے

کسی کام کی ذمہ داری ان کی نہیں ہے۔ مجھ سے ان کا کوئی سروکار نہیں ہے اور سرکار جو چاہے، میرے ساتھ کرے۔“
 پھر وہ کھلی باتوں میں کھو گیا اور آہستہ سے بولا تھا۔ ”پارٹی میں خود شامل ہوا تھا، اپنی مرضی سے..... تب میرے گھروالوں نے مجھے رکے سامنے کتے کی طرح پھینک دیا تھا۔ میری زندگی یا موت سے انھیں کوئی سروکار نہیں تھا۔ اب اپنی زندگی سے انھیں میں کوئی سروکار رکھنے دوں؟ ان کا رحم کیوں منظور کروں؟“ کہتے کہتے اس کا چہرہ بگڑ گیا اور چہرے پر تمام سلوٹیں ابھر آئیں۔
 • نوٹ نوٹ میں کیا فرق؟“ ورنے نے بحث کی تھی۔ ”ان میں سے ایک تخریب کر دو۔ جیب واپس دینا، دوسرا نوٹ ملا دینا۔“
 • بچنے کی بات کرتے ہوئے درشن بولا اور اپنے کمرے میں چلا آیا۔ کوئی کام نہیں تھا۔ کہیں کوئی آرڈر ملنے کی بات نہیں تھی۔ وہ پھر تھکا ہاٹ پر لیٹ گیا اسکے نیچے دو نوٹ ہاتھ دبا کر۔

تجھی اس کا کوئی دوست آگیا۔ پرائی سیسی زندگی کے دور کا۔ ایسے کئی دوست اس کے پاس آتے جاتے رہتے تھے۔ مگر اتنے ہی ست خوردہ اور مایوس۔ اس کے کمرے میں کبھی کبھی لمبی بحثیں ہوتیں، جن میں وہ خود زیادہ حصہ نہیں لیتا تھا۔ باقی دوست جھگڑتے تھے۔ انھیں کے درمیان ایک دن اس نے کہا تھا۔ ”آزادی کے دو سال بعد ہی میرے پتا کا ٹرکسی ہو گئے۔“

لیکن اس کا ان سے بھی کوئی سروکار نہیں رہ گیا تھا۔ وہ فائل نکال کر بیٹھ جاتا تھا۔ اس فائل میں وہ ڈاک لگا یا کرتا تھا۔ وہ ڈاک بیڑہ بک پوسٹ کی شکل میں چھاپے کی مشینوں کی فہرس لے کر آتی تھی۔ کچھ اور سلسلہ زدیکہ کردہ لدھیانہ و امرتسر بننے والی ٹریڈل بنوں کو جیسے تیسے فروخت کرنے کا کام کمیشن پر کرتا تھا۔ اس میں بھی بہت سی قباحتیں تھیں۔ ضمانت نہ ہونے کی وجہ سے وہ کسی لمپنی کا پکا ایجنٹ نہیں تھا۔ اس لئے اسے آرڈر بھی کبھی کبھار ہی ملتا تھا۔ زیادہ تر تو مشین کی خوبیاں سمجھانے کے بعد ہی اس کا سلسلہ مچاتا اور خریدار براہ راست کمپنی سے باتیں کرنے لگتا۔ تب اسے بہت کوفت ہوتی تھی۔ آتا ہوا پیسہ کھرجاتا تھا اور آنے والے دن اندھیرے میں ڈوب جاتے تھے۔

اس کا دوست آیا تو اسے خوشی نہیں ہوتی۔ وہ بستر سے اٹھا بھی نہیں۔

”کبوسریندر!“ ویسے ہی اس نے پوچھا۔

”سوچا تم سے ملتا چلوں“ سریندر نے کہا اور لفافے سے چار کیلے نکال کر چار پائی کی پٹی پر رکھ دیے۔ ”کھاؤ“
 • کوئی لدھیانہ جانے والا ہو تو بتانا ڈرشن نے کہا۔

”کیوں؟“

”کچھ چیزیں گھر بھیجنی ہیں۔“

اور جیسے اس نے ان سب چیزوں پر نظر ڈالی۔ ویسے کا دیسار کھائیل فین، سینڈل اور کتابیں رکھے ہوئے دس دس کے نوٹ۔
 • بکڑ جائے گا تو بتاؤں گا“ سریندر نے کہا۔ چیزیں واپس بھیجنی ہیں۔؟“

”ہاں۔“

”تم اس طرح خود کو کیوں ستاتے ہو درشن؟“

”ستاتا تو مجھے وہ لوگ رہے ہیں جو یہ چیزیں بھیج دیتے ہیں! انھیں خود سوچنا چاہئے“ درشن نے کہا۔ ”تمہیں تو سب معلوم ہے سریندر!“
 رانا کا دھیان ڈرین پات پر چلا گیا تھا جس میں سے گندہ پانی آواز کرتا ہوا نالی کی پٹیا پر گر رہا تھا۔

”تمہیں یاد ہے سریندر اس کسان کا نفرس کی؟“ درشن کچھ اور سوچ رہا تھا۔ اس نے اپنا پرانا بستر نکال لیا تھا۔ جب بھی اسے آگے دبوتا ہوا دکھائی نہیں دیتا تھا تو وہ ماضی کی گود میں میٹھ جاتا تھا۔ جیتے ہوئے کو جینے لگتا تھا۔

اس کے پرانے بستر میں بہت سارے خطوط اور اخباروں کے تراشے تھے۔ کچھ ٹاپ کے ہوئے کاغذات جن میں ان کتابوں کے نوٹس تھے جنھیں ان کی پارٹی نے کبھی پاس کیا تھا.... جن کے ماتحت وہ زندہ رہتا رہا تھا۔ وہ سارے کاغذات، تجاویز کے مسودے

اور اخبارات کے تراشے پیلے پڑ کر موڑوں سے مردہ ہو چکے تھے۔

بستہ کوئی کراس نے کاغذات پلے تو وہ ریشمی بھول والا بکھر گیا۔ ”اسی کانفرنس کا ہے نہ؟“ کہتے ہوئے اس نے اس میں سے زنگ آؤ کو سینی بن نکال کر اپنی قمیص میں لگا لیا تھا۔

”بڑے اہم فیصلے ہوئے تھے اس کانفرنس میں!“ سریندر نے یاد کرتے ہوئے کہا۔

”وہ دھرم پال اب کہاں ہے؟ کچھ پتہ ہے؟“

”معلوم نہیں“ کہتے ہوئے وہ ایک کاغذ پڑھنے لگا تھا۔ بیل سے رہائی کا حکم نامہ... کئی ہیں ایسے تو... پڑھ کر وہ آہستگی سے سر ہلاتا تھا۔

کچھ دیر بعد سریندر اٹھ کر چلا گیا۔ درشن ویسے ہی لیٹا رہا۔ اوپر بچت کے کونے میں مرے ہوئے پانی کی شکلیں دیکھتا ہوا۔ الماری

کھولتا ہے تو عجیب کی بھبھک آتی ہے۔ اخباروں میں خبریں ہیں کتا بوں میں بدبودار اوراق۔ کچھ بھی کرنے کی خواہش نہیں ہوتی۔

تصویریں پیلے پیلے دھتے پڑ گئے ہیں، ان کے عکس دھندلے ہو گئے ہیں۔

اسے لگتا ہے جیسے سب کا ساتھ چھوٹ گیا ہے۔ کوئی بھی ایسا نہیں جس کے ساتھ بیٹھ کر وہ سب باتیں کرے اور وہ توجہ سے اس کی

تکلیف کو سنے۔ دریا بھی نہیں سنتا۔ سنتے سنتے اپنا کام کرتا رہتا ہے یاد انہوں سے ناخون کرتے ہوئے اپنی باتوں میں کھوجاتا ہے۔

طبیعت ہوئی کہ کہیں نکل کر چلا ہی جائے۔ مگر وہ بھن وانی، پریس والا تو اس کا بے کار وہاں بیٹھنا پسند نہیں کرتا۔ وہ کڑھتا

رہتا ہے۔ اس لئے اس کے یہاں سے ٹیلیفون کرنے کی ہمت نہیں ہوتی۔

”لڑکے دوچائے لانا، کبہ کر پریس کا مالک اچانک درشن کی جانب دیکھتا ہے اور وہ بناوٹی ڈھنگ سے غلطی درست کرتا ہے۔

تین لانا، اور اپنے ٹاک میں کھوجاتا ہے۔ درشن چائے کے لئے منہ کر دیتا ہے۔ چاہتا ہے کہ ان کی باتوں میں کچھ ساتھ دے، مگر باتیں

اتنی اجنبی ہوتی ہیں کہ ان سے اس کا کوئی بھی تعلق قائم نہیں ہو پاتا۔

”تم درخواست دے دو... کوئی ٹاک لے جائے گا!“ پریس کا مالک کہتا ہے۔ اور اسے لگتا ہے کہ اگر کوئی ٹاک دینے والے افسر کا نام بھی وہ جانتا ہوتا

اور اس وقت لے لیتا تو تیسری چائے کے لئے اس بے چارے کو ٹاک نہ کرنا پڑتا۔

سامنے رہنے والا میرٹھ کا پیتا اولاد کے لئے پریشان ہے... وہ اسے اولاد پانے کی پوشیدہ ترکیبیں نہیں بتا سکتا... اور نہ

اتنے بڑے جھوٹ سے کھیل سکتا ہے کہ اس کے گھر میں دوست کی طرح آنے جانے لگے... اور صبح و شام کا کھانا بندھ جائے۔ اس کی

سمجھ میں ہی نہیں آتا کہ وہ سب کیسے ہوتا ہے۔

اس کا گھر اور رشتہ داری بھی نہیں... اور نہ اتنا زور ہے کسی پر کہ فعل والے ٹیکسی ڈرائیور سردار کی لڑکی بنتو کے رشتے کیلئے

کچھ بات کر سکے یا اسے کوئی مشورہ دے سکے۔

سڑک پر چکی والا ہے وہ کبھی کبھی بات کرتا ہے۔ چار روپے اور چڑھ گئے گیہوں پر!“ تب اس کا دل چاہتا ہے کہ کہے۔ ”تمہارے پاس

توپلانا اسٹاک ہے۔ پھر اس پر دام کیسے چڑھ گئے؟“ مگر وہ کہہ نہیں پاتا۔ الٹی باتیں کر سکتا اس کے لئے ممکن نہیں ہوتا۔ کیسے کہے کہ وہ کاغذ

کا ٹکڑا لے سکتا ہے... کہ بھابھی میری ماں کے برابر ہے اور اس کے بچے ہو جائے گا... کہ بنتو کا رشتہ طے کر دینا چکیوں کا کام ہے... کہ گیہوں

پر قیمتوں کا چڑھنا بے معنی ہے۔

چاروں طرف جو کچھ ہے، وہ ایسا ہے جس سے موت لڑا جا سکتا ہے، جسے موت ادھیر کر کے کھا جا سکتا ہے لیکن یہ کرنا بھی اس کے

بس میں نہیں رہ گیا ہے۔...

جینے کے لئے ہر قدم پر وہ سمجھوتہ کیسے کرے؟

اور جب وہ بہت اکیلا ہو جاتا ہے۔ لگتا ہے کہ ساری دنیا اس سے برسرِ پیکار ہے وہ بالکل اکیلا ہے اور دنیا کی ان ساری باتوں سے

اس کا کوئی سروکار نہیں رہ گیا ہے۔

اس نے اپنا بستہ باندھ کر رکھ دیا۔ آنکھ کر وہ تیار ہوا۔ پڑوں سے سیلن کی بو آ رہی تھی۔ اس نے داڑھی کو قرینے سے سمایا۔ جوتے کے تلے سورخ تھا۔ کان کر دقتی کا کھڑا ڈالا۔ تیار ہو کر کھڑا ہوا کہ درمانے پوچھا: "کس طرف جارہے ہو؟"

سوال نے اسے اور بھی لا تعلق کر دیا۔ کس طرف جانے لگا؟ کہیں کچھ ہے؟ اور وہ چپ چاپ اس کے کمرے میں پہنچ کر کھڑا ہو گیا۔ دربارہ نہیں پوچھا۔

"تم کہیں جارہے ہو؟" اس نے خود سوال کیا۔

"ابھی تو نہیں" درمانے جواب دیا اور نوکری کے اشتہارات میں الجھا رہا۔

درشن آکر کچھ ویسے ہی لیٹ گیا۔

اس وقت شام ہو رہی تھی جب درمالوٹ کر آیا۔ بے حد گری تھی۔ کمرے میں روشنی نہ دیکھ کر وہ سمجھ گیا تھا کہ درشن نہیں ہے۔ اس نے دازہ کھولا اور بتی جلانی تو درمیان کے نیم وادراز سے روشنی کی ٹیکہ درشن کے بستر پر لیٹ گئی۔

درشن بھی لیٹا ہوا تھا۔ درمانے جا کر دیکھا.... ویسے ہی پگڑی باندھے اور جوتے پہنے ہوئے۔ چہرے پر پسینہ تھا۔ پگڑی کے کنارے لمبے ہوتے تھے۔ گردن کے پاس ٹیکہ لگلا تھا۔

اسے اس حالت میں دیکھ کر وہ ڈگ گیا۔ کہیں.... مگر سانس چل رہی تھی۔ شاید کوئی زہر.... گھبرا کر اس نے درشن کو پکارا۔

وہ ہڑبڑا کر اٹھ کھڑا ہوا۔ آستین سے منہ کا پسینہ پونچھ کر بولا: "کتنے ننگے ہیں؟"

"سات"

"اچھا" کہہ کر وہ گندے تویلے سے گردن پونچھتا ہوا بیٹھ گیا۔ پھر اباسیا لینے لگا۔

"کہیں گئے تھے؟"

"ہوں" درشن بہت کمیدہ خاطر تھا۔ درما اپنے کمرے میں چلا گیا۔ وہ تھک کر چور ہو چکا تھا۔ درشن پھر لیٹ گیا تھا۔

کیل پر میبلے کپڑے منگے تھے۔ ان میں اندھیرا بھرا ہوا تھا۔ ایک پیٹ مردہ سانپ کی طرح لٹک رہی تھی اور درشن کی آنکھیں کسی اپر ٹھہری ہوئی تھیں۔

"پھر لیٹ گئے؟" درمانے وہیں سے کہا۔

"میں باہر جا رہا ہوں" پسینہ پونچھتے ہوئے وہ درما کے کمرے میں آگیا تھا اور چلتے ہوئے اس نے اپنے کمرے پر کچھ اس طرح نظر ڈالی

ناگیا اس سے اب کوئی مطلب نہ رہ گیا ہو۔ اس وقت اس کھڑکی سے پہاڑی نوکر نے جھانکا تھا اور بیڑی کا کش لے کر ٹونٹا لگی میں بند دیا تھا۔

"اس نوکر کو کبھی میں نے باہر نہ دیکھا ہے" درما نے دیکھا چلتے پھرتے درشن بولا تھا۔

"تمہیں نہ دیکھا اس نے بھی نہیں دیکھا ہوگا" درمانے کہا تھا تو وہ ہنس پڑا تھا۔

"ٹھیک کہہ رہے ہو!" اور وہ میڑ میوں کے نیچے اتر گیا تھا۔

درما کو قدرے راحت ملی۔ جیسے جیتی جاگتی موت کہیں اور چل پڑی ہو۔ ہلکی سی پریشانی ہوئی۔ شاید وہ لوٹ کر آئے۔ شاید نہ آئے۔

مگر بہت رات گئے درشن لوٹ آیا۔... درما بہت فکر مند تھا۔... جب میڑ میوں پر اس کے گھسٹے قدموں کی آہٹ سنائی پڑی تو

اچھا لگا۔

وہ اپنے کمرے میں چلا گیا۔ وہاں پہنچ کر اس نے گہری سانس لی تو اٹھ کر درمانے روشنی کر دی۔

درشن بری طرح کچھڑے سے تھوڑا ہوا تھا۔ سر پر پگڑی نہیں تھی۔ وہ مبہوت سا دیکھتا رہا۔ آخر اس نے پوچھا: "کیا ہوا درشن؟"

"بتا ہوں" درشن کے چہرے پر بید حواسی تھی۔ وہ اندر سے گھبرا ہوا لگ رہا تھا۔

اس نے کپڑے اتارے۔ کچھ میں سے کپڑے وہ بالٹی میں بھگو آیا۔ کافی دیر تک وہ نہاتا رہا۔ رات آدمی نے زیادہ بیت چکی تھی۔ کچھ دیر بعد درملکے کمرے میں آکر کھڑکی سے پیٹھ نکا کر کھڑا ہو گیا۔ اس کے چہرے پر ہوا تیاں اڑ رہی تھیں۔ دونوں بازو پھیلا کر اس نے سلاخوں کو کپڑا کھا تھا جس سے اس کے کندھے کچھ اوپر اٹھ گئے اور پسلی کی ہڈی ابھرا آئی۔

”بیٹھ جاؤ“ درمانے کہا۔

”نہیں، ٹھیک ہے“ وہ بولا۔

”کیا بات ہو گئی؟“

”کچھ نہیں... یہ درشن کی آواز ڈوبتی ہوئی سی تھی۔ میں ادھر جتنا کے کنارے نکل گیا۔ وہ سنسان تھا۔ اس جگہ میں ایک بار گیا تھا... اُن کھنڈروں میں کوئی نہیں آتا۔ کافی دیر تک وہاں بیٹھا رہا۔ کچھ دیر بعد ایک آدمی آیا۔ مجھے دیکھ کر وہ ٹھٹھکا، پھر جنگ کی طرف چلا گیا۔ کچھ دور جا کر وہ رکا۔ پھر کافی دیر ٹھہتا رہا۔ شاید وہ مجھ پر شک کر رہا تھا۔ میں چپ چاپ بیٹھا سنسان پانی دیکھتا رہا... تبھی دور سے ہلکی سی آواز آئی۔ وہ آدمی گم ہو گیا تھا....“

درشن اسی طرح سلاخوں کو کپڑے ہوتے جتا رہا تھا۔ ”تمہی تیز بہاؤ میں کچھ ڈوبتا ابھرتا نظر آیا۔ سوچنے کا موقع نہیں تھا۔ جب تک میں کچھ پیار کے کدے ندی میں جاؤں وہ کئی ہاتھ آگے بہ گیا تھا۔ آخر میں کود پڑا۔ کوئی ایک فرلانگ آگے میں اسے اٹھلے پانی میں کھینچ لایا۔ وہ بے ہوش تھا“

”جیسے تیسے میں نے اسے کچھ ٹھیک کھینچا۔ تبھی مارچ کی روشنی چمکی۔ میں نے آواز دی تو وہ مارچ والا آدمی کچھ پیار کرتا ہوا پاس آگیا۔ وہ ریور پولس کا سپاہی تھا“

”مجھ میں سکت نہیں تھی۔ اس سپاہی نے سارا انتظام کیا۔ وہ آدمی اسپتال بھیج دیا گیا۔ وہ بے ہوش تھا۔ بہت پانی پی گیا تھا۔ پولس نے بیان لیا۔ اس پکڑ پوچھنے لگا کہ میں اس وقت وہاں کیوں گیا تھا؟ بہت بدتمیز ہوتے ہیں پولس والے.... انھیں مطلب، پھر میں چلا آیا“ اتنا کہہ کر درشن خاموش ہو گیا۔ سلاخوں پر اس کی گرفت اور مضبوط ہو گئی تھی۔ وہ چپ چاپ ایسے دیکھ رہا تھا جیسے کہیں نہ دیکھ رہا ہو۔

”پتہ نہیں کیوں خود کشی کیوں....؟“ درمانے زیر لب کہا۔ ایک لمحے کی خاموشی کے بعد درشن بولا۔ ”تم نہیں سمجھ سکتے“

اسی وقت وہ کھڑکی کھلی تھی۔ پہاڑی نوکر نے گردن نکال کر ادھر ادھر دیکھا تھا۔ بیڑی کا ایک لمبا کش لیا تھا اور اپنے سامنے ک دیوار کو دیکھتے ہوئے بیڑی کا ٹونٹا کھڑکی کے کنارے سے رگڑتا رہا تھا۔



بقیہ صفحہ ۴۹ پر تنگ کال

دوسری شادی کر لیتا.... قہر تو ٹوٹ ہی جاتا.... ہاں بھگو ان نے بھلا کیا.... تم لوگ بھی مبارک بادلو.... اپنی ماما جی کو بھی مبارکباد دینا.... زچہ بچہ تو ٹھیک ہیں.... دونوں کو میرا پیار دینا.... میں پہلی فلاٹس سے پہنچ رہا ہوں....

گورنام چوزنگا واپس نوں پر لڑکا دیتا ہے۔ چہرہ کھلا پڑتا ہے۔ ہزنام آتلا

بھائی صاحب راجیش کھنہ سے وقت طے ہو گیا ہے۔ اس وقت میں فیس جارہا ہوں۔

گورنام : نہیں تم فیس نہیں جارہے۔ ابھی کار لے کر جاؤ۔ اور میرے لئے جموں کی پہلی فلاٹس میں سیٹ بک کرا دو۔

ہزنام : (حیران و ششدر) جوں۔

گورنام : تمہارے بھتیجہ ہوا ہے۔

ہزنام : (جوش سے دونوں باہیں پھیلائے آگے بڑھتا ہے) بھائی صاحب !!

دونوں بھائی ایک دوسرے سے ٹکڑے ہوتے ہیں، پردہ گرتا ہے۔

قاسم حسنہ رضا

فسادی

قاسم سورج

لڑا نہ دھیرا

نہ جانے آکر کہاں سے میرے قریب کوندا

پھر ایک نیزہ

گاہ قاتل کی آگ لپ کر

ہوا میں اٹھلا

مدائے قاتل کی گھن گرج نے

پھر آبروئے سکوت کوئی

”بچے نہ چھوڑوں گا آج زندہ!“

بچے فساد کی بجائے شاید ہولے تیرا مزاج بہم

لڑ میں مفسد نہیں ہوں صہائی...“

سے تکلم سے درو پھوٹا

”تو کون ہو تم؟“

زبان قاتل سے تیرا چھوٹا

”میں شہر محنت کا بانگ بین ہوں

میں راندہ محفل سخن ہوں

میں گیت گاتا ہوں زندگی کے

بشر کی عظمت کے، روشنی کے

میں شہر ذلت کی ہر گلی سے گذر چکا ہوں

میں اس خدا کو بھی جانتا ہوں

بوتیرے نیزے میں جلوہ گر ہے

ہم تھے طلسم ہوش ربا کی تلاش میں
دن ہو گیا تمام ہوا کی تلاش میں

سنے ہیں آدمی کی خدا کو تلاش ہے
دنیا بھٹک رہی ہے خدا کی تلاش میں

خنجر کا ایک وار کہ سرخی چہرہ رمت
اب کون جائے برگِ خنجر کی تلاش میں

بستی میں جو ملا وہ مسیحا سے کم نہ تھا
اور اک ہجوم دستِ شفا کی تلاش میں

میں اُن کی جستجو میں بھٹکتا ہوں روز و شب
دیوار و درہیں سیلِ بلا کی تلاش میں

ہر موڑ پر صدا میں لگاتی ہے زندگی
میرے معاصرینِ قضا کی تلاش میں

خدا نے وحشت نے ڈرتے ڈرتے آدمیت کاٹن پکھا گناہیوں کو دھال بنائے رہوا بھی
شہرت کے ہاتھ ہوں گے رقصا کی تلاش میں

وہ شخص بھی ہے مری نظر میں

جو تیرے اندر

محببتوں کے چراغ لے کر

نہ جانے کب سے بھٹک رہا ہے۔

وہ نیک انسان

جو میرے گیتوں کا دیوتا ہے...“

ابھی ادھورا تھا گیت میرا

کہ چشمِ قاتل سے اشک ڈھلکے

ہوئے حاکم مرے گلے میں وہ دست و بازو

جو شہرِ ذلت کی آہِ روتی...“

ہزار بلی کھا کے رہ گیا وہ مہیب نیزہ

خدا نے وحشت نے ڈرتے ڈرتے آدمیت کاٹن پکھا گناہیوں کو دھال بنائے رہوا بھی

شہرت کے ہاتھ ہوں گے رقصا کی تلاش میں

رہ گزر

ذیتون بانو ● مکتبہ ارژنگ، پوسٹ بکس نمبر ۳۲۳، پشاور پاکستان

”اُمّی! قیوم کی دادی گریں“ بونی نے گھر میں گھستے ہی اطلاع دی۔

”کس کی دادی؟“ میں نے ٹھیک سے نہیں سنا تھا، اس لئے حیران ہوئی۔

”اُمّی! قیوم کی دادی وہ جو ہمارے ہاں قرآن پڑھتے آتا ہے۔“

اور مجھے یاد آ یا کہ قیوم جو ہمارے ہاں قرآن پڑھنے آتا ہے، اس کی ایک دادی بھی تھی۔ مجھے اپنے کمزور حافظے پر اس وقت غصہ آیا۔ جب میکائی طریقے سے میرے منہ سے ”اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ“ نکلا۔ ہم اللہ کے لئے ہیں اور ہمیں اسی کی طرف رجوع کرنا ہے۔ میں نے دل میں ترجمہ دہرایا۔

”بیٹے کیا وہ بیمار تھیں؟“ میں نے اپنی تسلی کے لئے پوچھا۔

”نہیں امی! وہ رات پانی کے جوہڑ میں گر کر مری ہیں۔“

”ارے! وہ کیسے؟“ میں اور حیران ہوئی۔

”پتہ نہیں۔ لوگ کہہ رہے ہیں، میں نے بس اتنا دیکھا کہ لوگ گھر رہے ہیں اور قیوم کی ماں اور باپ تو دھاڑیں مار مار کر رو رہے ہیں۔ قیوم

بھی رو رہا ہے۔ لاش صبح ملی ہے، پانی میں تیر رہی تھی۔ ٹھہریے اُمّی! میں ابھی پوری معلومات کر کے آتا ہوں کہ کہاں اور کس جوہڑ میں گری تھیں اور کیسے گری تھیں۔“

بونی گھر سے تیزی سے باہر نکلا، قیوم کی دادی کے ڈوب مرنے کی معلومات حاصل کرنے اور میں خیالات کے بھنور میں پھنس کر آہستہ آہستہ اپنے اندر ڈوبی گئی۔

”بے چاری! یہ بوڑھی مائیں، یہ دادیاں، یہ نانیاں ہمیں کیوں اتنی جلدی بھول جایا کرتی ہیں۔ ابھی دیکھتے تے، کل پیرسوں ہی کی بات ہے، میں بازار سے گرم کپڑے اور ادون خرید کر گھر واپس آرہی تھی، قیوم کی بی دادی جو کل رات کسی جوہڑ میں گر کر ڈوب مری ہیں، گلی کے ٹکڑ پر بیٹھی کالی سیاہ ہانڈی سے زنگ لگے جھوٹے چمچے سے جھولے نکال نکال کر گندی سی پرچ میں ڈالتی جا رہی تھیں، اساتھ ہی ساتھ پاس بیٹھے بچوں سے باتیں بھی کئے جا رہی تھیں۔“

”پتہ ہے یہ جو نوگنہ لہا قد لے ادرادھر بھر رہا ہے نا۔ یہ جو تمہارے دوست قیوم کا باپ ہے نا۔ میں اسے سیر می کہا کرتی تھی، میں اسے بانس بھی کہا کرتی تھی۔ یہ اتنا لمبا نہ ہوتا لیکن پتہ ہے اسے جھولے بہت پسند تھے۔ ایک بار آدمی رات میں اٹھا اور منہ کرنے لگا، میں جھولے کھاؤں گا۔ سخت گری تھی ہم باہر معن میں سو رہے تھے میں نے اٹھ کر جھولے لگا دیے اور جب تھالی میں ڈال کر اسی طرح ادیرنگ چھڑکا جس طرح تمہارے لئے چھڑک رہی ہوں، تو پھر سوچا تھا۔ اور صبح جب اٹھا تو مچھلے لگا میں اب نہیں کھاتا، اب آسمان سے تارے بھی چلے گئے ہیں ابھی اسی وقت تارے لاؤں۔ اور جی بس رونے لگا۔ منہ کرنے لگا۔ لو بیٹے۔ کھاؤ۔ جھولے کھاؤ، دس گز لمبا تنہا نکالو، لیکن ماں کو گھر سے مت نکالتا۔ گھر سے میری طرح دھکے دے کر نکالی گئی ماں کو دوسرا کوئی بھی اپنے گھر تک نہیں دیتا۔ لو بیٹے بسم اللہ کرو۔“

اور جب وہ اس بچے کو چھو لوں گی پس پکڑنے لگی تو مجھ سے ان کی نظریں چار ہوئیں۔ "آؤ بیٹی تم بھی کھا لو چھو لے اچھے گلے ہیں۔ نرم ہیں، اس کھٹائی نہیں ملاتی بچے ہیں تاکلے خراب ہو جاتے ہیں۔ لاؤ لاؤ نکالو چار آتے اپنے پوتے قوم کو بھی مفت نہیں دیا کرتی، پیسے لے کر دیتی ہوں، لیکن پتہ ہے دو چار دانے چھو لے زیادہ ڈال دیتی ہوں نا۔ پوتا جو ٹھہرا۔ ابھی سے مفت کھانے کی عادت پر لگتی تو باپ کی طرح مفت خور ہو جاتے گا۔ جب چار بیٹیوں اور اس اکلوتے نوگز سے بیٹے کے ساتھ بیوہ ہوتی تو اسی طرح چھو لے بیچ کر ان کو پالا اب جب کارخانوں کا مالک بن بیٹھا ہے تو بچے جانے کس خانے میں پھینک ڈالا جواب یہ بھی بھول چکا ہے کہ اس کی ایک ماں بھی ہو کر تھی ۱۱

اور میں ان کی کہانی سننے میں مگن تھی اور یہ بھی بھول چکی تھی کہ میں گلی میں قیوم کی دادی کی باتیں سننے کھڑی ہوں اور میرے ارد گرد بہت سارے بچے اکٹھے ہو چکے ہیں اور میں ان میں گھری ہوتی ہوں، بالکل اسی طرح جس طرح اب قیوم کی دادی کے کسی جوڑ میں گر کر ڈوب مرنے کی اطلاع پانے پر خیالات میں گری ڈوبی سوچ رہی ہوں۔ معلوم نہیں بے چاری کا پاؤں پھسلا ہوگا، ان کو ٹھیک سے نظر بھی نہیں آ رہا تھا۔ جب پانی میں گری ہوں گی تو ہاتھ پاؤں تو مارے ہوں گے چینی ہوں گی۔ لوگوں کو مدد کے لئے پکارا بھی ہوگا۔ شہر کا علاقہ ہوتا تو آتے جاتے لوگوں میں سے کسی نہ کسی کی نظر پڑ ہی جاتی، لیکن یہ تو گاؤں ہے، شہر کے مقابلے میں رات جلد ہی پڑتی ہے اور زیادہ خاموش اور پرسکون ہو کر تھی ہے، اور تب تو کسی نے اس بڑھیا کو پانی کے جوڑ میں گرے نہیں دیکھا۔ گاؤں میں دن بھی تو جلد ہی چڑھ آتا ہے فجر کی اذان سے بھی بہت پہلے اکثر گھروں میں چولہے گرم ہو جایا کرتے ہیں اور زندہ اور مقررک دھواں گھروں کی دیواروں سے اوپر اٹھتا اور غائب ہو جایا کرتا ہے۔ لیکن قیوم کی دادی کا گھر سے ساری رات غائب رہنا کسی کو یاد نہیں رہا۔ اس بے چاری کا اپنا کوئی ایک ٹھکانہ بھی تو نہیں تھا۔ چار بیٹیوں میں سے کسی ایک بیٹی کے ہاں بھی رہنا اسے گوارا نہ تھا، جب کہ بیٹا زندہ تھا اور فالینوں کے ایک کارخانے کا مالک تھا لیکن وہ یہ بھول چکا تھا کہ اس کی ایک بوڑھی ماں بھی تھی اور اس کی بوڑھی ماں کی کچھ ضروریات بھی تھیں جو وہ چھو لے بیچ کر پوری کر رہی تھیں۔ پتہ نہیں ہم ان بوڑھے بوڑھیوں کو کیوں اتنی جلدی بھول جایا کرتے ہیں شاید اس لئے کہ ہمیں سدا جوان ہی رہنا ہے اور کبھی بوڑھا نہیں بننا



بقیہ صفحہ ۵۵ قندیل، لُفن اور خالی برتن

تو کوئی بھی اس سے یا اس کی بیوی سے اتنا قریب ہرگز نہ تھا کہ بے تکلف پہل رات والی بات پوچھ سکے۔ اب کیا ہے کہ بعض لوگ یوں ہی دانشوروں کے تعلق سے بدگمانیاں پھیلاتے ہیں کہ ان کا سب کچھ دماغ کے اندر ہوتا ہے۔ اور یہ کہ آدمی ذہنی سطح پر جتنا نیچے اترتا جاتا ہے درجہ بدرجہ اس کا اندر کا آدمی بھی ذہن سے نیچے تان کی طرف پھسلتا چلا جاتا ہے۔ کارخانہ قدرت میں یوں بھی انتشار کی خوبصورتی ہے تو بھلا کون سی چیز ہے جو ٹھکانے پر کھی جاسکتی ہے۔ انیس بیس کا فرق ان معاملوں میں رہتا ہی ہے۔ کیا دانشور کیا غیر دانشور اور کیا خالی خولی آدمی۔ اور جو لوگ کہتے ہیں کہ اس کے گلے سے خالی برتن والی ٹھن ٹھن کی آوازیں آتی ہیں تو اس میں بھی کچھ اتنی صداقت نظر نہیں آتی۔ غور کرنا پڑتا ہے بس۔ ذرا سی کوشش سے معنی نکل ہی آتے ہیں۔ مجھے تو اس کی بہت سی باتیں.....

اچانک مجھے اپنے گلے میں کچھ پھنسا پھنسا محسوس ہوا۔ میں نے کھنکار کر گلا صاف کرنا چاہا لیکن بے سود۔ مجھے لگا کہ آواز میرے انتہائی سے باہر ہو گئی ہے۔ جیسے کسی نے حلق میں ٹیپ ریکارڈنگ کر دیا ہے۔ کہنا کچھ چاہ رہا ہوں، کہہ کچھ رہا ہوں۔ نئی کا تو مری پت لگیا ہے۔ بس ایک ہی رٹ، بار بار، وقفے وقفے سے۔

"جی ہاں جی ہاں جی ہاں جی!"

لُفن اور قندیل والے ڈیڑھ فقیر! یہ بھی گیا

فے سے۔ اعجاز

رئیس الدینے رئیسے

بن ترے کس کو اس ہے دنیا
یوں تو ہر لمحہ پاس ہے دنیا

جسم پورا کبھی نہیں ٹھکتی
نفس قدر کم لباس ہے دنیا

آئینہ داریوں کے موسم میں
شیشہ انوکھا ہے دنیا

ہم نے لکھا ہے جس کورات کی ات
اس کا اک اقتباس ہے دنیا

نرم تن اور کھردرا ملبوس
درد ریشم، کپاس ہے دنیا

اے خدا امن و آسشتی کے لئے
لہجہ التماس ہے دنیا

پھول جیسے اداس ہیں چہرے
برف جیسی اداس ہے دنیا

رند موہوش کی ہے سرستی
آبگینوں کی پیاس ہے دنیا

جیب چھوٹی، ہاتھ لانے، دل گرفتار ہوش زدہ
جیسے اک طائر کھلے آکاش میں بندش زدہ

کس کے مستقبل پہ یہ لکھا گذرتے وقت نے
ذہن میں ماضی پرستی جسم آسائش زدہ

کس کا سر ہے کس کے شالوں پر پتہ چلتا نہیں
آج ہر انسان ہے اس شہر میں سازش زدہ

مہم کو میری محنتوں کا اور صلہ ملتا بھی کیا
شام نے ہاتھوں پہ میرے لکھ دیا بخش زدہ

ہم تعلق کی زباں خاموش رکھتے ہیں مگر
لوگ اک مدت سے کہتے ہیں ہمیں بخش زدہ

اس کے دل کا حال کن لفظوں میں لکھیں آئیں
سلب کی قوت گویائی لب جنش زدہ

عباسے دانا

قاتل کا حوصلہ بڑھے! ایسی نوید لکھ
مقتل کے در پہ اخوں سے خوش آمدید لکھ

جو خواب پیاسے مر گئے! ان کو شہید لکھ
پھر نامزد وقت کو! ابن یزید لکھ

خوش ہوں! نجات پائی ہے افریقہ
تو میرے انتقال کو یوم سعید لکھ

آنسو کو شہد جان کے پتے ہیں گاہ گاہ
اس طرح غم نصیب منائے میں عید لکھ

فنکار ہے تو! قید روایات سے نکل
لکھنے کا شوق ہے تو! بہ طرز جدید لکھ

۱۰/۱۲۵ دہلی گیت، علی گڑھ

ماہنامہ نثر ۱۸۰ - ذکر یا اسٹریٹ ملکہ ۳۲

۵ - فتح منزل، پرتاب نگر روڈ، بڑوہہ - ۳۹۰۰۰۳

نذیل، ٹفن اور خالی برتن

مفتاح محمد ● ۲۸۷ وجہ اپارٹمنٹس، جیسس کالونی، سی ایس۔ ٹی ٹوٹکلا دہلی، بھارت

شادی کے فوراً بعد اس کے تعلق سے عجیب طرح کی خبریں، افواہیں، سارے میں گشت کرتی رہیں۔ کافی دنوں تک وہ بات گفتگو کا موضوع بنی رہی۔ زیادہ پڑے لکھے لوگ جب اکٹھے ہوتے ہیں تو بہت زیادہ سنجیدہ موضوعات پر بہت زیادہ سنجیدہ انداز سے باتیں اور سگڑ کی زبان میں باتیں کرتے ہیں۔ پھر سنجیدگی سے اکتار کچکے پھلکے موضوع زیر بحث لے آتے ہیں، جیسے کہ اس کا معاملہ، جو بعد میں سنسنی خیز بن چکا گیا۔ یہاں تک کہ ہر روز نئی خبر ایک تازہ افسانے کے ساتھ — پورا دفتر کھلتا اور بند ہوتا رہا۔ دراصل ان لوگوں کی زد سے کوئی محفوظ نہیں۔ ہلکے پھلکے موضوع بھی ناک حریف سنجیدہ بن جاتے ہیں۔ اب اس کے بارے میں جربات چل پڑی تھیں تو اس میں کتنی محض گاسپ تھی اور کتنی مقدار حقیقت کی تھی، یہ معلوم دشوار ہو گیا تھا۔

”سنا ہے وہ شادی کرتا ہے !“

”کون وہ ؟ اور اب !“

”ہاں معتبر ذریعے سے معلوم ہوا ہے۔“

چرمیگو تیاں۔

دس برس پہلے جب وہ اس شہر میں نازل ہوا تو کتابوں کے ڈیسک میں دھندھو آدمی تھا۔ اور مٹھنا بھونکا کھانا پینا سب کتابیں تھیں۔ ان سے بہت کم بولتا۔ آنکھوں سے، ہاتھ کے اشارے سے یا سر ہلا کر جواب دیتا۔

”فلاں صاحب کہاں ہیں ؟“

ایک سمت میں انگلی اٹھا دی۔

”پتہ ہے کب لوٹیں گے ؟“

”نہی میں گردن ہلا دی۔“

”اچھا تو چلتے ہیں۔“

بھنوریں تن گئیں۔

چرمیگو تیاں۔

پھر جب ایک اچلی صبح وہ کتابوں کے انبار سے نمودار ہوا تو اس کی بھولی میں بے شمار لفظ تھے اور اس کی زبان قمیچی کی طرح چل رہی تھی۔ اپنی طویل خاموشی کا گریزاں ازالہ کرنے پر تڑپا تھا۔ لوگ بھونچکے حیرت زدہ آنکھیں بھاڑے اُس کو دیکھتے اور وہ بولتا رہتا، بولتا رہتا۔ وہی سوال خود ہی جواب خود ہی جواب خود ہی سبب، بے وجہ اور باوجہ — ایک طرز شریفک۔ سرتا پا پوری شخصیت، محض آواز فصیح۔ لفظوں کا غبار دور دور تک پھیلتا ہوا اور آواز کے گولوں میں گھرا ہوا ایک منحنی جسم، لمبی گردن، حلقوں سے باہر جھانکتی لے گردش کرتی ہوتی آنکھیں — وہ بولتا رہا لوگ سنتے رہے، وہ بولتا رہا۔

اس کی جھولی کے لفظ ختم ہونے لگے۔

اس نے لفظوں کو دہرائنا شروع کر دیا۔

پھر وہ کھوکھلا ہو گیا۔

”سنا ہے حالات سنو گئے ہیں؟“

”سنا ہے باندھے میں شاندار فلیٹ لے لیا ہے“

”ٹیلی فون بھی آگیا“

”اور کار بھی خرید لی ہے“

میں اس کا انتظار کرتے کرتے تھک گیا۔ میرے ساتھ ہر جمعرات کو نمودار ہونے والے وہ فقیر بھی — ایک لمبے قد کا، دوسرا ٹھنڈا — اس طرح کہ وہ دونوں مل کر بھی دو نہیں مرن ڈیڑھ بنتے تھے۔ لمبے کے ہاتھ میں ایک ٹفن تھا۔ ٹفن کے اندر پتہ نہیں کیا تھا۔ جب ٹفن ہے تو پتا ہے کھانا ہی ہوگا۔ لیکن ڈھکن ہمیشہ مضبوطی سے بند رہنے کی وجہ سے اندر کیا ہے، معلوم نہیں ہوتا تھا۔ ملی جلی خوشبو تیس بد بو تیس ٹفن کے ساتھ ساتھ چلتی تھیں۔ ٹفن کے اوپر مراد آبادی نقش کاری کے عجیب و غریب نمونے بنے ہوتے تھے۔ سر پر رکھا ہوا ہاتھ، دلاسہ دیتی آنکھیں، بیباکیاں، الجھے ہوئے دھاگوں کو سلجھاتی انگلیاں، استہزائیہ مسکراہٹ کے زہر میں بھیجے ہوئے نمودار ہونٹ۔ ایک بے برگ و بار اور بے سایہ بڑا سادہ تخت —

ٹھنڈے کے ہاتھ میں ایک پرانا قندیل تھا۔ قندیل میں تیل تھا، نہ باقی اور نہ ہی اجالا — اس کی دھوئیں سے اٹی ہوئی کالی چمک چمکی پر سفید چاک سے جلی حروف میں لکھا تھا ”روشنی“، لیکن تحریر اتنی کجی کجی تھی مدھم تھی کہ تیز بینائی والے کے لئے بھی اس کا پڑھنا دشوار تھا۔ یہ ڈیڑھ، اس کے برے دنوں میں قندیل اور ٹفن لے کر اس کی بھونپڑی میں جاتے تھے لیکن جب اس کے پیٹ کا کاسہ بد معنی دینے کرنے کی گولیاں اور چورن طلب کرنے لگا تو خفا ہو گئے اور چور اسے پر آکر اس کے بارے میں ایسی ویسی باتیں کرنے لگ گئے۔ لطیفے بنانے لگے۔ ایک وہی کہا، جو کبھی ان کے قندیل اور ٹفن سے بے نیاز ہوتا، اس کا یہ ڈیڑھ فقیر بھی حشر کرتے تھے۔ خیر، بات ان ڈیڑھ فقیروں کی نہیں، بات اس خاموش رہنے والے اور پھر بے تکاں بولنے والے اور پھر حالی برتن کی طرح ٹھن ٹھن بچنے والے آدمی کی تھی — لفی ڈیڑھ عدد کا ذکر تو یوں آگیا کہ وہ بھی بہت سارے لوگوں کی طرح اس کا انتظار کر رہے تھے۔

بہت سارے لوگ، جن میں، میں بھی شامل تھا۔

پھر ایک دن میں نے کسی طرح اس کے نمبر معلوم کئے اور ملائے۔ دوسری طرف دیرینک گھنٹی بجتی رہی، ٹرنگ ٹرنگ ٹرنگ ٹرنگ، وقفے وقفے سے — اور سارے میں گونجتی ہوئی گھنٹی کی بازگشت — صدیاں ادھر سے ادھر ہو گئیں۔ بڑی دیر بعد کسی نے جھجکے ہوئے رسیبورا اٹھایا لیکن کچھ بولا نہیں۔ میں نے کتنا چاہا کہ کچھ کہے، کچھ سنے، — آخر دوست تھا وہ۔ اس کی سنگت کے کچھ لمحے تھے شریعہ کی طرح یا د کی گلیوں میں بھٹکتے ہوئے۔ یہی بات تو یہ ہے کہ یہ جو ہم آدمی آدمی کا دم بھرتے ہیں تو دراصل آدمی کچھ نہیں، بس کوئی وقت ہوتا ہے جو اپنے پیٹے میں لوگوں کو، چیزوں کو، باتوں کو لے، ذہن کے کسی گوشے پر نشان چھوڑ جاتا ہے جس میں وقفے وقفے سے خارش ہوتی رہتی ہے۔ کچھ ایسی ہی بات تھی ورنہ مجھے کیا پڑی تھی نوں کرنے کی۔ لیکن دوسری طرف سناٹے ساتیں ساتیں کرتے رہے اور میں نے مایوس ہو کر سلسلہ منقطع کر دیا۔

لیکن مجھے اب بھی اس کا انتظار تھا۔

پھر ایک روز میں اس کے فلیٹ پر پہنچ گیا۔ دسک دی، اندر داخل ہوا تو پورا کاپورا فلیٹ خالی تھا۔ وہاں کوئی نہیں تھا۔ میرے کان کسی آہٹ کو کسی چاپ کو ترستے رہے اور آنکھیں خلا میں کسی پرچھائیں کو بے سود تلاش کرتی رہیں۔ مجھے اس روز بھی مایوسی ہوئی۔

میں نے سوچا ایسے نہیں، کسی دن اچانک دھاوا بولنا چاہئے، اسے چوکنے بغیر کہیں ایسا تو نہیں کہ اس کو کسی طرح اس بات کا پتہ جاتا ہے کہ میں اس تک آ رہا ہوں اور وہ چھپ جاتا ہے کہیں غائب ہو جاتا ہے؟ لہذا ایک رات میں وہاں چپکے سے گیا اس کے شاندار ٹ کے شاندار دوسرے دروازوں پر میرے مشتاق ہاتھوں نے دستک دی — کیے بعد دیگرے دروازے واہوئے — لٹ کے اندر بے شمار ان جانے لوگوں کے بچ گھرا ہوا تھا۔ ایسا لگتا تھا وہ کچھ بول رہا ہے لیکن عجیب بے لفظوں کی بولی تھی — خالی کی ٹھن ٹھن — اور اس پر بیک وقت جی ہاں جی ہاں، کا مسلسل کورس — میں نے بہت کوشش کی کہ اس سے ملوں لیکن ملاقات نہ ہو سکی۔ اس کیڑا کھڑا دیواروں کو کھتا رہا۔ عین سامنے دیوار پر آویزاں ایک بڑی پینٹنگ تھی۔ کمر آلود پس منظر میں گم ہوتی ہوئی آڑی ترچھی روشنی کی ہیں۔ نیچے لکھا تھا ”دستکیں دینے کا فن“ فوراً میری نظر تصویر سے پھسل کر اپنے ہاتھوں پر پڑ پڑ گئی اور میں نے جلدی سے دونوں پنوں کی جیبوں میں ڈال دئے۔ اور دوسرے ہی لمحے اچانک مجھ پر انکشاف ہوا کہ اس روز جو میں یہاں آیا تھا تو یہ بھیرا اس روز بھی طرح تھی۔ اور وہ آج بھی طرح ان میں گھرا ہوا تھا یا ان سب کو گھیرے ہوئے تھا۔

اب کی دفعہ نہ ملنے کی مایوسی اس پہلی والی کوشش میں ناکامی سے زیادہ شدید تھی۔ ہونی کے آگے کسی کی چلتی ہے۔ میں اٹھے قدموں

آیا۔

جمہرات کو چور ہے پر قندیل اور ٹفن والے ڈیڑھ فیٹ کھڑے ہوتے تھے۔ ان کا انتظار تھا کہ حتم ہی نہ ہوتا تھا۔

”اس کی شادی ہونے والی ہے“

”اس کی جو ایسی جماعتوں پر ہی کھول کر تہقہ لگاتا تھا!“

”یقیناً نہیں ہوتا“

”دوستی کی حد تک تو وہ خوب ہے لیکن دروازے کے باہر والی دوستی۔ دروازے کے اندر والی دوستی کے لائق تو ہے ہی نہیں ازاں دوستوں کی ماں بہن کو ایسے دیکھتا ہے جیسے نظروں سے کر ڈالے گا۔ حالانکہ ہونا ہونا کچھ بھی نہیں اُس سے، ہیں جی“

”تو پھر یہ شادی وادی کی بات؟“

تم بھی تو بی بی حد ہو! ابھی خاصی چڑھی کھسی، دیکھنے دکھانے میں بھی بری نہیں، خود کماؤ تو — لیکن ہونہ آخر لڑکی! گھر نے کا کڑا تم کو یوں کاٹا کہ تم نے خود اپنے ہاتھوں اپنے پیروں پر کھڑا می مار لی۔ کس پکڑ میں پھنس گئیں تم — اب بھگتا کر دو۔ غیر — ابھی کچھ کہہ رہی تھیں؟ سناؤ تو کیا ہوا۔ ابھی ہوتا کیا پہلی رات کو۔ جانے دیجئے کہتے شرم آتی ہے۔ نہیں کہو خرم نا کیسا، سبھی ہیں یہاں۔ ہاں تو ...

ساری رات کھڑکیوں کے پردے سرسراتے رہے۔ گیلی ہوا میں کسکساتی رہی۔ باہر جیسے ایک دہے دے طوفان کی سی فضا سا ہے اور اندر بیڈ روم میں ایک منقش تہائی پر کانسے کی بنی ہوئی گیمان دھیان میں ڈوبے بدھ کی مورتی — اور بدھ کی مورتی با نہیں پسارے تناور برگد۔ دیوار میں شیشے کا ایک بڑا سا شوکیس اور شوکیس میں بے شمار سبھی سجائی مورتی موٹی جلد والی مادارکتا ہیں۔

اس کا کہنا ہے کہ وہ بالکل نہیں بدلا۔ اور مجھے بھی کچھ ایسا ہی لگتا ہے۔ اس کا کہنا کچھ اتنا غلط بھی نہیں۔ اب اس میں اس کا کیا تھوڑے کھینچے والی آنکھیں اپنی تسلی کے بہانے ڈھونڈتی رہیں اور مختلف زاویوں سے اس کا ہولی تصویر کرتی رہیں — اور جو والی بات نا، پہلی رات والی، تو وہ بھی کچھ اتنی معتبر نہیں۔ جس شخص نے یہ بات کہی، غالباً ڈیڑھ فیروں نے یا ان کے ہی مریدوں میں سے کسی نے، [باقی صفحہ ۵۶ پر دیکھئے]

مکتوبات



(آفسیٹ کا انتہائی شمارہ ۱۹۸۵ کے متعلق)

تاثرات، تجاویز، تجزیے، دعاٹیس

سی۔ ۵۰۴، ڈیفنس کالونی، نئی دہلی

مالک رام

شاعر کا تازہ شمارہ لا۔ ماشاء اللہ! جی خوش ہو گیا۔ شاعر کی طویل علمی اور ادبی خدمات کے سفر میں یہ اقدام سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔ کثابت، طباعت، مضامین کا تنوع۔ ظاہری شکل و صورت غرض ہر پہلو سے قابلِ فخر کا نام ہے۔ دعا کرتا ہوں کہ خدا آپ کو تادیس زبان وادب اور ملک وملت کی خدمت کی توفیق ارزان فرمائے۔ (آمین)

قطب پور، ڈالہ گنج، لکھنؤ

سید نور الحسن ہاشمی

آفسیٹ کی چھپائی سے رسالے کی آب و تاب بہت بڑھ گئی ہے۔ سرور کی بھی جاذبِ نظر ہے۔ مضامین اور منظومات بھی بہت سلیقے سے ترتیب دیئے گئے ہیں مقالات سب بعیرت افزوں ہیں۔ مبارک باد پیش ہے۔

۲۶۔ شیرین، نزد قلاب پوسٹ آفس بستی ۵

ظہار انصاری

تازہ شمارہ آیا۔ خوبصورت ہے، خوش سیرت ہے۔ مطبوعہ اہل بعیرت ہے۔ ترتیب میں جدت پائی۔ غزل نوازی میں شدت۔ (انور سدید، پاکستان) نے ۱۹۸۴ء کی تحریروں تصنیفوں کا جائزہ جو دیا ہے وہ کئی دوسرے پرچوں میں چھپا ہے اور اس سے تہہ چلا کہ تقریر مقتضی نے چورسے سال کھیاں ماننے کے سوا کچھ کیا ہی نہیں۔ چار انٹرنیشنل کانفرنسوں میں الگ الگ مقالوں کے علاوہ اس سال میرے ۵ مضامین نکلے۔ مطلب یہ کہ اپنے بارے میں آگاہی پھیلانا بھی خود ہماری ذمہ داری تھری۔

۲۰۷۔ منڈلائی۔ انکلیو، کالکاتہ، نئی دہلی ۱۹

جو گند رپال

شاعر کا آفسیٹ کا انتہائی شمارہ نہ صرف دیکھنے میں بے حد خوبصورت ہے بلکہ معنوی اعتبار سے بھی تم اس میں جو نئے رنگ بھر رہے ہو وہ قابلِ ستائش ہیں۔ مجھے امید ہے تہااری انجمن کو ششوں کے باعث ادب کے ٹھہرے ٹھہرے مقامات پر بارونق لگے لگیں گے۔ خدا کرے تہااری حوصلہ مندی کے اسباب ہوتے رہیں۔

جے ۵۱ راجوری گارون، نئی دہلی

ضیاء فتح آبادی

خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ آخر آپ نے ہری مہندی دکھا کر شاعر کو نئے راستے پر نئی منزل کی تلاش میں روانہ کر دیا۔ آفسیٹ کا افتتاحی شمارہ ۱۹۸۵ء اس مبارک وقت کی یاد کو دلوں میں ہمیشہ تازہ رکھے گا اور خدا نے چاہا تو وہ وقت بھی جلد آئے گا جب منزل مقصود شاعر کے قدموں میں ہوگی۔ میں اور میرے ساتھ ہندوستان کی تمام ادبی دنیا آپ کی کامیابی کے لئے دعا گو ہو۔

مجھے یہ کہتے ہوئے بہت خوش محسوس ہوتا ہے کہ یہ جیسے آپ عمومی افتتاحی شمارہ کہتے ہیں وہ بذاتِ خود ایک خاص نمبر کی حیثیت کا مالک ہے۔ علامہ سیماب، اعجاز مدلی، منظر مدلی اور تاجدار احتشام مدلی کی تصاویر سے بسمل اللہ کر کے آپ نے سعادتِ ہندی کا ثبوت دیا ہے۔ پھر فانی، دل اور آرزو کی تحریروں سے اسے سجا کر آپ نے اس شے کو استوار کر لیا ہے جو شاعر کو ماضی میں ان اساتذہ سے رہا ہے۔ آپ چاہتے تو علامہ سیماب، اعجاز مدلی اور منظر مدلی کی تحریریں بھی پیش کر سکتے تھے۔ اعجاز مدلی کی نظم "ترانہ اردو" خوب ہے مگر آپ کی تجویز پر عمل کیا جائے گا یا نہیں یہ کہنا قبل از وقت ہے۔ "سر سربانی" کے تعلق سے کالیڈاس گپتا رفا کا مضمون معلومات افزا ہے۔ "تہہ خنجر" میں ادیس احمد دورا نے جو بات کہی ہے وہ صداقت پر مبنی ہوتے ہوئے بھی انسان انسان میں درا کو اور زیادہ وسیع کر سکتی ہے۔ شہر مار نے پہلی غزل کے چوتھے شعر کو "کہ" بیانہ سے شروعا کر کے

بڑی جرات مندانہ جدیدیت سے کام لیا ہے۔ پھر دوسری غزل کے آخری شعر میں ”تجہ“ بمعنی ”تیرے“ بھی بڑا لطف دے رہا ہے۔ عتیق اللہ نے مغفون ترقی پسند اڈال گار اور غزل نہایت دیدہ ریزی سے قلمبند کیا ہے۔ کاش کہ وہ نازش پر تا بیکلام کو بھی کسی خانے میں رکھ پاتے اور لفظوں کی جادوگری میں الجھ کر نہ رہ جاتے۔ سبز سمرتی سیاہ کے زیرِ نظیں وغیرہ پڑھ کر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ عتیق حنفی درِ دجل کے بجائے درِ زہ کا شکار رہے۔ وہ بڑے پیارے انسان اور شاعر ہیں۔ اللہ تعالیٰ انھیں تادیر تندرست رکھے۔ آمین۔ ”فیض احمد فیض، الیوان وقت میں“ اس انٹرویو کی افادیت سیاسی میدان میں ہے میری ناچیز رائے میں شاعر کو فیض شاعر کا انٹرویو زیادہ مناسب و موزوں ہوتا۔ آپ کی پہلی غزل کے دوسرے شعر میں ”جناب“ اور تیسرے شعر میں ”خاک و خون“ محلِ نذر ہیں۔ اسی طرح دوسری غزل کے آخری شعر میں سلسلہ کو تیز کرتا ہے زیادہ ہی جدت کا حامل ہے۔ وفيات ۱۹۸۴ء میں کچھ نام رکھے گئے ہیں مثلاً ”بیم جرتی“۔

بس اب تک یہ کچھ دیکھ پایا ہوں۔ میں نے جو کچھ اوپر لکھا ہے اس کا مطلب یہ ہرگز نہیں کہ ان تمام تخلیقات میں معیار کی کوئی کمی ہے۔ اسے چاہیے کہ بری بات کو اسی تناظر میں پڑھا جائے اور کسی قسم کا کوئی منفی اثر نہ لیا جائے۔
آخر میں آپ کو دلی مبارکباد پیش کرتا ہوں۔

شفیعہ اردو سیفیہ کالج بھوپال

عبد القویٰ نسیمی

شاعر کے ”آئینہ کا افتتاحی شمارہ ۱۹۸۵ء“ کے لئے مبارکباد قبول کیجئے۔

صرت، سیرت، دونوں اعتبار سے نہایت پروقار شمارہ ہے۔ جی خوش ہوا۔ ابھی پورا برس سال پڑھیں سکا ہوں۔ حرفِ اُلت پلٹ کر ادھر ادھر سے دیکھ سکا ہوں۔ لیکن آگیا کہ انشا۔ اللہ آپ اور ناظر نعمان مدنی سلمیٰ مسکونوں سے یہ رسالہ ترقی کی نئی مسکونوں کی طرف بھی فاتحانہ بڑھے گا۔ (ادراپ میں) ادبی صحافت کی تاریخ میں، نئے اور ردون نشانات چھوڑے گا۔

یہ دعویٰ بجا ہے کہ اردو کا یہ واحد ماہنامہ ہے جو ہندوستان کے گوشے گوشے میں مقبول بھی ہے اور محبوب بھی ہے۔ اس کی یہ مقبولیت اور مقبولیت آپ کے بزرگوں کی محنت، ایثار اور اُردو سے لازوال محبت کا نتیجہ ہے۔ ————— دل کہتا ہے کہ آپ دونوں اپنے مقاصد میں موزوں کامیاب ہوں گے۔ اور جلد ہی یہ رسالہ عالمی شہرت حاصل کرے گا۔

الہام صاحب کی تصویر بار بار دیکھی اور دیر تک دیکھتا رہا۔ ہر بار نہ جانے ماضی کے کتنے ادراپ نگاہوں کے سامنے سے گزر گئے، الہام مدنی صاحب کتنے ہی روپ میں نظر آتے۔ شاعر کے مختصر دفتر میں کام کرتے ہوئے۔ مشاعروں میں کلام سناتے ہوئے۔ دوستوں میں اردو کے مسائل پر گفتگو کرتے ہوئے۔ جلسوں میں اردو کے مسائل پر آوازیں بلند کرتے ہوئے۔ نوجوانوں کی بہت افزائی کرتے ہوئے۔ جشنِ شاعر کی تیاریوں میں مصروف۔ کبھی سنجیدہ، کبھی رنجیدہ، کبھی محزون، کبھی حوصلہ مند، کبھی گفتگو میں مجسم ”غزل“ اور کبھی تین تیراں کی تیزی، کبھی شیلے کی لپک، کبھی مجسم لٹکار، کبھی ضبط و تحمل کی تصویر۔

دیر تک کھویا رہا، ماضی پر تڑپا ہوا۔ اب ایسے لوگ کہاں جو اپنی تہذیب کے محافظ بن کر رہیں۔ اپنی زبان کے خدمت گزار بن کر فکریں اور اپنی زندگی کا ایک ایک لمحہ اس کے لئے وقف کر دیں۔

طویل مدت تک شاعر کا بائیکین کے ساتھ نکلنے رہنا اکادمیِ مجاہد کا کارنامہ ہے۔ درنہ اس دوران میں نہ جانے کتنے عاشقانِ اردو، ادبی صحافت کے میدان میں اپنے نئے رسائل کو فضا دیں میں لہراتے ہوئے اترے لیکن بہت دنوں تک وہ اس میدان میں ناسازگار حالات کا مقابلہ نہ کر سکے۔ آخر کار ان کے پاؤں اکھڑ گئے۔ اور پھر ان کا نام و نشان ایسا مٹا کہ پھر دُور دُور تک اس کا اتنا چٹانہ چلا۔

تاجدارِ اعجاز کی تصویر سے بھی بہت سے زخم ہرے کر دیے، اس غلوں کے پیکر کو کھونے کا ہیں آج تک سلال ہے۔ وہ دوستوں میں اچھے دوست، خردوں میں مشتاقِ محترم، بزرگوں میں باادب مجسم نظر آتے تھے۔ جہاں بیٹھ گئے گفتگوں کے لئے مجلسِ جمادی۔ مختلف موضوعات سے متعلق گفتگو چلتی جاتی، بات سے بات نکلتی چلی جاتی، لیکن گفتگو کا آخری سرا ”شاعر“ کی زندگی اور اس کی بہتری کی فکر سے جاملتا۔ ”شاعر“ کے لئے یہ کرنا ہے، شاعر کے لئے وہ کرنا ہے۔ اس کے لئے ایک اچھے دفتر کی ضرورت ہے۔ اس کا اپنا پریس ہونا چاہیے۔ اس کے ساتھ اشاعتی پروگرام ہر کبھی

روشنی بخالی جاتی۔ اس تصویر کے ساتھ ان کی بہت سی باتیں یاد آتیں۔ اور تو پاگیتیں۔ تازہ شاعر میں ان کی تحریر دیکھی تو ان کے خطوط کی تردید تازگی اور
شگفتگی کی یاد آتی۔ واقعی وہ بڑے اچھے خط نگار تھے۔ اگر کوئی صورت پیدا ہو جائے تو ان کے خطوط ضرور شائع کیجئے۔

آج ہمت کر کے یہ بھی کہنا چاہتا ہوں کہ ایک شمارہ ”اعجاز صدیقی“ نمبر کے لئے مخصوص کیجئے۔ ان کی وفات کو سات سال گزر گئے
اور اب ہنگ کوئی نمبر پیش نہیں کیا جاسکا۔

ڈی۔ ۲۵۲ سرودینے اٹلیو نی دہلی

گوپلی چند نارنگ

شاعر کا تازہ شمارہ ۵۴ دیکھ کر مسرت ہوئی۔ شاعر کو آفسیٹ پر لٹانے کے لئے مبارکباد قبول کیجئے۔ وقت کی رفتار کا ساتھ دینے کیلئے
یہ ضروری بھی تھا۔ خاص طور پر ایک ایسے ادبی جریدے کے لئے جو ۵۴ سال سے اردو کی خدمت کر رہا ہے، جس نے ہر موڑ پر صالح ادبی اقدار
کا ساتھ دیا ہے، اور ادب میں تازہ خون کی اہمیت پر اصرار کیا ہے۔ شاعر کو ایک نمائندہ ادبی رسالہ بنانے کے لئے آپ شب و روز جوشی کر
رہے ہیں، تازہ شمارہ اس کا آئینہ دار ہے۔ علامہ سیما کی تصویریں، اعجاز صدیقی کا ترازہ اردو، عکسی تحریریں اور کالیڈاس گپتا رشنا کا
”سرپلی ہلسری“ کا آخری تصحیح شدہ نسخہ بے حد اہم ہیں۔ تخلیقی حلقہ کی خاص نمبر کے شایان شان ہے۔ ابھی ابھی سریندر پرکاش کی کہانی ”موجودہ الفیہ“
پر شرمی ہے۔ کیلئے پناہ کہانی ہے۔ لیکن بہت سے لوگوں کو آسانی سے مفہم نہیں ہوگی۔ سریندر کا فنی ارتقاء ابھی جاری ہے۔ شاعر کی نئی تاریخی
اشاعت پر اپنے تمام رفقا کو بھی میری طرف سے مبارکباد دیجئے۔

یوسف ناظم

۱۹۔ نیو دیپ، پلاٹ نمبر ۱۳، باندروہ بلکے میسن باندروہ بستی ۵۰

تازہ ”شاعر“ مل گیا۔ وہ تو ملتا ہی تھا کیونکہ سب کچھ ہو سکتا ہے لیکن ”شاعر“ ناغہ نہیں ہو سکتا۔ دیر ضرور ہوئی لیکن سمجھنے بھانے میں اتنی
دیر تو ہونی ہی چاہئے۔ ۵۴ سال کی عمر میں شاعر کے یہ کٹھاٹ باٹ۔ لیتھو آفسیٹ ایک بڑی تبدیلی ہے۔ گوکہ آفسیٹ پر کسی پرچے کا چھپنا ان
دنوں کو غیر معمولی واقعہ یا حادثہ نہیں لیکن تبدیلی تو ہر حال ہے۔ یہ ایسی ہی تبدیلی ہے جیسے میٹرنگ کو بڑا ڈبچہ میں بدلنا جاتے۔ کافی انتظامات
کرنے پڑتے ہیں۔ اچھا خاصا منصوبہ بنایا جاتا ہے۔ میں چونکہ مصوٹاڑہ کا ہوں اس لئے مجھے اندازہ ہے کہ یہ کتنا مشکل کام ہے۔ بہر حال مبارک
آفسیٹ اصل میں خلعت شاہی ہے۔ شاعر میں سب خوبیاں تھیں بس ایک آفسیٹ کی کمی تھی۔ اب ذرا جمالیات پر زیادہ لوجہ دیکھنے مطلب یہ کہ
کاغذ بھی در بدر استعمال کیجئے۔ (حالت کی طرح نہیں) میں کوئی ڈاکٹر نہیں ہوں لیکن میرا خیال ہے آسکول کا سب سے اچھا علاج مطالعہ ہے۔ تلاوت
کے لئے مطالعے ہی کا درجہ ہے اور وہ بھی اردو کتابوں کا مطالعہ بشرطیکہ وہ آفسیٹ پر اور روشن جلا کاغذ پر چھپی ہوں۔

اندر بھی کافی تبدیلیاں نظر آتیں۔ عتیق اللہ کا مضمون بے حد دلچسپ ہے اور میں سمجھتا ہوں انھوں نے رائے کے اظہار میں تامل یا تکلف
سے کام نہیں لیا۔ ”نوری نستعلیق“ بھی بڑا کارآمد، مفید اور منفعت بخش مضمون ہے۔ ابھی تو پورا پرچہ پڑھنا ہے۔ خبروں اور مقالات کا حصہ ضروری
تھا۔ پاکستانی ادب سے متعلق مضامین میں نے پڑھے۔ انور سدید، ان دنوں ایسا معلوم ہوتا ہے پاکستان سے زیادہ ہندوستان میں چھپ
رہے ہیں۔ ہندوستانی ادب کا جائزہ لینا بڑا مشکل اور جان لیوا کام ہے۔ اس پر انھوں نے ہاتھ ڈالا۔ کمال کیا۔ یہ تو ایسا ہی ہے جیسے ہم
ہاں اردو ادب کے بارے میں انگریزی اخباروں میں تنقیدی مضامین چھپ جاتے ہیں۔ یہ مگر اکھن ہوتے ہیں۔ بجز اس کے کہ کوئی اردو دلا
انہیں لکھے۔

روزنامہ ”جنگ“ لاہور کے جیو ایڈیشن کی عکسی تحریریں چھاپ کر آپ نے پتہ نہیں ہمارے روزناموں کو متنبہ کیا ہے یا متوجہ بہر حال
جمل نیت سے آپ نے یہ کام کیا اچھا کیا۔

آغا رشید مرزا کے انتقال کی خبر آپ ہی کے رسالے سے ملی۔ خدا مغفرت کرے۔ مجھے بھی ان سے نیاز حاصل تھا۔ اور خط و کتابت بھی تھی۔
جنوری ہی میں ان کا آخری خط موصول ہوا تھا۔ انھوں نے شگودہ کے ہندوستانی مزاج نمبر کے تعلق سے کئی باتیں لکھی تھیں۔ صیف در چشم زدن
صحبت یا آخر شد۔

جی چاہتا ہے آپ کے پرچے پر تبصرہ کر دوں۔ کر دوں ؟

شمس الرحمن فاروقی II/۸۵ ڈی کا کانگر نئی دہلی

شمس الرحمن فاروقی

”شاعر“ کا تیار دپ رنگ دیکھ کر بہت خوشی ہوئی۔ خدا مبارک کرے۔ شمولات کا معیار بھی عنیت ہے۔ بعض چیزیں بہت اچھی ہیں۔

عین حق

”شاعر“ کا آفتابی شمارہ موصول ہوا۔ شاعر کو اس نے لباس میں دیکھ کر بہت خوشی ہوئی۔ مبارک ہو۔

آپ نے میرے اتنے رشحاتِ قلم ایک ساتھ شائع کر دیئے۔

”بزرگ سب سے“ کے شمولات بس آپ کا خط آتے ہی پہنچ دیئے تھے۔ بعض اصلاحیں نقل کرتے ہوئے کرنے سکا تھا۔ مثلاً

(کا پہلا مصرع

کشاں کشاں نفسِ شیشہ گراں یوں نہ گذر (ص ۸۶)

(دوسرا مصرع

دنیا ہی مجھے گمنا میں مرنے کا موت بھی دے گی (ص ۸۶)

(پانچواں اور چھٹا مصرع

لکیر تھی کہ بال

داہنے سے بائیں اس کی چال

اور اس کے نورِ ابدیہ مصرع تھا جو نقل نہ ہوا، ہونا چاہئے تھا

بغیر حرف و لفظ کبر ہی تھی دل کا حال (ص ۸۴)

(آخری شعر کا پہلا مصرع

کب تک عینِ اسپتال میں تم بیٹے رہو گے (ص ۸۴)

(تیسرے شعر کا دوسرا مصرع

وہ سنگِ ریزہ ہے حرف و قافض میں ہوں (ص ۸۵)

(مطلع کا دوسرا مصرع

بیانِ غم سے تسلی ملے تو سہی (ص ۸۵)

قارئین ”شاعر“ سے گزارش ہے کہ اپنے اپنے شمارے میں یہ تصحیحات نقل فرمالیں، ورنہ خواہ مخواہ زبان و بیان اور وزن و آہنگ کی ان خامیوں

مجھے بار بار شرمندہ ہونا پڑے گا۔ ان خامیوں کا ذکر دار میں ہوں۔ قارئین سے معذرت کے ساتھ۔

بشیر نواز

شاعر کا آفتابی شمارہ تم لوگوں کے عزائم اور سلیقے کا آئینہ دار ہے۔ ہرچہ خوبصورت بھی ہے اور بھاری بھر کم بھی۔

فیض صاحب کا انٹرویو دیکھ کر انکسار ہے تاہم اس سے فیض صاحب کی زندگی کے کچھ گوشے اور پاکستانی سیاست کے کچھ پہلو روشن ہو جاتے ہیں۔

بلکہ رئیس اور پاکستان میں اردو کے تعلق سے اچھا خاما مواد فراہم کر دیا ہے تم لوگوں نے۔

”نایاب تحریریں“ کا سلسلہ اگر آئندہ بھی جاری رہ سکے تو اچھا ہوگا۔ ”البتہ عکس“ تحریر ”درازا“ زیادہ واضح ہونا چاہئے اکثر شعر پڑھے نہیں جاتے۔

عین حق احمد اور عین حق اللہ کے مضامین کچھ اختلافات کے باوجود پڑھنے لائق ہیں۔ عین حق اللہ کا مضمون کسی طویل مضمون کا حصہ معلوم ہوتا ہے۔

۱۹۸۴ء کا ایک باب ”کے تحت“ تم نے اچھی خاصی ڈھرتی مرتب کر دی ہے۔ کام محنت کا ہے لیکن وقتِ ضرورت بہت کام آ سکتا ہے۔

بیرِ خیال ہے کہ یہ سب عزائمات تھے ہیں انھیں مستقل بنا سکو تو شاعر کی اہمیت اور بڑھ جائے گی کہ یہ چیزیں تحقیق و تنقید میں مددگار ہوتی ہیں۔

(باقی صفحہ ۸۵ پر دیکھئے)

نظائیں، غزلیں اور افسانہ صوبہ دستور ہیں۔

رفتار علمی، ادبی اور تہذیبی خبریں

○ غالب انٹی ٹیوٹ کے زیر اہتمام فوز الدین علی احمد میموریل لکچر جو ۱۶ اپریل ۱۹۸۵ء کو ایوان غالب میں منعقد ہوا تھا پروفیسر آل احمد سرور نے اردو اور ہندوستانی تہذیب کے موضوع پر اپنا عالمانہ لکچر دیتے ہوئے کئی اہم باتوں کے ساتھ ساتھ یہ بھی کہا کہ ”اردو کا رسم الخط بدلنے کے معنی ہیں اردو زبان و ادب کے سارے سرمائے سے بیگانگی۔ ہماری علمی سیاست نے اردو کو کافی نقصان پہنچا دیا ہے“

مقالے کے اختتام پر صدر جلسہ جناب آئند نراق ملانے کہا کہ ”آج کا موضوع میرے نزدیک دو کٹروں میں ہے: ”اردو اور ہندوستانی تہذیب“ اس میں ایک ٹکڑا زاید ہے، میرے نظریے کے مطابق اردو اور ہندوستانی تہذیب ایک ہی چیز ہے۔ ہندوستانی تہذیب کے لئے اردو ویسی ہی ضروری ہے جیسے کہی اور جین کے لئے زندگی کی ضرورت ہے۔ آج اردو زبان کے تحفظ کا خیال پہلے کرنا چاہیے اور اردو ادب کے تحفظ کا خیال بعد میں۔ اگر زبان کا تحفظ نہ ہوا تو ادب کا تحفظ کیا ہوگا۔ دہی زبان رتھ ہے اور آگے بڑھتی ہے جس کا غلام سے رشتہ ہے۔ اگر غلام سے رشتہ مضبوط نہیں تو وہ زبان سسک سسک کر دم توڑ دے گی“

○ ندوۃ العلماء میں ۱۷ اور ۱۸ اپریل ۱۹۸۵ء کو ایک سیمینار منعقد ہوا جس کا موضوع تھا ”اسلامی ادب میں تنقید نگاری“ اسلامی ادب میں سوانح نگاری، ادبی اسلامی ادب میں قصے اور افسانے، اس اہم سیمینار میں ہندوستان کی جامعات علی گڑھ، عثمانیہ، جامعہ ملیہ اسلامیہ، جامعہ کھنوا اور دارالمصنفین کے نمائندوں نے شرکت کی۔ حضرت مولانا ابوالحسن ندوی صاحب نے جلسے کی صدارت کی۔ موصوف نے اپنے صدارتی خطبے میں اسلامی ادب کو دفاع کیا، انھوں نے ادب کو ایک زندہ حقیقت قرار دیا۔ جناب سید صباغ الدین عبدالرحمن ناظم دارالمصنفین نے اپنی تقریر میں دارالمصنفین کی خدمات پر روشنی ڈالی اور بتایا کہ ”شبلی اکاڈمی“ نے ادب یا سوانح اور تاریخ نویسی کے ذریعہ اردو ادب میں ایک گراں قدر اضافہ کیا۔ پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی نے مغربی تنقید نگاری کے ارتقاء کا جائزہ لیا اور مغربی ادب میں عصر جدید پر جو تبدیلیاں رونما ہوئیں ان پر روشنی ڈالی۔

ڈاکٹر سید راشد ندوی نے عربی زبان میں تنقید نگاری کے مختلف ادوار کے فصاحتیں بیان کئے۔ ڈاکٹر سید ابرہیم ندوی کے مقالے کا عنوان تھا ”النقد الاسلام“ جس میں عرب نقادوں پر مغرب کی تقلید کرنے پر تنقید کرنی کی گئی۔ تنقید نگاری کے موضوع پر جناب عبد اللہ کوثر نے بھی اظہار خیال کیا۔ جناب ضیاء الدین اصلا حنی نے ”اسلامی ادب میں سوانح نگاری“ کے موضوع پر اپنا مقالہ سنایا۔

سید حامد صاحب (سابق دانش چانسلر مسلم یونیورسٹی) نے مدارس اسلامیہ خاص طور پر دارالعلوم ندوۃ العلماء کی خدمات کی ستائش کی اور اس بات پر زور دیا کہ ان مدارس کو اپنے طریقہ تعلیم میں مناسب تبدیلی کرنی چاہئے تاکہ یہ مدارس مسلمانوں کی ترقی میں اہم ردول ادا کر سکیں۔

مولانا ابوالعرفان صاحب اور سید صباغ الدین عبدالرحمن صاحب نے اہم مباحث میں حصہ لیا جبکہ مولوی عبدالنور صاحب نے جلسے کی نظامت کی۔

○ ۱۷/۴ اپریل غالب انٹی ٹیوٹ کی طرف سے ڈاکٹر خلیق ایچ کی مہربان کردہ کتاب ”غالب کے خطوط“ پر ایک مذاکرے کا اہتمام کیا گیا جس کی صدارت ڈاکٹر سرور سنگھ نے کی اور عبیدی مقالہ ڈاکٹر کاظم قریشی نے پڑھا۔ انھوں نے کہا کہ ڈاکٹر خلیق ایچ نے پہلی بار خطوط غالب تاریخی ترتیب کے ساتھ جدید سائنسٹک انداز میں مرتب کیا ہے جو اس کام نہیں تھا۔ ہر مکتوب الیہ کے بارے میں معلومات، خطوں میں مذکورہ بعض واقعات، مقامات، شخصیات پر جو حواشی لکھے ہیں ان میں بھی کم مگر کافی نہیں کی گئی۔ کتاب کا مقدمہ بھی خاصے کی چیز ہے اور اپنے طرز تحریر میں ولی کے دبستان پر

انہما بھی خصوصیات کا حامل ہے۔ کامل ترقی کے مقالے کے بعد صدیق الرحمن قدوائی، سید ضمیر حسن دہلوی، گوپال منسل، فہیدہ بیگم، ارفع علی کریم اور شہاب جعفری نے غالب کے خطوط پر اظہارِ خیال کیا۔ جلسے کا اختتام صاحبِ صدر سر دپ سنگھ کی تقریر پر ہوا۔

○ ۱۶ اپریل اردو صحافت کی ۱۶۲ ویں سالگرہ کے موقع پر منعقدہ تقریب میں "آل انڈیا اردو پریس سوسائٹی" کا قیام عمل میں آیا۔ اس تقریب کی صدارت مشہور صحافی اور ادیب جناب جی۔ ڈی چندن نے کی۔ اس نئی سوسائٹی کا مقصد اردو صحافت کی پیشہ ورانہ اصلاح و ترقی ہوگا۔ اس تقریب کا اہتمام شہن اردو صحافتی گٹھنے کیا۔ تقریب میں اعلان کیا گیا کہ سوسائٹی کی توسیع و ترقی کے لئے ایک ایڈہاک کمیٹی قائم کر دی جائے گی جو ملک کی دوسری ریاستوں کے صحافتی حلقوں سے رابطہ قائم کرے گی۔ اور سوسائٹی کے لائحہ عمل کے لئے ان کا اشتراک اور تعاون حاصل رہے گا۔ بزرگ صحافی حیات اللہ انصاری اس کمیٹی کے صدر ہوں گے۔ سوسائٹی کے بنیادی مقاصد میں جو چند امور شامل ہیں وہ یہ ہیں: (۱) اردو اخبارات کے لئے اردو ہی میں کام کرنے والی ایک نیوز ایجنسی قائم کی جائے جس کے پاس اپنے ٹیلی پرنٹر ہوں (۲) اردو طباعت کی ممکنہ ترقی میں صلاح و جدید کاری کی جائے (۳) اردو صحافت کی درس و تعلیم کے لئے درس گاہیں قائم کی جائیں (۴) اردو ورکنگ جرنلسٹوں کے مسائل کا جائزہ لیا جائے اور ان کے مجموعی مفاد کی بہتری کے لئے تدبیریں کی جائیں۔

○ ۱۷ اپریل۔ ممبئی کے پریس کلب میں ایک ثقافتی تنظیم "ہرینچ" کے زیرِ اہتمام حضرت امیر خسرو کی ۶۵۰ ویں سالگرہ کے موقع پر انظیم صوفی شاعر، موسیقار اور فلسفی کی خدمت میں نذرانہ عقیدت پیش کرنے کے لئے ایک جلسہ منعقد ہوا جس کی صدارت مہاراشٹر کے مایہ ناز ڈاکٹر رفیق زکریا نے کی۔ اس موقع پر مقررین میں ڈاکٹر ظ انصاری، موسیقار نوشاد، الین ڈی خوراکی دالا اور ایس۔ بی۔ کونے دیوہ شامل تھے۔

اس موقع پر خصوصی طور سے تیار کئے ہوئے دو کیسٹوں کا اجراء ڈاکٹر رفیق زکریا کے ہاتھوں انجام پایا۔ ان کیسٹوں کو ڈاکٹر ظ انصاری نے اپنی بیس سال کی محنت، مطالعہ اور زہرِ کثیر کے خرچ سے تیار کیا ہے جن میں انھوں نے امیر خسرو کے تخلیق کردہ گیتوں کو پانچ زبانوں میں پیش کیا ہے اور امیر خسرو کے دور کی دہلی کے معاشرتی اور سیاسی حالات کی جھلکیاں پیش کی ہیں۔ ۹۰ منٹ کے ان دو کیسٹوں میں ۷۰، ۷۱، ۷۲ سال کے طویل ویسے کو جس میں سیاسی اہل تھیں، سماجی تبدیلیوں اور مختلف تہذیبوں کے سابقہ کا عمل اپنے شباب پر معلوم ہوتا ہے اس طرح کہ حضرت امیر خسرو کی ہر جہت شخصیت کے تمام خوبصورت رنگ ایک اکائی بنانے کے باوجود اپنی الگ الگ انفرادیت بھی بناتے رکھیں۔ ساتھ پانچ ملکوں سے چھان چھنگ کر جی کی ہوئی وہ موسیقی بھی جس کا رشتہ آج تک امیر خسرو سے چلا آتا ہے۔

دوسرا کیسٹ ۶۰ منٹ کا ہے جس میں ہندوستان، پاکستان، افغانستان، ایران اور سوویت ایشیا کے ہمالیوں نے اپنا ہنر پیش کیا ہے اس میں خسرو کی ہندوی، فارسی شاعری کے ساتھ ساتھ سنگیت کا رس بھی ہے اور ڈاکٹر ظ انصاری کی دل کو چھو لینے والی نرم و گرم کامنٹری۔ ان دونوں کیسٹ کی قیمت ۵۷ روپے ہے۔

انعامات و اعزازات

○ لکھنؤ۔ ۱۷ اپریل۔ اتر پردیش اردو اکادمی کی مجلس انتظامیہ نے سال ۱۹۸۴ میں شائع شدہ اردو کتابوں پر تقریباً ایک لاکھ بیالیس ہزار روپے کے مختلف انعامات دینے کا فیصلہ کیا۔ مذکورہ بالا رقم میں کتابوں کے علاوہ کاتبوں اور ناشر کے انعامات بھی شامل ہیں۔

اتر پردیش اردو اکادمی نے اس سال مجموعی ادبی خدمات کے سلسلے میں دس دس ہزار روپے کے دو خصوصی انعامات کے علاوہ اردو کی نمایاں خدمات کے لئے بھی ایک نیا انعام دینا طے کیا ہے۔

اس سال دس دس ہزار روپے کے دو انعامات۔ تین ہزار روپے کا ایک خصوصی انعام۔ تین تین ہزار روپے کے چار انعامات۔ دو دو ہزار

روپے کے ۹ انعامات۔ ڈیڑھ ٹھہر ہزار روپے کے ۱۴ انعامات۔ ایک ایک ہزار روپے کے ۳۵ انعامات۔ سات سو پچاس روپے کے ۴ انعامات مجموعی طور پر دیئے گئے۔

○ ۱۲۹/ اپریل۔ دلی اردو اکاڈمی کے سالانہ ایوارڈ برائے ۱۹۸۲-۸۱ ایوان غالب میں متعلقہ ایک جلسے میں اردو مصنفین کو دیئے گئے۔ اس تقریب کی صدارت دلی کے لیفٹننٹ گورنر جناب ایم ایم کے دلی نے کی اور ایوارڈ تقسیم کئے۔ خصوصی ایوارڈ جو دس ہزار روپے نقد ایک سال، شیلڈ اور توصیف نامے پر مشتمل تھا، مشہور صحافی اور افسانہ نگار جناب خواجہ احمد عباس کو پیش کیا گیا۔ باقی تین ایوارڈ جو پانچ پانچ ہزار روپے سال، شیلڈ اور توصیف نامے پر مشتمل تھے، صحافتی خدمات کے لئے رسالہ دین دنیا کے ایڈیٹر شوکت علی بھی۔ تنقید و تحقیق میں نمایاں کارکردگی کے لئے پروفیسر محمد صدیقی کو اور شاعری کے لئے جناب گلزار دہلوی کو پیش کئے گئے۔

مجموعی خدمات پر مذکورہ بالا چار ایوارڈز کے علاوہ ۴۸ اکتا بوں پر بھی انعامات دیئے جانے کا اعلان کیا گیا۔ ان انعامات کی تفصیل درج ذیل ہے۔

○ تلامذہ غالب، مالک رام، دو ہزار روپے ○ تنقیدی مطالعہ، ڈاکٹر شرب رو دہلوی، دو ہزار روپے ○ شرار نعم، گہا لال
○ دو ہزار روپے ○ کتب خانہ داری، شہاب الدین انصاری، دو ہزار روپے ○ آئی گئی، قیصر زیدی، دو ہزار روپے ○
○ ذوالشب کا منظر، نگار پاشی، دو ہزار روپے ○ جھوٹے دعوے، سچے وعدے، علی باقر، دو ہزار روپے ○ بے شکس پرشاد، ڈاکٹر حفیظ
○ دو ہزار روپے ○ محمد مجیب حیات اور خدمات، ڈاکٹر صادق زکی، دو ہزار روپے ○ اردو میں سوانح نگاری کا ارتقاء، ممتاز خاں
○ دو ہزار روپے ○ آواز دل، جولین تحفیت دہلوی، ایک ہزار روپے ○ دہلی کی چند تاریخی عمارتیں، زہرہ مشیر، ایک ہزار روپے
○ سنہری آہنچ، واجد سحر، ایک ہزار روپے ○ آفتابیات، ہاشم نقوی، ایک ہزار روپے ○
○ دو ناشرین، مکتبہ پیام تعلیم اور انڈیا پرنٹنگ سوسائٹی کو ان کی اشاعتی خدمات پر دو ہزار کے انعام کا اعلان کیا گیا۔
○ مغربی بنگال اردو اکاڈمی نے اپنے ریاستی اور کل ہند بڑے پیمانے پر دو ہزار کے انعامات برائے ۱۹۸۲-۸۱ کا اعلان کر دیا ہے۔ کل بنگال ہوا
○ مبلغ آبادی ایوارڈ ۱۹۸۲-۸۱ مبلغ دس ہزار روپے، ڈاکٹر ظفر ادگانوی کو دیا گیا۔ اس سے قبل یہ ایوارڈ جناب ابراہیم جوش، جناب لطیف الرحمن، جناب
○ امجاز افضل اور جناب سالک لکھنوی کو دیا گیا تھا۔

○ کل ہند پرنٹنگ شاپ ایوارڈ، برائے ۱۹۸۲-۸۱ مبلغ دس ہزار روپے ڈاکٹر خلیق، انجم کو دینے کا اعلان کیا گیا۔ اس سے قبل محترمہ ابوال
○ حمید، جناب قاضی عبدالودود، جناب ظ انصاری اور مولانا سعید احمد اکبر آبادی کو مذکورہ ایوارڈ سے نوازا گیا۔
○ مغربی بنگال گورنر اردو خطاطی ایوارڈ برائے ۱۹۸۲-۸۱ (پانچ ہزار روپے کے) کے لئے ملک کے مختلف حصوں سے ۳۲ حضرات کی جانب سے
○ ۲ نمونے موصول ہوئے۔ ملک کے نامور خطاط جناب خلیق ٹوکنی نے کی حیثیت سے اکاڈمی کی دعوت پر خاص طور سے دہلی سے تشریف لائے اور پانچ
○ جوں کی مشتمل کمیٹی نے نمونوں کی جانچ کے بعد مندرجہ ذیل حضرات کے نمونوں کو مذکورہ ایوارڈ کا مستحق قرار دیا گیا۔ (۱) جناب عبدالرحمن صاحب
○ اعلیٰ معرفت مدرسہ عربیہ امدادیہ مراد آباد (یو پی) (۲) جناب منشی عبدالمجید ۱۸۔ نیل مادھوپ سین تھرو لین کلکتہ۔ پانچ ہزار روپے کی رقم
○ ان دو حضرات میں مساوی تقسیم کر دی گئی۔

وفیات

قیصر اندودی

انندور کے متاثرہ شاعر اور مدد صبر پرنٹس اردو اکاڈمی کے ممبر جناب قیصر اندودی کا ۱۹ مارچ ۱۹۸۵ء کو حرکت قلب بند ہو جانے سے انتقال

نیر صاحب ۶۱۵-۲ میں انہوں میں پیدا ہوئے تھے۔ ابتدا میں ماہر کانپوری اور پھر دانش ٹوکی مرحوم سے شرف تلمذ حاصل کیا تھا۔

عبداللہ فاروقی

رسالہ خاتونِ مشرق کے بانی ایڈیٹر اور ہندوستان کی جنگ آزادی کے پرانے سپاہی جناب عبداللہ فاروقی انتقال کر گئے۔ ان موت نہایت ہی دردناک حالت میں واقع ہوئی۔ مرحوم کا دماغی توازن ٹھیک نہیں تھا۔ انتقال سے ایک روز قبل وہ گھر سے نکلے اور واپس لوٹے۔ دوسرے دن ان کا بے روح جسم مولانا بولکلام آزاد کے مزار کے پاس ملا۔ پولیس نے لاوارث لاش سمجھ کر اذیت کے سپرد کر دی اور اوقاف والوں نے متعلقین کے علم میں لاسے بغیر تجہیز و تکفین کی رسم ادا کر دی۔

فاروقی صاحب ایک کہنہ مشق صحافی تھے۔ ان کا دل ملک و قوم کے درد سے معمور تھا۔ خصوصاً عورتوں کی فلاح و بہبود اور ان کی تعلیم تربیت سے انھیں خصوصی دلچسپی تھی جو رسالہ خاتونِ مشرق کے اجراء کا سبب بنی۔ یہ رسالہ خواتین میں بے حد مقبول ہے جو اب فاروقی صاحب ماجرا دل کی نگرانی میں شائع ہو رہا ہے۔

محمد شمس الدین تاباں

حیدرآباد کے بزرگ شاعر جناب شمس الدین تاباں کا ۱۱ اپریل کو دن کے ڈیڑھ بجے ۶۲ سال کی عمر میں انتقال ہو گیا۔ مرحوم دہائی سال سے پیمپڑوں کے سرطان میں مبتلا تھے۔ آپ حضرت صفی اورنگ آبادی کے ممتاز شاگردوں میں شمار کئے جاتے تھے۔ موصوف چاردم نک اپنی شاعری سے زبانِ ادب کی خدمت کرتے رہے۔ ایک شعری مجموعہ زنجیرِ دلتار کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔

کتاب و رسائل

ڈاکٹر سید حامد حسین کا تازہ مجموعہ مضامین ترا اور اندازِ نثر جو نثر کی تعلیم و تارتا کے علاوہ نثری اصناف اور اہم نثر نگاروں پر تقریریں مقالوں پر مشتمل ہے۔ یہ کتاب نسیم بک ڈپلکھنوی سے تیار ہوئی ہے۔ اس سے قبل ڈاکٹر حامد حسین کی جو کتابیں سامنے آئی ہیں ان میں اردو شاعری میں نئیات و مصطلحات، اردو ترجمہ اسرارِ خوری اور تحقیق و حاصلِ تحقیق قابلِ ذکر ہیں۔

”پس پردہ شب“ اور ”موربہ حال“ کے بعد حسین الحق کی دوسری کتاب میں بارش میں گھرا مکان، افسانوی انتخاب اور گم شدہ استعارے (دو ناولٹ) ان کتابوں کو قاضی علی حق اکاڈمی، آمڈھاری ہاؤس، شاہ ہارون، مہسرام (بہار) سے منگوا یا جاسکتا ہے۔

نارائن نیون کینجی کی پیشکش اخبار نرالی دنیا اردو اور پنجابی ایڈیشن جلد منظر عام پر آ رہا ہے۔ مالیر کوٹکے سے شائع ہونے والا تحریکِ اسلام یہ اولین اخبار ہے۔ اردو ایڈیشن پنجاب کے مسلمانوں کی آواز ہو گا۔ پنجابی ایڈیشن پنجابی مسلمانوں کے لئے دعوتِ فکر ہو گا۔ شرحِ چندہ۔ سالانہ ۳۳ ششماہی ۱۲ روپے اور فی کاپی ایک روپیہ۔ پتہ۔ نرالی دنیا (اردو پنجابی) ۶/۴۱۶۸ ملکھ مالیر کوٹکے ۶۳-۱۴۸۰ (پنجاب)

جدید نگرانیِ رجمان کے سنجیدہ شاعر فرحت قادری کا دوسرا مجموعہ کلام ”شیشے اور تہر“ آئینہ کی خوبصورت طباعت کے ساتھ منظرِ عام آ گیا ہے۔ صفحات۔ ۱۴۴، قیمت۔ ۲۰ روپے۔ پتہ ظفر ک ڈپو جی بی روڈ گلیا (بہار)

مشہور شاعر علی الزماں خاں کا نیا شعری مجموعہ ”مراٹھی رنگ“ شائع ہو گیا ہے۔ یہ خوبصورت شعری مجموعہ مراٹھی نظمیں کے اردو تراجم پر مشتمل ہے اور اسے مؤثر فن پیشکش اور اس نے معیاری لطافت کے ساتھ ڈیمائی سائز میں شائع کیا ہے۔ ”پتر“ مرکز ادب، ایف ۳۳۹ نزد مہارکیت، پی او دہلی ۱۱۵۰۱۲ (ضلع رتناگیری (مہاراشٹر)

آٹھویں دہائی کے منفرد اور نیا نیا افسانہ نگار ابن کنول کے افسانوں کا انتخاب ”تیری دنیا کے لوگ“ قیمت ۲۰ روپے، پتر کنول پبلی کیشنز، پی او دہلی ۱۱۰۰۲۵۔

میں سے سنی کا شعری مجموعہ ”انجمنی صدا“ منظر عام پر آ گیا ہے۔ ڈیمائی سائز میں نہایت عمدہ سفید پچھلے کاغذ پر۔ صفحات ۸۰، جلد بھورہ رنگی مرہ پوش، قیمت ۲۰ روپے۔ رابطہ - سینڈامان اللہ، ۶، سرکر روڈ پٹنہ ۸۰۰۰۰۱ (بہار)

نوجوان اور حساس افسانہ نگار سید احمد قادری کا خوبصورت اور اہم افسانوی مجموعہ ”ریزہ ریزہ خواب“ آئینہ کی لطافت کے ساتھ منظر عام پر آ گیا ہے۔ صفحات ۱۵۲ (ڈیمائی) قیمت ۲۵ روپے۔ اسی طرح اردو تنقید میں درنگ دینے والے نئے ناقد سید احمد قادری کے تنقید مضامین کا مجموعہ ”فن اور فن کا بھی شائق ہو گیا ہے۔ صفحات ۱۶۰ (ڈیمائی) قیمت ۳۵ روپے۔ یہ دونوں کتابیں مکتبہ خوشیہ، نیو کریم گنگا، ۱۳۳۰۱۱ (دہلی) سے حاصل کی جاسکتی ہیں۔

اندازے کا آئینہ شماره پاکستانی کتب بزم کی شکل میں ملاحظہ کیجئے جس میں زیادہ تر پاکستانی کتب پر بے باک اور غیر جانب تبصرے ہجڑ لگے جاتے ہیں۔ پاکستان کے جن مبصرین کے تبصرے اس خصوصی شمارے کی زینت بن رہے ہیں، ان میں پروفیسر ممتاز حسین، مشفق خواجہ، فیصل صدیقی محمد علی صدیقی، علی حیدر ملک، مظفر علی سید، شہزاد منظور اور کچھ دوسرے۔ ہندوستانی تبصرہ نگاروں میں پروفیسر سید محمد عقیل، ادبدر، تاجہ اشک ڈاکٹر محمود الحسن رضوی، علی احمد قاسمی، فخر الکرم اور ربیع اللہ وغیرہ۔ تنقیدی مضامین، بات چیت اور ایک خصوصی پیش کش کے ساتھ یہ شمارہ گزشتہ روایت سے انحراف کرتا ہوائی شکل و صورت اور ضخامت کے ساتھ بہت جلد منظر عام پر آ رہا ہے۔ نگران: سید محمد عقیل۔ ایڈیٹر: علی احمد قاسمی۔ پتہ: انجمن تہذیب نو پبلی کیشنز ڈیویژن ۲۷۲ چک الہ آباد۔

پہچے کی ترتیب و ترتیب سے سلیقہ شعاری کا اظہار ہوتا ہے۔
بقیہ مکتوبات صفحہ ۵۹

پہر حال یہ پہر کئی اعتبار سے اہم اور محفوظ رکھنے کے قابل ہے۔ میری طرف سے اس کامیاب شمارے کی مبارک باد قبول کریں

فہمیدہ بیگم

شاعر سلطان جی رہتا ہے۔ نیا شمارہ جو آئینہ پر شائع ہوا ہے وہ بھی میں نے دیکھا ہے جو دلکش دیدہ زیب اور معیاری ہے۔ اور ادب کا کہلا بازاری کے دور میں آپ کے یہ حوصلے و عزائم قابل مبارکباد ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ شاعرانی عظیم الشان روایات کو قائم رکھے گا اور دوزخ و آفرین ترا کرتا رہے گا۔

شاعر نے اپنی عمر کے ۵۶ سال مکمل کر لئے ہیں جو خود ایک قابل قدر کارنامہ ہے۔ مرحوم سیما اکبر آبادی اور مرحوم امجد علی جیسے نام رسالہ سے وابستہ رہے ہیں۔ ان مشاہیر کی قربانیوں کے نتیجے میں یہ رسالہ وجود میں آیا۔ آپ کی یہ خواہش کہ رسالہ اپنی عمر کے تیس سال پورے کرے خود پوری ہوگی۔ میری دعا ہے کہ شاعر کا مشن صدی آپ اپنی نگرانی میں منانیں۔

پرنٹر: پلٹرا، ناظم ان مدلی نے نیوٹرسل فائن آرٹسٹیمپریس ٹھاکر دورا بکچی میں چھپوایا ہے شائع کیا

انجمن اسلام آباد

بلی



شماره



جلد - ۵۶

مدیر

افتخار امام محمد تقی
معاون

نظر نعمان مسدوقی

تحریر فریدی

معدن

۵۵

۵۵

۵۵

۵۵

SUPER Vasmol 33

•
11

● سفید بالوں کو شرطیہ تین دن میں
قدرتی سیاہ بناتا ہے۔
● سوپر وسمول ۳۳ سائنٹفک طریقوں
سے تیار کردہ چکنائی سے پاک بالوں کا
تیل ہے جو سفید بالوں کو قدرتی سیاہی
بخشتا ہے۔

تیز اثر سوپر
وسمول

بائجنک ریسرچ انسٹی ٹیوٹ
پوسٹ بکس نمبر ۱۱۹ لکھنؤ ۲۰۰۰۰



HYGIENIC RESEARCH INSTITUTE Post Box 1192, Bombay 400 001.

شاعری کی آئندہ اشاعتوں میں تجزیوں نے قدم ایک شام جہانگ

● علامہ اقبال کے خطوط پر مشتمل کتاب ”جہاں دیگر کے اہم خطوط
علامہ کے تھریروں کے عکس کے ذریعہ

● مرزا یاس بیکانہ چنگیزی کی رباعیوں کا نایاب مجموعہ — ترانہ
ایکے مسئلے کتابے — شاعر کے صفحات پر — ڈاکٹر نیر مسعود کا اہم
مضون — بیکانہ کے ادبی سفر کے — بیکانہ کے تصویریں اور تھریروں کے عکس

● گوشہ احیات اللہ انصاری — گوشہ حامدی کاشمیری اور کئی اہم ادبا و شعراء
پر خصوصی مطالعے۔

برائے تھریروں کے عکس، نایاب تصاویر، اہم خطوط، تاریخیں والے
نئے افسانہ نگار اور شعراء کا انتخاب۔ ان کے علاوہ بھمے بہتے کچھ

ا ہر شمارہ ایک خصوصی شمارہ جو سالانہ خریداروں کیلئے قطعی مفت

یہ وقت اردو والوں سے مخاطب ہے

اردو مخالف روٹیوں کے سلسلے میں جرمات کے تحت ہمیشہ ہی لکھا جاتا رہا ہے جس میں اردو والوں کی کارگزاریوں کا احتساب بھی کیا جاتا رہا ہے اور عمل کے راستوں کا تعین بھی۔ ایسے ہی ایک ادارے میں ان دریدہ ذہن اور متعصب مخالفین کے لئے سختی کے ساتھ احتجاج کیا گیا تھا جو اردو کو کسی بھی طرح کی مراعات دینے کے خلاف کام کرتے رہے ہیں۔ ایسی ہی ایک اردو مخالف مہم کے سلسلے میں پرزور الفاظ میں مذمت کی گئی تھی جس میں اردو کو اتر پردیش میں دوسری سرکاری زبان بنانے جانے کے خلاف الہ آباد ہائی کورٹ میں مقدمہ دائر کیا گیا تھا۔ اتر پردیش میں اردو کو سرکاری درجہ دے جانے کا مطالبہ کسی بھی پہلو سے غیر قانونی نہیں ہے بلکہ یہ مطالبہ قومی یک جہتی اور ہندوستان کے سیکولر مزاج کے عین مطابق ہے لیکن شاید مرکزی اور صوبائی حکومت اس حقیقت کو تسلیم کرنے کے باوجود بعض اس لئے خاموش رہنا پسند کر رہے کہ ان کے اختیار میں کچھ نہیں کیونکہ سیاسی بازی گری میں پس منظر میں رہنے والے ذہن زیادہ اہم ہوتے ہیں ورنہ تو یوپی کے ایک متعصب وزیر و اسدیوسنگھ ہندی کے ایک اجتماع کو مخاطب کرتے ہوئے یہ نہیں کہتے کہ :

"جو لوگ اتر پردیش میں اردو کو دوسری سرکاری زبان بنانے کا مطالبہ کر رہے ہیں ان کا منہ کالا کر کے انہیں سڑکوں پر گھمانا چاہئے۔ اور جو لوگ سرکاری اداروں اور خاص طور پر اتر پردیش اردو اکاڈمی سے تعلق رکھتے ہیں اور اس مطالبے کی حمایت کر رہے ہیں انہیں کان پڑ کے نکال دینا چاہئے۔"

یہ متعصبانہ گڑہ کن بیان صرف اردو کے خلاف ہی نہیں ہے بلکہ ہندوستان کے بنیادی مزاج کے خلاف بھی ہے۔ یہ بیان ایک ایسی حقیقت کے خلاف ہے جس کے بغیر ہندوستان کا کوئی تصویر نہیں بنتا۔ و اسدیوسنگھ کی حیثیت تو ایک وزیر سے زیادہ کچھ نہیں لیکن اس شخصیت کے پیچھے جو لوگ کام کر رہے ہیں یا جو ذہن اس ملک کی سالمیت کے لئے مسلسل خطرہ بن گئے ہیں ان کے خلاف سخت ترین کارروائی کی ضرورت ہے کسی کو انکار نہیں ہونا چاہئے جبکہ و اسدیوسنگھ کا تعلق برسر اقتدار پارٹی سے بھی ہے جو اردو کے لئے مثبت روٹیوں کا اظہار کرتی رہی ہے۔

یہاں سوال و اسدیوسنگھ کا نہیں ہے کہ ایسے افراد آزادی کے بعد سے اب تک اپنی جڑوں کے خلاف اشتعال انگیز بیانات دیتے ہی رہے ہیں بلکہ قابلِ مبارکباد وہ لوگ ہیں جنہوں نے مطالبات و بیانات کی سطح سے بلند آکر تحریر و تقریر کے فرسودہ دائرے سے نکل کر اپنے احتجاج کو عملی شکل دی ہے۔ اتر پردیش اردو اکاڈمی کے ارکان نے اکاڈمی سے استعفیے دے کر دوسروں کو جو تحریک و ترغیب دی ہے اس کو تقویت ملنی چاہئے اور یہ احتجاجی عمل صرف اتر پردیش ہی نہیں بلکہ پورے ملک میں پھیلی ہوئی اردو اکاڈمیوں، اداروں اور انجمنوں سے وابستہ افراد کو اپنانا چاہئے جو مرکزی اور صوبائی حکومتوں سے مالی تعاون حاصل کر رہے ہیں۔ احتجاج کی اس عملی صورت کو طاقتور تحریک کے روپ میں چاروں طرف سے ابھرنا چاہئے۔ و اسدیوسنگھ اور ان کے بیان کو اہمیت نہ دیتے ہوئے اردو والوں کو اپنا جائزہ لینا چاہئے کہ ہمیں متحد ہو کر اپنی زبان کے چند ایک بنیادی مسائل کو کس طرح حل کرنا ہے۔ ہمیں اپنے احتجاج کو بھراؤ سے بچاتے ہوئے عمل کی نئی جہتوں سے آشنا کرنا ہے کیونکہ اردو زبان کے تحفظ کی جنگ اب بہت پرانی ہو چکی ہے چنانچہ ہمارا طریقہ کار بھی اب فرسودہ ہو چکا ہے۔ آج زمانہ بہت آگے بڑھ گیا ہے۔ ہمارے سامنے کئی ایسی مثالیں موجود ہیں جہاں اتحاد و عمل کے ناقابلِ یقین مظاہرے سامنے آچکے ہیں۔ ہمیں اپنی مضیغ درست کرنے کی ضرورت ہے جہاں خوش فہمیوں، خود غرضیوں اور استعمالی روٹیوں کو اپنانے ہوئے دشمن بھی موجود ہیں۔

یہ وقت اردو والوں سے ایک بار پھر مخاطب ہے۔

زنگ

منافق

ظاہر میں صلح کل ہیں اور سرسبز جنگ اندر
 آئینہ میں سراپا اور دل ہے سنگ اندر
 کھلتا ہے گفتگو سے انسان کا حال باطن
 پہنچی ہوئی زباں سے ہے اک سرنگ اندر
 ہر چند بے نیازی دکھلا ہے پس لیکن
 اٹھتی ہے چپکے چپکے کیا کیا ترنگ اندر
 دریا دکھا دکھا کے پیاسوں کو گھیرتے ہیں
 رکھتے کمین میں ہیں لاکھوں نہنگ اندر
 سفاکیاں سب انکی ہیں خوش غلافیں میں
 صیقل اڑے تو جھکے جو کچھ ہے رنگ اندر

لبیب تیموری

— ۱۸۸۳ء دہلی ● ۱۹۴۵ء بمبئی —

مرزا نظام شاہ لیب تیموری کے شعری مجموعے آتش خنداں (مطبوعہ جاوید پریس کراچی ۱۹۶۰ء) سے یہ نظم منتخب کی گئی ہے۔ مرزا نظام شاہ لیب، تیموری خاندان کی باقیات صالحات میں سے تھے۔ اس شعری مجموعے میں ۵۴ چھوٹی بڑی نظمیں - ۱۲۳ غزلیں، پتوں کے لئے، نظمیں، گیت اور نغمے اور ستر فقرات شامل ہیں۔ انتقال سے قبل جو غزل کہی تھی اس کے دو شعر درج ہیں۔

آنسو ڈھلا، ٹپ سے گرا، پھر جیسے وہ تو کچھ بھی نہ تھا
 شعلہ بھڑکا، سرد ہوا، پھر جیسے وہ تو کچھ بھی نہ تھا
 ایک پرندے کا سایہ جو سطح زمیں پر چلتا تھا
 جب تھک کے پرندہ بیٹھ گیا، پھر جیسے وہ تو کچھ بھی نہ تھا



اکثر بستوی



ذکاء الدین شایات



شفیق



محسن جیلانی



عارف مہبود



سمیر سعیدی



عارف میر



نصرت اکبر بادی



حامد منجاز

بسم اللہ الرحمن الرحیم
 دریا بخت و اقبال

بسم اللہ الرحمن الرحیم
 دریا بخت و اقبال

بسم اللہ الرحمن الرحیم
 دریا بخت و اقبال

بسم اللہ الرحمن الرحیم
 دریا بخت و اقبال

بسم اللہ الرحمن الرحیم
 دریا بخت و اقبال

بسم اللہ الرحمن الرحیم
 دریا بخت و اقبال

بسم اللہ الرحمن الرحیم
 دریا بخت و اقبال

بسم اللہ الرحمن الرحیم
 دریا بخت و اقبال

بسم اللہ الرحمن الرحیم
 دریا بخت و اقبال

Agar

بسم اللہ الرحمن الرحیم



از دفتر سائلہ "نعمائے تعلیم" دہلی ۲۷/۱۱/۴۲

(بریل ٹائپ)

یہ مکررم دوسری کتابی ایجاز صدیقی تھا۔

تعلیم انا اور میرا آپریت ہاں ہیث ہوئے "یلا شاعری"

حال موجود نہیں ہوا رب تک اے آفا نا چاہے

تھا۔ فرما تہ۔ اپنا حست کے لئے دریں

ہیں اسب اٹھا ہوں لڑنے کے چلا ہفتہ میں
عابا و استی دہلی طہ طاوٹھا۔

عبرت آیت کے عرض کی تھی کہ نام لکھ کے

"السا نیت خیر" کے ایک دو خطی مضمون اور

رہت براسٹ لکھ رہے ہیں موریں اسی اب جوتہ

یہ سہودات حرامہ کاتب نے والدہوں کے لئے لکھے

ہے کہ آپ مجھے فہم از طہ اے مضمون اور طہ کے تہ

آپ کے نام میں خبر لکھ رہے ہیں موریں لکھ کے

دہلی نا طہ لکھ رہے ہیں موریں لکھ کے

۱

تو طہ ہے کہ آپ ایک خبر کے لئے مضمون
جد رزحہ کھجک مفتون فرما میں سے اور فرما
شعر نازہ نے صہیں میرا تہ نے ادو سے تہیں
یہی دو خطی طہ دی ہیں آپریت "یلا شاعری"
کھجک اسر شہر فرما میں — آپریت صدیقی

POST CARD

ADDRESS ONLY

Agma

دہلی

۱۹۴۲

۲۴ OCT 1942

۳۱ M A

۹

۹

● قبلہ ہاں صدیقی کے نام ماسٹر جکت سنگھ کے خطوط میں سے دو خطوط کی عکس غریب
قارئین شکرانہ میں ماسٹر جکت سنگھ نے اپنے ماہنامے، رہنمائے تعلیم دہلی کے ذریعہ
اگر وہ زبان کی گرفتار خدمت انجام دی تھی۔ رہنمائے تعلیم کے علیہ ادلی، ہندوئی اور شائع
خوات دو پانچ دس برسوں کا نقد نہیں بلکہ نصف صدی سے بھی زمانہ کی صحافتی داستان
۴۔ ماضی کے تاریک ماز ادب رسائی میں رہنمائے تعلیم کا شمار بھی کیا جاتا ہے۔

ایک چھوٹی سی نظم

عمر کچھ ہو مگر یہ دل جاناں
وقت سے بے نیاز ہوتا ہے
لب پہ حرفِ سوال ہو کہ نہ ہو
دل کا دامن دراز ہوتا ہے

آج ہی کہہ رہا تھا میں تم سے
تم کو مریم بنائے رکھوں گا
اک مقدس کتاب کی مانند
رمل پر ہی سجائے رکھوں گا

اور اب رمل بن گئی آغوش
اور اب ہم ہیں اور دلِ بیتاب
ہر تعین سے ہو کے بے پروا
میرے زیرِ مطالعہ ہے کتاب



جوشِ نمو میں سرجو اٹھاتی ہیں ڈالیاں
پتے ہو کی شبہ پہ بجاتے ہیں تالیاں

اس رقصِ بے خودی میں پھلک کر نہ گر پڑیں
شاخوں کے ہاتھ سے کہیں پھولوں کی پیالیاں

یہ کہہ کے اڑ گئے ہیں پرندے درخت سے
کرتے رہوزمین پہ نیٹھے جگالیاں

گنبد کی طرح دوش پہ رکھے ہوئے ہیں سر
جسموں کے مقبروں میں در نیچے نہ چالیاں

الفاظ کی منڈیر سے نیچے اتر کے دیکھ
بین السطور سے جو گزرتی ہیں نالیاں

وہ تو دکھا رہا ہے تنہیلی میں سبز باغ
یاں آمد ہمار کی ہیں خوش خیالیاں

نیا افسانہ : علامت، تمثیل اور کہانی کا جوہر

گوجی چند نارنگ ڈی - ۲۵۲، سرودیا انکلیو، نئی دہلی - ۱۶

نیا افسانہ جس کی ابتدا اردو میں ۴۰-۱۹۵۵ء کے گنگ جگ ہوتی تھی، خیر سے اب اپنی جوانی کی منزل میں قدم رکھ رہا ہے۔ آج سے پانچ برس پہلے میں نے اپنے مضمون پر دو افسانہ : روایت سے انحراف اور تقلید کے لئے تجویز تحریر، میں بالخصوص اس طرف توجہ دلائی تھی کہ نئے افسانے نے بغاوت کی جو آگ روشن کی تھی، تقریباً چوتھا صدی کے مغرب کے بعد اب وہ آگ ٹھنڈی پڑنے لگی ہے اور نیا افسانہ ایک ایسے دور سے پیدا کیا گیا ہے، جہاں نئے سوال پیدا ہوتے لگے ہیں کہ اب اس کا سفر کس سمت میں ہوگا۔ میں نے یہ بھی کہا تھا کہ نئی کہانی انحراف سے زیادہ اجتہاد اور انقطاع کے لحوں کی پیداوار تھی۔ نئے افسانہ نگار فکر و احساس اور اظہار و اسلوب کے یکسر نئے مسائل سے دوچار تھے۔ ان کے دلوں میں ایک الجھنا ناکرب اور نئی آگ تھی، جس کی وجہ سے نئے افسانے کا آئینہ تندی صبا سے بچھلنے لگا تھا۔ اردو میں پریم چند سے لے کر منوادر بھیر سیدی تک حقیقت نگاری میں کچھ ایسی سطحیں تھیں، جن سے علامتی مغایہ کا اکھا بھوٹ سکتا تھا، لیکن باقاعدہ علامتی کہانی کا آغاز ۴۰-۱۹۵۵ء کے پاکستان میں انتظار حسین اور انور مجاہد اور ہندوستان میں بلراج منیر اور سریندر پرکاش کی نسل سے ہوا، ان کے ساتھ ساتھ دوسرے افسانہ نگار نے اور دیکھتے دیکھتے اردو افسانے کے زینع آسمان بدل گئے۔ نئی کہانی کا سب سے بڑا مسئلہ حقیقت کا بدلتا ہوا تصور تھا، یعنی حقیقت صرف وہ نہیں ہے جو دکھائی دیتی ہے بلکہ اصل حقیقت وہ ہے جو اسما و اشکال کی دنیا سے پرے حواس سے ادھیں رہتی ہے اور جسے لفظ کو محض نشان کے طور پر استعمال کرنے سے نہیں بلکہ لفظ کو استعارے اور علامت کے طور پر استعمال کرنے سے ظاہر کیا جاسکتا ہے۔ نیز یہ کہ کہانی صرف شعوری یا منطقی رشتوں کا نام نہیں، اس بل شعوری کا فرمایاؤں کا بھی عمل دخل ہے۔ چنانچہ وقت کے منطقی رشتے اور زمان و مکان کی تعبیریں مسترد قرار پائیں اور وقت کا تصور ایک تسلسلے کی بجائے پُر در آیا۔ تخلیقی رویے کی اس بنیادی تبدیلی کے ساتھ ساتھ کچھ دور کی سطحی رومانیت، کھوکھلی جذبائیت، اشتہاریت، برہنہ مقصدیت اور مادیت سب زد میں آئے اور ان پر خط نسخ کھینچ گیا۔ نئی کہانی نے اپنی سب سے بنیادی پہچان تصور حقیقت اور اظہار کے پیرایوں میں تبدیلی سے کرائی۔ جی فلفلسفہ لفظ نہیں تھے بلکہ ایسے استعاروں اور علامتوں کے طور پر استعمال ہونے لگے، جن کے مغایہ کو منطقی طور پر PARAPHRASE لفظ نہیں۔ فرد کی فردیت، اس کے معمولی پن میں اس کی UNIQUENESS چھوٹے چھوٹے دکھ سکھ اور بنیادی صداقتیں، یعنی زندگی نوعیت و ذاتیت، خوشی اور غم کی حقیقت، وجود کا اختیار اور جبر، جنس کی سچائی، عرفان ذات کی دہشت نیز طرح طرح کے موضوعات کی رنگارنگی کہانی کی دنیا کی اپنی کیفیت دکھانے لگی۔ کہانی کی قدر شناسی کی سطح پر بڑی تبدیلی یہ آئی کہ موضوع سے چوں کہ ادب کی تشکیل نہیں ہوتی، اس لئے موضوع اور اظہار کی بڑے بڑے کمر جو تخلیقی وحدت وجود میں آتی ہے، وہ افسانہ ہے۔ یوں ہندوستان اور پاکستان کے نوجوان باقی افسانہ نگاروں نے ترقی فنی ہندیاں روشن اور بہت سے ایسے افسانے لکھے جو جہد جدید کی تاریخ کا حصہ ہیں۔ ناموں کے دہرانے سے کچھ حاصل نہیں ہے کیونکہ ایسے افسانوں پر بہت گفتگو ہو چکی ہے۔ لیکن پچھلے چند برسوں سے جو مسئلہ پریشانی کا باعث ہے، وہ یہ ہے کہ ۱۹۷۰ء کے بعد نئی کہانی کا جو منظر نامہ مرتب ہو رہا ہے اس میں بعض بیزں ماف نہیں ہیں۔ نئی نسل کے توتقلید کے چکر میں پڑ کر ادب لطیف اور انشائیہ کو افسانہ سمجھ بیٹھا ہے، اور کچھ دور ہے پتہ ٹھٹھکی ہوئی ہے اور نہیں معلوم کہ کدھر جائے۔ افسوس کی بات ہے کہ نئی تنقید کبھی اس بارے میں جو فرض ادا کرنا چاہتے، وہ ابھی اس سے ہمہ برا نہیں ہو پاتی۔

یہ مضمون اپنے مذکورہ مضمون میں آواز اٹھا تھا تھی کہ علامتی کہانی برفن کار کی کہانی نہیں ہے۔ ضروری نہیں کہ نئی کہانی میں بھیر چال شروع ہو جائے اور ہر شخص علامتی، تمثیلی کہانی لکھنے لگے۔ میں نے سوال اٹھایا تھا کہ نئے افسانے میں نئے افسانہ نگار کی اصل بغاوت کس سے تھی، خطیبانہ رومانیت،

جذباتیت اور غار مولازمہ کہانی سے، سیاہ اور سفید کی سطحیت سے، متوسط طبقے کی کھوکھلی اعلانیات سے، نظریات و ادب کی اشتہاریت سے اور غار جی تقاضوں کے تحت زندگی کی ادھوری سطحی، ادوریک طرہ ترجمانی سے، یا اجتماعی لاشعور کے نہال خانوں میں پڑی بھولی بھری کتھا اور کہانی کی روایت سے بھی، جو انسانی زندگی کے صدیوں کے ارتقائی تجربوں کو پیش کرتی ہے اور فطرت کے بھیدوں کو فاش کرتی ہے؟ میرا معروضہ یہ تھا کہ وہ افسانہ نگار جو جن کے تجربے کی شدت یا احساس و شعور کی پیچیدگی، اس کا تقاضا کرتی ہے تو وہ علامتی کہانی لکھیں گے ہی، ورنہ کیا ضرور ہے کہ وہ افسانہ نگار بھی جو سیدھی سادی کہانی لکھنے پر بھی قادر نہیں، وہ بھی علامتی کہانی کے چکر میں ایسی تحریروں کے انبار لگا دیں، جو کچھ تان کر بھی نہ کہانی کہی جاسکتی ہیں اور نہ افسانہ نہ کہچہ اور۔ پچھلے دس بارہ برسوں میں علامتی کہانی کے نام پر اس طرح کی بے مزہ تحریروں آتی بڑی تعداد میں شائع ہوتی ہیں کہ مقلدین کی اس یلغاسے علامتی کہانی کا ستہ قبل نشہ اے میں پڑ گیا ہے۔

(۲)

راقم الحروف کی آواز صدالبیانیت نہیں ہوتی اور اس پر بہت ہاتے تو بوجھی۔ زیادہ تر رونا دھونا اس بات کا ہوا کہ گویا چند نارنگے علامتی کہانی کی مناقبت کر رہا ہے اور اردو کہانی کو پھرتی ڈگر پر لے جانا چاہتا ہے۔ حالانکہ یہ بات میرے معروضات کے بالکل برعکس تھی۔ اس سلسلے میں ایک بحث ہندوستان کے رسالہ ”آہنگ“ میں چلی۔ اسی نوعیت کا مضمون پاکستان میں امیں ناگی نے رسالہ ”محاصرہ“ (شمارہ ۲، سال ۱۹۸۳ء) میں لکھا۔ دونوں جگہ لکھنے والوں کے غیر ادبی تعصبات ان کی تحریروں میں ڈراتے۔ بیشتر اس کے کہ ان آرا سے بحث کی جائے اور اس بات کو جانچا جائے کہ کیا نئی علامتی کہانی کا کوئی رشتہ کتھا کہانی کی پرانی روایت سے ملتا ہے اور کیا کتھا کہانی کے علامتی تمثیلی عنصر سے نئے معماہیم کے لئے استفادہ کیا جاسکتا ہے، نیز کیا حقیقت نگاری کی چھوڑی ہوتی راہ کو بھی نئے لطف و اثر کے ساتھ اپنا یا جاسکتا ہے، مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ان چار پانچ برسوں میں نئے افسانے کے حوالے سے جو کتب میں یا خاص خاص مضامین سامنے آتے ہیں، ان کو نظر لکھا جائے۔ یہ حقیقت ہے کہ پچھلے چار پانچ برسوں میں دونوں ملکوں میں اردو افسانے پر خصوصی توجہ کی گئی ہے اور کئی کتابیں شائع ہوئی ہیں۔ رسالوں کے افسانہ نمبروں کا کوئی ٹھکانا ہی نہیں۔ ہندوستان سے راقم الحروف کی مرتبہ اردو افسانہ روایت اور مسائل (۱۹۸۱ء) شمس الرحمان فاروقی کی افسانے کی حمایت میں (۱۹۸۲ء)، مہمدی معفر کی نئے افسانے کا سلسلہ عمل (۱۹۸۱ء) اور ڈاکٹر محمد اذکی ترقی پسند تحریک اور اردو افسانہ شائع ہوئی۔ پاکستان میں فرمان فتح پوری نے اردو افسانہ اور افسانہ نگار (۱۹۸۲ء) مرزا حامد بیگ نے افسانے کا نظریہ (۱۹۸۲ء)، مرزا حامد بیگ اور احمد جاوید نے تیسری دنیا کا افسانہ (۱۹۸۲ء) اور شہزاد منظر نے جدید اردو افسانہ (۱۹۸۲ء) شائع کی ہیں۔ حال ہی میں مشی گن پبلیکیشنز سے JOURNAL OF SOUTH ASIAN LITERATURE کا نہایت وسیع انتظار حسین نمبر شائع ہوا ہے۔ (۱۹۸۳ء)۔ وارث علوی کے مضامین جواز اور اظہار میں کشن پرش نے ہوتے رہے ہیں۔ اسی طرح اوراق کے ایک حالیہ شمارے (مارچ اپریل ۱۹۸۴ء) میں ایک بحث شائع ہوئی ہے ”علامتی افسانہ، ایک منفی رجحان“، محک ہیں ڈاکٹر جمیل جاہلی، اور بحث میں محفہ لیا ہے پروفیسر ممتاز حسین، انتظار حسین، ڈاکٹر انور سدید، خالدہ حسین، اسے خیام اور زامدہ حنائے۔ بیشتر شرکا نے علامتی کہانی کے حق میں رائے دی ہے اور تجربے کی اہمیت پر زور دیا ہے۔ قطع نظر اس بحث سے زیر نظر مضمون میں ہمارا مسئلہ وہ کشمکش ہے جو علامتی کہانی اور تمثیلی کہانی میں جاری ہے۔ شمس الرحمان فاروقی اور وارث علوی نے اس کشمکش اور الجھن کا خصوصی طور پر ذکر کیا ہے جس کی طرف ادب پر شاہ کرچکا ہوں۔ اس بارے میں وارث علوی کا کہنا ہے کہ تمثیلی کہانی، افسانہ نگار کا اسفل طریقہ ہے اور اس کو رد ہونا چاہئے۔ یہ سلسلہ انھوں نے پچھلے کئی برسوں سے شروع کر رکھا ہے اور اس سے بڑا کنفیوژن پیدا ہو رہا ہے۔ اپنے مضمون ”تین نئے افسانہ نگار: انور خان، سلام بن رزاق اور لیا اس احمد گدی“ (مطبوعہ حجاز، جنوری۔ مئی ۱۹۸۳ء) میں ایک بات جو انھوں نے بار بار کہی ہے وہ علامت اور تمثیل کے رشتے کے بارے میں ہے۔ یہ تعریف و بددسل کے ادب تک تو ٹھیک ہے، لیکن آج کے افسانے پر اس کی تطبیق کی جائے تو کئی الجھنیں پیدا ہوتی ہیں۔ ان کے بعض بیانات دیکھئے =

”موائے دو تین افسانوں کے سب تمثیلی اور استعاراتی ہیں جو جدید افسانے کا مروجہ طریقہ کار ہے۔۔۔ تمثیلی

افسانے کو اس علامتی افسانہ اس لئے نہیں کہوں گا کہ جسے وہ علامتی افسانہ سمجھ رہے ہیں کہ وہ خشک ریت کا ایسا

سراب ہے جس میں ان کا تخلیقی موتہ دن بدن سوکھتا چلا جا رہا ہے ۵ (ص ۲۸)

مسلم جانتے ہیں کہ تمثیل کلمہ ہے۔ انہیں یہ بھی احساس ہے کہ تمثیل کو صاف سقمے حقیقت پسندانہ اسلوب میں بیان کرنا چاہیے تاکہ اسے فنیاتی، انشائیہ اور ادب لطیف کے ناپسندیدہ اثرات سے محفوظ رکھ سکیں۔ اس حد کے بعد ہی صحیح معنی میں علامتی افسانے کی کائنات شروع ہوتی ہے۔ اردو کا کوئی افسانہ نگار اس لکھن میں لکھا کو پار نہیں کر سکا۔ دو چار کہانیاں ایسی مل جاتی ہیں جو علامتی کہی جاسکتی ہیں، باقی سب تمثیل کے دائرے ہی میں حرکت کرتی ہیں جو فن کاری کا اسفل طریقہ کار ہے کیوں کہ اس میں تخیل، مشابہت اور مثال کی دریافت اور اس کے بیان کی سطح سے بلند نہیں ہو جاتا۔ جب کہ حقیقت پسندانہ اور علامتی افسانہ میں وہ ایک ایسی حقیقت کی تخلیق پر قادر ہوتا ہے جس کی آگہی کسی اور علم کے ذریعے ممکن نہیں۔ (ص ۲۸-۲۹)

دارت علوی کے اس طرح کے بیانات ان کے مغربی ادب اور مغربی علامت پسندی سے مرعوب ہونے کی چغلی کھاتے ہیں۔ اگر وہ اپنے فقور نے، اجتماعی لاشعور اور اپنے ادبی سرمایے کی روایت کو نظر میں رکھتے تو تمثیل کو اس طرح رد نہ کرتے۔ ان کے ایسے بیانات کی اس پر لٹوتی ہے :

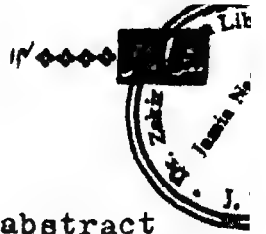
”فن کار جب حقیقت نگاری اور علامت نگاری دونوں پر قادر نہیں ہوتا تو تمثیل، داستان، کتھا، حکایت اور پریوں کی کہانی کا آسان راستہ تلاش کرتا ہے۔ یہاں تخیل، فنیاتی میں تحلیل ہو جاتا ہے۔ آرٹ کا ڈسپلن اور سو فیصد حقیقت از کار رفتہ وسائل اظہار کی طرح PRIMITIVE سادگی اور سادہ لوحی پر قربان کر دی جاتی ہے۔ جدید اردو افسانہ کا یہی المیہ ہے“ (ص ۳۳)

دارت علوی کو شاید یہ معلوم نہیں کہ PRIMITIVE کہانیاں صرف سادگی اور سادہ لوحی کا اظہار نہیں۔ ان میں بھی انسانی تجربے بیاں سمی ہوئی ہیں۔ یہ دوسری بات ہے کہ ہم REALISM کے چکر میں پڑ کر ان میں پوشیدہ معنویاتی خزانوں کو دیکھنے اور اس سے لطف اڑانے کی صلاحیت سے محروم ہو چکے ہیں۔

جہاں تک نئے افسانے کو انشائیہ اور ادب لطیف کے ناپسندیدہ اثرات سے محفوظ رکھنے کا سوال ہے تو ظاہر ہے کہ دارت علوی وہی بات ہے۔ یہاں جو میں بار بار کہتا آیا ہوں، لیکن انھوں نے تمثیل، علامت، کتھا، اور حکایت میں جو گھپلایا ہے وہ یقیناً نئے افسانہ نگار کیلئے کاغذ ہو گا۔ اس سے ملتی جلتی بات باقر مہدی بھی کہہ چکے ہیں۔ ان کا بیان ہے :

”نئے افسانے کا مقابلہ ترقی پسند افسانے سے نہیں ہے، بلکہ داستانوی کہانی سے ہے جس کے نمائندے انتظار حسین ہیں“

صاف ظاہر ہے کہ باقر مہدی داستانوی کہانی کو نئی علامتی کہانی سے الگ کوئی چیز سمجھ رہے ہیں۔ یہی معاملہ بھائی دارت علوی کا ہے۔ وہ نہ تمثیل، داستان، کتھا، حکایت اور پریوں کی کہانی، کو ایک ساتھ بریکٹ نہ کرتے، اور ان سب پریوں کو حقیقت نگاری اور مت نگاری دونوں سے فرد قرار نہ دیتے۔ پیشتر اس کے کہ مندرجہ بالا مقدمات پر تنقید قائم کی جاتی، اتنی بات تو واضح ہے ہی کہ ان کے نزدیک نئے افسانے میں تین دھارے بہ یک وقت رواں ہیں یعنی علامت نگاری کا افسانہ، حقیقت نگاری کا افسانہ اور داستانوی (جس کو دارت علوی نے تمثیل، کتھا اور حکایت سے ملا دیا ہے) مزے کی بات ہے کہ دارت علوی با دھن اپنی شدید باغیانہ روش حقیقت نگاری کے افسانے کو علاوہ علامت نگاری کے دوسرے تمام افسانوی اسالیب پر ترجیح دے رہے ہیں، جن میں MYTHS LEGENDS بھی ہیں اور تمثیلی داستانیں اور حکایتیں بھی۔ اس فریم ورک سے نکلنے کا جو نظریہ سامنے آتا ہے، اس کی صحت و صمیمیت کا اندازہ لگانے کا ایک طریقہ یہ ہے کہ اس کا جو اطلاق دارت علوی نے افسانوں پر کیا ہے، اس سے کیا نتائج برآمد ہوتے ہیں اور نیز یہ کہ تمثیل اور علامت میں، جس طرح کہ وہ نئے افسانے میں برقی جارہی ہیں، کیا واقعی وہ فرق موجود ہے جس پر دارت علوی اندرون کر رہے ہیں۔ سب سے پہلے ALLEGORY کی تعریف ملاحظہ فرمائیے :



A method of representation in which a person, abstract idea, or event stands for itself and for something else. Allegory may be defined as extended metaphor. The term is often applied to a work of fiction in which the author intends characters and their action to be understood in terms other than their surface appearance and meanings. The most famous and the most obvious of such two-level narratives in English is Bunyan's *Pilgrim's Progress*. In Spencer's *Faerie Queen*, figures are actual characters and also abstract qualities. Parts of Dante's *Divine Comedy* and Tennyson's *Idylls of the King* are also allegorical.

(HARRY SHAW)

اس سے واضح ہے کہ تمثیل میں معنی کا دوہرا عمل کارفرما رہتا ہے اور کوئی شخص اپنے یا واقعہ اپنا مفہوم بھی رکھتا ہے اور **EXTENDED** یا **EXTENDED METAPHOR** معنی بھی دیتا ہے۔ تمثیل اور کار رفتہ نہیں، اس کا وہ تصور ان کا ر رفتہ ہے جس میں مجرد تصورات یعنی نیکی، بدی، اخون، دروغ، جفا، وفا کو شخصیاں جاتا تھا۔ ایسا اخلاقی اور روحانی مقاصد کے لئے تھا۔ لیکن ضروری نہیں کہ تمثیل صرف انہیں مقاصد کیلئے استعمال ہو **ROGER FOWLER** نے بھی تمثیل کو **EXTENDED METAPHOR** کہا ہے۔ وہ **ORWELL** کے ۱۹۸۴ کو تمثیل کی بہترین مثال کہتا ہے۔ **FOWLER** نے اس فن بھی اشارہ کیا ہے کہ نئی تنقید اگرچہ تمثیل کے تئیں عاصمانہ رویہ رکھتی ہے (جس کی تقلید اردو میں دانش گوی کرتے نظر آتے ہیں) تاہم تمثیل اور علامت میں علی سطح پر فرق کرنا تقریباً ناممکن ہے۔ **FOWLER** کے الفاظ ہیں:

The common distinction between allegory and symbolism falsifies the facts of literary experience... The clear-cut distinction between 'the music of ideas' (Richards on Eliot) and the 'dark conceit' of allegory is harder to make in practice than in theory: Yeats A Vision systemitises and expounds the mystery of his symbols such as Spencer did in *The Faerie Queen*. Cleanth Brooks in *The Well Wrought Urn* (1947) allegorises all the poems he explicates, so that they become 'parables about the nature of poetry' and Northrop Frye in *The Anatomy of Criticism* (1957) summed up this tendency by pointing out that all analysis was covert allegorizing.

LEWIS کی رائے بھی نظر انداز نہیں کی جاسکتی کہ تمثیل میں ضروری نہیں کہ اشیائے ظاہری و معنوی میں ایک اور ایک کی نسبت ہو۔ بلکہ

ایہ جاتا ہے کہ تخیل میں ذہنی تجریدات مثلاً نیکی، بدی، خوف، محبت کو ٹھوس جسم مہیا کیا جاتا ہے اور ایک اور ایک کی معنوی نسبت پیدا ہوتی ہے لیکن
یہ نہیں۔ SYLVAN BARNET بھی اسی نتیجہ پر پہنچا ہے:

There is an increasing tendency to blur the distinction between symbol and allegory, especially when the writer invented word (usually associated with allegory) has no clear equations.

مغربی مصنفین کے حوالے دینا میرے نزدیک ہرگز ضروری نہ تھا، لیکن وارث علوی انگریزی کے پروفیسر ہیں اور مغربی ادب میں اس قدر پیرے
ہے کہ انہیں لٹریٹ اور سارتر کے حوالے کے لقمہ ہی نہیں توڑتے ہیں FOWLER کا یہ کہنا شاید ان کو پسند نہ آئے گا کہ وہ تو تخیل کی TEXTURAL
جائے STRUCTURAL SYMBOLISM کا درجہ دیتا ہے۔ اسی کے الفاظ میں مینے:

Allegory's distinctive feature is that it is a structure rather than a textural symbolism: it is large-scale exposition in which problems are conceptualised and analysed into their constituent parts in order to be stated, if not solved. The typical plot is one in which the 'innocent'--- Gulliver, Alice, the lady in Milton's 'Comus', K. in Kafka's 'The Castle'--- is put through a series of experiences, which add up to an imaginative analysis of contemporary reality.

BARNET نے اس بات کی بھی وضاحت کی کہ علامت نگاری چوں کہ HIGER WORLD اور SUPER REAL کے
ذوں کی خبر لاتی ہے اس کا گہرا تعلق انسانی لاشعور سے ہو سکتا ہے، اس کا گہرا معنوی رشتہ
IMAGE اور MOTIFS کی اس دنیا سے بھی ہے جنہیں ٹینگ ARCHETYPES کہتا ہے اور MYTH اور LEGEND میں
ہے۔

اس وضاحت کے بعد کیا یہ بتانے کی ضرورت باقی رہ جاتی ہے کہ وارث علوی کی THEORY OF FICTION کے مطابق،
پرنے افسانے کے جن تین پہلوؤں کا ہم نے ذکر کیا تھا، وہ تین نہیں بلکہ اصلاً دو ہیں یعنی علامت نگاری کا افسانہ اور داستانوی افسانہ۔ یہ اگرچہ
الگ نظر آتے ہیں لیکن استعاراتی تفاعل یا SUBSURFACE معنوی رشتوں کی وجہ سے دراصل ایک ہیں۔ علامت نگاری کو چوں کہ لاشعور سے
سایا ہوا نہیں جاسکتا، اس کو ان لاشعوری بھیدوں سے بھی الگ نہیں کیا جاسکتا جن کی بعض شکلیں پرانے قصے کہانیوں، کہتاؤں، داستانوں اور
ایزوں میں ملتی ہیں۔ اس لئے علامتی کہانی اور داستانوی کہانی دو الگ الگ چیزیں نہیں ہیں بلکہ ایک ہی تخلیقی روئے کے دو اسلوبیاتی مظہر ہیں۔
یافرق اسلوب بیان کا ہے، ذہنی تخلیقی ردیے کا نہیں۔ تاہم اس مقدمے کی توثیق اس وقت تک نہیں ہو سکتی جب تک اس کی اطلاقی نوعیت کو جانچنا
بہر کھانہ جائے۔

(۲)

وارث علوی نے چوں کہ نئی کہانی کے سلسلے میں علامت اور تخیل کا گہرا سلام بن رزاق کی کہانیوں سے بحث کرتے ہوئے کیا ہے، اس لئے سب سے
پہلے سلام ہی کے افسانے "بجوکا" کو ان کا جسے وارث علوی نے ان کا شاہکار افسانہ قرار دیا ہے۔ اس کے بعد انتظار حسین کی ایک تازہ کہانی

”نثری“ کہہ لیا جائے گا اور یہ دیکھنے کی کوشش کی جائے گی کہ کیا واقعی اردو کی نئی کہانی میں علامت اور تمثیل کو الگ الگ خانوں میں بانٹا جاسکتا ہے جیسا کہ بھائی وارث چاہتے ہیں۔ یا یہ کہ نئی کہانی میں علامت، تمثیل، کتھا اور داستان مل کر ایک نیا تخلیقی پیکر اختیار کر رہے ہیں جس کی قدر شناسی نہ کرنا دراصل اپنی بد تو فہمی کا ثبوت دینا ہے۔ تیسرے یہ کہ حقیقت نگاری کی جس کہانی کو نظر انداز کرنے کی طرف میں نے اپنے مذکورہ بالا مضمون میں توجہ دلائی تھی اور وارث علوی بھی جس ضمن میں میرے ہمنوا ہیں (لیکن ان کی زیادتی یہ ہے کہ وہ اسے داستانی کہانی کی خود ساختہ CATEGORY سے بلند درجہ دیتے ہیں) اس بارے میں شمس الرحمان فاروقی کا کہنا ہے کہ ”سماجی حقیقت نگاری کی وہ کہانی جو تاریخی دستاویز کے طور پر پڑھی جائے، کلیتہً مسترد ہو چکی ہے“ اس مضمون کے آخر میں اس مقدمے پر بھی نظر ڈالی جائے گی اور یہ دیکھنے کی کوشش کی جائے گی کہ کیا واقعی سماجی حقیقت نگاری کی کہانی مسترد ہو چکی ہے، یا اس میں قصور ہے ہماری کہانی کا نہیں ہماری تنقید کا ہے؟ یعنی کیا ایسی کہانی کو منہدم ہونا چاہئے یا ایسی تنقید کو جو حقیقت نگاری کی کہانی کو سماجی دستاویز کے طور پر پڑھتی ہے۔ بہر حال اس کی موجودہ شکل کیا ہے، اور اس کے امکانات کیا ہیں، یہ دیکھنے کی شہید ضرورت ہے۔

آئیے اب سلام بن رزاق کی کہانی ”بجوا کا“ کو لیں جس کی تعریف وارث علوی نے اپنی تنقید کے بہترین الفاظ ذرا کر دیے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ ”یہ اردو فکشن کا ایک شاہکار افسانہ ہے، بجوا کا نفسیاتی حقیقت نگاری کا افسانہ ہے لیکن حقیقت کا اظہار وہ بجوا کا کی علامت کے ذریعے کرتا ہے جو تہہ دار اور معنی خیز ہے“ اس میں دو کردار ہیں، بیوی اور میاں۔ بیوی گاؤں چھوڑ کر شہر آتی ہے۔ شوہر بھی ملازمت پر ہے۔ وہ اپنی بیوی کو خوب چاہتا ہے لیکن بیوی اس لئے خوش نہیں کہ اس کا شوہر اشوک اس کا بہت خیال رکھتا ہے، اسے کبھی روکتے یا ناراض ہونے کا موقع نہیں دیتا۔ بیوی اپنی زندگی کی یکسانیت سے اکتا ہوتی ہے۔ بار بار اسے گاؤں کے مناظر، بھولی ہوئی شفق اور پھل پر شور مچاتی چڑیاں یاد آتی ہیں۔ شوہر اس کو بے حد پیار کرتا ہے لیکن وہ چاہتی ہے کہ وہ اُسے بری طرح پیٹے اور اس کا بدن ہولناں کر دے۔ کہانی کے آخر میں میاں بیوی کے پہلی بار گاؤں جانے کا منظر ہے، جہاں بچہ کھیت میں بجوا کھڑا ہے، بیوی کے دل میں بجوا کو پتھر مارنے کی خواہش جاگ اٹھتی ہے۔

یہ ہے وہ کہانی جسے شاہکار کا درجہ دیا گیا ہے اور یہ ہے وہ علامت جسے ہمارے معترف نقاد نے ”تہہ دار اور معنی خیز کہانیاں“ کہانی کے آخر میں یہ جملہ بھی ہے کہ ”بجوا کی طرف سے آدمی ہے جو ہلکا دھلکا نہیں ہے مگر پرندے اس پتیلے کو آدمی سمجھ کر دور رہتے ہیں“ گویا بجوا کی علامت ایک مثبت تعامل کو ظاہر کرتی ہے کہ وہ اندر سے اگرچہ کھوکھلا ہے لیکن اس کی ظاہری ہیئت سے پرندے اور جانور فصل سے دور رہتے ہیں۔ یعنی وہ فصل کی رکوال کا مثبت فریضہ انجام دیتا ہے۔ کہانی میں علامت کی اس مثبت جہت کا دور دور تک کوئی حوالہ نہیں۔ ہر بھی نہیں سکتا اور نہ کہانی باطل قرار پائے گی۔ اشوک سے بجوا کی طرف اتنی نسبت ضرور ہو سکتی ہے کہ وہ اندر سے کھوکھلا آدمی ہے لیکن اگر ایسا ہے بھی تو اس کا کھوکھلا پن خود اس کی ناخوشی یا چڑچڑاہٹ سے بھی ظاہر ہوتا۔ کہانی میں دور دور تک اس کا کوئی شاہکار نہیں۔ اگر کھوکھلا پن شبہ ہے مردانگی کی کمی کی، تو اشوک کی محض حد سے بڑھی ہوئی چاہت مردانگی کی کمی کا جواز پیدا نہیں کرتی کیوں کہ ایسا کسی دوسری نفسیاتی گروہ کی وجہ سے بھی ممکن نہیں ہے۔ تعجب ہے کہ ایسے کردار سے بحث کرتے ہوئے وارث علوی راجندر سنگھ بیدی کی مشہور کہانی ”لا جوتی“ کو کیسے بھول گئے۔ لاجو کا مسئلہ یہ تھا کہ وہی مسئلہ لال جو پہلے اسے ڈانٹتا، مارتا تھا، دوبارہ گھر میں بس جانے کے بعد وہ اسے اتنا چاہنے لگا تھا کہ روٹھنے کا موقع ہی نہ دیتا تھا گویا مرد اور عورت کے بیچ میں خون کے اصلی رشتے سے جو توازن پیدا ہوتا ہے، اس کا فائدہ ہو جاتا صرف مرد کی نسائیت کی وجہ سے نہیں ہوتا، اس میں دوسرے نفسیاتی عوامل کا عمل دخل بھی ہو سکتا ہے۔

دوسرے یہ کہ پوری کہانی میں افسانہ نگار نے بار بار گاؤں کی زندگی کی جھلک کو ریفرف کے طور پر استعمال کیا ہے۔ جس کا مطلب ہے کہ بیوی کی زندگی میں یکسانیت اور یوریت محض اشوک کی نسائیت کی وجہ سے نہیں بلکہ شہری تمدن کی میکا نیکیت کی وجہ سے بھی پیدا ہو سکتی ہے۔ اسلئے کہ کہانی کی سچی توجیہ ہے ہی یہی اور اگر ایسا ہے تو بجوا کی مطالبات اشوک سے غیر ضروری قرار پاتی ہے، اور علامت کی معنوی حیثیت صفر ہو جاتی ہے۔ نیز یہ بھی کہ جنسیات کا مبتدیانہ عمل رکھنے والا شخص بھی اس بات کو جانتا ہے کہ کوئی ایسا کردار جو چاہتا ہو کہ اس کا مد مقابل اسے بری طرح پیٹے یا اس کا بدن ہولناں کر دے اور اتنا چھنے کے بعد بھی وہ چھینے چلے نہیں اور اسے احساس ہو کہ ”پک کر مٹیں“ مارتا پھوٹا

چانک بھٹ جاتے اور سارا مواد ہلکے، نیز یہ کہ جب بھی وہ کھیت کے پاس سے گزرے، بڑے ہونے پر بھی بھوکا کو اسے پتھر مارنے میں ذرا آتے، کیا یہ خاص نوعیت کا جنسی کردار نہیں۔ شاید خود افسانہ نگار اپنے ان جلوں کی معنویت سے پوری طرح باخبر نہیں۔ اگر وہ باخبر نہ تو بھوکا کی بوریٹ کی ساری ذمہ داری اشوک (بھوکا) کے سر نہ رکھتا لیکن اگر افسانہ نگار نے کردار کی تشکیل ان جلوں کی مدد سے سوچ بھر کر کی ہے تو پھر بھوکا کی علامت نہ صرف باطل بلکہ لغو قرار پاتی ہے۔ گویا بوریٹ کی تمام تر ذمہ داری اشوک پر نہیں بلکہ خود عورت پر جنسی روایت پر عاید ہوتی ہے۔ غرض شہری تمدن کی میکا کھیت پر بھی جو در قلم ہمارے افسانہ نگار نے صرف کیا ہے اس کی ہنداں ضرورت نہ تھی۔

ایسا نہیں کہ سلام بن رزاق کے پاس ابھی کہانیاں نہیں ہیں، ہیں اور ضرور ہیں۔ اس مضمون کے آخر میں سماجی حقیقت نگاری، موت ان کی ایک کہانی کا تذکرہ آئے گا جو میرے نزدیک ان کی ابھی کہانیوں میں سے ہے۔

(۴)

بھوکا کی نام نہاد علامت سے فراغت پانے کے بعد اب ذرا MYTH اور LEGEND داستان اور کھانکے جھگڑے سے لپٹ لیا جاتے، کیوں کہ اس سے بھائی وارث ملوی بہت ناخوش معلوم ہوتے ہیں۔ ظاہر ہے اس میں مدد انتظار حسین کے فن سے لینی ہوگی۔ بے انتظار حسین کی ایک سائنس کی کہانی کو لیں جو ابھی سال بھر پہلے "شب خون" میں "نر ناری" کے نام سے شائع ہوئی تھی (مارچ۔ اپریل ۱۹۸۲) ان میں تین کردار ہیں، مدن سندری بوری ہے، دھا دل اس کا بچہ اور گولی بھائی ہے۔ بچی اور بھائی دونوں مندر کی انگنائی میں دیوی کی رتی کے سامنے بلی چڑھ جاتے ہیں۔ خون میں لت پت ددلائیں پڑی ہیں، سرالنگ، دھڑالنگ۔ مدن سندری روتی ہے، پیتی ہے، بڑی کاگن کان کرتی ہے، بے بس ہو کر اسی تلوار کو اپنی گردن پر مارنے لگتی ہے تو دیوی پرسن ہو جاتی ہے۔ جاسر کو دھڑے ملا۔ میں نے بے بچی اور بھائی کو جیون دان دیا۔ خوشی سے اس کی سیدھ ماری جاتی ہے، اور جلدی میں بھائی کے دھڑے پر بچی کا سراور بچی کے دھڑے بائی کا سر چپکا دیتی ہے۔ اپنی چوک کو ٹھیک کرنا ہی چاہتی ہے کہ دونوں جی اٹھتے ہیں اور بھائی اور بچی کا گھال میل ہو جاتا ہے۔ اب جو بچی کے سنگ لیتی ہے تو وہ ہاتھ اور وہ بدن اسے ابجانے لگتے ہیں۔ اسے چنتا ہوتی ہے کہ وہ پہن کس کی ہے اور بچی کس کی؟ پھر بچی دُبا پڑ جاتا ہے کہ وہ وہی ہے یا کوئی دوسرا اُس میں آن جڑا ہے یا وہ کسی اور میں جا جڑا ہے۔ یہ دو ہرادوسو سا کہانی میں چلتا رہتا ہے۔

راسی سے TENSION بنی رہتی ہے۔ آخر میں پر جا بچی اور ادشاک مثال سے دونوں پر ان کی اصلیت کھلتی ہے۔ یہ کہانی علامتی ہے کہ تشبیہی۔ مدن سندری کون ہے؟ دھا دل کون ہے؟ ظاہر ہے ان باتوں کا کوئی سادہ سا جواب آسان نہیں۔ یا کہانی بھی ہے کہ نہیں۔ کسی بھی قاری سے پوچھتے۔ وہ کہے گا کہ بے شک یہ کہانی ہے۔ اس میں کردار ہیں اور واقعات ہیں۔ اور کرداروں اور اقعات کے عمل درمل سے کہانی آگے بڑھتی ہے۔ کہانی میں دیوی کا ذکر ہے۔ جس کے وردان سے دونوں کے کٹے ہوئے سر دھڑے جڑ جاتے۔ یا کہانی کا مرکزی واقعہ MYTH اور LEGEND کا اثر لئے ہوتے ہے۔ بیانیر کے واقعاتی بہاؤ کے باوجود یہ کہانی اساطیری فنکارانہ جڑ سے حقیقت نگاری کی کہانی تو کہی نہیں جاسکتی۔ نیز اس میں کسی مجرّد تصور یعنی نیکی، محبت، سچائی، خون، دھم وغیرہ کو محسوس نہیں کیا گیا، لہٰذا تشبیہ کی سادہ تعریف پر بھی پوری نہیں اترتی۔ تو پھر یہ ہے کیا؟ یعنی یہ تشبیہی کہانی بھی نہیں، حقیقت نگاری کی کہانی بھی نہیں، تو افسانہ نگار نے محض بیتا لکھنوی کی نوعیت کا ایک پرانا قصہ سنا دیا ہے اور بس۔ لیکن ہمیں یہ سوال پوچھنے کا حق ہے کہ علاوہ اس انیر کے جو قصے کی ظاہری ساخت ہے، کیا کہانی کے داخلی ساختوں میں کچھ اور معنوی رشتے بھی ہیں؟ سردھو کے جڑنے کے بعد سب سے بھمدن سندری دوسرے کا شکار ہوتی ہے۔ دن بھر کی ٹھکی ہاری مدن سندری جب سونے کے لئے دھا دل کے سنگ آلیٹی ہے اور ی چاہت کے ساتھ اس کی بانہوں میں آتی ہے تو اسے اچانک لگتا ہے کہ بدن کو کچھ ہو گیا ہے۔ یہ بدن تو خوب اس کا پہچانا تھا۔ جب نون بدن لے تو کیسے گل مل جاتے جیسے جنم جنم سے ایک دوسرے کو جانتے ہیں اور وہ ہاتھ کیسی جانکاری کے ساتھ گرم بدن کے بیچ ناز کرتا جیسے اس کے سب بھیدوں کو اس نے بوجھا ہوا ہے، اور اس بکلی بھرے ہاتھ کے چھو جانے سے انگ انگ میں ایک لہر دوڑ جاتی

اور پورا بدن جاگ جاگ جاتا۔ پُر آج تو ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ بدن ایک دوسرے کو جانتے ہی نہ ہوں۔ کیا یہ وہی بدن نہیں جس سے روزِ لگ وہ سویا کرتی تھی؟ چنانچہ ایک دفعہ بے قابو ہو کر وہ بول پڑی "یہ تو نہیں ہے" اور دھادل کی بانہوں سے نکل گئی۔

دھادل کی شخصیت ایک لحاظ سے انجانی ہو جاتی ہے اور بدنِ سندری دوسرے میں گھر جاتی ہے کہ وہ شخص جسے میں اپنا سمجھ رہی ہوں، اتنا انجانا کیوں ہے۔ ان جملوں کو غور سے دیکھنے سے یہ حقیقت کھل جاتی چاہئے کہ افسانہ نگار شاید شخصیت کی پہچان IDENTITY کا سوال اٹھا رہا ہے۔ جنم جنم کا رشتہ، بدنوں کا گھل مل جانا اور پھر انجانا پن، یہ کوالف کیا یہ سوال نہیں اٹھا رہے کہ دھادل میں ایک ایسے کردار کا استعاراتی تفاعل پیدا ہو رہا ہے جس کی جانی بوجھی شخصیت ایک لحاظ سے انجان ہو گئی ہے یہ مت بھولنے کہ IDENTITY CRISIS اس لئے پیدا ہوا ہے کہ سرکسی کا ہے اور دھڑکسی کا۔ دھادل چراغِ حلاوت ہے اور بدنِ سندری سے کہتا ہے "ہوش کی دالے، لے دیکھ لے کیا میں نہیں ہوں؟" بدنِ سندری اپنے کہے پر شرمندہ ہوتی ہے۔ "ہاں، ہے تو یہ تو ہی! لیکن جب وہ پھر اسے باحوال میں لیتا ہے تو وہ احتجاج کرتی ہے۔ دھادل یہ ہاتھ تیرے نہیں ہیں! اور پھر اسے ساری تفصیل سناتی ہے کہ سردھڑ کا گھپلا کیسے ہو گیا۔

انتظارِ حسین کے فن سے معمولی سی واقفیت رکھنے والا شخص بھی آسانی سے اندازہ لگا سکتا ہے کہ سردھڑ کے اس گھپلے کے معنیاتی سانچے کیا ہو سکتے ہیں۔ وہ تمام مفاہیم جو کسی بھی SUPERREAL سے تعلق رکھتے ہوں یعنی جو علامت کی کارفرمائی کی خاص کائنات ہے انھیں PARAPHRASE کرنا تقریباً ناممکن ہے۔ استعارے کے توسیعی تصرف اور علامت کے معنیاتی کردار کی سب سے بڑی پہچان یہی ہے کہ معنی محسوس تو کئے جاسکتے ہیں حرفاً جہاں بیان نہیں کئے جاسکتے۔ چنانچہ ہم بھی ایمانی طور پر صرف اتنا ہی کہہ سکتے ہیں کہ کیا افسانہ نگار کسی ایسی ثقافتی شخصیت کی بات تو نہیں کر رہا ہے جس میں زمینی اشارات اور آسمانی اقدار کے باہم جڑنے سے ایک نئی شخصیت سامنے آگئی ہو، لیکن یہ شخصیت ہنوز اپنی پہچان نہ کر پا رہی ہو۔ اس کردار کا ایک اور علامتی پہلو بھی ہو سکتا ہے۔ یعنی یہ کہ ہجرت کرنے والے جو متحرک سر تھے، نقل و خون کے ایک بھینانک (تاریکی) عمل سے گزرنے کے بعد وہ کسی دوسرے زمینی دھڑ سے جا لگے اور اب دونوں کے امتزاج سے ہنوز ایسی ثقافتی شخصیت وجود میں نہیں آئی جو دھادی ہو۔ بدنِ سندری، دھادل کو بار بار ٹھکرا دیتی ہے کیوں؟ یہ بدنِ سندری کون ہے جو یوں دوسرے میں گھر گئی ہے؟ اس کے علامتی تفاعل پر نظر کیجئے تو کیا بدنِ سندری ایسا معاشرہ تو نہیں جو IDENTITY CRISIS کا شکار ہو۔ انتظارِ حسین اتنا معمولی فن کار نہیں کہ یہیں پر کہانی کو ختم کر دے۔ دونوں میں جب بحث برپا ہوتی ہے تو دھادل فیصلہ کن انداز میں کہتا ہے "اے بدنِ سندری جس طرح ندیوں میں اُتم ندی گنگا ندی ہے برتوں میں اُتم پربت سومنث پربت، اس طرح انگوں میں اُتم انگ مستک ہے۔ دھڑ کا کیا ہے۔ یہ تو سب ایک سماں ہوتے ہیں۔ انو اپنے مستک سے پہچانا جاتا ہے۔ سو مستک کو دیکھو وہ میرا ہے"

کیا افسانہ نگار یہاں اس مکالمے کے داخلی سانچوں میں ان بحثوں کی طرف اشارہ تو نہیں کر رہا ہے کہ زمینی رشتوں کا کیا ہے۔ دھڑ یعنی زمینیں تو سب ایک سی ہوتی ہیں۔ اصل چیز تو سر یعنی روحانی اور مذہبی اقدار ہیں۔ ثقافتیں اپنی مذہبی اقدار سے پہچانی جاتی ہیں۔ کیا یہ اس بنیادی سوال پر غور کرنے کی کوشش نہیں ہے کہ رہن سہن، طور طریقے، جمالیاتی احساس، موسیقی، راگ راگینیاں، فنونِ لطیفہ تو دھڑ کی دین ہیں، لیکن آسمانی اقدار کی وجہ سے رشتہ کیوں اور بھی جڑا ہوا ہے، اور یہ ایسی حقیقت ہے جو قائم ہو گئی ہے۔

بہر حال بدنِ سندری دھادل کی منطق سے قائل ہو جاتی ہے اور اس بات کو مان لیتی ہے کہ جس کا سر اسی کا دھڑ یعنی اب وہ دھادل کو دھادل مانے لگی۔ لیکن ہوتے ہوتے خود دھادل بڑا میں پڑ جاتا ہے۔ یعنی معاشرہ تو مان بھی لے، تاہم ثقافت کے بھی تو اپنے مطالبات ہو سکتے ہیں۔ دھادل اپنے انگ انگ کو دیکھتا ہے۔ ایک بار، دوبار، بار بار۔ یہ رام کیا یہ میں ہی ہوں۔ پھر وہم کی ایک اور لہر اٹھی۔ ایک میں ہی ہوں یا کوئی دوسرا مجھ میں آن جڑا ہے یا میں دوسرے میں جا جڑا ہوں تو میں اب سارا میں نہیں ہوں۔ وہ جتنا سوچتا اتنا ہی چکر میں پڑ جاتا کہ ایک کرتب یہ ہوا کہ وہ خون خرابے کے بعد جی اٹھا۔ یہ دونوں معاشروں کے دوبارہ زندہ ہوا ٹھننے کی طرف اشارہ ہے۔ دوسرا کرتب یہ ہوا کہ سرکسی کا اور دھڑکسی کا۔ یہ نئی ثقافتی شخصیت کی نمود ہے۔ رفتہ رفتہ دھادل کا دکھ بڑھتا گیا۔ اس کے اندر چور بٹھا ہوا تھا بس ایک پھانسی سی جھپٹی رہتی کہ یہ تن

کسی اور کا ہے اور اسے اپنا پورا وجود اتمل بے جوڑ دکھائی دیتا۔ جو حشراتِ علامتوں، ان کے استعاراتی رشتوں اور مرنی غفلوں کے غیر مرنی معنوی انسلالات کی بنیادیں اٹھاتے ہیں، ان کے لئے کہانی کے ان حصوں کی توضیح فصول ہوگی کیوں کہ جن کلیدی جملوں کو ادب پیش کیا گیا، رشتہ پرستی کوئی صاحبِ ذوق ہو جوان مکالموں کے ایمانی معنوں سے لطف اندوز نہ ہو سکتا ہو۔ یہاں دھادل کے علامتی کردار کو مزید عمیق دینے کے لئے اشتہارِ سیمین ایک حکایت بیان کرتے ہیں۔ کہانی کے اندر کہانی کی کیفیت سے ان کے فن میں ہم اکثر دوچار ہوتے ہیں، اور ایسا کہانی کے اصل علامتی مفہام میں مزید استحکام کے لئے ہوتا ہے۔ دھادل کو درہ راجکاری یاد آتی ہے جو ایک راکشش کی قید میں تھی۔ راکشش روزِ صبح راجکاری کی گردن مارتا اور اس کا سر چھیننے پر رکھ کر باہر نکل جاتا۔ دن بھر راجکاری کا دھڑلہ سہری پر پڑا رہتا۔ سر چھیننے پر رکھا رہتا۔ اس سے بوند بوند خون ٹپکتا رہتا۔ شام پڑے راکشش چلا تا دھادل مارتا۔ سر کو دھڑلے جوڑتا اور راجکاری جی اٹھتی۔ دھادل سوچتا کہ راجکاری اگر چہ دھکی تھی، اسے ایک سکھ تو تھا کہ سر بھی اپنا تھا دھڑلے بھی اپنا تھا۔ کہانی کے آخر میں دھادل کی یہ جتنا بہت بڑھ جاتی ہے۔ جب کسی طرح یہ بھی نہیں سکتی تو وہ دونوں ایک رشتی کے پاس جاتے ہیں، اور اپنی رام کہانی سناتے ہیں۔ رشتی دھادل کو گھر کے دیکھتا ہے اور کہتا ہے "مور کس دہلیاں پڑ گیا۔ سو باتوں کی ایک بات ہے تو کسے مدن سندری ناری ہے۔ جانا کیا کام کرنا چاہتا ہے؟" چنانچہ انھوں سے پردہ اٹھ جاتا ہے اور بیچ جنگل سے گزرتے ہوئے دھادل مدن سندری کو ایسے دیکھتا ہے جیسے جنگل پہلے پر جا چکی تھی اُس کا دیکھا تھا۔ اُس پر جا چکی کی آنکھوں میں لالسا دیکھ کر کھڑکتی ہے بھاگتی ہے اور پھر پسپا ہو جاتی ہے۔ صاحبانِ ذوق کے لئے شاید اس وضاحت کی ضرورت نہ ہو کہ نر کا ناری کے ساتھ بھوک کرنا ہے اور ناری کا کام بھوک کے لئے خود کو اپن کرنا ہے، یعنی جامدن سندری تیری ملکیت ہے اور تو اس کا آئندہ لینے اور بھونگنے والا ہے۔ کس پکڑ میں پڑا ہے۔ یہ تیری دھرتی ہے۔ اس کے انگ انگ میں رچ بس جا اور اسے جی بھر کے بھوک۔ یہ نر ناری ہی کا رشتہ نہیں۔ جو رشتہ نر ناری میں ہے وہ رشتہ فرد اور معاشرہ میں بھی ہے۔ نیز وہی رشتہ ثقافت اور زمین میں بھی ہے۔ ایک کا مقصد بھونگنا ہے دوسرے کا بھونگنے کے لئے خود کو فراہم کرنا ہے۔ کئی دوسرے معنوی سافقیے بھی کہانی میں کارفرما ہو سکتے ہیں یعنی ہجرت کی نوعیت بھی ایک اصل کے دوسری اصل میں جڑنے کی ہوتی ہے اور ثقافت کی تشخص کا عمل جاری رہتا ہے۔ نیز خود ثقافتوں میں بھی آسمانی اور زمینی قدروں کے بیچ میں یونند کاری ہوتی ہے اور تاریخ کے غفلتوں میں یہ اختلاط نئے نئے سوال پیدا کرتا ہے اور نئی ثقافتوں سے نئی ہم آہنگیوں کے نئے سلسلے پیدا ہوتے ہیں۔

اب بتائیے کیا کہانی مرنی PRIMITIVE فقرہ کہانی ہے یعنی کیا اس میں کوئی علامتی مفہام نہیں۔ اس وضاحت کی ضرورت بھی اب باقی نہیں رہ جاتی کہ ایسی کہانیوں میں علامتی مفہام مرنی ایک وسیلے سے پیدا نہیں ہوتے۔ کئے ہوئے سر کا دھڑلے جوڑنا یا دھاکشش کا شہزادی کا سر کاٹ کر چھیننے پر رکھ کر باہر چلے جانا اور پھر شام کو اسے جوڑنا یقیناً تمثیلی پیرایہ ہے لیکن یہ کہانی محض تمثیلی نہیں۔ تمثیل اور تمثیلی پیرایہ میں فرق ہے۔ تمثیلی پیرایہ علامتی معنی GENERATE کرتا ہے۔ کیا ادب کے تجزیے میں قدم قدم پر یہ ثبوت فراہم ہوتا نہیں چلا گیا کہ مدن سندری اور دھادل محض تمثیلی کردار نہیں بلکہ ان کی علامتی معنویت بھی ہے۔ یوں یہ محض قصے کے کردار بھی ہیں اور اگر کوئی ان سے مرنی کہانی کی ادب پر سطح پر لطف اندوز ہونا چاہے تو اس کی بھی گنجائش ہے تاہم یہ مرد اور عورت کے ایسے ARCHETYPES بھی ہیں جو مبدی مقابل کے وجود میں دوسرے وجود کی شناخت کرتے ہیں اور یوں اپنی شناخت کے عمل سے گزرتے ہیں۔ تیسرے یہ کہ سماجیاتی سطح پر یہ آج کے معاشرے اور ثقافت کی اس کشمکش کے آئینہ دار بھی ہیں جس سے فرد کا ذہن دشوورِ برآں ماسا ہے۔ اس ساری بحث سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ نئے افسانے میں داستانوی افسانہ، علامتی افسانے سے الگ کوئی چیز نہیں ہے۔ نیز یہ بھی کہ علامت ہمارے لاشعور کو تمثیلی پیرایہ ہی کے ذریعہ راس آتی ہے اور اردو کے نئے افسانے میں اکثر دہیتر تمثیلی عنصر کے ساتھ باہم آمیز ہو کر آتا ہے۔ اس میں قدیم کہانی کی سادگی بھی ہے اور آرٹ ڈسپلن بھی۔ چنانچہ داستانوی یا تمثیلی کہانی کی الگ سے درجہ بندی غلط ہے، اور یہ اصل علامتی کہانی ہی کا ایک پیرایہ ہے۔ زیادہ سے زیادہ اسے علامتی تمثیلی کہانی کہا جاسکتا ہے۔

(۵)

اب اس حصے میں اسلام آباد کے ایک ایسے افسانہ نگار کی کہانی کو لیتے ہیں جس کا کہنا ہے کہ میں سچی کہانی نہیں لکھتا چاہتا، لیکن وہ بھولی کہانی بھی نہیں لکھتا۔ وہ کہتا ہے "میں افسانہ لکھتا چاہتا ہوں" یعنی وہ بھی کہانی، بھولی کہانی اور افسانے میں فرق کرتا ہے۔ اس کا یہ بھی دعوایہ کہ "تخلیقات کو میں نظریے کی کھونٹی سے نہیں باندھتا، لیکن جس کے زیادہ کردار گرسے پڑے مغلوں کے احوال اور بے توقیر لوگ ہی ہیں، خواہ وہ

کوڈ فیر ہو، علیانی ہو، صادقان ہو، شیدہ ہنراتی ہو، یا آگ میں گھری آگ زبیاں، جو اس قدر حسین ہے کہ محض اکہ تیر دیکھ کر وقت گزار سکتی ہے لیکن بے ایک بھینس اور گدھی کے عوض خرید لیا گیا تھا۔ اس افسانہ نگار کے تین مجموعے شائع ہو چکے ہیں "بند مٹی میں جگنو"، "ماس ادمٹی" اور نیا لمبو "غلاندر غلا" ۱۹۸۳ء میں شائع ہوا۔ اسی آخری مجموعے میں ایک کہانی ہے "تماشا"۔ بہت کم ایسا ہوتا ہے کہ کوئی کہانی پڑھ کر ہم دم بخود رہ جاتے ہیں یا سارا خون ذہن میں ایک نقطے پر سمٹ آتا ہے۔ اچھے شاعر کا معاملہ نسبتاً اتنا مشکل نہیں، ابھی کہانی کے ساتھ بہت کچھ جھیلنا پڑتا ہے۔ درد کے کئی اُن دیکھے رشتے قائم ہو جاتے ہیں، اور وہی دہلی میں رو کر لٹتی ہے۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ کسی سچی کہانی اور جھوٹی کہانی سے بچنے کے لئے محمد منشا یا دانے یہ افسانہ لکھا۔ بے شک یہ سچی کہانی بھی ہے، جھوٹی کہانی بھی نہیں اور جس طرح یہ لکھی گئی ہے، افسانہ بھی بن گئی ہے۔ یقین نہ آئے تو کہانی کے ان سانچوں کو دیکھئے :

- (۱) ایک مداری اور اس کا بیٹا تماشا دکھانے کے لئے نئی بستی کی تلاش میں سرگرم سفر ہیں۔
- (۲) دریا کے کنارے چلتے چلتے اس پار انھیں بستی دکھائی دیتی ہے، لیکن وہاں تک پہنچنے کے لئے پُل ہے کشتی۔
- (۳) دونوں دریا میں اترنا چاہتے ہیں تاکہ اسے پار کر سکیں لیکن بڑے کورات کا بھیاںک خواب یاد آ جاتا ہے اور وہ فیصلہ کرتا ہے کہ آج کا دن ان کے لئے اچھا نہیں۔ دریا میں نہیں اترنا چاہتے۔
- (۴) دریا کے کنارے کنارے وہ جتنا چلتے ہیں، دوسری طرف بستی کی مسجد کے ادبے مینار بھی چلتے نظر آتے ہیں اور پُل بھی اتنا ہی دور نظر آتا ہے۔
- (۵) اچانک کتوں کے بھونکنے اور مویشیوں کے ڈکرانے سے انھیں اندازہ ہوتا ہے کہ کہیں قریب ہی کوئی دوسری بستی ہے۔ دونوں فیصلہ کرتے ہیں کہ رات اس بستی میں گزار لیں، صبح سویرے تازہ دم ہو کر پھر چلیں گے۔
- (۶) لیکن یہ بستی عجیب بستی ہے۔ بڑا انسری اور ڈگڈگ کی بجاتا ہے۔ لوگ جمع تو ہو جاتے ہیں لیکن مرد عورتیں نہیں صرف بچے۔ یہ بچے بھی عجیب بچے ہیں۔ ان کے مال سفید ہیں اور چہروں پر بھر پور ہیں۔ ساری بستی میں پورے قد کا کوئی آدمی نہیں۔
- (۷) بڑا سب سے پہلے تین گولے نکالتا ہے اور باری باری پیالے اٹھا کر انھیں غائب کر دیتا ہے۔ پھر ایک کے بعد کئی تماشے دکھاتا ہے۔ خالی گلاس پانی سے بھر جاتا ہے اور بھرے ہوئے گلاس کو الٹ کرنے سے پانی نہیں گرتا۔ وہ خود کو سانپ سے ڈسوتا ہے۔ منہ کے راستے ہیٹ میں خنجر اتار کر نکال لیتا ہے لیکن بچے تماشا تالی نہیں بجاتے، داد نہیں دیتے۔ مداری پریشان ہو جاتا ہے۔
- (۸) آخیں وہ سب سے بڑے تماشے کا اعلان کرتا ہے کہ میں جو رے کے گلے پر چھری چلاؤں گا اور اسے دنگ کر کے دوبارہ زندہ کر کے دکھاؤں گا۔ اس پر بچے تماشا تالی زور زور سے تالیاں بجاتے ہیں۔ بڑا حیران ہوتا ہے کہ عام طور پر تماشا تالی اس کھیل کو پسند نہیں کرتے اور اسے منع کر دیتے ہیں لیکن کیسے سفاک تماشا تالی ہیں کہ پھر مری چلانے کی بات سن کر تالیاں پیٹتے ہیں۔ جو رے کو لٹ کر اس پر چادر تان کر وہ چھری چلاتا ہے تماشا تالی زور زور سے تالیاں بجاتے ہیں اور اس کے پھینکنے ہیں۔ دیکھتے ہی دیکھتے سارا میدان خالی ہو جاتا ہے۔ بڑا جو رے کو آواز دیتا ہے مگر جو رے کوئی جواب نہیں دیتا۔ وہ گھبرا کر چادر ہٹاتا ہے، کیا دیکھتا ہے کہ جو رے خون میں لٹ پڑتا ہے اور اس کی گردن پچھل گئی پڑی ہے۔

اوپر جو آٹھ سائنچے پیش کئے گئے، ان میں سے ہر سائنچہ باقی تمام سائنچوں کی مدد سے معنی حاصل کرتا ہے اور ہر سائنچہ میں کہانی کو کوئی دوسرا موڈ دینے کی گنجائشیں ہیں۔ افسانہ نگار کے لئے ہر شق میں ممکن تھا کہ وہ دوسری راہ اختیار کر لیتا اور پوری کہانی کی کارخ بدلت جاتا۔ مثال کے طور پر مداری اور اس کا بیٹا سفر میں ہر سفر کی ہند گھر ہے۔ انجان بستی کی طرف جتنا چلتے ہیں، اس کی طرف جانے والا پُل اتنا دور ہوتا جاتا ہے۔ یہ بھی ممکن تھا کہ وہ پُل پار کر لیتے اور انجان بستی میں اتر جاتے، جس سے کہانی میں اسرار کی کیفیت ختم ہو جاتی اور لمبو لمبو بھیدوں میں اترنے اور GORTESQUE

یہ بھانگ انعام تک پہنچنے کا عمل روکنا نہ ہو سکتا۔ پھر یہ کہ جس سبق میں وہ پہنچتے ہیں وہ عجیب اعلیٰ تعلقت ہونوں کی بستی ہے جہاں سب مداریں ہیں۔ اس کا برعکس بھی دکھایا جاسکتا تھا۔ لیکن کہانی میں وہ بات نہ بنتی جواب بنتی ہے۔ اسی طرح ہر شق اور ہر کڑی کو لیا جاسکتا ہے جس میں معنوی جہات تراشنے اور کہانی کو مرکزیت دینے کی دوسری معنوی اور اظہاری گنجائشیں موجود ہیں۔ آخر میں مداریں کے تماشے سے کچھ اور تجویز بھی برآمد ہو سکتا تھا لیکن جس اچانک صدمے سے موجودہ انجام قاری کو دوچار کرتا ہے اور ذہن پر ضرب لگا کر قاری کو ایک تجویز بھانگ سوال کی زد میں لا کر بھڑکتا ہے، کیا وہ کسی دوسری طرح ممکن تھا؟

ماننے کی بات ہے کہ کہانی میں پلاٹ ہے۔ واقعات ارتقائی عمل سے گزرتے ہیں، ان میں وحدتِ تاثیر ہے۔ زماں اور مکاں کی ترتیب منطقی ہے۔ کہانی میں کردار بھی ہیں، مدداری، جمور اور تماشا۔ کردار، واقعات اور مکالمات سے جڑے ہوئے ہیں۔ کہانی میں نقطہ شروع بھی ہے اور انجام بھی۔ تو کیا یہ روایتی کہانی ہے؟ لیکن اس کی ساخت کی جو شقیں اوپر پیش کی گئی ہیں ان کی روشنی میں شاید ہی کوئی ذی شعور آدمی یہ کہنے کی بات کر سکے کہ کہانی روایتی ہے۔ تو سوال پیدا ہوتا ہے کہ اگر یہ روایتی کہانی نہیں ہے تو کیا یہ علامتی کہانی ہے؟ یا تمثیلی کہانی ہے؟ یا منشا یا د کے الفاظ میں "محض انسانہ" یعنی ذہنی کہانی اور نہ جھوٹی کہانی۔ حق بات یہ ہے کہ ان سوالوں کا جواب اتنا سادہ نہیں جتنا عام طور پر سمجھا جاسکتا ہے لیکن اتنا نت طلب بھی نہیں کہ اس کی کوشش ہی نہ کی جائے۔ افسوس کا پہلو یہ ہے کہ بعض حضرات نے خانہ بندی بہت سخت کر رکھی ہے۔ آمد و رفت ممنوع ہے۔ بل دبران نہیں اور تجزیہ تنقید سے منع ہے۔ اوپر کے دو تجزیوں سے تو اتنی بات بہر حال واضح ہو چکی ہے کہ اردو میں علامتی اور تمثیلی کہانی علاوہ ایک درجہ سے اتنی الگ الگ نہیں جتنی بالعموم سمجھی جاتی ہے۔ زیادہ تفصیل میں جانے کا موقع نہیں مرن چند امور کی طرف اشارہ کر دوں گا۔

ساختیاتی نظام کے بعد کہانی کے عنصر کو دیکھتے۔ جب دوسرے کنارے پر بستی دکھائی دیتی ہے لیکن اس تک پہنچنے کے لئے نہ پل ہے نہ کشتی، تو بڑا دیر تامل کر کے کہتا ہے:

"الہ کا نام لے لے لے پڑتے ہیں پڑتے"

لیکن پھر اسے رات والا ڈراؤنا خواب یاد آ جاتا ہے اور وہ اپنا فیصلہ بدل دیتا ہے۔ "کیسا خواب آیا"

"بہت ڈراؤنا خواب تھا میرے"

"کیا دیکھا تھا آیا؟"

"میں نے دیکھا جمورے کہ بہت بڑا مجمع ہے میں تماشاہیوں کے درمیان کوڑیوں والے کوگلے میں ڈالے کھڑے ہوں۔ بیچے تالیاں بجا رہے ہیں بڑے زمین پر کچی چادر پر سٹکے پھینک رہے ہیں۔ اچانک کوڑیوں والا جسے میں نے تمہاری طرح لاڈ پیار سے پالا تھا میری گردن میں دانت ڈالتا ہے اور اپنا زہر اندل دیتا ہے۔"

"پھر کیا ہوا آیا؟"

بڑا بتاتا ہے کہ اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھانے لگتا ہے۔ اور وہ اپنی رہی سہی طاقت جمع کر کے بیٹے کو پکارتا ہے۔ پھر اپنی ہی صیغہ اور زبان کڑھ بیٹھتا ہے۔ دیکھتا ہے کہ آدمی رات کا وقت ہے۔ چاند ڈوب چکا ہے اور کتے رورہے ہیں۔ میں نے دیکھا کہ تم ٹھنڈ کی وجہ سے نہ بڑے ہو۔ میں نے تمہارے اوپر چادر ڈال دی جیسے اکھاڑے میں تمہارے گلے پر چھری چلانے اور تمہیں دوبارہ زندہ کرنے کے لئے ڈالا ہوں۔ مگر رات کے اس اداس پہر میں مجھے اپنا چادر ڈالنے کا یہ انداز بہت ہی غصہ معلوم ہوا اور نیند آگئی۔

کیا خواب کہانی کا وہ مرکزی تشبیہ نہیں جس کے چاروں طرف کہانی بنتی گئی ہے۔ کہانی کے معنوی امکانات کو جس طرح اس خواب صورت لئے گہرا کر دیا ہے، کیا کسی اور طرح ممکن تھا؟ اول تو اس میں بھانگ پن اور دہشت کی وہ فضا ہے جس کے گرد پوری کہانی منو پاتی ہے۔ برے اس میں اپنوں کے ہاتھوں سفاکانہ ہلاکت کا جو منظر ہے وہ ہر دوسری منوینت رکھتا ہے۔ کوڑیا لے سانپ کو بڑے نے اپنی اولاد کی لاڈ پیار سے پالا تھا لیکن وہی اس کی گردن میں دانت گاڑ دیتا ہے۔ یہاں موت اولاد سے باپ کی طرف ہے جب کہ کہانی میں اس سفاکانہ عمل قبضہ ہوتا ہے اور چھری باپ کے ہاتھوں بیٹے کی گردن پر چلتی ہے۔ خواب کا دوسرا حصہ یعنی رات کے اس اداس پہر میں مجھے اپنے چادر ڈالنے

کا یہ انداز بہت ہی محسوس معلوم ہوا، کہانی کے انجام سے مربوط ہے۔ لیکن کہانی کا انجام بہر حال تیز زار اور غیر متوقع ہے۔

علامہ خواب کی تشکیل کے کہانی میں دوسرے تشبیہی عناصر بھی ہیں۔ باپ اور بیٹا دریا کے کنارے کنارے چلتے رہتے ہیں۔ ان کے ساتھ ساتھ بستی کی مسجد کے مینار بھی چلتے رہتے ہیں۔ صبح سے دوپہر ہو جاتی ہے گر پٹ پھر بھی اتنا ہی دور نظر آتا ہے۔

اسی طرح جس بستی میں پہنچتے ہیں وہاں کوئی بالغ نہیں، سب بچے ہیں۔ لیکن ان کے بال سفید ہیں اور ان کے چہرے پر بھڑکائی ہیں۔ اگرچہ ان کی عمریں زیادہ ہو گئی ہیں لیکن ان کے ذہن ناممکن ہیں۔

گویا کہانی کی ساخت میں ایک انہیں تین شخصیات سراسر تشکیل ہیں۔ لیکن کیا اس بنا پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ کہانی محض تشبیہی ہے۔ لیکن یہ بات ابھی طے نہیں کی جاسکتی کیونکہ کہانی کے بہت سے دوسرے معنوی ابعاد پر ابھی ہم نے غور کیا ہی نہیں۔

بڑا کون ہے؟ چھوٹا کون ہے؟ کیا یہ صرف مدارِ ادراک کا بیٹا ہیں۔ یا اس پر اسرارِ تماشے کا حصہ ہیں جو اس کارزارِ حیات میں ہر روز ہماری نگاہوں کے سامنے ہوتا ہے۔ ان کا سفر کیسا سفر ہے۔ اندھیرے کا طویل سفر طے کرنے کے بعد وہ سورج طلوع ہونے تک دریا کے کنارے پہنچ جاتے ہیں۔ کیا یہ زندگی کا سفر تو نہیں۔ اندھیرا ماضی تو نہیں جو پیچھے چھوٹتا چلا جاتا ہے اور کیا سورج کا طلوع ہونا لمحہ معاذ تو نہیں جس میں ہم وقت کے دریا کے کنارے کنارے چل رہے ہیں۔ باپ بیٹا یعنی قدیم انسان اور آج کا انسان دریا کو پار کرنے کی کوشش کرتے ہیں لیکن وقت کے دریا کو کس نے پار کیا ہے۔ انسان ہمیشہ ان دیکھی بستیوں کی کھوج میں مگن ہے لیکن وہ جتنا سفر کرتا ہے زندگی کے بھید لٹنے گہرے ہوتے جاتے ہیں۔ صبح سے دوپہر اور دوپہر سے شام ہو جاتی ہے لیکن زندگی کے بھید جتنے حل ہوتے ہیں اتنے ہی زیادہ گہرے بھی ہو جاتے ہیں۔

”عجیب بات ہے مجھ سے ملے آگے ہی آگے چلتا جاتا ہے“

”اور بستی بھی آتا۔ مینار ہمارے ساتھ ساتھ چل رہے ہیں“

”عجیب بات ہے مجھ سے“

”بہت ہی عجیب آتا“

”یہ کوئی اسرار ہے پتر“

”میرا خیال ہے آتا، ہم ہر روز لوگوں سے مذاق کرتے ہیں، آج ہمارے ساتھ مذاق ہو رہا ہے“

بیٹا اپنے باپ کی غلطی ہے۔ دونوں معاشرے کو رہ جاتے ہیں لیکن اب دونوں وقت کی ایسی منزل میں ہیں جہاں خود ان کے ساتھ بہت بڑا

تماشا ہونے والا ہے۔ چلتے چلتے ٹھک جاتے ہیں۔ دونوں کے پاؤں زخمی ہو جاتے ہیں اور ہونٹوں پر پیر پیریاں جم جاتی ہیں، تو بڑا کہتا ہے۔

”رک جا پتر۔ اس بار بستی تک پہنچنا شاید ہمارے مقدر میں نہیں“

”پھر کیا کریں آتا؟“

”واپس چلتے ہیں پتر“

”نہیں آتا، ہماری منزل تو اس پار کی بستی ہے“

صاف ظاہر ہے بیٹا جستجو میں باپ سے زیادہ گرم جوش ہے۔ نئی تسلیں اگر کھپتی تسلیوں سے زیادہ پر جوش نہ ہوں تو پھر نئی تسلیں ہی نہیں۔

نئی تسلیں زیادہ ذہین اور بڑا ق بھی ہے۔ اس کا ثبوت دونوں کے مکالموں سے جگہ جگہ ملتا ہے۔ باپ یہ کہتا ہے۔

”نہیں دی ڈونگی تلہ پرا نا شینغال تاں تپن ملے“

”چھوٹا لقمہ دیتا ہے؟ میں دی جاتاں بھوک را کھن دی نال میرے کوئی چلے“

باپ بیٹے میں ایک رشتہ تو خالق اور مخلوق کا ہے دوسرا پرانی اور نئی تسلی کا، ایک اور پہلو بھی ہے یعنی معاشرے اور نظام کا۔ اور

شاید یہی پہلو کہانی کے مرکزی سوال سے زیادہ جڑا ہوا ہے۔

لیکن اس کے لطف و اثر کے تمام امکانات اسی وقت روشن ہو سکتے ہیں جب اس کے علامتی مفہام بھی نظر میں رہیں۔ علامتی مفہام کے کچھ اور پہلو بھی ہو سکتے ہیں، لیکن ارتکاز کی خاطر ہم نے صرف ان پہلوؤں کو پیش کیا جو ہمارے نزدیک اظہارِ رمی اعتبار سے زیادہ قابلِ قبول ہیں۔ کہنے کا مقصد یہ ہے کہ نئے اردو افسانے میں علامتی اور تمثیلی پیرایے بالکل الگ الگ نہیں ہیں۔ ہم یہ نہیں کہنا چاہتے کہ یہ الگ الگ نہیں ہو سکتے۔ بالکل ہو سکتے ہیں اور اس کی مثالیں بھی دی جاسکتی ہیں لیکن اردو کے نئے افسانے میں اکثر و بیشتر علامتی اور تمثیلی پیرایے مل جاتے ہیں اور تمثیل عنصر اور وسائل سے علامتی ساخت کو خاصی معنیاتی تقویت ملتی ہے۔ اس حقیقت سے انکار کرنا نئے افسانے کے تخلیقی مضمرات سے عدم واقفیت کا ثبوت دینا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ کہانی کا ڈھانچا یا اس کا اظہار ہی پیکر خواہ کچھ ہو، لیکن ضروری ہے کہ اس میں لطف و اثر ہو، وہ دلچسپی کو قائم رکھ سکے اور حفظ و انبساط اور لطف و نشاط سے سرشار کر سکے۔ کیتھارسس جو ہے ادب کی پہچان ہے، اس کی اصلی توجہ یہ بھی جمالیاتی توجہ ہے۔ کہانی خواہ علامتی ہو یا تمثیلی یا عملی حقیقت نگاری کی کہانی ہو، یا سرائیلی کہانی ہو، یعنی شعور سے زیادہ لاشعور کو انگیر کرتی ہو، ضروری ہے کہ وہ کسی معنیاتی تجربے سے آشنا کرے، یعنی اس کے اظہار کی قالب میں یہ طاقت ہو کہ دل پر چوٹ پڑے یا ذہن پر ضرب لگائے، استعجاب میں غرق کر دے یا سوچنے پر مجبور کر دے یا زندگی کے بارے میں آگہی اور بصیرت کا کوئی نیا درجہ کھول دے۔ یہ منصب کہانی کے جوہر کا ہے۔ علامتی یا تمثیلی پیرایے محض وسیلے ہیں۔ وسائل کچھ بھی ہو سکتے ہیں، اصل چیز ”جوہر“ ہے اور کہانی کے اسی جوہر کی حفاظت نئے افسانہ نگار کا سب سے بڑا فرض ہے۔

(۶)

اس بحث کے بعد اب دیکھتے ہیں کہ نئے افسانہ نگار حقیقت نگاری کی کہانی کو کس تخلیقی سطح پر برت رہے ہیں۔ اس کے لئے سلام بن رزاق کی کہانی ”انجام کار“ کو لیا جاتا ہے، کج پہلی بار ۱۹۷۴ء میں چھپی تھی اور جسے شاید اردو تنقید کے غلط رویوں کی وجہ سے مصنف نے اپنے مجموعے نگلی دوپہر کا سپاہی (۱۹۷۷ء) میں سب سے آخر میں جگہ دی ہے۔ مصنف نے پہلے اپنی علامتی کہانیوں کو لیا ہے۔ یہ کہانی چون کہ حقیقت نگاری کی کہانی ہے، خود مصنف کی نظروں اس کہانی کی اگر اہمیت ہوتی تو وہ شاید اس کو ابتدا و در نہ بھیجتا۔ سات سال پہلے اس کہانی کو پہلی بار پڑھنے کے بعد مجھے توقع تھی کہ جدید نقادوں میں نہ ہی کم از کم ترقی پسند نقادوں ہی سے کوئی اس کے تمام معنیاتی انسلالات سے پردہ اٹھائے گا، کیونکہ اس میں وہ تمام نکتے ہیں جو ترقی پسندوں کو دل سے مرغوب ہیں یعنی قانون، پولس، شراب، بدکاری یا گڈا اور سماجی ظلم میں پست ہوا مظلوم غریب انسان۔ سلام بن رزاق کی کتاب پر تقریبی تبصرے تو بہت چھپے لیکن ان کی عمومی کیفیت وہی ہے یعنی محض موضوع اور مواد کی بنیاد پر متغیے غلام کرنے میں احباب نے فیاضی سے کام لیا ہے۔ کہانی کا ڈھانچہ سلام نے بڑی احتیاط سے تیار کیا ہے۔ کہانی میں ایک کلرک ہے جو کسی گندی سستی میں اپنی نئی بیاتیا بیوی کے ساتھ رہتا ہے۔ ایک دن شام کو جب وہ گھر لوٹتا ہے تو دیکھتا ہے کہ اس کے دروازے کے سامنے گندے پانی کی ٹمکاسی کے لئے جو نالی بنی تھی، اس میں شامودا کا ایک چھوٹا سا لسی شراب کی کچھ بوتلیں چھپا رہی ہیں۔ اس کے اعتراض کرنے پر پہلے تو چھوٹا چلا جاتا ہے، مگر ٹھوڑی دیر میں شامودا کو بلا لاتا ہے۔ نوجوان، غنڈوں کو سمجھانے کی کوشش کرتا ہے، لیکن بحث بڑھ جاتی ہے اور چاقو نکل آتا ہے۔ قریب تھا کہ اس پر چاقو سے حملہ ہو کہ اس کی بیوی لپک کر اسے اندر گھسٹ لیتی ہے اور دروازہ بند کر لیتی ہے۔ نوجوان کو یقین ہے کہ شامو دادا کا شراب کا دھندہ غیر قانونی ہے اور قانون ضرور اس کی مدد کرے گا۔ وہ بیوی کے منہ کرنے کے باوجود پنج پچاکر پولیس اسٹیشن جاتا ہے۔ رپورٹ کھانا پاتا ہے لیکن حوالدار اور کانسٹیبل کی سطح پر اس کی شنوائی نہیں ہوتی۔ وہ ہمت نہیں ہارتا۔ بالآخر انسپکٹر کے سامنے جاتا ہے لیکن انسپکٹر کہتا ہے ”مجھے اس کا افسوس ہے کہ تمہارے ساتھ زیادتی ہوئی ہے۔ ہم ابھی تمہارے ساتھ دو چار سبب ہیں۔ ورنہ کر سکتے ہیں اور اس کی منٹیں کسوا کر یہاں بلا سکتے ہیں مگر سوچو اس سے کیا ہوگا۔ وہ دوسرے ہی دن صمنان پر چھوٹ جائے گا اور پھر تمہیں وہیں رہنا ہے۔“ ”مگر مرقانون“ انسپکٹر کہتا ہے ”قانون کی بات مت کرو۔ قانون ہم کو بھی مظلوم ہے۔ پولیس تمہاری رپورٹ پر ایکشن لے سکتی ہے مگر جو میں گھنٹے تمہاری حفاظت کی ضمانت نہیں دے سکتی! اسے سمجھا یا جاتا ہے۔ تم سیدھے سادے آدمی ہو۔ ہو سکتے تو وہ جگہ چھوڑ دو، اگر وہیں رہنا چاہتے ہو تو میرا غنڈوں سے مل کر رہو! وہ سکتے ہیں آجاتا ہے۔ جتنی توقعات کے ساتھ آگیا تھا، اب اتنی ہی ندامت ہوتی ہے۔ خاموشی سے اٹھ کر وہ تھکانے سے باہر آ جاتا ہے۔ اپنے محلے میں داخل ہوتے ہوئے دیکھتا ہے کہ شامو کے اڈے پر دوسری ہی چہل پہل ہے اور گلاسوں کی کھٹک اور پینے والوں کی ہلکی بھکی گالیاں فضا میں ترقی پھر رہی ہیں۔ وہ اپنے گھر کی طرف مڑنے کے بجائے شامو کے اڈے کی طرف بڑھ جاتا ہے۔ غنڈے اسے دیکھ کر حیران رہ جاتے ہیں۔ شامو لنگی اور بنیان پہنے باہر نکلتا ہے۔ لوگ سمجھتے ہیں اب یہاں کچھ ہونے والا ہے۔ شامو

ٹی، اوپر چڑھتے ہوئے کڑک کر پوچھتا ہے۔ ”اب کہا ہے؟“ ”نوجوان نہایت پرسکون لہجے میں جواب دیتا ہے۔“ ”اؤ میرے مگر اور ایک سادہ سوڈا“
 ظاہر ہے یہ سماجی حقیقت نگاری کی کہانی ہے لیکن کیا واقعی ایسا ہے۔ اس کا جواب دینے سے پہلے چند ضمنی باتوں کی طرف اشارہ ضروری ہے۔ مثلاً
 ۱۹۷۷ء کے بعد کی نسل کو لفظوں کا جس طرح سے ہیفنہ ہو گیا ہے اس کا یہاں کوئی شائبہ نہیں۔ سلام کو بیانیہ پر قدرت حاصل ہے اور وہ بے ضرورت لفظ
 رن نہیں کرتا۔ یہ وہ رشتہ ہے جو منٹوا درمیدی کے اثرات سے نئی نسل تک پہنچتا ہے۔ نئی نسل کے فن کاران اثرات کے قائل تو ہیں لیکن نئی کہانی کے چکر
 بن عام طور سے لفظوں کا بے جا حرف کرتے ہیں۔ میں اکیس صفحے کی اس کہانی میں نوجوان افسانہ نگار نے بیانیہ کی تشکیل جس جا بکدستی سے کی ہے وہ دیکھنے
 درپڑھنے سے تعلق رکھتی ہے۔ چونکہ زیادہ تفصیل کی گنجائش نہیں، میں اس کے ریلیسٹ انداز کی صرف ایک آدھ مثال یادوں کا۔ گندی بستی کی منظر کشی
 یا نیک جان ہے۔

”میں جیسے ہی گلی میں داخل ہوا، اس جانے پہچانے ماحول نے مجھے چاروں طرف سے گھیر لیا۔ مین کی کھولیوں کے
 چچوں سے نکلتے ہوا دھواں، ادھر ادھر بہتی نالیوں کی بدبو اور ادھ بنگے بھاگتے دوڑتے بچوں کا شور،
 کتوں کے پٹے، مرغیاں اور لٹھیں۔ دو ایک کھولیوں سے عورتوں کی گالیاں بھی سنائی دیں جو شاید اپنے بچوں
 یا بھرنے والوں کے بہاتے پڑوسنوں کو دیکھ رہی تھیں۔“

اس طرح مکالموں میں غنڈوں کا لوجھی احتیاط سے لایا گیا ہے۔ جب مرکزی کردار گڑ میں بوتلیں چھپانے سے منع کرتا ہے تو شامودا کا چکر پھیلنے
 نوڑی دیر تک اسے گھورتا ہے پھر کہتا ہے، ”اپنی کو نہیں معلوم، دادا نے یہاں چھپانے کو بولا تھا۔“ پھر نوجوان کے ڈانٹنے پر چھوڑ کر، پہلے تو بوتلیں اپنے
 پیچھے میں رکھ لیتا ہے، لیکن جاتے جاتے موڑ کر کہتا ہے،

”ساب جاستی ہو سیاری دکھائے گا تو بھاری پڑے گا۔ یہ نہروگر ہے۔“

گندی بستی کا نام نہروگر طنز کا پہلو لیتے ہوئے ہے اور یہ بھی ملاحظہ ہو کہ غنڈے اس کو سب سے محفوظ ماحول جگہ سمجھتے ہیں۔ سلام کے
 حقیقت پسندانہ اسلوب کا ایک اور طاقت ور پہلو بیوی کے خوف اور گھبراہٹ کی تصویر کشی ہے۔ ایک طرف غنڈوں کی یلغار ہے۔ دوسری طرف نوجوان
 نگار دروازوں کے نظام پر اعتماد ہے، اور تیسری طرف بیوی کی سراسیمگی جو ہر روز رات کو سونے سے پہلے ادھر ادھر کی باتوں کے درمیان گھر بدلنے
 ذکر ضرور کرتی ہے۔ نوجوان کی غنڈوں سے آویزش و بیکار کنے بیچ بیچ میں جس فکرا نہ جا بکدستی سے پانی کے ہنڈیوں، سنداں کی لائن، اوڑن
 بائیکوں، زلیخا کے آٹا ادھار مانگ کر لے جانے کی پتیا، اور ہر اتوار کے مریچٹوں کی جو تصویریں بار بار ابھرتی ہیں، وہ بستی کے گھناؤنے
 بوؤں کو فن کارانہ معروضیت کے ساتھ بے نقاب کرتی ہیں۔ کہانی کے اس سیدھے سادے ریلیسٹ ڈھانچے کے سیدھے سادے معنی پر چڑھنے
 انسان بدی کا مقابلہ کرنا بھی چاہتا ہے تو کہ نہیں سکتا۔ موجودہ بدکار نظام میں جہاں پولیس غنڈوں کے قتل کی ہوتی ہے، وہ بدی کے ساتھ مفاہمت
 رکھ رہے پر مجبور ہے۔ یہ کہانی اگر اتنی سی بھی ہوتی تو اچھی تھی۔ لیکن حقیقت نگاری کے اسلوب میں ہوتے ہوئے بھی یہ کہانی صرف اتنی سی نہیں ہے۔ یہ اس سے
 گئے بھی جاتی ہے۔ یوں تو ہم جدیدیت کی موافقت اور اس کے رد میں خلا ضرور بیان صرف کرتے ہیں اور اس کی شعلہ بکف بغاوت کی باتیں کرتے
 دے انتہائی اچھا۔ لیکن یہی کا شکار بھی ہو جاتے ہیں، لیکن نہیں دیکھتے کہ اس کے خاموش اثرات کتنے دور رس ہیں۔ یہ کہانی اگرچہ علامتی کہانی نہیں
 ہے اور واضح طور پر حقیقت نگاری کی کہانی ہے، لیکن یہی کہانی اگر تیس بیس برس پہلے لکھی جاتی تو مقصدیت کی دلدل میں پھنسی ہوتی اور افسانہ
 نگار نے قدم قدم پر حیرت کا طوفان اٹھاتے ہوئے اور قاری کے جذبہ ترقم کو بیدار کیا ہوتا اور کچھ نہ کچھ ہندو نصاب کے دفتر بھی مزدور کھولے
 دے۔ آج کا نیا افسانہ نگار خواہ وہ علامتی افسانہ نگار نہ بھی ہو، پھر بھی وہ حقیقت نگاری کے غیر تخلیقی، سماجیاتی اور جذبات زدہ رومانوی رویوں
 سے فرار رہو چکا ہے۔ آج اگر کہانی کے فنی اور ادبی تقاضوں کو سمجھا جائے لگا ہے تو نئی کہانی کا سفر غلط راہ پر نہیں تھا۔ یہاں شمس الرحمن فاروقی کی اس
 ان کی وضاحت ضروری ہے کہ وہ کہانی جو تاریخی سماجی دستاویز کے طور پر پڑھی جاسکے، ارد ہو چکی ہے۔ ”انجام کا آؤ آپ کے سامنے ہے۔ یہ ہمارے
 حاضر کے بدترین پہلوؤں کا مظہر ہے۔ کیسے کہا جاسکتا ہے کہ یہ کہانی رد ہو چکی ہے۔ شاید شمس الرحمن فاروقی کہنا یہ چاہتے ہیں کہ وہ تخلیقی رویے اور
 تنقیدی رویے جو ادب کی قدر شناسی محض سماجیاتی دستاویز کے طور پر کرتا چاہتے ہیں، وہ رد ہو چکے ہیں یا رد ہو جانے چاہتے ہیں۔ یہ ہے کہ جدیدیت

کے اثرات اور کہانی کے باغیانہ شعور نے جو بنیادی طور پر ادبی اقدار کی بحالی کا شعور ہے، ان غیر ادبی اور غیر تخلیقی ردیوں کو بے شک رد کر دیا ہے جو کہاں کی کوہ
موضوع و مواد جانتے تھے۔ جدیدیت جیت پزیرا شیر ہے۔ تحریر کی آئی ہے۔ رجاتی ہیں، رجحان پیدا ہوتے ہیں، چلے جاتے ہیں۔ لیکن جانے والا
سیلاب ہی کھیتوں کو سیراب کر جاتے ہیں اور نئی نسلوں کا یہ ہے۔ حاتم ہیں۔ جدید افسانہ نگاروں میں باتیں باز و کے فن کار بھی ہیں۔ سیاسی
سماجی اور اخلاقی سبب شغف کے باغی رہیں گے۔ دور و زمانہ کا بھی جو قدیم ثقافتی یا مذہبی اقدار کے سرچشموں سے فیضان حاصل کرتے ہیں۔
نیا افسانہ COMMITMENT کا افسانہ ہے۔ نیا اور نیا ادب اس کی بھی۔ جسے محض موضوع اور مواد کی بنا پر افسانے کے ادبی معیار کی ضمانت
نہیں دی جاسکتی، اسی طرح، اس کی بھی اس کے نئے پن کی واحد پہچان قرار نہیں پاسکتی۔ کہاں تو خواہ علامتی ہو یا حقیقت نگاری کی، میر
سفر کرتے ہیں۔ اصل مسئلہ اس کا، اکبری سطح یعنی معنوی سطحیت یا معناتی تہ دار کی کا ہے اور جیسا کہ میں دکھا چکا ہوں یہ کام تخلیقی روئے اور
تہ باز کے استعمال، ان کا فعل کا ہے جو تشکیل کا بھی راز ہے اور علامت کا بھی، اگرچہ اس کی توسیع اور ترغیب الگ الگ طور پر ہوتا ہے اور
بہت کچھ فن کار کی اپنی ذہنی اور تخلیقی صلاحیت پر منحصر ہے۔ ایک نہایت معنی خیز علامت ایک معمولی فن کار کے ہاتھوں نہ صرف اپنا منہ چڑا
آتی ہے بلکہ مہل بن کے رہ جاتی ہے۔ دوسری طرف حقیقت نگاری کی کہانی میں خواہ علامت کا استعمال شعوری سطح پر نہ ہوتا ہم اگر فن کار کو کہیں بیانہ اور
اس کے معناتی اسلاکات پر قدرت حاصل ہے تو اس میں سے ان خود علامتی مضامین کی شعاعیں پھوٹنے لگتی ہیں۔ کاش اتنی گہما گہما ہو تو میں "انجام کا
یہ ایک ایک موڑ سے اس کی مثالیں پیش کر سکتا تھا۔ مختصراً اتنا تو کہا ہی جاسکتا ہے کہ بات محض قانون کی بے بضاعتی کو بے نقاب کرنے اور بدی
مقاہمت کرنے کی نہیں۔ اس کا انقباضی پہلو یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ بدی انسانی فطرت میں رفتہ رفتہ نفوذ کرتی ہے۔ ہمارے وجود میں خیر و شر
ہیں۔ وہ نوجوان بدی کو بار بار ٹھکراتا ہے۔ لگی کی گندگی جب تک گلی میں تھی تو کوئی بات نہیں تھی مگر اب وہ گندگی میرے دروازے تک پھیل آئی
اور یہ بات کسی بھی شریف آدمی کے لئے جھلجھلی ہے اگرچہ بیوی بار بار کہتی ہے "جانے دیکھتے، رکھ لینے دیکھتے، اپنا کیا جاتا ہے" لیکن نوجوان کا بدی
مقابلہ جاری رہتا ہے۔ بھانے میں جا کر جو قانون کی پناہ گاہ ہے، ایک کے بعد ایک اسے اہانت آمیز سلوک کا سامنا ہوتا ہے اور ہوتے ہوتے نیک
کی فطری RESISTANCE کم پڑ جاتی ہے اور بالآخر بدی غاب آ جاتی ہے۔

تیسری نفسیاتی جہت اور وہی ہے اور اس کا سرشار ہے پوری کہانی میں نوجوان کے کردار میں ملے۔ وہ معمولی طاقت اور معمولی دس
کا انسان ہے۔ وہ جھگڑا مول لینا نہیں جانتا ہے۔ پیار سے سمجھا سمجھا کر شام کو کے جھوڑے کو جھگڑاتا ہے لیکن جب شام کو دروازے پر آدھکتا ہے
تب بھی وہ چاہتا ہے کہ بحث نہ بڑھے، لیکن غنڈے اس کے سامنے گڑ میں بوتلیں گاڑ دیتے ہیں۔ وہ غصے سے اندر ہی اندر کھولتا ہے، شام کہتا ہے "ا
تو کیا کرے گا ہمارا تیری ماں کی... ماں... سالہ ایک تھا پڑ میں مٹی چاٹنے لگے گا۔ تیرے قانون کی ماں کی پھر جا تو بھی نکل آتا ہے۔ اب بھاگنا بھی
نہیں۔ بھاگنے کا مطلب ہے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے پڑوسیوں کی نگاہوں میں مرجانا۔ چنانچہ جب بیوی اسے لپک کر اندر کھینچ لیتی ہے تو وہ محسوس کرتا ہے
میرا لا شعور بھی شادی میں اپنی عافیت بھو رہا تھا... ندامت، غصہ اور خوف میری عجیب کیفیت تھی! اب صرف بدلے کی خواہش باقی رہ گئی تھی۔
پہنچ کر بھی یہ بدلے کی خواہش پوری نہیں ہوتی۔ واپسی میں اڑے پر آکر بیٹھے کا عمل محض بدی سے مقاہمت کا عمل نہیں ہے۔ یہ محض بدی کے فطرت
نفوذ کر جانے اور نیکی کی RESISTANCE کے ختم ہو جانے کا عمل بھی نہیں ہے۔ اس میں IRONY کا لطیف پہلو بھی ہو سکتا ہے۔ شام
ان حالات میں بدلہ لینے اور ترقی مندی کے احساس سے سرشار ہونے کا واحد راستہ ہی تھا کہ اسی اڑے پر بیٹھ کر پاؤں سر مسمی اور سادہ
کا اڑدو دیا جائے۔ تبھی تو یہ سنتے ہی شام کو کے ہاتھ سے لگی کے چھوڑ چھوڑ جاتے ہیں۔ افسانے کے یہ جیلے بے معرف نہیں ہیں۔ چند ثانیوں کے لئے
کیوں نہ ہو، اس وقت وہ (شام) مجھے بہت بے بس نظر آیا۔ اور ان (غنڈوں) کے بے بسی کو دیکھ کر مجھے اندر سے راحت کا احساس ہوا کہ کہانی کا
آخری جملہ IRONY کے اس احساس کو اور بھی شدید کر دیتا ہے۔

چند سیکنڈ تک کوئی کچھ نہ بولا۔ میں نے اسی لمحے ہوسے لہجے میں آگے کہا: ایک پلیٹ بھی ہوئی کبھی دنیا
ظاہر ہے کہ کردار شکست و ریخت کے عمل سے گزرنے کے بعد عمر تو کی منزل سے گزرتا ہے۔ چوتھے یہ کہ اس کہانی کی وجودی معنوی جہت
ہو سکتی ہے، جس کے نشانات پورے بیانہ میں ایک سے زیادہ مقامات پر روشن نظر آتے ہیں۔ کہانی شروع ہی اس طرح ہوتی ہے:

آج شام تو اس سے گھر لوٹتے وقت میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ حالات مجھے اس طرح پیس کر رکھ دیں گے۔ میں چاہتا تو اس سانے کو ٹال بھی سکتا تھا۔ مگر آدمی کے لئے ایسا کر سنا ہمیشہ ممکن نہیں ہوتا۔ کچھ باتیں ہمارے چاہنے اور اور نہ چاہنے کی حدود سے پرے ہوتی ہیں اور شاید ایسے غیر متوقع مسامحات ہی کو دوسرے الفاظ میں حادثہ کہتے ہیں۔ جو بھی ہو، میں حالات کے غیر مریٰ ٹھکنے میں جکڑا ہوا تھا اور اس سے نجات کی کوئی صورت دکھائی نہیں دے رہی تھی۔

حالات کے جبر کی یہ زیریں لہر پوری کہانی کے باطنی احساسات میں جاری دوسری رہتی ہے۔ بیوی جانتی تھی کہ اس کامیال کلرک ہے اور مالی حالت اچھی نہیں مگر گھر بھی ایک عام گھریلو عورت کی طرح ایک اچھے گھر کی خواہش کو وہ اپنے دل سے الگ نہیں کر سکتی، گنبدی بستی کے ماحول میں خاصی پریشانی تھی۔ مگر صرف پریشانی سے کب کوئی مسئلہ حل ہوتا ہے؟ جب چاقو کھلنے کی آواز آتی ہے تو :

جسم میں سر سے پیر تک چوڑیاں رنگ گئیں۔ میری انتہائی کوشش کے باوجود حالات میرے قابو سے باہر ہو چکے تھے۔ ایک لمحہ میں سر سے پیر تک کانپ گیا۔ میں زندگی میں پہلی دفعہ اس قسم کی پوچش سے دوچار ہوا تھا۔

وہ کھولی میں رہتا نہیں چاہتا مگر رہنے پر مجبور ہے۔ وہ جھگڑا کرنا نہیں چاہتا مگر جھگڑا ہو جاتا ہے۔ وہ بے بسی سے بچنا چاہتا ہے مگر اسی کا شکار ہو جاتا ہے۔ وہ غصہ کرنا نہیں چاہتا لیکن غصے سے لرزتا ہے۔ وہ شامو کے دیسی اڈے کو برداشت نہیں کر سکتا لیکن سچ کیاب والے کی انگلی سے کونٹے اس کے دل میں دکھتے ہیں۔ وہ تھانے جاتا نہیں چاہتا لیکن جلتے پر مجبور ہے۔ وہ بے ہودہ کا تسبیل کو جو تبصیل پر مبتلا اور چوناملتا نظر آتا ہے، قانون کا محافظ بنانا نہیں چاہتا لیکن اسے تسلیم کرنے پر مجبور ہے۔ وجود کے جبر اور آزادی کے اختیار کی اس کشمکش سے نڈھال جب وہ تھانے سے نکلتا ہے تو اس کی ذہنی کیفیت یہ ہے: ”میں مجھے کوئی کمپلین نہیں لکھوائی ہے“ وہ بالکل خالی الذہن ہے۔ نالیوں سے اٹھنے والی بدبو کے بھیجکا اس استقبال کستے ہیں، اور بالآخر وہ وجود کی اس ناگزیریت میں محلول کر جاتا ہے۔ گویا اس کہانی میں باوجود حقیقت نگاری کے پرانے کے کئی معنوی البعاد ہیں، جبکہ ”جوکا“ میں جس کا ذکر پہلے آیا تھا باوجود علامت کے استعمال کے کہانی کی معنوی اعتبار سے کمزور اور تضادات کا شکار ہو گئی ہے۔ گویا جس طرح یہ ممکن ہے کہ حقیقت نگاری کی کہانی میں تہہ داری پائی جاتے، اسی طرح یہ بھی ممکن ہے کہ علامت نگاری کے باوجود کہانی کمزور اور بودی ہو۔

(۷)

باتیں سامنے کی تھیں لیکن جب مسئلہ گہیر ہو تو سامنے کی باتوں کو بھی مدلل بیان کرنا پڑتا ہے۔ یہ تو بہر حال واضح ہو ہی چکا ہے کہ داستانوں افسانہ جس میں تشبیلی، استعارہ، لکھا کہانی، قصہ، اساطیر سب شامل ہیں، علامتی تشبیلی افسانے سے الگ کوئی چیز نہیں ہے۔ دوسرے یہ کہ اب اس بات کو ذہنوں سے نکال دینا چاہئے کہ صرف علامتی افسانہ ہی نیا افسانہ ہو سکتا ہے، کیونکہ حقیقت نگاری کا افسانہ بھی اگر وہ حقیقت کی سطحی تعبیر پر مبنی نہیں اور معنوی تہہ داری کی بھی خبر دیتا ہے، تو وہ نئے نئے کے ذیل سے خارج قرار نہیں دیا جاسکتا۔ اس مضمون کے شروع میں ہم نے انیس تا گئی کے اعزاز اور کا ذکر کیا تھا۔ قطع نظر بعض فردی باتوں کے ان کے جس بیان سے یہاں تعرض فروری ہے وہ یہ ہے :

”اردو میں نیا افسانہ لکھتے ہوئے کہانی سے گریز ریلیسٹ اسلوب کی جبریت سے رہائی کی شکل ہے“

مگر یادہ صرف سر ریلیسٹ افسانے ہی کو نیا افسانہ کہتے ہیں۔ مجھے اس بات کے تسلیم کر لینے میں کوئی تامل نہیں کہ سر ریلیسٹ طریقہ کار کو برتنے کی کمی کوشش نے افسانے میں ہوتی ہیں۔ یہ وجود کی ناشوری اور غیر منطقی سطحوں کی ترجمانی کا عمل ہے SURREAL کا اصل مطلب بھی یہی ہے کہ حقیقت سے ماوراء حقیقت سے بعید۔ اس پیرائے بیان میں لفظوں کے بے ترتیب صرف اور CHANCE EFFECTS کو یا ان جھلکیوں کو بہت دخل ہوتا ہے؟ خواہوں کی دنیا سے تعلق رکھتی ہیں۔ انیس تا گئی نے اختیار غالب کے ساتھ مل کر ساری تشکیلات کے نام سے جو تحریک چلائی تھی، اس کا خسر سب کے سامنے ہے۔ اصل قصہ یہ ہے کہ بھائی لوگوں نے اردو بولنے والے معاشرے کی ذہنی افتاد، جمالیاتی مزاج اور ادبی روایت کو یکسر نظر انداز کر دیا۔ آکا دکا ایسی تجرباتی کوششوں میں کوئی خرابی نہیں، لیکن پورے ادبی قافلے کو مغربی تقلید کی کورانہ دگر پڑا لٹا کہاں کی دانشمندی ہے۔

ہمت تو خیر ہے ہی نہیں، معاشرتی اور قومی سطح پر بھی، جس کے آج کل بعض لوگ بہت بڑے نقیب بنتے ہیں، شدید طود پر ضرر رساں ہے۔ نئی کہانیوں کے جسے ہم نہیں بھولنا چاہئے کہ زبان ہمیشہ پانی ہوتی ہے۔ چند لفظوں کے داخل کرنے سے زبان نئی نہیں ہو جاتی۔ البتہ برعہد کا ادب یا ہر جب احساس و شعور کی نئی کائنات کو دریا بہا کرتے عمل سے گزرتا ہے تو ان ہی پرانے لفظوں کے DEEP STRUCTURE تخلیق عمل سے بدل جاتے ہیں۔ واضح رہے کہ عام لہجہ کی دراصل علامتیں ہیں جو کثرت استعمال سے اپنے مقام میں محدود ہو جاتے ہیں۔ میں لسانیات سے متا ہوں اور اس بحث کو بہت دور تک لے جا سکتا ہوں، لیکن یہاں نہ وقت ہے نہ گنجائش۔ نہیں بھولنا چاہئے کہ لفظوں کی تعداد محدود ہے لیکن کے استعمال کے امکانات لامحدود ہیں۔ کرد و ثنوں اور لہجوں ہر لفظوں کو برتا گیا ہے اور خدا جانے کتنے اربوں گھر بول بارجب تک یہ زمین اپنے لہجے کی کہیں بھی زبان کے لفظ اپنی نئی نئی شکلوں میں برستے جاتے ہیں گے SAUSSURE کا کہنا ہے:

”زبان میں عملی سطح پر SIGNIFIANT اور SIGNIFIE کو الگ کیا نہیں جا سکتا اور زبان میں کوئی SIGNIFIE نہیں ہے جس کا SIGNIFIANT نہ ہو۔ اس کا الٹ بھی صحیح ہے، یعنی کوئی معنی، کوئی تصور، کوئی مفہوم اس وقت تک اپنا وجود نہیں رکھتا جب تک اس کو اس کا اظہاری پیکر نہ مل گیا ہو، خواہ وہ باطنی طور پر تخلیق کی وجہ سے ہوا خارجی طور پر تقریر و تحریر کے ذریعے ہو“

حق بات یہ ہے کہ تخلیق زبان میں SIGNIFIE ہرگز نہ DEFINABLE نہیں ہے۔ SIGNIFIANT حجب خارجی سطح پر ہوتا ہے تو لفظ اور معنی میں بالعموم ایک اور ایک کی نسبت ہوتی ہے اور جب وہ خارجی کائنات سے پرے کیجئے کیجئے یعنی SUPER REAL کے لئے استعمال ہوتا ہے تو استعارے کا عمل دخل شروع ہو جاتا ہے۔ علامت اسی استعاراتی عمل ہی کی تو صبیح شہو ہے۔ واضح رہے کہ علامت کا یہ تصور ہم نے مغرب سے لیا۔ چنانچہ اگر خالص علامتی انسانے بہت کم لکھے گئے تو یہ بھی سوچنا چاہئے کہ علامت کے اتنے کے باوجود ایسا کیوں ہے؟ زبان کے استعاراتی تعامل کے کتنے دوسرے پیرایے ہماری زبان کے جسم میں خون کی طرح جاری و ساری ہیں۔ شاعری ان، مجاز، مرسل، اشارہ، رمز، کنایہ سب اسی کے روپ ہیں، اور پھر خود استعارے کی بیسیوں اقسام ہیں۔ فکشن میں زبان کا یہی استعاراتی، اساطیر، تمثیلات، کہتاؤں، کہانیوں اور حکایتوں میں ملتا ہے۔ کیا یہ محض ایک حادثہ ہے کہ صدیوں تک عوامی اور ملفوظی فکشن کے یہ پیرایے جمالیاتی احساس کے تقاضوں کو پورا کرتے رہے ہیں، اور زندگی کے بارے میں ہماری آگہی اور بصیرت کو بڑھا کر لطف و انبساط کا ن فراہم کرتے رہے۔ کیا یہ بتانے کی ضرورت ہے کہ ان کا سب سے قدیم خزانہ پنج تنز کی کہانیاں تھیں جن کی اصل وقت کی دھند میں کھو چکی ہے۔ بعد رک جو نسخہ دوسری صدی عیسوی کا دستیاب ہے، اس کا اثر پوری دنیا کے افسانوی ادب پر پڑتا رہا ہے۔ سوم دیو کی ”کھٹھارت ساگر“ جلدوں میں ہے، اور انات کی ”ہتوا پدیش“ بھی پنج تنز کی کہانیوں سے بالکل الگ نہیں۔ یہی حال پُرانوں کی سینکڑوں ہزاروں کہانیوں کا ہے۔ ان عادل کے بارے میں مجھے صدی عیسوی میں پنج تنز کا ترجمہ پہلوی میں ہوا اور نویں صدی عیسوی تک اس کا عربی روپ ”کلیلیہ و دمنہ“ کے نام سے اسلامی دنیا میں پھیل گیا۔ آگے چل کر اسلام ہی کی وساطت سے ان کہانیوں کا نفوذ یورپی ادب میں ہوا۔ بید پائے کی کہانیاں ہوں یا الف لیلیٰ یہ بالگستان کی حکایتیں ان سب میں قدیم ہندوستانی روایت اسلامی ایرانی روایتوں کے پہلو بہ پہلو موجود رہی ہے۔ یہی معاملہ پانچویں تا قبل مسیح جب تک کہانیاں کا ہے جو مہاتما بدھ سے متعلق ہیں، یا تیرہویں صدی عیسوی کی مشنری رومی کی حکایات کا ہے جن میں دنیا بھر کے نول کے نہایت وسیع سلسلے کہاں کہاں سے آکر عجیب و غریب روحانی و تخلیقی کیفیت پیدا کرتے ہیں۔ اس ساری روایت میں اس ”خالص علامت“ تصور نہ تھا جسے ہم نے ابھی چند دہائیوں پہلے مغربی ادب سے لیا۔ نہیں بھولنا چاہئے کہ افسانوی ادب کی ہماری صدیوں کی مہتم بالشان روایت استعاراتی تعامل کے تقاضے جن پیرایوں سے پورے ہوتے رہے ہیں ان میں ہمیشہ LEGEND، MYTH، تمثیل، کہتاؤں اور حکایتوں کا عمل رہا ہے۔ یہ کون کہتا ہے کہ نیا انسانہ ان تھے کہانیوں کو جن کا توں دہرائے سے اپنے عہد کے تقاضوں سے عہدہ برآ ہو سکتا ہے۔ البتہ اس خزانے سے اگر نئے نئے علامتی اور تمثیلی مقامات پیدا کئے جاسکتے ہیں جیسا کہ ”نرنا ری“ کے تجربے سے اوپر دکھا گیا تو اس سے پرلٹن ہونے والے علامت، کی دہائی دینے کی ضرورت کیا ہے؟ اس بات پر اصرار کرنے کی ضرورت ہے کہ فکشن میں اصل معاملہ پہلو دار معنیات اور [باکی صفحہ ۲۹ پر دیکھیے]

قیصر قلندر

تاجہ سحیر

کاہل سے سچی آنکھوں میں آنسو دیکھ کے دل گھبراتا ہے
برہا کی لمبی راتوں میں، کوئی دکھ کے گیت سُنا تا ہے

یہ رنگ بھری برساتیں بھی اُبت جی کا روگ بڑھاتی ہیں
بادل کی گرج میں بہرے کا سکھ چین بھی مٹتا جاتا ہے

یہ تیز ہوا، تنہا سائے، سورج کی تپش اور دل کی کمن
راہوں کی فوشی میں کوئی آشا کا دیا جلاتا ہے؟

پت جھڑ کا سماں اس رُت میں مجھے برہا کی اُگن دکھلاتی ہے
بچھڑے ہوئے ساتھی کا سایا جب اپنے پاس بلاتا ہے

سنگیت کے سُر جب ماند ہوئے محفل میں اندھیرا چل گیا
اس اُجڑی محفل کی رونق اب کون بڑھائے آتا ہے

● مکتبہ ارژنگ، پوسٹ بکس نمبر ۲۲۳، پشاور (پاکستان)

سکوتِ رنگِ خلاؤں کے پار اتر جائیں
نشاں سفر کا بنیں راہ میں ٹھہر جائیں

مزاجِ دل کو بھی راسِ آبی ہے نظر کی طرح
شرابِ حُسن کی پی کرہ نہیں نہ مَر جائیں

بڑا عجیب سا موسم بڑی عجیب فضا
فرانہ در دسے اتریں تو ہم کدھر جائیں

بدن کے شہر سے نکلیں تو پھر نجات ملے
خطوط، زاویے، محراب سب سنور جائیں

قریبِ دل کے وہ یادوں کا رت جگا ہوگا
حصارِ شب کو جو توڑیں تو کام کر جائیں

گرفتِ ایسی ہے تیرے بدن کی خوشبو کی
رہا ہوئے بھی تو ڈر ہے کہ ہم کدھر جائیں

ہوا کچھ ایسی چلی لے گئی مہلک کے نشاں
چمن چمن اسے ڈھونڈیں مگر نگر جائیں

● گلزار - ۱۹۸۰ - جواہرنگ، سری نگر (جمن کشمیر)

رنگ رلیاں

داستان سرائے - ۱۲۱ سی ماڈل ٹاؤن - لاہور پاکستان

استغاف احمد

اس نے اپنی پشت پر ایک جھوٹے ہاتھ کا دباؤ محسوس کیا۔ اس دباؤ میں گری بھی تھی اور ٹھنڈک بھی، کچھ حجاب بھی تھا اور ذرا سی بے تکلفی جو طالب نے چھپے مڑ کر دیکھا ایک چھوٹی سی لڑکی کندھے پر تولیہ ڈالے سر جھکائے کھڑی تھی۔

وہ ابھی کرشن ٹرک کی بڑی سڑک سے گلی کا موڑ مڑا ہی تھا کہ اس کی منڈھیر مٹنے کے رنگ دھڑنگ بچوں کے ایک گروہ سے ہو گئی تھی جو ہاتھوں میں مٹی کے ڈھیلے اٹھائے ایک نالی کے دہانے پر چاند ماری کر رہے تھے۔ مٹی کی چیللائی دھوپ میں ننگے پاؤں ننگے سر پسینے میں نہاتے ہوئے یہ بچے اس پلے کو اپنے ڈھیلوں کا نشانہ بننا سہ تھے۔ جوان کے خوف سے بھاگ کر اس خلیفہ نالی میں آگیا تھا۔ طالب نے آگے بڑھ کر دیکھا سیاہ کچڑ میں سے ہوتے پتے کی قوت قوت سے سرخ سرخ خون بہہ رہا تھا ایک آنکھ کچڑ کے لب پلے نے بند کر دی تھی اور دوسری پلے ہوتے لبمن ڈراپ کی طرح چمک رہی۔ طالب نے آگے بڑھ کر بچوں کو دھمکایا ان کے ہاتھوں سے ڈھیلے چھینے اور ان کے پیچھے زور زور سے تالیاں بجا کر انھیں دُور دُور بھگا دیا۔ پھر وہ نالی کے پاس بیٹھ گیا پلے نے باہر نکلنے کی تاثر کو کششیں بالکل ترک کر دیں اور نالی کے سوراخ میں عین نیچے دیک گیا۔ طالب نے اپنی آستین پڑا بان دپر بندھے ہوئے تعویذ کو اوپر نقل تک کھسکایا اور پھر منٹ کیرہ نوٹو گر افڑکی طرح پوری بانہیں سوراخ میں گھیسڑ دی۔ پلے نے اس آہنی پن اپنی طرف بڑھتے دیکھ کر پوری مدافعت کی ہانگیں اکڑا کر نالی کی دیواروں میں اڑا دیں۔ چوں چوں کا نالہ بلند کیا۔ منہ کھول کر کاٹنے کی کوشش بھی کی لیکن طالب نے اپنی جدوجہد جاری رکھی اور پلے کی مدافعتی کاروائی کے باوجود اسے نالی سے نکال باہر تپتی ہوئی زمین پر ڈال دیا۔ پلے کا مٹی آنکھ سے پہلے تو اس کی طرف دیکھا پھر پلستین جھلکی اور آخر میں ”سب اچھا“ کا کاشن پا کر دم دبا کر بھاگ گیا۔

ناالی کے کنارے بیٹھے بیٹھے طالب نے اپنی پشت پر ایک جھوٹے ہاتھ کا دباؤ محسوس کیا۔ اس نے چھپے مڑ کر دیکھا ایک چھوٹی سی لڑکی کندھے پر تولیہ ڈالے سر جھکائے کھڑی تھی۔ اس نے سر سے پیر تک لڑکی کا بغور جائزہ لیا۔ اس کے پاؤں کے پاس سلور کا ایک لوٹا پانی سے لبالب بھرا تھا اور اس کے ہاتھ میں پلاسٹک کی ایک بند صابن دانی تھی پھر طالب نے کہنی تک لتھڑی ہوئی اپنی بانہہ کو دیکھا جس پر چھپے ہوئے کچڑ بال صفا کی بو آرہی تھی۔ لڑکی نے لوٹا اٹھایا اور اس نے اپنا بازو نالی پر کر دیا۔ لڑکی نے ایک قدم آگے بڑھ کر صابن دانی اس کے پاؤں کے رگڑ کر دی اور خود لوٹا اٹھا کر جھلک گئی۔ جب کورسے میسکے کے ٹھنڈے پانی کی دھارا اس کی بانہہ پر پڑی اور اس نے پلاسٹک کی دیبا سے رنگ کا آدھا گھسا ہوا وہ صابن باہر نکالا جو اکیڑ بیس اپنے ٹھن کے نکھار کے لئے استعمال کرتی ہیں تو بال صفا کی بو اور تیز ہو گئی۔

دو مرتبہ صابن لگانے اور لوٹا بھر پانی بہانے کے بعد بھی جب طالب کی تسلی نہ ہوئی اور اس نے پلے کے کندھے سے تولیہ نہ اتارا تو سندنے کی کھڑکی سے آواز آئی۔

”رانی پانی اور لے جا“

طالب نے چہرہ اٹھا کر اوپر دیکھا۔ وہ سفید مٹل کا کیوں والا کرتا پہنے کھڑی تھی اور اس کے سینے پر چاندی کے ٹینوں کی زنجیر ڈا رہی تھی۔ طالب کو اپنی طرف اس طرح دیکھتے پا کر وہ ایک دم پٹی اور اس کے جوڑے میں گندھے ہوئے موتے کا ایک بھول ٹوٹ کر نیچے رانی پانی کا دوسرا لوٹا بھر کر لائی تو طالب نے پوچھا ”یہ تمہاری کون ہیں؟“ رانی نے سر نیوڑا کر اور گردن گھما کر کہا ”میرسی باجی ہیں

طالب نے کہا: ”بہت اچھی میں تمہاری باجی تمہیں مارتی وارتی تو نہیں؟“

”نہیں“ رانی نے کھٹکڑا کر کہا: ”باسیاں بھی کوئی مارا کرتی ہیں۔“ طالب نے کہا: ”میری باجی تو — اور پھر وہ ایک دم خاموش ہو گئی۔“

طالب نے اپنے آپ سے کہا: ”ہاں بس ایک دفعہ مارا ہے اور عمر بھر کے لئے ہم سب کو مار کے رکھ دیا ہے۔“ رانی نے حیران ہو کر پوچھا: ”پھر بھی آپ اپنی باجی سے بولتے ہیں؟“ طالب اٹھ کھڑا ہوا اور تولیے سے ہاتھ پونچھتے ہوئے بولا: ”ہم تو اس سے بولتے ہیں پر وہ ہی ہم سے بولتا پسند نہیں کرتی۔“ اور یہ کہتے ہوئے اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ اس نے رانی کا سر پیار سے سہلاتے ہوئے کہا: ”اپنی باجی سے کہتا ہوں رانی نے اثبات میں سر ہلایا اور ٹوٹا اور صابن اٹھا کر اپنے گھر کی میز صیباں چڑھ گئی۔

اس گھر کی پہلو والی گلی میں اس گھر کے پچھواڑے طالب کو جانا تھا۔ مضبوط اینگل آئرن کے فریم میں لہریاٹن کی چادروں کو جکڑے پھانگ اندر سے بند تھا۔ اس نے پھانگ ڈھکیلنے کی کوشش کی لیکن چادریں دھوپ کی حدت سے انگارہ سی گرم تھیں اور ان پر ہاتھ رکھا جاتا تھا۔ طالب نے پھانگ کو انگلی سے بجایا اور پھر پھانگ پر لگی ہوئی بانس کی قوسی سیڑھی میں مشق بیچاں کی بیل کو دیکھنے لگا۔ اس کا کاسنی پھول کھلے ہوئے تھے۔ اس نے ایک بار پھر پھانگ کو بجایا اور برجی پر لٹکتی ہوئی نیم پلیٹ کو دھتیا مار کر اس پر سے گرد جھڑی۔ تختی تپیشائی اور اس پر لکھے ہوئے ”محمد حنیف اے ایل ایم“ کے حروف دو چند، سہ چند بلکہ وہ چند ہو کر کانپنے اور پھر اپنی جگہ پر جا پڑے۔

پھانگ کھلا دوخت چوڑے ترسٹھاف کے سامنے ایک سادھو کھڑا تھا۔

گھر دے رنگ کی چادر گلی میں باندھے، کھاتیوں میں مرنے مسکوں کی مالا۔ پاؤں میں کھڑا دیں۔ کانوں میں لاکھ کے بالے۔ طالب کو آشیر وادی اور پھر بڑے سادھارن طور پر کہا: ”کیا بات ہے بابا۔ کیسے آئے؟“

طالب دیر تک بھونچکا کھڑا رہا۔ وہ ایک مرتبہ پہلے بھی یہاں آیا تھا لیکن یہاں کوئی سادھو نہیں تھا۔ اس دن گو حنیف اسے اس جگہ پر ملا تھا لیکن اتنا رتبہ تھے کہ یہ گھر ہی تھا کوئی مٹھ نہیں تھا۔ جب سادھو نے طالب کو اس طرح مورتی بنے دیکھا تو اس نے پھر بڑے پریم سے پوچھا: ”کو بابا کس سے ملنا ہے؟“

طالب نے گلا صاف کر کے کہا: ”جی مجھے حنیف صاحب سے ملنا ہے۔“

”تو اندر آؤ“ سادھو نے کو ملنے کے ساتھ کہا: ”میاں دھوپ میں کھڑے کیوں حیران ہو رہے ہو؟“ طالب اندر داخل ہوا تو سادھو نے ہٹ بیز کر زنجیر ڈال دی اور کھڑا دیں بجاتا ہوا کو کھڑی کی طرف چل دیا۔

مکانوں کی پشتوں کے درمیان گھری ہوئی یہ جگہ کوئی چار منزے سے زیادہ نہ ہوگی۔ تین منزے کا صحن تھا اور ایک کوٹنے کی ایک کوٹھڑی تھی۔ پھانگ کے پاس پانی کا ٹن لگا تھا جس کی نالی کناروں کو پانی دے رہی تھیں۔ صحن کے بچوں بیچ کوئی دھت چوڑی چھڑکی روٹیں تھیں اور چاروں ہلاٹوں میں پانی میں ڈوبی ہوئی گھاس کہیں کہیں سے سر نکال رہی تھی۔ ان ہلاٹوں کے کناروں پر موٹے اور گلاب کے پودے تھے جو دھوپ کی حدت سے سٹولائے تھے۔ طالب دونوں روشٹوں کے کٹ ڈپر کھڑا دیر تک اس ماحول کا جائزہ لیتا رہا۔ گزروں کی سرپرستی تھی لیکن گری کا دھماکا جو ایک ڈیڑھ بجے دن کے ہوتا ہے۔ اس نے دھول میں اٹے ہوئے گلاب اور موٹے کے پھولوں کو دیکھا اور پھر ایک نظر کو کھڑی پر ڈالی۔ سادھو دروازے پر کھڑا اس کا انتظار کر رہا تھا۔ جب طالب اس کی طرف بڑھا تو وہ مسکرایا اور انہاں دیاں ہاتھ ہوا میں بلند کر کے اکھ ترنجن کا دھماکا مار کر اندر کو کھڑی میں داخل ہو گیا۔

کوٹھڑی میں ایک سرے سے دوسرے سرے تک کھجور کی چٹائی کی جلی تھی اور اس پر حنیف، ایک اور نوجوان اور سادھو آئی باٹھ بیٹھے تھے۔ اندر آگے تیاں سلگ رہی تھیں، روشنی بہت کم تھی اور باہر کے مقابلے میں یہاں بڑی ٹھنڈک تھی۔ طالب کو دیکھ کر حنیف نے اللہ ہو کاغزو مارا اور اٹھ کر ناچنے لگا۔ طالب دیوار کے ساتھ لگ کر کھڑا ہو گیا تو سادھو نے کہا: ”بیٹھو بیٹھو بابا کھڑے نہ

سادھو نے آنکھیں بند کر لیں تو حنیف نے اس کے گچوں پر سر رکھ کر گہنا شروع کیا۔

ساجن تیرے روٹے موہے آدر کرے نہ کوئے در در کرن سہیلیاں میں تر تر تا کوں توئے

پھر اس نے ایک دم ہٹ کر کہا میرے ماحول لال حسین نے فرمایا ہے۔ میرے لال حسین نے میرے لال بادشاہ نے۔ میں تر تر تا کوں توئے۔ طالب کی سمجھ میں کچھ نہیں آتا تھا کہ وہ اس دنیا میں ہے یا کسی اور جگہ میں پہنچ گیا ہے۔ یہ لاہور ہے یا بندر بن۔ کاشی ہے یا کرشن نگر۔ جس دن وہ پہلی مرتبہ حنیف سے ملا تھا تو حنیف اچھا خاصا اس کی طرح آدمی تھا۔ اس کی جیب میں پلاس تھا کندھے پر پرسی۔ ٹی تار کا گچھا تھا اور اس نے نیلے رنگ کی پتلون پہن رکھی تھی۔ چلتے وقت اس نے اپنا تعارفی کارڈ بھی طالب کو دیا تھا جس پر محمد حنیف اے ایل ایم لکھا تھا اور توڑی دیر کا رڈ کال فور مطالعہ کرنے کے بعد طالب نے ڈرتے ڈرتے اس سے اے ایل ایم کا مطلب بھی پوچھا تھا جو شاید غلطی سے ایم ایل اے کی بجائے اے ایل ایم چھپ گیا تھا۔ اس وقت حنیف نے بڑے دوستانہ طریق پر اس کا کندھا تھپک کر کہا تھا "نہیں اس کا مطلب اسسٹنٹ لائن مین ہے۔ اور میں داہن میں ملازم ہوں۔" اس کے کوئی ایک ہفتہ بعد طالب نے حنیف کو جی دالے چوک کے کعبے پر چڑھے فیوز لگاتے بھی دیکھا۔ پر اب تو اس کا نقشہ ہی کچھ اور تھا۔

طالب کو یوں حیرت میں ڈوبے دیکھ کر سادھو نے کہا "کیا بات ہے بابا۔ کیا چنتا ہے تیرے من کو؟"

طالب نے دل کڑا کر کے کہا "سادھو مجھ پر اس آشرم کا بھید نہیں کھلاتا"

گیانی نے دیوار سے ٹیک توڑ کر کہا جب تک من اور تن میں چھینا بھینچ رہے گی یہ بھید ہی رہے گا۔ جب تک من کی کوک فریاد نہ ہوگی یہ کوڑ بند ہی رہیں گے۔ بابا جی فرماتے ہیں کوک فریدا کوک توں جیوں ٹانڈا جوار، جب لگ ٹانڈا نہ گرے تب تک کوک پکار۔ کوک پکار کا نام سن کر حنیف فریاد کرنے لگا اور اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کا چشمہ بہ نکلا۔ اس نے روتے روتے طالب کا ہاتھ تھام کر کہا "ساتن میں کیا ہوں؟ کچھ بھی نہیں ہوں نا۔ یہ سب مایا ہے نا، یہ وجود فانی ہے نا..... بول ساتن..... بول..... تو آج اگر جلدی آجاتا تو تجھے اپنے پیروں سے ملا..... کیوں گیانی جی؟" گیانی نے سر پر ہاتھ رکھ کر کہا "بڑی تڑپ دے گیا ہے تیرا پیرو..... تیرا کیا ہم سب کا پیرو ہائے نہ لاہور میں کوئی اسٹیشن ہوتا..... نہ گاڑی ہوتی..... نہ گاڑی ہوتی نہ رکتی..... نہ ہم پیر کی زیارت کر کے دل کو زخم لگاتے..... اک اونکار..... اک اونکار....."

پھر سادھو اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے ہاتھ باندھ کر کہا "میں مٹھ کو اشتنان کر دوں حنیف نے اس کے پیر پٹ کر کہا" نہ ساتن تیرے چاکر موجود ہیں تیرے گولے حاقم ہیں..... سادھو نے جھک کر اس سے اپنے پیر چھڑاتے ہوئے کہا "ادم شانی شاتی" اور کھڑا دیں پہن کر باہر صحن میں نکل گیا۔

حنیف نے گیانی کے آگے ہاتھ باندھ کر کہا "گیانی جی آج ان کو بڑی تکلیف ہوئی۔ اس دھوپ میں یہ ہمارے یہاں آتے، مجھ سے بھول ہوئی جو میں وقت پر وہاں نہ پہنچ سکا یہ اس کا روپ ہے اور میری وجہ سے آپ کو..... اس بڑی سرکار کو تکلیف ہوئی" گیانی نے آنکھیں بند کر کے سر پہچے ڈھک لایا اور کہا "پراچشت پراچشت تو بہ استغفار..... سوچے بابا لوک تو نے کیا کیا....."

طالب نے کہا "نہیں جی مجھے تو کوئی ایسی تکلیف نہیں ہوئی، میں سارا دن اسی طرح تو مارا مارا پھرتا ہوں"

"ہائے ہائے گیانی نے ماتھے پر ہاتھ مار کر کہا "ہمارا بابا لوک حضرت سینٹ فرانسس بھی تو اسی طرح مارا مارا پھرتا تھا۔ ولیوں کا طی..... بندوں کا بندہ..... بابا لوک تو مارا مارا پھرتے تو کبھی دلی ہے"

حنیف نے اپنے دونوں ہاتھ سینے پر باندھ لئے اور بے خودی کے عالم میں بولا "میری ماں..... میری بی بی حضرت رابعہ بھی تو اسی طرح ماری پھری تھی..... حضور نے فرمایا....." گیانی ایک دم ٹوکا، نا نا ناں حضور کا نام یہاں نہ لینا..... ہم دنیا کے کتے..... لہجی..... مایا کے بندے نہ بابا لوک..... دل کا میل دور کر کے یہ نام لینا..... نہ بابا لوک نہ بابا لوک....."

حنیف نے کانوں کو ہاتھ لگایا اور اس پر رقت طاری ہو گئی۔

باہر نل سے پانی کے تیز دھارے کی آواز آنے لگی۔

گیا نے کہا "سادھو رات کا جاگا ہے بابالوک، آج رات اسے پھر شوٹنگ پر جانا ہے میں جا کے گیا سینچتا ہوں"۔
 حنیف نے اسے دونوں کندھوں سے پکڑ کر بٹھایا اور کہا "گیا نی جی چاکروں کے ہوتے ہوتے مالک کام نہیں کرتے"۔
 مالک "گیا نی نے اپنے آپ کو دیکھ کر کہا مالک... میں مالک..... مجھے طعنہ دیتے ہو بابالوک ٹھیک کہتے ہو..... ٹھیک کہتے ہو....."
 اس نے پھر دیوار کے ساتھ ٹیک لگائی آنسوؤں کے دو موٹے موٹے قطرے اس کے رخساروں پر ڈھلکے اور پھر نیچے ڈھلک گئے۔
 اب باہر سے سادھو کی آواز آرہی تھی۔ وہ کھڑا تا لی بجارہا تھا اور میرا کاجھن مدھم سُر میں گارہا تھا۔ پانی کا دھارا اور تیز ہو گیا تھا اور باہر دھوپ کی روشنی مندریوں پر جا پہنچی تھی۔ طالب نے ڈرتے ڈرتے گیا نی کا زانو ہلایا گیا نی نے آنکھیں کھول دیں۔

طالب نے پوچھا "گیا نی یہ سب کیا ہے؟ میں کیا ہوں۔ تم کون ہو؟"

"یہ سب مایا ہے" گیا نی نے آرام سے کہا "تم اینٹ پتھر کی دنیا میں ہو۔ ہم لو بھی ہیں کرو بھی ہیں، اہنکاری ہیں"

طالب نے کہا "گیا نی تم کہاں رہتے ہو؟ کس دیس سے آئے ہو۔ کیا کام کرتے ہو؟"

گیا نی نے کہا "بابالوک ہمارا گھر نہیں گھاٹ نہیں۔ کوئی دیس نہیں بھیس نہیں۔ ہم کوچہ ہیں بابالوک۔ ہر دم آگے۔ ہر دم آگے۔"

طالب نے پھر جھکتے ہوئے پوچھا "پھر تم کام کیا کرتے ہو گیا نی؟"

"ہم چچا اسی ہیں بابالوک۔ اس ساتھ کی بستی میں نوکری کرتے ہیں۔ صاحب کا بھانگ کھولتے ہیں بند کرتے ہیں۔ پرستیا صاحب ہیں منہ نہیں لگاتا۔ میرے بابا جی فرماتے ہیں، خرید اجنت کھولا دان دکھ برہا دھادن لیف ایہہ ہمارا جیونا توں صاحب پئے دیکھ۔ طالب نے کہا "لیکن تم تو صوفی ہو۔ مالک ہو۔ بزرگ ہو۔"

گیا نی نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا "نا نا نا نا" اس نے چیخ کر کہا "ہم کوچہ ہیں، کامی ہیں، اہنکاری ہیں۔ تم اپنے ہو بابالوک ہم اپنے چور چھپاتے پھرتے ہیں۔ تم ظاہر باطن ایک ہو۔"

طالب نے کہا "اور سادھو کا کیا نام ہے؟"

گیا نی نے کان جو کر کہا "سادھو سید زادہ ہے بابالوک ہے اس کا نام نہیں لے سکتے۔ اس کا درجہ بہت بڑا ہے۔ جادو جادو بابالوک باہر گیا کی ہوا کا تو۔ من شانہ کرو۔"

طالب نے اس کے قریب دوڑا تو ہو کر کہا "گیا نی میں بھی اس آشرم میں داخل ہونا چاہتا ہوں۔" اس کا دل گیا نی کے قدم چھونے کو چاہتا تھا لیکن اسے حوصلہ نہ ہوا۔

گیا نی مسکرایا۔ بھر ہنسا۔ اور دیر تک ہنستا رہا۔ باہر سادھو میرا کاجھن گارہا تھا اور اب اس پر حنیف کی خوب بھرتاؤں غالب آنے لگی تھی۔ وہ خالص مہری لہجے میں سورہ یسین کی قرأت کر رہا تھا۔

طالب نے ڈرتے ڈرتے گیا نی کے پیر چھو کر کہا "سائیں! "

گیا نی نے اپنے پیر سے کچھ کچھ لے لے اور کہا "مایا ہے سب مایا بابالوک۔ تم ٹھیک ہو، صبح راستے پر ہو۔"

طالب نے کہا "گیا نی میں جان دیدوں گا لیکن لیکن۔ اور پھر اس کی آواز بھرا آگئی۔

گیا نی نے آگلی اوپر اٹھا کر کہا "ایک!"

طالب نے دہرایا "ایک"

گیا نی پھر بولا "ایک"

طالب نے کہا "ایک"

گیا فی تڑپ کر کھڑا ہو گیا اور ایک انگلی فضا میں کھڑی کرتے ہوئے بولا :

ایک اونکار، ست نام، کرتا پرکھ، نہ بھو نہ دیر، اکال مورت، اجونی گور پر ساد جب! آؤ پنج جگاؤ پنج، ہے بھی پنج ہو بھی پنج! اور بھروہ اپنی انگلی کو فضا میں اسی طرح اٹھاتے باہر انگن میں نکل گیا۔

طالب کتنی دیر کو کھڑی میں چٹائی پر بیٹھا اور دگر دیواروں کو دیکھتا رہا۔ جب وہ باہر نکلا تو دھوپ جا چکی تھی۔ انگن میں ٹھنڈک تھی اور گلاب اور موتے کے دھلے دھلائے پھول مہک رہے تھے۔

سادھو اپنے گرو سے رنگ کے ابرن میں پانی دی گھاس میں بیٹھا خاموش جا پکڑا تھا۔ حنیف نل کے پاس اونٹ سے مڑ لیتا تھا اور اس کے تڑپنے سے بہت سا گارا اس کی پنڈلیوں پاؤں اور ہاتھوں سے چٹا ہوا تھا۔ جہاں اس نے اپنا ماتھا بار بار زمین پر مارا تھا وہاں خون کا ایک بڑا سادھتہ تھا۔ گیا فی نل کے منہ پر پلاسٹک کی سبز ٹیوب چڑھائے، پودوں کا منہ دھلا رہا تھا اور گھروں کی عقبی دیواروں کو جوان کی گلیا کی چار دیواری بناتے تھیں پانی کے تواسے سے ٹھنڈی کر رہا تھا۔ طالب چوڑی کی روش پر دوزانو بیٹھ گیا۔ اس کے کپڑوں پر دیواروں سے ٹکرانے والے پھینے آکر گرے تھے پر وہ خوش تھا۔ ایک طرح کی عجیب ٹھنڈک تھی جو اس کے دل و دماغ کو تازہ کر رہی تھی۔ اس میں جسمانی آسودگی کم تھی روحانی ٹھنڈک زیادہ تھی۔ اسے کچھ یوں محسوس ہونے لگا کہ اس حلقی جھلکتی دنیا میں بس ایک ہی غلستان ہے جہاں پیٹ بھر کر آدمی بڑے گہرے اور بڑے دیر پا دکھ سمیٹ سکتا ہے اور جن کی لذت بھی ختم نہیں ہو سکتی۔ سیلی سیلی زمین کی کچی کچی ٹھنڈک اور پانی میں رچی ہوئی سرخ سرخ دیواروں سے پلٹ کر اس پر گرنے والے پھینے اسے اڑاتے لے جاتے تھے۔ اس زمین سے اوپر، پھاٹک کے اوپر، برجیوں کے اوپر اس جھجے کے اوپر وہی لڑکی کھڑی تھی۔ اس کے جوڑے کا گجرا ایک طرف سے کھل گیا تھا اور اس کے ٹیڑوں کی زنجیر چاند کی ٹھنڈی کرن بن کر اس کے سینے سے چمٹی ہوئی تھی۔ طالب نے اسے دیکھا اور پھر دیکھتا چلا گیا۔ وہ تصوف کے غلام گردش میں ابوسمید ابوالخیر کی رباعی کی طرح منور تھی۔ طالب نے ہاتھ اٹھا کر کہا ”یہ نروان ہے۔“ پانی کے شور میں گیا فی کو کچھ سنا نہ دیا تو طالب نے چلا کر کہا ”گیا فی یہ نروان ہے گیا فی کی نگاہیں ادھر اٹھیں تو اس نے پیچ مار کر ٹیوب چھوڑ دی اور ”مایا — مایا — مویہ کی بجائیں مارتا اندر کو کھڑی میں ٹھس گیا۔ سادھو ہری جا پکڑتا اندر بھاگا اور حنیف بخود ہی کے عالم میں لڑکھڑاتا ہوا طالب کے پاس سے گزر کر منہ میں چلا گیا۔

طالب کتنی ہی دیر تک بیٹھا ادھر دیکھتا رہا اور پھر منور غلام گردش میں اندھیرا چھا گیا۔

اندر تینوں پیسوی تو بے استغفار اور پراختشت میں مصروف تھے ان کی آہوں اور کراہوں سے کو کھڑی گونج رہی تھی۔ طالب اپنا سر زانو میں دبا کر ایک کونے میں بیٹھ گیا۔ اب اس کا دل علامت کر رہا تھا کہ اس نے بھی بھاگ کر منہ میں کیڑا پناہ نہ لی وہ ٹھنڈک اور وہ شبیں رسمساہٹ جو اس کے وجود کو نصیب ہوئی تھی اس سے کوسوں دور بھاگ چکی تھی اور وہ ایک مرتبہ پھر بھری دنیا میں اکیلا اور بے یار و مددگار ہو گیا تھا۔ اس نے سرائٹا کھوئیوں میں سے کسی کو اپنی طرف متوجہ کرنے کی کوشش کی مگر وہ اس وقت اپنے آپ بہت دور تھے۔ وہ پھر سر زانو میں دبا کر بیٹھ گیا اور اپنے کتے پر پھٹانے لگا۔ یوں بیٹھے بیٹھے کتنی ہی مدت بیت گئی اور پھر جیسے اس نے اپنی پشت پر ایک چوٹے سے ہاتھ کا دباؤ محسوس کیا اس دباؤ میں گری بھی تھی اور ٹھنڈک بھی۔ کچھ حجاب بھی تھا اور ذرا سی بے تکلفی بھی۔ اس نے سرائٹا کو اپنے پیچھے مڑ کر دیکھا، رانی سر جھکاتے کھڑی تھی۔

طالب کی سرخ سرخ آنکھوں کو دیکھ کر وہ سہم سی گئی پھر حوصلہ کر کے بولی۔

”باجی آئی ہیں“

”کون؟“ طالب تے تڑپ کر پوچھا۔

”باجی“ اس نے دتوق سے کہا ”میرے باجی“

باہر چوڑی کی روش پر، منہ کے پاس باجی سفید قمیص اور سفید دودھ پڑاؤٹھے کھڑی تھی۔ گیا میں اب موتے کی خوشبو تیز ہو گئی تھی۔

اس نے سر اوپر اٹھائے بغیر کہا " میں نے کئی مرتبہ یہاں آنے کی ہمت باندھی لیکن مجھے کبھی حوصلہ نہ ہوا۔ آج آپ کو یہاں دیکھ کر میں نے یہ جرأت کر لی کہ میں ان سے ملنا چاہتی ہوں "

"کن سے" طالب نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

"ان میں سے کسی سے بھی، مجھ لوں محسوس ہوتا ہے کہ شاید ان سے بات کر کے مجھے سکون نصیب ہوگا۔ مجھے ذہنی آسودگی میسر آئے گی

اور اور —————"

"لیکن" طالب نے بات کاٹ کر کہا "یہ لوگ آپ سے ہرگز نہیں ملیں گے۔ عورتوں سے بات کرنا ان کے مسلک میں نہیں۔ استری کے پاس پشیمانا کے دھرم میں نہیں۔"

باجی نے التجا بھرے لہجے میں کہا "آپ ان سے درخواست تو کر دیکھیں — شاید — شاید — اور پھر اس نے منہ دوسری طرف موڑ لیا۔

طالب نے کہا "مجھے معلوم ہے یہ آپ سے ہرگز بات نہ کریں گے"

باجی ہولے سے بولی "آپ کو دیکھ کر ایک ہلکی سی امید بندھ گئی وہ بھی ٹوٹ گئی" پھر اس نے جیسے اپنے آپ سے کہا "پتہ نہیں یہ سب تجسس کی بنا پر ہے یا شاید نامانوس ماحول کی وجہ سے — مجھے ان سے ملنے کی بڑی آرزو تھی — اب بھی ہے — اور پتہ نہیں کہ کب تک رہے گی — پتہ نہیں آدمی خود کب تک رہتا ہے۔ اتنا کہتی ہیں تو کبھی دیواتی ہے — چل رانی چلیں — وہ مرنے لگی تو اندر سے حنیف کی آواز آتی۔

"کیا بات ہے بابا — کون ہے؟"

طالب نے کہا "رانی کی باجی ہے۔ وہ آپ لوگوں سے ملنا چاہتی ہے"

"ہری ہر — ہری ہر —" سادھو نے کہا "کیا بات ہے ماما کیوں ملنا چاہتی ہو؟" باجی خاموش رہی تو سادھو نے پکار کر کہا "چنتا ماما بولو۔"

"بولو میری بہن — میری ماں — میری بیٹی کیا بات ہے؟" حنیف نے پوچھا۔

کہہ نہیں "باجی نے ہولے سے کہا کہہ نہیں"

گیا تھی نے پکار کر کہا "ماما تو مایا ہے — تو قدم قدم پر چپک بھری دیتی ہے — ہم سادھو ہیں، درویش ہیں۔ ہم اس گرو کے پیچھے ہیں جو اسی کی پہاڑیوں میں صلیب اٹھائے دار مارا پھرتا تھا — بول مایا۔

"بول مایا" سادھو نے کہا "ہم تیرے ہاتھ جوڑتے ہیں ہمارے آشرم میں تیرا کیا کام" باجی سر جھکاتے خاموش کھڑی رہی !

"بول چنتا منی" حنیف نے کہا "بول چنتا ماما اگر تجھے پسند نہیں تو ہم یہ آشرم چھوڑ کر کہیں اور چلے جاتیں گے — تو ماما ہے۔

"تیری ہر آگیا کا پالنہ ہمارا دھرم ہے۔ سادھو نے کہا۔ ہم یہ آشرم چھوڑ دیں۔

"نہیں — نہیں" باجی نے رد کر کہا "نہیں میں یہاں پھر نہیں آؤں گی۔ اس آشرم میں پھر قدم نہیں رکھوں گی" یہ کہتے ہوئے وہ رانی کی اٹھلی تھام کر بھاگنے سے باہر نکل گئی۔

طالب نے ڈرتے ڈرتے منہ میں قدم رکھا تو تینوں سادھوؤں کو سکتے کے عالم میں پایا، وہ کوٹھری کی دہلیز سے لگ کر کھڑا ہو گیا۔ دودھ گرے گا گھڑیاں گونجنے لگا گیانی نے آنکھیں کھول کر اپنے سینے پر صلیب کا نشان بنایا اور مجبور آواز میں کہنے لگا۔

اور اس شام طالب کو حنیف کے دوست مسعود مشینو کے لئے حنیف سے تعارفی خط لینا تھا — وہ اسے لئے بغیر آشرم کا دروازہ آہستہ سے کھول کر اندر دیر سے بند کر کے گھر چلا آیا۔

کوئی ایک ماہ بعد شیخ پورہ سے داہپی پر جب طالب کو اس بات کا یقین ہو گیا کہ مسعود مشینو کی امداد اور اس کا نصف سے زائد

سدا فاضلے

آسمان کا ستارہ

مجھے کافی دیر ہو گئی تھی
دیر جو جانے پر ہر کھویا ہوا گھر
آسمان کا ستارہ بن جاتا ہے
جو دور سے لہجاتا ہے
لیکن
پاس نہیں آتا ہے

میں برسوں بعد
اپنے گھر کو تلاش کرتا ہوا
اپنے گھر پہنچا
لیکن میرے گھر میں
اب میرا گھر کہیں نہیں تھا
اب میرے بھائی اجنبی عورتوں کے شوہر بن چکے تھے
میرے گھر میں
اب میری بہنیں
انجانے مردوں کے ساتھ مجھ سے ملنے آتی تھیں
اپنے اپنے دائروں میں تقسیم
میرے بھائی بہن کا پیار
اب صرف تحفوں کا لین دین بن چکا تھا

دُعا

رحمت ہوتے وقت
اس نے کچھ نہیں کہا
لیکن ابر پورٹ پر ایچی کھولتے ہوئے
میں نے دیکھا
میرے کپڑوں کے نیچے
اس نے اپنے دونوں بچوں کی تصویر چھپا دی ہے
تعب ہے!
چھوٹی بہن ہو کر بھی
اس نے مجھے ماں کی طرح دعا دی ہے۔

میں جب تک وہاں رہا
شیو کرنے کے بعد
برش کریم، سیفٹی ریزر
خود دھو کر واپس ایچی میں رکھتا رہا
پیلے کپڑے خود گن کر لائڈری میں دیتا رہا
اب میرے گھر میں وہ نہیں تھے
جو بہت سوں میں بٹ کر بھی
پورے کے پورے میرے تھے
جنہیں میری ہر کوئی ہوئی چیز کا پتہ معلوم تھا

آئینہ

شرط

تم ایسے نہیں جی سکتے
جیسے تلی اڑتی ہے
جیسے پھول کھلتا ہے
جیسے بچہ مسکراتا ہے
تم ایسے نہیں مر سکتے

جیسے سورج میں چاند جگمگاتا ہے
جیسے موسم میں موسم بھراتا ہے
جیسے دریا بادل بناتا ہے
اور بادل درختوں کی ہریالی میں چھپ جاتا ہے

تم ہر روز آئینہ دیکھتے ہو
کالے اور سفید بالوں کے بیچ
آئینے نے تمہارے وقت کو تقسیم کر دیا ہے
اس نے تمہاری سانسوں کو موت کے خوف سے بھر دیا ہے

ہماروں سے اتنی ندی
سبزہ میں کھیلتی خوشی
جنگلوں میں بولتی خاموشی
اب تمہاری نہیں ہیں

تم اکٹیلے ہو
تسلیں پتھر بیٹھنے کو دیا ہے
تم نے پتھر سے آئینہ تراش لیا ہے

تم فوج میں بھرتی ہونا چاہتے ہو
ضرور ہو
لیکن یاد رہے
جنگ کے دوران تمہارا ملک جو کہے گا
وہ سچ ہوگا
اور اس سچ کے لئے
تمہیں اپنی جان سے کھیلنا ہوگا
تمہارے دوستوں
اور دشمنوں کی فہرست
سیاستوں کی طرح بدلتی رہے گی
جنگ کے بعد
تم امر شہید بھی ہو سکتے ہو
اور بیوقوف بھی

پورنگ سویرا

شفق ● کبیر گنج سہرام - ۸۲۱۱۱۵ (پارہ)

وقت کا احساس فنا ہو گیا تھا۔

ہم جس جگہ تھے وہ سورج سے دور تھی، اندھیرا بھی نہیں تھا، کوئی بلب بھی روشن نہیں تھا مگر ہم اتنے اطمینان سے محو سفر تھے جیسے ہمارے سروں پر سورج ہو یا پھر تیز روشنی والا بلب۔

یہاں پر بھی ہمیں بھاری بوٹوں کی آواز مان سنائی دے رہی تھی مگر ہم اتنے مطمئن تھے جیسے جہل قدمی کے لئے نکلے ہوں۔
 قربیت کے دوران ہمیں بتایا گیا تھا، خوفِ تمہاری کامیابی کی راہ کا سب سے بڑا پتھر ہے اور یہ احساس تب تک ہے جب تک تمہیں اپنے ہونے کا یقین ہے، اگر تم خود کو مقصد میں ضم کر دو تو یہ احساس فنا ہو جائے گا اور مقصد پر ایمان ہی تمہارا نصب العین ہونا چاہئے باقی چیزیں ثانوی ہیں۔
 میری سو پہ میرے ہم سفر کے ذہن میں ٹرانسمٹ ہو رہی تھی، اُس نے پلٹ کر میری طرف دیکھا اور میرے قدموں سے قدم ملا کر چلتے ہوئے کہنے لگا۔

پہلے تمہاری داہنی آنکھ کا گوشہ سُرخ ہوا ہوگا، پھر دھیرے دھیرے پوری آنکھ سُرخ ہوگئی ہوگی میرا مطلب ہے تمہیں ہر چیز سُرخ نظر آنے لگی ہوگی اور تم گھبرا کر ڈاکڑ کے پاس دوڑے گئے ہو گے اور ڈاکڑ نے نسخہ لکھا ہوگا کہ.....

میں چپ رہا، اس نے بھی اپنا جملہ مکمل کرنے کی کوشش نہیں کی، کچھ دیر تک ہم خاموشی سے چلتے رہے۔
 ایک سادش کے تحت ہماری انفرادیت ختم کر دی گئی اور ہمارے گھون میں غلامی کا پھندا ڈال کر حکم ملا، اپنی غلامی کی حفاظت کر دو، اور ہم اپنی غلامی کے تحفظ کے لئے اپنے خون سے ہولی کھیلنے رہے، کھیلنے رہے، بہت دن ہو گئے، شاید جنگ بیت گیا مگر اب...

میں کہا جا رہا ہوں —؟ میں نے چڑھائی کی طرف بڑھتے ہوئے سوچا اطمینان دوز راستہ ختم ہونے والا تھا۔ آگے ایک پُر خطر راستہ کڑی دھوپ، جھلسا دینے والے ٹوکے تھپڑے اور تقاب کرتی ہوئی ہرجائیوں، سروں پر وزن کی بوٹوں کی دھمک اور پتھر کے دل میں نازک ریشیوں کی تھر تھراہٹ۔

پرسوں جب نیلم سے ملاقات ہوتی تو نہ جانے کیوں اس کا چہرہ گلابی ہوا جا رہا تھا، پلکیں جھکی جا رہی تھیں اور ہونٹ لرز رہے تھے۔

کیا بات ہے —؟ میں نے حیرت سے دیکھا، تم کچھ کہنا چاہتی ہو۔؟

میں... تم..... وہ ہلکا کر رہ گئی، دیر تک سینڈل کی ٹوک سے گھاس کڑی دتی رہی پھر دھیرے سے بولی۔

تم جلدی سے کتابیں ختم کر لو کہ تمہاری کتابوں نے دس دس کر سارا بدن نیلا کر دیا ہے۔

مگر..... میری آنکھیں سُرخ ہو گئیں ہیں۔

نہیں..... وہ خون سے زرد ہو گئی، یہ تم نے کیا روگ لگالیا۔ مجھ سے کہا ہوتا، مجھے بتایا ہوتا؟ تم مجھے غذا سمجھو گے مگر میں امن پسند ہوں، چھوٹا سا گھراؤ گرہ کی خوشیاں ہی میرا نصب العین ہیں اور میں نے کوئی بھی خواب تمہارے بغیر نہیں دیکھا، مجھ سے وعدہ کرو کہ.....
 مگر میں چپ چاپ مسکاتی آنکھوں سے اُسے دیکھتا رہا۔

بچی ابھی تک اسی انداز میں ساکت تھی جیسے اسٹیپ ہو، کرسیوں کے پاس پڑے ہوئے جسم پھٹک رہے تھے خون تیزی سے پھیل رہا تھا۔ ایکشن..... ہم سفر نے جیب سے ہاتھ نکالا اور کھٹاک کی آواز کے ساتھ چاقو کا پھل چمکنے لگا پھر وہ جھکا اور چاقو کا پھل مرد کے ہیٹ میں اتار کر سینے تک چیرتا چلا گیا، میں سننے کے عالم میں کھڑا تھا۔

ایکشن..... ہم سفر میری طرف دیکھ کر غرا یا مگر میرے بدن میں حرکت نہیں ہوئی، میری نظریں بچی پر جمی ہوئی تھیں جس کے انداز میں کوئی تبدیلی نہیں ہوتی تھی، مگر اس کی کپٹی ہوتی آنکھیں زمین پر پڑی لاشوں پر جمی ہوئی تھیں۔ جب ہم پلاٹ تو بچی کی دلہ روز چیخ مٹاتی دی، میں نے مڑ کر دیکھا وہ ماں کی لاش پر جھکی ہوئی اسے اٹھانے کی کوشش کر رہی تھی۔ نمی ممی، پاپا، پاپا....

ہم سفر نے دروازے پر دی کا نشان بنایا اور اسکوڑ گھر اکر اسٹارٹ ہو گیا۔

تم نے دوسرا عمل پورا نہیں کیا؟

اس کی ضرورت نہیں تھی، میں نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیری۔

ہمیں حکم کی تعمیل کرنی تھی ضروری غیر ضروری کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

میں چپ رہا، ایک جیب ہارن بجاتی ہوئی ہماری طرف آرہی تھی، میں نے مضبوطی سے ہم سفر کی کمر تھام لی، گھڑی بھر کے لئے اسکوڑ کے ہینڈل پر گرفت ڈھیلی ہوئی، گاڑی لہرائی، جپ گڑ گئی، اسکوڑ سنبھل گیا اور پلک جھپکنے ہم اس علاقے سے دور نکل آئے۔

اسکوڑ روک دو — میں نے ہم سفر کے شانے پر ہاتھ رکھ دیا۔

مگر میں وہاں پہنچ کر رپورٹ کرتی ہے۔

ریڈیو سے سب کو معلوم ہو جائے گا۔

مگر ہمارا فرض... ہمارا کامیاب مشن۔

تم چلے جاؤ، میری طبیعت خراب ہو رہی ہے، میں کچھ دیر تک پارک میں ٹہلوں گا۔

بے وقوف... اس نے جھنجھلا کر گاڑی روک دی، جانا ہے تو گھر جاؤ اس طرح راہ میں.....

میں خوش کیوں نہیں ہوں —؟ اس کے جانے کے بعد میں نے پیدل چلتے ہوئے سوچا، مجھے خوش ہونا چاہیے کہ میں نے اپنی پہلی ہم کامیابی سے سرکری اور اب غر سے کہہ سکوں گا۔ قوم کی خدمت میں میرے قدم کسی سے پیچھے نہیں۔

میری نظروں میں وہ منظر کیوں منجمد ہو گیا ہے۔؟ کانوں میں بچی کی چیخیں کیوں گونگ رہی ہیں ممی ممی، پاپا،

رات ہو گئی، دوکانیں جگمگانے لگیں اور دنگین آئینے اچھل مڑ کو، بد پھیل گئے، میں چلتا رہا، بے مقصد چلتا رہا یہاں تک کہ میرے پیروں نے چمکنے سے انکار کر دیا۔

میں نے بستر پر لیٹ کر آنکھیں بند کیں تو بچی کی چیخیں اور تیز ہو گئیں وہ منظر اور زیادہ واضح ہو گیا، اسٹیپو بچی ہوئی بچی کرسیوں کے پاس تڑپتے ہوئے، جسم ادرہتا ہوا خون، ماں کو اٹھانے کی کوشش کرتی ہوئی بچی اور بے نور آنکھیں.....

میں نے گھبرا کر آنکھیں کھول دیں۔

میرے خدا بھی انتقام ہے، انھیں شیروں کا شکار کرنا ہے جن کے ناخن بھی نہیں دانت بھی نہیں بھینا تک جیڑا بھی نہیں جو مدافعت بھی نہیں کرتے، جن کی آنکھوں میں خوش آمد خواب ہے، بچی کا مستقبل ہے اور گھر کی جنت، ہماری اعلیٰ کمان کو ان سے خطرہ ہے، مگر کیسا خطرہ؟

کیا یہ فریب نہیں، معصوم ذہنوں کو درغلانے کی سازش نہیں؟ قصور کس کا ہے اور سزا کسے دی جا رہی ہے میری آنکھوں کا رنگ بدل رہا تھا۔ وہ بچے اور بچیاں جو اسٹیپو بچی اپنی آنکھوں سے خونی ڈراما دیکھ رہی ہیں آنے والے دنوں میں ان کا جذبہ انتقام آگ کا طوفان بن جائے گا، پھر جنگ مسلسل جنگ، انتقام مسلسل انتقام، دیوانوں کا خواب ہمیں کس جہنم کا ایندھن بنا رہا ہے۔

[باقی صفحہ ۳ پر دیکھئے]

ظفر مہبانئے

①

آدمی ہے کام عنائب
زندگی کا نام عنائب

پاؤں سڑکوں پر گھسیٹو
گھر میں بھی آرام عنائب

ہر طرف اشیاء ہی اشیاء
جیب خالی دام عنائب

جانے کیا موسم ہے گھر میں
صبح غائب، شام غائب

جرم ہونے کی خبر ہے
جرم کا انجام عنائب

روپیہ ذہنوں کا مرکز
رب ندارد، رام عنائب

②

ہوا سے بھرے بادباں یاد ہیں
سمندر میں کچھ کشتیاں یاد ہیں

یہ کچھ نغمگی جو طبیعت میں ہے
ابھی ٹمبلوں کے بیاں یاد ہیں

محبت کے رنگوں کو بھولا نہیں
بدن پر لکھی سرخیاں یاد ہیں

گھنٹی چھٹاؤں سارے دختوں میں تھی
مسافر کو سب مہرباں یاد ہیں

فقط رنگ و خوشبو صبا ہی نہیں
جود میں گڑیں برچھپیاں یاد ہیں

ظفر جیسے تازہ ہے ہر سانحہ
کہ جلتی ہوئی بستیاں یاد ہیں

اختر بستوی

میں بھی گو یا شہر میں اک پیکرِ تشہیر ہوں
جلتے بجھتے قمقموں کی خوشنما تحریر ہوں

ہوں میں اپنی ذات کے گھرے میں پابندِ رفا
آسکوں اس سے اگر باہر تو عالم گیر ہوں

بن گیا ہوں یوں صنمیرِ وقت پر اک بوجھ سا
جیسے میں آفاق کے دل کی کوئی تفسیر ہوں

مجھ سے یہ ٹوٹے ہوئے ذرے کی توتلے کہا
خاک ہو کر بھی زمانے کے لئے اکسیر ہوں

نالہ اقبال سمجھے ہیں مجھے اہلِ ادب
میں مگر اخترِ سوچ پوچھو تو آہ میر ہوں

● باری اینڈ کمپنی، موتیا پارک، بھوپال

● شعبہ اردو، گورکھ پور یونیورسٹی، گورکھ پور (بھوپال)

فلسفہ وجودیت اور سارترے

ہائڈلبرگ کیرتھ :
ترجمہ : ذکاء الدین شایان

زوسٹی اولڈ پوسٹ آفس، بکاریا۔ پبلی ہیٹ (یوپی)

امریکی ضمیر میں وجودیت اس طرح داخل ہوتی جیسے کوئی ہاتھی اندھیرے کمرے میں — اس کے تور پھوڑ کا خاصا معاملہ رہا۔ اور اس کے اندر لوگوں نے فطری طور پر دخل اندازی کی جبلت کو غلط سمجھا — یہ کیا ہو سکتا ہے؟ — شاید تباہ کرنے والا کوئی انجن؟ — جنگ عظیم کا باقی ماندہ کوئی ٹینک؟ — اور پھر تھوڑی ہی دیر کے بعد جیب روشنی کی گئی تو دیکھا کہ وہ ”صرف“ ایک ہاتھی تھا۔ ہر شخص ہنسنے لگے لگا کہ مزور شہرے کوئی سرس گزر رہا ہو گا۔ لیکن نہیں — جلد ہی لوگوں نے محسوس کر لیا کہ ہاتھی وہاں ٹھہرا ہوا تھا اور قریب آئے پانہور نے دیکھا کہ اگرچہ حقیقتاً وہ عجیب الخلقت نوادہ ہاتھی ہے لیکن وہ اجنبی نہیں۔ وہ اسے بہت دلوں سے جانتے ہیں۔

۱۹۲۶-۲۷ء کو ایک ہی فضا تھی۔ اور اس کے فوراً بعد تمام ”وجودیت“ کی اصطلاحات عام ہو گئی۔ اس سے غرض نہیں کہ اس اصطلاح کے کیا معنی تھے، اس کا مفہوم لیفٹ بینک کے کیفوں میں جذبِ عظیم کے بعد کی پیدا کردہ زندگی ہی سے وابستہ تھا — یعنی وہ زمانہ ہوتی جین پیٹنے والے بدنام نو جوان اور ان کے ساتھی، وہ غلام و زمینت سے محروم سیاہ موزوں، والی لڑکیاں، جو بے تحاشہ نگرین ٹوپی، مبتلا تھیں اور کسے معلوم اس کے علاوہ کون سی دیگر حالتوں میں آلودہ تھیں؟ — اور ان سب کا نمایاں رہنما ہی سارترے تھا۔
۱۹۴۸ء اور ۱۹۵۷ء جیسی قابلِ نفرت کتابیں تصنیف کیں۔ چنانچہ اہل دماغ حضرات نے فیصلہ دیا، یہ کیا خلافات ہے؟ ۲۱ مئی ۱۹۶۸ء کو ایک لخت ردِ در کے خود کو محفوظ کرنا ضروری ہے۔

اسی دوران وجودیت کے متن اور خصوصاً سارترے کے فن پارے سمجیدہ ذہنوں میں جاگزیں ہوئے۔ اور ترجموں کے ذریعہ پڑھا جانے لگے۔ جس کا نتیجہ امریکہ کے دانش ورانہ استحکام پر شدید حملے کی شکل میں ظاہر ہوا۔ ایک طرف ”نوتھا مسٹس“، اور دوسرے محفلِ فلسفی وجودیت کے بے حرمیتی سے چونک پڑے، جو قدر کی رسمی منصوبہ بندیوں سے متعلق تھی اور دوسری جانب اثبات پرست حضرات اور تجزیہ نگار مفکرین وجودیت کے اس اقرار سے مشتعل ہو گئے جو عقلی گروہ بندیوں کو ترک کرتی ہے اور ضمیر کے غیر عقلی عمل پر یقین رکھتی۔ خصوصیت کے ساتھ ان دونوں محاذوں سے کٹے جانے والے زبردست حملے نے بڑے جوش اور تیز نشتریت کے ساتھ جہاں تہاں اس مقبولیت کے استقبالی حلقے بھی پیدا کر دیئے۔ یہ بات، کہ حملہ آوروں کے مقابلے میں استقبال کرنے والے وجودیت کے بارے میں اطلاع یافتہ تھے، مسئلوں کی مدد نہیں کرتی۔

اس میں شک نہیں کہ بتدریج اور پھر تیزی کے ساتھ وجودیت نے ان معاذین کو جیت لیا جو سنجیدگی سے اُسے اختیار کئے ہوئے تھے۔ کسی کا قول ہے کہ وجودیت ایک محض فلسفہ ہے — اگرچہ قطعی فلسفہ — جسے لاکھوں لوگوں نے آزانہ حیثیت سے محض زندگی کی ہنگامیت کا جواب دینے کے لئے ایجاد کیا ہے۔ سارترے، جیسپر س اور کامیو کی تخلیقات کی طرف پہلی مرتبہ آنا، اکثر وقتِ دراز کسی شخص کے ان ذاتی گہرے خیالات و جذبات ہی کا مطالعہ کرنا تھا جو درستگی اور صحت کے ساتھ بیان کئے گئے تھے۔ واقعہً وجودیت ایک فلسفہ ہی ہے۔ کیونکہ طویل انداز میں یہ ان لوگوں کے ذریعہ واضح کیا گیا ہے جو فلسفیانہ تنظیموں میں تربیت یافتہ ہیں۔ لیکن بنیاد طویل پر یہ عام انسانی رویوں میں ایک تبدیلی کا نشان بھی ہے جس نے ہماری تہذیب کے ہر رُخ کو منقلب کر دیا ہے۔

انسانی روح کی عظیم تحریکات کو ہم نے ماورائیت اور ردائیت جیسے نام دئے ہیں۔ ان میں اگر ہم وجودیت کی اصطلاح کو زین کے طور پر استعمال کرنے کی کوشش کریں، تو معلوم ہوگا کہ یہ نام گمراہ کر رہا ہے۔ وجودیت کی بہت سی شاخیں ہیں، اسی لئے نامزدہ وجودی تخلیق کاروں نے متفق ہو کر اس اصطلاح سے گریز کیا ہے۔ وہ اپنے وجودی ہونے سے انکار کرتے ہیں اور وہ خود وعام جوش و احتجاج میں شامل کرنا پسند نہیں کرتے۔ اس کے باوجود یہ حقیقت ہے کہ ہم ان کو وجودی ہی کہتے رہتے ہیں۔ اور ہم ایسا کرنے میں حق بجانب ہیں۔ کیونکہ جب تک ہم متفقہ حیثیت سے تسلیم شدہ اس اصطلاح کو خاص لفظ کی صورت میں استعمال کرتے ہیں گے اس کا یہ نشان دہی کرنا بہتر ہوگا جو کہ متخالف دل چسپیوں کو جمع کرتا ہے۔

یہ کوئی نئی بات نہیں ہے۔ ۱۹۶۰ء میں ولیم بیرٹ اپنی مائے ناز تصنیف *IRRATIONAL MAN* میں وضاحت کر چکے ہیں کہ جب تک ہم وجودی نہیں کہتے ہیں وہ ابراہام اور ایوب کی اساطیر کے عصر سے ہم رشتہ ہے۔ یہ یونانی فلسفیوں *AESCHYLUS* اور *EURIPIDES* کے ڈراموں کے بعد یونانی بازنطینی تہذیب کے راز میں منعکس ہے۔ اور یہ ایک ایسی دوری ہے جو ہمیشہ موجود اور بالادست رہتی ہے اور جو وسطی یورپی روایات سے لپٹی ہوئی ہے۔ بسا اوقات، یعنی چرچ فادرز، آگسٹائن، *ABCLARD* 'GNOSTICS' خاصان اور اس کے آگے غیر معمولی *PSCAL* اور ردائی روایات (جس کے معیار کو ایک صدی بعد اس نے اختیار کیا) اور اسی تعلق کے ساتھ مشرق میں تمام مذہبی فلسفیانہ رویے خصوصاً بدھ اور *TAOIST* کے شہ پارے ہیں مغرب کے عقل پرستانہ مباحث کے مقابلے میں انسانیت کے حقیقی وجود سے اکثر زیادہ قریب محسوس ہوتے ہیں۔

لیکن اسلاف کی ان مشابہتوں کے باوجود، وجودیت کے جدید تصور کو کھیلانا ہماری بڑی غلطی ہوگی۔ مختصر یہ کہ فلسفیانہ صداقت کی صورتیں اختیار کر لیتی ہے، کیونکہ زمانے بدل جاتے ہیں اور انہیں کے ساتھ انسانی فرد میں تبدیلیں ہو جاتی ہیں۔ اس طرح اپنے تمام مذہبی، فلسفیانہ اور ادبی وقتی اظہارات میں آج ہم جیسے وجودیت کہتے ہیں، وہ گزشتہ صدی کے تین عددوں کی مخصوص اور نمایاں راستی سے ابھری ہے۔ دو فلسفی سورن کییرگار اور فیدرچ لٹنے اگرچہ ایک نسل کے خاصے پر رہتے تھے لیکن انھوں نے آزادانہ طور پر تخلیقی کام کئے۔ وہ ایسی سطحوں پر پہنچے جو قطعی ایک دوسرے کی مخالف تھیں۔ کیونکہ کییرگار نے گہرائی کے ساتھ "مسیحی خدا" کے تصور کو مٹا دیا جبکہ لٹنے پوری (بڑا اس سے منکر تھا۔ لیکن دیگر مشیتوں سے وہ مشابہ تھے۔ انہوں نے تنہائی، دکھ اور تشکیک اور منفرد شخص کی قیمت کا مشترکہ تجربہ کیا۔

نیرس بڑے نابغہ ناول نگار دستو۔ دسکی کی تخلیقات میں بھی یہی نمایاں رجحانات تھے، خصوصاً اس کے دونا دل *THE BROTHER KARMAZOV* اور *NOTES FROM UNDERGROUND* سے ادب میں وجودیت کے شعور کی قابل قدر بہار جھلکتی ہے۔

شروعات کی ان تحریکوں کے سلسلے میں ہماری صدی نے بہت محنت اور عقل صرف کی ہے۔ یہ کہنا تاریخی ہوگا کہ ہمارے عہد کے نامزدہ وجودی فلسفی مارتن ہیگ، کارل جیورس، گیمیل مارسل اور بلاٹک و شید سارترے ہیں۔ لیکن بہت سے دوسرے جس میں مخالفانہ رویہ رکھنے والے

ہیں *A.N. WHITEHEAD* اور *NIKOLA BERDYAEV* 'MARTIN BUBER' 'JOSE ORTEGA Y GARCIA' مقلدین۔ بھی وجودی وابستگی کے خاص عناصر سے متاثر ہوئے۔ شعوری یا غیر شعوری سطح پر ادب میں اکثر اور بہت سے مخصوص مصنف

وجودیت پرست تھے۔ حقیقتاً یہ روایت، ارتقار کے اس خط پر بہت مضبوط تھی جو کافکا، *MALRAUX* 'UNAMUNO' لارنس *HESSE* اور کامیو اور فاکنر کی تحریروں میں واضح تھی۔ خود شعوری وجودیت کے مرکز سے دور اور منحرف رابرٹ فراسٹ جیسا فنکار کمال حسن میں شامل ہو جاتا ہے۔ اس کا اندازہ ہمیں اس وقت ہوتا ہے جب ہم اس کی نظمیں مثلاً *SENSUS TALKER* اور *STOPPING BY THE WOOD* لکھنا شروع کرتے ہیں۔ تب آخر وہ کیا چیز ہے، جس نے اتنے وسیع و طویل اثرات مرتب کئے؟

یہ کوئی نہیں جانتا۔ کوئی شخص بھی اس کو بیان میں قلم بند نہیں کر سکتا۔ اگرچہ بشمول سارترے کافی تعداد میں لوگوں نے اس کی کوشش کی۔ اس کا سبب صرف یہ ہے کہ وجودیت گزشتہ عقلی استحکامات کے اندک کی پیداوار نہیں ہے۔ بلکہ یہ زندہ تجربے کا آزادانہ ابلاغ ہے۔ اس کی فراہم نہیں ہو سکتی۔ یہ سچ ہے کہ اس کے لازمی رجحانات نمایاں ہیں۔

پہلی بات تو یہ ہے کہ وجودیت تعقل پرستی سے مراد ہے۔ اس لئے نہیں کہ وجودی حضرات عقل کے عمل سے انکار کرتے ہیں بلکہ وہ محض اس مضمحلہ ہیں کہ اس کے حدود کو پہچانا جائے۔ ان میں اکثر لوگ غالباً یہ سوچتے ہیں کہ ان کے تصورات یقیناً مستند ہیں، اگرچہ وہ عقلی نہیں اور وہ اصطلاحات کے درمیان فرق پر زور دیتے ہیں۔ خاص طور پر وجودیت اس تمام عقلی روایت کی مخالف ہے جو دونوں نشاطات کے زمانوں سے جاری ہے۔ اور جو دو سو سال پیشتر ہیگل کی "آفاقی عقلیت" میں باہم عروج پر پہنچی۔ ہیگل کی تحریر مشکل ہے اور اکثر اہم آلودہ۔ لیکن اس کا مقصد "آخری حقیقت" کو "مثالی نقل" کے ساتھ ایک ضابطے میں باندھنا تھا، جو کہ منفی یا مخالف تر رجحانات کو بلند کی بخش دے۔ یہ عظیم الشان کارنامہ تھا۔ اپنی رنگارنگیوں اور بولچھونوں میں علامتی۔ اور اس نے انسانی تخلیقات کو اس درجہ پر جبر گرفتار کر لیا کہ آج اس کے اثرات "علی" اور علمی دنیاؤں میں ہر جگہ غالب ہیں۔ لیکن کچھ لوگوں خصوصاً کیرکیگار نظر میں دماغ کی الوہیت انسانی تجربے پر اثر انداز نہیں تھی۔ درد، خوشی، شک، وجدان، ذاتی فہم اور ناامیدی۔ یہ حق درجہ بندیوں کی اصطلاحات میں واضح نہیں کئے جاسکتے تھے۔ فرانز سے بہت پہلے کیرکیگار وجود کے اندر پوشیدہ طاقتوں سے باخبر تھا۔ وہ طاقتیں جنہوں نے صرف اپنے ہونے سے تمام عقلی، اثباتی اور رجائی توہمات کو برباد کر دیا تھا۔

"ہیگلیت" انسانی وجود پرست کا فلسفہ تھی۔ "آخری حقیقت" نمایا کرتے ہوئے۔ جس کی طرف تمام تاریخ ہیگلیت کے ساتھ کرنے والے تجربے کے طریقہ کار میں رواں دواں رہتی ہے۔ ہیگل نے مثالی دماغ کی عظیم اکائی میں انسانی شعور کو غوطہ دیا۔ لیکن وجود پرست کے لئے، جو یہ امر اصرار کرتا کہ حقیقت وہی ہے جسے اس نے تجربے کے ذریعہ محسوس کیا ہے، یہ بے معنی ہے۔ صرف یہی نہیں بلکہ یہ نا اور جارح بھی ہے۔ وجودی جانتا ہے کہ "ذات" پوشیدہ اور تہ نشین نہیں۔ بلکہ یہاں وہاں دکھ سہتے ہوئے وجود کی شکل میں موجود اور خیال کا کوئی بھی نظام جو اس غمزہ پر غالب ہونا چاہتا ہے، ظلم آمیز ہے۔ کیرکیگار شدید زور دیتے ہوئے اپنی بات دہراتا ہے "لوگوں اثر دھام جھوٹ ہے، سچائی کا عمل ذات یا وجود کے اندر ہی ظہور پذیر ہو سکتا ہے۔

پھر بھی، وجود پرست جب اپنے اندرون کا مشاہدہ کرتا ہے، تو وہ کیا پاتا ہے؟ کچھ بھی نہیں۔ جیہ وہ اپنی پیدائش پہلے اور موت سے آگے غور کرتا ہے تو صرف ایک طرح کے خلا کو دیکھتا ہے۔ تمام علم، تمام یادداشت اور تمام جذبہ کو برطرف کرتے ہیں وہ اپنی ان کے غار کو محسوس کرتا ہے جو کسی الیکٹران کے نیوکلیئر کی مانند بے شکل اور شعور کی حدود سے پرے ہوتا ہے۔ اور تاریکی اور فلسفیوں کے مثل وہ یہ سوال کرنے پر مجبور کیا جاتا ہے۔ کچھ نہ ہونے کے بجائے یہاں کچھ کیوں ہے؟۔ خلا کے بدلے یہ دنیا اور کائنات کیوں؟۔ اپنی ذات کی بے معنویت پر پوری طرح توجہ کے ساتھ سوچتے ہوئے اور حقیقت کی غار بی سطح کو نما کرتے ہوئے وہ وجود پرست کچھ نہیں کو کچھ نہ ہونے یعنی "نابودگی" NOTHINGNESS کے تصور میں تبدیل بدلتا ہے۔ یہی واقعاً انسانی کی حقیقی تکمیل ہے۔ نابودگی ہی ایک طاقت، ایک بنیاد، ایک حقیقت کی طرح۔ ایک خاص نقطہ نظر کے تحت ایک حقیقت ہے۔ ۱۔

بلکہ انسان کی ناامیدی ہی پیدا نہیں ہوتی، بلکہ (اگر اس میں ہمت ہے) اس کا وجودی وقار بھی جنم لیتا ہے۔ اسی سے انسان کے مقابل وجود پرست کی مخالفت کا اظہار بھی ہوتا ہے۔ اس کے معنی نہیں کہ وہ (وجود پرست شخص) غیر انسا ہوتا ہے، بلکہ اس کے قطعی مختلف اس کا مکمل معاملہ فرد واحد کے تقدس اور تاثیر سے ہوتا ہے۔ لیکن وہ زور دیتا ہے کہ آدمیوں کو نا کام مقابلہ کرنا چاہئے۔ اس کائنات میں جس کی بنیاد نابودگی پر ہے، حقیقت کا بشری نظریہ (جو کہ نشاطانہ سے انیسویں صدی تعقل آمیز رہا ہے اور انسانیت نوازی کی خصوصیات واضح کرتا ہے) صاف صاف غیر محفوظ ہے۔ یہ انسان۔ جو حقیقت کے سطح پر مرکزی کردار ہونے کے بجائے، ایک ایسا عقلی حیوان ہے، جس کے لئے غیر عقلی دنیا خلق کی گئی ہے۔ دراصل ایک اتفاقی حادثہ ہے، ایک بعد کا مہماتی نوادر ہے جس کی زندگی اتفاقات کے زیر اثر ہے۔ اور اس کا ثبوت بیان کے ساتھ خود غلط اور ڈارون کے نظریہ ارتقاء سے فراہم ہو جاتا ہے۔ درختوں، پتھروں اور ستاروں کا معاملہ جو بھی ہو، اس تعلق سے سوچ سمجھ رکھنے انسان انہیں کے مانند ہے جو حقیقت کا غیر ضروری حصہ ہے۔ اور وہ اس کے تمام اعمال ایک گرفت کے تحت ہستی کی جانب جھکتے

شارقِ جمالے

میں اکیلا ہی تھا آج بھی دُور تک
لے گئی تھی مجھے بے خودی دُور تک

تجھ سے نا آشنا تھا میں چلتا رہا
پانی میں نے کہاں آنکھی دُور تک

مُسکراتے ہیں حالات کے زخمِ سب
آج ہے درد کی چاندنی دُور تک

آئینے عکس کس کا دکھاتے ہیں
شہر میں دیکھی بے چہرگی دُور تک

لے گئی لگستاں سے خزاں کی خبر
دشت میں پھول کی پنکھڑی دُور تک

کوئی منزل نہ تھی میں بھٹکتا رہا
بیچھے بیچھے رہی زندگی دُور تک

ایک ایسا سفر بھی ہے میرے لئے
راہ میں ہوں گے سب اجنبی دُور تک

دائے میں روایت کے محصور ہے
دیکھ سکتا نہیں آدمی دُور تک

مجھ سے شارق تھی اس دہر میں ہر طرف
روشنی دہرتک ماروشتی دُور تک

سحرِ سحیری

سورج کے مُنہ پہ شپ کا اندھیرا اچھال کے
خوش ہو رہا ہوں دل سے یہ حسرت نکال کے

پھولوں سے رس ہواؤں سے خوشبو نکال کے
فلک کے بنارہا ہوں ترے قد و قال کے

مہرِ صحت آرزوئیں تمنا میں جا بہ جا
رکھنا زمینِ دل پہ قدم دیکھ بھال کے

شاید ہے زندگی کا یہی نقطہ عروج
چمچے بہت ہیں شہر میں میرے نوال کے

شاید کوئی نجات کی صورت نکل سکے
آیا ہوں نیکیوں کو سمندر میں ڈال کے

الفاظ چل پڑے ہیں معانی کی کھوج میں
بکھرے پڑے ہیں ذہن میں ہیک خیال کے

کب تک سحرِ بھری راتوں کے تذکرے
پھروٹ کر نہ آئیں گے یہ دن وصال کے

محسنے جلگانوی

سب مال و زرفاد میں بلوائی لے گے
اک سر پہ بھتا وہ بھی میرے بھائی لے گے

بھوکے پرندے، سوکے جزیرے ولسے آئے
لوٹے تو شہرِ سنگ کی رسوائی لے گے

آپس کا مسئلہ تھا مگر رد و قدح
کیا کیا تاثرات تماشا لے گے

چھوٹے ہی پانیوں کو تو لگتی ہے آگ
موسم گئے تو ساری سیمائی لے گے

جو بانٹتے تھے شہر میں خیراتِ کرب
ہم سے ملے تو اپنی شناسائی لے گے

محسن دُعا کے واسطے اٹھتے نہیں ہیں
آسیبِ شر تمام تو انائی لے گے

بنیاد کی عمارت

۹۲، پورہ، میرامن، کانپور (یوپی)

عارف محمود

ایک زوردار دھماکا ہوا اور پاس پڑوس کی ساری عمارتیں جاگ پڑیں۔ تجسس، خوف، اندرونی مسرت اور رنج کے طے مجلے جذبات ہر چہرے سے عیاں تھے۔ اندھیرا ہونے کی بنا پر دھماکے کی صحیح وجہ سے سب بے خبر تھے۔ لیکن پھر بھی ہر عمارت اپنے طور پر قیاس آرائیاں کر رہی تھی۔ ایک بہت ہی قدیم عمارت نے اپنی پڑوس کی ایک نسبتاً کم عمر عمارت کو جھٹک دیا۔ ”تم اس کے انجام پر مت سن رہی ہو اور مجھے اس کی جوانی پر افسوس ہے، کیا کہا! وہ تم سے جلتی تھی؟ جلتی تو مجھ سے بھی تھی بلکہ مجھے تو وہ سرے سے ہی عمارت ماننے کو تیار نہ تھی۔ ہاں تمہاری یہ بات بھی صحیح ہے کہ وہ مفرد تھی اس کو یہ بھی خیال نہیں تھا کہ میں عمر میں اس سے سیکڑوں سال بڑی ہوں۔ اچھا نیند مت خراب کرو سو جاؤ ابھی بہت رات باقی ہے۔“ صبح اس کا حشر دیکھیں گے۔ کیا کہا نیند نہیں آرہی ہے؟ وہ تو مجھے بھی نہیں آرہی ہے۔ لیکن ذرا خاموش رہو اور مجھے اس کی چند روزہ زندگی پر غور کرنے دو۔ اس کی تعمیر میں کس قدر لوہا اور سمنٹ استعمال ہوا تھا۔ ان فوہ۔ ایک ہمارا زمانہ تھا کسی نقشہ اور مشینوں کی مدد کے بغیر ہماری جیسی نہ جانے کتنی عمارتیں تعمیر ہو گئیں اور سیکڑوں سال بعد بھی ہم اپنے پیروں پر کھڑے ہیں۔ برادمانا بہن تم عمر میں مجھ سے بہت چھوٹی ہو لیکن تمہاری تعمیر میں بھی نفرت اور غرور کا مسالہ استعمال ہوا تھا۔ جب تم نے گھنٹوں کے بن چلنا شروع کیا تھا اسی وقت تم غرور سے اپنا سر اونچا رکھتی تھیں۔ سراٹھا کر چین بری بات نہیں لیکن غرور سے سراٹھانا بہت ہی چھوٹی بات ہے۔ بلکہ دیکھو کہ اتنا عمر گزرنے کے بعد بھی ویسی کی ویسی ہی ہوں۔ غرور تو مجھ کو کرنا چاہیے کہ ہر نوآموز معمار جب فن عمارت گری سیکھتا ہے تو میری ہی تاریخ پر گڑھتا ہے۔ مجھ کو زخمی کر کے میرے خون اور گوشت کی پرکھ کرتا ہے اور پھر اپنے طور پر نئی عمارت تعمیر کرتا ہے۔ میرے درپہ میں ساقی کتے بغیر کوئی اچھا معمار بن ہی نہیں سکتا۔ لیکن میں غرور نہیں کرتی میں تو اپنے جسم پر ہزاروں زخم لے کر بھی ان نئے معماروں کو راہ دکھاتی ہوں۔ میں تو تمہاری پیدائش کے وقت سے ہی تم سے خوش تھی کہ تم نے فن عمارت گری میں نئی راہیں تلاش کیں۔ تم نے ہموک مزید زمین بنانے کے لئے ہمارے گرد بستے ہوئے بڑے بڑے پائیں باغوں کے چھوٹے چھوٹے گلدازوں میں مقید کر دیا۔ تم نے ہمارے اونچے اونچے بے معرفت دروں کو نفیس جالیوں سے ڈھک کر قد آدم کر دیا۔ تم نے ہماری دیواروں پر کھدے ہوئے روایتی نقشے کہا نیوں کی جگہ قدرتی مناظر سمیٹے اور ہمارے چاروں طرف پھیلے ہوئے ہزاروں واقعات کی صحیح تصاویر آویزاں کیں۔ کہ وہ وقت کا تقاضا تھا۔ تو کیا یہ سب مجھ کو برا لگا تھا؟ بالکل نہیں بلکہ میں تو بہت خوش تھی کہ یکسانیت سے نجات ملی۔ میں خود اپنے بچوں کو پھلتا پھولتا دیکھنا چاہتی ہوں۔ لیکن نہیں اس حقیقت کے باوجود درپردہ تم میری مخالفت کرتی رہیں اور پھر شاید تمہاری سمجھ میں یہ بات آگئی کہ اصل جزو وجود کس قسم پنپنا نہیں پاؤ گی اسی لئے جب چند سر پھرے نوجوان معماروں نے بنیاد کی عمارتیں تعمیر کرنے کی کوششیں کیں اور ان کی کوئی خاص پذیرائی نہ ہوئی تو تمہاری بغیر چاہنے والوں نے ہم سے سبق حاصل کیا اور وہ پھر راستے پر آگئے۔ ارے! دیکھا باتوں باتوں میں تم نے میری تیند بھی اڑا دی۔ مسجدوں سے اذانوں کی آوازیں آنے لگیں۔ کیا کہا؟ مندروں میں ناقوس بھی بج رہا ہے۔ ہاں سن رہی ہیں۔ اور وہ دیکھو سامنے پرانے گرجا گھر کی کوئیوں سے روشنی جھانکنے لگی ہے۔ شاید بوڑھا پارسی اندر مغل جلا رہا ہے۔ ہاں میں کیا کہہ رہی تھی۔ اب تو حافظہ بھی کمزور ہونے لگا ہے۔ بات غرور کی تھی۔ تم نے بھی کچھن سے ہی فرقوں کے جذبے کے ساتھ چلنا سیکھا اور

آخری زوال

گنتی بارہ مہینیں ٹوٹا تھا
گر جاؤ تو
مر جاؤ گے
تم نے مات کہاں مانی تھی
کیسے لوٹ کے اب آؤ گے
سورج کا مبین ٹوٹ چکا ہے !

لہو کی سوچ پر سائے
سکے بادلوں کے
شکستہ خواب سے جہرے
دراڑ میں تشنہ کامی کسی
کوئی سورج اُٹھاتا ہے
پتھ دیتا ہے گھبرا کر

گفتگوئے روز و شب

جمود، ٹھہراؤ، تعطل
 حروفِ گفتنی ہے
 بولتے ہیں
 رات کی
 خوابیدہ باہوں میں
 عدمِ نا آشنا
 کب بستہ خوابوں کے
 دریچے کھولتے ہیں

تیری آواز کا بچھی
 لگا ہوں کو جگاتا ہے
 نے منظر اگاتا ہے
 مجھ تیری آمیز دیواریں
 عبت مجھ کو بلاتی ہیں
 اندھروں سے، احصا روں سے
 مجھ اب واسطہ کیا ہے
 بگولے کھائے ہوں تھے نقوش پاک بھی میرے!

بڑھ رہا ہے روز و شب ناخون کی سورتعداد
تیر تباہ آسائوں پر خلا
خوشبودن کو مسخ کرتی
شوری گرو د کشف

کریوں پر ڈیرا ڈالے بیٹھی سرگوشیاں
ریشہ ریشہ تھیوں کو کھولتی ہیں انگلیاں
لمحہ لمحہ قص کرتے خیر و شر
شہید کے چھتارے سے
اڑتی بہرتی مکھیاں

نافری وہیل کی سائیکل

کلا دھر :

نہی سے ترجمہ : صفدر امام قادری

قادری منزل - بٹیا چھان (بہار

ان دنوں وہ کافی تکلیف میں ہے۔ اصرح چند برسوں سے اس کی حالت بد سے بدتر ہوتے ہوئے بدترین ہو گئی ہے۔ ایک طرف شہر میں نے والے صاحبان فکر و نظر کی کارکردگی کوئی اسپرٹ دینے کے لئے اس کی ضرورت شدید طور سے محسوس کی جاتی تو دوسری جانب غیر مستقیم فیشوں بھٹکوں اور زمانے سے چلی آرہی گڑبگڑ کے وہ اب ادبا ہی نہیں، ٹوٹ بھی چکا ہے۔ اب تو دن بھر بیڑوس کی دوکان پر بیٹھا ادھار کی تباہی اٹے پان میں اپنے آپ کو ممکنہ حد تک مشغول رکھتا..... کبھی ادب کبھی سیاسی بحران پر اور جب فارم میں آجاتا تو عالم انسانیت کی حالت شکستہ نشان اپنے چہرے کو کسی ایک زاویہ میں سمو کر افریقہ کے ترختم ہونے والے سلسلے پر غور و فکر کرتا رہتا جیسے اپنی آنکھوں میں ابلنے والے نمکین لی سے کائنات کی تمام تر کالیف کو دھو ڈالنا چاہتا ہو۔ لے دے کے ایک بھر پور انسانی مجسمہ تیار کر لیا تھا اس نے.....

گزشتہ کئی برسوں سے تقریباً درجنوں نیلڈوں میں کچھ نہ کچھ وہ کرتا ہی رہا ہے لیکن مستقل مزاجی کی بات نہ آسکی۔ اس کا کہنا ہے: ہاں پھر پرل نیا ہوتا رہتا ہے، بدلتا رہتا ہے، جب زندگی بنیادی طور پر ٹھہر آتی ہے تو کبھی کبھی نوکری یا حصول زر کے لئے مستقل طور سے سوچنا پڑے تو قوفی نہیں تو اور کیا؟ جب ہر لمحے کا حساب عالم بالا میں ماقبل تحریر شدہ ہے تو پھر.....

میں ابھی ابھی لوٹا ہوں۔ دن بھر کی تھکان نہ جانے کہاں کھو گئی ہے اور کچھ بچا ہے تو اس کی بھولی بھری یادیں۔ سچی اوشا ایک ہاتھ میں چائے گرم پیالی، دوسرے ہاتھ میں شاید مقامی اخبار، ہونٹوں پر پہیلی سی مسکراہٹوں کی ناگہان اور آنکھوں آنکھوں میں بیت گئی رات، گنگنااتی ہوتی چلی جاتی ہے۔ مجھے اس کا گنگنا نا ایک ماقبل متعارف اپنا ہی کا سلسلہ معلوم ہوتا ہے۔ اور میں مجبور ہو جاتا ہوں پوچھنے کے لئے کہ یہ گیت..... ٹیبل پر پڑے فامی اخبار کی جانب اشارہ کر کے وہ کہنے کی طرف بڑھ جاتی ہے اور میں جانتے اسگریٹ اور ساتھ میں مقامی اخبار میں چھپے ہوئے گیت کے شبدوں کی سیر مھیوں سے، فنی کی طرف لوٹنے میں انایا سے بنے حالات سے کچھ زیادہ مسرت محسوس کرنے لگتا ہوں۔ دراصل کچھ دیر کے لئے مجھے غور ہونے لگتا ہے کہ ایسی شیریں تحریر کا خالق میرا.....

دراصل انسانی زندگی میں جوانی کے دنوں کی یادیں شاید ٹائیک کی طرح کام کرتی ہیں اور کیسے کیا ہوتا ہے، میں نہیں جانتا لیکن ہاں تک محسوس کرتا ہوں، پچھلی زندگی، وہ بھی اسکول کالج کی، یاد کرتے ہی ہم اپنی حالیہ زندگی میں کچھ ایسا دلیسا مزور پاتے ہیں جس پر تفصیلی سوچ و چار کا مطلب ہے، خدا کے وجود کو تسلیم کر لینا..... بار بار مان لینا

ہاں، تو میں اس کے بارے میں بتا رہا تھا، ایک لیک سے ہٹی ہوئی شخصیت۔ کب پڑھتا، کیسے پڑھتا، یہ تو میں بہت دنوں تک نہیں بان سکا لیکن کلاس میں سب سے آگے بیٹھنے والا۔ ہر جگہ کو صبح و صبح سے سمجھ کر اس پر اپنی اور یکساں اور بنیاد فکر اپنی بھر پور لاجک سے منوا لینے والا..... ہر کسی کے لئے برآسانی حاصل اور پھر ارٹا گیا تو ارٹا گیا۔ ہاں، ہاں اس نے اپنے خوبصورت انداز فکر اور اپنی صاف دلی سے ڈاکٹر مھرا کو چپ رہنے پر مجبور کر دیا بلکہ ڈاکٹر گھوشال جیسا بن الاقوامی شہرت رکھنے والا انسان بھی اس کے حلقہ اثر میں نے بغیر نہ رہ سکا۔ کہاں تک سناتیں..... استادوں کے نجی مسئلے بھی اسے ہی سلجھانا ہوتے اور طالب علموں سے تو اسے آپ پر دقت مود دیکھ ہی سکتے تھے۔ کس ملا کر اسے جاننے والے، ہم سبھی کچھ نہ کچھ بہت کچھ اس سے چاہتے تھے.....

آنرز کا امتحان ملتا گیا اور وہ پڑی سے اتر گیا۔ بی۔ اے پاس کرنے سے پہلے اسے بیوی پاس کرنی پڑی اور یہی اس کی زندگی کے لئے زلزلہ..... اس کا کہنا تھا کہ ہر حالت میں ایک تعلیم یافتہ آدمی کو ایک تعلیم یافتہ بیوی ملنی چاہئے..... اور اسے کسی دوسری چیز کی ضرورت نہیں ہے..... اور آپ جانتے ہیں..... اُسے بیوی ملی تو بس، بھولی بھالی لگائے۔ ہاں، تو اسے آنرز میں کلاس نہیں ملنی تھی، انہیں ملی۔ ایم۔ اے ہمارے ساتھ نہیں کیا۔ بعد میں اس نے کیا کیا، میں پانچ سات برسوں سے کچھ نہیں جانتا تھا۔

میں دن میں لان میں بیٹھا شاگردوں کو کچھ بتا رہا تھا تبھی وہ ہاتھ میں کچھ کاغذات لئے نظر آیا۔ چند لمحوں کے لئے مجھے اپنی آنکھوں پر یقین نہ ہو سکا جب میں ایک نظر میں پہچان کر بھی اسے نہیں پہچانتا چاہتا تھا۔ دراصل میں اس کے لئے قطعی تیار نہ تھا کہ مجھے وہ یہاں اور اتنی بے ترتیب حالت میں ملے گا۔ اس کی نظر ادھر نہیں تھی اور میں اپنے آپ کو روک نہیں سکا، پیچھے سے دھردلوچا۔ اس غیر متوقع اور اچانک ملاقات سے اور وہاں مجھے استاد کے روپ میں دیکھنے پر توجہ خوشی سے کھل اٹھا۔ ایک منٹ میں وہ اپنے بارے میں کہنے لگا: میں، جہاں تم جھوڑ آئے تھے، وہیں ہوں۔ اس بچ کا وقت سائیکل پر مزدور گزارا لیکن فری وہیل نہیں رہنے کی وجہ سے میں لاکھ پانڈل مارتا رہا، ایک انچ بھی آگے نہیں بڑھ سکا ہوں۔ ہاں، البتہ کچھ محسوس ہو گیا ہوں..... خیر، اب گھر پر رہنا ہوتا ہے، کھیتی کسان..... سوچا، لا کر لوں، شاید کبھی پرنٹس کر سکوں.....! دس منٹ میں اس کا کام اختتام پذیر ہوا۔ اب اکثر ملاقاتیں ہوتی رہیں گی، کہتا ہوا وہ چلا گیا۔ میں دودھائی برسوں تک وہاں پروفیسری کرتا رہا لیکن اس سے پھر کبھی ملاقات نہ ہوئی۔

اور آج برسوں بعد اسے اچانک دیکھ کر بہت بڑا جھٹکا لگا ہے۔ بالکل مرے سا، کالا کوٹا، دبلا تھلا آدمی، جسے آدمی ماننے کی مجبوری ہی ہے۔ جاڑے کی شام، شہر کا مین روڈ، بھارت پریس کے سامنے ٹھنڈے سے سکڑتی ہڈیوں کو سستے کپس میں چھپانے کی کوشش ناکام۔ انق کی آغوش میں گھورتی اس کی آنکھیں۔ وہ پردیز کے انتظار میں کھڑا ملا ہے..... جلد ہی دایبہ کی میری مجبوری کے باوجود جیب روک کر اس سے چپکنے میں مجھے جو روحانی تسکین حاصل ہوئی ہے، میں اسے لفظوں میں بیان نہیں کر سکتا۔ دراصل یہ سب محسوس کرنے کی چیزیں ہیں..... مجھے اس کی آنکھیں اب بھی نظر آرہی ہیں۔ بالکل معمولی، خاموش، چہرے پر ہلکی سی سکر اہٹ..... مجھے فوراً پہچاننے کے لئے بے چین نہیں بالآخر اسے پہچانا ہے۔ اسے یہ جان کر آج کتنی خوشی ہوئی ہے کہ میں اس کے منظر میں ڈپٹی کلکٹر بن کر آ گیا ہوں..... میں اپنی خوشی کو لفظوں کے تنگ حصار میں نہیں باندھ سکتا..... اپنے صاف، سچے اور سادہ انداز بیان کی عادت کی وجہ سے آج وہ اپنے بارے میں مرنے اتنا ہی کہہ پایا، "یار، میں تو سطر رہا ہوں"

رات کا معاملہ ہے۔ دور جاتا ہے۔ میں نے ممکنہ کوششیں کی ہیں کہ وہ آج کم از کم ابھی میرے ساتھ چلے تاکہ پہلے تو ہم کراے دیکھ سکوں۔ رات بھر خوب باتیں کروں۔ میں بہت چاہ کر بھی اسے اپنے ساتھ نہیں لایا پایا ہوں۔ دراصل برسوں سے چلی آ رہی اس کی گردش کی کہانی اس کی زبانی سننے کی مجھے بے پناہ خواہش ہے..... دوسرے دن کبھی ملنے کی بات ہو گئی اور وہ چلا گیا..... جاتے جاتے اپنی دو تازہ ترین تخلیقات میرے سپرد کرتے ہوئے اس نے کہا کہ اس کا دست ہونے کے ناطے میں اس کی نظمیں سمجھ سکتا ہوں..... لیکن آپ مجھے معاف کریں گے، اس کی نظمیں میں بار بار پڑھ چکا ہوں اور ہر بار پڑھنے کے لئے مجبور ہوں !!!

بقیہ صفحہ ۵۰ بغیر بنیاد کی عمارت

آئی کڑم عمارت کی بنیاد کو مٹانے کی کوشش کر رہا تھا کہ یہی ایک چیز ایام جہالت کی نشانی تھیں اور یہ سامنے والی پرانی عمارت ہمیشہ مجھ پر طنز کرتی رہتی تھی کہ تم نے سب کچھ جدید کر لیا لیکن بنیاد تو پرانی ہی ہے۔ تو میں نے سوچا کہ آج اس کی بنیادیں بھی ہٹا دوں۔ اور نتیجہ آپ کے سامنے ہے۔ اب یہ عمارت ڈھیر ن کر رہ گئی ہے اور میں اس کی بنیاد کے نیچے دبا پڑا ہوں، لوگوں نے غور سے اس کی مصیبت کی کہانی سنی۔ کچھ نے افسوس کیا کہ ساتھ چھوڑ کر چلے گئے۔ اور کچھ اس کی کراہوں میں شان ہو گئے لیکن اس کی مدد کرنے سے وہ سب بھی معذور تھے کیونکہ عمارت کے اندر جانے کا کوئی دروازہ ہی نہیں تھا اور بغیر اندر داخل ہوتے فن کار کو اس کی قبر سے کوئی نجات نہیں دلا سکتا تھا۔ کہن سال عمارت یہ ماجرا دیکھ کر اتنی زور سے ہنسی کہ اس کے سارے اعزاء ہل گئے لیکن وہ اب بھی اپنی بنیاد پر کھڑی تھی۔

فریادِ آزر

سراغ بھی نہ ملے اجنبی صدا کے مجھے
یہ کون چھپ گیا صحراؤں میں بلا کے مجھے

میں اس کی باتوں میں غم اپنا بھول جاتا ہوں
وہ شخص رونے لگا خود ہنسا ہنسا کے مجھے

اے یقین کہ میں جان دے نہ پاؤں گا
مجھے یہ خوف کہ روئے گا آزما کے مجھے

میں اپنی قبر میں محو عذاب تھا لیکن
زمانہ خوش ہوا دیواروں پر سجا کے مجھے

ہوائے بیچ میں دیوار کھینچ دی ورنہ
نفوس ملنے لگے تھے تری صدا کے مجھے

یہاں کسی کو کوئی پوچھتا نہیں آزر
کہاں پہ لائی ہے رنگیں ہوا اڑا کے مجھے

نشر اکبر آبادی

چہرہ بدل کے لوگوں نے دھوکہ دیا مجھے
دن میں چراغ لیکے نکلنا پڑا مجھے

شخص چل رہا تھا لئے کا سچ کا بدن!-
لوگوں کا رکھ رکھاؤ تماشا لگا مجھے

محسوس یہ ہوا مری دامن میں کچھ نہیں!
احساس اپنے علم کا جب بھی ہوا مجھے

کچھ دیر کے لئے مجھے حیرت میں ڈال دیا
آنکھوں میں انتظار سجا کر دکھا مجھے

میں نیلے آسمانوں میں داخل نہ ہو سکا
آواز دؤر سے کوئی دیتا رہا مجھے

شخصِ المحسن

محنت کش دنیا ہوں صلہ کچھ بھی نہیں
مجرم ہوں مگر میری سزا کچھ بھی نہیں ہے

بچوں کی ہنسی بھیننے والوں سے یہ پوچھو
کیا کھیل رلانے کے سوا کچھ بھی ہیں

کیا جانے برباد ہوئے کتنے گھرنے
پھر بھی یہ خبر ہے کہ ہوا کچھ بھی نہیں ہے

سنتے ہیں ابھی گاؤں کے پانی میں مزہ ہے
شہروں میں جو ملتا ہے مزہ کچھ بھی نہیں ہے

پھولوں پہ مکھن کا ہے الزام سراسر
بے وقت کے موسم کی خطا کچھ بھی نہیں ہے

شعبہ اردو، جامعہ ملیہ اسلامیہ، جامعہ محمدیہ، نئی دہلی

۳۹۹- سنٹرل سٹریٹ، کولہ گلی، پونا ۴۱۱۰۰۱

بزنس ڈاکٹر صادق، ۱۵۲۸، ۱۵۲۸، شالیمار باغ

دہلی ۳۳

مکتوبات

(آفسیٹ کا افتتاحی شمارہ ۱۹۸۵ء کے متعلق)

تاثرات، تعادیز، تجزیے، دعائیں

ڈاکٹر تارا چہرن رستوگی

رسالہ شاعر اپنے اجراء سے لے کر اب تک اردو ادبیات کو نو بہ قسمت و فوق دیتا رہا ہے اور برصغیر ہندوستان کا ہی واحد جریدہ ہے جس نے غالباً ہر محضر حاصل کر لیا ہے۔ آفسیٹ کا افتتاحی شمارہ جو دراصل ۱۹۸۵ء کے پہلے تین ماہ کے شماروں پر محیط خصوصی شمارہ ہے متعدد اعتباروں لحاظ سے خصوصی اہمیت کا حامل ہے۔ ادارتی فوٹ میں شاعر کے صحافتی سفر کا خاکہ پیش کیا گیا ہے۔ چونکہ بلا دردم اعجاز مرحوم سے دوستی مراسم در رابطہ کے توسط سے میری جذباتی وابستگی اس رسالہ سے رہی ہے لہذا مجھے اتنا کچھ معلوم ہے کہ اس کے پس منظر ہی پر دو تین مضامین لکھے جاسکتے ہیں۔ انگریزی ادبیات کی درس و تدریس نیز انگریزی اور تقابلی ادبیات کے سکلرز کی نگارنی کرتے ہوئے ایک مرکز رہ گئی ہے مگر بایں ہمارے اردو، فارسی ادبیات سے عشق رہا، ایسا عشق جس نے مجھے ہمیشہ پریشانی دلا رہی تھی۔ اس پہلو کا ذکر صرف درج ذیل شعر پر دھیان جانے سے کسرا ہوں۔

تا تو بیدار شوی نالہ کشیدم ورنہ عشق کار ایست کہ ہے آہ و فغان نیز کند

ایک خاص نقصان کا ذکر غالباً ہے محل نہ ہوگا۔ مملکت اردو بھی منقسم ہو چکی ہے ورنہ اتر پردیش کی اردو اکاڈمی مجھے اسمیہ نہ سمجھتی۔ اردو کی بدولت اب میں آسام میں یو پی کا آدمی ہوں اور یو پی اردو اکاڈمی مجھے اسمیہ سمجھتی ہے۔ یہ جملہ معترضہ غالباً عمر زیادہ ہو جانے سے پیدا ہونے والے ذہنی قلبی انتشار سے عبارت ہو سکتا ہے۔ سیلاب مرحوم، اعجاز مرحوم، منظر صدیقی مرحوم کے فوٹو دیکھ کر میں خیالات میں کھو گیا۔ ایسا معلوم ہونے لگا کہ یہ سب کے سب مجھ سے مخاطب ہیں۔ تاجدار مرحوم کا فوٹو دیکھ کر افسوس ہوا، وہ تاجدار دو تین سال کی عمر کا تاجدار جس کو میں نے دیکھا تھا مرحوم میں شامل دیکھ کر افسوس ہوا۔ مجھے اپنے وہ بچے اور اپنی شریک حیات جو اگست ۸۲ء کے لینڈ ملاؤ میں جاں بحق ہو گئے تھے، سب کے سب شاعر کے صفحات پر نظر آنے لگے۔

اعجاز صدیقی کی نظم ترانہ اردو فی الواقع ایسا ترانہ ہے جس کے صوت و لحن سے اردو کے جیسے شروع کئے جائیں۔ سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا یا بے محل ہو کر رہ گیا ہے۔ اردو مجالس کے لئے ترانہ اردو دعا ماہم ہے اور قومی یک جہتی کا بھی آئینہ دار ہے۔ مشاہیر کے خطوط کے فوٹو امیٹ کا شائع کرنا بھی اہم اقدام ہے۔ افتتاحی نمبر میں قافی بدایونی کا خط بنام حضرت سیما بکر آبادی دستور اصلاح سے متعلق ہے۔ قافی نے تخلیق لہذا پر جس راتے کا اظہار کیا ہے وہ سو فی صد درشت ہے۔ مرن ایک صاحب ایسے تھے جو اس کتاب کو درخور اعتنا نہیں سمجھتے تھے، یعنی حضرت ابگروری صاحب۔ غالباً ۱۹۶۲ء کے دوران اس کے جواب میں اصلاح الاملا لکھ ڈالی۔ چند سی قلیل مراد آباد کے حکیم صدیق احمد تاشی سہروانی کے مطب میں ایک دن ایک صاحب کتب درنیل آگئے۔ جب کتاب کا ذکر ہوا تو تاشی صاحب نے اور میں نے ۱۵۔۔ ۲۰ منٹ کی بحث و تمحیص میں ابر صاحب کے تمام تراغراضات کو کئی کئی بار سے عبارت ثابت کر دیا۔ تاشی صاحب نے تو یہاں تک کہہ دیا کہ ابر صاحب آپ مرن معرے کہہ سکتے ہیں، شعر نہیں، شعر اور فن شعر دونوں تک آپ کی رسائی ہو ہی نہیں سکتی۔

دل شاہجہاں پوری کے کلام کی عکس تصویر دیکھ کر دل باغ ہو گیا۔ استاذی اتر کھنڈی سے دل صاحب کے خالص ملازم تھے۔

دیکھنا طغیانِ بحرِ محبت دیکھنا ڈوب کر ابھرنے تو خود گمراہ گئے ساحل سے ہم

بھے دل صاحب کا یہ شعر بہت پسند ہے

جاتے جاتے کس نظر سے اس نے دیکھا کیا کہوں دل کے افسانے میں اک ٹکڑا نیا شامل ہوا

کارامرز۔ کی ایک نظم ”شاعر کا مذہب“ سیما پر مرحوم کی بڑی کامیاب نظم ہے۔ دراصل کلام سیما سے ”انسانِ کامل“ کا ایک واضح تصور ابھرتا ہے جس پر ایک مبسوط کتاب ہی لکھی جاسکتی ہے۔ انسانِ کامل کا تصور ٹیگور کے UNIVERSAL MAN کے تصور سے بہت حد تک ملتا جلتا ہے۔ اقبال کا ”مرد مومن“ آراء جہ و جلال کا حامل ہے۔ ملحوظ رہے، تنقید صرف آخر نہیں ہوتی۔ میرا خیال آپ کے خیال سے مختلف بھی ہو سکتا ہے اور کبھی آپ سے اتفاق بھی کر سکتا ہے۔ یہ بات یہاں کہنے کی چنداں ضرورت نہ تھی مگر چونکہ غالی اقبال کبھی اقبال کے صانِ شغاف چہرے پر مولویانہ داڑھی لگانا چاہتے ہیں اور کبھی غریب کی زنا رپوشی کرنے لگتے ہیں ایسے مضمرات ذہنی و قلبی کے حامل بزمِ خودِ ناقد کذا پر بڑی جلدی اتر آتے ہیں لہذا عرض یہ ہے کہ سیما کے ”انسانِ کامل“ کے ذکر کو اقبال کے کلام کی تفصیل نہ سمجھا جاتے

انسان خود نہائی میں گر مبتلا نہ ہو راو طلب میں ایک قدم بھی خطانہ ہو

(منظر صدیقی)

”سرطی بانسری کا آخری تصحیح شدہ نسخہ“ بڑا عالمانہ اور محققانہ مضمون ہے۔ جناب کالی داس گپتا رشتا بلیر ڈاکٹریٹ کی ڈگری حاصل کرنے ہوئے تحقیق کے جلد مروت و نحو سے واقف ہیں اس پر رشک ہونے لگتا ہے۔ یہاں، یہ بات جو سوتی مدحِ حقیقت ہے بتانا غالباً بے محل نہ ہوگا کہ اردو، ہندی، سنسکرت، فارسی وغیرہ کے تحقیقی مقالے کم از کم نوے فی صد معیار سے گزرے ہوئے دیکھے جاتے ہیں۔ متیقن ائمہ صاحب کا مضمون ”ترقی پسند آواز گارو اور غزل“ اجماعِ مضمون ہے مگر آواز گارو سے (مجھ ہی سے گزری) ”کچھ نہیں پڑی جاتی“ پر ترقی پسند کا پھوند لگایا گیا ہے، سمجھ میں نہیں آتا۔ ساتھ ہی آفاقیت، لسانی دباؤ وغیرہ اصطلاحیں تشریح طلب رہ گئیں۔ ساگرہ بھریں عالمی ادب پر میرا مضمون غالباً بتا سکے گا کہ یہ بھی مگر اہ کن ادبی اصطلاح ہے۔ اردو والے اور ہندی والے بھی بالعموم ایسی باتوں پر توجہ صرف کرنا لگتا و کبیرہ سمجھتے ہیں۔ یوسف ناظم صاحب نے اپنے مقالہ ”فردغ کی سمت میں“ میں بڑے پتے کی باتیں کی ہیں۔ ”فیض احمد فیض (بوان) دقت میں“ مرحوم سے انشروں پر محیط ہے مگر نہ جانے کیوں احساس یہ ہوتا ہے کہ اس میں کچھ نہ کچھ تحریف کی گئی ہے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ زرد اشتیاء پر بنی سماجی دروہست کو صحیح ناظر میں وہی سمجھ سکتا ہے جو اشتراکی ہو۔ لیبل لگانے کو ترقی پسندی کا لیبل کوئی بھی چسپاں کرے مگر وہ افراط و تفریط کا شکار ہو کر رہ جائے گا۔

”عنوان کے بنیاد طغیہ ہے، ایسا طغیہ جو درودنی حالات نیز خود اجتماعی سے عبارت ہوتا ہے اور بیرون گرد و پیش کا احاطہ کرتا ہوا چلا جاتا ہے۔ اس نوعیت کے طغیہ کو انگریزی ادبیات میں UNCONSCIOUS HUMOUR کہتے ہیں جو عالم سرخوشی سے گزرتا ہوا UNCONSCIOUS SATIRE لا شعوری طغیہ میں فنانی الکلیف ہو جاتا ہے۔ کاش تاجدار کی عمر نہ فنا کی ہوتی۔“

برادر امجدان کے بعد مجھے خدشہ تھا کہ ان کے خاندان سے شاعری یک لحظہ رخصت ہو جائے گی۔ عزیزم افتخار شعر کہتے ہیں یہ تو علم تھا مگر اتنا اچھا کہتے ہیں میرے خواب و خیال میں بھی نہ تھا۔ نیز فعل استعمال کئے غزل کا شعر کہنا معمولی کام نہیں ہے

سوال حیرت جواب حیرت ہے لمحہ لمحہ عذاب حیرت

مطلع کے بعد تین اشعار میں ”افعال غنی“ کا التزام ہے، اور قابلِ داد ہے۔

پاکستان میں اردو ادب چسپا بھی ہے اور معلوماتی بھی۔ اس کے بعد مشمولہ قومی زبان کا آغاز اور ہمارے تنفس کا مسئلہ اور

”حرف شکایت“ معنائیں نے دماغ کو غالب کے ایک شمر کی جانب دھکیل دیا ہے

تو قہ میں سے تھی کچھ فطرتی میں داد پانے کی وہ ہم سے بھی زیادہ کشتہ تیغ ستم نکلا

”اردو نامہ“ معلوماً ہے۔ ویسے ہندوستان میں زیادہ تر عباس و مذاکرات ”نشتند و گفتند و بر خاستند“ ہی پر محیط ہو کر رہ جاتے

ہیں اور شرکار کے سامنے بس ایک ہی نصب العین ہوتا ہے ”من ترا حاجی گویم تو مرا حاجی بگو“ کیا کہا جائے اور کتنا کہا جائے ہے

سب سے تو دل عاشق پھیلے تو زمانہ ہے

غالباً اتر پردیش اردو اکاڈمی کے ارباب اقتدار معمول گئے۔ میں ممتاز حسین صاحب کے حکم سے ادبی نشست میں شامل ہوا۔ مجھے حضرت

علی میاں ندوہ آنے کو کہتے ہیں اور میں وہاں پہنچ جاتا ہوں بلکہ میں ایک اعتبار سے ندوی ہی ہو گیا ہوں۔

مدتوں بعد ممتاز حسین صاحب سے مقبول احمد لاری کے در دولت پر ملاقات ہوئی اور مجھے شامل نشست ہونا پڑا۔ جوش سیمینار کے انعقاد

پر راستے میں آزاد صاحب اور ڈاکٹر قمر رئیس صاحب مل گئے، میں اس سیمینار میں بھی شامل ہوا تھا۔ مفتی صاحب نے اسٹیج پر آکر فرمایا تھا

”دہ آئندہ مجھے ضرور مدعو کیا کریں گے کیونکہ میں بریلی یو پی کا ساکن ہوں اور لکھنؤ سے مدتوں جد ہائی والہ سنگی رہی ہے لہذا اتر پردیش

راؤں کے حرف و نحو سے میں بخوبی واقف ہوں۔ اس پر ایک مضمون کسی روز نامے کو دوں گا۔ اردو اکاڈمی غلط روی کا شکار ہے۔

فخر الدین میوہر کی کٹی اور ایوان غالب وغیرہ سے فخر الدین احمد مرحوم کی یاد تازہ ہو جاتی ہے، بالخصوص یہ کہ وہ آسام میں فرماتے تھے کہ

میں اسمیر ہوں، میری مادری زبان اسمیر ہے۔ آسام سے باہر جوتے ہی وہ اپنی مادری زبان اردو بولنے لگتے تھے۔ مرحوم کو میں گہرائی سے

بانتا تھا۔ مجھے ان کی یہ دورخی سیاست پسند نہیں آتی۔ اسم ساتھ سبھا (آسامی زبان کی اکاڈمی، آسام کا تلفظ ریاست میں اسم ہے)

یہ متعلق ہمدہ داران نے مجھ سے تفصیلات طلب کی تھیں کیونکہ ان سب کو میری بات سن کر اس عجب بھی ہوا اور حیرت بھی ہوئی۔

الغرض انسیت پر مطبوعہ پہلا شمارہ بھی خصوصی بن رہا ہے اور آپ اس کو URDU YEAR BOOK 1985 کہہ سکتے ہیں۔

مال گزشتہ کے دوران اردو ادبیات کی پیش رفت کا بھرپور احاطہ کیا گیا ہے۔

برف سلاطین پوری _____ سیگل، سی ای آر ٹینس، غلیٹ نمبر ۲۔ ۱۰۱ آف کارٹر روڈ، ماندرہ ممبئی ۵۰۔

آئینیت پر چھاپا ہوا اشعار کا پہلا شمارہ دیکھا۔ سادہ پر وقار اور دیدہ زیب۔ اور بقیہ تیار یہ تمہاری سلیقہ مندی کی آخری منزل نہیں ہے۔

نہا میں بھی ہمیشہ کی طرح اپنی ایک سطر رکھتے ہیں۔

یہ خط تاخیر سے امدت مل رہا ہے کہ میں تقریباً سو امینے سے کراچی میں تھا، وہاں خاصی ادبی ہنگامے رہے اور کچھ پر لطف انگشتات بھی

دئے، مثال کے طور پر پورے ۳۷ سال بعد میں مشاعرے میں شرکت کے لئے میں گیا تھا وہ ”بیاد فیض“ منعقد ہوا تھا۔ کپڑے کے بڑے بڑے میز

بہ ہوئے تھے جن پر فیض کی بڑی بڑی تصویروں بنی ہوئی تھیں۔ سارا ماحول خاصا پر تکنت اور فیض کے شایان شان تھا۔ ان کی تصویروں

لہجے ان کے مختلف اشعار لکھے ہوئے تھے ان میں ایک میرا شعر بھی لکھا ہوا دیکھا گیا ہے

ستون دار پر رکھتے چلو روک چلنا جہاں تلک یہ ستم کی سیاہ رات چلے

بکہا گیا کہ یہ ان کا نہیں مجھے ناچیز کا شعر ہے تو اس پر خاصی بحث رہی، بیان تلک کہا گیا کہ خود انڈیا کے ریڈیو سے یہ شعر فیض کے نام سے پڑھا

اچکا ہے۔ جب مجھے اس عام غلط فہمی کا علم ہوا تو میں نے مناسب جانا کہ اگرچہ میں غزل کا یہ شعر ہے وہ میں سلاطین میں کراچی کے ”یاد بگڑ“ کے

شاعرے میں پڑھ چکا ہوں مگر اسے دوبارہ پڑھوں کہ وہ فوجوان نسل جو آج سامع کی حیثیت سے کثرت کے ساتھ مشاعرے میں موجود ہے اسے

مجھ کی بات معلوم ہو جائے۔ چنانچہ میں نے غزل پڑھی اور بعد میں فوجوانوں کی ایک بڑی تعداد نے مجھ سے کہا کہ مجروح صاحب یہ شعر

پا کے منہ سے سن کر ہم لوگ حیرت میں آگئے اور آپ کو شاید یاد ہو کہ جس وقت آپ نے یہ شعر پڑھا ہم سب حیرت زدہ اور خاموش

ہو کر یہ شعر جیسے ہم مختلف مظاہر میں برسوں سے ”نعرۂ انقلاب“ کی جگہ استعمال کرتے چلے آ رہے ہیں، پاکستان کا نہیں ہندوستان کا ہے۔

شاعرے کے دوسرے دن ہم لوگوں نے خاصی نفیث کی، آخر کار مطمئن ہوئے۔

اسی طرح میرے بعض دوسرے اشعار بھی لوگوں کی بالخصوص نوجوانوں کی زبان پر ہیں مگر میرے نام سے نہیں۔ بہت ہی کم لوگ ہوں کے جو ان اشعار کو میرے نام سے جانتے ہیں:

میں اکیلا ہی چلا تھا جانب منزل مگر لوگ ساتھ آتے گئے اور کارواں بنتا گیا

دیکھو زنداں سے پرے رنگ جین جوش بہار رقص کرنا ہے تو پھر پاؤں کی زنجیر نہ دیکھ

دو محفلوں میں تو اتر کے ساتھ راکشٹان بھی ہوا کہ میری مشہور غزل جس کا مطلع ہے:

مجھے سہل ہو گئیں منزلیں وہ ہوا کے رخ بھی بد گئے ترا ہاتھ ہاتھ میں آگیا کہ چراغ راہ میں جل گئے

ساحر کے نام سے مشہور ہے، اور میاں! ایسا کیوں نہ ہو جب مجھے اپنے اہل قلم سے بھی زیادہ سے زیادہ سبب ششتم کا ہی تحفہ ملا ہے تو باہر کے لوگ بھی کسی اچھے شعر کو میرے نام سے کیسے منسوب سمجھ سکتے ہیں۔

خود اپنے ہندوستان میں جو تاریخ ترقی پسند غزل کی ۶۲۵ء سے ۵۱-۶۵۲ء تک تنہا میں نے ان حالات میں لکھی جب شاعری کے دائرے میں غزل گوئی ایک نچ کام سمجھا جاتا تھا اس وقت یہ سرکردہ حضرات کہاں تھے! مگر اس تاریخی حقیقت سے کہتے ہی سہل پسند واقف نہیں ہیں خود شاعر کے آئینہ پر چھپے ہوئے اس پہلے ہی پرچے میں عتیق اللہ صاحب کا مضمون ”ترقی پسند آواں گاردا اور غزل“ شائع ہوا ہے۔ آواں گاردا کا مطلب تو میں نہیں سمجھ سکا کہ غزل کی تہذیب سے اس کا کیا رشتہ ہے مگر اس میں مجاز، سردار جعفری، غلام ربانی تاباں، جذبی، احمد ندیم قاسمی کا نام عنوان کے طور پر رکھے پھر آگے چل کر ترقی پسند غزل کو ”ارتکاز اور تطہیر کے عمل“ (اور خدا جانے کیا کیا) نے گزارتے ہوئے جو نام آتے ہیں وہ فیض، سردار جعفری، احمد ندیم قاسمی اور مجاز کے نام ہیں۔ اگرچہ آگے چل کر مضمون نگار نے انھیں مجھ پر بھی رحم فرمایا ہے، مگر غزل گویوں کی ان دو فہرستوں میں علی سردار جعفری تک کا نام ہے اور نہیں ہے تو صرف میرا نام۔ اب اس میں اپنے اہل قلم حضرات کی تاریخی بے یقینی کیوں یا سہل انکاری کہ جو ایک رسم ترقی پسند غزل کے سرکردہ ناموں کی فہرست سے میرے نام کو الگ رکھنے کی کام ہو گئی ہے، اسی رسم کہنے کے مریض ہمارے عتیق اللہ صاحب بھی ہیں۔ یہی کیوں بلکہ ابھی میں نے پروفیسر عتیق صاحب کا ایک مضمون دیکھا جس میں دوسروں کے نام میری غفلت یا ہیر کردی ہیں مثلاً وفراز دارا، بہر حال ان حضرات کو یہ قلم و قریب ہمارا ہے، ظاہر ہے کہ یہ بے چارے وہی لکھیں گے جو جانتے ہیں۔ شکریہ کہ ابھی علی سردار جعفری، نثار انصاری، کیفی اعظمی اور اس سن و سال کے بہت سے حضرات زندہ ہیں جو اس تاریخی حقیقت سے بخوبی واقف ہیں۔

جملہ معترضہ ذرا لمبا ہو گیا۔ بات کراچی کے ادبی ماحول کی ہو رہی تھی، میں نے وہاں ایک گروہ اچھے غزل گویوں کا تو وہ دیکھا جو جانا بچانا جاتا ہے اور جن کی عمریں ۴۰-۴۵ تک کے واسطے میں ہیں مگر ایک گروہ اور ہے ان نوخیزوں کا جنہیں نہ تو مشاعروں میں پوچھا جاتا ہے اور نہ اخبار و رسالت ہی میں انھیں کوئی جگہ ملتی ہے۔ ٹی۔ وی اور ریڈیو کا تو سوال ہی کیا۔ مگر ان میں کئی ایسے ہیں جو بہت اچھا کہتے ہیں اور انہیں نظر انداز کر دینے کو وہاں کے اہل قلم کی ادبی تسادق بھی کہا جاسکتا ہے۔ ان میں بعض تو نظمیں بھی کہتے ہیں اچھی نظمیں، مگر ابھی ان پر نقیض کا اسلوب طاری ہے لیکن اگر وہاں کے خاصا ادب ان کی ہمت افزائیاں کرتے رہیں تو انھیں اپنے منفرد راستے دریافت کر لینے میں دیر نہ لگے گی۔

میں ان کے کلام کے نمونے لایا ہوں اور ایک تعارفی مضمون کی شکل میں شاعر کو سمجھوں گا اور اگر تم انھیں اپنے ماہنامے میں جگہ دو گے تو ان نوجوانوں کے ساتھ ایسا نیک سلوک ہو گا جو خود پاکستان والے بھی ان کے ساتھ اب تک روا نہیں رکھ سکے ہیں۔

شاعر کے اگلے پرچے کے لئے پاکستان کے ایک اچھے شاعر پیرزادہ قاسم کے کچھ متفرق اشعار بھیج رہا ہوں اور اسی سلسلے کے ایک اور شمارہ مالتاب تشنہ کی ایک غزل۔ رسید سے مطلع کرنا۔

غزل

مالتاب تشنہ

گنتی میں بے شمار تھک کر دئے گئے ○ ہم ساتھ بے قبیلے میں غم کر دئے گئے

پہلے نصاب عدل ہوا ہم سے انتساب
پھر لوہا نہ کیا ہم کو شہد نے
ہر دور میں رہا۔ ہی آئین منصفی
جو سر نہ بھک سکے وہ علم کر دے گئے
اس دور ناشائس میں ہم سے عرب نژاد
لب کھولنے لگے تو غم کر دے گئے
نشدہ جو لفظ مصلحتاً ہم نہ کہہ سکے
دیوار وقت پر وہ رقم کر دے گئے

اشعار

ہیر زانہ قائم

اب حصارِ شہر دل توڑ کر بھی دیکھو تم
ہم تو مثالِ برگ ہیں اپنا قیام و کوچ کیا
ہزار سبز سہی رائیگاں سی لگتی ہے
جب ہنر ہے کہ دانشوروں کے پیکر میں
خون سے جب جلا دیا ایک دیا بچھا ہوا
بس یونہی کچھ گمان سا تھا کوئی پس بسن بھی ہے
دن بھر نہیں اور کار زمانہ لیکن شام ڈھلے
شکست دل میں بھی اک زندگی نظر آئی
اتنی سفاک سماعت بھی غصہ ہے کہ جہاں
مطلوبہ تماشا کو سرور ادی فرقت

قرئیں شاعر کا شمارہ ۱۱۔ دلی مبارک قبول کیجئے۔ یہ تمنا کا مدعا قدم ہے۔ آپ کی اس کامیابی اور شادمانی میں، میں ہی نہیں شاعر کے تمام قارئین شریک ہیں۔

شاعر اپنی زندگی اور ہمہ گیر مقبولیت کے ایک نئے دور میں داخل ہو گیا ہے۔

اس شمارہ میں عتیق حنفی کی خوبصورت نقیصہ جو ان کی شاعری کا نیا موشہی اور عتیق اللہ اور عتیق احمد کے مضامین اس شمارہ کی جان ہیں۔
کئی چیزیں پڑھی ہوئی ہیں جیسے شہر یار کی غزلیں، نبیغہ کا اٹرو پورا اور انور سدید کا ۱۹۸۴ء کا جائزہ۔ افسانہ کا مقصد بے حد کمزور ہے سرنیدر پر کا
کہانی نہایت توجہ سے پڑھنے کے باوجود بالکل سمجھ میں نہیں آئی۔ اب اس طرح کی تجریدی اور لالچی کہانیوں سے مرعوب ہونے کا دور ختم ہو چکا
ہے لیکن تعجب ہے کہ آپ اب بھی مرعوب ہیں۔ گزشتہ چند سال سے رشید امجد کی ساری کہانیوں کا مضمون ایک ہی ہوتا ہے اگر ان کو کہا فی کہا جائے۔
ان کا تازہ مجموعہ پتھر میں خوشگلائی میں نے حال ہی پڑھا۔ ان افسانہ نما کہانیوں میں کچھ ایسی شعری خوبیاں مزدور ہیں جو ان کے معاصرین میں کہیں
نظر نہیں آتیں لیکن ان سب کا مضمون ایک ہی ہے۔ انسان کی ازلی مجبوری، بے بسی، ناتوانی مادی ترقی کے سارے دعوں کے باوجود اسکی بہیت
رہے دست دپائی یہ جدید تصوف کی وہی صورت ہے جو قرعہ العین حیدر کے ناولوں، افسانوں میں ملتی ہے۔

نبیات احمد گدگی کے ناول کے بارے میں ابھی کوئی رائے دینا قبل از وقت ہو گا۔

اپنے ایک پچھلے خط میں ایک تجویز میں نے رکھی تھی پتہ نہیں وہ آپ کے زیر غور ہے یا نہیں۔ دیے اردو کے عالمی منظر نامے کا سلسلہ اچھا ہے۔
سپر کاش سمنگر ۳۰۹۳۔ سیکٹر ۲۸۔ ڈی، چندی گڑھ

شاعر کا آئینہ پر چھاپا شمارہ نہایت صمیم اور دلکش ہے۔ مجھے یہ دیکھ کر از حد مسرت کا احساس ہوتا ہے کہ آپ نے جناب الہماز صدیقی
محب موعود کی قائم کردہ روایات کو مزید آگے بڑھانے میں نمایاں کام کیا ہے۔ میں دعا گو ہوں کہ آپ کی سرپرستی میں شاعر کی ترقی کیسے

اور آپ اپنے عزم راسخ میں شاندار کامیابی حاصل کریں۔

منظمر ارام ————— ڈائریکٹر دور درشن، سری نگر (کشمیر)

شاعر کا خصوصی شمارہ (آفتاب پر اقامتی شمارہ) موصول ہوا۔ معنوی حسن کو حسن صورت نے چار چاند لگا دئے ہیں۔ دشتِ عرا کا ہر قدم آگے کی جانب بڑھ رہا ہے۔ مجھے بے تکلفی سے عرض کرنے دیجئے کہ شاعر کے معیار کی جو سطح گزشتہ دو تین سال کے عرصے میں دیکھنے میں آئی ہے وہ پہلے کی بہ نسبت زیادہ بلند ہے۔ اس شمارے میں بعض مشاہیر کا عکس تحریر دے کر آپ نے دلچسپی کا ایک سامان مہیا کر دیا ہے۔ آپ اور ناظر نمان مدیقی دونوں جس گن، محنت اور خوش ذوقی سے کام کر رہے ہیں اس کا ملہ ضرور ملے گا۔ شاعر کا یہ نیا انداز ہم سب کو مبارک ہو۔

بلراج کومل ————— ای۔ ۱۳۹۔ کالکاتی، نئی دہلی

شاعر کا تازہ خصوصی شمارہ ملا۔ دلاؤ دین۔ شاندار اور آراستہ۔ شاعر کا حسنِ دوبالا ہو گیا ہے۔ آپ کی کوششوں سے شاعر کو نیا مقام اور مرتبہ ملا ہے۔ آپ نے شاعر کی عظیم روایت کو نئی جہتوں سے روشناس کرایا ہے۔ میری دلی مبارکباد قبول فرمائیے۔

سیّد محمد عقیل ————— شعبۂ اردو، آلہ آباد یونیورسٹی، آلہ آباد

نیا شمارہ ملا۔ وہ جو میر آپس نے کہا تھا ”طہ نام بڑھتا گیا جب ایک کے بعد ایک“ تو شاعر دیکھ کر میں نے ”نام کی جگہ کام“ کر لیا ہے۔ لیکن کیا خوبصورت بجز نکالا ہے۔ مشمولات بھی خوب اور گٹ اپ وغیرہ کا کیا کہنا۔ مسئلہ یہ ہے کہ کب تک اسی آب و تاب کے ساتھ؟ مگر آپ چلا لیں گے کہ آپ شاعر کو اپنی دراشت سمجھتے ہیں۔ بہر حال مبارک باشد۔

پرکاش فکری ————— پراس ٹولی ڈورنڈہ، راجپوت

شاعر کا تازہ شمارہ جو آفتاب کا افتتاحی شمارہ بھی ہے، اردو کی ادبی صحافت کی صحیح روشن کی دلیل ہے۔ تمام مشمولات بے حد اچھے ہیں۔ اردو دنیا کی مختلف سرگرمیوں کی تفصیل ہم پہنچا کر آپ نے یہ یقین کرنے پر مجبور کر دیا ہے کہ ہماری زبان سرگرم اور زندہ رہنے پر مصر ہے اور یہ اس یقین کا کرشمہ ہے کہ آپ نے آفتاب جیسے مینگے سودے کا فیصلہ کر لیا۔

دماغ ہوں کہ خوب سے خوب تر کی تلاش میں آپ کو کھیلے ہی مشکلات کا سامنا ہو لیکن مایوسی کا سامنا نہ کرنا پڑے اور دشتِ عرا کا ہر آئندہ شمارہ

مثالی شمارہ ہو۔

فصیل جعفری ————— بی۔ ۷۳۔ ۳۰، محمد نگر، جے پی روڈ، اندھیری ۵۸

آفتاب کا افتتاحی شمارہ چند دنوں پہلے ملا، خدا کرے کہ شاعر کو بہتر سے بہترین بنانے کے سلسلے میں آپ کی انھک کوششیں بار آور ثابت ہوں۔ آپ نے بڑی خوش سلیقگی سے ہر چہ ترتیب دیا ہے۔ مجھے نایاب تحریروں والا حصہ بطور خاص پسند آیا۔ ہمارے بیشتر نئے لکھنے والوں کے پاس اتنا دقت نہیں ہے کہ وہ اپنے کلاسیکی ادب کا مطالعہ کر سکیں، کم از کم اسی بہانے تھوڑا بہت پڑھ لیں گے۔ افسانوی حصہ بھی بہت اچھا ہے۔ مرید پرکاش نے جس طرح مجبورہ الفیظ ۲ میں انسانی صورت کا تجزیہ کیا ہے وہ خاصے کی چیز ہے بشرطیکہ فور سے پڑھنے اور سمجھنے کی کوشش کی جائے۔ ذاتی طور پر میں اس بات کے حق میں نہیں ہوں کہ پاکستانی رسائل و اخبارات سے اتنی ڈھیر ساری چیزیں نقل کی جائیں لیکن اگر اس میں کوئی تجارتی پہلو پوشیدہ ہے یا عام قارئین اس طریقے کو پسند کرتے ہیں تو بلا ہرے کہ مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔ اعتراض کرنا دیکھ بھی غلطی کام کرنے کے مقابلے میں بہت آسان ہوتا ہے۔

فرحت قادری ————— ۱۶۔ سیوانگ، گیارہ

”شاعر“ کا آفتاب کا افتتاحی شمارہ نظر نوازا۔ یہ شمارہ کافی دیدہ و دب اور مشمولات کے اعتبار سے بڑا قیمتی ہے، کیونکہ اس میں بہت سے تاریخی حقائق اور ماضی کی بیش تر یادگار چیزیں شامل ہیں۔ کسی ایک شمارے میں اردو ادب کے اتنے سارے قیمتی سرمائے کو بجا کر دینا یقیناً بڑا کام ہے۔ اس اعتبار سے یہ شمارہ ”یادگار بجز“ کی حیثیت رکھتا ہے۔ اور اس بڑے کام کو دیدہ و بیری اور نفاست کے ساتھ انجام دینے کا سہرا بلاشبہ آپ کی جان نشانی، لگن اور بہترین صلاحیتوں کے سر ہے۔ میری طرف سے اس عظیم کارنامے پر مبارکباد قبول فرمائیے۔

پرنسوی ۱۹۵۷ء۔ ترکمان گیسٹ۔ دہلی۔ ۶

شاعر کا اقتتاحی آئینہ شمار ہوا۔ اس نئی منزل کی جانب قدم بڑھاتے ہوئے آپ کو کافی دقتوں کا سامنا ہو گا لیکن آپ جس ثابت قدمی کے ساتھ "شاعر" کو ترتیب دے رہے ہیں اس سے یہ توقع ہے کہ مشکلیں ہل ہو جائیں اور ہوا کے رخ بھی بدل جائیں۔

رہبر تاپ نیر ۱۹۷۵ء، میجر شیو دیو سنگھ، مارگ، سول لائنز، لدھیانہ (پنجاب)

شاعر کا خصوصی نیر ہوا۔ بہت اچھی کاوش ہے۔ شکل و صورت بھی بدل گئی ہے اور مواد بھی قابل تعریف ہو گیا ہے۔ ہم لوگ کیا اور ہماری مائیکہ اصل میں تو یہ اللہ کی مہربانی ہے اور دادا جان، بابو جی کی کرم فرمائیاں اور دعائیں مثلاً سال ہیں۔ کاش وہ زندہ ہوتے اور ان آنکھوں سے یہ خوشنما منظر دیکھتے۔

اور بھی نئے نئے عنوانات مثلاً کیجئے۔ ایسی شروعات کیجئے جس میں قارئین بھی حصہ لے سکیں۔ خالص ادبی ہونے سے ہٹ کر کیا اس میں کچھ مانا ہو سکتا ہے۔ مثلاً مذہب، سیاست، دین۔ نگار خالص ادبی رسالہ تھا پھر بھی نیاز صاحب اس میں مذہب اور سیاست کے موضوعات زیر بحث لاتے تھے قارئین اور ادبا بھی اس بحث میں حصہ لیتے تھے۔

اور یہ جرعات مرن اردو کی ذات شریف سے متعلقہ نہیں ہونا چاہئے۔ یہ بھی ہو اور ہر برنگ ٹاپک پر بھی ہو یا چھوٹے چھوٹے پیراں۔ تین چار اہم واقعات پر لکھا جاسکتا ہے۔

قلم کاروں کی تعداد بڑھ کر ساتھ ساتھ، اہم ادبی سیمیناروں، اجتماعات اور ادبی فچونز وغیرہ پر نوٹوں کی ایکس تو خوب رہے گا۔

بقیہ صفحہ ۲۸، نیا افسانہ علامت، تمثیل اور کہانی کا جوہر

علاقہ نظام کا ہے، عوام وہ کسی بھی پیرایے سے زیر دام لایا جائے، اور یہ بات فن کار کی ذاتی تخلیقی صلاحیت پر منحصر ہے کہ وہ کس پیرایے کا استعمال طے کر سکتا ہے۔

آخر میں یہ بات بھی خاطرنشان رہنی چاہئے کہ افسانے کے بھی کچھ اپنے منفی تقاضے ہیں۔ "نری علامت نگاری" کے پتھر میں پتھر انھیں یکسر فراموش اور مہمل نگاری اور ہڈیاں گفتاری کا شکار ہو جاتا ہے کوئی قابل فخر بات نہیں۔ افسانے یا کہانی کی تعریف میں کتا بوں کے صفحے کے صفحے بھرے ہوئے۔ لیکن یہ بات نظر انداز کر دینے کی نہیں کہ یہ حیثیت ایک صنف کے کہانی کا اپنا ایک جوہر ہے۔ اسے کہانی کا KERNEL کہتے یا تھو، یہ جوہر زمانہ افسانے میں ہونا ہی چاہئے۔ اس جوہر کی حفاظت میں ہمارے اساطیر، کھاتوں، اور حکایتوں نے صدیاں بکھا دیں۔ اس جوہر کا کلیتہً زبردینہ دراصل خود اپنے آپ کو دعوت دینا ہو گا۔ شاید اسی جوہر کے جمالیاتی فتنار کے لاشعوری تقاضوں کی بنا پر ہمارا نیا افسانہ اتنا علامتی نہیں بنتی ہے، اور تمثیلی ہوتے ہوئے استعاراتی تعامل کی معنیاتی تہہ داری سے بے نیاز نہیں۔ چنانچہ افسانہ خواہ علامتی تمثیلی ہو یا حقیقت نگاری اور اگر وہ کہانی کے صنفی جوہر سے تہی دامن نہیں، اور اظہار کے گہرے معنیاتی تعامل سے ذہن دشواری کی نئی سطحوں کو پیش کرتا ہے۔ نیز آج کے نئے نئے مائل سے بھلے بھلے تعلق نہیں، تو وہ یقیناً نیا افسانہ ہے اور ایسے افسانے میں بغاوت کا شعلہ کبھی بج نہیں سکتا۔ ○○

بقیہ صفحہ ۷، فلسفہ وجودیت اور سارترے

بارہ BEING AND NOTHING ۱۹۴۳ء میں منظر عام پر آیا۔ جنگ کے اختتام تک وہ جنگ کی پیدا کردہ تمام فرانسیسی دانشوروں افسانہ کا امام مشہور ہو چکا تھا۔ اس کے بعد سارترے کے ادبی مشاغل گہرے ہو گئے۔ اُس نے ناول، مختصر افسانے، ڈرامے، نئی اور فلسفیانہ مضامین، سوانح اور بہت سے سیاسی اور صحافتی نگارشات، پمفلٹس اور منشور وغیرہ تصنیف اور مرتب کئے۔ ہمارے عہد کا سب سے بڑا ذہن فرانسیسی ادیب کہلاتا ہے۔ اور اس میں کوئی شک بھی نہیں ہے۔ کیونکہ مزاج، علم، بحث و مباحثہ فن اور مناظرہ کے جوش میں اس کا کوئی ثانی نہیں۔ ○○

رفتار علمی، ادبی اور تہذیبی خبریں

● اہم افسانہ نگار اقبال مجدد کے افسانوں کا نیا مجموعہ حلیفہ شائع ہو گیا ہے۔ منتخب افسانوں کا یہ گراں قدر مجموعہ آپ کی توجہ کا مستلزم ہے۔ پتہ: ۱۔ نہرت پبلشرس، حیدری مارکیٹ امین آباد پارک۔ لکھنؤ۔

● گاندھی پبلسنگ ہاؤس نے انگریزی اور ہندی کے علاوہ اب اردو میں بھی ماہنامہ گاندھی مارگ کی رسم اجراء کا فیصلہ کیا ہے۔ صالح بنیادوں پر یہ تعمیری ذہنیت کی آبیاری، گاندھی مارگ کا اولین مقصد ہے لہذا ایسے مضامین اس میں جگہ پاسکیں گے جن کا کچھ نہ کچھ تعلق ہمارے قومی زندگی کے مسائل اور ان کے حل سے ہوگا۔ آپ سے گزارش ہے کہ تاریخی، سیاسی، معاشی، تعلیمی، ثقافتی اور سماجی پہلوؤں سے متعلق اپنے فیوض طبع سے مضامین ارسال فرمائیں۔ گاندھی مارگ میں شامل کئے گئے مضامین کا مقدر بحیرہ زندانہ دیا جائے گا۔ پتہ: ۱۔ ڈاکٹر رضی احمد ایڈیٹر گاندھی مارگ (اردو) گاندھی سنگھ رائل، پٹنہ، (بہار)۔

● جہاں استاد فصیح الملک داغ دہلوی کے دبستان کے متعلق شعرا و حضرات کا ایک تذکرہ نقوش داغ کے نام سے مرتب کیا جا رہا ہے جو شاگردانہ داغ کے شاگردوں اور آگے ان کے شاگردوں کے حالات اور ان کے نمونہ کلام پر مشتمل ہوگا۔ اس تذکرہ کی مجوزہ ضخامت تقریباً پانچ سو صفحات ہوگی۔ حالات اور نمونہ کلام کے ساتھ تعویذ بھی شامل تذکرہ کی جائے گی۔ اس سلسلے میں متعدد حضرات سے مطلوبہ مواد فراہم ہو چکا ہے اور زیرِ مکتبہ ہے۔ خاندان داغ سے نسبت رکھنے والے شعرا و حضرات سے اتنا سہ ہے کہ اگر وہ اس تذکرے میں شامل ہونے کے مستحق ہوں تو اس پر غلط کلمہ کر تفصیلات طلب فرمائیں۔ ساحر ہرشیار پوری:- ۲۲۶۹، سیکٹر ۲۸، فرید آباد ۱۲۱۰۰۳۔

● نئے اور ابھرتے ہوئے افسانہ نگار مشتاق مومن کے افسانوں کا اولین مجموعہ رجوں کا زوال شائع ہو گیا ہے۔ ۱۴ افسانوں پر مشتمل ڈیہائی سائز کی کتاب کی قیمت بیس روپے ہے۔ ناشر:- نیوراسٹریس پبلیکیشنز، ۱۹/۲۹۸، مرجع فینشن، لال بہادر شری مارگ، کرلا، ممبئی۔ ۷۰۔

● گزشتہ دہائی میں جن چند ناموں نے اپنے افسانوں سے اردو دنیا کو متوجہ کیا ہے ان میں ایک نایا نام آئندہ لہر کا ہے۔ الخزانہ ان کے ۲۷ افسانوں پر مشتمل ایک قابلِ مطالعہ کتاب ہے۔ جن لوگوں کو نئے اردو افسانوں میں کہانی پن کی تلاش ہے انہیں آئندہ لہر کے افسانوں کو ضرور پڑھنا چاہئے جن میں عصری صداقتوں کو تخلیقی فن کاری کے ساتھ پیش کیا گیا ہے۔ کتاب کی قیمت ۳۰ روپے۔ پتہ: ۱۔ العطش پبلیکیشنز، الین ۷۷، گورڈھ بخشی نگر، جٹوں۔

● نئی نسل کے شاعر خالد سعید کا پہلا شعری مجموعہ شب، نگہ نوشائع ہو گیا ہے۔ صفحات ۱۱۲ ڈیہائی، قیمت ۱۵ روپے۔ ناشر:- پیش رفت پبلیکیشنز، مسلم چوک، گلبرگ (دکن ناٹک)۔

● جریدہ - راجندر سنگھ بیدی فن و شخصیت بہتر تاج سعید کی بے طرح کوششوں کا اثر ہے۔ ۶۴ صفحات میں شامل مواد کے ذریعہ راجندر سنگھ بیدی مرحوم کو زبردست خراج عقیدت پیش کیا گیا ہے اس طرح ہندو پاک میں بیدی سے متعلق یہ ضخیم ترین کتاب اردو کے بہت بڑے اور منفرد افسانہ نگار کی شخصیت اور فن کا تفصیلی مطالعہ پیش کرتی ہے جس کے لئے تاج سعید اور زیتون باقو داد تحسین کے متقی ہیں خود نوشت، خاکے، مضامین، بات چیت، خطوط، نقد ادب، ڈراما اور نظم، بیدی کے دس افسانے اور ان کا مطالعہ بیدی کی کم شدہ تحریریں، بیدی کے چند منتخب مضامین۔ ان ابواب کے ذریعہ سے راجندر سنگھ بیدی کو پوری طرح ابھارنے کی بھرپور سعی کی گئی ہے۔

ہندوپاک کے نئے پرانے مشاہیر قلم کاروں کی یکجہائی نے اس ضخیم کتاب کو مستند و معتبر بنا دیا ہے۔ قیمت ۶۰ روپے۔ پتہ مکتبہ ارژنگ، پوسٹ بکس نمبر ۳۲۳، پشاور (پاکستان)

● سدھائی نیا دور (کراچی) خاص نمبر مارچ ۱۹۸۵ء (شمارہ ۸۰-۷۹) شائع ہو گیا ہے۔ اس خاص نمبر میں ۱۷ افسانے ایک خاکہ دو شاعر کے تحت اخترا لایان اور شاد کمکنت کی کئی نظمیں غزلیں۔ ۶ قطعات، ۲ گیت، ایک نظم۔ محمد حسن ہسکری مرحوم کے ۳ خطوط۔ پانچ مضامین جن میں "روایتی غزل کے بارے میں" سلیم احمد، "عربی راہپوری کی خود نوشت تحریریں۔ اگر حیدر کی کاغذی"۔ "کچھ فراق کے حوالے سے۔" شمیم احمد اور "نئی تنقید جمیل جالبی" قابل ذکر ہیں۔ جدید عالمی شاعرے کے باب میں دو جدید جا پانی شعرا کی ۱۹ نظموں کے ترجمے۔ ایک جدید چینی شاعر کی چار نظمیں۔ ۹ روسی شعرا کی ۱۲ نظمیں۔ ایک جدید جرمن شاعر کی ۵ نظمیں۔ ۳ انگریزی شعرا کی ۱۲ نظمیں شامل ہیں ۵ نئی مطلوبات پر متوازن تبصرے۔ اسی طرح اپنی سابقہ روایت کے مطابق نیا دور کا یہ خاص نمبر بھی اور قیہ ہے۔ ۸۰ صفحات (ڈبائی) کے خاص نمبر کی قیمت ۴۰ روپے ہے۔ پتہ: پاکستان کمرل سوسائٹی، پی آئی بی کالونی کراچی ۵ (پاکستان)

● "یہ صورت گر کہ خواہوں گے" ظاہر مسعود کے ان انٹرویوز کا مجموعہ ہے جو انہوں نے مختلف دفعوں میں اردو ادب کے مشاہیر ادا بدو شعور سے کئے تھے۔ عہد حاضر کے ۲۴ فن کاروں میں فیض احمد فیض، غلام عباس، سلیم احمد، مجنوں گورکھپوری، احمد علی، قدرت اللہ شہاب، آل احمد سرور، ممتاز مفتی، شوکت صدیقی، انتظار حسین، منیر نسائی، جمیل الدین حالی، جمیل جالبی، مشتاق خواجہ وغیرہ شامل ہیں۔ انٹرویوز کے ساتھ ہر ادیب کا مختصر تعارف اور اس کی تصنیفات کی تفصیل بھی دی گئی ہے۔ علاوہ ازیں ان ممتاز ادیبوں اور غیر ادبی شخصیات کے مضامین اور تردیدی خطوط بھی شامل کئے گئے ہیں جو کسی انٹرویو کے رد عمل کے طور پر موصول ہوئے تھے۔

۳۳۶ صفحات کی اس گرلن قدر اور خوبصورت کتاب کی قیمت ۴۰ روپے ہے۔ پتہ: مکتبہ تخلیق ادب ایس، ون، ۲۱ سولر آباد کراچی، پاکستان۔
● وزیر آغا کے خطوط انور سدید کے نام۔ خطوط کا یہ تازہ ترین مجموعہ جو ۶۹ خطوط پر مشتمل ہے جسے خود مکتوب الیہ یعنی انور سدید نے مرتب کیا ہے۔ یہ اہم کتاب کئی اعتبار سے قابل مطالعہ ہو جاتی ہے کہ اس میں شامل دل چسپ اور معلوماتی خطوط میں ادب، ادیب، ادبی تناظر اور کتابوں کی شائع پزیری ہوئی ہے۔ ساتھ ہی کتاب کے شروع میں تقریباً ۶۰ صفحات پر محیط نہایت ہی جامع مقدمہ بھی شامل ہے جس میں انور سدید نے اردو انگریزی خطوط نگاری کا تفصیلی جائزہ دیتے ہوئے وزیر آغا کے خطوط کا بھرپور تجزیہ کیا ہے۔ کتاب میں دس یادگار تصاویر بھی شامل ہیں جن میں وزیر کا غامزہ کی کردار کے طور پر موجود ہیں۔ خطوط کا یہ اہم انتخاب وزیر آغا ایک مطالعہ کے سلسلے کی کڑی ہے۔
مشہور آرٹسٹ محمد کے بنائے ہوئے خوبصورت سرورق اور دو ٹوکٹھ صفحات کی کتاب کی قیمت ۳۰ روپے ہے۔ پتہ: مکتبہ فکر و خیال، ۷۲ اسٹیبل ہاؤس، اقبال آباد، لاہور (پاکستان)

وفیات

حافظ یوسف دہلوی

ماہنامہ شمع اور شمع گروپ کے بانی مشہور صحافی حافظ یوسف دہلوی ۲۴ مئی کو ۸۵ سال کی عمر میں انتقال کر گئے۔ وہ کئی سال سے علیل تھے۔ ماہنامہ شمع اور کادہ فلمی اور نیم ادبی رسالہ ہے جس نے اردو زبان کی غلطوں میں اضافہ کیا اور اردو رسائل کے لئے قدم قدم سنگ میل ثابت ہوا۔ حافظ یوسف صاحب نے اپنی زندگی کے محنت ترین مراحل سے گزرتے ہوئے رسالہ شمع کا اجرا کیا اور پھر اس رسالے کو کامیابی کی منزلوں تک لے جاتے ہوئے کئی اور موضوعاتی رسالے جیسے کلونا، بانو، شبستان، جرم اور شمع ہندی جاری کئے۔ یہ تمام رسائل نہایت ہی کامیابی کے ساتھ شائع ہوئے ہیں۔ اتنی کامیابی کے ساتھ شمع اور اس کے کئی دوسرے رسائل کا شائع ہونا بذات خود ایک صحافتی تاریخی کامیابی ہے جو مرحوم یوسف دہلوی

کی انتہائی محنتوں کا ثمر ہے جس میں ان کے صاحبزادگان یونس دہلوی، ادریس دہلوی اور ایسا دہلوی کی بھرپور معاونت بھی شامل ہیں۔

مولانا سعید احمد اکبر آبادی

جید عالم، دانشور ادیب اور شہرہ آفاق مدرس ہانہ نامہ برہان، مولانا سعید احمد اکبر آبادی ۲۴ مئی ۱۹۰۵ء کو کراچی (پاکستان) میں انتقال کر گئے۔ مولانا ایک عرصہ سے طبعی تھے۔ گزشتہ سال مئی کے وسط میں مفتی عتیق الرحمن عثمانی کے انتقال اور اس کے دو ماہ بعد اپنے بڑے صاحبزادے عمر سعید کی وفات نے انہیں بے حد رنجیدہ کر دیا تھا مختلف امراض کا سلسلہ اور ان کے علاج وغیرہ نے آخر میں ان کی صورت اختیار کر لی۔ مثلاً میں پتھری بھی ہو گئی تھی۔ نقاہت اس درجہ پر پہنچ گئی تھی کہ آپریشن کے تحت نہیں ہو سکے تھے طبی کثرت نے بھی سرطان کا خدشہ ظاہر کر دیا تھا۔ جنوری میں ان کی صاحبزادی مسعودہ سعید اپنے ہمراہ کراچی لے گئیں۔ ۲۴ مئی کو افطار سے ذرا قبل مولانا دھوکے کے اپنے کمرے کی طرف واپس ہو رہے تھے کہ حرکت قلب بند ہو جانے سے انتقال ہو گیا۔ مرحوم کو دارالعلوم کورنگی میں حضرت مفتی محمد شفیع دیوبندی کے ذاتی احاطہ قبور میں ان کے قریب ہی آرام کے لئے جگہ ملی ہے۔ ان مختصر قبرستان میں مرن

آگرہ میں پیدا ہوئے جہاں ان کے والد ڈاکٹر محمد ہزار
آگرہ ہی میں مستقل سکونت اختیار کر گئے تھے۔ مولانا کا
اداروں سے رہا۔ وہ مدرسہ عالیہ کلکتہ، دارالعلوم
کی سربراہی اور مفتی کالج دہلی کے پروفیسر اور
پروفیسر کے طور پر اعزاز بخش۔ اس طرح دنیا کے بیشتر
علمی و ادبی کانفرنسوں میں حصہ لیا۔



مولانا سعید احمد اکبر آبادی ۱۹۰۸ء میں
صحنہ خدمت کے سلسلے میں آئے ہوئے تھے اور پھر
تعلق ہندوستان کے اہم ترین دینی، علمی و تہذیبی
دیوبند اور علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے شعبہ دینیات
امریکہ کی متعدد یونیورسٹیوں نے مرحوم کو وزٹمنگ
حاکم میں ہوئے ڈیڑھ دو علمی مباحثوں، سیمیناروں اور

ندوة المصنفین اور ماہنامہ برہان (۱۹۳۸ء) سے وہ آخر وقت تک وابستہ رہے۔ اس طرح انھوں نے نہ صرف اپنا علمی وقار بلند کیا بلکہ
ندوة المصنفین کو شہرت بھی دلوائی۔ مولانا مفتی عتیق الرحمن عثمانی مرحوم کے تعاون سے سعید صاحب نے اس ادارے کو ہندوستان کا بلند ترین
علمی و ادبی ادارہ بنا دیا تھا۔

مولانا نے یوں تو بہت لکھا اور ہر موضوع پر لکھا لیکن برہان کے "نفحات" کی جواہریت و حیثیت ہے وہ ایک ضخیم اور مستقل کتاب کا درجہ رکھتی ہے۔
تقریباً دو سو سے زائد باکی، عمیق مطالعہ و مشاہدہ اور بے پناہ خود اعتمادی نے مرحوم کو ایک ایسی انفرادیت بخشی تھی جو بہت کم لوگوں کو نصیب ہوئی ہے۔
وہ جس شعبہ سے وابستہ ہوئے اسے مروج وقار رکھا۔ مولانا کو بے شمار اشعار اردو، فارسی اور عربی کے یاد تھے جس کا استعمال وہ اپنی تقریر و تحریر میں
برصورتہ طور پر کرتے تھے۔ اس طرح ان کے وہ جبرے بھی اہم ہیں جو مختلف کتابوں پر لکھے گئے اور برہان کے ہزاروں صفحات میں محفوظ ہیں۔
مولانا سعید اکبر آبادی کی درج ذیل تصنیفات قابل ذکر ہیں۔

- (۱) عثمان ذوالنورین (۲) وحی الہی (۳) مسلمانوں کا مروج و دوزال (۴) فہم قرآن (۵) کتاب دینیات (۶) مولانا سعید اللہ سندھی اور ان کے ناند
- (۷) صدیق اکبر (۸) خطبات اقبال پر ایک نظر (۹) الرق فی الاسلام (۱۰) اسلام میں غلامی کی حقیقت (۱۰) نقشہ - العدد و دار ہندوستان کی ترقی و تہذیب

نذر سالانہ ختم ہونے کی اطلاع

اس حلقے میں سرخ نشان کے معنی یہ ہیں کہ آپ کا سال خریداری جون ۸۵ء کے اس شمارے کے ساتھ ختم ہو چکا ہے۔
ازراہ کرم آئندہ کیلئے مبلغ ۴۰ روپے جلد نئی آرڈر سے بھجوا دیجئے۔ امید ہے کہ آپ تجدید خریداری سے
مزدور نواز رہیں گے۔ اگر مئی آرڈر نہ بھیج سکیں تو دفتر کو دی۔ پی بھیجنے کی ہدایت کریں۔

جلد ۵۴، شمارہ ۱۹۳۰ء
 ہائی۔ علامہ سیاب اکبر آبادی (مرحوم)
 بریادگار۔ اعجاز صدیقی (مرحوم)
 اشاعت کا ۵۴ واں سال ● علمی، ادبی و تہذیبی ماہنامہ

بمبئی



شمارہ — ۷



جلد — ۵۴

مدیر

افتخار امام صدیقی
 معاون

ناظر نعمان صدیقی

ممالک غیر سے
 ۲۵۰ روپے (ہندوستانی)

تاجر خریداری
 ۵۰۰ روپے

معاونین سے
 ۱۰۰ روپے

زیر سالانہ
 ۴۰ روپے

چار روپے

قیمت:

نومبر ۱۹۳۰ء

خط و کتابت کا پتہ



ترسیل و زر کا پتہ

ماہنامہ شاعر، مکتبہ قہر اللادب پوسٹ بکس نمبر ۴۵۲۶،
 بمبئی ۸۰۰۰۰۸

ماہنامہ شاعر، مکتبہ قہر اللادب، بمبئی سینٹرل پوسٹ آفس
 بمبئی ۸۰۰۰۰۸

جموں کشمیر کلچرل اکادمی کی تازہ کتابیں

۱۔ کشمیر میں اردو — (ریاست جموں کشمیر میں اردو زبان کی ابتدا، ترقی و ترقی پر تین جلدوں میں لکھی گئی) پروفیسر عبدالقادر صدیقی کی جامع تاریخ

مرتبہ: محمد یوسف ٹینگٹ
○ قیمت تین جلد — 15 / 51 روپے

۲۔ کشمیری زبان اور شاعری — (مشہور کشمیری شاعر جناب عبدالامداد آزاد کا لکھا گیا کشمیری زبان و ادب پر تنقیدی جائزہ)

○ قیمت تین جلد — 50 - 58

۳۔ لال دھند — مشہور کشمیری شاعر لال دھند کے کلام کا منظوم اردو ترجمہ

○ قیمت — 50 - 13

۴۔ ہمارا ادب — ریاست کی تاریخ، تمدن، ثقافت اور جموں کشمیر نمبر
فنون لطیفہ پر مبنی مقالات کا مجموعہ

○ قیمت مکمل پانچ جلدیں — 75 - 90

۵۔ دیوانِ غنی — غنی کشمیری کے فارسی دیوان کا دوسرا ایڈیشن

○ قیمت — 50 - 22

۶۔ کلیتہاً شیخ العالم — (کشمیری)

قیمت — 15/-

کتاب گھر کلچرل اکادمی

مولانا آزاد روڈ سرینگر

مقالات

ڈاکٹر حامد علی کا شہرہ	۱۳	شاعری میں علامت کا عمل
محمد علی صدیقی	۲۲	اقبال - جہان دیگر
انتقار امام صدیقی	○	مرتبہ

نظمیں

عمیقہ حنفیہ	۱۸	شوشہ روع کرد
عمیقہ حنفیہ	۱۹	نوم
عمیقہ حنفیہ	۱۹	طواف
ظفر ہاشمی	۴۴	آزاد عزت
سلیم شہزاد	۴۴	عزلیہ

کہانیاں

سرافتہ سنگھ	۲۰	ایڈیٹ
احمد یوسف	۴۰	عربی کے
پریشیہ ہندی	۶۶	ہر لمحہ بڑھتی خاموش رات
ایبہ، ایم، حیات	○	انگریزی ترجمہ

عزلیہ

محسن زیدی	۱۲	سلط بھرے برج کے اندھیرا یہ نہیں ہوگا
محسن زیدی	۱۲	جب تیس مئی راتوں میں اشکوں میں روانی تھی
محسن زیدی	۳۱۲	حسرت تخت و تاج اور بے کج
مصوہ سبزواری	۲۳	مجلس چکے ہیں تمام رستے فغان اشجار کو جیتی ہے
مصوہ سبزواری	۲۳	نفلہ تھے وقت کا پھر بے اثر کیسے ہوئے؟
ممتاز راشد	۳۹	یہاں بھی بڑے گاہ بھر لے گا بھی
ممتاز راشد	۳۹	بن تیں پایا جو میرا ہم سفر کہنا اے
ممتاز راشد	۳۹	جنگل - آنسو - دریا ان آنکھوں کے نام
سرفراز شاہ	۶۲	کیا کادوں کو اک ہاڑ گیا
ضمیر درویش	۶۳	دروازے کھلے رہتے ہیں اور در تہیں لگتا
راشد جمال فاروق	۶۳	آنسو بھی تھے آنکھوں میں تو غوں تاب نہیں تھا

سہ نامہ

سرچرے چاولہ	۴۵	تم کو دیکھیں.....
-------------	----	-------------------

طنز و مزاح

دلیپ سنگھ	۴۶	معذرت نامہ
-----------	----	------------

بساط سخن

اجتاز صدیقی	○	علامہ اقبال (تقد)
-------------	---	-------------------

جرعات

انتقار امام صدیقی	۶	ادبی رسائل، قاری، نظم کار اور رسائل
-------------------	---	-------------------------------------

بازیافت

اندر سیال احمد ندوی کے شعری مجموعے "خاورستان" کا ایک درق	۷	
--	---	--

بہ صورت کٹر

دقیقہ سنگھ - حامد کاغذی، محسن زیدی، مصوہ سبزواری		
احمد یوسف، ممتاز راشد، سلیم شہزاد، ظفر ہاشمی، دلیپ سنگھ	۸	

چہرہ چہرہ یادیں

علامہ اقبال شاہی مسجدیں، علامہ اقبال کے چار استاد، مولانا میر حسن،		
دراغ دہلوی، میگ ٹکڑ، آرٹلڈ	۹	

آثار لفظ لفظ

ماہرہ قادری بنام اجتاز صدیقی	۱۰	
------------------------------	----	--

روفتار

علم و ادبی خیبریں - کتب و رسائل	۶۹	
---------------------------------	----	--

ادبی رسائل، قاری، قلم کار اور رسائل

اردو میں باقاعدہ شائع ہونے والے ادبی رسائل بہت کم ہیں

ان کی تعداد اشاعت بے حد مایوس کن ہے

ان ادبی رسائل کو ہر سطح پر نظر انداز کرنے کی کوششوں میں خود اردو والے شامل ہیں

ادبی رسائل چوتھے درجے کی چیز بن کر رہ گئے ہیں

عصری ادب کے سب سے بڑے ترجمان اپنے رسائل میں بے طرح باپ رہے ہیں

ہندوستان بھر کی اطلاع کارڈ میوں کے پاس کوئی ایسا خانہ نہیں ہے

جہاں ادبی رسائل کو کوئی جگہ دی جاسکے

سرکاری یا نیم سرکاری اداروں سے بھی ادبی رسائل کو کچھ نہیں ملتا

اردو کارڈ میوں اور اپنے اپنے اداروں سے نئے رسائل شائع کرنے کا عمل

پہلے سے شائع ہونے والے تسلیم شدہ ادبی رسائل کے رسائل میں

اضافے کا سبب بنا ہے

ادبی رسائل شائع ہونے چاہتے ہیں لیکن نئے رنگ و روپ

اور نئے اسلوب کے ساتھ در نہ تو پہلے سے شائع ہونے والے

ادبی رسائل اپنے مسائل سے جو جیتے ہوئے ان سے بہتر کام کر رہے ہیں۔

اردو عالم الفین کوئی موقع ہاتھ سے نہیں جانے دیتے

محکمہ ڈاک و تار کی ناقص کارکردگی

ڈاک سے رسائل اڑانے والے چور

اور مانگ کر پڑھنے والے

ہندوستان کے بعض صوبے تو اس معاملے میں کچھ زیادہ ہی سرگرم ہیں

کہ تمام تر احتیاط کے باوجود رسائل اپنے قارئین تک نہیں پہنچ پاتے

اور خریداروں کا نذرہ ادبی رسائل پر گرتا ہے

ادبی رسائل کے نامعلوم خریدار اور ادبی رسائل کے درمیان

پل کا کام کرنے والے کتب فروش کسی بھی رسالے کی زندگی ہوتے ہیں

لیکن یہ زندگی ہمیشہ خطرے میں رہتی ہے۔

اس کی وجہ کئی ایک ہیں

براہ راست رسالہ منگوانے والے کبھی بھی حساب کتاب کے چکر سے نہیں نکل پاتے

ادبی رسائل انواہوں اور خوش فہمیوں کی زد پر رہتے ہیں

جو کھینچنے والے وہی پڑھنے والے

مرف اپنا لکھا ہوا پڑھنا در نہ رسالے کو نظر انداز کر دینا

ادب کو عرف ادیب ہی پڑھتے ہیں عام قاری کا ادب سے کیا واسطہ

اردو رسم الخط آہستہ آہستہ ختم ہوتا جا رہا ہے

اردو تعلیم اپنے بنیادی مسائل سے آگے نہیں اٹھ سکی ہے

زبان کا معاش سے کوئی تال میل نہیں ہے

اردو زبان مرف شاعری اور وہ بھی غزل تک محدود ہو گئی ہے

دو چار بڑے اور اہم ادبی رسائل مسائل کے بھنور سے باہر نہیں آسکے ہیں

یہ اور ان جیسی نہ جانے کتنی تو بڑے طلب یافتہ ہیں جو مسلسل

سوالی ہی ہوتی ہیں

کیا آپ کے پاس ان رسائل کا فلی مل ہے ؟

انفک

مرحله

ہو گئے کس قدر چمن تاراج رات لیتی رہی سحرے خراج
 تاکجا آرزوئے بادہ و ساز دیکھ صیادِ وقت کا انداز
 تاکجا عشرتِ غزل خوانی دیکھ یہ آنسوؤں کی طغیانی
 پھر فروزاں ہے آتشِ فرود زندگی ہے نہ زندگی کا سرد
 دیکھ یہ شعلہ زارِ ویرِ جسم لعلہا تا ہے موت کا پرچم
 دیکھ یہ شور گاہِ دار و رس ہر قدم پر حیات کا مدفن
 بجلیاں ہیں شررِ فتاں کیا کیا اس زمیں پر ہیں آسماں کیا کیا
 خون بہتا ہے شاہراہوں پر جم گیا ہے لہو نگاہوں پر
 کیا اندھیرا ہے انقلابوں کا اڑ گیا رنگِ آفتابوں کا
 آدمی اب خدا سے ہے مایوس ٹٹماتے ہیں زلیت کے فائز
 دامِ فلک ہیں زلزلے کتنے! ہیں ابھی اور مرحلے کتنے!

یہ نظم انیسویں سال احمد نوری (۲-۲۰ دسمبر ۱۹۶۶ء) کے شعری مجموعے
 "خاورستان" (اگست ۱۹۵۱ء، ص ۳۳۶) سے لی گئی ہے۔
 انیسویں صوم کو اقبال نے شاعر کہا جاتا تھا۔ "خاورستان" کو "شاعر"
 کے صفات پر نایاب کتابوں کی اشاعت کے تحت شائع کیا جائے گا۔



محسن زیدی



حامد کاشمیری



رتن سنگھ



ممتاز راشد



احمد یوسف



مصور سبزواری



طفرہ اشوک



دلپ سنگھ



سلیم شہزاد



شاہی مسجد لاہور میں علامہ اقبال جنگِ طرابلس کے موقع پر اچھی مشہور نظم "فاطمہ بنت عبد اللہ" سناتے ہوئے۔ تصویر میں علامہ اقبال (دائیں لگائے ہوئے) کی ٹوپی اوپر کی طرف نمایاں ہے۔ یہ تصویر نیزنگ خیال "لاہور ستمبر اکتوبر ۱۹۳۲ء اقبال پریس ص ۴۵۸ (مدیران بدرالدین من، حکیم یوسف حسن) سے لگئی ہے۔

علامہ اقبالؒ کے چار استاد



میگ ٹھکڑٹ

آرنلڈ

مولانا میر حسن

داغ دہلوی

آپ ہی کا دم سے ملتیں اردو ادب کی آئینہ جب
نامیج لکھی جائے گی تو لکھنے والا آپ کی اس نظم کو نظر انداز
نہیں کر سکتا۔

شاعری میں سب از ادب کی سے دامن چانا بہت مشکل ہے مگر
اچھے نوشتیں میں بھری قدرت گایا ہوئے ہیں اور آپ بھی
بہت اچھے شعور و ادب و ذہین داستان لکھیے پڑھانامی پڑتے ہیں
آپ کے بعض ایسے شعور و ادب کو بھی پیا جو عرف پر وسیلہ ہے
سب سے شعور اور ذہن ہیں، سب سے سہری نظمیں بعض ایسے شعور
ہیں جو شعور نہ ہونے کے باوجود قابل قدر ہیں۔

بہر حال آپ کی نظم کی افادیت اور اہمیت
ازکار نہیں کیا جاسکتا۔
مریدم آپ کو انیت ہے ہر گز

ورسہ

مخلص نامہ افادہ

پتہ
روزنامہ انبیا
بکھرے ہوئے

اگر اس ذمہ جواب پتہ بالا پر دیں تو مناسب ہے میں
اک ہفتہ میں جواب دے سکوں گا۔

انجمن صوفیہ حرم کے منظم تہذیب و فن کے مشاعرے منعقد ہوئے تھے ان میں سے ایک خط۔ ماہر انقاروری
دیکھو ۱۱۲۴ھ ۱۱۲۵ھ ۱۱۲۶ھ کے ان خط پر فریق ہمیں تاریخ درج ہے سن نہیں ہے۔ یہاں ہر خط پر ۱۱۲۴ھ ۱۱۲۵ھ ۱۱۲۶ھ
ہر خط پر ۱۱۲۴ھ ۱۱۲۵ھ ۱۱۲۶ھ کے شمارہ دار عالمگیر میں شائع ہوئی تھی۔

محسنے زبیدے

(۳)

حسرتِ تخت و تاج اور ہے کچھ
لیکن اپنا مزاج اور ہے کچھ

(۲)

(۱)

کیا بھر دسا بدلتے موسم
رنگ گل کچھ تھا آج اور ہے

مسلط پھر ہے ہو جائے اندھیرا یہ نہیں ہوگا،
بُھائے پھر کوئی شمعِ تمت یہ نہیں ہوگا

پاس داری یہاں نہیں چلتی
اس نگر کا رواج اور ہے کچھ

یہ کس رستے پہ آٹھلے کہ منزل ہوگی اُجھل
کسی سے پوچھ لیں منزل کا رستہ یہ نہیں ہوگا

خوش نہ ہو ہم جو ہو گئے غامض
صورتِ احتجاج اور ہے کچھ

ہمارے سامنے تصویرِ فاقل پھرتی رہتی ہے
کھلی آنکھوں سے ہم کھا جائیں ہوگا یہ نہیں ہوگا

کام چلتا نہیں ہے مرم سے
زخمِ دل کا علاج اور ہے کچھ

اب اس ترکِ تعلق کو مقدر ہی کچھ سلجھے
ہیں تسلیم ہے اُس کا بھی منشا یہ نہیں ہوگا

سوچنا اور اداس ہو جا
حال ہی دل کا آج اور ہے کچھ

نہ شورِ نعرہ ہائے ہونہ زنجیروں کی جھنکا
ہیں شکستِ جنوں والوں کا صحرا یہ نہیں ہوگا

اک زمانہ تھا ہم مزاج تھے ہم
اب تو اس کا مزاج اور ہے کچھ

جو دیکھا تو ہر اک منظر وہی دیکھا ہوا اُٹھلا
یہی سنتے رہے اب کے تماشا یہ نہیں ہوگا

شعر کہتا ہے ایک فنِ محسن
دفتری کام کاج اور ہے کچھ

کو اک اصل میں کیا ہیں ہیں معلوم ہے محسن
یہ بازی گروہیں دے جائیں دھوکا یہ نہیں ہوگا

شاعری میں علامت کا عمل

۳۹۴ ہرننگ - سرننگ (کشمیر)

ڈاکٹر حامد کے کا شہید سے

اسکروائلڈ نے فرانس کے علامت نگاروں سے متاثر ہو کر ۱۸۸۳ میں سلوی شائع کیا، یہ ایک علامتی ڈرامہ ہے، ادبی مودوں نے لکھا ہے کہ اس ڈرامے کو علامتی کلیت سے ہمنگار کرنے میں ڈاکٹر کے کئی علامت پسند اصحاب نے، جن میں پال فورٹ، سٹوارٹ پیرل، مارسل مکیاب اور ڈوون ایٹی وغیرہ شامل ہیں، اعلیٰ اور مشورے دئے ہیں۔ ڈاکٹر کے فرانسیسی علامت پسندوں سے متاثر ہونے کے بظاہر اسی عمومی نوعیت کے دلچسپے پر توجہ کرنے سے علامت نگاری کے بارے میں دو غور طلب باتیں سامنے آتی ہیں، ایک یہ کہ انیسویں صدی کے اواخر میں بودلیئر، میلا رے، درلین اور رمبو کی علامتی شاعری کو انگریزی شعراء اور ادیب مثلاً آر تھرسٹن، جیمز جوائس، ایلٹ اور ایڈیٹھ سٹون وغیرہ نے ایک نئے شعری رجحان پر محمول کر کے اس کی ترویج میں سرگرمی کا مظاہرہ کیا، یہ رویہ انگریزی علامتی شاعری کے تاریخی تناظر میں جذباتی زیادہ نظر آتا ہے اور حقیقت پسندانہ کم، اس لئے کہ خود انگریزی میں ٹیکسٹر کا میکے۔ ولیم بیک کی *The Sick Rose* اور *The Tiger* در دس ورقہ کی کوس نطیں یا کورج کے معترجہادی اپنی علامتی خاصیت اور قوت تسلیم کرو چکی تھی، اس لئے تقلید و اکسب کا یہ گرم جوش زردیہ نمائشی ہونے کا احساس پیدا کرتا ہے اور روایت کے شعور کی نفی کے مترادف معلوم ہوتا ہے۔ غالباً ہی وجہ ہے کہ ۱۹۰۰ کے آس پاس علامت نگاری بحیثیت تحریک دم توڑ گئی۔ لیکن ادب کی ایک حرکت روایت کے طور پر موجودہ صدی میں بھی نئی قوت کے ساتھ اپنی انگریزیت کا احساس دلاتی رہی۔ یہ تسلیم ہے کہ کسی تخلیق کو ارادی سعی یا اصحاب کے مشوروں سے علامتی بنانا تو درکنار، اس کے وجود کو اصلیت سے ہمنگار کرنا بھی ناممکن ہے۔ اصل میں عام طور پر شاعروں اور نقادوں بشمول اسکروائلڈ نے علامت نگاری کے بارے میں جن خیالات کا اظہار کیا ہے، وہ خاصے الجھا دینے والے ہیں، وہ علامت نگاری کو حصول مقصد یعنی اظہار ذات کا وسیلہ سمجھتے رہے ہیں، جب کہ یہ خود مقصد ہے، مثلاً ایڈمنڈ سون کو لیتے، وہ علامت نگاری کو شاعر کے شعوری رویے کے تابع قرار دیتا ہے، اور اس مفروضے کا اعادہ کرتا ہے کہ شاعر کسی خیال یا تجربے کو علامت کا لباس پہناتا ہے *Axels* Castle میں وہ لکھتا ہے:

But the symbols of the symbolist school are usually chosen arbitrarily by the poet to stand for special ideas of his own---- they are a sort of disguise for these ideas.

لہذا علامت کی صحیح کارکردگی کو سمجھنے کے لئے اس کے انفرادی اور خود مختار کردار کی تفہیم لازمی ہے، علامت کو بالعموم تخلیق زبان میں برقی جانے والی دیگر شعری ترکیبوں یعنی تشبیہ، استعارہ اور پیکر کے ساتھ شامل کیا جاتا ہے۔ کوئی لفظ یا پیکر جب اپنے ظاہری معنی کے علاوہ کسی گہرے، وسیع اور تہدار معنی کو پیش کرے۔ تو وہ علامت کا درجہ حاصل کرتا ہے، گریہ علامت شعری ہر مندی سے زبان کے ایک مخصوص استعمال کے طریقے سے تشکیل پاتا ہے۔ اس طرح سے راجتی اور ذاتی علامتوں میں تفریق کی گئی ہے، روایتی علامتیں منطق، ریاضی، تاریخ، دیوالا اور مذہب وغیرہ سے متعلق ہوتی ہیں۔ یہ اور اس نوع کے دیگر علامتیں مثلاً قوی پرچم، صلیب اور انگوٹھی وغیرہ ایسے خیالات کی نمائندگی کرتی ہیں جو مختلف تمدنی اکائیوں کی نمائندگی کرنے والی قوموں یا فرقوں کی نمائندگی کرتے ہیں، اور ان کی تفہیم میں کوئی دشواری نہیں ہوتی۔ ان کے علاوہ ایسی تمام علامتیں روایتی کہلاتی ہیں، جو ادب میں ایک مدت تک متعلق رہ کر معانی کی حد بندیوں کا شکار ہو جاتی ہیں، اور دشواری میں گل و بلبل اور ساقی و میخانہ کی مثال سامنے کیے، انگریزی میں عیسائیت، اگر جاؤں اور مذہب

رسوم سے متعلق علامتیں اس ذیل میں آتی ہیں، ان کے برعکس ذاتی علامتیں شاعر خود تخلیق کرتے ہیں، یہ اس کے خیال یا تجربے کی نمائندگی کرتی ہیں، ایڈمزڈولسن ذاتی علامت کے اس مروجہ تصور کی وضاحت کرتے ہوئے لکھتا ہے:

And symbolism may be defined as an attempt by carefully studied means --- a complicated association of ideas represented by a medley of metaphors --- to communicate unique personal feelings.

ایڈمزڈولسن کے اقتباس لہذا سے ظاہر ہوتا ہے کہ علامت مخصوص شخصی جذبات کو خوب سمجھ گئے ذرائع سے پیش کرنے کی سعی کرتی ہے۔ خیال اور علامت کے باہمی رشتے کے بارے میں کم و بیش ایسے ہی خیالات کا اظہار دوسرے نقادوں نے بھی کیا ہے، آئہال حدیث خلوتیاں کو رمز و ایما میں پیش کرنے کو لازمی سمجھتے ہیں۔ غالب مشابہہ حق کی گفتگو کے لئے بادہ و ساغر کو ناگزیر سمجھتے ہیں، ایک جدید نقاد Martin Turnell علامت کو ایک تکنیکی ترکیب device قرار دیتا ہے، وہ اپنے ایک مقالے میں لکھتا ہے:

The use of symbols is simply one aspect of language; the mistake lies in trying to invest them with some sort of transcendental significance instead of regarding them as a technical device for imaginative experience.

علامت کو ایک تکنیکی ترکیب قرار دینے کا یہ رویہ، جو بہت عام رہا ہے، زمرق علامت کی اصلیت اور اس کے تعامل کے بارے میں صحیح اور مطلوب علم عطا کرنے میں حارج ہے بلکہ تخلیق شعور کے عمل کو بھی، میکائیک کا پابند کرتا ہے، جس طرح تخلیق شعور میں لسانی تجسیم کا عمل کوئی غلطیہ، عاید کردہ یا کلیتہً شعوری سعی کا عمل نہیں، یعنی شاعر متعینہً تجربات کو شعوری مل سے الفاظ کا جامہ نہیں پہنتا، بلکہ ہوتا یہ ہے کہ تجربہ جب اپنی شناخت کردانے پر آمادہ ہوتا ہے، تو وہ اپنی مخصوص، لازمی اور فطری لسانی صورت میں ڈھل جاتا ہے، اور پہلی لسانی صورت اس کی اصلیت بھی ہے اور اس کی شناخت بھی، اس لفظ شعور کا علامتی نظام شعوری کد و کدوش سے سوچا سمجھا گیا، مسائل یا عاید کردہ قالب نہیں ہے، جس میں تجربے کو ڈھالا جاتا ہے، اگر ایسا کیا جائے تو شاعر زمرق علامت ہی کے ساتھ زیادتی کا مرتکب ہوگا، بلکہ اپنے شعری مل کے استناد ہی کو مشکوک بنائے گا، آئہال نے شعوری طور پر اپنے بعض خیالات کی نمائندگی کے لئے مشابہہ علامت کا انتخاب کر کے، اور اس کے اوصاف کو گنگنا کر کوئی مفید مطلب کام انجام نہیں دیا ہے۔ اس کے برعکس بودلیر کی نظم The Swan میں راجہ ہنس کا علامتی حیثیت نظم کے کلی وجود سے مربوط ہے، اور کسی منصوبہ بندی یا شعوری انتخاب کو ظاہر نہیں کرتی بلکہ تجربے کی محنت سلی میں راجہ ہنس کا گرفتار ہونے کا علامتی تجربہ ہے، جو متعینہً خیال سے کوئی سرد کار نہیں رکھتا، یا در ہے کہ تجربہ کو علامتی نہیں بنا جاتا، تجربہ اصلاً علامتی ہوتا ہے، یہ تجربے کی خاصیت ہے، جو اسے علامتی یا غیر علامتی بناتی ہے، ظاہر ہے جب شاعر کا تخلیقی شعور غیر معمولی شدت اور پیچیدگی کا حامل ہوتا ہے تبہاں اور استعاراتی انداز کے بجائے علامتی اسلوب میں ہی پیش کیا جاسکتا ہے، یہ شعور کا علامتی نظام ہی ہے، جو اس کے اندر پھیننے والے شعور کا در متنوع تجربے کے موثر اظہار کی ضمانت فراہم کرتا ہے، اور یہ علامت نگاری ہی ہے، جو ایک بڑے اور چھوٹے شاعر میں تفریق کرنے میں مدد دیتی ہے، معمولی دل و دماغ کے شعرا اپنے سلی کی ادنیٰ تجربیات کو غیر علامتی انداز میں بے نقاب کرتے ہیں، اور دیکھ سیکڑوں شعرا اس کی مثال ہیں، اس کے برعکس، عہدہ ماضی میں میرا در غالب اور موجودہ صدی میں میراجی، نادر کاظمی، یاتی، وذریرا اور براج کومل کی شاعری اپنے علامتی کردار کی بنیاد تجرباتی گہرائی اور پیچیدگی کا احساس دلاتی ہے، جس قدر شاعر کی عصری حیثیت میں فعالیت ہوگی، اور جس قدر وہ لاشعوری تجربات تک رسائی رکھتا ہے، اسی قدر اس کی شعری شخصیت تہدار، پیچیدہ اور روزنی ہوگی، لامحالہ اس کے تجربات کی لسانی تجسیم علامتی ہوگی، یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ شاعر کے باطن میں پلنے اور پھینے والے یہ تجربات ہی نقشہ علامتی ہوتے ہیں، اس لئے قدرتی طور پر ان کا لسانی اظہار بھی علامتی ہوتا ہے، چونکہ تجربے کی یہ علامتیت غیر دماغی، پیچیدہ اور رسپال ہوتی ہے اس لئے دیکھنے والے اسے موسیقی سے مشابہہ کیا ہے، ایسا تجربہ روایتی اصناف، مروجہ بحر و وزن اور لفظیات سے بھی انحراف

کرتا ہے، اور آزاد لسانی تجسیم پر اصرار کرتا ہے۔

پس ظاہر ہو کہ علامتی طریقہ کار کوئی تکنیکی ترکیب یا حربہ نہیں، جس سے کام لے کر شاعر اپنے اشعار کو علامتی رنگ عطا کرتا ہے، بلکہ یہ نظم کے صورت پذیر لسانی وجود کی شناخت ہے، جو شاعر کی علامتی فکر کے بغیر ممکن نہیں۔

شاعری کی علامت کاری کے بارے میں مرد جہ غلط فہمیوں کے دو خاص اسباب نظر آتے ہیں، ایک کا تعلق شعری تجربے کی نوعیت سے ہے، اور یہ مختلف ادوار میں رہا ہے، یہ نظریہ کہ شاعر کی زندگی کے کسی مشاہدے یا موضوع کو علیحدہ سے متعین کر کے اس کے لئے کوئی لسانی اظہار وضع کرتا ہے، عمل نظر ہے۔ یہ ضرور ہے کہ اس طرح سے شاعری کی گتھی ہے، انگریزی میں کلاسیکی دور کی شاعری کے بعد وکٹوریہ عہد کی شاعری اس کی مثال ہے، لیکن اس بات سے انکار نہیں کہ اس نوع کی موضوعی شاعری حقیقی معنویت کے امکانات کی نفی کرتی ہے، وہ خود ہی اپنا زیاں کرتی ہے، وہ خود ہی اپنا اعلان نامہ بن کر انسان کا قیصرانیت سے محروم ہو جاتی ہے، اس کے برعکس وہ شعری عمل کو کسی طے شدہ یا معینہ موضوع سے انحراف کر کے شاعر کے باطنی انتہا کے زیر اثر، شعور اور دانشور کی حد فاصل کو گھسلا کر، اس کے تخلیقی سرچشموں پر انحصار کرتا ہے، اور غیر متعین، بے نام، تہ دار اور اجنبی تجربات کو متشکل کرتا ہے، کچھ شاعری کو انجمن کرتا ہے، اس نوع کی شاعری معنویت کے بجائے معنویت کے انسلالات پر عادی ہو جاتی ہے، اور زمان و مکان سے ماورا ہو جاتی ہے، گو کہ اور غالب کی شاعری اس ضمن میں بطور مثال پیش کی جا سکتی ہے، ایسی شاعری شاعر کے داخلی تخلیق وجود کی زیر نگین تعدادوں، الجھنوں اور تہہ داریوں کی طبیعت کا کام کرتی ہے، اور شاعر کے تخلیقی وجود کا پتہ دیتی ہے، جو بقول غالب "خزینہ راز دواعلم" کا درجہ رکھتا ہے، یہ اس کی زندگی کے شعوری تجربات کے ساتھ صدیوں کے نسلی تجربوں کی آماجگاہ ہوتا ہے، تخلیقی عمل کے تحت یہ سارے متضاد اور مختلف النوع تجربے باہمی ربط و ترکیب سے گزر کر نئی شکلیں اختیار کرتے ہیں، یہ عمل کیونکر واقع ہو جاتا ہے؟ اس کے بارے میں کسی قطعیت سے کچھ کہنا ممکن نہیں، تاہم جدید نفسیات نے اس ضمن میں بعض معنی خیز اشارے ضرور کئے ہیں۔ فرائنڈ نے شاعری اور خواب کی مماثلت کے پیش نظر خواب کے عمل کا تجربہ کر کے شعری عمل کی تفہیم کے لئے آسانی پیدا کی ہے، اس کے نزدیک خواب کی تشکیل، خواب دیکھنے والوں کی زندگی کی خواہشوں، حسروں اور توقعوں کے ترکیبی عمل کے نتیجے میں ہوتی ہے، یہ بقول فرائنڈ Condensation کا عمل ہے، یعنی شاعر کے داخلی تجربات بھی اس کی زندگی کے مختلف النوع اور متضاد توقعات، اشتخا، اس کی خواہشوں اور حسرتوں کی انضمامی صورت میں مرکب ہوتے ہیں، یہ انضمامی عمل شعری تجربے کے لسانی عمل میں بھی مترشح ہوتا ہے Frederick C. Prescott نے زبان کے انضمامی عمل کے بارے میں لکھا ہے:

Each word will be apt to have two, three or even many meanings or implications, corresponding to the multiple associations of the mental imagery which it represents. The language, like the imagination, mental picture like the vision or the dream of the poet shows condensation.

فرائنڈ خواب کی ماہیت کا تجزیہ کرتے ہوئے repression کا بھی ذکر کرتا ہے، اس سے مراد یہ ہے کہ خواب میں شعوری اور لاشعوری تصورات ذہنی دباؤ کے تحت ایک دوسرے میں مدغم ہو کر نئی صورتوں میں ظاہر ہوتے ہیں، ایسا ہی عمل شاعری میں بھی واقع ہو جاتا ہے،

اس لئے شاعری میں تجربے کی علیحدگی یا اکبرے پن یا اس کی معینہ صورت کی کوئی گنجائش نہیں، یاد رہے کہ شاعر کے دل و دماغ پر جو اثرات مرتب ہوتے رہتے ہیں، وہ نقش سنگ نہیں، بلکہ موج آب ہیں، متحرک، تغیر پذیر اور وسعت آشنا، یہ ایک دوسرے میں ضم ہونے کی خاصیت کو ظاہر کرتے ہیں، اور علامتی ہیچ پیڈ کی طرح ہوتے ہیں۔

شاعری کی علامتیت کے بارے میں غلط فہمی کا دوسرا سبب یہ ہے کہ شاعری کو حقیقی زندگی سے بلا واسطہ منسلک کیا جاتا ہے، ممکن ہے یہ معمولی دہیے کی سماجی یا سیاسی شاعری کے بارے میں درست ہو، مگر علمی درجے کی علامتی شاعری خارجی حقیقت سے انقطاع کر کے داخلی حقیقت کا سراغ پانے کی سعی کرتی

ہے، یہ صحیح ہے کہ شاعر مدیدہ وار کہتا ہے اور مشاہدہ حقیقت کرتا ہے، اس کا شعور بیدار ہوتا ہے اور گرد و پیش کی حقیقتوں سے متاثر ہوتا ہے، لیکن خارجی حقیقت سے اس کے اس تعلق کو تخلیقیت کے لاشعوری عمل سے مربوط کرنا درست نہیں، تخلیقیت عمل کے تحت شاعر کا خارجی حقیقت سے رشتہ برائے نام رہتا ہے، وہ ممتز داخلہ وجود کی غفی قوتوں پر انحصار کرتا ہے اس کے لئے اس کا داخلی تخلیقیت وجود ہی ایک لازوال سرچشمہ شعریں جاتا ہے، اور جس قدر اسے اس داخلی سرچشمہ تک رسائی ہوتی ہے، اسی قدر وہ خارجی حقیقت کی عدم معنویت، انتشار، سطحیت اور یک رنگی کا احساس کرتا ہے اور اس سے علیحدگی اختیار کرتا ہے۔ اسے شعری دنیا سے باہر کی حقیقت سے کوئی علاقہ نہیں رہتا، وہ ایک نئی دنیا تخلیق کرتا ہے، جو موجودہ دنیا سے کوئی مماثلت نہیں رکھتی، یہ عدم سے وجود کا سفر ہے۔ اس عمل میں خارج اور داخل میں کسی رشتہ باہم کی بھی ضرورت نہیں پڑتی، موجودہ صدی میں اقبال، فیض یا اختر الایمان خارج اور داخل میں رشتہ باہم قائم کرنے سے کوئی کارنامہ انجام نہیں دیتے، بیشتر صورتوں میں یہ رشتہ قائم بھی نہیں ہونے پاتا، اور حقیقت اور تخیل آپس میں گڈمڈ ہو جاتے ہیں، اگر اندر غالب کے یہاں خارج اور داخل میں کسی مفہمت کو استوار کرنے کی ضرورت ہی نہیں، نہ ہی ان میں کسی دنی کا خطرہ لاحق ہے، کیونکہ وہ خارج سے کنارہ کشی کرنے کے داخل ہی کے طور پر رہتے ہیں، اور نتیجے میں غیر مختتم علامتی ذخائر پر متعرف حاصل کرتے ہیں، یہ دراصل اپنے شعری وجود کو علامتی پیکروں میں دریافت کرنے کا تخلیقی عمل ہے، ایٹمن کے نزدیک لمحہ تخلیق میں ایک اصل خود رنگی Trance کی حالت پیدا ہوتی ہے، جس میں ذہن، ارادے کے دباؤ سے نجات پا کر علامتوں میں منکشف ہو جاتا ہے۔

نفسیات کی روشنی میں دیکھا جائے تو اس خیال کی صحت مسلم ہو جاتی ہے کہ شعری تجربہ خارج سے انقطاع کر کے ایک مخصوص ذہنی کیفیت کی پیداوار ہے، فرانز اس کی وکالت کرتا ہے، اسی طرح یوگ جسٹ پیکروں (Archetypes) میں صدیوں کے انسانی تجربے قلبی صورت میں دیکھتا ہے کوکرن نے علامت کی شناخت کے لئے "عام میں خاص کے نیم روشن لغو" کا ذکر کر کے اس حقیقت کا اقرار کیا ہے کہ علامت من مانے طریقے سے یا خارجی زندگی سے من وعن نہیں لی جاتی بلکہ تخیلی طور پر عمومی اشیا میں مخصوص معنوی امکانات کے لئے فضا سازی کا کام کرتی ہے۔ سوسن لینگر بھی علامت کی تخلیق کے لئے ایک مخصوص ذہنی صورت حال کو لازمی سمجھتی ہے، اور وہ اس کے لئے منطقی اور مشاہداتی عمل کی نفی کرتی ہے، سوسن لینگر کے علامت کے نظریے کی وضاحت کرتے ہوئے فاروقی نے لکھا ہے کہ "بعض علامتیں شعوری عمل سے بھی معرض وجود میں آتی ہیں، Four Quartet کی علامتوں کا تجزیہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں "اس طرح کی علامتوں کے بارے میں یہ کہنا درست نہیں ہے کہ یہ غیر شعوری یا خود کار عوامل کے ذریعے ہی وجود میں آسکتی ہیں۔" فاروقی آگے چل کر کہلا خان کا ذکر کرتے ہوئے اس بات کا استرداد کرتے ہیں کہ علامتی تخلیق خواب کی کیفیت میں پیدا ہو سکتی ہے، وہ اسے دو حیثیتوں سے غلط قرار دیتے ہوئے لکھتے ہیں :

"کیونکہ اگر بغیر من محال کہلا خان ساری کی ساری خواب کی سی کیفیت کی مرہون منت ہے، (یعنی خود کار قرار دیتے رکھتے ہیں)

تو ادھر ہزاروں نظمیں ایسی ہیں، جن کی تخلیق میں خواب کا شبہ یک نہیں ہے، ظاہر ہے کہ شیکسپیر نے "گنگ لیئر" یا ملارے

نے "راج ہنس" والی سانسٹ یا غالب نے اپنی غزلیں خواب میں تو نہیں لکھی تھیں، علاوہ بریں کوکرنج انیون کا استعمال

مسکن Sedative کی حیثیت سے اور اپنے بے قرار ذہن کو سکون پہنچانے کے لئے کرتا تھا نہ کہ مہیج

(Stimulant) کی حیثیت سے"

فاروقی کا یہ کہنا قابل فہم ہے کہ کہلا خان کے علاوہ ہزاروں نظمیں ایسی ہیں، جن میں کہلا خان کے خلاف خواب کا شبہ یک نہیں، لیکن اس سے یہ حقیقت جھٹلائی نہیں جاسکتی کہ ایسی ہزاروں نظمیں اگر اعلیٰ درجے کی ہیں، تو وہ علامتی نوعیت کی ہوں گی، اور تخلیق کار کی ایک مخصوص ذہنی کیفیت جسے ایٹمن خود رنگی سے موسوم کرتا ہے، کی پیداوار ہو رہی ہو گی، یہ کیفیت کوکرنج کا خواب نہ ہو، خواب یا محویت کے مائل تو ہو سکتی ہے، یہ بات مسلم ہے کہ بڑے شعرا بالعموم ایک مخصوص تخلیقی کیفیت، جو ذہنی استغراق کی کیفیت ہے، میں مبتلا ہو جاتے ہیں، چنانچہ مختلف شعرا کی مختلف کیفیات رہی ہیں، یونان میں یہ عقیدہ مرتب رہا ہے کہ شاعر کی غیبی قوت کے زیر اثر شعر کہتا ہے، ظاہر ہے شیکسپیر کا ڈرامہ "گنگ لیئر" یا ملارے کی "راج ہنس" یا غالب کی غزلیں کسی شعوری منصوبہ کے بجائے ایسی ہی کسی استغراقی کیفیت کی مرہون ہیں جو خواب ہی کی کیفیت ہے، فاروقی کا یہ کہنا بھی درست ہے کہ کوکرنج انیون کا استعمال کی حیثیت سے ادا اپنے بے قرار ذہن کو سکون پہنچانے کے لئے کرتا تھا، لیکن یہ بات قطعیت سے کیونکہ کہی جاسکتی ہے کہ وہ اس

کلام نہ لیتا تھا، ہر سکتا ہے کہ افیون اسے ذہنی سکون پہنچانے کے ساتھ ساتھ ہمیشہ کا کام بھی کرتا رہا ہو، اس ضمن میں رتبہ کی مثال دی جاسکتی ہے، وہ منشیات سے اپنے ہوش و حواس زایل کر کے ملاطمتی لاشعور تک رسائی حاصل کرتا تھا، ایسی جگہ جاتے خوابوں اور جادو کے توسط سے لاشعوری ذہنیوں کا سراغ پانے کی کوشش کرتا تھا، ہر حال، میرا یہ خیال ہے کہ شاعر علامتوں کا انتخاب شعوری طور پر کر کے اپنے تصورات کو عیش نہیں کرتا، علامتیں بنائی نہیں جاتیں، دھوڑی نہیں جاتیں، عاید نہیں کی جاتیں، علیحدگی میں وجود نہیں رکھتیں، یہ تجربے کی ساخت میں پیوست ہوتی ہیں۔ یہ خود تجربہ ہی:

میر صاحب کا ہر سخن ہے رمز بے حقیقت ہے بیش کیا جانے

تخلیقی کیفیت میں شاعر باطنی دنیا میں وارد ہوتا ہے، لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ اس دنیا میں قدم رکھتے ہی اس پر سارے اسرار بے نقاب ہو جاتے ہیں تخلیق کے معجزہ کار عمل میں شاعر کے اندرون میں مختلف، متضاد اور تہہ دار تجربے جوئے نام اور ناپیدہ ہوتے ہیں، شعور کی سطح زیریں میں لسانی انہاریت کے لئے بے تاب ہوتے ہیں، شاعر کا لسانی شعور، جادوئی انکسٹنٹی سے، تجربے کی علامتی انہاریت کے نامعلوم امکانات پر حاوی ہو جاتا ہے واقعہ یہ ہے کہ تجربے کی لسانی تکلیفیت تک شاعر کے علم میں یہ بات نہیں ہوتی کہ اس کے تجربے کی نوعیت کیا ہے۔ غالب نے کہا ہے:

زخمہ برتا رہاں میں زخم لبس چہ داند تا چہ دستاں میں زخم

پس یہ کہنا صحیح نہیں کہ علامتیں کسی خیال کے انہار کے لئے چنی جاتی ہیں یا تراشی جاتی ہیں۔

شاعر کے ملاطمتی عمل کے تحت، باطنی وجود میں کسمائے ہوتے وقوعات اپنے منفرد وجود پر اصرار کرتے ہیں اور تقابل کے مہیون نہیں ہوتے، اس لئے کہ تقابل تشبیہاتی ہو یا استعاراتی تجربے کی آزاد نو پذیر سری پر درک لگاتا ہے، علامتی تجربے کی خاصیت یہ ہے کہ تمام حد بندیوں کی نفی کرتا ہے اور لامتناہی ہو جاتا ہے، یہ مزور ہے کہ یہ تجربہ دیت سے لائق ہو کہ پیکریت یا شہادت کی جانب راغب ہو تہا، اور خواب سے اس کی مماثلت کی ایک وجہ یہ بھی ہے خواب میں ہر جذبہ یا کیفیت شکل پذیر ہو جاتی ہے، اسی طرح تخلیقی شاعر کے عمل میں جذبہ اپنے معروض یا پیکر میں متشکل ہونے کے حاوی میلان کو ظاہر کرتا ہے، ایلیٹ نے اسے معروضی تلازمہ کا نام دیا ہے، لیکن اگر وہ اس سے یہ مراد لیتا ہے کہ شاعر اپنے داخلی جذبے کے لئے خارج سے معروض کو اخذ کرتا ہے، تو وہ غلطی پر ہے، شاعر خارج سے اشیاء مثلاً درخت، گلاب، ہوا یا سمندر کو نہیں لے آتا، یہ معروض یا پیکر اسے داخلی دنیا میں ہی ملتے ہیں، یہ مزور ہے کہ ان کی شکل بدل جاتی ہے، چنانچہ اندر سے آگاہ اور درخت حقیقی درخت کے ہرگز مشابہ نہیں ہوتا، یہ معروض کسی متعینہ معنی سے بھی سروکار نہیں رکھتا، اس لئے ان کی تعبیر کا عمل غیر معتد اور غیر مفید ہو جاتا ہے، آرج بالڈ میکلیش نے اسی لئے کہا ہے:

A poem should not mean
But be

اہمیت معنی کو نہیں، بلکہ نظم کو حاصل ہے، پس ظاہر ہو کہ علامتی شاعری ایک پراسرار صورت حال کو ابھارتی ہے جس کی اجنبیت اور وقعت مسلم ہوتی ہے، ملائے نے لکھا ہے کہ "یہ پراسرار عمل ہی ہے جو علامتیت کی تشکیل کرتا ہے، میکلیش نے ایک جگہ لکھا ہے "فن تجربے کے حوالے سے تجربے کی تنظیم ہے جس کا مقصد تجربے کی شناخت ہے" ذیل کے اشعار میں آئینہ، زنجیر اور شعلہ اسی نوع کی پراسرار علامتی صورت حال کی تخلیق کرتے ہیں:

مژدہ کا ہی کرے ہے جس کو کا
میرتی ہے یہ آئینہ کس کا
کچھ موع ہوا چچاں لے کر نظر آئی
شاید کہ بہار آئی زنجیر نظر آئی
شب اک شعلہ دل سے ہوا خاند
تن زار میرا بھگم کر گیا

شاعری میں ملاطمتی صورت حال کا ادراک کرنا نقاد کا بنیادی کام ہے، یہ ستاروں سے آگے ناپیدہ جہانوں کا سفر ہے، اور سفر ہی اس کا حاصل ہے۔ ————— منہجائے سفر۔ اس طرح سے علامتی حقیقت کی جبریت سے نجات پانے کا ایک موثر شعری وسیلہ بن جاتی ہے، غالب اس نکتے سے آگاہ ہیں، وہ ایک ایسی آگہی، جہے وہ فنا سے موسوم کرتے ہیں، کے آرزو مند ہیں، جو غلط خیالوں کی آلائشوں صورتوں کے ظاہری جلد و زود آئینہ کے ڈھار کو زور کر دے:

کو فنا تا ہمارا لاش پندار برد

از مود جلودہ دا ز آئینہ رنگار برد

عمیقہ حنفیہ

شو شروع کرو



اندھیرا ہو چکا
ہال بھر چکا
بیٹیاں بچے لگیں
تماشائی بے مین ہیں
شو شروع کرو

پٹکے بند

ہوا رُکی ہوئی
چھوڑی ہوئی سانسیں
اندھ رگیں جانے لگیں
پٹکے چلاؤ
بتیاں جلاؤ

جب پردے پر کچھ نہیں ہوتا
ہال میں ہونے لگتا ہے
پھر ہال سے کود کر
باہر بستی میں پھیل جاتا ہے
پردے پر کچھ ہونے دو
شو شروع کرو

کچھ نہ ہونے کا احساس
کچھ نہ کرنے کا احساس

کسی کام میں
کسی سوچ میں
شریک نہ ہونے کا احساس
قاتل ہے
جان لیوا
گھٹن

ڈھنگ ڈھنگ
دنگ تا دنگ
ڈنگ ڈنگ ڈنگ
ناز انداز
رقص آواز

پردے پر روشنی کا ارتکاز
دھیان بٹاتا ہے
سچائی سے سچنوں میں لے جاتا ہے
شو شروع کرو

ان کی باتوں میں نہ آنا
پھر سے مت جی اٹھنا

ماتمی گیتوں کا مقصد
مرنے والوں کو جلانا تو نہیں
جینے والوں کو رلانا ہوتا ہے

نوح

طواف

اپنے جسم کو چھوڑ کے جب میں نکلتا ہوں
ہلکا بھلکا اک مشت پر
چمکیلے پنکھ پھیلا کر
ڈڑتا رہتا ہوں اپنی لاش کے اُپر
گھر چھپر دیوار و در کی حالت پر
سوچتا رہتا ہوں روتا رہتا ہوں
ریزہ ریزہ اِر در دیں
آتشک بوتاتا رہتا ہوں
نبض کی بے بینتی
اور دل کی خامشی پر
اجنبیا ہوتا ہے
کچھ دیر مکرنگا کر
اپنے جسم کا کر کے طواف
لاش میں پھر لوٹ آتا ہوں
ریشہ ریشہ جنبشیں پھر پھیل جاتی ہیں
اس بوسیدہ گھر میں پلٹ کر
پھر گھر اگھرا جاتا ہوں

پہلی فرصت میں لکھوں گا
میں تمہارا ماتمی گیت

تم مرنے تو نہیں
تم اگر سو بھی نہیں
ایک ابدی نیند
گیت کی کڑیاں
کن کن کھنا کراٹھا دیں گی تمہیں
گیت میں
چاروں ہوائیں
سات ساگر

اور ساتوں آسمان
سُرا کھڑے رہے ہوں گے
(”دور رہے ہوں گے“ بھی کہہ سکتی ہو تم)
تم کو پھر سے جینے کی دعوت بھی دے گا
ان کی آوازوں کا سوز
کن کن
کن کن
گلتائیں کی دشا میں
لیکن اسے ضعیف
اسے بزرگ
اسے مری بوڑھی زمین
اسے مری مری مری ماں

ایڈیٹ

یڈیو کشنیر، سرنگر (کشمیر)

نئے سنگھ

وہ لال بچی کے ہرا ہونے کا انتظار کر رہا ہے۔

اسے سڑک کے اس پار جانا ہے۔

اس کے سامنے کٹا پھل کی گول چکر دار سڑک پر سفید بچی بھی ہے، جس پر سے ہوتے ہوئے پیدل چلنے والے سڑک کو پار کر سکتے ہیں۔

لیکن لال بچی ہے کہ ہری نہیں ہو رہی۔

وہ لال سے پیلی ہوتی ہے۔ پہلی کے بعد اسے ہرا ہونا چاہئے لیکن ایسا نہیں ہوتا۔ وہ لال سے پیلی اور پیلی سے پھر لال ہو جاتی ہے۔ ہری نہیں ہوتی۔

پتہ نہیں سڑک نہیں بنتا۔

یا ہرا طیب ہی خراب ہے۔

کوئی وجہ تو ضرور ہوگی کہ بچی ہری نہیں ہوتی۔

اور وہ سڑک کے اسی پار کھڑا ہے۔

پیدل چلنے والوں کے لئے جب بچی ہری ہوتی ہے تب دونوں طرف سے آنے والی تیز رفتار گاڑیوں کے لئے بچی لال ہو جاتی ہے۔ بچی کے لال ہوتے ہی

گاڑیاں پیدل چلنے والوں کی بچی سے گھنی دو ٹکڑے کھڑی ہو جاتی ہیں اور اس طرح پیدل چلنے والے آسانی سے سڑک پار کر لیتے ہیں۔

لیکن بچی ہری نہیں ہو رہی۔

اور وہ انتظار کر رہا ہے۔

اس کے سامنے سے تیز رفتار گاڑیاں، اسکوٹر، موٹر سائیکل دن سے نکلے جا رہے ہیں۔ ادھر سے ادھر سے ادھر سے۔

اور وہ انتظار کر رہا ہے۔

لیکن پیدل چلنے والے باقی لوگ بچی کے ہرا ہونے کا انتظار نہیں کر رہے۔ بچی چاہے لال ہو یا پیلی۔ جب بھی انہیں موقع ملتا ہے، جب بھی تیز

گاڑیوں کا ریلہ زرا سا رکتا ہے یا آہستہ ہوتا ہے، یا دو گاڑیوں کے درمیان فاصلہ ذرا بڑا ہوتا ہے تو وہ دوڑ کر آدمی سڑک پار کر لیتے ہیں۔ وہاں تھوڑی

دیر رکتے ہیں، ادائیں یا نہیں دیکھتے ہیں اور پھر باقی سڑک بھی اسی طرح پار کر لیتے ہیں۔

ہاں! کون لال بچی کے ہرا ہونے کا انتظار کرے۔

زندگی کی اس تیز دوڑ میں کس کے پاس اتنی فرصت ہے۔

لیکن وہ کھڑا ہے۔

انتظار کر رہا ہے کہ جب بچی ہری ہو اور وہ سڑک پار کرے۔

اور بچی ہری نہیں ہو رہی۔

سب لوگ چلے جا رہے ہیں۔

اور وہ کھڑا ہے۔

کبھی کبھی اس کا دل کرتا ہے کہ لالہ بیٹی کی پردہ نہ کرے۔ اور دوسروں کی طرح آگے بڑھ جائے۔ سڑک کے اُس پار سے ہی پارلیمنٹ اسٹریٹ شروع ہوا تھا۔ جہاں وہ کام کرتا ہے۔ وہ کام کرتا ہے تو اسے اپنے مالک سے تنخواہ ملتی ہے۔ تنخواہ ملتی ہے تو وہ اس روپے سے وہ اس مکان کا کرایہ دیتا ہے جس میں وہ اپنے پرکار کے ساتھ رہ رہا ہے۔ اسی پیسے سے وہ مہینے بھر کا راشن خریدتا ہے، آٹا، گھی، چاول، دال، چینی، گڑ، شکر۔ اسی پیسے سے وہ اپنے بیوی بچوں کے سب کے کپڑے خریدتا ہے، اسی پیسے سے بچوں کے لئے کتابیں آتی ہیں، ناقابل اور دوسری مٹھائیاں آتی ہیں۔ اس لئے اس کے لئے سڑک کے اس پار جانا نہایت ضروری ہے۔ لیکن وہ کیا کرے؟ بچی بدستور لالہ ہے۔ وہ ہری ہوئی نہیں رہی۔ اور سڑکیں، کاریں اور اسکوٹر ہیں کہ تیزی سے اس کے سامنے سے بھاگتے جا رہے ہیں۔ آخر اس کے دماغ میں آیا کہ سڑک تو مجھے کسی نہ کسی طرح پار کرنی ہی ہوگی۔ کیونکہ اگر اس نے سڑک پار نہ کی اور وہ اپنے کام پر نہیں گیا تو اسے پیسے نہیں ملیں گے۔ پیسے نہیں ملیں گے تو اس سے اس کا مکان چھین جائے گا۔ وہ اور اس کا پہلو اور کہاں رہیں گے؟ راشن نہیں خریدے گا تو وہ سب کھا نہیں گے کیا۔ اور کپڑے دل کے بغیر تو اور بھی تنگ ہیں۔ کیا اس جگہ جہاں وہ قیصری بیٹی پہننے کوڑا ہے، کپڑے نہ ہونے پر ننگا ہو سکے گا۔ شاید نہیں۔ تب تو اس کے ارد گرد چاروں طرف لالہ بٹیاں جل اٹھیں گی۔ اور وہ کسی طرف بھی نہیں جاسکے گا۔ اس لئے اسے سڑک پار کرنی ہی چاہئے۔

اس نے ہمت بٹوری۔

اپنے سامنے ان لوگوں کو سڑک پار کرتے دیکھا ہوا لالہ بیٹی کی پردہ کئے بغیر سڑک پار کر رہے تھے۔ جہاں پہننے ہوئے ایک کالج کا لڑکا اس کے دیکھتے ہی دیکھتے سڑک پار کر گیا۔ اس کے پیچھے ایک نئی بیاہی جوڑی بھی نکل گئی۔ وہ ایک دوسرے کی طرف دیکھتے ہوئے مسکراتے بھی جا رہے ہیں اور سڑک بھی پار کر رہے ہیں۔ پنج میں پہننے کراہوں نے ایک دوسرے کے ہاتھ پکڑ لئے اور سڑک کے پار ہو گئے۔ وہ اچار بیچنے والا جو ٹاسا لڑکا بھی ابھی اس طرف تھا۔ اب اس طرف پہنچ گیا۔ تو کیا میں اس بھوٹے بچے سے بھی گیا کر رہا ہوں۔

اس نے ایک دفعہ پھر ہمت بٹوری۔

ابھی اس نے ایک ہی قدم آگے بڑھایا تھا کہ اسے لگا جیسے تیز دوڑنا اور چنگاڑ مٹا ہوا اونچا سا پہاڑ اس کے اوپر چڑھا آ رہا ہو۔

اس نے آنکھیں بند کر لیں۔

بڑے زور کی بریک لگی تھی۔

ایک تیز رفتار گاڑی ایک جین کے ساتھ اس کے پاس آ کر رک گئی تھی۔

وہ اس کی پلیٹ میں آتے آتے بچا تھا۔

اگر وہ جلدی سے اٹھیں کہ وہ قدم پیچھے نہ ہو گیا ہوتا، تو اس وقت زخمی ہو کر اس کار کے نیچے تڑپ رہا ہوتا۔

وہ تو کھتے جان چلا گئی۔

لیکن ابھی تک اس کے ہوش اڑے ہوئے تھے۔ اس کی سمجھ میں ہی نہیں آ رہا تھا کہ ہلکے بھپکنے میں کیا ہو گیا تھا۔ اسے تو صرف لالہ بٹیاں ہی اپنے چاروں طرف چمکتی ہوئی دکھائی دے رہی تھیں۔ اور لگتا تھا کہ جتنے بھی آدمی چلتے چلتے رک گئے تھے ان کی آنکھیں لالہ بٹیاں بن کر اس کی طرف غصے سے دیکھ رہی تھیں۔

دستے میں اس کے کانوں میں کار والے کی آواز پڑی۔

ایڈیٹ، دیکھتا نہیں، مٹھارے لئے لالہ بیٹی ہے۔ پھر بھی گھسے چلے آ رہے ہو۔ تھوڑا صبر نہیں ہوتا ان لوگوں سے۔ ابھی گاڑی کے نیچے آجاتا تو خود تو مڑا ہی ہمارے لئے بھی مصیبت کھڑی کر دیتا۔

اور پھر اس کے کانوں میں گاڑی کے اسٹارٹ ہونے کی آواز آئی، جو ایڈیٹ، ایڈیٹ کہتی ہوئی تیزی سے آگے بڑھ گئی تھی۔

وہ پھر سڑک کے اسی پار کھڑا ہے۔

تھوڑی دیر پہلے ہونے والے حادثے کا اثر ابھی اس کے ذہن پر ہے۔ لیکن پھر بھی وہ بے سوچ رہا تھا کہ کیا کرے؟ واپس لوٹ جانتے۔

اگر گھر کے راستے میں بھی کوئی لال پتی ہوتی تو کیا ہوگا۔ اور اگر گھر پہنچ نہیں گیا تو بیوی بچوں سے کیا کہے گا:

"لال پتی کی وجہ سے مڑک پاد نہیں کر سکا"

بیوی سُن کر کہے گی۔ "ایڈیٹ"

مڑکا بننے گا۔ کہے گا۔ میرا ڈیڑی ایڈیٹ ہے۔

مالک مکان کو کرایہ نہیں دوں گا، بغیر پیسے لئے راشن لینے جاؤں گا تو وہ بھی کہیں گے۔ ایڈیٹ۔ ایڈیٹ۔

اور وہ ایڈیٹ بنا اب بھی مڑک کے اس پار کھڑا ہے۔ جتنی اب بھی لال ہے۔ یا پتلی۔ ہری نہیں ہو رہی۔

اس لئے پتہ نہیں ابھی اسے اور کتنا انتظار کرنا پڑے۔

بقیہ صفحہ ۶۸۔ ہر لمحہ بڑھتی خاموش رات

کئی سالوں کی قید کے بعد وہ کل رہا ہوگا۔ مسرت، گمراہٹ اور جوش کے پہلے جلد بات کے تحت وہ پریشان ہو چکا تھا۔

وہ مستطیل اس قدر کھینچ چکا تھا کہ رسیں میں اتنی جگہ بھی باقی نہیں تھی کہ وہ اور کھینچ سکے۔ آسمان جیسے اس سے قریب تر ہونے لگا تھا۔

خون سے گرم کمر اخذت کے ساتھ وہ یہی چاہ رہا تھا کہ رات یوں ہی چپ چاپ گزر جائے اور مستطیل کے پھیلنے کا عمل صبح تک رکا رہے۔

باہر۔۔۔ صاف اور شفاف آسمان پر ستارے چھلکانے لگے تھے۔

رات کسی عجیب کا تھاتی محاسنت کے زیر اثر تاریک اور خوبصورت نظر آرہی تھی۔۔۔۔۔ جب کہ۔۔۔۔۔ آزادی کے حصول کے

محض تصور سے ہی خوفزدہ ہو کر وہ تنہا کھڑا رہا۔

اور
اس کے جسم پر لکھی سی طاری تھی! ○○

اس میں ہر وہ چیز شامل ہے

جو ایک اچھے ٹانگ میں ہونی چاہیے... بلکہ اس سے بھی زیادہ!

سنکارا انکھل سے پاک

لازمی بنیادی عناصر، وٹامنز اور قدرتی جراثیمی بوٹیوں کا نادر مرکب

جسم کو ب سنکارا کی ضرورت ہوتی ہے؟

- کمزوری اور نفاہت میں،
- بھوک کی کمی میں،
- جراثیم کے اثرات سے محفوظ رہنے کے لیے،
- وزن کم ہونے پر،
- اضطراب اور نرسکیں میں وغیرہ۔

سنکارا واحد ٹانگ ہے جس میں ۴ لازمی
عناصر کے علاوہ پیچھے وٹامنز اور جراثیمی بوٹیوں کی بکثرت
تعداد پائی جاتی ہے۔ جو آپ کے جسم کو فوری اور قوی
جگر، خلات اور بوٹیوں کو متنبو طبعاتی ہیں۔
اس کے باوجود سنکارا بازار میں دستیاب ناکوں میں
سب سے کم قیمت ہے۔
سنکارا انکو روزمرہ کی مادہ بنات۔



سنکارا
مشہور عائشی ٹانگ - ہر موسم کے لیے

مصور سبزواری

۱

جھلس چکے ہیں تمام رستے فغانِ اشجارِ گونجتی ہے
ہوا کے کاسہ میں تیری اب تک منہ کی جھنکار گونجتی ہے

ری خموشی منافقت کا سکوت مبہم نہیں تو پھر کیا؟
کہ مظہرِ خود سپردگی میں نوائے انکار گونجتی ہے

ہمارے باطن کے روز و شب میں پڑے ہیں بے فرد ستارے
دردن دیوار بھی نہیں کوئی خالی دیوار گونجتی ہے

صوتوں کا سفر کسی دن نڈھال نلے کو تھام لے گا
تنگ تنگی کی فہیل شاید دھویں کے اس پار گونجتی ہے

کھلی ہیں پتھر ملی رزم گاہیں بکھر چکا زخم زخمِ شکر
فریب چارہ گری کی خاطر ندائے کہسار گونجتی ہے

نہ جانے کس کربلا کی جانب قدم برابر رواں دواں ہیں؟
ساعتوں کے کہریں پھر روشنی کی تلوار گونجتی ہے

۲

فیصلہ تھے وقت کا پھر بے اثر کیسے ہوئے؟
سچ کی پیشانی پہ ہم جھوٹی خبر کیسے ہوئے؟

ٹھیک کہتا تھا وہ مبالغہ کر دے اس تصویر کو
دیکھتے ہی دیکھتے صرف نظر کیسے ہوئے؟

تم کو اندیشے تھے میری ہمرہی سے کس قدر
اس پسندیدہ سفر میں بے سپر کیسے ہوئے؟

جن پہ سہتی بارِ ساعت پھول کھلنے کی صدا
آج وہ وحشی ہوا کے ہمسفر کیسے ہوئے؟

خونِ دل کو رزق کرنے کا جو فن لائے تھے ساتھ
شہرِ کار و بار میں وہ بے ہنر کیسے ہوئے؟

جھک گئے کا ندھے کبھی کے ہجرتوں کے بوجھ سے
سخت حیرانی ہے طے اتنے سفر کیسے ہوئے؟

علامہ اقبال کے نو دریافت خطوط

مرتب :- افتخار امام صدیقی

۱۹۸۲ء میں مغربی پاکستان کے دوران مجھے معلوم ہوا کہ علامہ اقبال کے کئی اہم غیر مطبوعہ خطوط دستیاب ہوئے ہیں جو کتب خانوں میں جلد شائع ہونے والے ہیں۔ اپنے مشاہیر کے بارے میں باتوں کے تحقیقی انکشافات کے لئے علم و ادب کے شائقین ہمیشہ ہی سے متجسس رہے ہیں۔ مجھے بھی اشتیاق تھا کہ میں ان غیر مطبوعہ خطوط کو دیکھوں ان کا مطالعہ کروں۔ اسی دوران روزنامہ ”جنگ“ (کراچی) کے اقبال ایڈیٹر ۲۱ اپریل ۱۹۸۲ء کی اشاعت میں علامہ اقبال کے چند اردو اور انگریزی خطوط کے مکس شائع کر دیے گئے۔ یہ خطوط علامہ اقبال نے اپنے ایک پرستار اور سیر ہنر کی مشہور شخصیت مولانا راغب احسن (۲۲ جنوری ۱۹۰۴ء - ۲۸ نومبر ۱۹۷۵ء کراچی) کے نام تحریر کیے تھے۔ خیال تھا کہ میں ان خطوط کو شائع کر کے پاکستان میں اردو ادب کی ”جس میں مل کر دن کا لیکن مجوزہ نمبر کی اشاعت میں تاخیر نے ان خطوط کو محفوظ رکھا۔ اسی دوران ان خطوط کو جناب محمد فرید الحق نے ۱۹۸۳ء میں (گرڈیزی پبلشرز، ۳۲۶ اسلام گنج، لاس ویلا ہاؤس کراچی ۵ پاکستان) مرتب کر کے شائع کر دیا۔ فرید الحق صاحب پیشہ کے محامی سے دیکھیں ہیں لیکن پاکستان کے قیام سے قبل وہ ان کے شقیب و از کے چشم دید گواہ بھی رہے ہیں۔ مولانا راغب احسن مرحوم اور علامہ اقبال ایک دوست کے بے حد قریب تھے۔ بعینہ مولانا راغب احسن مرحوم اور فرید الحق صاحب کے درمیان بھی رشتہ موانست تھا۔ اسی سبب سے مولانا نے اکابر بر صغیر کے اپنے نام آئے خطوط فرید صاحب کے حوالے کر دیئے کی تاکید فرمائی۔ اس طرح علامہ اقبال کے مکاتیب کا یہ مجموعہ فرید صاحب کے توسط سے منظر عام پر آ سکا۔

مولانا راغب احسن اس صدی کے صف اول میں بزمین کی مسلم سیاست میں ایک اہم مقام رکھتے تھے۔ وہ آل انڈیا مسلم لیگ (۱۹۳۱ء) کے بانی تھے۔ اس کے علاوہ وہ کلکتہ مسلم لیگ کے بانی ہونے کے علاوہ کل ہند جمعیت العلماء اسلام (۱۹۴۵ء) کے بانی بھی تھے۔ اپنی خدمات کے سبب وہ ہندوستان کی پارلیمنٹ کے ممبر بھی رہے۔ راغب صاحب نے اقبال اکادمی کی جرمین بھی پیش کی تھی یہ ۱۹۳۲ء کی بات ہے۔

علامہ اقبال کے خطوط کے دس بارہ مجموعے اب تک ترتیب دیے جا چکے ہیں لیکن ”اقبال“ — جہاں دیگر اس اعتبار سے قابل ذکر ہے کہ علامہ نے راغب صاحب کو بعض کلیدی اہمیت کے خطوط تحریر کئے ہیں جن سے علامہ اور راغب صاحب کے مابین قریوں کا احساس و اعتماد ابھرتا ہے نیز بعض وہ مسائن جو علامہ کے تحریری رد و توجہ میں سماں بن کر ابھرتے تھے ان کی مباحثہ مزید معلومات فراہم کرتی ہے۔

”اقبال“ — جہاں دیگر میں اردو کے ۱۲۵ اور انگریزی کے ۱۸ خطوط شامل ہیں لیکن شاعر میں اردو اور انگریزی خطوط کے مکس دیے جا رہے ہیں وہ روزنامہ ”جنگ“ (۲۱ اپریل ۱۹۸۲ء) سے لئے گئے ہیں۔ ۱۹۷۹ء سے ۱۹۸۴ء کے درمیان تحریر کئے گئے یہ اہم خطوط ایک ایسا ذخیرہ فراہم کرتے ہیں جو اسلامی معاشرت، اسلامی نظام، عالمی سیاست، عہد بکران اور خود علامہ کے ذہن میں کھیل کودتی ہوئی پیچیدگیوں اور ان سے ابھرنے والے مفروضات کی انہماک و توجہ اور علامہ کی فکر کے ارتقائی عمل کی نشاندہی کرتے ہیں۔

”اقبال“ — جہاں دیگر ”جو کلکتہ ہندوستان میں نہیں ملتی اور یہ خطوط اردو کے ایک عظیم شاعر کے تحریر کردہ ہیں اور اردو زبان و ادب کا گراں قدر سرمایہ بھی لہذا آثار میں شائع ہو کر نذر ہیں — اردو اور انگریزی کے یہ خطوط اقبال شناس میں معاون ہوں گے۔



اقبال — جہان دیگر

شاعر مشرق کے نو دریا نئے خطوط

۱۰-۵۹۲، بلاک جے، نارنگھ ناظم آباد، کراچی (پاکستان)

محمد علی صدیقی

یہ مضمون جناب محمد فرید الحق کی کتاب "اقبال۔ جہان دیگر" کا دیباچہ ہے شاہد میں شامل کس اور دو انگریزی خطوط کے متعلق میں نے اپنے ابتدائی میں بعض فروری حوالے دیے تھے ہیں اس کے باوجود جناب محمد علی صدیقی کا یہ دیباچہ بجا اس لئے شائع کیا جا رہا ہے کہ اس میں پوری کتاب میں شامل خطوط کے بارے میں تاریخی تجزیہ اور حوالے موجود ہیں، اس طرح یہ دس خطوط اور کتاب میں شامل جملہ خطوط کے بارے میں تاریخی اپنے طور پر ہم کر سکتے ہیں (اختیار) علامہ اقبال کے شارحین کی مجبوری یہ ہے کہ ان کا مطالعہ ایک ایسے منظر سے آپڑا ہے جو وقت کے سیل بلاغی سے پریشان اور آزرده ہونے کی بجائے اسے اپنی مضبوط گرفت سے باہر نکلنے نہیں دیتا۔ اقبال کی جملہ تحریروں میں حقیقت تک پہنچنے کے لئے معصومہ نہ تڑپ کا دنور سو جزن نظر آتا ہے بسا اوقات یہ بھی ہوتا ہے کہ ہم اقبال کی فکر میں ارتقائی مغزین تفادات پاکر حیران و ششدر ہو جاتے ہیں لیکن جیسے ہی حیرانی حاوی ہونے لگتی ہے ہمیں کسی نہ کسی تحریر کے ذریعے "حیرانی" کی گروہ کھتی ہوئی نظر آنے لگتی ہے۔ مکاتیب اقبال شاہد اور مفکر اقبال کی انجمنوں کی تہہ تک رسائی میں اس حد تک معاذ ہوتے ہیں کہ اقبالیات کے دلدادگان کے لئے غیر مطلوبہ خطوط کا ہر مجموعہ یا ان خطوں کے بارے میں ہر تحریر اقبال نہیں میں اضافہ کا سبب بنتی ہے۔

فرید الحق صاحب نے "اقبال۔ جہان دیگر" میں بعض ایسے خطوط پیش کر دیے ہیں جنہیں فکر اقبال کی تفہیم میں نمایاں اہمیت حاصل ہو چکی ہے۔ فرید الحق صاحب پیش کے لحاظ سے وکیل ہیں مگر عالم اسلام پاکستان کے سرکاری جزل کے مجددہ پر طویل عرصہ تک فائز رہ چکے ہیں اور قلمی سیاست کے نشیب و فراز کے چشم دید گواہ رہے ہیں۔ مولانا غلام احمد مرحوم اور علامہ اقبال کے مابین خصوصی رشتہ موانست تھا بلکہ مولانا غلام احمد مرحوم اور فرید الحق صاحب بھی ایک دوسرے کے ساتھ اس درجہ شرف و شکر ہوئے کہ انہوں نے انکی خواہش کے مطابق اپنے نام اکابر برصغیر کے جملہ خطوط فرید الحق صاحب کے حوالے کرنے کی تاکید فرمائی۔ موجودہ مجموعہ مکاتیب اسی رشتہ موانست کا ثمرہ ہے اور یہ بڑی مسرت کی بات ہے کہ اس مجموعہ مکاتیب کی اشاعت جہاں فکر اقبال کے بعض گوشوں کو نیا یادہ منور کرے گی وہاں علامہ اقبال کے بارے میں بعض مفروضات کو قرار واقعی خدوخال عطا کرے گی۔

علامہ اقبال نے اپنے درجنوں ہم عصروں کے نام خطوط تحریر کئے جن میں قائد اعظم، اکبر الہ آبادی، سید نورشہ کاشمیری، مولانا شیخ غلام قادر مولانا گڑھی، سید سلیمان ندوی، عبدالماجد دریا آبادی، خواجہ حسن نظامی، عبدالرحمن چغتائی، اس فاروق ہرسن، پروفیسر مراد الدین، عطیہ بیگم، مہاراجہ کشن پرشاد، مولوی عبداللہ الحق، صاحبزادہ آفتاب احمد خاں، میاں محمد شریف، جسٹس عبدالرشید، محمد دین فوق، رشید احمد صدیقی، سر راس مسعود، مولانا شوکت علی، خواجہ غلام السیدین، مسعود عالم ندوی، پروفیسر نکلن، علامہ مصطفیٰ الزمرافی، چوہدری نیاز علی، ذوقی، خان نیاز الدین، نذیر نیازی، مزاحم الدین پال، شیخ عبداللہ، اسلم حیراجپوری، اور مولانا غلام احمد الحق کے علاوہ متعدد دیگر حضرات کے نام آتے ہیں "اقبال۔ جہان دیگر" اس لحاظ سے اہم کتاب ہے کہ یہ اقبال اور مولانا غلام احمد الحق کے مابین ۱۹۲۷ء سے ۱۹۴۷ء تک کے عرصہ پر محیط خطوط و کتابت کے ایک بڑے حصہ کا احاطہ کرتی ہے۔ علامہ اقبال کے ساتھ جن دیگر حضرات کی مراسلت سامنے آچکی ہے اس میں خان نیاز الدین، نذیر نیازی، عطیہ بیگم، قائد اعظم، سر کشن پرشاد اور مولانا گڑھی کے نام مکتوبات نے بوجہ اہمیت پائی۔

میری ناقص رائے میں علامہ اقبال کے مکاتیب کے دس گیارہ مجموعے ترتیب دیئے جا چکے ہیں: "اقبال۔ جہان دیگر" اس لحاظ سے اہم مجموعہ مکاتیب ہے کہ اقبال نے غلام احمد مرحوم کے نام۔ جس کی مدد اہمیت کے مکاتیب تحریر کئے جن سے علامہ اقبال اور مولانا غلام احمد الحق کے مابین قریبی تعلقات کی نوعیت پریدہ ہو تی ہے اس مجموعہ مکاتیب میں بعض ایسے خطوط بھی شامل ہیں جن سے مولانا غلام احمد مرحوم کی اعتماد کا اظہار ہوتا ہے۔ علاوہ ازیں بعض مسائل کے بارے میں علامہ اقبال کی مبہم آراء زیادہ عراحت کے ساتھ بیان ہو تی ہیں۔ اس مجموعہ میں کہ ایسے مکاتیب بھی شامل ہیں جو کافی جزو نکال دینے والی تحریریں سمجھ جائیں گی حالانکہ



علامہ اقبال جیسے مفکر کی عظمت کا راز یہی ہے کہ وہ بدلتے ہوئے حقائق سے بے کٹ کی بجائے ان سے آنکھیں چار کرتے ہیں اور اپنے فیصلوں پر نظر ثانی کرتے ہوئے نہیں جھکتے۔ اگر دیکھا جائے تو یہ وہ کمال ہے جس نے علامہ اقبال کے سیاسی فیصلوں کو بے پایاں اہمیت بخشی ہے۔ علامہ اقبال اپنے ہم عصروں کے برخلاف زیادہ واقفیت پسند ثابت ہوئے ہیں وہ اپنے سابقہ خیالات کو محض اس سبب سے سینہ سے لگائے نہیں پھرتے کہ وہ گزرتے ہوئے وقت کے ساتھ ثابت قدم رہنا چاہتے ہیں علامہ اقبال مستقبل کے ساتھ زیادہ بہتر طور پر معاملات کی اہمیت کے پیش نظر صحیح سے صحیح تر کی سمت گامزن رہتے ہیں وہ بیک وقت موضوعیت پسند اور نتائجیت پسند ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ وہ دونوں اوصاف ایک دوسرے کے ساتھ اس طرح چلتے ہوئے ہیں کہ ایک دھفع دوسرے دھفع کا پردہ بن جاتا ہے جب کوئی شخص علامہ اقبال پر تعصبات کے الزامات لگاتا ہے تو وہ علامہ اقبال کے ارتقائی عمل اور اپنے فکری جمود میں یک گونہ مطالقت ڈھونڈنا چاہتا ہے اگر معاملہ صرف یہیں تک محدود رہ سکتا تو کوئی مضائقہ نہ ہوتا لیکن بعض قارئین اپنے جمود یا فکری ساپنوں کو علامہ اقبال کی تحریک فکری پر بند باندھنا چاہتے ہیں افراد کے ساتھ اس نوع کے مذاق نے تاریخ کے ساتھ بھی یہی سلوک روا رکھنے کے رجحان کو اس درجہ تقویت دی ہے کہ اب روز بروز علامہ اقبال اور ان کے متعدد شاہین آئینہ مجھ کی کیلتے ہوئے نظر آتے ہیں مثلاً علامہ اقبال کا ایک خط مورخہ ۶ مارچ ۱۹۳۲ء قدرے سنسنی خیز ثابت ہوگا۔ لیکن قائد اعظم کے نام علامہ اقبال کی خط و کتابت بہت سی الجھنوں کو صاف کر دیتی ہے۔

اس مجموعے میں شامل ہونیوالے مکاتیب سے اندازہ لگایا جاسکے گا کہ علامہ اقبال نے روزنامہ ”اسٹار آف انڈیا“ (ملکوتہ) میں ایڈیٹر ڈیوٹیاں سن کر تبصرے کے بارے میں کس لئے وضاحت فرمائی تھی۔

جیسا کہ ہم واقف ہیں کہ جناب راجب احسن ان پرستاروں اقبال میں سے تھے جنھوں نے ”نیرنگ خیال“ کے اقبال نمبر (۱۹۳۲ء) میں اقبال کا ڈیوٹی کے قیام کی تجویز پیش کی تھی ان کے خیال کے مطابق اس کا ڈیوٹی کی ”اسامی و جزیست اقبال کے کام اور پیام کی تفسیر و تبلیغ اور اس کے آثار و اخبار کی جمع و تدریس ہوگی اور مقصود عمومی اسلامی کچھ کی حفاظت کا ارتقا ہوگا انھوں نے سوال کیا تھا کہ ”میں ملت اسلامیہ سے جس میں اقبال پیدا ہوا تھا یہ پوچھنا چاہتا ہوں کہ اس نے اپنے مرید، قاصد، شبلی، اجم، جوہر اور اقبال کے کام اور پیام کو نسل در نسل قائم رکھنے ان کو مستقل تحریکات بنانے اور اس مطلب کے لئے منظم ادارت کی بنا ڈالنے میں کچھ کیا ہے؟ حالانکہ اس کا دعویٰ ہے کہ وہ ایک عالمگیر ملت ہے انسانیت کا دادا اور دنیا کی تقدیر ہے۔“

انوس کہ آج مولانا راجب احسن مرحوم کی یاد دھندلاسی گئی ہے بہت کم حضرات واقف ہیں کہ اس دہائی کے تیسرے اور چوتھے عشرہ کے مسلم برصغیر کے جواؤں کی محبوب رہنا تھے وہ آل انڈیا مسلم لیگ لیگ (۱۹۴۷ء) کے بانی تھے، علامہ ازیٰ دہ کلکتہ مسلم لیگ کے بانی بنے کے علاوہ کل ہند جمعیت علماء اسلام (۱۹۴۵ء) کے بانی بھی تھے اور اپنی بے جا اور مغلطی خدمات کے سبب ہندوستان کی پارلیمنٹ کے ممبر بھی رہے انھیں نہ صرف علامہ اقبال کا اعتماد حاصل تھا بلکہ وہ قائد اعظم کے اعتماد پر بھی پورے اتارے تھے تاہم علامہ نے ایک موقع پر فرمایا تھا ”لاکھوں لوگ ہیں جو میرے لئے سرگرمی سے کام کرتے ہیں لیکن ہندوستان کے طول و عرض پر مسلم لیگوں میں صرف ایک راجب احسن ہیں جو اسلام اور پاکستان کے لئے اصول محبت میں مجھ پر میرا کی کے ساتھ تنقید کرنے کی جرأت کرتے ہیں وہ تحریک پاکستان کے زندہ ضمیر ہیں مجھے راجب احسن پر فخر ہے (دہلی ۱۵ جون ۱۹۴۶ء)

انوس کہ جب مولانا راجب احسن نے تین سال قبل کراچی میں وفات پائی تو انھیں ایک ایسے بھولے بھرے زمانہ کی یادگار بھی نہ سمجھا جاسکا۔ حسرت موہانی اور راجب احسن جیسے با اصول سیاستدان اپ صرف مثالوں کے کام آتے ہیں اور بس اگر مولانا راجب احسن مرحوم کے ساتھ مردہ کی کے سلوک سے کوئی نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے تو وہ صرف یہ کہ اب قومی خدمات کا اعتراف بھی دولت و شہرت کی بنیاد پر مضبوط تعلقات عالم کار ہیں منت ہو کر رہ گیا ہے انوس کہ راجب احسن مرحوم کی موت ٹریفک کے حادثات میں مرنے والے گمنام شہریوں کی موت بن کر رہ گئی۔ فرید الحق صاحب قابل ستائش ہیں کہ انھوں نے مولانا راجب احسن مرحوم کیلئے دار کھجی جانے والی مردہ کی کا ذات اس طرح اڑانے کی کٹھالی کہ راجب احسن مرحوم کے نام علامہ اقبال کے گرانقدر خطوط کی بچاؤ کی بیڑا اٹھایا ہر چند کہ مولانا راجب احسن مرحوم کے نام علامہ اقبال کے خطوط کے بارے میں یہ کہنا مشکل ہے کہ بس معاملہ ختم ہوا لیکن پھر بھی جو کچھ ہمارے مطالعہ میں آ رہا ہے وہ بسا قیمت ہے کاش اس نوع کے مزید خطوط منظر عام پر آئیں اور ایک دور کی خالصتاً نجی دپرائیویٹ مراسلت، اعلیٰ تر قومی مضامین میں سب پر عیاں ہو جائے کاش یہ خطوط مولانا راجب احسن کی زندگی ہی میں شائع ہو جاتے لیکن مولانا اس درجہ بے لوث اور خوددار تھے کہ وہ ان خطوط کی اشاعت سے درگزر کرتے رہے۔ بہر حال مولانا راجب احسن کے خطوط ہمارے سامنے ہیں اور یہ توقع کی جانی چاہئے کہ ان خطوط کی مدد سے نہ صرف اقبال شناس



انما ذہب کا نیکو اس کتاب کی طبیعت کے بعد راقب احسن شناسی کی ابتدا ہوگی۔

یہ خطوط علامہ اقبال کی زندگی کے اہم دور سے متعلق ہیں جیسا کہ ہم جانتے ہیں ۱۹۲۷ء اور ۱۹۲۸ء میں مصر میں مسکن مین کی آمد ۱۹۲۸ء اور پورٹ ۱۹۲۸ء اور ۱۹۳۰ء کی ٹول میز کانفرنس ۱۹۳۱ء آل پارٹیز مسلم کانفرنس اور ۱۹۳۲ء کی تیسری گولی میز کانفرنس (اور جاوید نامی اشاعت) کے سال ہیں علامہ اقبال ۱۹۳۳ء میں فرانس، ہسپانیہ اور افغانستان کے دورے پر تشریف لے گئے تھے ۱۹۳۴ء کے ان کی (جنوری) سے علامہ اقبال کی طویل علالت کا آغاز ہوتا ہے ۱۹۳۵ء میں "یال جریل" کی اشاعت عمل میں آئی، علامہ ۱۹۳۶ء میں برقی علاج کے لئے بھوپال تشریف لے جاتے ہیں ۱۹۳۵ء برصغیر کے لئے نئے آئین کی منظوری کا سال بھی ہے انہوں نے قائد اعظم کے نام ایک مکتوب میں مسلم برصغیر کے سیاسی مستقبل کے بارے میں ایک لائحہ عمل پیش کیا۔ علامہ کی زندگی میں ۱۹۳۸ء آخری سال ثابت ہوا۔ مجھے تو یقین ہے کہ قارئین علامہ اقبال کے بارے میں ۱۹۲۷ء سے ۱۹۳۸ء تک کے عرصہ کے بارے میں مندرجہ بالا چند معلومات کو اپنے ذہنوں میں تازہ کر دیں گے آخر ان خطوط سے بہرہ ور ہونے کا حق اس نسل کو بھی حاصل ہے جس کے لئے یہ معلومات کسی حد تک مفید ہو سکتی ہیں۔

مجھے احساس ہے کہ یہ "معلومات" ناکافی ہیں لیکن یہ معلومات ایک ایسا "ڈھچکا" فراہم کرتی ہیں جس کی مدد سے ۱۹۲۷ء سے ۱۹۳۷ء کے عرصہ پر محیط خطوط میں درجہ بعض نکات واضح ہو جاتے ہیں علامہ اقبال اس عرصہ میں سیاسی نوعیت کے سوالات کرتے ہوئے نظر آتے ہیں رازندائیل کانفرنس سے ۱۹۳۵ء تک کے "آئین نو" کے زمانہ کے پس منظر میں اس نوع کے سوالات خود بخود اہم ہو جاتے ہیں علامہ اقبال ۱۵ جنوری ۱۹۳۴ء کے خط میں کیا خوب لکھتے ہیں کہ :

و دینا اس وقت ایک نئی تشکیل کے تحت ہے، جمہوریت فتنہ پوری ہے سرمایہ داری کے خون ایک جہاں عظیم ہو رہا ہے ہندوستان و دیگر ممالک میں کشمکش میں ہیں ہے ان حالات میں آپ کے خیال میں دنیا کی جدید تشکیلات میں اسلام کی مدد کر سکتا ہے اس بحث پر اپنے خیالات مفصل لکھتے :

ملاؤں کے مابین سیاسی اختلافات کے بارے میں ایک مراسلہ (۹ اگست ۱۹۳۴ء) میں لکھتے ہیں :

"میں خود ان سیاسی ملاؤں کے ہاتھوں سے نالاں ہوں اس واسطے نہیں کہ ہر موقع پر انھوں نے میری مخالفت کی ہے بلکہ اس واسطے کہ اس کی کڑواہٹ اور سیرت کے لوگ ملاؤں میں کیوں پیدا ہوتے ؟۔۔۔"

علامہ اقبال اسلام میں ملکیت کے معنوں کی بات ۱۱ دسمبر ۱۹۳۴ء کے مراسلے میں رقم طراز ہیں :

"اسلام کے نزدیک ملکیت صرف اللہ کی ہے ملاؤں میں اس چیز کا امین ہے جو اس کے سپرد کی گئی ہے میری رائے میں اگر کوئی مسلمان اپنی پراپیٹی میں زمین وغیرہ کا . . .

فقط استعمال کرے تو حاکمیت اسلام کا حق ہے کہ وہ اس سے باز پرس کرے :

اسلام کے معاشرتی نظام کی طرف کسی نے (شاید سوائے شاہ ولی اللہ رحمہ اللہ) توجہ نہیں کی اب اس زمانہ میں معاشرتی نظام اسلام کی تفصیلات کی ضرورت ہے کیونکہ لوگ موجودہ زمانہ کے اقتصادی سوالات کی وجہ سے عقائد بعد الطبیعات میں دل چسپی نہیں لیتے بحیثیت مذہب کے اسلام کا مابین کا دارمدا اس پر ہے کہ اس کے معاشرتی نظام کی تفصیلات زمانہ حال کے نظاموں پر ثابت کی جائے۔ یورپ اور اسلام کی رہائش پر مشتمل ہے گراں سے پہلے اسکا انتہائی نقطہ صوبہ جلیلہ تھا اب یورپ اور اسلام کی جنگ توازن کی نہیں بلکہ معاشرت کے تقاضوں کی ہوگی ۶۶

ان مجموعے میں ایک تاریخی خط بھی شائع ہے جس میں علامہ اقبال نے "پاکستان سکیم" کے بارے میں اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے علامہ اقبال نے اس مراسلے میں چودہری رحمت علی کی پاکستان سکیم سے لا تعلق کا اظہار کیا ہے عجیب بات ہے کہ علامہ اقبال ایک طرف ۱۹۳۰ء کے تاریخی خطبہ اللہ آباد کی وجہ سے یاد کئے جاتے ہیں اور دوسری طرف قائد اعظم کے نام ۱۹۳۵ء کے اہم تاریخی مراسلے کے لئے بھی لیکن علامہ اقبال ۱۹۳۴ء میں مولانا راقب احسن کے نام اپنے تاریخی مراسلے میں ایک مختلف موقف اختیار کرتے ہوئے لکھتے ہیں بہر حال تاریخ کے طلبہ کے لئے تعاقبی "مقدمہ" ہونے چاہئیں تاہم حقائق کی تاویل اور ذرا دور پر کی جانی چاہئے۔ علامہ اقبال کے لئے بارے دلوں میں موجزن احترام کا تقاضا ہے کہ ہم ان کے ذہنی ارتقاء کا مکمل طور پر ساتھ دیں نامکمل دائروں کی تخلیقی طور پر تکمیل اپنی جگہ بجا مشغلہ ہے کسان کی نفسیات کا بنیادی مسئلہ یہی ہے لیکن موضوع تاریخی مطالعہ ہمارے تصحیبات اور خواہشات کے لئے گنجائش نکالنے کے متعلق ہے علامہ اقبال کی عظمت کا تقاضا ہے کہ ہم ان کی فکر کے ارتقائی عمل کے ساتھ تفہان کریں علامہ اقبال ہر صورت ایک عظیم مفکر ہیں لیکن وہ بھی ایک انسان تھے سیدھی اور سنی سطر میں سمجھ سکتے تھے ان کی بڑا کلا اصل سبب یہی ہے کہ انھوں نے واقعتاً ایک ایسا موقع سر کیا کہ ڈاکٹر علی شریعتی مرحوم نے انھیں اسلامی دنیا کا عظیم ترین فلسفی طور پر ڈاکٹر شریعتی کی تصنیف "ماوراء اقبال" مگر اقبال اور ایرانی انقلاب کے باہمی رشتوں کی کھیر کی کتاب ہے اقبال اور وہ زندہ رہیں گے۔ اقبال جہاں دیگر "بھ" (۱۶ صفحہ ۶۶ پر دیکھئے)

(1)

D. S. Mohd. Iqbal, M.A.
M. A. Ph. D.
Bar-at-Law,
Lahore.

8th May, 1933

I have great pleasure in testifying to the great ability of Mr. Rafiq Masam M.A. of Calcutta. He is one of the most promising young men of I have ever met; and if he finds an opportunity of presenting his studies in Sociology in Europe, I am sure, he will prove a most valuable asset to Islam in India.

Mohammad Iqbal
Bar-at-Law
Lahore

۸ مئی ۱۹۳۳ء

میں بہت مسرت کے ساتھ جناب رابعہ احسن ایم۔ اے۔ کلکٹی کی ریاست نامہ کی تصدیق کرتا ہوں، وہ ان چند رجواڑوں میں سے ہیں، جنہیں ہم نے حد درجہ لائق یا ہے اور جن سے یہ توقع کی جاسکتی ہے کہ وہ مستقبل میں اپنے جوہر دکھائیں گے۔ مجھے یقین ہے کہ اگر انہیں یورپ میں علم کراہیات کے مطالعہ کا موقع مل سکے تو وہ اسلام اور ہندوستان کے بہت قیمتی اثاثہ ثابت ہوں گے۔

عمر اقبال
بار ایٹ لاء
لاہور

W. L. Mahab. Esq. Secy.
at the Secy. B.
Residence at Lahore.
Lahore.

$$\left\{ \frac{r_i}{v_i} \right\}$$

میراث - ۱۴۵

[illegible][illegible]

۳۰۰ کدو کو چشتہ کو کر باغ نایاب

نہ مکمل کر کے میرے ہاتھ سے خاتمہ دیا ہے

۱۳۳۳

ڈیر صاحب صاحب۔ السلام علیکم

مهرزید

آپ کا خط دل گیا ہے۔ ایشاکر محنت پہلے سے دل پہنچا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ مجھے معلوم تھا کہ آپ وہاں چلے گئے ہیں جہاں میں ہی بخوشی و محبت کے ساتھ سے خود اور اسی تمام قوتوں کے اسلام کی خدمت و حفاظت کے لئے سخت کوشش میں تھے۔ اس وقت کسی مسئلے پر کسی کے یہ کہنا کا براہمت لینا حلال و حلالہ کا پیشاب دہ نہیں جو ان کے ساتھ ساتھ اپنے لئے تعلیم یافتہ گروہ کے نزدیک منافقت سمجھے گا۔ اصول و مذاکرے اور وہ تمام معاملات میں کسی عملی چیز پر نہیں لیکن یہ صبیحہ نگاہ ذیل ہوں گے اور میں ان کو کار غالب نہ لے گا۔ اگر میری زندگی میں ہمیں تو آپ کے زندگی میں غالب آئے گا۔ میں ایک تجویز پر غور و فکر کر رہا ہوں۔ ممکن ہے اب وہ تجویز عملی صورت اختیار کرے۔ اگر ایسا ہوا تو آپ کو بھی اطلاع ہو جائے گا۔

ہم روزم تیار کر کے بھیج دیا گیا ہے۔ میرے پاکستان زمانے کے شائق آپ کا خیال سمجھ نہیں سکتے۔ یہ بات زمانہ کہیں گدا
 خد میں لکھنے کی نہیں ممکن ہے میں جملہ کے کے آخرین لپٹ کا سفر کر دیا کی جیج کاپ بھی ساتھ ہیں اگر ارسال
 دیا گیا تھا آٹھ سال انتہاء العزیز۔ زیادہ کی مکھوں سوائے اس کے کہ

مرے کہہ کو غیرت سمجھ کر بارگاہِ ناب نہ سیکھے میں ہے بات نہ خانقاہ میں ہے

محمد اقبال



Dr. Sir Mohd. Iqbal, M.A.
M. Sc. Ph. D.
Barrister-at-Law,
Lahore.

۱۲ مارچ ۱۹۳۲ء

(۲)

دُرُغِ بَی - ہدیہ عظیم - اب خدا پروردگار جگہ نہ ملے۔
قبول کرو - برگزینے والوں کے لیے براہِ غزل و سنہار
وہ لڑائی کسم پاسبانے کا یہ بے بند ہوا - امیرِ نادہ و شہزادہ
کشتیاں ناہر بردیں صبرِ سرور کے لیے اور کشتیاں سار کا دینا اسلام
یہ بڑا دیندار اور عبادتِ اہل و عیال کا یہ سرکارِ مطلق ہے
علیہ السلام شہرِ تلک کہ ان کو نگرِ صدف و نازِ بام آئے ہر
یہ دنیا کا تھک لایہ - بے سبب برادری ان کے ہر ایک اند
مہ ناز ان کے اہل و عیال کے - خدا ان کو قسمت کرے
جو اسید ہے کہ اٹھائے خود راہ کی انقلاب پر بند نہ ہوگا - جہاں
ہر ایک اعلان کرے کہ ہوں بانی و شہادت پرانے بے حکومت اور
ہم جو ہے اسے فنا و خزل غمِ بخت کا یہ بانی و شہادت
ہر ایک بخت و بخت کے خزانے الہیہاں کی بے باقی و بے خدائی
والہ اعلم - دستانِ بزمِ انقلاب میں وہاں دُور جوں اہل اسلام
ابصر غمِ سرور کا ہونا - زبانِ گداز سے کہتی ہیں کھجور کا

محمد اقبال

۱۲ مارچ ۱۹۳۲ء
ڈاکٹر صاحب اسلام آباد
آپ کا خط آیا ہے جس کے لئے شکریہ ادا کرتا ہوں۔ میں نے اسے براہِ غزل و سنہار
موصول ہے۔ بڑے ہیہ و بخت کا یہ بانی و شہادت پرانے بے حکومت اور
مادہ کا یہ شہرِ تلک کہ ان کو نگرِ صدف و نازِ بام آئے ہر
یہ دنیا کا تھک لایہ - بے سبب برادری ان کے ہر ایک اند
مہ ناز ان کے اہل و عیال کے - خدا ان کو قسمت کرے
جو اسید ہے کہ اٹھائے خود راہ کی انقلاب پر بند نہ ہوگا - جہاں
ہر ایک اعلان کرے کہ ہوں بانی و شہادت پرانے بے حکومت اور
ہم جو ہے اسے فنا و خزل غمِ بخت کا یہ بانی و شہادت
ہر ایک بخت و بخت کے خزانے الہیہاں کی بے باقی و بے خدائی
والہ اعلم - دستانِ بزمِ انقلاب میں وہاں دُور جوں اہل اسلام
ابصر غمِ سرور کا ہونا - زبانِ گداز سے کہتی ہیں کھجور کا

(L)

D. Sh. Mohd. Fyakh 36
A. Sh. Sh. 9.
Government Secy.

Lahore

6th Mar. 1934

My Dear Raghunath

I think it best to write to Pajal Raghunath
as I will do so. But you will ask the
Govt. to write a letter & send it on to me.
It will be signed by both of us.

I hope you will send me your detailed views
about Democracy & Capitalism as soon as
possible.

I am enclosing two copies of the review
(a well-known literary man in England) review
of my book. It is interesting in many ways,
& you may like to publish it in your
paper. Please send the review copy to
the Secy of India (Lahore).

Please also note that the author of this
review compares my scheme with 'Pikinton'.
I propose to create a Muslim Province within
the Indian federation; the 'Pikinton' scheme proposes
a separate federation of Muslim Provinces in the
North West of India outside the Indian federation.

and direct" related to England.

Do not fail to point it out in your introductory comment. Draw the attention of the Editor of the Star India also to this point.

Hoping you are well

Yours Sincerely
Muhammad Iqbal

۶ مارچ ۱۹۳۲ء

عزیز من و احباب

بہر خیال ہے کہ ہمارے دوستوں کے پاس سب سے پہلے میری نازل رحمت اللہ سے سلسلہ جنسانی کووں اور یہی کہوں گا۔ لیکن آپ شیخ داؤدی صاحب سے
مراہم کہ وہ اپنا خط تحریر فرمائے مجھے ارسال کر دیں اور خط پر ہم دونوں کے دستخط ہوں گے۔
مجھے تو یہ ہے کہ آپ مجھے، جمہوریت اور آئین کے بارے میں اپنے خیالات سے جلد از جلد آگاہ کر دیں گے۔
میں اس خط کے ساتھ اپنی کتاب کے بارے میں ایڈورڈ مٹھاسن کا تبصرہ ارسال کر رہوں۔ ایڈورڈ مٹھاسن انگلستان کی مشہور وادی شخصیت ہیں
تبصرہ مختلف وجوہات کی بنا پر، دلچسپ ہے اور شاید یہ تبصرہ آپ کے جریہ میں اشاعت کے لئے مناسب ہو رہے۔ دوسری کاپی "اشارت انڈیا"
(کلکتہ) کو روانہ کر دیجئے۔

براہ کرم نوٹ فرمائیے کہ اس تبصرہ کا مضمون اس معاملہ کا شکار ہے کہ مجھے میری تجویز پاکستان کا حکیم "سے تعلق رکھتا ہے۔
جہاں تک میری تجویز کا تعلق ہے، وہ یہ ہے کہ انڈین وفاق کے اندر ایک مسلم صورتہ تخلیق کیا جائے جبکہ پاکستان حکیم کا مقصد ہے کہ ہندوستان کے
شمال مغرب کے مسلم صوبوں کا ایک ایسا وفاق تشکیل دیا جائے جو انڈین فیڈریشن سے علیحدہ ہو اور انگلستان سے براہ راست وابستہ ہو۔
آپ اپنے قارئین کلمات میں اس نکتہ کی وضاحت کے ساتھ ساتھ "اشارت انڈیا" کے مدیر کی توجہ بھی اس نکتہ کی جانب منطقت کر داریں گے۔
خدا کرے کہ آپ بخیر و عافیت ہوں۔

آپ کا غلام
محمد اقبال

(A)

Private and Confidential

Letter

13th August, 1937,

Dear Raghieh Dabit,

Your keen of Arab Federation seems to be good. But in a matter like this more book knowledge is of very little help. A very accurate knowledge of actual local conditions based on personal observation and a correct estimate of facts and figures is absolutely necessary. One's utterance cannot go beyond making only a general suggestion such as federation of Arab States. This suggestion is already before the A. C. S. How it should be worked out in detail is a matter which, as I have said above, requires accurate knowledge of actual facts.

I do not know whether your paper has noticed a statement recently issued by Sir Mohamed Yakoub. It is a very unwise statement especially at the present moment and must be severely criticised by Muslim Press. Sir Mohamed Yakoub advises Muslims to make settle matters with non-Muslims in their individual provinces without any reference to the position of Muslims as an All India minority.

Such an advice coming from a Muslim - ^{being} ^{directed} who the Congress provinces are wholly ruled and by the Congress policy is most mischievous, and

is important an inspired one. People here generally fear that in view of wholly changing political situation and the possibilities of a war either in Europe or in the Far East, the government of India attitude towards the Communal Award is also changing. In order to please the Hindus they may get the Communal Award abrogated by their Muslim agents in the various Muslim provinces. It is unfortunate that there is no Muslim politician in India whose eyes have a correct vision of future of Islam and Muslims in India. It is necessary for the Muslim press to rally round to ^{the common} ~~the common~~ both the Congress and the Muslims front of India which is now seeking an alliance with its old enemy.

Yours sincerely,
Mohammad Iqbal

ذاتی اور شفیع
لاہور - ۱۳ مارچ
عظیم راجپوت

عرب فیڈریشن کی بات آپ کی جو راجی معلوم ہوئی ہے لیکن ایسے معاملات میں "کتابی علم" پر انحصار چند سو کار ثبات نہیں ہو پاتا۔ مقامی صورت حال کی درست معلومات ہم کو ملنے کے ساتھ ساتھ حقائق کا صحیح جائزہ اور ذاتی مشاہدہ ضروری ہوتا ہے۔
عرب۔ پاکستان کے دفاع کی بات تجویز ایک ایسا شخص ہی پیش کر سکتا ہے جو عرب دنیا کے "بیرونی" یا اجنبی ہو۔ اس شخص سے عہدہ برآ ہو سکے گا کہ یہ اعزاز بس فرد کی ہے کہ حقیقی حالات کا صحیح جائزہ لیا جائے سکے۔ علم نہیں ہے کہ آپ کے جرمہ نے اسی بیان کا اثر مل بھی لیا ہے یا نہیں۔
موجودہ حالات کے پیش نظر یہ بہت غیرالغزائہ بیان ہے اور مسلم پر کیا ہے آڑے انھوں نے گا۔ سر محمد تقی نے برصغیر کے مسلمانوں کے لئے جو مشورہ دیا ہے اس کی حیثیت کسی ایسے مشورہ جیسی نہیں ہے جو جس قوم ہندوستان کی مسلم اقلیت کے لئے دیا جاسکتا ہو۔ یہ مشورہ ایسے وقت دیا گیا ہے جب کانگریس راج کے موبوں میں کانگریسی بالیوں کی کل ڈاری ہے۔ یہ مشورہ خاص ضرورت نہیں ہے اور افغان کسی کے ایما پر دیا گیا ہے۔
میں یہ خیال عام ہو چکا ہے کہ غیر کے دہنے جیسے حالات کے بخوشی پر وہاں یا مشرق بعید میں جنگ ناگزیر ہو چکے اور ایسی صورت میں کوئی ایوارڈ کے بدلے میں حکومت ہندوستان کا رد یہ بھی بند ہی ہو رہا ہے۔ حکومت ہندوستان ہندوؤں کی خوشنودی کی خاطر اپنے مسلمان اہل سنت کے لئے جو مختلف مسلموں میں کوئی ایوارڈ منسوخ کر دے سکتی ہے۔ یہ بڑی بدقسمتی کی بات ہے کہ ہندوستان میں فی الوقت ایک ایسا مسلم یا مسلمان جو بدقسمت ہے جس کی شخصیت اسلام کے مستقبل اور ہندوستان کے مسلمانوں پر گزرتی ہو۔ مسلم پرس کے لئے ضروری ہو چکا ہے کہ وہ کانگریس کے ساتھ حکومت ہندوستان کو کسی بے چارے کے ساتھ بے نقاب کرے۔ چونکہ حکومت اپنے ہاتھ دشمن کے ساتھ اٹھا کر لے کر لیں ہیں۔

آپ کا مخلص
محمد اقبال

ممتاز ایشد

۱

ہلکا کبھی پڑے گا اُبھر جائے گا کبھی
تو وہ نشہ نہیں جو اُتر جائے گا کبھی

۲

بن نہیں پایا جو میرا ہم سفر کہنا اُسے
میں نہیں آؤں گا اچکے نوٹ کر کہنا اُسے

۳

جنگل، آنسو، دریا اُن آنکھوں کے نام
میرے سفر کا قصبہ اُن آنکھوں کے نام

عمر جیسے راستے کا بوجھ بن کر رہ گئی
کس قدر ہنکا پڑا ہے یہ سفر کہنا اُسے

میں اُس کا سینہ ہوں تو دیکھے گا وہ غم
وہ میرا عکس ہے تو سنو رہا ہے گا کبھی

میری نیندیں جن آنکھوں نے چھینی ہیں
میرا ہر اک سہانا اُن آنکھوں کے نام

سائے منظر بہرے میں دقت کی سیلاب میں
بٹ گیا جو کچھ لکھا تھا ریت پر کہنا اُسے

بنا پڑے گا اپنی ہی خاموشیوں کے ساتھ
وہ شخص تو صدا ہے بکھر جائے گا کبھی

گیتوں کی ہر چھایا اُن پلکوں جیسی
غزلوں کا ہر چہرہ اُن آنکھوں کے نام

چل دیا وہ سفر آنکھوں میں اندھیر چھوڑ کر
جاتے جاتے لے گیا میری نظر کہنا اُسے

کتنی حسین ہے یہ میری تشنگی کا خواب
دریا جو بہہ رہا ہے ٹھہر جائے گا کبھی

کچھ بھی کہو لگتا ہے بات ادھوری ہے
شعر کہے ہیں کیا کیا اُن آنکھوں کے نام

تیز ہو رفتار تو مٹتے کہاں ہیں فاصلے
منزلیں ملتی نہیں ہر موڑ پر کہنا اُسے

راشد کبھی نہ ختم ہوشیوں کی آرزو
تھرہی یہ دقت گزر جائے گا کبھی

آج سے اُن کے سارے منظر میرے ہیں
آج سے ہر اک رشتہ اُن آنکھوں کے نام

پہلے اپنے ساتھ چلنے پر اُسے راضی کرو
پھر ہواؤں میں چراغوں کا سفر کہنا اُسے

دنیا کا جو صہ ہے دنیا جانے
میرا ہر اک صہ اُن آنکھوں کے نام

جب وہ پھر اٹھا تو خالی ہاتھ کی رخصت کیا
دے گیا ہے شعر کہنے کا ہنر کہنا اُسے

عروجی لمحے

کمرشل ایسپوریم، صدرنگی، چٹنہ (دہراد)

احمد یوسف

اس وقت اس دین کا ماحول کسی مہرے سے کم نہ تھا۔

میں فی دی پر فخرم اور صوری چھوڑ کر آتا تھا۔ میرے عزیز نے بڑی مشکلوں سے مجھے جانے کی اجازت دی تھی۔ میں نے اس سے کہا کہ ابھی پونے آٹھ بجے ہیں، تمہارے یہاں سے بڑا میدان کوئی آدھ گھنٹے کی راہ ہے، گو بایں سوا آٹھ بجے تک پورا اسٹینڈ پیئروں گا، اور وہ بھی اس صورت میں کہ رکشا فوراً مل جائے۔ اگر وقت ساڑھے آٹھ سے ذرا بھی آگے بڑھا تو کچھ بڑا میدان مشترک میدان بن جائے گا۔

میرے عزیز کے پاس اپنا اسکوٹر تھا، اس لئے وہ اس مسئلے کو پورے طور پر اپنی گرفت میں لینے سے قاصر رہا۔ وہ تو بس اتنا ہی جانتا تھا کہ شہر میں ٹیکو کی کمی نہیں، اور کبھی کبھی تو شاہراہوں پر ان کا وہ تانتا بندھتا ہے کہ گنت ہے، وہ سب ایک دوسرے کا تقاب کر رہے ہیں، یا جیسے کوئی خود میدان چھوڑ کر بھاگ رہی ہے۔

لیکن ہوا دی جس کا مجھے ڈر تھا میں بڑے میدان پہنچا تو پانچ بجے تھے اور ٹیکو کے لئے بھاگ دوڑ شروع ہو چکی تھی۔ برسات کے دن تھے۔ کچھ ہی دیر پہلے تیز بارش ہوئی تھی، اور اب بھی ہلکی ہلکی بوندیں پڑ رہی تھیں۔ اسٹینڈ پر ہر طرف کچھ ڈھکی کچھ مٹی۔ میرا ہاتھ بھی کچھڑ میں لت پت ہو گیا۔

مجھے صدمہ لگ جاتا تھا، جس کے بعد چوک سرائے گتے کا اسٹاپ آتا ہے۔ اسٹینڈ پر بے شمار لوگ پورب کی طرف نظر جمائے کھڑے تھے، اور جو بھی ٹیکو اور دھڑے آنا دکھائی دیتا، اس کی طرف دوڑنے کو تیار ہو جاتے، اور جو بھی وہ رکنا، درجنوں سواریاں اس کی جان سے لپٹ جاتیں۔ اس وقت ٹیکو ڈرائیور کئی طرح کے جھوٹ بولتا۔ کچھ سواریوں سے کہتا کہ انجن گرم ہو گیا ہے، اس لئے ٹیکو ابھی نہیں جانے گا۔ کچھ کو کہتا کہ اب گاڑی بند کرنا ہے، اور کچھ کو یہ کہہ کر مالتا کہ گاڑی ہسپتال سے آگے نہیں جائے گی، کیونکہ اسے معلوم تھا کہ یہاں ٹیکو کا انتظار کرنے والوں میں بیشتر کی منزل چوک سرائے ملے ہے۔

ایسا ہی ایک ٹیکو یہاں اسٹینڈ پر کھڑا تھا۔ ڈرائیور نے سیٹ آؤٹ دی تھی جو اس بات کا اشارہ تھا کہ انجن آرام کر رہا ہے، لیکن اس پر بھی سواریاں بھری تھیں۔ میں جب پہنچا تو بچے ایک سیٹ خالی تھی، بیٹھنا چاہا تو ٹیکو والے نے ادھر کی ترکیبوں میں سے وہ ترکیب استعمال کی، جس کا سریل نمبر مجھے یاد نہیں، لیکن وہ یہ تھی کہ ٹیکو ہسپتال کے آگے نہیں جائے گا۔ حیرت تو یہ ہے کہ وہ لوگ بھی جو کچھ ہی لمحے پہلے بھاگ دوڑ کے بعد اس میں ایک سیٹ حاصل کرنے میں کامیاب ہوتے ہوں گے، بار بار ڈرائیور کے کہے ہوئے پر صاف دہرا رہے تھے۔ انہیں اب قطعی یاد نہیں رہا تھا کہ زیادہ نہیں بس دس پانچ منٹ پہلے وہ بھی وہی جم جمیں چکے ہیں، جواب میں جمیں رہا ہوں۔

اتنے میں ایک ٹیکو پورب سے آنا دکھائی دیا۔ لوگ اس کے بچے دوڑنے کو تیار ہوئے، لیکن وہ فزائے بھرنا ہوا آگے کو نکل گیا، اور دیکھتے ہی دیکھتے ہماری آنکھوں سے ادھیں ہو گیا۔ میں نے سوچا اب وہ کہیں سٹانے میں روکے گا، وہاں سواریوں کو تارے گا، اور جو بھی قسمت کے تیز چوک سرائے کا جانے والے اس مقام پر طے لگے، وہ انہیں بیٹھائے گا۔ اور اگر کچھ ٹیکو خالی رہ گئیں تو پھر آہستہ چلائے ہوئے ٹیکو کو اسٹینڈ تک لائے گا، اس انداز میں کہ انجن بند نہیں ہوگا، اور تب دھکم پیل میں جو لوگ ٹیکو میں جگہ حاصل کرنے میں کامیاب ہو جائیں گے، انہیں دیگر تیزی سے پورب کی طرف نکل جانے لے

دراصل کبھی تو ہزار فریڈار کا ہوتا ہے اور کبھی دو کا ہوتا ہے۔ ٹیپو کے بادشاہ کا بھی یہی حال ہے۔ ایک وقت وہ ہوتا ہے کہ ٹیپو والوں کو سواری کی تلاش ہوتی ہے اور سواری نہیں ملتی، اور جو سواری ملتی ہے وہ اچھی سے اچھی جگہ کی طلب گار ہوتی ہے، اور دوسرا وقت وہ ہوتا ہے جب سوار یاں خراب سے خراب جگہ کے لئے بھاگ دوڑ کرتی ہیں، لیکن وہ جگہ بھی انہیں نہیں ملتی۔ تو یہ ٹیپو والوں کا تھا، وہ اس وقت آسمان پر تھے اور ہم سب زمین پر تھے ہی ایک بٹی بس آئی، جو ایک طویل راستہ طے کر کے اسٹیشن روڈ سے چوک سرانے گلی کی طرف جانے والی تھی۔ ٹیپو نے آسمان کا رنگ دیکھا، پھر اپنے دلوں میں کچھ حساب کیا۔

”مجھے فلاں مقام تک جانا ہے۔ ہلکی ہلکی بارش ہو رہی ہے۔ یہ گاڑی فلاں مقام پر رُک کے گد دہاں سے میری منزل.....“
ایک بار پھر وہ آسمان کا رنگ دیکھتے۔ اس بار کے دیکھنے میں یا تو اوپر والے سے چپکے چپکے مخاطب کا انداز ہوتا۔ ”روک دے اس بارش کو“
یا ممکن ہے بارش ہی سے سوال کر رہے ہوں۔ ”آخر تک رُکنے کا ارادہ ہے؟“
لیکن وہاں کچھ لوگ ایسے بھی تھے، جو کنڈکٹر کے اس اعلان کے باوجود کہ گاڑی اسٹیشن روڈ سے جائے گی، بلاسوچے سمجھے بس میں گھس گئے۔ یہ انداز بے خطر کر دھانے والوں کا تھا۔

ٹیپو آتے رہے اور لوگوں کی بھاگ دوڑ جاری رہی۔ میں نے بھی دو ایک بار بھڑکے ساتھ دوڑ میں حصہ لیا، لیکن ہر بار نتیجہ صفر نکلا، اور تب میں نے فیصلہ کیا کہ کھٹنے دو گھٹنے نہیں اتنا رکیا جائے کہ اس کے بعد تو یہ بھڑچوٹ چلے گی اور پھر ٹیپو والے خود میری خوشامد کریں گے۔ اتنے ہی میں کہیں سے یہ دین خود ابرہوئی، بالکل ہی بدرنگ سی، بدگواہ سی۔ اور جو نہی یہ بس اسٹینڈ پر رُکی اس کے کنڈکٹر نے بے آواز بلند اعلان کیا۔ ”سُرانے گلی چوک کے دور درپے“

ہر چند کہ اس دین کے ساتھ پچاس پیسے فاضل کی علت لگی ہوتی تھی، پھر بھی خاصے لوگ اس کی طرف دوڑ پڑے۔ میں بھی لاش میں لگ گیا۔
”سب سے آگے والے شخص نے پوچھا۔ ”ہسپتال کا کنٹالوگ؟“
اس پر کنڈکٹر نے زور سے کہا۔ ”ہر جگہ کے دور درپے۔ ہر جگہ کے دور درپے۔“
دریافت کرنے والے نے کنڈکٹر سے کوئی بحث نہیں کی، اور چپکے سے دین میں جا بیٹھا۔

تب پندرہ سولہ مسافروں والی دین میں کنڈکٹر نے پچیس چھپیس افراد کو کھولیا۔ یعنی سولہ افراد اگر دین پر سوار ہیں، تو دس افراد ان کے سربراہ بالکل ہی کیفیت تھی۔ اور ایسے میں کنڈکٹر نے کوئی شاعری بھی نہیں کی۔ یعنی یہ کہ دئی میں اگر کنڈکٹر مٹی بس میں بہت زیادہ مسافروں کو بھر لیتا ہے تو ان کے اس طرح کے اجتماع پر کہ

”اور کتنی سوار یاں لوگ؟ اب جگہ کہاں ہے؟“

وہ جواب دیتا ہے۔ ”جگہ تو دل میں ہوتی جہاں ہے“

یہ کنڈکٹر ایسا خوش مذاق بھی نہیں تھا۔

اب دین چلنے کو تیار تھی، اور کنڈکٹر دیکھ رہا تھا کہ دو ایک سوار یاں اور بھی لی جاسکتی ہیں یا نہیں؟ اس نے گنا تو کل چھپیس افراد ہوتے۔ پھر کنڈکٹر نے گیس سے لگی ہوئی سمیت کے مسافروں کو کہا۔ ”ذرا آپ لوگ دب جائیں تو ایک آدمی کے بیٹھنے کی جگہ نکل جائے“
اس پر وہ جڑ گئے۔ ”کہاں جگہ ہے، بکو اس کر رہے ہو“

تب اس نے کڑھکی کے قریب بیٹھے ہوئے مسافر سے جو دین میں سب سے پہلے داخل ہوا تھا، کہا۔ ”بھائی صاحب ذرا آپ ہی دب جائیں؟“
یہ سن کر وہ بھڑک اٹھا۔ ”پچھانتے ہیں ہو۔ پس پچھانتے ہو؟“

یہ دو چھوٹے چھوٹے بچے جو خاصے قبر دار تھے، مجد کا لڑکا ثابت ہوئے۔

یعنی میں کیا ہوں مجھے پچھانو۔ میں تو پینچر (یعنی عام پینچر) سے بالآخر کوئی شے ہوں۔ جب غنڈے میں کوئی حسن نہیں رہا تو وہ مہربا ہو گیا اور پھر ایک ایسا دور آیا کہ مہربا نے اپنے سارے رنگ، رنگداز کو سو نہا دیئے۔ تو یہ شخص رنگداز تھا۔

کنڈکٹر دب سا گیا اور دوبارہ اس نے کچھ نہیں کہا۔

تب ایک شور اٹھا۔ ”سخت بدلو ہے۔“

پھر ایک طرف گھٹن کی شکایت ہونے لگی۔

”کھڑکی کھولو۔ کھڑکی کھولو۔“

باہر اب بھی بوندیں پڑ رہی تھیں، پھر بھی گھٹن اور بدلو کے سبب کھڑکی کے شیشے کسی قدر کھسکا دیے گئے۔ تب تازہ ہوا ایک جھونکا آیا، جو پانی کی کچھ بوندیں بھی اپنے ساتھ لایا، لیکن اس گھٹن اور تعفن کے مقابلے میں یہ مصیبت کم تھی۔

کسی نے کہا۔ ”کوئی شخص اپنے جوتوں میں غلاظت لگا لایا ہے۔“

تب ہی سبھوں نے بیک زبان کہا۔ ”گھاڑی کیوں نہیں چلاتے۔ گھاڑی چلاؤ۔“

اس پر ڈرائیور نے کنڈکٹر کو آواز دی۔ ”اے دیو کیا کہتا ہے۔“

”ہاں اسٹارٹ کرو استاد۔“

دین چلی تو سبھوں نے اطمینان کی سانس لی۔ جو کھڑے تھے وہ بھی یہ سوچ کر خوش ہوئے کہ اب جلد ہی یہ مصیبت ختم ہونے والی ہے۔

اندرونی نہیں، لیکن باہر سے جو تھوڑا سا سجالا آ رہا ہے، اس میں لوگوں کے خدو خال نظر آ رہے ہیں۔

کنڈکٹر نے ایک بار پھر اعلان کیا۔

”گھاڑی سرائے گنج چوک تک جائے گی۔ کرایہ دور دہنے ہوگا۔ جو سوار یاں پنج میں اتریں گی، انہیں بھی دور دہنے دینا ہوگا۔“

اس پر سوار یوں نے کچھ نہیں کہا۔ اور کنڈکٹر نے اس بار بھی یہی سمجھا کہ لوگوں کو اس کی شرطیں منظور ہیں۔ جب پہلی بار اس نے یہ اعلان کیا تھا، تو

اس وقت بھی لوگوں کی خاموشی سے اس نے یہی نتیجہ نکالا تھا۔

باہر اب بھی کبھی کبھی بارش ہو رہی ہے۔

ایک طرف دو ایک افراد آپس میں ہچکے چپکے باتیں کر رہے ہیں۔

”جس کو موقع ملا اس نے کاٹا۔“

”... ادھر سے نیچے، نیچے سے ادھر۔...“

”کوئی سرائے دور دست ہوتا۔“

دین کی رفتار تیز ہے۔ دس پندرہ منٹ گزر چکے ہیں۔ لوگوں کی بے اطمینانی آہستہ آہستہ ختم ہوتی جا رہی ہے، کیونکہ اب انہیں اس بات کا یقین ہو گیا ہے کہ جلد ہی وہ اپنی اپنی منزلوں پر پہنچ جائیں گے۔

اتنے میں ایک مسافر نے کنڈکٹر سے گھاڑی روکنے کو کہا۔ گھاڑی رکی تو کھڑے ہوئے مسافروں نے نیچے اتر کر اس کے لئے راستہ صاف کیا۔

نیچے اتر کر اس شخص نے کنڈکٹر کو ایک روپیہ دیا، تو اس نے کہا، ”ایک روپیہ اور دیجئے۔“

مسافر زور سے بولا۔ ”پنجر سمجھتے ہو، ایک روپیہ یہاں کا کرایہ ہے، وہ دے رہا ہوں۔“

تب دین کے مسافروں کو پتہ چلا کہ یہ وہی شخص ہے جو گیٹ کے قریب دانی سیٹ پر کھڑکی سے لگا بیٹھا تھا۔

کنڈکٹر نے ڈرائیور کو آواز دی۔ ”استاد یہ بالو جی صرف ایک روپیہ دے رہے ہیں۔“

اس پر ڈرائیور نے اپنی سیٹ پر بیٹھے ہی بیٹھے انہیں مخاطب کیا۔

”ارے بالو جی دور دہنے پر بات طے ہوئی ہے، جھنجھٹ نہ کیجئے۔“

مسافر پوری طاقت سے دھاڑا۔ ”تم لوگ مجھے پنجر سمجھتے ہو، دھاندلی کرتے ہو۔“

تب ہی گھاڑی میں بیٹھے مسافروں نے ہنگامہ شروع کر دیا۔ ”ارے گھاڑی اسٹارٹ کرو، سخت گرمی ہے۔“

باہر کھڑکڑا رہا تھا۔ ”تو آپ روپے نہیں دیں گے بالو جی ؟“
لیکن وہ شے ایک ہی جملہ رٹ رہا تھا۔

”پنیر کھجے ہو ؟ یہاں تک کا یہی کرایہ ہے“

اتمد مسافر شور مچا رہے ہیں۔ ”گاڑی چلاؤ، بڑی گھٹن ہے“
ڈرائیور نے کنڈکٹر کو آواز دی۔

• دینو بیٹا چھوڑ دے۔ لعنت ہے ہم پر سو بار لعنت ہے۔

گاڑی چل کھڑی ہوئی۔ ڈرائیور کہہ رہا ہے۔ ”اب یہ دھندا چھوڑ، کوئی عزت نہیں ہے اس میں“
ادھر گاڑی میں بیٹھے کچھ لوگ آپس میں باتیں کر رہے ہیں۔

• انسان کی بات ہے۔

• روز کا کام ہے۔

• آخر فاضل کیوں ؟

شاید یہ گفتگو ڈرائیور اور کنڈکٹر تک نہیں پہنچی۔

کچھ دور آگے چل کر پھر دو مسافروں نے گاڑی روکوائی اور انہوں نے بھی ایک ایک روپیہ نکال کر کنڈکٹر کو دے دئے۔ تو کنڈکٹر نے کہا: ”دو دور روپے
بچے، بات طے ہو چکی ہے۔“

اس پر وہ لوگ کنڈکٹر سے الجھ پڑے ”کیا ایک گاڑی میں دو روپے رکھو گے ؟ ابھی سبھوں کے سامنے وہ آدمی ایک روپیہ دے گیا ہے۔“
کنڈکٹر نے کہا۔ ”اس کی بات چھوڑ دیتے، آپ اپنی بات کیجئے۔“
لیکن وہ لوگ اڑ گئے۔

تب ڈرائیور نے کنڈکٹر کو آواز دی: ”دینو، چھوڑ بیٹا چھوڑ۔ مقدّر ہی خراب ہے۔ ہم لوگ نہ آتے تو ابھی اسٹینڈ پر کھڑے مایے کھاتے رہتے۔“
پھر گاڑی چل پڑی۔ ڈرائیور کنڈکٹر سے کہہ رہا تھا۔

”ہم پر خدا کی مار ہے۔ یہاں عزت کی دور دہی کمانا بہت مشکل ہے۔ چوری چکاری کرو اور خوش رہو۔“

اب گاڑی ڈیڑھ روپے کرائے والے علاقے میں داخل ہو گئی تھی۔ ایک صاحب اترے تو انہوں نے کنڈکٹر کو ڈیڑھ روپے دیے۔
پر کنڈکٹر نے ان سے پچاس پیسے اور مانگے۔

وہ پھر گئے۔ ”ہم ہی ایک گدھرہ گئے ہیں کہ فاضل پیسے دیں سب پنیر سے ایک طرح کا سلوک کر دیا

ڈرائیور نے گاڑی بڑھا دی۔ غصے میں بھرا وہ بول رہا ہے۔

”ختم کر دو اب اس کام کو۔ کوئی اور کام دیکھیں۔ یہاں تو ایک سے ایک رنگدار کا سامنا ہے“

تھوڑی دیر خاموش رہنے کے بعد ڈرائیور پھر چھڑ گیا۔ ”دینو لعنت ہے ہم پر سو بار لعنت ہے۔ کل سے گاڑی نہ نکالنا۔
نہیں بھیر گا کریں کے سسرے۔“

لیکن استاد قلم نے توکل بھی بات کہی تھی، اور میں جانتا ہوں کہ کس بھی بات کو گے۔ ”دینو کی زبان سے سچی بات نکلی گئی۔

تب ہی میرا اسٹاپ آگیا۔ میں نے جیب سے دو روپے نکال کر کنڈکٹر کو دے دیے تو اس نے پچاس پیسے واپس کرتے ہوئے کہا۔

”بالو جی جب سبھی کے روپے اور ڈیڑھ روپے دے رہے ہیں تو آپ سے فاضل کیوں ہیں ؟“

ادھر ڈرائیور اپنی بیٹ پر مستل بڑبڑا رہا ہے۔

• لعنت ہے ہم پر سو بار لعنت ہے۔ ○○

آزاد غزل



غزلیہ

بریاں ، پڑوائیاں ، انگوٹیاں ،

دوریاں ، بے تابیاں ، بے چنیاں ، چنگاریاں ،

لمس ، خوشبو ، رات ، سنا ، ہوا ، موسم ، بہار ،

قیقے ، موسیقیاں ، شہنایاں ،

باغ ، مینا ، پھول ، پھل ، گلرنگ ، شام ،

پیڑ ، پردے ، کونپلیں ، ہریاں ، شادابیاں ،

میز ، پردے ، گڑیاں ، یادیں ، کلندر ، آرزو ،

چھکیاں ، سرگوشیاں ، تنہائیاں ،

ایک گلشن ، ایک موسم ، ایک رنگ ،

غنچہ ، غنچہ ، شاخ ، شاخ ، نیل ، پلی ، تتلیاں ،

جستجو ، خاموشیاں ، گہرائیاں ، لہریں ، سمندر ، دھتیریں ،

پیار ، ارباں ، دلوں ، طوفان ، ساحل ، کشتیاں ،

قرب ، پہلو ، ہکشاں ، جگنو ، ظفر ،

بھلہ بھری ، توس و قزع ، رنگینیاں ، ہتھابیاں ،

کوئی رہ گزر پتھروں میں

کہ درمیش ہے پھر سفر پتھروں میں

نڈی ، پیڑ ، گھر ، لوگ ، سب سنگ صورت

ہیں پتھر کے سب بحر و بر پتھروں میں

ہے سنگاب میں چاند کا عکس پتھر

رواں سنگ کشتی ، نہ جانے کدھر پتھروں میں

نہیں سنگ پیکر فقط برگ و بار و گل اس کے

ہو اس سنگ سایہ شجر پتھروں میں

وہیں تو مقید ہے شہزادی ہفت گل ، شہزادوں کے غلام ہیں

جو گھر پتھروں میں

نہ جانے ہے کس بد دعا کا سیہ سنگ آسب ان پر

کہ پتھر ہوئے لوگ سب سر بہ سر پتھروں میں

ہے اپنی ہی آواز کے دائروں کی اسیری

صدائے اثر پتھروں میں ،

تم کو دیکھیں.....

MOLLEFARRET-50 A OSLO7, NORWAY

ہر چرے چاولہ

ہم نے شاعر کے پاکستان میں اردو ادب نمبر کا اعلان کیا تھا جس سے ہندو پاک ہی نہیں بلکہ پوری دنیا میں کھلی ہوئی اردو درباری نے اس اعلان کا خیر مقدم کیا تھا۔ اعلان کے بعد سے مسلسل احوار اور تقاضے بڑھ رہے تھے کہ اس نمبر کو جلد شائع ہونا چاہیے۔ لیکن جیسا کہ شاعر اپنے خصوصی خبروں کی ایک شاندار روایت رکھتا ہے اور تمام سابقہ خصوصی نمبر اجتہاد و اختراع کے پیمانہ پر مثال زدگن سے بچے ہوئے ہیں لہذا پاکستان میں اردو ادب نمبر کی ترتیب و تہذیب کے دوران اس نمبر کا خاکہ تجھے بتیے ایک اہم پروجیکٹ کی صورت اختیار کر گیا۔ اس نمبر کو بہر حال شائع ہونا ہے مگر کب یہ نہیں کہا جاسکتا۔ اس نمبر کے لئے موصولہ تخلیقات میں بہ طور خاص "سفر نامے" بھی شامل تھے۔ نمبر کی اشاعت میں تاخیر کے سبب ہم بعض اہم سفر ناموں کا سلسلہ اس شمارے سے شروع کر رہے ہیں تاکہ یہ سفر نامے مزید تاخیر کی نذر نہ ہو سکیں۔ قارئین کی دلچسپی نمبر پر اور وہ فن کار جنہوں نے سفر نامہ لکھنے کا وعدہ کیا ہوا ہے، انھیں تحریک و ترغیب مل سکے۔ ادبی رسائل میں سفر ناموں کی تجدید اور سفر ناموں پر مشتمل کتابیں شائع ہونے لگیں۔ (ادارہ)



یہ تصویر بہت تازہ ہے۔ اتنی کہ گستاخ جیسے کبھی میں نے اسے دوائیوں کے محلول سے نکال کر گلیا گلیا یادوں کے اہم میں چسپاں کیا ہے۔ پاکستان ایلمینٹی دہلی میں خیر احمد، جو بہت اچھے کہانی کار بھی ہیں، کی اودھا پارٹی میں مالک رام۔ بلنگ کوئل۔ جو گندہ پال۔ قاضی سلیم۔ گلزار۔ قشیر دہڑی۔ یونس دہڑی اور ایلمینٹی کے دوسرے لوگ اور ان کے دوستوں سے ملاقاتیں۔ دوسرے دن ڈاکٹر گوپی چند نارنگ کے ہاں بوت میں محمود ہاشمی۔ شمس الرحمان فاروقی۔ قاضی سلیم۔ امرتہ پریم اور پاکستان کے مشہور معروف شاعر اور نمیشٹل بینک آف پاکستان راجی کے مسندہ مقدمہ Executives in Council عیال الدین عالی سے مینٹ۔

"عالی صاحب۔ چاولہ صاحب آپ کا پاکستان دیکھنا چاہتے ہیں؟" نارنگ صاحب ہیں لاتے ہوئے کہتے ہیں۔

"دیکھیں۔ حور دیکھیں۔ کون منع کرتا ہے صاحب۔ وہ جواب دیتے ہیں پھر میری طرف متوجہ ہو کر کہتے ہیں۔ "جب پروگرام بنائے تو مجھے اطلاع کر دیجئے گا"

"اتنا آسان ہے؟" میں سوچتا ہوں مگر دس دن سب کچھ میری سوچوں سے ہزار گنا آسان ہو جاتا ہے مگر سنیے یہ ہے کہ عرف لاہور کو

"میں لاہور دیکھنا چاہتا ہوں"

"دیکھو نا۔ کون منع کرتا ہے؟ میرے پرانے دوست اور کرم فرما سہ۔ ایل۔ جبرہ چیف ڈائریکٹر گریڈ ۱۷ ایکریٹکٹ، نئی دہلی کہتے ہیں۔

"پیسے کی تگلی اور مکٹ کی غیر موجودگی روکتی ہے؟" میں کہتا ہوں۔

”نظر ابھانہ ہے“ وہ گھنٹی بجاتے ہیں اور اپنے ہیڈ آف ڈپارٹمنٹ مسٹر میٹھی کو بتاتے ہیں۔ ”کھل ہی چاند صاحب کے لئے ایریکٹ کا بندوبست کر دو۔ دہلی۔ لاہور۔ دہلی“ وہ حکم دیتے ہیں۔ برہمدرن پانچ بھائی ہیں۔ پیسے کے بھی شاہ ہیں اور دل کے بھی بادشاہ۔ برہم۔ سی۔ ایل۔ برہم ہیں اور سب سے چھوٹے ازل برہم۔ سی۔ ایل۔ برہم میرے ہم عمر ہوں گے مگر میری دوستی انہی سے لگی تھی کوئی بیس سال پہلے۔ اسی ناطے سی۔ ایل۔ صاحب مجھے چھوٹے بھائی کا سا پیار دیتے ہیں۔

دوسرے دن گیارہ بجے جوں ہی میں آصف علی روڈ پر گرینڈ لے ایکریٹرز کے دفتر میں داخل ہوتا ہوں۔ مسٹر میٹھی میرے ہاتھ میں PIA کا دلچسپ ٹکٹ تھا دیتے ہیں۔ پرسوں ہفتہ کی فلائٹ ہے۔ دایمی لگے ہفتہ کو“ وہ بتاتے ہیں۔ پول پولوان۔ اب اڑنے والی جادوئی دری تو ہاتھ آچکی ہے۔ دیر کس بات کی۔ میں تیاریاں شروع کر دیتا ہوں۔ دوپہر کو عالی صاحب کے ہوٹل“ ہنس، نئی دہلی کو ٹیلی فون کرتا ہوں۔ جواب ملتا ہے۔ ”وہ تو کہیں گئے ہیں۔ کوئی پیغام؟“

”ان سے کہئے۔ میں سہمی ہر چہرہ چاند لکھ PIA کی فلائٹ سے لاہور پہنچ رہا ہوں“ میں پیغام نوٹ کر دیتا ہوں۔

تیرہ مارچ ۱۹۴۷ء سارا دن تیاریوں میں گزر جاتا ہے۔ شام کو پھر فون ملتا ہوں۔ جواب ملتا ہے۔ عالی صاحب تو ہوٹل چھوڑ کر چلے گئے۔ سوچتا رہ جاتا ہوں میرا پیغام انھیں ملایا نہیں۔ میں لاہور کس کے پاس جاؤں گا۔ وہاں مجھے کون جانتا ہے مگر میں پوری طرح تیار ہوں۔ کچھ لوگوں کے پتے ضرور میرے پاس ہیں مگر اطلاع کسی کو نہیں دے پایا۔ اتنے تھوڑے وقت میں کوئی بھی ذمہ نہ پاتا۔ سوچتا ہوں چھلانگ تو لگاؤں گا ہی۔ جو ہو گا دیکھا جائے گا۔ ایک چھلانگ لڑنے میں بھی سیدھی دس منزلہ بلڈنگ سے لگتی تھی۔ ارادہ خود کشی کا تھا مگر نیچے ریت سے بھرا ٹرک گزر رہا تھا میں سیدھا اس میں جا کر اڑا ہوا تھا۔ اس ٹرک نے نہ صرف میری ٹانگوں کو ٹھنسنے سے بچایا تھا بلکہ ٹھیک جگہ بھی پہنچا دیا تھا اور میں اپنے وطن سے بڑا دل میل دور ناروے کی دھرتی پر نہ صرف ٹنگ گیا تھا بلکہ پھل پھول رہا تھا۔

تین بجے لاہور پہنچوں گا۔ بہت دن باقی ہوگا۔ انتظار حسین کو فون کروں گا۔ نہیں ملے گا۔ محمد طفیل ایڈیٹر نقوش، تو ملیں گے۔ عالی صاحب نے شاید کوئی بندوبست کیا ہوگا۔ ڈاکٹر وزیر آغا لاہور میں ہوں گے۔ ہر سال باقاعدگی سے راکھی بھینچنے والی میری بہن تسنیم تو رمتی ہی لاہور میں ہیں۔ (راکھی ہندوؤں کا ایک تہوار ہے اس دن بہن بھائیوں کی کھاتی پر راکھی باندھتی ہیں اور بھائی بہنوں کی طرف سے اپنے فرائض نبھانے کا وعدہ دہراتے ہیں۔ ایک ہندو درانی نے ہائیوں کو راکھی بھیج کر اپنی ریاست پر چڑھ آنے والے دشمن کے خلاف مدد مانگی تھی اور ہمایوں سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر اپنی بہن کی مدد کو دوڑ پڑا تھا۔ یہ تاریخی سچائی ہے مگر یہ کہانی تاریخ کے صفحات پر کبھی نہیں ملتی اور کبھی ایسی کئی اچھی باتوں سے تاریک صفحات کو رے ہیں) ابھی ایک ماہ پہلے ہی تو تسنیم کا خط مجھے ناروے میں ملا تھا۔ وہ اور اس کی دو ڈون، بچیاں مجھے اور میں انھیں دیکھنے کو ترستے ہیں۔ میں یہ سب کچھ سوچ کر شیر ہو گیا ہوں جیسے گھر کے ایک کمرے سے دوسرے کمرے میں جا رہا ہوں مگر لاؤ ڈسپیکر پر ناؤ ٹینٹ مجھے پھر شیرے بکری بنادیتی ہے۔ PIA کی فلائٹ ابھی لاہور سے نہیں چلی۔ قریب پانچ گھنٹے لیٹ ہو جائے گی۔

PIA کی خوبصورت گڑیا سی ایربوس ہیں لاؤ جانے کے اسٹال سے کچھ کھانسی لینے کی دعوت دے رہی ہے۔

”اب کیا ہوگا“ سوچوں کی مکھیاں میرے ذہن پر ہر طرف سے حملہ کر دیتی ہیں۔ شام آٹھ تو بجے پہنچا تو کس کو فون کروں گا کون ملے گا۔ کوئی ملے گا بھی یا نہیں۔ مگر ایئرپورٹ میں جہازیں چھوڑ رہی ہیں اور میں ڈٹا ہوا ہوں۔ اب تو آگے ہی بڑھوں گا۔ پیچھے ہٹنا درد کا کام نہیں۔ لاہور کا ہوائی اڈہ۔ شام کے ساڑھے آٹھ بجے کا وقت۔ کسٹم پر ملٹی سی لائن میں میں کتنا اکیلا ہوں۔ ہر کسی کو کوئی نہ کوئی ہندوستان کرنے آیا ہوا ہے یا ہر کوئی اپنے دیس آیا ہے مگر کیسا مذاق ہے کہ میں اس دھرتی کی مٹی سے جتنا بہاں پر دلیسی ہوں اور کتنا اکیلا اور اداس۔ ایک بٹل میں لائن میں کھڑے کچھ لوگوں سے آہستہ آہستہ کچھ پوچھ رہے ہیں۔ شاید ہندوستان سے آنے والا کوئی ان کا واقف یا دوست نہیں آیا۔ وہ مجھ سے کچھ نہیں پوچھتے شاید وہ مجھے میرے ہندی لگے سنہرے بالوں اور سرخ و سفید رنگ کے ساتھ یورپین سمجھتے ہیں۔ لوگ دس دس بیس بیس روپے کی انگریزی ہیر ڈائی سے بال کالنے کر کے ہندوستانی یا پاکستانی رہتے ہیں۔ میں اپنے بالوں پر چار آنے کی ہندوستانی ہندی لگاؤ انگریز نہ ہو گیا ہوں۔ تھوڑی دیر جا کر وہ صاحب لوٹ آتے ہیں ”آپ ہر چہرہ چاند لکھ نہیں؟“ ان کا چہرہ چاند لکھنے سے میرے سر سے نکر کے چاند لکھ

گھڑی اتار لیتا ہے۔ کیونکہ اس سوال کا جواب یہ ہے کہ میں ہی ہر چہ چاہتا ہوں۔

• میں نیشنل بینک آف پاکستان۔ بڑا پچا ایئر پورٹ لاہور کا منیجر تسلیم مقدم ہوں۔ مالی صاحب کراچی جانے سے پہلے میری ڈیوٹی لگاتے ہیں کہ آپ کو معدوم رکھوں اور آپ کے رہنے کا بندوبست کر دوں۔ یہ مسٹر محمد یونس ہیں میرے اسسٹنٹ میں دونوں سے ہاتھ ملاتا ہوں۔

پھر بندوبست یہ ہوتا ہے کہ مجھے 'ایڈس ہوٹل' مال روڈ۔ لاہور کے کرومبر ۲۰۹ پر چھوڑنے کے لئے ٹیکسی کے تیز رفتار پہیے لاہور کی سڑکوں کو غنقر کر رہے ہیں۔

چودہ مارچ ۱۹۷۲ء دوسرے دن صبح قریبی مسجد کے لاڈ ڈسپیکر پر قرآن خوانی کی مدھر اور مٹھی آواز سے میری جاگ کھلتی ہے۔ حاجات فردی۔ بہانا دھونا اور ناشترے سے نارغ ہو کر میں انتظار حسین۔ تسیم بہن۔ محمد طفیل کو فون کرتا ہوں مگر فاصلے کم نہیں ہوتے۔ مجبوراً میں تیار ہو کر باہر مال روڈ پر نکل آتا ہوں۔ لاہور بہت بڑا شہر ہے مگر لاہور اتنا چھوٹا شہر کہ میں اسے صرف ایڈس ہوٹل اور فیروز سنٹر کے ڈیڑھ سو گز فاصلے سے زیادہ نہیں جانتا۔ میں صرف یہی چند گز کا فاصلہ ہی طے کر پاتا ہوں۔ یہاں سے ہماری اداسوکی لاہور سڑکی سوکتا میں منگواتی ہے تو صرف تیس چالیس ہی مل سکتی رہی ہیں مگر یہاں ان کے ہاں کتابوں کا بہت بڑا ذخیرہ ہے۔ مسٹر خورشید السلام اور مرزا عبدالحمید بیگ کی مدد سے میں کچھ نئی فہرستیں تیار کرتا ہوں مگر میں اس مقصد کے لئے تو یہاں آیا نہیں۔ میں پھر سارے فون ٹرائی کرتا ہوں مگر ٹیلی فون دل شکنی کرنے پر تلا ہوا ہے۔ ڈاکٹر دزیر آغا کو سرگودھا ٹیلی فون کرتا ہوں تو ان کا فون جواب دیتا ہے۔ "وہ فارم پر لگے ہوئے ہیں"

• کب آئیں گے ؟

• دس بارہ دن بعد "

• خدام پر ڈاکٹر صاحب کا کوئی فون ؟

• جی نہیں ہے "

میں مسٹر خورشید السلام سے کہتا ہوں۔ "کیا آپ مجھے میا فوالی کا دینا دلا سکتے ہیں ؟"

• کوشش کرتا ہوں " وہ لاہور کے باسو رخ آدمی ہیں۔ اپنی سی ہر کوشش کر دیکھتے ہیں پھر کہتے ہیں۔ "مشکل ہے"

• تو میں اب ان ایک ہفتہ ٹھہرنا بھی بہت مشکل ہے۔ آپ پہلی خلافت سے میری واپسی تک کر دیا کیجئے " میں اپنا PIA کا واپسی ٹکٹ انکے سامنے بھر دیتا ہوں۔

• آپ بایوس نہ ہوں " وہ کہتے ہیں۔ "تم کو پاک ٹی ہاؤس میں انتظار حسین اور دوسرے ادا بشوار سب آپ کو مل جائیں گے"

• ٹھیک ہے مگر آپ میری واپسی تو تک کر دیا دیکھئے اور پہلی خلافت سے "

دوپہر کو ایڈس اینڈ لاٹز کی بدھ دارکی پرواز سے میری واپسی تک ہو جاتی ہے۔ چل مسرود گھر آئے تم بھتی چو دیس۔

مسٹر خورشید السلام اپنی کار پر مجھے پاک ٹی ہاؤس چھوڑ گئے ہیں۔ دروازے میں داخل ہوتے ہی دائیں طرف ایک میز کے ارد گرد چاروں ریجن کے دوسرے مسنے والوں کے ساتھ ایک دائرہ بنائے بیٹھے ہیں۔ جن میں انتظار حسین کو پہلی پناہ دیا بھی مشکل نہیں۔ ان کا تازہ نوٹو دو ماہی الفاظ " علی گڑھ کے مرد ق پر کچھ ہی ماہ پہلے دیکھ چکا ہوں۔ میں ان کی طرف بڑھتا ہوں " آپ انتظار حسین ہیں نا ؟

• وہ حیران نظروں سے میری جانب دیکھتے ہیں۔ شاید انہوں نے میرا فون کیس نہیں دیکھا۔ میں ہر چہ چاہتا ہوں۔ ڈاکٹر گوہر چند نارنگ۔

• ارہ۔ آئیے آئیے۔ وہ مجھے پاس والی کرسی پر بٹھا لیتے ہیں۔ کسی کو یقین نہیں آ رہا ہے کہ میں ہر چہ چاہتا ہوں۔ اسکول میں مجھے مسلمان بچہ کرپنٹ وید پال پیرٹ میں اندر نہیں آنے دیتا تھا۔ تقسیم کے وقت مجھے کسی نے بھی ہندو نہیں سمجھا اور میں بازاروں، گلیوں اور گارڈیوں ہندو نہانا پچھا۔ مسٹر میں سر می مگر (کشمیر) گیا تو وہاں مجھے میری بیوی کا کشمیری بوائے فریڈ سمجھا گیا۔ ناروے آیا تو ناروے میں بھی ہو گیا ہے ہائے لہا گرہ کی طرف کی قیمت غالب۔

آہستہ آہستہ شک اب یقین میں بدلنے لگا ہے تو پاک ٹی ہاؤس میں ہی بحث کا موضوع بن گیا ہوں۔ میرے لئے چائے آگئی ہے۔ کوئی

پوچھ رہا ہے۔ چادر صاحب۔ کیجئے آنا ہمارا؟“

• وطن کی محبت کچھ لاتی ہے۔ مرنے سے پہلے ایک بار میا نوالی دیکھنے کی تمناء مگر...! محمد نے میا نوالی کا دریا پاس نہ ہونے کی ساری کہانی سنا دی ہے۔
• یہ میا نوالی کے اہل نیازی ہیں؟ ایک دہلی پتلے مگر خوبصورت نقوش کے نوجوان مجھ سے ہاتھ ملا رہے ہیں۔ میری آنکھیں یقین نہیں کر رہی ہیں۔
• کران کے سامنے کوئی میا نوالی کا جوان کھڑا ہے۔ میا نوالی کے جوان کو دیکھنے سے تو ہچکچی مگر کرتی تھی۔ میری آنکھوں کے شک کے پڑھ کے وہ میا نوالی
زبان میں مجھ سے پوچھ رہے ہیں۔ چادر صاحب۔ کساں میا نوالی دے ہو؟
• چار نظروں کا یہ فقرہ خالص پنجابی بھی ہو سکتا ہے مگر اسے اگر کوئی میا نوالی کا شخص بولے تو اس کا بلو جودا ہو گا۔ نیازی کے لمبے میں وہی الگ
بات ہے جو پنجابی اور سرایتی کو جدا کرتی ہے۔

کچھ مزید باتیں۔ کچھ سوالات۔ کچھ نظریں۔

یہ انور سدید ہیں۔ یہ الطاف قریشی ہیں۔ یہ سعادت سعید ہیں۔ یہ حسن رضوی۔

انور سدید کے مجھ سے عشق کے قصے تو جگمگ نار دے میں بھی پہنچتے رہے ہیں۔ اب ان کا محبوب ان کے سامنے بیٹھا ہے اور وہ سوچ رہے ہیں کہ وہ

خواب تو نہیں دیکھ رہے۔ یہی حال میرا بھی ہے۔

• مصغریم سید نے مجھے دو خط لکھے تھے اور مجھ سے دو ہی جواب پاتے تھے۔ دو خطوں نے ہمیں دودھ پر اسیر قریب کر دیا مگر باقی حاصلہ ناقابل

مبور لگتا تھا مگر اب ہم آٹھ سال کے سامنے کھڑے ہیں۔ میں مصغریم سید ہوں؟

میں ہاتھ بٹھاتا ہوں مگر آنکھیں، یقینی کے اندھے شیشے سے انہیں دیکھ رہی ہیں۔ کیا پانچ میں مصغریم سید سے ہاتھ لارہا ہوں۔ شاید وہ

بھی ایسی ہی کیفیت سے دوچار ہیں۔

کچھ کھٹکھٹکے۔ کچھ باتیں۔ کچھ جڑے ہوئے سر۔

• چادر صاحب۔ کل اسی وقت آپ یہیں تشریف لائے تھے؟ ہم چائیںز میں آپ کے ساتھ ایک شام رکھنا چاہتے ہیں؟ سعادت سعید۔ حسن

رضوی۔ اہل نیازی اور مصغریم سید مجھ سے کہہ رہے ہیں؟ دیے آپ ٹھہرے کہاں ہیں۔ ہم خود ہی آپ کو لے آئیں گے؟

• نہیں۔ میں خود ہی آ جاؤں گا۔ پاس ہی تو ہے۔ انڈس ہوٹل؟ میں کہتا ہوں۔

اجل نیازی کہتے ہیں۔ میں صبح آپ کو ملنے آؤں گا۔ خوش آمدید؟ میں انہیں اپنا کرہ قبر جیتا ہوں۔

• سب باہر نکل آتے ہیں۔ مجھ سے ہاتھ ملاتے ہیں اور کل ملنے کا وعدہ کر کے ادھر ادھر بکھر جاتے ہیں مگر انتظار حسین میرے ساتھ ساتھ

چل رہے ہیں۔ وہ کہتے ہیں۔ مجھے ادھر ہی جانا ہے۔ وہ سب کا حال پوچھتے ہیں۔ ڈاکٹر گوپتی چند نارنگ۔ بلاج کوسل جو گند پال۔ بلاج منیر۔

رام لعل۔ میں مرن رام لعل نارنگ صاحب اور جو گند پال سے ہی مل کر آ سکا ہوں مگر میں انہیں سب کی غیریت کا حال دے رہا ہوں۔ انہوں نے کون

سی گفتیش کرنی ہے۔ مجھے یہ جھوٹ ضرور بولنا چاہیے۔

• پندرہ مارچ ۱۹۷۲ء لاڈل سپر پر وہی قرآن خوانی کی مجلس مدھر آواز۔ وہی معمول۔ وہی صبح کا ڈسٹ، مکھن، جام اور چائے کا ناشتہ۔

• صبح وعدہ پورے ہوئے ہیں میں اجل نیازی کو اپنی کھڑکی سے نیچے بال روڈ پر آتے اور ہوٹل میں داخل ہوتے دیکھتا ہوں اور ناشتہ سے

ہاتھ دھو کر دروازے پر جا کھڑا ہوتا ہوں۔

• وہ بڑی شکل سے چائے کا ادھار پیالہ قبول کرتے ہیں شاید ابھی باتوں کے درمیان انہیں کسی چیز کا ذہن پسند نہیں۔ پوچھ رہے ہیں۔ صاحب

شہر میا نوالی میں ہمارا محلہ؟ میں انہیں سب کچھ بتا رہا ہوں۔ یہ بھی کہ مجھے اپنے بچپن کا وہ واقعہ ابھی تک یاد ہے جب دادو خیل میں ایک مولوی صاحب

آئے تھے اور مسجد میں روزانہ ان کے وعدہ پر آ کر تھے۔ عین مندر میں کبھی ان ہی دونوں ایک سادہ موہا راج آئے تھے جو ہر روز کھٹا شتہ تھے۔ پھر

علیوں میں ہندوؤں اور مسلمانوں کی الگ الگ پیریاں نکلتی تھیں۔ ہندو کیرتن گاتے تھے اور مسلمان لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ... قیت اللہ گاتے

پھرتے تھے۔ ہم دونوں کہاں بھی گھر میں گاتے تھے۔ میں گاتا تھا... بل اللہ اور میرے بڑے بھائی جواب میں گاتے تھے... رسول اللہ۔ اور نبی اللہ

ہم اٹھنے لگے گاتے تھے۔ یہ شاید اب بھی غلط ہو۔ ٹھیک الفاظ کچھ اور ہوں۔ تب تو ہم بہت ہی الفاظ کو گڑبڑ کر کے بے معنی بنا دیتے تھے۔ بعض آواز کو ہی بڑبڑاتے تھے مگر آواز بھی ہماری اتنی کن سرری تھی کہ ایک دن والد صاحب نے ہمیں ڈانٹ کر کہا۔ ”یہ تو خود تمہاری آواز پچھڑا کر بول رہی ہے تو کم از کم چپ تو رہ سکتے ہو“ مگر کیا ہم چپ ہو گئے۔ نہیں۔

دادو دین کے اپنے اسکول ماسٹر محمد خان کو میں نے اپنے باپ سے بھی زیادہ پیار دیا۔ جب میرے والد مرے تھے تو میں انہیں سوایا تھا مگر میں اور میرے بھائی صاحب نے ماسٹر محمد خان کی موت کی قبر۔۔۔۔۔

یہ بتاتے ہوئے میرا گلا بھرا آیا ہے اور میں دھاڑیں مار کر رونے لگا ہوں۔ میں آنکھیں دھونے اندر ہاتھ روم کے دانش سین کی طرف بڑھ گیا ہوں۔ آنکھیں دھو کر باہر آیا ہوں مگر ڈرامہٹ نے پھر مجھے بے حال کر دیا ہے۔ ایک بار پھر اٹھ کر کچھ اندر جانا پڑا ہے۔ واپس آیا ہوں تو اوجھل نیاز ہی کہہ رہے ہیں۔ ”اچھا میں اب آپ سے دوسری باتیں کروں گا“

اور انھوں نے اب اپنی باتوں کا رخ میری افسانہ نگاری کی طرف موڑ دیا ہے۔ میں نے انھیں اپنے دونوں افسانوی مجموعے ”مکس آئینے کے“ اور ریت سمندر اور جھاگ کے علاوہ ناول ”درندے کی ایک ایک کاپی پیش کی ہے۔

”مجھے اپنی بہن سے ملنے جانا ہے۔ وہ علامہ اقبال روڈ پر رہتی ہیں میں اٹھ کھڑا ہوں۔

”میں پہنچا آتا ہوں“ وہ میرے ساتھ ہوئی کی سیڑھیاں اترتے ہوئے کہتے ہیں۔ شاید وہ لاہور میں رہنے والی میری بہن کو دیکھنا چاہتے ہیں۔۔۔۔۔ تھوڑی سی پریشانی اور تلاش کے بعد ہمارا تھری وہیل آفر میں ڈاکٹر بٹ کی کوٹھی کے سامنے پہنچا دیتا ہے۔ تسنیم بٹ، دہلی میں رہنے والی دونوں بہنوں کی طرح بڑی باقاعدگی سے مجھے پچھلے چھ سال سے راکھی بھیج رہی ہیں۔ دہلی والی بہنوں کو اس عرصے میں میں چوبارہ چکا ہوں۔ لاہور سے میں ہر لحاظ سے خالی ہاتھ لوٹ آؤں مجھے کوئی دکھ نہ ہو گا مگر تسنیم کو نہ ہوں تو میری آتما تمام عمر مجھے کوس رہے گی۔ میں ہمیں بنانے کے معاملے میں بہت کجسو رہا ہوں۔ نبھانے میں بہت فراخ دل۔ اسی لئے ماجا کی دو بہنوں کے علاوہ ایک ہی بہن بناسکا ہوں۔ تسنیم۔

تسنیم سے میری باقاعدہ خط و کتابت رہتی ہے۔ خود کا بھی آواز پر واز ہوا ہے مگر میں ہم پہلی بار سے ہیں۔ تسنیم نے آدھے منٹ سے بھی کم عرصے میں مجھے پہچان لیا ہے اور بھائی صاحب، کہہ کر میرے پاس آکھڑی ہوتی ہے۔ میں نے ایک بزرگ کی طرح اس کے سر پر ہاتھ رکھا ہے۔ اہل نیاز ہی ملی سے ہماری طرف دیکھ رہے ہیں۔ تسنیم اپنی ننھی بچی کو تباہ ہے۔ یہ تمہارے ناروے والے چاچا ماجا ہیں۔ ننھی پیار بھری نظروں سے میری طرف دیکھتی ہے۔ میں اسے بلاتا ہوں تو بلا جھجک میری گود میں آجاتی ہے۔ بچے کتنے من کے پتے ہوتے ہیں۔ داغ درلی کے سپلٹ کو تیا سا مٹی اور یم ننھی دہلی سے میں نے ایک سلگن سا مٹی اور ایک فرائڈ اٹھا۔ میں وہ تسنیم کو دیتا ہوں۔ فرائڈ دیکھ کر وہ کہتی ہیں۔ یہ تو بڑی پرفٹ آئے گا۔ تھوڑی سی دیر میں ایک ٹرے میں وہ چائے، نمکین اور فروٹ کی پلیٹیں بھر کر لے آتی ہیں۔ اہل نیاز ہی میرے ساتھ چائے پی کر اور اجازت لے کر چلے جاتے ہیں شاید وہ جان گئے ہیں کہ میں یہاں سے جلد ہی نہیں اٹھ پاؤں گا۔ تسنیم کہہ رہی ہیں۔ بڑی اسکول گئی ہوئی ہے۔ ڈیڑھ دو گھنٹے بعد آئے گی تو آپ سے مل کر اور فرائڈ بہن کو بہت خوش ہوگی۔ آپ اتنی جی سے ملنے تب تک میں کھانے کا بندوبست کرتی ہوں۔۔۔۔۔ وہ مجھے باہر لے جاتی ہیں۔ پچھلے آگن میں کئی مٹی مٹی دھوپ میں ان کی ساس ٹیٹی دھوپ سینک رہی ہیں۔ میں ان سے باتیں کرنے لگتا ہوں۔ انھوں نے ہندوؤں کو برت کر دیکھا ہے۔ ان کی پڑوسی رہی ہیں۔ ان کے پاس بے انتہا واقعات اور حالات کے قصے ہیں۔ لاہور کی دھوپ کسی بچے ہمدرد کی طرح طیل زندگی کی دکھ بھری جگہوں پر منگوری کرتی محسوس ہو رہی ہے۔

فرائڈ تو بڑی گول جانتے گا۔ ننھی کو کیا ملا۔ میں سوچتا ہوں اور اس سے پوچھتا ہوں۔ ”ٹانیاں کھاؤ گی“

وہ میرے پاس آکھڑی ہوتی ہے۔ میں اسے اٹھا لیتا ہوں اور باہر لگتی ہوں۔ اسے ٹانیاں کی دوکان فروزہ معلوم ہوگی۔ بچہ اور ٹانیاں کی دوکان بہت پرانی ہے۔۔۔۔۔ دیکھتا ہوں تسنیم بہن کے دلور بھی ساتھ آ رہے ہیں۔ وہ مجھے سیدھا ٹانیاں کی دوکان پر لا کر لے جاتے ہیں۔ اقبال روڈ کے بڑی ٹریفک کی وجہ سے شاید ابھی ننھی کو ٹانیاں کی دوکان کی راہ معلوم نہیں۔ ویسے بھی وہ ابھی بہت ہی پیاری ننھی کی ”گڑیا“ بھی بچتی ہے۔

باہر گلی میں کوئی بھی سبزی والا گزرتا ہے تو تسنیم بھاگ کر کوئی نہ کوئی چیز خرید لاتی ہیں شاید وہ ہر بار محسوس کرتی ہیں کہ کچھ اور زیادہ ہونا چاہیے۔
 کہیں کوئی کرگزردہ جاتے۔ میں انہیں بہت عرصہ پہلے جب میں نے کبھی سوچا بھی نہ تھا کہ پاکستان جا سکوں گا۔ کبھی لکھا تھا کہ میں پیور ویکٹریتا ہوں۔
 تسنیم بار بار کہتی ہیں کہ ٹھوس سے اپنا سامان اٹھا لیں اور آرام سے ان کے ہاں ٹھہروں مگر میں بڑے پیار اور غم سے منہ کر دیتا ہوں۔ وہ جگہ منزل پر نہ
 سے مجھے وہیں زیادہ سہولت ہے۔ میں کہتا ہوں۔ اسی لئے آج ہی سب کچھ مجھے کھالینا چاہتی ہیں۔ میں بھی جانتا ہوں آج کا آدمی سے زیادہ
 دن میرا پسینہ گزرتے گا۔

میں کہن میں ان کے ساتھ آ بیٹھا ہوں۔ وہ ناروے میں رہنے والے اپنے بھائی کے متعلق پوچھتی ہیں۔ میں اس کے حالات غیریت سے انھیں مطلع کرتا ہوں۔
 • بھائی صاحب۔ آپ کا خط تو باقاعدہ آ رہا ہے مگر ان کے خطوں کو بہت ترسنا پڑتا ہے۔ وہ کہتی ہیں۔ اللہ انہیں جہاں رکھے خوش رکھے۔
 • انھیں پڑھنے لکھنے کا بہت شوق ہے۔ ہر وقت کتابوں سے گھر رہتے ہیں۔ بہت اچھے انسان ہیں۔ مگر سارا اور اچھے دوست ہیں۔ میں کہتا ہوں۔
 • نفی کیسی ہے؟ وہ اپنی ہیئت بھر پور جنی جیتی کے متعلق پوچھتی ہیں اور بھائی کہے۔
 • بالکل ٹھیک۔ ہم مل آئے ہیں۔ بھائی بہت خوش ہیں۔ کچھ بہت پیار ہے۔

کھانا بہت لذیذ ہے۔ گوشت پھل کے بغیر ایک مسلم گھر کا کھانا بھی اتنا لذیذ ہو سکتا ہے۔ حیرانی کی بات ہے مگر یہ سچ ہے کہ تسنیم کو کھانا بنانے
 میں ملکہ حاصل ہے۔ آپ پوچھیں گے۔ میں کیسے جانتا ہوں اور میں آپ کو ایک ہی سوال سے لاجواب کر ڈالوں گا۔ ماں اور بہن کے ہاتھ کا کھانا کبھی کسی کو
 لذیذ نہ لگا ہو۔ ایسی کوئی مثال ہے آپ کے پاس۔

بڑی آگتی ہے۔ اس نے فوراً مجھے پہچان لیا ہے۔ "سامانی"

فراک بالکل اس پر فٹ آ رہے۔ وہ بہت خوش ہے۔ میں تسنیم بہن۔ بچپن میں ان کے انکل اور تسنیم کی ساس کے کچھ ٹوٹوڑ آتا ہوں۔ تسنیم کہہ رہی
 ہیں۔ "بھائی صاحب۔ آپ تھوڑی دیر آرام کر لیں"

آرام کہاں۔ انھیں بند کرنے کوئی ہی نہیں مانتا۔ دل چاہتا ہے۔ دیکھتا ہوں۔ بچپن کو بہن کو۔ کاش ان چار دنوں میں راتوں کو کہیں دُور
 جگا سکتا یا تو جیسے ناروے میں عالم فاضل پرندہ مانا جاتا ہے اور لوگ اس کی تصویر یا پت لائبریریوں اور اپنے پڑھنے کے کمروں میں لگاتے ہیں،
 کی طرح راتوں کو بھی آنکھیں کھلی رکھ کر سب کچھ دیکھ سکتا تو لاہور کو دیکھنے کے لئے میرے پاس ڈبل دقت ہوتا۔

سہ پہر کے چار بج رہے ہیں۔ اب مجھے جانا چاہئے۔ تھوڑا سا وقت فیروز سنز پر اور کتنا ہیں دیکھنے کے بعد۔ مجھے شام کو پاک فٹ ہاؤس بھی
 پہنچنا ہے۔ میرا بہن اور اس کی ساس سے اجازت طلب کرتا ہوں تسنیم میرے اتنے جلدی جانے پر خوش نہیں معلوم ہوتی۔ مجبوراً کہتی ہیں۔ آپ کو بھائی
 صاحب چھوڑ آئیں گے۔ ان کے چہرے سے بڑی آسانی سے پڑھا جاسکتا ہے کہ انہیں میرا اتنی جلدی چلے جانا منظور نہیں۔ ان کے دیور اپنی
 سونگ کی پر مجھے مال روڈ پر فیروز سنز کے شوروم پر چھوڑ جاتے ہیں۔

شام میں پاک فٹ ہاؤس تھری وہیلر پر پہنچتا ہوں۔ ڈرائیور کو کرایہ ادا کرنے کے لئے جیب میں ہاتھ ڈالتا ہوں تو پرس غائب ہے۔ گم
 نہیں ہوا۔ آتے ہی ہٹل میں سوٹ بدلا تھا۔ کوٹ کی جیب میں رہ گیا۔ میں ڈرائیور کو روک کر سناںدر جاتا ہوں۔ آٹھ دس لوگ کھڑے ہیں۔ مجھے
 سب جانتے ہیں (میں بھی ادبوں کے چہرے پہچانتا ہوں) مگر میں ان میں سے کسی سے واقف نہیں۔ کیا بات ہے چاؤلہ صاحب؟
 ان میں سے ایک میری پرنٹ فی تارڈ کر اور مجھے بار بار باہر دیکھتے دیکھ کر سوال کرتے ہیں۔

• پیسے۔ پیسے بھول آیا ہوں۔ باہر ڈرائیور کو کرایہ ادا کرنا ہے۔ دل میں شرمندہ بھی ہوں۔ کوئی کیا سوچے گا مگر کوئی بھی ایسا نہیں سوچتا
 جیسا میں سوچ رہا ہوں۔

• آپ فکر مت کیجئے۔ آپ اب ہمارے ساتھ ہیں۔ چلتے ہم پیسے ادا کر دیتے ہیں۔ آپ کو اور بھی ضرورت ہوں تو لے لیجئے۔
 انڈس ہوٹل سے پاک فٹ ہاؤس قدموں کا ہی تو فاصلہ ہے۔ تھوڑے سے پیسے بنے ہیں جو وہ بخوشی ادا کر دیتے ہیں مگر میں۔
 جانے کیا سوچے جا رہا ہوں۔ ہاتے پیسے لینا یا مانگنا میرے لئے کتنا مشکل کام رہا ہے۔ اب میں وہ واپس کیسے ادا کروں گا۔ یہ میں کیوں سوچ رہا ہوں

کیا سوچ رہا ہوں۔

جائزہ لینے ہوم پاس ہی ہے۔ جہاں میرے اعزاز میں حلقہ ارباب ذوق پاکستان شاخ لاہور کا خصوصی اجلاس بلایا گیا ہے۔

صدارت : انتظار حسین

گفتگو : ہرچن چاولہ کے بارے میں، اجمل تیزی

مضمون : فیض آغا۔ امیر ندیم سید۔ انور سدید۔ حسن رموی

سرکاری : سعادت سعید

خلیہ صدارت : انتظار حسین

قرارداد

وزیر آغا کا کل تک پتہ ہی نہیں مل رہا تھا۔ ہم گلے ملتے ہیں۔ میں پوچھتا ہوں۔ "آپ کیسے؟"

"کل فارم سے نکلا۔ ڈرائیور سے کہا۔ گھر (مرگودھا) چلو۔ مین روڈ پر آیا تو جانے کیا دل میں آئی۔ کہا۔ چلو لاہور۔ بس لاہور آگیا۔ یہاں پہنچا تو پتہ چلا کہ تم آتے ہو۔ بس رُک گیا۔ دل سے دل کو راہ والی بات سنتی ہوئی ہے نا" وہ کہتے ہیں۔

"ہاں شاید ٹیلی فون سے ہی کہتے ہیں" میں کہتا ہوں۔ "آپ نہ ملتے تو میں خود کو آدھا ادھورا ہی محسوس کرتا رہتا۔ میں نے کل مرگودھا آپ کے ٹھکانے فون کیا تھا تو آپ کے نوکر نے کہا۔ آپ فارم پر گئے ہوتے ہیں"

"اچھا۔ اس نے آپ کو یہ بتایا کہ میں فارم پر گیا ہوا ہوں۔ کمال ہے"

"اس نے کہا۔ آپ دس بارہ دن تک ٹھہریں گے"

"ارے۔ آپ سے یہ بھی کہا کہ میں دس بارہ دن تک لوٹوں گا" وہ زور سے ہنستے ہیں۔ "میں ٹیلی فون کرتا ہوں اور کہتا ہوں کہ میں وزیر آغا بول رہا ہوں تو کہتا ہے۔ وزیر آغا گھر پر نہیں ہیں۔ میں دوبارہ بتاتا ہوں کہ میں وزیر آغا ہی بول رہا ہوں تو جھنجھلا کر کہتا ہے۔ صاحب آپ سے کہہ دو یا کہ وہ گھر پر نہیں ہیں۔ اور وہ ٹیلی فون بند کر دیتا ہے۔ بار بار یہی ہوتا ہے۔ یا تم واقعی خوش قسمت ہو کہ تمہیں اس نے جواب بھی دیا اور ٹھیک اطلاع بھی دی۔ ہے نا کمال"

چہرے۔ کمرے۔ قہقہے۔ مہمانے۔ چالیس پچاس کے قریب لوگ ہوں گے۔ سعادت سعید کہہ رہے ہیں۔ یہ اجلاس اتنا اچانک بلانا پڑا ہے کہ اتنے ہی لوگ اسکے پہلے پتہ ہوتا تو دو ڈھائی سو سے کم کیا ہوتے۔ یہاں تک دھرنے کو بھی جگہ نہ ملتی بلکہ کسی اور بڑی جگہ کا بندوبست کرنا پڑتا۔

انور سدید نے اپنے مضمون میں کہا کہ میں نے جب پہلی بار چاولہ کا نام سنا تو سوچا۔ کوئی اکبر الہ آبادی کا ہرچن داس ہوگا مگر جب میں نے نقوش میں ان کا افسانہ 'بادشاہ' پڑھا تو فوراً دل نے کہا۔ ارے یہ تو واقعی ہرچن چاولہ ہیں (دھنیت رائے نہیں، پریم چند ہیں)

کہا مجنوں سے یہ لیلیٰ کی ماں نے
کہ بیٹا تو اگر کر لے ایم۔ اے پاس
تو فوراً بیاہ دوں لیلیٰ کو تجھ سے
بلادقت میں بن جاؤں تیری ساس
کہا مجنوں نے یہ اچھی سُنائی
کجا عاشق، کجا کالج کی بکواس
کجا یہ فطرتی جوشِ طبیعت
کجا ٹھنسی ہوئی چیزوں کا احساس
بڑی بی آپ کو کیا ہو گیا ہے
ہرچن پر لادی جاتی ہے کہیں گاس
یہ اچھی قدر دانی آپ نے کی
مجھے سمجھا ہے کوئی ہرچن داس

..... اد : اکبر الہ آبادی

ڈاکٹر وزیر آغا بتا رہے ہیں۔ ہرچن چاولہ کے افسانوں میں مہاتوا کی دھرتی اور زبان کا رنگ اتنا گہرا اور خوبصورت انداز..... جیلانی کامران اور مبارک احمد صاحب نے بھی جدید افسانے کی کروٹوں پر بات کی ہے۔

اصغر ندیم سید پڑھ رہے ہیں۔ ”پرچن چادر اور میں نے بچپن ایک ساتھ گزارا ہے۔“

سید اور میری عمریں میں سال کا فرق تو ہو گا ہی۔ پھر بھی ہم نے بچپن ایک ساتھ کیسے گزارا مگر میں سید صاحب کے چچ کا ساتھی ہوں۔ کیونکہ میرے خون کو چاہہا ہوڑ والا دمکٹان چھاؤنی کی ان ہی گلیوں کی ہواؤں نے صاف کیا ہے۔ جن میں اصغر ندیم سید بھی کھیلے کوڑے ہیں۔ اب آپ حیران ہوتے رہتے۔ میں آگے بڑھتا ہوں اور بھی بہت سول نے میرے بارے بہت کچھ کہہا ہے اور خود مجھے بھی ایک طویل افسانہ گھوڑا کاکب کے دونوں حصے پڑھتے ہیں۔

وقفہ سوالات:

سب سوچ میں گم ہیں کہ مجھ سے کیا پوچھیں۔ سب کچھ تو انور سدید صاحب کھل کر کہہ چکے ہیں۔ ڈاکٹر وزیر آخان نے میرے طویل افسانے کے تین فقرہ میں سمیٹ دیا ہے۔ خود میرے پاس بہت کچھ ہے مگر پھر بھی میں تہی دامن ہوں۔ صبح میرے ذہن کے پرزے پر لکھے تمام نوٹ کبیر دوسری جگہ پناہ گزیں ہو گئے ہیں۔

_____ میں نے ڈبل ہجرت کی ہے۔ پاکستان سے بھارت اور بھارت سے ناروے۔

_____ اہسن کا ڈرامہ ڈکے بیم (گٹیا کا گھر)

_____ ناروے کے ہزار کردنے کے نوٹ پر اہسن کی تصویر ہے۔

_____ *Nude Hamlet* کوٹ ہمیں نہیں اکتوت ہمن کہنا چاہتے۔ اس کا مشہور معروف ناول *Sluts* (سلت) اردو بھوک کے نام سے منتقل ہو چکا ہے۔

نومئی سے تیرہ مئی ۱۹۷۸ء میں ناروے کے بہت بڑے اسٹیج ایکٹ *ROLS SAND* نے اہسن کو بی منانے کے موقع پر اہسن کا میک اپ کر کے اہسن کا روپ بھرا تھا اور وہ پورے پانچ دن اہسن ہاؤس نے براہ راست *Kung Palace* اور ملکی مشہور ملک کارلی ہوان گانے سے گزرتا ہوا گریڈ ہوٹل میں اپنی ریزر سیٹ پر آکر بیٹھا رہا۔ خود اہسن میں اسی وقت اپنی اسی سیٹ پر آکر بیٹھا تھا۔ ان دونوں کارل کال گانے گانے پر اسے دیکھنے والوں کی بھر لگ جاتی ہے اور ہزاروں کی تعداد میں ٹوٹو اتارے جاتے ہیں۔ میں نے بھی اہسن کے ساتھ اپنی کچھ تصاویر اور ایک مووی فلم اتروائی تھی۔

_____ نارویجین ادب میں نئے مشہور نام "18-E Kine Family" *Kine Family*

_____ *John Bull, Edda Humland, Oskar Steen, Bjørlykke* وغیرہ پر

_____ نارویجین ادب۔ نارویجین لوگوں کی طرح ٹھنڈا اور سخت بستر ہے۔

_____ لوگ کہتے ہیں *U.S. Navy* نے *Among the Believers* دیکھ کر اپنے آپ کو نوبل پرائز کا حق دار بنالیا ہے۔ مگر سلمان!

_____ *Midnight* بھی کافی توجہ کھینچ رہا ہے۔

_____ سید انجم نے سب اچھا ہوگا، کلمہ کتب سب اچھا ہونے کی بشارت دی ہے۔

_____ ناروے میں ہندوستانی دوپڑے نکالتے ہیں، پیریکے اور پہچان، پہچان زیادہ اپنی طرف راغب کرتا ہے۔

_____ اوسلو میں دو ادبی محفلیں باقاعدگی سے جمتی رہتی ہیں۔ ادبی سنگت اور ساہتک وچار سبھا۔

_____ اردو میں سید جہاد علی کا کارواں، ہی صرف ناروے سے نکلنے والے اردو اخبارات اور رسالتی میں قابل ذکر ہے۔ ۱۱

_____ انگریزی اور نارویجین زبان کا ملا جلا سماجی *Sammenheng* اپنے ڈھنگ کا منفرد رسالہ ہے۔

_____ فارن ورسن گروپ۔

_____ اپنے ہاں ناستلیائی ادب۔ جاتک کہتائیں۔ بودھی ستوا۔ اسطیری۔

_____ پانی مرانہیں ہے۔ چھوٹی چھوٹی نیوں میں جمع ہو گیا ہے۔ دریا اترتا ہے تو چھوٹی چھوٹی تلیاں بن جاتی ہیں۔ ایک دوسرے سے جدا جدا آنکھوں سے آسمان کو نکلتی ہوتی۔ بچے ان میں نالیاں بنا کر انہیں پھر ایک ندی کی صورت رواں کر دیتے ہیں۔ فن کار بھی بچے کا سا چادر کا

اسے یہ کھیل جاری رکھنا چاہتے۔

رشتہ دار محمد: ریت ریت لفظ

لفظ جو ریت ہو گیا ہے۔ ہاتھ ہی نہیں آیا۔ آتا ہے تو بھر بھر جاتا ہے۔ بے معنی کی ہے، اشری۔

نکر تو نسوی سے لا تو وہ بولے۔ جیسی ہم تو تھک گئے ہیں۔ لوگ سوکھی واہ واہ کرتے ہیں۔ پر تالہ وہیں گرتا ہے، گرتا رہے گا۔

رام لعل میا نوالی سے لائے ہوئے وہاں کی زبان میں ٹیپ شدہ گیت سن سن کر ناچار رہے تھے۔

جو گند رپال اور ستیش بڑہ کے ساتھ پوری شام، ساری رات اور دوسری صبح نے تمام اردو افسانوی ادب کا جائزہ لے ڈالا۔

دوسرے دن جو گند رپال کے ساتھ تھوڑا سا وقت ان کے گھر پر گزرا۔ کتابوں، رسالوں کے ڈھیر کے پیچ۔ میں ان کے تین چار انڈون تک

بھی پہنچ گیا جن میں بچنے کے مرد بڑے۔ گویاں۔ بنیاں اور بسکٹ بھرے ہوتے تھے۔ مجھے پہلے سے پتہ تھا کہ یہ سب کھانے کی چیزیں مزدرا کی

کتابی دنیا کے پڑوس میں مل جائیں گی۔ لکھتے ہوئے کئی ادیب چرتے پھرتے رہنا پسند کرتے ہیں۔ بچے خالی پیٹ عشق نہیں سمجھتا۔

اصغر نذیریم سید کی کہانی 'پانی کی موت'، سلطان سبحانی کی 'میرا کھو ہوا ہاتھ'،

یہ سب کچھ جانے کہاں غائب ہو گیا ہے۔ ان لوگوں کے پاس پوچھنے کو کچھ نہیں۔ کیا میں اتنا حسین ہوں کہ میرے صحن کے

نشانے نے ان کی آنکھیں چند صیاد دی ہیں۔ خیر جو بھی ہے، سو ٹھیک ہے فکر کیوں کروں۔

آج میرے بارے میں بہت سوں نے بہت کچھ کہا ہے۔ میں آپ کو گیتا بتاؤں۔ ہر طرف سے میری ہی تعریف کے پہلو نکلتے ہیں اور

جگوان قسم میں نے جہاں بالکل نہیں بنایا۔ اتنے بڑے جہاں کا ایک تنکے بھی بنانے میں میرا ہاتھ نہیں۔ پھر آپ میری تعریفیں میرے ہی منہ سے

کیوں سننا چاہتے ہیں۔ اپنا نہیں تو میرا ہی خیال کیجئے۔ مجھے پھر آپ کی کپہری میں کھڑا ہونا ہے۔

ایک صاحب اپنے چار پانچ رسالے مجھے پکڑا رہے ہیں۔ کہہ رہے ہیں۔ ہمارے لئے بھی لکھتے۔

فضل من اللہ ایک سوانحہ میراے انٹرویو روزنامہ 'جسارت'، کراچی میرے ہاتھ میں تھا رہے ہیں۔ مزدور لکھنے کا ہم 'جسارت'،

میں چاہاں گے۔

سعادت سعید "جنگ" لاہور کا ادبی سیکشن کا صفحہ مجھے دے رہے ہیں۔ "دیکھتے۔ ہم نے فراق کو آپ سے کہیں زیادہ پیارا اور عزت دی ہے

— اردو غزل کی صدیوں تک یا دہننے والی آواز۔ فراق گورکھپوری۔ ان کی موت غزل کے دبستان کی موت ہے —

وزیر آغا کہہ رہے ہیں۔ "آج جہاں جاتے ہو جائز مگر تہرا لکل سارا میرا ہے۔ صبح گیارہ بجے آکر لے لوں گا۔ کہاں ملو گے۔؟"

میں ہل بھر سوچتا ہوں۔ "فیر دن سنو مال روڈ پر"

یادداشت کی گاڑی گنتی چھوٹی ہے اور پیار بھرے چہروں کا ٹھانٹھیں مارتا سا غرکتا طویل و درمیان۔ اس ساغر میں پیار و غلوں کے

جوار بھاتے نے میرے حواس معطل کر دیے ہیں۔ میں نہیں جانتا کہ کیا بھولوں کیا یاد کروں۔ ڈائری لکھنے کی عادت نہیں۔ راہ چلتے کیسے لکھوں۔

گھر پہنچے ہی نیند کی ہریاں کسی دوسری دنیا میں لے جاتی ہیں۔

پمد نیران حسن رضوی۔ اچل نہاڑی اور سعادت سعید نے یہ راس رخا جاتی تھی۔ ابھی ان کا دل نہیں بھرا۔ وہ ایک اور ٹیپ سی خیرات

بٹلے ہوتے ہیں۔ آپ کا انٹرویو ریکارڈ کریں گے؟

یارو مجھے بچاؤ۔ ڈاکٹر وزیر آغا۔ غلام اشکین نقوی اور انور سدید بخند عار میں چھوڑ گئے۔ بھی تمہارے بس میں ہوں۔ اپنے

انواں ایک بچے معشوق جیسی میری اپنی مرضی کا دخل تو نہیں۔

سعادت سعید کا گھر بس ہی ہے۔ ہم پیدل ہی وہاں پہنچتے ہیں۔ ان کی سٹوری بہت دلکش ہے۔ کتابیں رسالے میری کمزوری ہیں۔

میں انہیں پڑھ سکوں یا نہیں مگر ایک بڑے ٹھیک کی طرح کتابی پھروں سے گھرا رہنا چاہتا ہوں۔ اپنے گھر کی چھوٹی سی لائبریری میں ساٹھ

فی صدی کتابیں، میں ابھی تک انہیں پڑھ پایا۔ مگر کوئی انہیں ہاتھ لگائے تو میرا دل ٹھنکوں میں جا بٹتا ہے۔ کبھی کسی بورے نے اپنی جولان بیوی

کی طرف کسی کا دیکھنا برداشت کیا ہے ؟

خود سعادت سعید علم کا خزانہ ہیں۔ انھوں نے بہت زیادہ پڑھا ہے۔ شعور، انسانی، تنقید وہ ہر میدان کے شہسوار ہیں۔ وہ اپنے کچھ مسودات مجھے دکھا رہے ہیں۔ روپ رکھا ہے ہی جگہ کر سکتا ہوں کہ جب وہ کتابی صورت میں آئیں گے تو بہت جوان اور خوبصورت لگیں گے مگر اہل نیازی ہنسنے ہوئے کہہ رہے ہیں۔ ”چاولہ صاحب۔ آپ دس سال بعد بھی آئیں گے تو یہ ہی مسودہ آپ کو دکھائیں گے۔ کہیں کو دکھاتے ہیں۔ کتابی لباس ان کے اس جنم میں تو شاید ہی ان کے مسودات کو نصیب ہو گیا

حسن رضوی زور سے ہنسنے ہیں جیسے اپنی ہنسی سے اہل نیازی کے کچ کو چٹا تا بہت کر رہے ہوں۔ ”واقعی یہ بہت بڑا ظلم ہے“ میں کہتا ہوں۔ ”اپنے آپ پر۔ قارئین پر جو اتنے اچھے مواد سے محروم رکھے جا رہے ہیں۔“ سعادت سعید صاحب۔ آپ کو یہ سب مزدور ہی چھوٹا چاہئے۔ وہ خاموشی سے سن لیتے ہیں۔ گلتا ہے جیسے پہلے بھی سنتے ہی رہے ہیں۔

وہ اپنے ریکارڈز میں شپ سیٹ کر رہے ہیں۔ ”چاولہ صاحب۔ آپ کا انٹرویو ریکارڈ کریں گے“
”بعد شوقی۔ مگر سیاسی نہیں۔ میں کہتا ہوں۔

”کیا ہیں اپنی مثال عزیز نہیں۔“ وہ کہتے ہیں۔ سب ہنسنے لگی۔ میں بھی شامل ہو جاتا ہوں۔

انٹرویو خالص ادبی ہے۔ میرے بارے اور میرے تخلیقی کام کے بارے۔ بہت زیادہ، سب کچھ جان لینے کی خواہش ہر سوال میں پہا ہے۔ ”آخری سوال مگر سیاسی“ حسن رضوی کہتے ہیں۔

”میں آپ کو پوچھنے کا حق دیتا ہوں مگر جواب دینے یا نہ دینے کا حق اپنے پاس محفوظ رکھتا ہوں“ میں کہتا ہوں۔
سوال: ہماری گورنمنٹ نے جنگ نہ کرنے کا معاہدہ کرنے کی پیشکش کی ہے مگر آپ کی گورنمنٹ نے.....“
جواب: پرانی بات ہے۔ جنگ بُری چیز ہے۔ اسے کون پسند کرے گا“

کھانا دیکھتے ہیں۔ سادہ ہے مگر لذیذ ہے۔ ہر چمک چاولہ کو خوش کرنا ہو تو کھانا مزدورانہ اور ذائقہ بادشاہانہ ہونا چاہئے۔ سہ۔

سعادت سعید اپنی سوز کی پر مجھے انڈس ہوٹل چھوڑ جاتے ہیں۔ ابھی وقت بہت ہے۔ تسخیم بہن کے ہاں کیوں نہ نکل چلوں۔ صبح اہل نیازی کے ساتھ بڑی مشکل سے گھر تلاش کیا تھا۔ بہتر ہے انھیں پہلے رنگ کر لوں مگر ٹیلی فون شرا تیں کر رہا ہے۔ گلتا ہے بہن بھائی کو یہ ظالم ملے نہیں دے گا۔ باہر مال گرج رہے ہیں، بجلی چمک رہی ہے۔ شاید بارش ہوگی۔ نینو بے نیند۔ مجھے چار پانچ بار تو ادر کوشش کر لینے دے مگر تو، جو تھوہر میری بیس سالہ ریوے کی رات کی نوکریوں کی غلام ہوتا رہا ہے، کا بدلہ لینے پر تلی ہوئی ہے۔ اور تو شاید یہ بھی جانتی ہے کہ ہمارے ٹیلی فونوں کے پیچھے جو بندے ہیں۔ انہیں ابھی زندہ بننا ہے۔

سولہ مارچ ۱۹۸۷ء دہلی معمول ہے۔ مرن اس فرق کے ساتھ کہ آج ذرا ناشتہ آنے میں دیر ہو گئی ہے۔ میں دوبارہ گھنٹی بج چکا ہوں۔ گھڑی دیکھتا ہوں۔ کافی وقت ہے کیوں نہ باہر جا کر مال روڈ کی تھوڑی سی سیر کر آؤں مگر میری بیوی نے بیڈ ٹی پلا پلا کر مجھے انگریز بنادیا ہے۔ میں سوزنی مددی ہندوستانی ہوں مگر اس معاملے میں پورا انگریز۔ کبھی عادت کی مجبوری ہے اور عادتیں تو اولاد سے بھی زیادہ عزیز ہوتی ہیں۔ میں نے کھڑکی کا پردہ ہٹا کر آنکھوں سے مال روڈ کی سیر کرنی شروع کر دی ہے۔ سب سے دھرتی راشٹر کو کر دے کشتی میں ہو رہی جنگ مہا بھارت کا سارا حال اپنی دوسے شکست سے دہلی میں بیٹھ کر سنا تا تھا۔ میں مال روڈ کے انڈس ہوٹل کی کھڑکی سے سارا لاہور دیکھ رہا ہوں۔ اعلیٰ سے اعلیٰ کاریں بھی اور کھڑکیاں تھکیں بھی۔ سوڈا بوتل جنٹل مین بھی اور مولانا قسَم کے لوگ بھی۔ شلواریں، کرتے اور گپشیاں مجھے سارا منور پنجاہ گزار کر میانوالی پہنچا دیتی ہیں۔ سندھ ویسا ہی چاندی کا دریا ہے، کالا باغ کا پل دیسے ہی بادل گر جاتا ہے جب اس پر سے کوئی گاڑی گزرتی ہے۔ راولپنڈی اب بھی پہاڑوں اور ریگستانوں کے درمیان ڈاگر زمین پر واقع ہے۔ اب بھی وہاں کے گجر جو ایک ہاتھ میں تیل پلائی ڈرائنگ، دوسرے میں ہنسی اور پاؤں عورتوں کی فیشن ایبل گرگایاں پہنتے اور چاندنی راتوں میں کانوں پر ہاتھ رکھ کر دہشت

”ماشہ صاحب“

میں یادوں کے موتی کسی قیمتی زیور کی طرح ذہن کی غلی ڈیرے میں بند کر لیتا ہوں۔ یہ خزانہ میرا اپنا ہے۔ آپ اس کی جھلک دیکھ سکتے ہیں۔ وہ کبھی تب، جب میں خود دکھانا چاہوں۔ آپ بے مجھ سے چھین نہیں سکتے۔ چڑا نہیں سکتے۔

انارکلی کی سیر میرے لئے لاہور اتنا ہی شند رہے جتنا پہلے تھا۔ میں پیدا تو ہوا تھا مگر ابھی تک انھیں پوری طرح نہیں کھلی تھیں۔ شہر میں میں نے لاہور مرت چار دن کے لئے دیکھا تھا۔ اپنے ایک میا نوالی کے کتب فروش دوکاندار رشتہ دار کے ساتھ۔ وہ چاروں دن کتابیں خریدتا رہا انھیں کتابیں پڑھتا رہا تو کلاہور کی کتابیں ویسے بھی شروع سے ہی خوبصورت رہی ہیں۔ خوبصورت سرورقوں، مضبوط جلدوں اور شفاف چمکنے کاغذوں کے ساتھ سرکوں پر آتی تھیں تو میرے جیسا کتابوں کا دیوانہ اور جوانی چڑھتا، نیا نیا عاشق قیس سے محو بن جاتا تھا۔ اور میرا مزاج تو راکٹین سے عاشقانہ رہا ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ۔۔۔ راولپنڈی کو میں اب دیکھوں تو ایک ایک اپنی کی تبدیلی نوٹ کر سکتا اور گنوا سکتا ہوں۔ اسے میں نے تالاب کی ٹھیلی کی طرح کو نہ کو نہ چپے چپے دیکھا ہے۔ سنگم پہلشرز۔ شیخ غلام علی اینڈ سون۔ سنگم میل پہلی گشتزار اور کن بوں کی اور دو تین دوکانوں پر میں نے بہت سی اچھی اچھی کتابیں دیکھ کر ذہن میں ان کی ایک لیسٹ مرتب کر لی ہے۔ کتنی بہترین کہانیاں یہاں میسر ہیں۔ ہر موضوع پر اچھی اچھی کتابیں نظر آتی ہیں۔ اب کی بار جب اپنی لائبریری کو نئے سائیکلز بخوینے کے گاؤں میں یہ مزدور شامل کر لوں گا۔ شکریہ مسٹر خورشید اسلام، مسٹر مرزا اور مسٹر بیٹ۔ دھنیہ باد۔ گلزار محمد قریشی صاحب۔ جانے کیوں آپ کے مٹھی مکان اور پرنور چہرے پر مجھے فرشتوں جیسا تقدس نظر آتا رہا ہے۔

انارکلی، انارکلی! تیرا سلیم کہاں ہے۔ تجھے مارکر بھی شہنشاہ اکبر ڈنار سکا اور تو اپنے اصلی نام سے اب بھی زندہ ہے جبکہ تیرا محبوبا عاشق تیرے حسن کا لہو بھی بخورہ سلیم، اپنے اس نام سے زندہ نہ رہ سکا۔ نام بدل کر وہ کیا ہے کیا چھو گیا یہ دوسری بات ہے۔ مگر انارکلی ایک بات تو تجھے اتنی ہی پڑے گی تو نے ایک سلیم کی محبت کو کھانسی سلیموں کی محبت جیت لی۔ اے محبت زندہ باد!

انارکلی میں تیرا اس مہدی کا سلیم تلاش کر رہا ہوں۔ یادوں کے محل میں تیرا موجودہ عاشق جانے کس حصے میں جا کر رہا ہے۔ یاد آیا
ادارۂ فرخ اندو۔ ایک روڈ۔ انارکلی۔ نقوش پریس۔ علم و ادب کے پردوائے نے تیرے ضمن کو کتنے چاند لگائے ہیں۔ محمد طفیل (ایڈیٹر نقوش)
جیسے بیماروں نے محمد نقوش بنا دیا ہے۔ اور مجھے انہوں نے بڑی خوشی اور فرخ دلی سے قبول کر لیا ہے۔ مجھ کو ان کو کتنے تیرے پیار کے کتنے نام ہیں۔
حضرت محمدؐ تجھے پیار سے کہنے اقبال سے یاد کیا جاتا ہے۔

ایک رٹو کتنی تگ ہے مگر میری منزل مقصود کتنی فراخ ہے۔ طفیل صاحب کو اپنے پرس سے لاکھوں کی آمدن ہو سکتی تھی۔ ہوتی بھی ہوگی مگر خدمتِ اردو ادب کے جنوں نے انہیں کھینکے ہوئے ٹکڑوں کیوں تک نہیں پہنچنے دیا مگر ادب کے دریاؤں کا شنداد رہنا کر وڑھا دلوں کا راہبر بنادیا ہے۔

نرمذ طفیل: میں نے جوان جہاں، موت اور خوش طبع چہرے کا تصور کیا تھا۔ یہ تو سوچوں میں ڈوبا ہوا اور معیڑ کر کا چہرہ ہے۔ آج کل یہاں اسلو کے ایک سینما میں دنیا کے بہترین فلم ڈائریکٹروں کی چیدہ فلموں کا مہینہ منایا جا رہا ہے۔ دنیا کے اچھے اور حقیقت پسند ڈائریکٹروں میں جہاں (اینگلہ مار برگ منان) *Ingmar Bergman* سوڈن کے فلم ڈائریکٹر کا نام سرفہرست آتا ہے وہاں بنگالی فلموں کے کئی اور ڈائریکٹر ڈیفنڈ ڈائریکٹر سیمہ جیت سے کا نام بھی ساتھ ساتھ لیا جاتا ہے۔ آج کل جگہ جگہ بہت بڑے پوسٹر پر جہاں، وہاں اور دکھائی جانے والی فلموں کی فہرست نیچے درج ہے، وہاں اوپر سیمہ جیت سے کے ایک بہت بڑی تصویر ہے جس میں وہ گہری سوچ میں ڈوبے بیٹھے ہیں۔ ان کی فلمیں پانچ تھیں بنگالی۔ اوپر جیتا اور البر سنسار دیکھ کر لگتا ہے کہ انہیں کسی نے بہت گہرائی میں ڈوب کر تخلیق کیا ہے۔ اگر میں سیمہ جیت سے کی فلموں کی گہرائی کا رشتہ ان کے

چہرے کی گہری سوچ سے جوڑا ہوں تو مجھے مہم فطیل کے سوچوں میں ڈوبے چہرے کو کبھی نقوش کی تخلیق کے کرب کی گہرائیوں کے آئینے میں دیکھنا ہوگا اور جب میں طفیل صاحب کو اس ترادوی سے دیکھتا ہوں تو مجھے ان کا سوچا لہ میں ڈوبا ہونا جیسا نا مٹا لگتا ہے۔ شاید انھوں نے اپنی ساری تازگی رونق اور خوش طبعی اپنی تخلیقات کے چہروں پر اتار دی ہے۔ وہ اپنی طویل و عریض میز سے ادھر بڑی گرم جوشی سے مجھ سے ہاتھ ملاتے ہیں۔ مجھ نے تو بس مرق نام ہی بتایا تھا۔ یادداشت کی بعضی کے اَلادان کے ابھی تک تیز ہیں ورنہ نقوش کے صفحات پر ملے تو ہمیں ایک زمانہ ہوگا ہے۔ دفتر ہے کہ... کھا دو مت دیکھو، پھولوں کو دیکھو جو اس نے پیدا کئے ہیں۔ چائے۔

”آپ نے اتنا عرصہ نقوش کے لئے نہیں لکھا“

”اب لکھوں گا۔ مزدور لکھوں گا۔ ہاں یاد آیا۔ افسانہ ’گھوڑے کا کرب‘ دونوں جیسے میرے پاس ہیں۔ نار و بکین زبان میں چھپ چکا ہے۔ اس پر ناروے کے بہت بڑے مشہور و معروف پتیر آرٹسٹ اَلف ادس نے انٹریشن کے لئے پونے دو صفحے کی تیس باقی پینتیس سینٹی میٹر کی پینٹنگ بنائی تھی۔ وہ پینٹنگ ہی ہزاروں کی بک گئی اور اسے اور بکس حاصل کرنے والوں کی لائن لگی تھی۔ خود مجھے اس کہانی کا چار ہزار روپیہ معاوضہ ملا تھا۔ ہندی میں اسے ’ساریکا‘ دہلی نے چھاپا اور اردو میں ’مناہیم‘ لکھنؤ نے۔ پاکستان میں یہ افسانہ ابھی تک نہیں چھپا۔ میں اس کی تمام بیک اسٹوری کے ساتھ ہی پیش کر دیتا ہوں۔ بیک اسٹوری بتا کر میں اپنے آپ میں ہوا بھر رہا ہوں اور سرخرو بھی ہوتا ہوں کہ میں نے سب کچھ بتا دیا ہے۔ اسے کئی کنواری کہانی تو نہیں کہا۔

”مزدور مزدور۔ فقیر اب افسانہ لکھنا نکال رہا ہوں۔ اس میں شامل کر لوں گا“ وہ کہتے ہیں۔

”مگر ایک کا پی بذریعہ ہوائی ڈاک مجھے ناروے بھجوانی ہوگی“ افسانہ دیتے ہوئے میں کہتا ہوں۔

وہ کچھ بھی نہیں کہتے مرق میری طرف دیکھتے ہیں اور مجھے احساس ہوتا ہے کہ میں نے کچھ غلط بات کہہ دی ہے مگر اس کے لئے ذمہ دار میں نہیں، وہ لوگ ہیں جنہوں نے میری کہانیاں چھاپ کر بھی مجھے دو چار روپے کے رسالے کے لئے ترسایا ہے۔ طفیل صاحب سے ان کی ساتوں کتابوں آپ، جناب، محترم، مکرم، معظّم، صاحب اور محبی کے نام میں نے ایک کاغذ پر لکھوا لئے ہیں۔ ہماری لائبریری میں ان کی تین یا چار کتابیں ہیں۔ چمک کر کے باقی بھی منگو لوں گا۔

نقوش پریس سے نکل کر اور باہر آکر میں وقت دیکھتا ہوں۔ ساڑھے دس ہو گئے۔ گیارہ بجے آغا صاحب سے ملنے کا پروگرام ہے۔ فیروز منیر کے طویل و عریض شوروم میں ڈاکٹر وزیر آغا، غلام الفطین نقوی، سلیم آغا قریشی، ڈاکٹر وزیر آغا کے فرزند اور ’سرگوشیاں کے معصن‘ اور صابر لودھی (خاتون افسانہ نگار فرخندہ لودھی کے شوہر) کتابوں کی دنیا میں خود بھی بہت بڑی کتاب کی طرح الگ نظر آ رہے ہیں۔

ڈاکٹر وزیر آغا تعارف کرواتے ہیں: ”یہ سلیم آغا ہیں“

’سرگوشیاں‘ کی ایک جلد مجھے ناروے میں مل چکی ہے۔ تعارف پہلے ہی مکمل ہے۔ اب مرق ہاتھ ملانا باقی ہے۔ فرق مرق اتنا ہے کہ لگتا ہے جیسے میں جوان وزیر آغا سے ہاتھ مل رہا ہوں۔ نقوی صاحب سے پہلے ہی کل ملاقات ہو چکی ہے۔ مصافحہ یہ صابر لودھی ہیں۔ وہ مجھ سے ہاتھ ملاتے ہوئے کہتے ہیں: ”میری بیوی فرخندہ لودھی بھی آپ سے ملنے کی خواہشمند ہیں۔ ویسے میں بھی آپ کا مددگار ہوں“ ”وہ کہاں ہیں۔ ملاتے نا۔ میں نے انہیں خط لکھا تھا۔ انہوں نے جواب نہیں دیا“ ان کا مجموعہ ’آر سی‘ پڑھنے کے بعد میں نے انہیں خط لکھا تھا اور قلمی دوستی کا ہاتھ بھی بڑھایا تھا۔ مسٹر لودھی کہہ رہے ہیں: ”شاید انہوں نے آپ کے خط کا جواب دیدیا ہے“

”میں قریب ایک ماہ سے باہر ہوں شاید کچھ خط پہنچا ہوں“ میں کہتا ہوں۔

باہر آتے ہیں تو ساڑھے بارہ بج رہے ہیں۔ بھوک چمکنے لگی ہے۔ ”کھانا پہلے کھالیا جائے“ وزیر آغا فرماتے ہیں۔

”انور سدید کب آ رہے ہیں؟“ میں پوچھتا ہوں۔ کئی بات ہوئی تھی کہ وہ ایک بار پھر مجھے ملنا چاہتے ہیں اور کھانا انھوں نے ہمارے

ساتھ کھانا تھا۔

”وہ آپ سے ملنا چاہتے تھے مگر ان کی بس ایک بجے جا رہی تھی۔ وہ اپنے شہر کوٹ اودھ چلے گئے“ وزیر آغا بتاتے ہیں۔

ہم مال روڈ کے شاؤنس ریٹورنٹ کی مرمرین سیڑھیاں اتر رہے ہیں۔ شان و شوکت میں یہ شاہانہ ریٹورنٹ بورپ کے کئی ریٹورنٹوں سے میلوں لگے ہے۔ اندر داخل ہوتے ہوئے میں ڈاکٹر وزیر آغا سے کہتا ہوں: ”بھئی خیال رہے۔ میں پورے پچیس برس ہوں“ وہ سب کو سننا کڑی خوش دلی سے کہتے ہیں: ”ہم نے پاکستان اسی لئے بنایا تھا کہ گوشت جی بھر کر کھا سکیں گے“ ہم سب کھلکھلا کر ہنس پڑتے ہیں۔ اتنے سنجیدہ مضامین کے لکھنے والے آغا صاحب میں مزاح کی کتنی محسوس ہے کہ کوئی ان کے ساتھ ہندو دن رہ جائے اور ان کے خود ساختہ چھوٹے چھوٹے مذاقوں کو ٹوٹ کر اسے تو طنز و مزاح کا ایک خوبصورت گلدستہ تیار ہو سکتا ہے۔

سائوش کی دوکان بہت اونچے اور پکوان اس سے بھی کئی گنا اونچے۔ کام و دھن کی آزمائش ہے اور میرے دانت ابھی بالکل جوان ہیں۔ مگوان قسم۔ آغا بھائی۔ میں نے تمہارے مذاق کو اتنا ہی انجوائے کیا ہے جتنا دوسروں نے۔ پھر تم یہ غلامی کیوں بگھار رہے ہو کہ خدا نے انسان کو گوشت خورد نہیں بنایا در نہ اسے گوشت کھانے کو لیے لیے دانت عطا کرنا اور چیرنے بھاڑنے کو پنچے۔ یہ تو انسان کو جب گوشت کا چمک پڑا تو اسے کاٹ کر نرم جھٹے نکال کر نہ بھون کر اور مرچ مسالہ لگا کر نرم اور جبانے کے قابل بنایا۔

اب ہم ایک خوبصورت کئی منزلہ بلڈنگ کی سیڑھیاں چڑھ رہے ہیں۔ میں آغا صاحب سے پوچھتا ہوں: ”نقوی صاحب کہاں گئے۔ ابھی تو ہمارے ساتھ تھے“

”وہ لفٹ سے آئیں گے“ وہ جواب دیتے ہیں۔

”میرا گاؤں“ کو جو قلم کار لکھ رہا ہے۔ وہ تو گاؤں کی گلیوں میں دھمالیں مچاتا، ناچتا کودتا، گاٹا بھومتا اور جان نپڑاتا ہے۔ یہ کون سے نقوی ہیں جو چار منزلوں کی سیڑھیاں بھی نہیں چڑھ سکتے۔ سوچتا ہوں خیال کی دنیا کتنی حسین اور جوان ہوتی ہے۔ اتنی حسین جو شاید خود خدا بھی نہیں بنا سکتا۔ جنہیں میں فن کار اس خالق سے بھی کئی گنا آگے نکل جاتا ہے۔

کپڑوں پر امید کا دفتر۔ ویسا ہی جیسا ہمارے ہاں کے کسی بڑے آفیسر کا ہو سکتا ہے۔ وہ پاکستان نیشنل سینیٹر کی ڈائریکٹر ہیں اور بہت اچھی شاعرہ بھی۔ بہت ہنس مکھ اور خوش طبع مگر باتیں مردوں جیسی کرتی ہیں۔ تن کر کھڑی ہوتی ہیں تو لگتا ہے جیسے بچوں بدل کر مرد کا چولا پہن لیا ہو۔ ان سے ملتے ہوئے لگتا ہے جیسے صنف نازک کی سب ادائیں اور نراکتیں انھوں نے دور کہیں دل کی گہرائیوں میں اتار رکھی ہیں اور جو صرف بوقت ضرورت ہی وہ نکال کر چہرے کی پلٹ پر سجا کر کسی خاص اپنے کو پیش کرتی ہوں گی۔ کام کرنے والی عورتیں آس پاس اتنی بھوکے نظروں کے درمیان کب تک اپنے جسم کی اداؤں کو ایک لذیذ خوراک بنا کر تمھاری میں سجائے پھر سکتی ہیں۔

”چادہ صاحب۔ آپ کیا پیتیں گے؟“ وہ پوچھتی ہیں۔

”صرف آپ کو دیکھوں گا“ میں دل میں کہتا ہوں کیونکہ مجھے عورت کا یہ غیر معمولی موتی سارو بہت پسند ہے۔ ”صرف سادہ پانی“ مگر آتا ہے کو کا گولا۔ وہ بوتلیں کھول کھول کر سب کے سامنے رکھتی جاتی ہیں۔ پی لویا۔ کو کا گولا ہی ہے۔ اسے ہی ہمارا پانی سمجھ لو کہ کو کا گولا پیتے ہوئے اور کچھ یاد کرتے ہوئے میں کہتا ہوں: ”میں نے کہیں آپ پر ایک خاکہ پڑھا ہے“

”ان پر خاکے لکھے بھی گئے ہیں۔ ان کے خاکے اڑاتے بھی گئے ہیں“ آغا صاحب بے جھجکتے ہیں: ”میں ہی کا بھرا ایک بھرا پور تو وارہ چھوٹا ہے“

”آپ دہان لاٹریری میں صلاح کار ہیں۔ آپ ہماری کتابیں منگوا لیا کیجئے نا“ وہ کہتی ہیں۔

”منگواتا رہتا ہوں۔ آپ کی ایک کتاب بھی ہمارے پاس ہے“ میں جواب دیتا ہوں: ”منگل صرف یہ ہے کہ چند ایک کیٹلاگس کے علاوہ اور کچھ حاصل نہیں ہوتا۔ چنانچہ کا دائرہ بہت محدود ہے پھر بھی“

”میں آپ کو کچھ پتے دیتی ہوں۔ ایک بار انھیں لکھئے۔ کیٹلاگس آپ کو ملتے رہیں گے“ وہ ایک کاغذ پر لکھنا شروع کر دیتی ہیں۔

• شکریہ کا غزل لیتے ہوئے میں کہتا ہوں۔

ہماری دانتیں اردو پاؤں کی شاندار عمارت ہے۔ اس کا نقشہ ایک انگریز انجینئر نے بنایا تھا۔ ڈاکٹر دیر آغا کی خوبصورت بہت تیزی سے لاہور کی سڑکوں پر دوڑ رہی ہے۔ وہ اپنے ڈرائیور کو علامہ اقبال روڈ پر لے چلنے کو کہہ رہے ہیں۔ روزنامہ ”جنگ“ کا دفتر ہرچون چا دل ہاتھ ملاتا جا۔ تو بھٹکڑ آدی ہے۔ اتنے ناموں کو یاد نہیں رکھ سکے گا۔ اس لئے بہتر ہے سلام علیکم۔ والیکم اسلام۔

’جنگ‘ نے انقلابی بات یہ کہہ کر اس کی کتابت اب کسی ماہر کاتب سے نہیں فوٹو ٹاپ سیٹ کمپیوٹر انجام دے رہا ہے۔ اخبار کا یہ کام ساری اردو مصافحت کی تاریخ میں ایک بے نظیر اقدام ہے۔ جو اخبارات اور کتابوں کی اشاعت کے کام کی کاپیاں پلٹ کر رکھ دے گا۔ اردو کتابت کی یہ انقلابی تبدیلی پاکستان کے ہی دو سائنسدانوں محمد جمیل مرزا اور مطلوب الحسن سید نے انجام دی ہے۔ اس فوٹو ٹاپ سیٹنگ کتابت اور طباعت کا کام بے حد آسان اور کم گنا زیادہ تیز رفتار ہو جائے گا جس سے ناشرین کے کئی ایک مسائل کا خاتمہ ہو جائیگا۔ یہ چیز ہے جو دکھانے بچے یہاں لایا گیا ہے۔

ہم ایک کمرے میں مختلف ٹاپوں پر بیٹھے لوگوں کو کام کرتا دیکھ رہے ہیں۔ جو کچھ ٹاپ کیا جا رہا ہے۔ اسے مشین ایک پٹا پر سوراخ بناتی اپنے حلقہ میں فٹ کرتی جا رہی ہے۔ یہی سوراخوں والی پٹی جب کمپیوٹر مشین کے حوالے کی جائے گی وہ ان تمام نعروں کو دہرا کر ان کے ٹیکسٹوارے لے گی۔ چلتے۔ اب ڈارک روم۔ ان ٹیکسٹ کو پارٹیو میں منتقل ہوتا دیکھئے۔ ڈارک روم کی لال اندھی تہیوں میں ہم کچھ نہیں دیکھ سکتے مگر ڈائٹروں کا محول سب کچھ دیکھ سکتا ہے۔ اور روشنی ہونے پر ہمیں بھی دکھا سکتا ہے۔ اس تمام کارگزاری کو دیکھنے اور سمجھنے کے لئے بہت زیادہ دماغ سوزی کی مزدور ہے۔ پھر بھی جو کچھ میں سمجھ پایا ہوں۔ وہ یہی ہے۔ اور یہ روزنامہ ”جنگ“ کا ایک بہت بڑا کارنامہ ہے۔ دنیا کا ہر کام ہو سکتا ہے اور جو بھی کسی کام پر دماغ سوزی اور محنت کرتا ہے وہ ضرور کامیاب ہوتا ہے۔ وہ جو کسی نے کہا ہے۔ جس ڈھونڈا آس پایا۔ بالکل ٹھیک کہا ہے مگر شہرت ہمیشہ پہل کرنے والے کے حصے میں آتی ہے اور یہی کام ”جنگ“ نے کیا ہے۔ اردو Calligraphy کا سہرا اسی کے سر بندھے گا۔

’جنگ‘ کا یہ کارنامہ دیکھنا میرے لئے ایک نئے تجربے سے کم نہیں۔ جنگ کے دفتر میں مجھے حسن رضوی بھی نظر آتے ہیں مگر معرفیت کی وجہ سے ہم مرقن ہنسی کے پھول ہی ایک دوسرے کی طرف اچھال سکے ہیں۔

وہاں سے نکل کر جانے کون کون سے محول بھلیاں راستوں سے مڑتے ہیں ایک پرانی بلڈنگ میں پہنچتے ہیں۔ یہ روزنامہ ”اردو“ کا دفتر ہے۔ طویل راہداریوں، برآمدوں اور ان میں بڑی الماریوں سے بچتے بچاتے تنگی راہوں سے گزرتے ہیں ایک کمرے میں پہنچتے ہیں۔ ان سے ملتے۔ ”انظر مجاہد“

انظر مجاہد یہ رسالہ تخلیق کے ایڈیٹر بھی ہیں اور ایک اچھے شاعر بھی۔ روزی اخبار کی نوکری سے کہتے ہیں اور رسالہ نکالنا اور شاعری کرنا شغل ہے۔ یہاں سے نکل کر ہم ’شیراز‘ جائیں گے۔ یہ مال روڈ کا ایک باقی کلاس ریٹورنٹ ہے۔ راستے میں کسی جگہ صابر لودھی کہتے ہیں۔ ”مجھے نہیں اتار دیجئے۔ میں فرخندہ کو لے کر شیراز“ پہنچ جاتوں گا۔

کارمد کی کرائیں اتار دیا جاتا ہے۔ میں اور آغا صاحب ”شیراز“ میں داخل ہوتے ہیں۔ آغا صاحب مجھے ساتھ لئے دُرائے کوٹہ میں بیٹھے ایک شخص کی طرف بڑھ جاتے ہیں۔ ان سے ملتے۔ ”عارف عبدالمعین“

• افسانہ نگار ہرچون چا دل ہ ہاتھ ملاتے ہیں۔

’عارف عبدالمعین‘۔ عارف عبدالمعین۔ میرے ذہن میں اس نام کی بجلی سی چلنے لگی ہے۔ نہیں نہیں۔ میں یہ یاد نہیں کر رہا ہوں کہ یہ نام میں نے کہاں سنا ہے۔ میں کیسے پاکستان کے اتنے بڑے شاعر کے نام سے ناواقف ہو سکتا ہوں۔ میں تو وہ خاص بات یاد کر رہا ہوں جس نے اس نام کو میرے ذہن میں دھڑکے کی طرح کا ناشر دے کر دیا ہے۔ کچھ تو کہوں۔ عارف صاحب میں نے.... سب کچھ یاد ہے۔

ان کے کچھ اشعار بھی زمین میں محفوظ ہیں مگر وہ خاص بات زمین کی سیلیٹ سے صاف ہے جس پر میرا دماغ ان کے نام کی گردان گئے جا رہا ہے۔ وہ بات جو وہاں یاد نہ آ سکی۔ اب یادوں کو اس کاغذ پر منتقل کرتے یاد آگئی ہے۔ میں نے اپنے ناول 'جواغ کے زخم' کا نام ان ہی کی ایک نظم 'جواغ کا گھاؤ' سے متاثر ہو کر رکھا تھا۔

میری روح کے مسکریزوں کو کس نے چننا ہے
ہر ایک شخص میرے لیے ابھرتی ہوئی روشنی کے سہارے
تمناؤں کے نارسا، مستعد گل فرش سے
خود اپنے ہی صد پارہ احساس کی کرچیاں مٹا رہا ہے
میں کس سے کہوں اور کیسے کہوں

کہ میں اپنے قدموں سے لپٹے ہوئے اس اندھیرے سے تنگ آ گیا ہوں۔
غلام الثقلین نقوی صاحب۔ مارن عبد المتین صاحب۔ آغا صاحب اور میں ایک دوسری بڑی مین پر آگئے ہیں۔ پیٹری لیک ٹرسٹ سٹیڈ اور چائے کا سارا سامان ہمارے درمیان رکھ دیا گیا ہے۔ باتیں، باتیں، بے انتہا باتیں۔ صابر لودھی فرخندہ لودھی کو لے آگئے ہیں۔ وہ سب کو ادھر ادھر کرتی میرے پاس آئی تھی ہیں اور ہم یوں باتیں کرنے لگے ہیں جیسے مدقول ساتھ ساتھ رہے ہوں اور ایک دوسرے کو مرے سے جانتے ہوں۔
میرے خط کا آپ نے جواب نہیں دیا۔ میں گلہ کرتا ہوں۔

ہاں۔ سستی ہوگئی۔ بس لکھنے سی والی تھی۔ آپ کے خط سے میرا بہت بڑا نقصان بھی ہو گیا۔ انھوں نے بھی ٹکڑہ کرنے کی راہ ڈھونڈ نکالی ہے۔
"وہ کیسے؟" میں حیران ہو کر پوچھتا ہوں۔

"آپ نے میرے اضافوں کی بہت زیادہ تعریف کر دی۔ میں اگر لکھتی۔ لائبریری میں جہاں میں کام کرتی ہوں، اپنے آفیسر سے جھگڑا مول لے بیٹھی یا پچ۔ یہ تو عجیب بات ہوگئی۔ میں کہتا ہوں۔

"کسی بات پر باس نے کہا۔ میں اپنے قلم سے تمہیں لاہور سے باہر نکال سکتا ہوں۔ میں نے کہا۔ میں بھی قلم کار ہوں۔ مگر آپ سے مختلف۔ میرے لکھے کو لوگ پسند کرتے ہیں اور آپ کے لکھے پر.... نیچر لاہور سے باہر ٹرانسفر۔ مگر جنگ ابھی جاری ہے۔ میں نے شکست نہیں مانی۔"

میں پیٹری کا اسٹیڈ ان کی طرف کر کے گھٹا ہوں "کھائے"

وہ ایک پیٹری اٹھا کر کہتی ہیں "نفی نفی" اور آدھا کڑا میری پلیٹ میں رکھ دیتی ہیں۔

خالد محمود۔ بیدار سرمدی۔ سعید اسی اور انظر جاوید بھی ہماری محفل میں موجود ہیں۔ میں اپنا کیمرو کسی کو کھینچا ہوں کہ میرا ان سب کے ساتھ ایک فوٹو لے لے۔ دو چار فوٹو اور لے جاتے ہیں۔ میں نے کچھ فوٹو الگ سے خود بھی لے لئے ہیں۔ سب کی کوشش اور خواہش یہ ہے کہ میں ہر فوٹو میں خود بھی موجود رہوں۔ فرخندہ لودھی بھی اپنی جگہ سے نہیں اٹھتیں۔ وہ ہر فوٹو میں آنا چاہتی ہیں۔ کوئی صاحب کہتے ہیں "صنف نازک ہونے کا فائدہ اٹھا رہی ہو"

وہ مرق مسکرا کر رہ جاتی ہیں مگر اپنی جگہ نہیں چھوڑتیں۔ فوٹوؤں کے بعد سعید اسی میرے سامنے ایک کاغذ رکھ کر کہتے ہیں۔
"جادو صاحب کچھ لکھ دیجئے"

میں کچھ دیر سوچتا ہوں۔ پھر لکھ دیتا ہوں۔ میرا سچنا پچ ہو گیا۔

باہر بارش بڑے زور سے ہونے لگی ہے۔ ہم باہر برآمدے میں آکھڑے ہوئے ہیں۔ پہلے کون بیٹھے۔ میں دوڑ لگاتا ہوں اور سیدھا سامنے کھڑی کار میں بیٹھتا ہوں۔ فرخندہ۔ صابر۔ نقوی صاحب اور آغا صاحب بھی آ جاتے ہیں۔ صابر صاحب اور آغا صاحب اگلی سیٹ پر ڈرائیور کے ساتھ بیٹھے ہیں۔ نقوی صاحب۔ میں اور فرخندہ پہلی سیٹ پر۔ ذرا سی دیر میں ہی کار مجھے انڈس ہوٹل کے دروازے پر پہنچا دیتی ہے۔ اترنے سے پہلے میں سب سے ہاتھ لاتا ہوں۔ فرخندہ بڑے خلوص سے کہتی ہیں: خط لکھیے گا۔

”نہیں پہلے آپ میرے خط کا جواب دیجئے۔ تب سلسلہ چل پڑے گا۔“

”وہ تو شاید انہوں نے دیدیا ہے۔ صابر لودھی کہتے ہیں۔“

”ہاں شاید آپ کو معلوم کیا ہوگا۔ آپ بھی بتا بھول گئے۔ میں مذاقاً کہتا ہوں۔ اس لئے بھی کہ وہ خود ہی مان بھی ہیں کہ وہ سستی کر گئیں اور جواب نہ دے سکیں۔“

اپنا بریف کیس اٹھاتے ہوئے اچانک مجھے یاد آتا ہے کہ دہلی سے لاتی ہوئی ایک خوبصورت جینی میرے بریف کیس میں پڑی ہے۔ اسے نکال کر فرخندہ کو دیتا ہوں۔ اور نیچے اترنے کو دروازہ کھول لیتا ہوں۔

آغا صاحب کہتے ہیں: ”اگر ہوسکا تو کل ہوٹل ہسٹل آؤں گا ورنہ ایرپورٹ پر ملاقات ہوگی۔“

میں ہوٹل کی سیڑھیاں چڑھ رہا ہوں۔ ایک برہہ سلام کر کے میرے ساتھ ساتھ چلنے لگا ہے۔ وہ پوچھ رہا ہے: ”صاحب کھانا لائیں؟“

میرے میں پہنچ کر میں پوچھتا ہوں: ”کیا کیا بنا ہے؟“

وہ سب چیزوں کے نام لیتا ہے۔ میں اپنی پسندیدہ اسٹیمپ کا آرڈر دے دیتا ہوں۔ کھانا میز پر لگا کر وہ کھڑا رہتا ہے۔

”صاحب یہ بہت اچھا ہوٹل ہے۔ کسی قسم کا ایسا دیکھا کام نہیں۔ کوئی گڑبڑ نہیں۔ آپ کو کیسا لگا؟“

”بہت اچھا۔ سروس بھی بہت اچھی ہے۔“ سروس کی تعریف سن کر وہ برتن اٹھا تا رک جاتا ہے۔ کچھ دیر برتن ہاتھ میں لئے کھڑا رہتا ہے۔ میں سمجھ جاتا ہوں۔ ستر روپے اس کی طرف بڑھا کر کہتا ہوں: ”تم لوگ آپس میں بانٹ لینا۔“ وہ خوش ہو کر سلام کرتا ہے اور باقی برتن سمیٹنے لگتا ہے۔

آٹھ منڈ لانے والی بات اور بات بہت دور ہے۔ یہ لاہور میں میری آخری رات ہے۔ کل میں نے اڑ جاتا ہے۔ میں نسیم بہن کا نمبر لانے کی کوشش کرتا ہوں مگر ٹیلی فون ہریار عجیب و غریب راگنی کا کریم رائٹ چڑا دیتا ہے۔ بے شرم، بد لحاظ کہیں کا۔

ستر روپے کا شیشہ اشنان پانی۔ میج کا ناشتہ۔ سامان سمیٹ کر میں سوٹ کیس ہاتھ میں لئے سیڑھیاں اترتا ہوں تو برہہ میرے ہاتھ سے سوٹ کیس لے لیتا ہے۔ میں کرے کی چابی رکھی سپین پر کھڑا ہوں۔ ”صاحب کیسا لگا؟ کوئی تکلیف تو نہیں ہوئی؟“ ”کھرک پڑ چھتا ہے۔“

”نہیں بہت اچھا دقت گزرا۔“

میں اپنا اچھی اٹھا لیتا ہوں۔ برہہ میری طرف دیکھتے ہوئے سیٹھ مارتا ہے۔ ”میں پوچھتا ہوں، تمہیں پیسے مل گئے۔ کل میں نے....“

اچانک وہ برہہ سامنے آ جاتا ہے جسے کل میں نے ستر روپے پکڑا لئے تھے۔ کہتا ہے: ”وہ تو صاحب ہم تینوں نے بانٹ لئے۔“

”ادکے۔ ادکے۔ ٹھیک ہے۔“ میں سو کا نوٹ تروا کر اپنا اچھی لانے والے برہہ کو میں روپے پکڑا دیتا ہوں۔

”صاحب سلام۔“ ایک اور آدمی میرا سوٹ کیس اٹھا لیتا ہے۔ میں کو فیصلہ میزدور ہوں مگر اس کے جیب میں پانچ روپے، جو میں آج ڈالنے کے قابل ہوں، کیسے ڈالوں ورنہ فیروز سنز تو یہاں سے سوسائٹیز سے زیادہ دور نہیں یہ کہاں جائیں گے؟

”یہیں فیروز سنز کی؟“ میں جواب دیتا ہوں۔ وہ میرا سوٹ کیس اٹھاتے میرے ساتھ چل پڑتا ہے۔

فیروز سنز پر مولانا محمد صاحب کے پاس میں اپنا سوٹ کیس اور بریف کیس رکھ دیتا ہوں۔ اور غور شید اسلام صاحب سے لفٹ مانگ کر ٹریفک پولیس آفس میں داہلی کی رپورٹ درج کرانے چلا جاتا ہوں۔

واپس آتے ہوئے ڈرائیور پوچھتا ہے: ”صاحب لاہور کیسا لگا؟ کیا کیا دیکھا؟“

”بس ادبوں، شاعروں اور دوستوں سے ملتا رہا۔ دیکھ تو کچھ خاص نہیں سکا۔“

”تو چلتے۔ راستے میں میوزیم ہے۔ وہ دکھائے دیتا ہوں۔“

جانتے بوجھتے ہر کی عمارت باہر سے بڑی دلکش ہے۔ اندر اور بھی زیادہ دلچسپی کے سامان ہیں پرنے زبورات۔ برتن۔ کپڑے دروازے کھڑکیاں پنٹیکس۔ پرنے، سکے، مٹی اور میڈل۔ ہندو، بدھ اور جین گیلری۔

پیشکش میں مجھے صادقین، امرتاشیر گل اور شاکر علی کافن بہت پسند آیا۔ استاد الدن بخش کی پیشکش ہل جوتے ہوئے کسان کے سامنے تو میں کافی دیر غصہ کے عالم میں کھڑا رہا۔ کتابوں کے سیکشن میں کتاب و دستوپران اردار اسکو نے مجھے کافی مدد دی۔ کیا ایک بہت بڑا قرآن حکیم جو تقریباً دو فٹ باقی ڈیڑھ فٹ سائز کا ہوگا، بھی بہت دیر میری توجہ کا مرکز رہا۔ اسے مہاراجہ رنجیت سنگھ نے فقیر سید نور الدین کو بطور تحفہ دیا تھا۔ ایک جگہ جگوان کرشن کی ایک بہت ہی خوبصورت سفید مرمر کی مورتی نظر آئی۔ بنسری کو تھامنے اور ہونٹوں سے لگانے کے لئے اس کے ہاتھ ابھی تک اسی پوز میں لٹھے ہوئے ہیں مگر انگلیوں میں سے بنسری غائب ہے اس لئے دلوں کو موہ لینے والی مدھرتائیں دم توڑ گئی محسوس ہوتی ہیں۔ میوزیم میں دیکھنے کو بہت کچھ ہے مگر وقت کم ہے۔ آج مجھے ڈیڑھ بجے فلائی کرنا ہے۔ میں لپکتا ہوا میوزیم کے باقی حصے دیکھتا باہر نکل آتا ہوں۔

فیروز سنز پر مسٹر خورشید السلام مجھے ایک پرزہ بکڑاتے ہیں۔

مجمعی چرن صاحب! (ہائے ان لفظوں میں کتنا پیار ہے)
انڈس میں اور پھر یہاں حاضر ہوا۔ تھوڑی دیر میں پھر کوشش کروں گا۔ آخری بار انگلیں ہونے کی حسرت ہے۔

ابھی میں یہ سطور ہی پڑھ رہا ہوں کہ اچل نیازی اپنے چھوٹے بھائی کے ساتھ آجاتے ہیں۔ میں دونوں سے گلے ملتا ہوں۔ دونوں بھائی جیسے "سارے جہاں کا درد ہمارے جگر میں ہے" کی صورت بنے دن بدن سوکھتے جا رہے ہیں۔ میں مذاق کہتا ہوں۔ نیازی بھائیواد نہیں تو کم از کم میا نوالی قلعے کی تو لاج رکھو۔ کھایا پیا کرو! ہم تینوں ہنس پڑتے ہیں۔

مسٹر خورشید السلام کہتے ہیں: "چا دلہ صاحب! نوائے وقت سے سرمدی صاحب آپ کا انٹرویو لینے آتے تھے!"
"کہاں ہیں؟" میں پوچھتا ہوں۔ میں سرمدی صاحب سے ملنا چاہتا ہوں مگر ان کے انٹرویو سے بھاگنا چاہتا ہوں۔
"ابھی بلاتا ہوں! وہ فون کا پونگا اٹھا کر کہتے ہیں۔"

"انہیں دفتر سے بلائیے گا؟ رہنے دیجیے۔ اب مجھے ایر پورٹ کے لئے پل پڑنا چاہیے" میں پھر نیازی بردر سے عفو گنگو جوتا ہوں۔

ٹیکسی کہاں سے ملے گی کتنی دیر میں ایر پورٹ پہنچائے گی۔ ڈرائیور پیسے کے لاپلا میں کہیں لمبارا ستر پکڑ کر مجھے لیٹ تو نہیں کر دے گا۔ یہ سب خیالات مجھے دوڑا رہے ہیں۔ اور میں نیازی بردر کے ساتھ بے ٹکی باتیں کتے جا رہا ہوں۔ اتنے میں خورشید السلام صاحب کہتے ہیں۔ میں نے سرمدی صاحب کو فون کر دیا ہے وہ دس منٹ میں پہنچ رہے ہیں۔

"خورشید صاحب! آپ نے ظلم کیا۔ اب وقت کہاں ہے؟ میں کہتا ہوں اور وقت گزارنے کے لئے نیازی صاحبان کے ساتھ شور دم کا ایک اور چکر لگا لیتا ہوں۔ شاید کوئی اور نئی کتاب ہاتھ لگ جائے جو میں نے ابھی تک نہ دیکھی ہو۔ اور واقعی ایک ایسا موقی ہاتھ لگ جاتا ہے۔ یہ تو مجھے سب سے پہلے دیکھ لینا چاہئے تھا۔ نقوش کا "ادبی معرکے"

کل ہی تو طفیل صاحب سے ملاقات ہوئی تھی۔ وہ دہلی میں مجھے نقوش، باقاعدگی سے بجوانا کبھی نہیں بھولتے تھے۔ غالب نمبر کی چاروں جلدیں وزنی تقریباً تین یا چار کلو بھی بھجواتی تھیں اور اپنی نکھی ہوئی کتاب "مجناب اور عزم" (قلبی خاکے) بھی "غالب نمبر" دہلی میں مجھ سے ایک بہت بڑے لیڈر اور منسٹر نے مانگے تھے تو میں نے دینے سے صاف انکار کر دیا تھا حالانکہ اس منشر سے مجھے کسی دوسری جگہ بہت زیادہ فائدہ پہنچ سکتا تھا۔ جانے وہ "ادبی معرکے" مجھ دینا کیوں بھول گئے۔ فیروز سنز پر ایک جلد کی قیمت نوٹے روپے تھی۔ میں نے ہاتھوں ہاتھ دہلی سے دو جلدیں خرید لی ہیں۔

نیازی صاحب پوچھ رہے ہیں: "چا دلہ صاحب! آپ احمد ندیم قاسمی صاحب سے ملے؟ وہ بیمار ہیں؟"

” ارے وہ بیمار ہیں۔ انہیں قریب نہیں مل سکا۔ اچھا میں انہیں فون ہی کئے لیتا ہوں۔“ میں کہتا ہوں۔

” میں فون ملاتا ہوں۔“ قاضی صاحب ہیں؟“

” جی میں بول رہا ہوں۔“

” میں ہر چھ دن چاند بول رہا ہوں۔ مرتین دن پہلے ہی یہاں آیا ہوں۔“ میں جیسے کسی بڑے آفیسر کے ردِ ردِ کھڑا جواب دہی کر رہا ہوں۔

” وہ تو سارا لاہور جان چکا ہے۔“ وہ کہتے ہیں۔

” آپ کی طبیعت اب کیسی ہے۔ رشتہ ہے آپ بیمار تھے۔“

” اب کچھ ٹھیک ہوں۔“

” میں ابھی دہلی کے لئے پرواز کر رہا ہوں ورنہ مزدور حاضر ہو کر نیاز حاصل کرتا۔ بس آپ کو سلام کہنے اور آپ کی خیریت جاننے کو فون کر لیا۔“

” شکریہ۔ پھر کبھی سہی۔ جب بھی آئے۔ مزدور ملے گا۔“ وہ کہتے ہیں۔

” سرمدی صاحب ایک فوٹو گرافر کو ساتھ لے دس کی بجائے آٹھ منٹ میں پہنچ گئے ہیں۔ شاید یہ لگا کر آتے ہیں مگر گھڑی کی سوئیوں نے انہیں پکڑ

ہل پھر کو بھی نہیں روکا ہے۔“ چاند صاحب آپ کا انٹرویو لینا تھا۔“ وہ کہتے ہیں۔

” دیکھئے بھائی صاحب۔ اس کے لئے بیس ٹھیکس منٹ کا وقفہ درکار ہو گا اور میں وقت کی دولت سے بالکل نادار ہوں۔“ میں گھڑی دیکھتے ہوئے

کہتا ہوں۔ ابھی مجھے خوشیہ السلام صاحب۔ مرزا صاحب۔ بٹ صاحب۔ قریشی صاحب۔ آپ سے اور میا نوالی کے نیاز کی بھائیوں سے گلے ملنا ہے اور آپ شاید جانتے ہوں گے کہ میا نوالی کے لوگ گئے گئے ہیں تو آسانی سے نہیں چھوڑتے۔ پورا بندہ کا بندہ اندر اتار لیتے ہیں۔ دل

کی گہرائیوں میں اداس سے پتہ ہی نہیں چلتا۔ یہاں تو دو اور ایک کا مقابلہ ہے۔ پھر وہ گوشت خور اور میں پیور ویکٹیرین۔“

” شکریہ سرمدی صاحب نے محسوس کر لیا ہے کہ انٹرویو واقعی اس وقت نہیں لیا جاسکے گا۔ لیا بھی تو سوالات کچھ اور جوابات کچھ مگر ان کے فوٹو گرافر نے

ان کے اشارے پر میرے کچھ شاید دو فوٹو لے لیے ہی میرے انجانے میں کسی بھی پوز میں لے لئے ہیں۔ مجھے تو غلیظ گن کی چمک سے ہی پتہ چلا ہے کہ میں تیار ہو گیا ہوں۔ دوپہر انہوں نے مجھے کتابوں میں گھرا اور ایک کتاب پڑھنا اور دوسرا حاضریں سے باتیں کرتے لیا ہے۔ کہتے ہیں آپ کا کل کا دیا ہوا وہ فوٹو

” میرا اسپنایا ہو گیا۔“ میرے پاس ہے۔ آپ کے فوٹو کے ساتھ اسے ہی چھاپ دوں گا۔ مجھے دی انٹرویو ٹھہرا۔“

” سب سے گلے مل کر میں باہر روڈ پر آ گیا ہوں۔ سب گلے مل چکے ہیں مگر پھر سب روڈ پر باہر میرے ساتھ آ گئے ہیں۔ ہاتھ پھر لاتے گئے ہیں۔ گلے پھر

ملا گیا ہے۔ تھوڑی دور ہی ایک تھری وہیلر اچھل نیازی نے روک لیا ہے۔ ڈرائیور کو سمجھا ہے کہ سواری معزز مہمان ہے۔ کوئی تکلیف نہیں

ہونی چاہئے۔ انھوں نے پیسے بھی چکا دیتے ہیں۔“ سولہ روپے۔“

” اوداع دوستو بہت یاد آؤ گے۔ میں تمہیں ٹوٹ کر لئے جا رہا ہوں مگر دولت تمہاری میں نے ایسی ٹوٹی ہے جو ٹپٹی جاتی ہے تو اور بڑھتی جاتی ہے بپا کا

داعی میں لیٹ ہو گیا ہوں۔ ڈرائیور کو پیسے دینے کیلئے جلدی میں پرس نکالتا ہوں تو وہ عینک کو بھی جیب سے ساتھ کھینچ لاتا ہے۔ ٹوٹا تو نہیں

مگر ایک ریشم زخم سے لٹل کر اور پیسہ بن کر تھری وہیلر کے نیچے چلا گیا ہے جیسے بچہ روٹھ کر چار پائی سے گھس جاتا ہے تو ہاتھ نہیں آتا بھی میرا رکنا

اب مشکل ہے۔ تلاش بسیار کے بعد منار کے باہر نکلتا ہوں۔ میں روپے ڈرائیور کے حوالے کر کے سلام کر دیتا ہوں اور وہ بھی سلام کیلئے

ہاتھ ماتھے تک لے جاتا ہے۔

ایئر پورٹ پر انٹرنس (Internship) کے باہر ڈاکٹر وزیر غا اور سلیم آغا مل جاتے ہیں۔ جلدی میں میں ہاتھ ہی ملا پاتا ہوں

مگر وہ کھینچ کھینچ گئے لگا لیتے ہیں۔ دیری ہو جانے کا احساس انھیں بھی ہے۔ رام لعل۔ نارنگ صاحب۔ جو گند رپال۔ بلراج کومل۔

مگر تو نسوی سب کو میرا سلام پہنچاتا۔

ہاتھ لہراتا ہوا میں کاؤنٹر کی طرف بھاگتا ہوں۔ دل بھرا ہوا ہے۔ آنکھیں نم ہیں۔ یہاں سے میں کیا پایا ہے کیا کھایا ہے جو دل اُداس ہے۔

” شاید سارے کا سارا دل ہی کھو دیا ہے۔ گستا ہے۔ اب اس مکان کی دیواریں رو رہی ہیں جس میں وہ میٹھن تھا۔“

ضمیر درویشے

راشد جمالے فاروقی

آنسو بھی تھے آنکھوں میں تو خوں ناب نہیں تھے
ہنستے ہوئے چہرے تھے کہ شاداب نہیں تھے

سادون تو بہت برس گزرے یاں غضب تھی
گیلے تو ہوئے کھیت پر سیراب نہیں تھے

جب خود ہی زمین کچھ گئی کیا دوش کسی کا
کچھ ایسے بھی مہذ زور تو سیلاب نہیں تھے

سب کھوکے بھی کچھ کھونے کا احساس نہیں تھا
سب پا کے بھی کچھ پانے کو بیتاب نہیں تھے

اخلاص کے گوہر ہوں کہ اخلاق کے ہوتی
ہر چند کہ کیا اب تھے نایاب نہیں تھے

دروازے کھلے رہتے ہیں اور در نہیں لگتا
جس دن سے لٹا ہے مرا گھر، گھر نہیں لگتا

تم جیسے نہیں بھری ہوئی بیڑ میں شامل
پتھر کی طرح کوئی بھی پتھر نہیں لگتا

محسوس یہ ہوتا ہی نہیں گرم ہو ہے
جب تک کسی رگ پر کوئی نشتر نہیں لگتا

مشکل تو یہی ہے کہ ہے معصوم سا شخص
چہرے سے یہاں کوئی ستارہ نہیں لگتا

ہر چند کسی اور کے پیروں پہ کھڑا ہے
وہ اب بھی مرے قدم کے برابر نہیں لگتا

میں آ کے تڑے شہر میں جھک جاتا ہوں اتنا
کھڑکی ہو کہ دروازہ کہیں سر نہیں لگتا

تھک کر کسی پتھر کو بنا لیتا ہے تکیہ
یعنی کہیں درویش کا بستر نہیں لگتا

سرفراز شاہکر

کیا کٹا دن کہ اک پہاڑ کیا
رات کی نیند کو اکھاڑ گیا

انکو کچھ کہنا چاہتا تھا میں
وہ مگر پہلے ہی سے تار گیا

بکھرے کاغذ کے ٹکڑے کہتے ہیں
پھر کوئی آج خط کو پھاڑ گیا

قائماں اک لدا پھل سا پیر
کوئی آیا اُسے اُجاڑ گیا

لٹاس شبنم گلاب اور نمک
یسے دامن کو کون جھاڑ گیا

ٹاٹ لے انگلیاں کہ وہ شاکر
ت پھر کیا ریاں بگاڑ گیا

۱۵۲۸ - ۱۴ - ڈی - ۱۰

دیر بھدر (دھرہ دون) یوپی

گنبد وال مسجد، دسر دل

مراد آباد (ڈیو-۱)

اندرون سیوا پتی کیت

جو دھپور

معذرت نامہ

۵۹/۴، راجندر نگر، نئی دہلی - ۵۰

دلیپ سنگھ

یہ ایک خط کا جواب ہے جو مجھے بیمار دان دلی کے کسی تسم صاحب نے لکھا ہے۔ اپنے خط میں تسم صاحب مجھ پر بہت برے ہیں، خوب گالیاں دی ہیں، ایسی گالیاں جنہیں کھا کر میں بہت بد مزہ ہوا۔ مجھے انہوں نے اور باتوں کے علاوہ گڑھ کٹ کا بھائی چور کہا ہے۔ حرف گالیوں پر اکتفا کیا ہوتا تو شاید میں برداشت کر جاتا۔ لیکن انہوں نے یہ بھی لکھا ہے کہ اگر میں کہیں ان کے ہتھے چڑھ گیا تو میری ہڈی پسلی برابر کر دیں گے۔

تسم صاحب نے اپنے خط میں بڑے بھاری بھر کم الفاظ استعمال کئے ہیں۔ کچھ اس وزن کے الفاظ جو عبادت بریلوی صاحب اپنے تنقیدی مضامین میں کیا کرتے ہیں۔ ان کے وزن دار الفاظ سے مجھے اندازہ ہو رہا ہے کہ وہ پہلوان قسم کے آدمی ہیں۔ میں نہیں چاہتا کہ ایسے آدمی کے دل میں میرے لئے پر خاش کا خیال رہے۔ اس لئے میں اپنی پوزیشن واضح کرنے کے لئے یہ خط لکھ رہا ہوں۔

میرا خط پڑھنے سے پہلے تسم صاحب کی ناراضگی کا پس منظر دیکھ لیجئے۔ کچھ مہینے پہلے مرزا عبدالودود کے مزاحیہ مضامین کا پہلا نمبر ”مٹھیلوں کے دام“ شائع ہوا تھا۔ مرزا اپنی کتاب میرے پاس لائے تھے کہ میں اس پر تبصرہ کر دوں۔ وہ تبصرہ دلی کے رسالہ ”گھاسڑ“ میں شائع ہو گیا۔ تسم صاحب نے وہ تبصرہ پڑھ کر یہ نتیجہ اخذ کیا کہ ”مٹھیلوں کے دام“ مزاحیہ ادب میں ایک بیش قیمت اضافہ ہے۔ چنانچہ میں روپے میں انہوں نے یہ کتاب خرید لی۔ جب کتاب پڑھی تو انہیں احساس ہوا کہ وہ الجھل لئے گئے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ کتاب پڑھ کر انہیں یوں لگا جیسے کسی نے ان کی جیب کا ٹی ہو، جس میں میں روپے تھے۔ اور چونکہ انہوں نے یہ کتاب میرے تبصرے کی بنا پر خریدی تھی اس لئے وہ سمجھتے ہیں کہ میں اس جیب کترے کا رشتہ دار ہوں۔

”تسم صاحب آپ کے خط کو پڑھنے سے مجھے یقین ہو گیا ہے کہ آپ کو کتاب پڑھنے کی تمیز تو شاید ہے۔ تبصرہ پڑھنے کی ہرگز نہیں ہے۔ میں نے یہ ہرگز نہیں لکھا کہ یہ کتاب مزاحیہ ادب میں ایک بیش قیمت اضافہ ہے۔ میں جانتا ہوں میں نے یہ بھی نہیں لکھا کہ مرزا عبدالودود کی کتاب بالکل داہیات چیز ہے۔ لیکن اگر میں اس طرح لکھتا تو مرزا اسی طرح میرے خون کے پیاسے ہوتے جیسے آج آپ ہیں۔ اور ماشاء اللہ ان کی صحت آپ کی صحت سے کسی لحاظ میں کم نہیں۔“

آئیے میں آپ کو تبصرہ پڑھنا سکھاؤں۔ میں نے لکھا تھا کہ ”مرزا عبدالودود نے بہت ہی قلیل مدت میں مزاح نگاروں کی صف میں اپنی جگہ بنا لی ہے“ آپ نے سمجھا میں یہ کہہ رہا ہوں کہ مرزا جب مزاح کے میدان میں داخل ہوئے تو وہاں پہلے سے موجود مزاح نگاروں نے اپنی انجی نشست چھوڑ کر ان کی خدمت میں گزارش کی کہ حضور یہ کرسیاں دراصل آپ ہی کے لائق ہیں۔ تشریف رکھئے۔ تسم صاحب میرا یہ مطلب ہرگز نہیں تھا۔ میں نے تو تبصرے کی زبان میں یہ کہنے کی کوشش کی تھی کہ مرزا نے مزاح نگاروں کی صف میں بالکل ایسے جگہ بنا لی ہے۔ جیسے ریل کے ایک بہت ہی بھرے ہوئے تھرو گلاس کے ڈبے میں ایک نیا مسافر اپنی جگہ بناتا ہے۔ یعنی دروازہ بند پا کر پہلے انہوں نے کھڑکی سے بستر اور صندوق پھینکا۔ پھر اسی رستے خود کو دوپڑے۔ لیٹر کسی کے سر پر پڑا صندوق نے کسی اور کو زخمی کیا۔ ایک دوسرا فران کے بوجھ کے نیچے دب گئے۔ ایسا بھونچال آئے پر لوگ خود ہی ادھر ادھر سرک گئے اور اس طرح مرزا نے اپنی جگہ بنا لی۔

میں نے لکھا تھا کہ ”مرزا نے ابھی ابھی اس دشت میں قدم رکھا ہے۔ اس دشت کی سیاحت کے لئے تو عمر پڑی ہے“ آپ سمجھے ہیں کہ میں

اس کا مطلب یہ سمجھ کر کتاب اتنی دل چسپ ہے کہ آپ چاہتے ہیں کہ قاری جلد سے جلد اس کا مطالعہ شروع کر دے اور اس سے لطف اندوز ہو
نہیں جناب میرا مطلب یہ ہرگز نہیں تھا۔ میں جانتا تھا کہ جو قاری بھی اس کتاب کو پڑھے گا مصنف کی گردن پر ہاتھ ڈالنا چاہے گا۔ قاری
کے کتاب پر پہنچتے ہی مار پیٹ ہوگی۔ اس لئے میں جلد از جلد راستے سے ہٹ جانا چاہتا تھا۔ میں نہیں چاہتا تھا۔ کہ اس مار پیٹ میں میری
پکڑی اترے۔

اب فرق اتنی سی بات رہ گئی کہ تبصرے اس طرح کیوں لکھے جاتے ہیں کہ آپ جیسا سیدھا سادھا قاری ان کا مطلب نہ سمجھ سکے۔
اس سلسلے میں عرض ہے۔ کہ تبصرے کا یہی اصول ہے۔ اور یہ اصول میں نے نہیں بنایا۔ ایک عرض اور کردوں کہ جب مرزا صاحب اپنی کتاب
میرے پاس تبصرے کے لئے لائے تھے تو ساتھ ہی برقی کا ایک ڈبر بھی لائے تھے۔ برقی بڑی اعلیٰ قسم کی تھی۔ ہو سکتا ہے کہ اس کی خوشبو نے
کتاب کے ہارے میں میری رائے میں مداخلت کی ہو۔ آپ تو جانتے ہی ہوں گے کہ اچھے جہیز کے ساتھ ایک معمولی لڑکی ایک اچھے دہن بن
جاتی ہے اور اس سسر کے علاوہ دولہا میاں کو کبھی خوبصورت لگنے لگتی ہے۔ تبصرہ نگاری میں اگر مجھ سے کچھ غلطی ہوئی ہے تو معصفت برقی کی
وجہ سے۔

امید ہے اب آپ سمجھ گئے ہوں گے کہ تبصرہ کس طرح پڑھا جاتا ہے۔ یقین مانتے ہیں روپے میں یہ سودا مہنگا نہیں ہے۔ پھر بھی
اگر آپ سمجھتے ہیں کہ آپ کے ساتھ زیادتی ہوئی ہے تو بندہ معافی کا خواستگار ہے۔
آپ کا خیر اندیش

○ تبصرہ نگار ————— بقیہ صفحہ ۱۲ اقبال ————— جہان دیگر ○

ایک زندہ کتاب ثابت ہوگی کم از کم اس وجہ سے بھی کہ اس کتاب میں ایک ایسا راستہ موجود ہے جو اقبال بھی کو صحیح خطوط پر استوار کرنے میں معاون ثابت ہو گا کیا عجیب کہ جب
قائد اعظم کے مکاتیب اقبال (۱۹۳۴ء) کے پیش لفظ میں یہ لجز اختیار کیا ہو تو اس کے پس پشت کچھ ضروری تاریخی وجوہات کا رفرما ہوں قائد اعظم لکھتے ہیں:
"مسلم لیگ کی یہ بڑی کامیابی تھی کہ اس کی رہنمائی (مسلمانوں کے) اکثریت و اقلیت دونوں طرح کے صورتوں نے بالآخر قبول کی اس کام کی انجام دہی میں سر محمد اقبال
کا بہت نمایاں حصہ تھا اگرچہ اس وقت یہ بات عام طور پر لوگوں کو معلوم نہیں تھی.... کیا قائد اعظم نے اس تحریر میں ایک اہم بات کہی ہے جو جی ہاں ○○

شاعر کے چند گراں قدر خصوصی نمبر

ایک شمارہ ۸۰ کے نام ● قیمت ۱۰ روپے قومی یکم جہتی نمبر ● قیمت ۱۵ روپے

افسانہ نمبر ۶۸ ● قیمت ۱۲ روپے

زیر سالانہ ختم ہونے کی اطلاع

اس حلقے میں سرخ نشان کے معنی ہیں کہ آپ کا سال خریداری جولائی ۸۵ء کے اس شمارے کے ساتھ ختم ہو چکا ہے۔
ازراہ کرم آئندہ کیلئے مبلغ ۴۰ روپے جلد نئی آرڈر سے مجواد دیجئے۔ امید ہے کہ آپ تجدید خریداری سے
مزدور نواز بن گئے۔ اگر مئی آرڈر نہ بھیج سکیں تو دفتر کو دی۔ پی بھیجنے کی ہدایت کریں۔

مہرِ لمحہ بڑھتی خاموش رات !

نالی ناڈ و بلبک سرکس کمیشن ، اناسلائی مدراس

انگریزی : پرنسپل سے ہندو
ترجمہ : ایسے ۔ ایم حیات

دھکیل میں اکیلا بیٹھا تھا۔

میلی خاکسری مستطیل نما دیواریں اسے سورج کی گرمی ، کو اور اس کے انجانے مستقبل تک پھیلی ہوئی تاریک راتوں سے چاہ بخش رہی تھیں۔ آہنی سلاخوں سے چھن کر آنے والی روشنی سے جو دو قدم لائے اور تین قدم چوڑے رنگین دھبے کی شکل میں سیل کے فرش پر پھیلتی تھی وہ دنوں کی گنتی اور موسموں کی تبدیلی کا اندازہ لگاتا رہتا تھا۔ حالانکہ اسے اس بات کا علم نہیں تھا کہ وہ کس جسم کی پاداش میں یہ جیل کاٹ رہا ہے اور اس کی سزا کی مباد کیا ہے۔ وہ گزرتے دنوں کا روشنی کے اس مستطیل نما دھبے سے اندازہ ضرور لگالیا کرتا تھا۔

روشنی کا یہ مستطیل نما دھبہ صبح کو نیلا ہوتا۔ دوپہر کو سیندھور کی سُری کارنگ دکھالیتا۔ شام کے دھندلکے میں بنفشی رنگ اختیار کر لیتا اور رات کو مطلق سیاہ نظر آتا۔ ایک روز رات کو جب اس نے آسمان پر ستاروں کو گننا شروع کیا تو اسے پہلی بار اس حقیقت کا علم ہوا کہ ستاروں کا انکا اپنا بھی ایک رنگ ہوتا ہے۔ اس آہنی مستطیل پر سے ہو کر فضا میں پردان کر تے ہوئے چڑیوں کو وہ دن بھر بیٹھا دیکھتا رہتا۔۔۔ بیرونی دنیا سے گویا اس کا اتنا ہی رابطہ تھا۔ رات کو وہ ستاروں کے جھرمٹ کو بچانے کی کوشش کرتا اور ایک حد تک انہیں پہچان بھی جاتا۔

بعض اوقات جب دن کافی موثر ہوتا تو روشنی کے اس مستطیل نما دھبے کو وہ اپنے سیل کے فرش پر منعکس پاتا۔ اس کے ذریعہ وہ نیلے آسمان پر عجیب و غریب پردان پرندوں کے منکس کا نظارہ کرتا۔ شکر و اور مرغابیوں کو اوپر سے نیچے بھینٹا مارتے دیکھتا۔ بعض اوقات وہ خود سرادر سرکش رام چڑیا کو بکلی کی چمک کی طرح غوطہ مارتے دیکھتا۔۔۔ اور اس کے ساتھ ہی وہ اپنی آزادی کا خواب دیکھنے لگتا۔

ایک دن بہار کی پہلی تیز ہجرت کے بعد اس نے دیکھا کہ سینٹ کے بجورے فرش پر پانی میں ڈھلے اس آہنی مستطیل نما روشندان کا منکس قدرے پھیل ہوا ہے۔ اس نے دیکھا کہ آسمان کے نیلے پس منظر میں اس سرے سے اس سرے تک پھیلی شاخ پر نازک اور چھوٹی چھوٹی سبز پتیاں چھوٹ پڑی ہیں اور چڑیاں اس شان پر چمک چمک کر اڑنے لگی ہیں۔

جب شام کا دھندلکا فضا میں غلابا زیاں کھاتا ہوا دین پر اتر آیا اور آسمان پر خاموشی کی چادر سی تن گئی تو وہ مستطیل اس سیل کے فرش پر بدستور موجود تھا۔ اس نے اس مستطیل کے ذریعہ دیکھا کہ تاریکی سے اٹے آسمان پر چڑیاں قطار در قطار اپنے گونسلوں کی طرف محو پرواز ہیں۔ اور رات کی تباہی گندہ کار عاشق کی طرح گھردا پس آچکی ہے۔

شتری کے اس کے کھانے کی پلیٹ لئے سیل میں داخل ہونے سے پہلے ہی اس نے زمین پر پھیلے اس مستطیل کو چٹائی تلے ڈھانپ دیا تھا۔ یہ مستطیل اس کی آزادی کا وسیلہ تھا اس کا تحفظ وہ دل و جان سے کرنے لگا تھا۔ اس احتیاط کے ساتھ وہ اسے چھپاتے رکھتا کہ جیل کے عملے کے افراد کی نگاہ اس پر نہ پڑے۔

آسمان کئی رنگ بدل چکا تھا۔ راتوں کے بعد کئی گھنٹیں آچکی تھیں۔ بہار کی شان و شوکت کو ہر جوش گرمی نے کھدیڑ دیا تھا لیکن وہ مستطیل اس کیلئے فرش پر بدستور قائم رہا۔

کبھی کبھی اس مستطیل کی آہنی سلاخوں سے وہ باہر جھانکتا اور دیکھتا کہ دُور۔۔۔ بہت دُور۔۔۔ آسمان محو سفر ہے۔ لیکن وہ ہمیشہ

محتاج اور ہوشیار رہتا۔ جب بھی وہ مستطیل سے زیادہ قریب ہو جاتا اس کا سر جھکا لے لگتا اور باہر کا خالی پن اس کی آنکھوں میں داخل ہو جاتا۔ دوسروں کی طرح وہ بھی آزادی کا خواہاں تھا۔

وہ جانتا تھا کہ اپنے سیل کے فرش پر بنایا مستطیل ہی اس کی رہائی کا واحد راستہ ہے۔ وہ مستطیل جو آسمان کی لامحدود پہنائیوں سے جاملتا ہے۔ وہ آسمان ————— اس کا اپنا آسمان ————— دن میں دو مرتبہ جب کہ سنتری سلاخوں کے دروازے کو کھولا اس کا کھولتا اور کھانے کی پلیٹ کو لاپرواہی اور سختی کے ساتھ اس سیل کے اندر سر کا کر دو بارہ بند کر دیتا یہ اس مستطیل کو اپنی چٹائی تیلے ڈھانک دیتا۔ زمین پر پھیلے اس آسمان کو لکھتے ہوئے وہ اپنے جیسے کا کھانا کھا لیتا اور پلیٹ کو اپنی دروازے کی سلاخوں کے ذریعہ باہر رکھ دیتا کہ سنتری دوبارہ سیل کا دروازہ نہ کھول دے اور زمین پر اتر آئے اس کے اپنے آسمان کو نہ دیکھ لے ————— اکثر وہ اس سیل سے فرار ہو جانے کا منصوبہ باندھتا لیکن ایک ڈر اس کے ذہن سے چٹا ہوا تھا اور اس مستطیل کے باہر چھلنگ لگانے کی اہمیت اس میں مفقود ہو چکی تھی۔ وہ اپنے اطراف گھیرے کھڑی دیواروں کی بندی سے ذرے لگا تھا۔ ان دیواروں کے ہوتے ہوئے کوئی بھی آسمان میں چھلنگ لگانے کی بات کیونکر سوچ سکتا ہے ————— لیکن جبرت یہ تھی کہ ایک دن جوں ہی اس نے مستطیل تک پہنچ کر کچھ مڑا کر دیکھا تو راستہ میں کوئی دیوار حائل نظر نہیں آئی اس کے سامنے صرف آسمان ہی پھیل ہوا تھا ————— لامحدود نیلا آسمان ————— وہ خوفزدہ ہو کر اپنے آپ میں بھٹ گیا، اور محسوس کرنے لگا کہ سیل کی چہار دیواری میں وہ ہر طرح سے محفوظ ہے۔ اس دن سے اس نے مستطیل سے قریب ہو کر باہر جھانکنا ہی ترک کر دیا تھا۔ اپنے سیل کے ایک کونے میں بیٹھا رہتا اور اس مستطیل کے ذریعہ آسمان کی طرف نگہ کرتا رہتا۔ اس کے دل میں ایک خواہش سی بھڑکتی کہ ایک نہ ایک دن کسی طرح وہ اس سیل سے رہا ہو جائے۔

ایک دن اسے احساس ہوا کہ اس سے کوئی لاپرواہی سرزد ہوتی ہے اس نے دیکھا کہ سنتری کے کھانے آنے کے کچھ پہلے اس نے مستطیل کو چٹائی تیلے چھپا دیا تھا لیکن چٹائی کے ایک سرے سے اس مستطیل کا ایک کونہ باہر نکل پڑا تھا۔ رات کا کھانا آنے سے پہلے اس نے اس مستطیل کو کچھ سے دیکھا۔ چٹائی کے ایک سرے سے چند ستارے جھانکنے لگے تھے تبھی اسے یہ احساس ہوا کہ مستطیل کی جسامت بڑھنے لگی ہے۔ مہینوں اس سیل میں اس کے ساتھ رہ کر اس تبدیلی سے وہ واقف نہیں ہوا تھا۔ وہ اگر محتاط نہ رہے اور ہوشیاری سے کام نہ لے تو ایک نہ ایک دن جیل کا کوئی بھی افسر اس مستطیل کو فروزد دیکھ لے گا۔ یہ اس کی خوش قسمتی تھی کہ آج تک کسی نے اس کی طرف توجہ نہیں کی تھی۔

اب وہ زیادہ ہوشیار رہنے لگا۔ وہ ہمیشہ اس مستطیل کو ایک خاص زاویہ کی صورت میں ڈھانکنے رکھتا تاکہ چٹائی سے باہر نکلا حصہ بھی ڈھک جاتے۔ پھر اس نے محسوس کیا کہ اس کی یہ کوشش بے سود ہے۔ بالآخر اس نے معاملہ تقدیر کو سونپ دیا۔ تقدیر نے یادری کی۔ فرش پر پھیلے اس مستطیل کی طرف کسی نے توجہ نہیں کی اگر کسی نے دیکھا بھی تو یہی سمجھا کہ آسمان سے چھن کر آنے والی روشنی کا عکس ہے اور خطے کی کوئی بات نہیں۔

وہ مستطیل پھیلتا ہی رہا ————— بڑا اور بڑا۔ اب اسے راتوں میں زیادہ سے زیادہ تارے نظر آنے لگے تھے۔ دن بھر آسمان پر ہر لمحہ بننے بگڑنے رنگوں کا نظارہ کیا کرتا تھا۔ اب وہ بے حد محتاط رہنے لگا تھا۔ وہ جان گیا تھا کہ مستطیل کی سلاخوں کا درمیانی فاصلہ دن بدن بڑھنے لگا ہے۔ اور اس کا مستطیل کے قریب پہنچنے خطے سے خالی نہیں ہو سکتا ہے وہ باہر گر پڑے۔ اس ڈر کے ساتھ اس نے سیل میں ادھر ادھر گھومنا بھی بند کر دیا اور ایک محفوظ کونے میں دبا بیٹھا رہتا۔ صرف اسی وقت دروازے کے قریب آتا جب اسے کھانے کی پلیٹ دی جاتی۔ یہاں تک کہ اپنے پلنگ کو جو مقابل کی دیوار سے زنجیر سے بندھا ہوا تھا اس نے جڑی تنگی کے ساتھ ایک کونے میں منتقل کیا۔

دن گزرتے گئے۔ ہفتے اور ہفتے بیتے۔ ایک دن اس نے دیکھا کہ سیل میں کھڑے ہونے کی جگہ بھی نہیں ہے۔ وہ ایک محفوظ کونے میں جنوروں کے بن کھڑا ہاتھی سیل کے دروازے پر لگے آہنی تالے میں گھومتی چابی کی آواز سنائی دی اور ایک ہاتھ جس میں کھانے کی پلیٹ تھی اندر داخل ہوا۔ پھر ایک آواز سنائی دی۔ گول مہتمیں رہا کر دیا جائے گا۔ پھر دروازہ اس پر بند کر دیا گیا۔ تاریکی سیل کے ایک کونے میں خطرناک انداز میں اپنا توازن برقرار رکھتے ہوئے وہ بچوں کے لکھڑا مارے خون کے تھمرانے لگا تھا۔ شام دھل چکی تھی اور وہ جان چکا تھا کہ وہ رات اسے اسی سیل میں گزارنی ہوگی۔ (باقی صفحہ ۲۲ پر دیکھئے)

رفتار علمی، ادبی اور تہذیبی خبریں

لکھنؤ: اردو رابطہ کمیٹی کے زیر اہتمام اردو دوستوں، مختلف ادبی تنظیموں اور سیاسی جماعتوں نے اردو اکاڈمی کے دفتر کے سامنے تین گھنٹے تک پُر امن ہاشمی مظاہرہ کرتے ہوئے صدر اردو اکاڈمی کا پتیل نذر آتش کیا اور مردہ باد کے نعرے بھی لگائے۔ یہ مظاہرہ یوپی کے ایک وزیر و امپرسنگ کے اردو کے خلاف اشتعال انگیز بیان اور اکاڈمی کی عاملہ کے ممبران کے استعفیٰ کی واپسی کے خلاف احتجاج کے طور پر کیا گیا۔ اس مظاہرے میں اس بات پر زور دیا گیا کہ جب تک اردو کو یوپی میں دوسری سرکاری یا نیم سرکاری زبان کا درجہ نہیں دیا جاتا اکاڈمی کی رکیت نہ قبول کی جائے۔ اردو رابطہ کمیٹی کے بزمین رام لعل، نائب چیرمین ملک زادہ منظور احمد اور کنوینر عباس ردو لوی کی زیر قیادت اس مظاہرے میں مظاہرین کی مجموعی تعداد پانچ سو کے لگ بھگ فی جن میں مشہور ادباء، شعراء، فن کار اور اردو کے ہی خواہ شامل تھے۔

اردو رابطہ کمیٹی یوپی کے تمام اضلاع میں راستے عامتہ ہوا کرے گی اور اس کے بعد کاؤنسل ہال کے سامنے ایک بہت بڑا مظاہرہ کیا جائے گا۔ کانپور: بنگ ماہیہ میلین کے زیر اہتمام منشی پریم چند جینتی تقریب کو خطاب کرتے ہوئے ریاستی وزیر غذا و امپرسنگ نے اپنے خیالات اظہار کرتے ہوئے اردو زبان کے لئے کہا کہ:

موجودہ آئین کی موجودگی میں اردو کو دوسری سرکاری زبان کا درجہ نہیں دیا جاسکتا۔ اردو مسلمانوں کی زبان نہیں ہے، برٹش سامراج کی دین ہے۔ انگریزوں ہی نے ہندوستانیوں پر اردو توپی تھی۔ اگر حکومت نے اردو کو دوسری سرکاری زبان کا درجہ دیکر ہندی پر تھوپنے کی غلطی کی تو یہ بات ناقابل برداشت ہوگی۔ حمایتی اردو ملک میں لسانی بنیاد پر نہ بنی ہو چکا ہے۔ ملک ایک بار تقسیم ہو چکا ہے اور زبان کی بنیاد پر مزید تقسیم کر دینا چاہیے۔ اس وقت اردو اور اس کے حامی ملک کے وفادار ہیں لیکن اس بات کی کیا ضمانت ہے کہ آنے والی نسل وفادار ہوگی۔

خدا بخش لاہری سری پٹنہ اور ادارہ تحقیقات اردو کے باہمی تعاون سے "بہار کے افسانہ نگاروں کا سرورزہ کنونشن" لاہری سری کے آڈیٹوریم میں ۲۰ جولائی ۱۹۸۵ء کو منعقد کیا گیا جس میں بہار کے ۲۴ افسانہ نگاروں نے حصہ لیا۔ کنونشن کی صدارت پروفیسر محمد حسن اور افتتاح جناب کلام حیدری نے کیا۔ ڈاکٹر عابد رضا بیدار نے اپنے خطبہ استقبالیہ میں خدا بخش لاہری کی کارکردگی پر روشنی ڈالی اور کنونشن کی فرض و غایت بیان کی۔ جو افسانے پڑھے گئے ان پر مکمل کر بحث ہوئی۔ کلام حیدری صاحب نے بحث کا آغاز کرتے ہوئے چند بنیادی سوال اٹھائے۔ اس بحث میں احمد یوسف، علی امام، اشین منظر پوری، قاسم خورشید اور قمر جہاں نے حصہ لیا۔

۲۸ جولائی ۱۹۸۵ء کو شام کو بستی حضرت نظام الدین کے غالب اکیڈمی ہال میں مرحوم عزیز لکھنوی کی پچاسویں برسی کے موقع پر ایک نہایت ہی سنجیدہ اور پُر وقار تقریب کا انعقاد عمل میں آیا۔ یہ تقریب عزیز یادگار کمیٹی کی جانب سے منائی گئی۔ جلسہ کا انعقاد جناب ذہین نقوی مگرٹی غالب اکاڈمی کی استقبالیہ تقریر سے ہوا۔ اس کے بعد مشہور شاعر آئندہ ترانہ ملا نے ڈاکٹر مسعود حسن رضوی کی کتاب "عزیز لکھنوی — حیات اور کارنامے" کا اجرا کیا اور عزیز لکھنوی کے فن اور شخصیت پر مختصر مگر بھرپور روشنی ڈالی۔ ڈاکٹر حلق انجم نے عزیز لکھنوی کی شاعری پر اظہار خیال کیا۔ کرشن موہن اور ابراہیم پوری نے منظوم فرائج حقیقت پیش کیا۔ اس جلسے کی صدارت کرنل بشیر حسین زیدی نے کی۔ جلسہ کا دوسرا دورہ محفل مشاعرہ تھا جس کی صدارت بھی کرنل بشیر حسین زیدی نے کی اور نظامت کے فرائض مشہور شاعر محمود سعیدی نے انجام دیے۔

دہلی اردو اکادمی نے ماہنامہ شاعر کی تاریخ ساز علمی، ادبی اور صحافتی خدمات کو سراہتے ہوئے دو ہزار روپے کی خصوصی گرانٹ دی ہے

کتب و رسائل

● **غالب کے خطوط** (جلد دوم) غالب کے تمام خطوط کی سائنٹفک ترتیب و تدوین کے عظیم تحقیقی پردجکٹ کے سلسلے کی یہ دوسری جلد ہے۔ جلد اول کی طرح جلد دوم میں بھی ڈاکٹر خلیق انجم نے بے پناہ تلاش و جستجو کے ساتھ غالب کے ۷۷۵ خطوط کی تدوین کی ہے۔ ۷۷ خطوط کے عکس دیے ہیں۔ متن کے ماخذ اور تمام خطوط کی تفصیلات مع سینکڑوں دی گئی ہیں۔ کتاب کے آخر میں ۸۸ صفحات پر مشتمل حواشی دیے گئے ہیں۔ ضخامت ۷۷۰ صفحات قیمت ۷۵ روپے پتہ: ۱ غالب انسٹی ٹیوٹ، ایوان غالب مارگ، راڈز ایونیو نئی دہلی۔

● **مراۃ المعرفۃ**۔ سرزمین کوکن کے علاقے بانکوٹ کے ایک بزرگ شاعر عارف سیہالی بانکوٹی کا اولین شعری مجموعہ ہے۔ کلاسیکی شاعری کا یہ خوبصورت مجموعہ کوکن رائٹرس گزٹ شاخ نیرودی (کینیڈا) کے زیر اہتمام موڈرن پبلیشنگ ہاؤس، ۸۱، گولڈ مارکیٹ دریا گنج نئی دہلی نے شائع کیا ہے۔ ضخامت ۲۰۶ صفحات۔ قیمت چالیس روپے۔ پتہ: عارف سیہالی بانکوٹی، بانکوٹ ۱۵۲۰۱ ضلع رتناگری (مہاراشٹر)

● **غزلیات غالب کا عروضی تجزیہ**۔ یہ کتاب غزلیات غالب کا مکمل عروضی تجزیہ فراہم کرتی ہے جسے صغیر النساء بیگم نے نہایت ہی دیدہ ریزی کے ساتھ ترتیب دیا ہے۔ مصنف نے جہاں فن عروض کے بارے میں بنیادی تفصیل دی ہے وہیں تقطیع کرنے کا طریقہ بھی بتایا ہے۔ ۹۱۱ بحر و اور مزاحف بحر و میں غالب کی غزلوں کو علاحدہ علاحدہ ترتیب دیا ہے جن بحر و میں غالب نے طبع آزمائی کی ہے۔ غزلیات غالب کی بحر و کے زحافات پر بحث کی گئی ہے۔ اس کے بعد ہر غزل کی پوری پوری تقطیع دی گئی ہے۔ ضخامت ۶۵۲ صفحات۔ قیمت ۷۵ روپے۔ پتہ: مکتبہ جامعہ، جامعہ مگر نئی دہلی۔

● **شبستان** (فیض خیر) شبستان اردو ڈائجسٹ نے عالمی شہرت یافتہ شاعر فیض احمد فیض پر ایک نہایت ہی دقیق اور دیدہ زیب خاص نمبر شائع کیا ہے۔ ۳۲۴ صفحات کے اس خوبصورت نمبر میں فیض احمد فیض کی شخصیت اور فن کے تمام گوشوں کو مشاہیر اہل قلم کے مضامین کے ذریعہ اجھارا گیا ہے۔ رنگین اور سادہ تصاویر اس نمبر کو اور زیادہ باوقار بنا دیا ہے۔ نمبر کے آخر میں فیض کے تمام شعری مجموعوں میں سے ایک میٹھاری انتخاب بھی پیش کیا گیا ہے۔ اس اشاعت خاص کی قیمت ۱۵ روپے ہے۔ پتہ: شبستان اردو ڈائجسٹ، آصف ماروڈ، نئی دہلی۔

● **مسندِ صدارت** سے مشہور دعوون شاعر ضیاء آبادی کے ان خطبات کا مجموعہ انھوں نے گزشتہ تیس برسوں میں مختلف مشاعروں اور جلسوں کی صدارت کرتے ہوئے تحریر کئے اور پڑھے۔ اس کتاب میں ۲۵ خطبات شامل ہیں جسے ہم اردو شعور و ادب کا منظر نامہ بھی کہہ سکتے ہیں۔ نئی ناز اپنی نوعیت کی اہم کتاب جو تاریخ ادب اردو میں تحقیقی معاونت بھی کر سکتی ہے۔ ضخامت ۱۳۶ صفحات، قیمت ۱۵ روپے۔ پتہ: بزم سیما جے ۵/۲۱، راجوری گارڈن نئی دہلی۔

● **اردو زبان**۔ ماہنامہ اردو زبان مرگڑا کا تازہ شمارہ جو خاص نمبر کے طور پر شائع کیا گیا ہے۔ اس میں ایک فہرست، آٹھ غزلیں اندادیک انشا شامل ہے لیکن یہ خاص نمبر انور سدید کے ایک طویل ترین مقالے "غلطیہائے مضامین" کو ۱۲۰ سے بھی زائد صفحات میں سمیٹتے ہوئے۔ یہ مقالہ ناہنراہ "بواز" (دلیگلڈن) میں وزیر آف پبلشنگ شدہ نقیص جعفری کے ایک طویل مضمون کا بھرپور جواب ہے۔ اس خاص شمارے کی قیمت ۱۵ روپے ہے۔

پتہ: ماہنامہ اردو زبان، ریلوے روڈ، سرگودھا، (پاکستان)

● **نقش برآب**۔ نئی نسل کے حساس فن کار فریوز عابد کے افسانوں کا دوسرا مجموعہ شائع ہو گیا ہے۔ جس میں وہ ۱۱ افسانے شامل ہیں جو مختلف ادبی رسائل میں شائع ہو کر پسند کئے جا چکے ہیں۔ ۹۶ صفحات کی اس خوبصورت کتاب کی قیمت ۲۰ روپے ہے۔ پتہ: بیت القاسم ۸/۱ - ۱۲/۳

پتہ: بلالین، کلکتہ ۹۔

جاری شد ۱۹۳۳ء
ہدف - علامہ سیماپ اکبر آبادی (مرحوم)
بہ یادگار - اعجاز صدیقی (مرحوم)
اشاعت کا ۵۶ واں سال ● علمی، ادبی و تہذیبی ماہنامہ

مجلدی



شمارہ ۸ - ۹



جلد - ۵۶

مدیر

افتخار امام صدیقی
معاون

ناظر نعمان صدیقی

ممالک غیر سے
۲۵۰ روپے (ہندوستانی)

تاجر خریداری
۵۰۰ روپے

معاونین سے
۱۰۰ روپے

زیر لاندہ
۴۰ روپے

سات روپے

قیمت:

نومبر ۱۹۹۰ء

خط و کتابت کا پتہ



ترسیل زر کا پتہ

ماہنامہ شاعر، مکتبہ قہر اللادب پوسٹ بکس نمبر ۴۵۲۶،
بمبئی ۸۰۰۰۰۸

ماہنامہ شاعر، مکتبہ قہر اللادب، بمبئی سینٹرل پوسٹ آفس
بمبئی ۸۰۰۰۰۸



اُردو زبان کے
بزرگ شاعر

منشی عبدالکریم شفیق

کا
اولین شعری مجموعہ

سی پاور دل

شائع ہو گیا ہے

انتخاب و پیشکش • عبدالاحد سار ○ ترتیب و تدوین • نظام الدین نظام

قیمت: ۱۱ روپے

کلاسیک شاعری کا یہ خوب سیرت مجموعہ درج ذیل پتوں پر دستیاب ہے

کچھی مین جماعت خانہ، کامیکو اسٹریٹ، بیٹے نمبر ۳
مکتبہ یامو لیٹڈ، پرنسے بلڈنگ، جے جے ہسپتال، پٹی

۱۳	افتخار امام صدیق	کچھ یگانہ اور ترائے کے بارے میں
۱۶	مرزا یگانہ چنگیزی	ترائے (رباعیات کا مجموعہ)
۶۹	مشیر مسعود	یگانہ کے معرکے
۸۱	مرزا یگانہ چنگیزی	۱۳۱ طبع مطبوعہ رباعیات

۱۰۸	مشکوتہ زید	زبیب غوری ایک نظمیں
۱۱۰	اداس	زبیب بنام افتخار امام
۱۰۸	زبیب غوری	موضوع سخن جنت عالی ہی رہے گی (بخط اور)
۱۰۹	زبیب غوری	دن ہے بے کیف بے گناہوں سا
۱۰۹	زبیب غوری	اُس کے قرب کے سارے ہی آثار لگے
۱۰۹	زبیب غوری	کوئی ٹھکانا لائے نام سے لگتی ہے

نظمیں

۱۶	شمس الرحمن فاروقی	رباعیاں
۹۶	حمید الماس	اجنبی سائے
۹۶	حمید الماس	ہم آزاد ہیں

کہانیاں

۹۸	ادام کرشن راجہ	متوازی بکریاں
۱۰۲	عبید فہر	کترن
۱۰۵	مہر حیات	شکستہ مکان

غزلیں

۱۰۱	نصیر پرواز	آئیے انہماک کے نقش نفی تک آگئے
۱۰۱	رونق نعیم	فقیر شہر تھا خانہ خواب کیسے بچا
۱۰۴	حامد جعفری	مژدہ قلب سے کب اُس کا گزرا معلوم
۱۰۴	م - اخلافت	مجھے تقدیر کے ماروں میں لکھ
۱۰۴	سینے حقیقہ آستانہ	نگاہ بستر آویئے ڈھونڈتی ہے
۱۰۶	راز املاوی	راہ آگ کا دریا ہے ابھرے والا
۱۰۶	انور میناف	ماہل نشاط سدی تخلیق کی تشکیل تک
۱۰۶	انصار راجہ	نشانی ضبط سے باہر بے گناہ کر دے

سفرنامہ

۸۸	اقبال مجید	آج محل جائے
----	------------	-------------

بساط سخن

○	اعجاز صدیق مرحوم	مرزا یاس یگانہ چنگیزی (تہذیب و تدوین - افتخار امام)
---	------------------	---

جرعات

۶	افتخار امام صدیق	خیال، الفاظ، لمحے
---	------------------	-------------------

بازیافت

۷	چنگ موہن لال روال کے کلیات - روبرو روال - کاویک ودی
---	---

یہ صورت گزرتی

۸	شمس الرحمن فاروقی - نیر مسعود - اقبال مجید، حمید الماس، رونق نعیم، ادام کرشن راجہ، حقیر آسانی، حسن ظا، انور میناف
---	---

چہرہ چہرہ یادیں

۹	جشن کا سار - شاعر - ۱۹۶۰ء کی دو یادگار تصویریں
---	--

آثار لفظ لفظ

۱۰	یگانہ چنگیزی بنام پروفیسر مسعود حسن رضوی ادیب
----	---

۱۱۳	شہنشاہ مرزا - سید یحییٰ نشیط - پرکاش تیواری - محمد امین - حیات افتخار - فیاض آبادی
-----	--

روشنی

۱۱۶	کتب درساں - وفیات
-----	-------------------

خیال ، لفظ ، لفظ

میں جو کچھ محسوس کر رہا ہوں اور شدت سے محسوس کر رہا ہوں اسے بیان کرنا چاہتا ہوں جو میرے لئے مشکل تو نہیں کہ میرے پاس الفاظ کی کمی نہیں ہے، بے شمار الفاظ ہیں میرے پاس کام بے کام کے، خالتو، بے رکن، بے روح، اچھے، برے، کھر درے، کھوٹے، ہر طرح کے الفاظ۔ میں اپنے دماغی انصاف اپنے آپ میں اور اپنے اطراف بکھوے ہوئے الفاظ میں ادا کر سکتا ہوں۔ خیال، لفظ اور لفظ، ایک دینا ہے۔ ایسی دنیاؤں کی تخلیق پر میں قادر ہوں کیونکہ مجھے ایک ہی نعمت عطا ہوئی ہے جس کا میں آزادانہ طور پر استعمال کر سکتا ہوں، نہ مجھے کسی کا خون ہے اور نہ کوئی مجھے ٹوکنے والا، میں بے آسماں ہر لمحہ کو الفاظ کی سوغات دیتا رہتا ہوں۔ میں الفاظ کے تمام کھیل جانتا ہوں۔ میں الفاظ کا خدا ہوں۔ لیکن !!

میں جو کچھ محسوس کر رہا ہوں اور شدت سے ساتھ محسوس کر رہا ہوں اس کا بار بار اظہار کر چکا ہوں۔ کئی کائنات میرے اظہار کی گورج میں سما گئی ہے لیکن مجھے احساس ہو رہا ہے کہ میرے خیال کی ترسیل نہیں ہو سکی ہے۔ کیا خیال الفاظ میں اور الفاظ طوں میں گم نہ ہو گئے ہیں؟ کہیں لفظ بھر پر حاوی تو نہیں ہو گئے ہیں؟ کہیں لفظ لحوں کی سازش نے میرے خیالات کا اغوا تو نہیں کر لیا ہے؟ میرے خیالات کا قتل تو نہیں کر دیا ہے؟ یا خیال، الفاظ اور لحوں میں اب کوئی ارتباط نہیں رہا ہے اور تینوں الگ الگ سمتوں میں گامزن ہیں۔ کچھ ہر ضرور ہے در نہ مجھ میں یہ خواہش سرکھول بھارتی کہ میں کچھ کہنا چاہتا ہوں، یا تو میں نے کچھ کہا نہیں ہے، اگر کہا ہے تو اس کا رد عمل کیوں نہیں ہوا۔ مجھے سب کچھ میکا کی کیوں لگا رہا ہے۔ لفظ حاوی ہو گئے ہیں یا بے معنی ہو گئے، یا پھر لفظ رہے ہی نہیں سب ایک شور میں تبدیل ہو گئے ہیں۔ تو کیا میں شور میں کہیں گم ہو گیا ہوں یا لفظ لحوں نے مجھے بے نام کر دیا ہے۔ آخر کیا ہے؟ دراصل میں جو کچھ محسوس کر رہا ہوں اور شدت سے ساتھ محسوس کر رہا ہوں اس کا اظہار چاہتا ہوں لیکن لفظ لحوں کے بغیر یہ ممکن نہیں کیونکہ مجھے اپنی ہر بات کی ہوئی اور سنی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ میری شاعری، میرا ادب، میری کتابیں اور رسالے، میری تقریریں، میری گفتگو، سب کچھ کہا ہوا، سنا ہوا ہر طرف لفظ ہی لفظ بکھرے ہوئے ہیں۔ میں سمجھ رہا ہوں کہ الفاظ میرے پاس ہیں، میں بول رہا ہوں کہ الفاظ میرے پاس ہیں۔ ہر بل، ہر لمحہ میں الفاظ بکھر رہا ہوں۔ مجھے شام اور کچھ صبح تک ایک کبھی نہ ختم ہونے والا سلسلہ ہے جو مجھے بہانے لے لے جا رہا ہے۔

شاید یہ شور الفاظ ہی کا ہے کیونکہ لفظ لفظ تصادم ہے البتہ والی آوازیں ہی شور پیدا کر رہی ہیں۔ ایک بے پناہ شور۔ چہار سمتوں سے اُبل اُبل کر آنے والے الفاظ ایک دوسرے سے تصادم ہیں۔ ایک جنگ ہے، خیال، لفظ اور لحوں کے درمیان۔ جنگ تو ہر لمحہ زہر ہو رہی ہے، قدم قدم جنگ، سانس سانس جنگ، اور یہ سب کچھ لفظ لحوں کے سبب ہو رہا ہے۔ سب کچھ غلط ملط ہو گیا ہے۔ میں نے سوچا تھا کہ میرا آج میرے گل سے متغیر ہو گا۔ الفاظ میری مدد کریں گے، مجھے میرے گل سے لائیں گے۔ میں اپنے سارے بچے خیال، الفاظ اور اظہار کے ذریعہ اپنے عدم تحفظ کے خوف کو غاروں میں چھوڑ آؤنگا، وقت میرا ہر سو گام اور لمحے میرے ساتھ تھا۔ میرا ہر میرے ساتھ تھا اور الفاظ مجھے یہاں تک تو لے آئے لیکن جو کچھ میں اپنے پیچھے چھوڑ دینا چاہتا تھا وہ سب کچھ تخی شکلوں اور ہستیوں میں میرے ساتھ ساتھ چلا آیا ہے۔ میں نے اپنی مسلسل تعمیر کو اپنے لئے مفید ہی جانتا تھا کہ الفاظ مجھے تقسیم ہو جانے کا صلاح دے رہے تھے۔ میں حدوں اور پناہ گاہوں میں پھیلنا چاہتا تھا الفاظ کے سہارے سہارے یہاں تک آگیا ہوں۔ مجھے اپنا یہ ارتقائی سفر بے حد اچھا لگا ہے لیکن جو کچھ میں اس سفر میں چھوڑ آیا تھا، بھول آیا تھا وہ مجھے واپس ملنے لگا ہے۔ میں الفاظ کا خدا ہوں لیکن میں نے فردری الفاظ کم اور فردری الفاظ زیادہ بکھرے ہیں۔ اب الفاظ میرے خدا ہیں۔ میں سوچتا ہوں تو الفاظ میں، لکھتا ہوں تو الفاظ میں، بولتا ہوں تو الفاظ میں، الفاظ مجھے ہر حاوی ہو گئے ہیں۔ چہار سمتوں سے شور اُبل رہا ہے، خاموشی کو نیست و نابود کر دیا گیا ہے۔ اب خاموشی کہیں بھی نہیں ہے۔ شاید کہیں بھی نہیں۔

میں جو کچھ محسوس کر رہا ہوں اور شدت سے ساتھ محسوس کر رہا ہوں اس کا اظہار یا تو میں کر چکا ہوں اور اگر نہیں تو میں اظہار کرنا چاہتا ہوں لیکن لفظ لحوں کے بغیر۔ مجھے نئے لفظ چاہئیں۔ پوری دنیا میں پھیلے ہوئے الفاظ میرے خیال کی ترسیل نہیں کر سکیں گے کیونکہ ان الفاظ کے تمام مفہام پرانے، فرسودہ اور کسے کسی شکل میں موجود ہیں ورنہ تو کوئی نیا خیال، مجھ میں کہاں سے آجاتا۔

انوار

باتِ یافت

۱۳۸

دلِ تیرا بلبلِ گزشتہ کیسے ہے ہو بات
کیون ہے سبکِ نہ ہون سے نہ ہو تیار
لا ایل نہیں عقیدہ و صبر ہو بات جہان
جستِ موتِ یقینی ہے تو کیون روزگار



یہ روحِ نہ بندِ عیش سے آواز دہوئی
وہم بچھری تہ طبعِ نہ تو زویشا دہوئی
جانی نہ رومی ہمارے دل کی رستی
اچھڑ گئی تو یاسس آ باد دہوئی

یہ رباعیاں کلیاتِ جگت مومن لالِ رداں بر عنوانِ روحِ رداں سے لی گئی ہیں۔ جگت مومن لالِ رداں (پ ۱۸۸۹ء۔ م ۱۹۳۴ء) گروشیہ عزیز لکھنوی (لکھنؤ کے نامور وکیل تھے۔ روحِ رداں، مارچ ۱۹۲۸ء میں نامی پریس لکھنؤ میں طبع ہوئی۔ اس کلیات میں رداں مرحوم نے ۱۹۰۳ء سے مارچ ۱۹۲۷ء تک کا کلام شامل کیا ہے۔ ۲۱۲ صفحات کی اس کتاب میں عزیز لکھنوی مرحوم کا ۵ صفحات پر محیط مقدمہ ۳۳ طویل و مختصر نظمیں، ۵۷ غزلوں کے ۵۵۲ سے بھی زائد اشعار، ۵ متفرق اشعار، ۲ طویل و مختصر قطعات اور ۱۶۲ رباعیاں شامل ہیں۔ یہ کلیات کتب خانہ کالی داس گیت رخصتیں محفوظ ہے۔ (اختصار)



نیر مسعود



اقبال مجید



شمس الرحمن فاروقی



اوم کرشن راحت



رونقے نعیم



حمید الماسی



محسن خان



النور مینائی



حقیر آستانی

چہرہ چہرہ یادیں



جتنی سی سالہ مر ۱۹۶۰ء کی دویا دگار تصویریں۔ تصویر نمبر ایک میں (دائیں سے بائیں) چند مالوئس چہرے جو نمایاں ہیں۔ ماہر القادری
محی الدین قادری زور، خلیل الرحمن اعظمی، شفا گو ایاری، سراج الدین ظفر، سکندر علی دجہ، حامد الانصاری عازی
فہم مرزا حیدر بیگ اور ڈاکٹر رفیق ذکر کیا۔ مانگ پر محترمہ قزلباش۔

تصویر نمبر ۲ میں (دائیں سے بائیں) محوی صدیقی، محی الدین قادری زور، شفا گو ایاری، سکندر علی دجہ، محمد دم محی الدین
کنور مہندر سنگھ بیدی سحر، حامد الانصاری عازی، ڈاکٹر ایس۔ ایس۔ نشاط، عزیز قیسی، شاہد صدیقی۔





Omer Khayam Challenged.

(as far as Poetical Art is concerned)

The modern India's Urdu
Poetry (combined with
philosophy & artistic beauty)
advancing towards the goal
of perfection, promises to
appeal to the western nation.

Sheerza Yagane

Sub Registrar
Latur (Dec)

The 22nd Nov 1933.

کرم فرما رہے ہیں۔ زاد ملکتم۔ سلام شوق۔ تیرا نہ کہ
 ایک کمالی ایسا لکھتا ہوں۔ اس لکھنے میں کہ آج کے کوئی
 داد طلبی مقصود ہی نہ تھا کہ اس پر غور کرنے کے لئے کہ لکھنے کو
 بدنام کرنے والے لکھنے ہوں نہ اردو کے اس نام لکھنے کو
 دنیا پر ادب کے معانی کی جو میں ابھی چوٹی کا زور
 لگایا اور جتنا مادی نقصان پہنچا اردو نے اس کا نہیں تھا
 اس میں کوئی کمر اٹھانے لکھی مگر توفیق نہ کی گئی تھی
 چراغی را کہ ایند بر فردزد
 نے کمر توفیق زندہ پیش بسوزد

حسین علی بیگ چنگیزی لکھنے کی کتب خانہ
 لاہور دکن ۲۲ نومبر ۱۹۶۲ء

یہ دونوں تقریریں بلگاتہ کاربائیوں کے مجموعے "ترانہ" (اشاعت ۱۹۶۲ء) کے اس نسخے میں شامل ہیں جو انھوں نے پروفیسر مسعود حسن رضوی ادیب
 ۱۹ نومبر ۱۹۶۲ء کو ارسال کیا تھا۔ انگریزی تقریر انگلک ایک پرچے پر لکھ کر کتاب کے ساتھ تھی کی گئی ہے۔ اردو تقریر ادیب کے نام بلگاتہ کا خط ہے
 کے اندرونی سرورق سے پہلے والے اس ورق کی پشت پر لکھا گیا ہے جس پر بلگاتہ کی تصویر چسپاں ہے۔ دونوں تقریریں ۲۲ نومبر ۱۹۶۲ء کو لکھی گئیں۔
 "ترانہ" کے اس نسخے کی رسید میں ادیب نے بلگاتہ کو جو خط لکھا اس کے جواب میں بلگاتہ نے بھی ۲۵ دسمبر ۱۹۶۲ء کو انھیں ایک طویل خط لکھا۔ یہی خط
 غالب سنگھ کے نام سے کتب صورت میں شائع ہوا جو بلگاتہ کے ادبی موقوفوں کے سلسلے کی ایک اہم کڑی ہے۔
 بلگاتہ کی یہ دونوں تقریریں اور ان کے متعلق معلومات ڈاکٹر امیر مسعود کے شکریہ کے ساتھ شائع کی جا رہی ہیں (انصار)

رُباعِ عیال

کیس جو بھی بھلانے کی مَعاہی لکھتا
 انسانہ لُحمت وِ دِعاہی لکھتا
 کاہدِگی رُوح و تَبخوں کا بیاں
 مَکن ہوتا تو میں رِباعی لکھتا

خار آہن ہوں برگ زر ہو جاؤں،
 سوکھی کھیتی ہوں چشم تر ہو جاؤں۔
 ہلکا سا ترے پاؤں پہ پیہ چوٹ کا داغ
 میں چوم لوں اس کو تو امر ہو جاؤں

تجھ ہرے روشن ہیں ملاقاتوں رنگ
تجھ آنکھ سے برے ہیں برساتوں رنگ
دل چیر کے میسر انہی دیکھا ہوتا
کس طرح اچھلتا ہے ہوا راتوں رنگ

سستی پر بنیاد نہ ہونے دینا
مقصود کو برباد نہ ہونے دینا
اے دشتِ خلأ کا غم کرنے والے
سمیرغ کو آزاد نہ ہونے دینا

کچھ یگانہ اور ترانہ کے بارے میں

سب سے پہلے تو یہ چند ضامین ضروری ہیں کہ شاعری نایاب و کیاب کتابوں کی اشاعت کا سلسلہ کیا ہے اور کیوں۔ ظاہر ہے کہ ادبی رسائل کے لئے یہ ایک بالکل ہی نیا تجربہ ہے۔ ایک ایسا تجربہ جس کے نتائج کچھ بھی ہو سکتے ہیں خصوصاً شاعر و صحیفہ غیر تجارتی ادبی رسائل کے لئے تو یہ تجربہ کئی اعتبار سے جرأت مندانہ ہی کہلاتے گا۔ جبکہ ادبی رسائل کی زمانہ بعین بنیادی مسائل کے ساتھ جو جھگڑے ہوئے اپنے حدود و مسائل میں پیٹھے ہوئے ہیں یا پھر قسودگی کا شکار ہیں۔ شاعر کے اپنے مسائل بھی محدود ہیں اور شعروادب سے دلچسپی رکھنے والوں کو اس کا علم ہے لیکن ابتداء ہی سے ہماری یہ کوشش رہی ہے کہ شاعر کا ہر شانہ معیاری، متنوع اور تازہ کا معلوم ہو، شاعر و شعری ادب کا رفتار پیمابہلاتے۔ شاعر ایک مستحکم صحافتی ادبی روایت ہے اور ہم اس روایت کو مدد ہم کھنے کے بجائے اسے روشن بہت روشن رکھنے کی سعی کرتے رہے ہیں۔ اسی سعی ہی ہم سے ابھرنے والے نئے مسئلے کی اولین پیشکش آپ کے سامنے ہے۔

اردو زبان و ادب کے تاریخی تسلسل میں بے شمار کتابیں اور خطوط موجود ہیں اور پرانی کتابوں کی اشاعت اور خطوط کی تحقیق و تدوین کا کام صبر و صبر سے ہوتا رہتا ہے تاہم ہر دور میں بعض وہ کتابیں بھی تخلیق و طبع ہوتی ہیں جو وقت کے ساتھ ختم نہیں ہو جاتیں بلکہ کسی ذہنی طور پر زندہ رہتی ہیں۔ اردو، حوالوں میں، تنقیدی مضامین میں، گفتگو میں، تحریکات و روایت میں، نئی نسل کے شاعروں میں یا پھر شعری ادب میں جذب ہو کر نئے ادب کی تخلیقی قوت جاتی ہیں مثلاً ایسی کتابیں کم ہی ہوتی ہیں لیکن کیا ایسی اہم کتابیں ہیں ہر دور میں دستاویز ہیں؟ کیا ہمارے ناقدین اور محققین ایسی کتابوں کی از سر نو ترتیب و تدوین کی طرف رجوع ہوتے؟ قدیم ہوتی ہوئی شخصیتیں اور کتابیں تاریخ کا حصہ بن کر اہم ہو جاتی ہیں لیکن فراموشی شخصیتیں اور کتابیں جو کچھ کم رہتی ہیں۔ کیا ہمارے بیان واضح کے کارنامے کی تلاش میں جو کتابیں اور کتابچے محدود ہو گئے ہیں جیسے چاہا اس پر کھٹے میں سجادیا پھر بعض تحقیقی خاندان پرسی کے لئے کسی قدیم مگر معمولی شاعر، ادیب، اخبار، کتاب یا پارسلے کی گرد و جھڑٹے کو نامہ قرار دید یا کہ تحقیق برائے تحقیق سے آگے کی کوئی اہمیت و افادیت ہی نہ ہو۔ سوال تو یہ ہے کہ نئی نسل کو اس سے کیا فائدہ ہو گا؟ نئے ادب پر کاموں کے کیا اثرات مرتب ہوں گے؟ نئی زبان کی تشکیل میں اس نوع کی تحقیق کیا معاونت کرے گی؟

شاعر کے حالیہ شماروں میں قلمدان ہمدانی مرحوم کے منظوم تذکرہ شعرا "بہ طعن" کا سلسلہ شروع کیا گیا تو فن کاروں کے کوائف کی تدوین کے نتیجہ میں اس سلسلہ بھی شروع ہوا، بظاہر تو یہ لگا کہ کام آسان ہے کہ ہمارے محققین نے پہلے ہی سے بڑے بڑے کارنامے انجام دے رکھے ہیں جب ان کارناموں کی چھان پھٹک شروع کی تو معلوم ہوا کہ ہم ایسے طالب علموں کو اس دشت کی سیاحت کے لئے خود بھی محقق بننا پڑے گا کیوں کہ ترتیب یہاں تک آپہنچی ہے کہ جو لوگ ابھی حیات ہیں اور کچھ کاہل رہے ہیں ان پر بھی تحقیق لازم ہو رہی ہے کہ اسکے وقتوں میں جو کچھ ہوا سوہو آج کے کاموں میں بھی فنی رنگ ملے گا۔ "بہ طعن" کی ترتیب کے دوران یہ خیال بھی آیا کہ شعرا کو کچھ اس طرح ترتیب دیا جائے کہ ۱۰، ۲۰، ۳۰، ۴۰، ۵۰، ۶۰، ۷۰، ۸۰، ۹۰، ۱۰۰ ایک تاریخی تسلسل بننا چاہئے۔ یہ تسلسل میں مرزا و اجدر حسین یا سید کا جگہ بھی بکھاسنے آئے کیوں کہ ۱۸۸۸ء کا سال پیدا نش ہے اس طرح ۱۸۸۹ء ان کی پیدائش کا صدی سال خواہش ہوئی کہ بسا بسا سخن کے تحت یگانہ نہ ہی پیش کیا جائے۔ ساتھ ہی اہم نایاب و کیاب کتابوں کی اشاعت کا سلسلہ بھی ہمارے خاکوں میں ساتھ ساتھ یگانہ کی کتابوں میں ان کی رہائیوں کا مجموعہ ترانہ میں بہت پہلے پڑھ چکا تھا اور میرے حافظے میں ترانہ کی بعض رہائیوں کے کھس بھی موجود اتفاق سے یہ کتاب مجھے اپنے کتب خانے میں آسانی کے ساتھ مل گئی چنانچہ فیصلہ کیا کہ ایک مکمل کتاب کے اشاعتی سلسلہ کا آغاز ترانہ ہی سے کیا جائے۔ ترانہ اور یگانہ ذیلی کتاب اور صاحب کتاب کے انتخاب سے کئی سوال ابھرتے، کئی واقعات ذہن میں درآتے کیوں کہ یگانہ کے ذکر کے ساتھ ان سے واقعات اور مضمون کا ابھرتا ناگزیر ہے اور یگانہ کی شاعری کو اسی تناظر میں دیکھا اور پرکھا جاتا رہا ہے۔ لیکن میرے ذہن میں ترانہ کے بلکہ اس کوئی متناظر نہیں تھا اور نہ ہی واضح کے تنقید واقعات کو تازہ کرنے کا کوئی مقصد۔ یگانہ جو مگر اردو شعری کا ایک اہم نام ہے اور ترانہ

یگانہ آرشہ کا ایک خوبصورت فن پارہ لہذا فی السل کے لئے اسی کتاب کی تدوین کو ممتا سمجھا۔

یگانہ ایک ایسے تخلیق کار کا نام ہے جس نے اپنی شاعری کو مرد و اسلوب اور دشمن سے الگ کرنے کی مقدور بھرپور کوشش کی۔ میرا خیال ہے کہ ہر بین فن کار اپنے اندرون میں بے پناہ تخلیق قوت رکھتا ہے لیکن ایسی قوت جو بندھے کے اصولوں سے انحراف کرتی ہے۔ جو اپنا راستہ آپ بناتی ہے۔ یگانہ کی شعری شخصیت کا تیزابی لہجہ دراصل ان کی مخصوص ذہنی ساخت ہی کا نتیجہ ہے۔ شاعری اور شخصیت کی یہ مطابقت معاصر زندگی کو اپنی پوری سچائی کے ساتھ پیش کرتی ہے اگر فن کار زندگی کی تمام تر پیچیدگیوں کو اپنے آپ میں جذب کرنے کی صلاحیت رکھتا ہے اسے اپنے پورے شعری دہانے کا دراک ہو اور فن پر پوری گرفت ہو۔

یگانہ کی ذہنی ساخت کو جن حرکات و دواعی نے تشکیل دیا تھا اور وہ جس شدت آمیز انتہا پسندانہ مزاج کے اسیر ہو گئے تھے اس نے انھیں نامور شاعر رکھا۔ انھوں نے جو بھی ادبی سر کے سرکے یا غالب شکن کہلائے تو یہ سب کچھ ان کی شخصیت اور ان کے شعری قد کو بڑھاتا ہے لیکن میں اس بحث سے قطع نظر صرف یہ عرض کرنا چاہوں گا کہ کسی بھی چیز کی شدت آمیز لہجہ دراصل اس کا اثبات ہی ہے۔ غالب کے سلسلے میں یگانہ کا نام آنا ضروری ہے اور برج پوچھتے تو کسی غالب رجحان سے انحراف کا محسوس ہی نہیں کرتے رجحان کو جنم دیتا ہے۔ یگانہ جیسے ذہین فن کار کے سامنے اگر کوئی شاعر اپنے پورے قد کے ساتھ تھا تو وہ غالب ہی تھے۔ اس سے غالب کی عظمت میں تو کوئی کمی آج بھی نہیں آئی یا یہ کہ یگانہ غالب کے ہم پلہ شاعر تھے لیکن ذہانتوں کے فن کارانہ تصادم نے اردو شاعری کو یگانہ جیسا شاعر ضرور دیا اور ذہانتوں کا یہ تصادم اردو شاعر کو کئی بڑے نام دیے چکا ہے۔ ہم یہ بحث تو کر سکتے ہیں کہ یگانہ نے اپنے ہم معرلوں کے ساتھ کیا سلوک کیا۔ ان کے بارے میں کیا کچھ لکھا۔ غالب کے خلاف کس طرح کی باغیانہ تخلیق کیں۔ ان کی اتنا پرستی نے کیا کیا کچھ کھائے و غیرہ وغیرہ۔ لیکن ہم جس یگانہ کی شاعری کو سراہتے ہیں، پسند کرتے ہیں، منفرد جانتے ہیں، وہ شاعری انہی زہم آرائیوں کے بطن سے پیدا ہوئی تھی۔ لیکن برج تو یہ بھی ہے کہ یگانہ کی شاعری کو ان کی زہم آرائیوں کے تناظر میں محدود کر دینے سے ہم اسے بڑی شاعری نہیں کہہ سکیں گے۔ یگانہ کی شاعری ہر کچھ بھی لکھا گیا ہے وہ کم از کم دوسرے لیکن کیفیت کے اعتبار سے بہت اہم ہے۔ تاہم ان کی شاعری کا مطالعہ اس پنجے سے نہیں ہونا کہ یگانہ نے اپنی شاعری میں کون کون سے نئے جہان آباد کئے ہیں، ان کی شاعری کا ثبات کتنی ہے؟ ان کا اپنا عصر ان کی شاعری میں کس قدر سمٹ آیا ہے۔ کل کے حوالے سے آج کو اگر سمجھا جاسکتا ہے تو کیا ان کی شاعری ہمارے عصر کا ساتھ دے سکے گی؟ اور آئندہ کے کیا امکانات ابھرتے ہیں۔ سچی اور اپنی شاعری کی تازہ کاری کتنا پھیلانے والے ہوئے ہے؟ یگانہ کا دن کے ہم عصر شعراء کے ساتھ تقابلی مطالعہ وغیرہ۔

ترانہ کی نئی ترتیب و تدوین کا فیصلہ میرے لئے کئی طرح کی الجھنوں کا باعث بنا شاید کہ کیا اس طرح کسی مصنف یا اس کے درازہ کی اجازت کے بغیر کوئی کتاب تحقیق کا موضوع بن سکتی ہے؟ جبکہ ترانہ ۱۹۳۳ء میں لاہور سے شائع ہوئی تھی اور یگانہ کے درازہ اب بھی پاکستان میں موجود ہیں۔ میں نے اس سلسلے میں ڈاکٹر نیر مسعود سے استفسار کیا تو انھوں نے اپنے ایک مکتوب میں لکھا کہ:

”مرا یگانہ کے پس ماندگان میں میں صرف ایک بچی ہندوستان میں ہیں، ان کا نام مریم ہے اور قیام پورہ میں ہے۔ ان کے شوہر ابن علی صاحب

۴ حال ہی میں انتقال ہوا ہے۔ پتہ مجھے معلوم نہیں، باقی اولاد میں ہیں (میرے علم میں دو لڑکے اور ایک لڑکی وہاں ہیں) (۱۳ جون ۱۹۸۵ء)

ظاہر ہے کہ یہ میرے لئے ممکن نہ تھا کہ میں پوز میں مریم صاحبہ کی تلاش کر داتا۔ پھر یہ کہ ترانہ کو مکمل طور پر شائع کرنے کے بجائے ایک جامع انتخاب پیش کرنے کا ارادہ تھا ایسا محض اس لئے بھی کرنا تھا کہ ترانہ اپنی اشاعت کے بعد کافی موضوع بحث بنا تھا۔ رباعیوں کا ہی مجموعہ ترانہ، غالب شکن جیسی کتاب کا سبب بھی ہوا تھا۔ یہی نہیں کہ اس میں غالب پر کئی طنز آمیز رباعیاں شامل ہیں بلکہ بعض ایسی رباعیاں بھی رکھی گئی ہیں جن سے اس وقت کے لوگوں نے زبردست اختلاف کیا تھا لیکن ترانہ کا انتخاب کرنے سے کسی مکمل کتاب کا تصور نہیں بن رہا تھا۔

ترانہ ۲۳ ستمبر ۱۹۳۳ء میں اردو بک اسٹال، برون لاہوری دروازہ لاہور سے شائع ہوئی تھی۔ چھوٹے سائز کے اس جلد کتاب کے اندرونی سرورق کے بعد ایک باریک کاغذ لگا ہوا ہے اور اس کے بعد والے دبیز کاغذ پر یگانہ کی تصویر چسپاں ہے تصویر کے نیچے ٹاپی میں ”یگانہ“ چنگیزی کھنری لکھا ہوا ہے اور انگریزی میں THE ARCH ARTIST POET OF INDIA چھپا ہوا ہے۔

۲۱۔ صفحات کے اس مجموعے میں ۲۰۵ رباعیاں شامل کی گئی ہیں۔ چار صفحات میں ”مخاطبہ“ دیا گیا ہے۔ ۱۹۳۳ء تا ۱۹۷۷ء فارسی رباعیاں ہیں۔ مزاحیہ کے

عنوان ہے ۱۸۰ تا ۲۱۰ تک رباعیاں شامل ہیں۔ کتاب کے آخری سرورق پر دو کتبوں کے اعلان شائع ہوئے ہیں، ڈولسے چند از نور محمد علی (مصنفین نامک ساگر) "چیتا بھائی" از فہیم بیگ جیٹھی۔ یہ دونوں اشتہار اردو دیک اسٹال کی طرف سے دیئے گئے ہیں جو ترانہ کے ناشر ہیں۔

ترانہ میں شامل رباعیوں میں ہندی آمیز لہجہ نمایاں ہے، لگاڑھے عربی، فارسی الفاظ کے بجائے آسان اور نرم الفاظ و تراکیب کا استعمال زیادہ ملتا ہے۔ ناموں کا اور غیر متصل الفاظ بھی ملتے ہیں۔

یگانہ کے یہاں زبان و بیان کی غلطیاں اور نئی خامیاں کم سے کم ملتی ہیں کہ انہوں نے محاورے، کہاوتیں، اردو مزہ تراکیب، نئے نئے الفاظ اور ان کی شکست و ریخت کے محل سے اپنی شعری کائنات کو سجایا ہے۔ اس کے باوجود ترانہ میں شامل بعض رباعیاں توجہ طلب ہیں جن میں غیر مانوس الفاظ کا استعمال غیر تخلیقی اور لکھڑا لکھڑا معلوم ہوتا ہے۔ میں اگر ترانہ کا اچھا انتخاب کرتا تو کم از کم ساٹھ رباعیاں انتخاب سے خارج کر دیتا کیونکہ یہ رباعیاں ترانہ میں شان و دوسری رباعیوں کے معیار کو کم کرتی ہیں جیسے رباعی نئی لکھن، دھن کے کچے، دوڑوں پئے بھوگئے، عید پیچھے غڑ، جنم پھر جنم نہ رہتا خود کا سر نیچا، چلتی گاڑی میں، یوں ہی ہوں۔ وغیرہ وغیرہ۔

ترانہ کا باب نمبر صرف ایک ہی ایڈیشن شائع ہو سکا ہے اور اب ۵۲ سال کے بعد شاعر کے زیرِ طبع اس کی ترمیم میں آئی ہے۔ ترانہ کے علاوہ یگانہ کی جو رباعیاں مشفق خواجہ صاحب نے اپنے رسالے "تخلیقی ادب ۲" (۱۹۸۰ء) میں شامل کی تھیں وہ بھی علحدہ سے اسی شمارے میں دی جا رہی ہیں۔ یگانہ کے مطبوعہ اور غیر مطبوعہ کلام کے متعلق مشفق خواجہ صاحب نے جو تفصیل دی ہے وہ یوں ہے:

"یگانہ کے کام کے چار مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ یہ چاروں مختصر مجموعے ہیں۔ ان میں بھی بہت سا کلام مشترک ہے۔ مجموعی طور پر ان مجموعوں میں جو کلام ملتا ہے اس کی تفصیل یہ ہے۔ اردو غزلیات۔ ۱۶۹، فارسی غزلیات۔ ۱۶۰، اردو رباعیات۔ ۲۲۳، غالب شکن میں ۲۳ رباعیات ایسی ہیں جو کسی مجموعے میں شامل نہیں (فارسی رباعیات۔ ۱۵، مثلاً۔ ۲، اردو غزلیں۔ ۲، فارسی نظم۔ ۱)۔ یگانہ کی ۶ بیاضیں اور کچھ متفرق مودات میری نظر سے گزرے ہیں ان میں سے چار بیاضیں گنجینہ کی طباعت سے پہلے کی ہیں اور ۲ بعد کی جن میں آخری مرتبہ کلام ہے۔ میں نے ان بیاضوں کا مطبوعہ کلام سے مقابلہ کیا تو بہت سا ایسا کلام دستیاب ہوا جو یگانہ کے کسی مطبوعہ مجموعے میں شامل نہیں۔"

مشفق خواجہ صاحب نے "تخلیقی ادب ۲" میں جو غیر مطبوعہ کلام شائع کیا ہے اس کی تفصیل یہ ہے: ۱۵۰ ممکن نامکس غزلیں، ۱۳۱ رباعیاں، ۴ غزلیں، ۲ متفرق اشعار۔ غیر مطبوعہ کلام کے متعلق جو مزید معلومات فراہم کی ہیں وہ یہ ہیں:

"میرے پاس یگانہ کا جو غیر مطبوعہ اور غیر مدون کلام ہے اس کا ایک حصہ باوجود شائع نہیں کیا جا رہا ہے۔ یگانہ کی کچھ اور بیاضوں کی موجودگی کا مجھے علم ہے جن میں غیر مطبوعہ کلام ہے، لیکن میں ان سے استفادہ نہیں کر سکا۔"

مشفق خواجہ صاحب نے گنجینہ کے اس قلمی نسخے کی اطلاع بھی دی ہے جو جناب اکرام (دہلی) کے پاس محفوظ ہے اور مجھے یگانہ نے ۱۹۵۱ء میں مرتب کیا تھا۔ اس قلمی نسخے سے خواجہ صاحب نے استفادہ کیا ہے اور وہ چار غزلیں "تخلیقی ادب ۲" میں شائع کی ہیں جو اس سے قبل غیر مطبوعہ تھیں۔ میں نے بسا اکتھن کے تحت تصانیف یگانہ کی تحقیقی تفصیل دے دی ہے۔

ترانہ کی ترمیم کے سلسلے میں میں نے جب کالی داس گپتا رخصتا صاحب سے استفسارات کئے تو انہوں نے نہ صرف یہ کہ اپنے مفید مشوروں سے نوازا بلکہ یگانہ کے شعری اور نثری مجموعوں کے بعض ایڈیشن بھی دکھائے۔ غالب شکن ۱۔ اور غالب شکن ۲ مجھے غالبیات کے سلسلے میں اہم معلوم ہوئیں۔ خیال ہے کہ آئندہ کبھی رخصتا صاحب کے شکریہ کا سا تھ اس کتاب کو بھی شاعر کے صفحات پر پیش کر دیا جائے گا۔ ترانہ کی اشاعت کے سلسلے میں محترم سردار جعفری، محترم طاہر انصاری اور بھائی نندا قاسمی نے بھی اپنے مفید مشوروں سے نوازا اور بہت اخراجات کی۔ ظاہر ہے کہ شاعر کے صفحات پر اس کتاب کی اشاعت ایک ادبی نوعیت کا کام ہے اور مجھے امید ہے کہ اردو شعرا و ادب کے قارئین میری اس کوشش کو قدر کی نگاہ سے دیکھیں گے، اسے سراہیں گے تاکہ ادارہ شاعر آئندہ بھی اسی نوعیت کے ادبی کاموں کی ترمیم کر سکے۔

ترانہ

کتاب دیو
ادبیہ واجب مقام
فی البدعہ

یعنی

مرزا یاس ریگانہ چنگیزی لکھنوی کی رباعیا کا مجموعہ

ناشر

ہندوستان بھر کے علمی ادبی اداروں کے

واحد نمائندے

اردو بک شال بیرون لولہ ریدر واڑہ لاہور

قیمت ۳۰ پیسے

ستمبر ۱۹۳۳ء

مغالطہ

میرے نظریہ زندگی کی نسبت عام طور پر لوگ اس مغالطہ میں پڑے ہوئے ہیں کہ زندگی کے تلخ تجربات نے میری نظریہ حیات میں (مذہب کو مسترد) ایسی انفرادی پیدا کر دی ہے جس سے میری طبیعت ہر وقت کھردر رہتی ہے۔

مگر یہ قیاس حقیقت حال سے بعید ہے۔ بہت ہمتوں کا ذکر نہیں۔ مردوں کے لئے تو زندگی کے تلخ تجربے کر لوی، دوا کا حکم رکھتے ہیں۔ جو اصلاح مزاج کے لئے اک ضروری چیز ہے۔ طبیعت کا کھردر ہونا اور نظریہ حیات میں انفرادی پیدا کرنا تو کچھ بھی نئی و نرمنشی تزکیہ نفس کا آلہ بن کر انسان کو نئی مسرتوں سے شاد کام بناتی ہے۔ مسرتیں بھی وہ جو بہانستوں سے پاک و صاف ہوتی ہیں۔ مگر پاک اور ناپاک مسرتوں میں فرق کرنا بھی ہر اک کا کام نہیں ہے۔

قدرت کے خزانے سے جسے ایسی پاک و پاکیزہ مسرت نصیب ہو وہ زندگی سے بیزاد کیوں ہو لے گا۔ اس کے نظریہ حیات پر انفرادی کیوں چھانے لگی؟

زندگی کے تلخ تجربات سے دوچار ہونا اوجہات ہے اور زندگی کو بیزاد ہو جانا اور بات ہے۔ میں کبھی زندگی سے بیزاد نہیں ہوا۔ ہاں دل جب تک زندہ ہے زمانے کے سرو و گرم سے متاثر ہوتا۔ اک قدرتی امر ہے مگر اس کے لئے یہ لازم نہیں کہ تلخ تجربات سے نظریہ حیات میں جتنی بھی پیدا ہو جائے اور انسان زندگی جیسی نعمت سے آزرہ ہو جائے۔ دل اک ترازو ہے جس کے پتے ہوا کی ہمو کوئل سے آن کے آن اور اوجھڑ جھک تو جاتے ہیں۔ مگر پھر تھوڑی دیر میں توازن برابر ہو جاتا ہے۔

صدق و صفا، صبر و وفا کی دیوی (یگانہ بیگم) کو خدا اور عالم نے جس کا رفیق زندگی بنا کر حقیقی مسرتوں سے بہرہ ور فرمایا۔ اس کی روحانی زندگی (مادی کشمکش کے ہاتھوں) جمع کیوں ہونے لگی؟ یہ صحیح ہے کہ مادی کشمکش نے مجھے آزمائشوں میں مبتلا کر رکھا مگر اس کے ساتھ ساتھ میری محترم شریک زندگی کی والہانہ محبت اور دغا دارانہ دیہوتی نے میرے دماغی توازن کو اتنا سمجھنے لے رکھا کہ میں سخت سے سخت امتحان میں کامیاب رہا۔ یگانہ بیگم کے دم سے جو بھی روحانی مسرت مجھے ایسے بلے نوک کو حاصل ہو وہ شہوں کو تو کیا دنیا کے معدودے چند خوش نصیبوں ہی کو مل سکتی ہے۔

حاسدانہ نشرشوں کے جھوم میں جس نے اپنا لوہا سنا لیا۔ اپنے
کیر کیر کا نیر اپنے حریفوں کے کیر کیر کا امتحان لے کر جو اپنی آن بان
پر قائم رہا۔ اپنے طرز زندگی اور اپنے ترانہ و جدائی سے پروردگارِ مطلق
خصوصاً بلند شعرا کو غلامانہ ذہنیت سے آزادی کا سبق دے کر بہتروں
کو اپنی زندگی میں زنجیر تقلید سے آزاد ہونے دیکھ دیا۔ دوستوں کا
کیا ذکر جس نے دشمنوں کے دلوں کو بھی اپنی یاد سے خالی نہیں چھوڑا
تو چشم عشق ایسی زندگی کو ناکام کیم کہہ سکتی ہے۔ کامیاب زندگی
تو وہی ہے کہ دنیا سے اٹھ جانے پر بھی جس کی یاد دوست دشمن
کے دلوں کو گراتی رہے۔

رباعی

حیران ہر کہوں را یہ تھا مجھ سے پوچھ
میں زندہ جاوید ہوں آجھ سے پوچھ
موتے ہیں کہیں دلوں میں بسنے والے
میںاے قوموت کی دوا مجھ سے پوچھ

میرزا یحیٰٰہ ہنگامی سبب جہڑا۔ عثمان آباد (دکن)

زندگی کی کامیابی اور ناکامی محض اعتباری حیثیت رکھتی ہے لوگ
اپنے اپنے نقطہ نظر سے مجھے ناکام یا شاد مانتے ہیں۔ مگر میں
اس حقیقی مشرتہ اس آسودہ ضمیر کی روشنی میں اپنے تبس کیوں ایسا
سمجھوں۔ حق تو یہ ہے کہ کامیابی کا کوئی واحد معیار قائم نہیں کیا جا
سکتا جو سب کے نزدیک مستقیم ہو۔ اپنے اپنے مذاق اپنے اپنے حوصلہ
کے مطابق ہر شخص کامیابی یا ناکامی کا معیار قائم کر لیتا ہے۔ کوئی
مہربان اور حیار از زندگی کو کامیاب سمجھتا ہے۔ کوئی شاد از زندگی کو
کوئی بھادانہ اور فاحش از زندگی کو مایہ ناز جانتا ہے۔ کوئی پمیرانہ و
مصلحانہ زندگی کو۔ کوئی شاعرانہ و فلسفیانہ زندگی کو وغیرہ وغیرہ۔
اس اختلاف مذاق پر نظر رکھ کر اس شخص پر غور کرو۔ جس نے کبھی بہری
یا چھپر کھٹ کا منہ نہ دیکھا بلکہ کھڑے چٹک باجوڑ سے ہر پاک و پاکیزہ
حضرت کی فضا میں زندگی بسر کر دی اور حسب توفیق اپنے دیہے آٹھ
کے ذریعہ سے پیام و جدائی پہنچا کر فراموشی انسانی بھالایا اور اس طرح
مکون قلب کی دولت حاصل کی۔ اگرچہ جمالی آرام و آسائش سر پہ ہڑ
رہا تو پھر اس کی زندگی ناکام کہہ جو محسوس جاسکتی ہے۔ وہ زندگی سے
بیزار اور اسکا نقطہ نظر حیات تلخ و ناگوار کیوں ہوگا؟
اہل نظر کے دل و دماغ پر جس نے اپنے آٹھ کا سکھ بٹھا دیا۔



ترانہ نیم شبی

ساجن کو سکس منالو۔ پھر سو لینا
سو تو قسمت جگا لو۔ پھر سو لینا
سو تاسنا رہنے والا بیدار
اپنی بیتی سنا لو۔ پھر سو لینا

(انجمن سکس پھر سو لینا)

دل کی آواز

دکھتا ہوا دل ٹٹول لینے والا
آنکھوں آنکھوں میں تل لینے والا
دل کی آواز گوش دل سے سُکر
کیا ہے کوئی درد ٹول لینے والا؟

۷

میرا خدا کچھ اور ہے

درد اپنا کچھ اور ہے دوا ہر کچھ اور
ٹوٹے ہوئے دل کا آسرا ہے کچھ اور
ایسے ویسے خدا تو بہترے ہیں
میں بندہ ہوں جس کا وہ خدا ہر کچھ اور

۸

(حجابِ معنی)

یوسف کو اس انجمن میں کیا ڈھونڈتا ہر
ہنگامہ ماومن میں کیا ڈھونڈتا ہر
نیرنگِ تاشا ہے حجابِ معنی
تصویر کے پیرہن میں کیا ڈھونڈتا ہر

۹

(معنائے ہستی)

کیوں مطلبِ ہستی و عدم کھل جاتا
کیوں رازِ طلسمِ کیف و کم کھل جاتا
کانوں نے جو سن لیا وہی کیا کہ ہے
انکھیں کھلتیں تو سب بھرم کھل جاتا

۱۰

(رازِ فردِ معلوم)

اندھوں کی طرح ٹٹولنا کیا معنی
گو نگے کی بولی بولنا کیا معنی
فردِ معلوم و رازِ فردِ معلوم
پھر پردہ غیب کھولنا کیا معنی

۱۱

(دھوکا توہی)

بدلے گی ہزار رنگ دنیا توہی
بہلاتے ہیں دل ہم بھی تماشاً توہی
پردہ ہر دم یوں ہی بدلتا جائے
دھوکا ہی تو ہونے دو دھوکا توہی

لے ہی لطف ہے شے ہی کاٹھا کر بندہ میں ہی مستمل ہو اڑ ہے ہی "خیر
نصیح و سرورک ہے۔ اس طرح ہم ہی کی جگہ نہیں بولتے ہیں۔ اور یہی
نصیح ہے +

۱۲

عالم کیا ہے؟
(ایک وسعتِ مہوم کی سوا کچھ بھی نہیں)
صبح ازل و شام ابد کچھ بھی نہیں
اک وسعتِ مہوم ہر حد کچھ بھی نہیں
کیا جانئے کیا ہے عالم کون و فساد
دعویٰ تو بہت کچھ ہیں سند کچھ بھی نہیں

۱۳

ظلمِ زندگی

صیادِ ازل کی شعبدِ کاری ہے
آزادی کیا؟ عین گرفتاری ہے
اسرارِ ظلمِ زندگی کیا کہئے
یہ رات کٹی تو کل کا دن بھاری ہے

۱۴

(جباب اک ٹھیس کا مہمان ہے)

ہر موج ہوا ہے درپے دل شکنی
ہر سانس پہ کرتی ہے قضا خدہ زنی
کھا تا کب تک جباب دنیا کی ہوا
وہ ٹھیس لگی کہ دل تو کیا دم پہ بنی

۱۵

LIFE IS A BALANCE OF OPPOSING FORCES

زندگی ایک توازن ہے جو متضاد قوتوں کے ساتھ چلتی ہے

چارہ نہیں کوئی جلتے رہنے کے سوا
ساپنچے میں فنا کے ڈھلتے رہنے کے سوا
لے شمع تری حیات فانی کیا ہے
جھونکا کھالے سنبھلتے رہنے کے سوا

۱۶

(زندہ دل)

دل ہو زندہ تو بارِ خاطر کیوں ہو
درد و غم ناگوارِ خاطر کیوں ہو
باقی ہو دماغ میں اگر بوئے اُمید
پیرا، بن جانِ غبارِ خاطر کیوں ہو

۱۸

(مردہ دل)

دل جو مردہ تو زندگانی بھی حرام
پیری کا ذکر کیا جوانی بھی حرام
افسانہٴ عسمر جاودانی بھی حرام
آبِ حیات کہاں کا؟ پانی بھی حرام

۱۷

(موت کی دوا)

حیراں ہے کیوں رازِ قہر سے پوچھ
میں زندہ جاوید ہوں آج سے پوچھ
مرتے ہیں کہیں دلوں میں بسنے والے؟
جینا ہے تو موت کی دوا مجھ سے پوچھ

(دل کیا ہے؟)

دل کیا ہے؟ اک آگ ہے دُکھنے کیلئے
دُنیا کی ہوا کھسکے بھڑکنے کیلئے
یا غنچہ سربستہ چٹکنے کے لئے
یا خار ہے پہلو میں کھٹکنے کے لئے

(دل کیا ہے؟)

دل کیا ہے اندھیرے کا اُجالا تر خاک
عالمِ نظر آتا ہے نرالا تر خاک
گزر گئے نگاہوں سے ہزاروں طعنے
سوتا ہی دہریگا سونے والا تر خاک

(دل کی انوکھی دُنیا)

جب عالمِ ایجاد نے صورت پکڑی
مجموعہٴ اخداد نے صورت پکڑی
آباد ہوئی دل میں انوکھی دُنیا
کیا دردِ خدا داد نے صورت پکڑی

(دردِ دلِ سلامت)

دُنیاے دُنی مجھ سے عداوت رکھے
جھوٹی سچی حسدِ اُرتہمت رکھے
تیرے دم سے ہر اپنی دُنیا آباد
اے درد! نذا تجھے سلامت رکھے

(تحفہ درد)

دل کو پہلے ٹٹول لیتا ہوں میں
پھر تحفہ درد مول لیتا ہوں میں
آثارِ زلال و دردِ دوستی و خمار
انکھوں آنکھوں میں تول لیتا ہوں میں

(چلتے پھرتے مڑے)

دنیا کے مڑے میں دُوب کر کیا تر تے
آنکھیں رکھتے تو کیوں گڑھے میں گرتے
لو دیکھ لو اب عیشِ پرستوں کی دُٹا
مڑے دیکھے نہ ہونگے چلتے پھرتے

۵ رسالہ دین دین بیکار ہوا ہے

(آگے آگے اُمید پیچھے پیچھے اہل)

واللہ یہ زندگی بھی ہے قابل دید
اک طرفِ ظلم دید جس کی نہ شنید
منزل کی دُسن میں جھومتا جا آہوں
پیچھے تو اہل ہے آگے آگے اُمید

(دشتِ غربت کے مڑے)

دنیا کے مڑے میں کس قیامت کے مڑے
صحرا کی گھنی چھاؤں میں جنت کے مڑے
کچھ دیر تو بیٹھتے چلو سایہ میں
کیا یاد کرو گے دشتِ غربت کے مڑے

(عالمِ مستی موجِ سراب)

تھمنے کا نہیں قافلہ موجِ سراب
کٹنے کا نہیں مرحلہ موجِ سراب
آغاز ہی آغاز ہے - انجام کجا!
عالم ہے عجب سلسلہ موجِ سراب

(نظامِ عالمِ نظامِ غفلت)

دُنیا کی ہوا کیا ہے پیامِ غفلت
یہ عالمِ رنگ و بو مقامِ غفلت
بیداری نہ ہو مہومِ ہر قانونِ حیات
بدلا ہے نہ بدلے گا نظامِ غفلت

(بونہ ہو تو رنگ کیا)

سننا ہوں کہ ہر رنگ میں ہر تو موجود
ہر بو میں ہے معرفت کا پہلو موجود
وہ رنگ بھی کیا رنگ ہر ماشا اللہ
جس میں کوئی خوشبو ہے نہ بدبو موجود

(اعجازِ ہنر)

واللہ یہ دُنیا بھی عجب دُنیا ہے
ہر رنگ میں وہ کشش کہ دل کھتا ہے
منہ بولتی - جیتی جاگتی تصویریں
اعجازِ ہنر ہے یا کوئی دھوکا ہے

(کیا عبادت سجدہ پر موقوف ہے)

تعظیم تری کرتے ہیں سب آنکھوں سے
پیدا ہے نشہ ادب آنکھوں سے
سجدہ نہ کریں کسی کی پوجا نہ کریں
ثابت ہر مگر دروطلب آنکھوں سے

(مذہب کے سوا بھی اک راہ ہے)

ہے اور بھی اک راہ مذہب کے سوا
منطق کے سوا، علم مذہب کے سوا
باز آگئے منزل سے کہاں کی منزل؟
مطلب نہیں کوئی ترکِ مطلب کے سوا

(ترکِ منزل)

مطلب نہیں کوئی ترکِ منزل کے سوا
مقصد نہیں کوئی ترکِ باطل کے سوا
کعبہ کا ہوا میں نہ صنم خانے کا
سیرِ حبیب نہ سکا کہیں درِ دل کے سوا

(نعرہ ہو)

مطلوب ہے خواجہ کوئی احسانِ تازہ
اس دردِ طلب کا کوئی درمانِ تازہ
کلمہ سے غرض ہے نہ بھن سے مطلب
اک نعرہ ہو سے کر دے ایمانِ تازہ

گشتگی

دل کے ہاتھوں غراب بہتے ہی بنی
افتاد پڑی جیسی سہتے ہی بنی
ہم تیری تلاش میں کہیں کے نہ ہے
کعبہ کو بھی خسید باد کہتے ہی بنی

درد طلب کی پُراز

مرمر کے مسافر منزل پہنچا
پہنچا تو سہی مگر بہ مشکل پہنچا
دیکھے کوئی اس درد طلب کی پُراز
دل ایک تڑپ میں تادیر دل پہنچا

منزل کی لگی

ہر گام پہ استخارہ کرتے نہ بنی
معتی دل سے لگی کنارہ کرتے نہ بنی
دیوانہ بتائے کیا کہہ رہا تھا ہجر
منزل کی طرف اشارہ کرتے نہ بنی

دل سے دل تک

زنجیر سے ہونے کا نہیں دل بھاری
ہوں پاؤں میں کتنے ہی سلاسل بھاری
کعبہ کا سفر ہی کیا ہے گھر سے دور تک
دل سے دل تک مگر ہے منزل بھاری

نئی لگن

پھر کوئی نئی لگن لگی ہے شاید
 ہاں ہاں تیر پرہن لگی ہے شاید
 دل پریم کے ساگر میں تیاہج کریں
 تازہ کوئی ڈگن لگی ہے شاید
 لے پھل کھار کئے دور میں جو کاشا ندھا جاتا ہے اسے لگن کہتے ہیں *

(بھول نہیں کانٹے ہی سہی)

ہاں اے دل ایذا طلب آرام نہ لے
 بدنام نہ ہو غفلت کا الزام نہ لے
 ہاتھ آنے سکے بھول تو کانٹے ہی سہی
 ناکام پلٹنے کا کبھی نام نہ لے

(دھن کے پکتے)

پروانے کہاں مرتے پھڑپھڑتے پنچے
 دیوانہ صفت ہوا سے لڑتے پنچے
 پیاس آگ میں کود کر بجھانے والے
 دھن کے پکتے تھے گرتے پڑتے پنچے

(پروازِ مشتِ خاک)

یاد آگئی آوازِ دلِ گم گشتہ
 مٹنے لگا پھر سازِ دلِ گم گشتہ
 پہنچا ہے کہاں خاک کا پتلا اُڑ کر
 اللہ ری پروازِ دلِ گم گشتہ

۳۳

(جلوہ ظرف و ظروف)

دل میں آبیٹہ درد پہلو ہو کر
پھر اپنے تئیں دکھا دوں میں تو ہو کر
آئینہ میں کیا دیکھتا ہر رنگ اپنا
مجھ میں تو سادہ کیہ ذرا بھوکر

۳۳

(دیارِ اُمید)

وہ دل جسے کہتے ہیں دیارِ اُمید
آئینہ صد نقش و نگار اُمید
شاید تیری جلوہ گاہ عالی ہے وہی
جس گھر میں ہے جلوہ گر بہار اُمید

۳۶

(عیشِ مہیا کیوں کھوئیں!)

رونا ہے بڑا جنہیں وہ جم جم روئیں
جب عیشِ مہیا ہو تو ہم کیوں کھوئیں
فردا معلوم و رازِ فسر معلوم
رات اپنی ہے پھر کیوں منے سوئیں

۳۵

(دونوں پتے بھر گئے)

اپنی حد سے گزر گئے اب کیا ہے
منجدِ حار سے پار تگئے اب کیا ہے
اے شوقِ وصال اے تنائے سکون
دونوں پتے تو بھر گئے اب کیا ہے

۴۷

یا دِشَبَاب
(عید پیچھے ٹر!)

نشہ نہ سہی یہ درد سر کیا کم ہے
نظارہ حسنِ رہگذر کیا کم ہے
اب تک تازہ ہر یادِ ایشاب
اپنے لئے عید پیچھے ٹر کیا کم ہے

۴۸

(کیا کروں کیا نہ کروں)

کعبہ کی طرف دُور سجدہ کر لوں
یا دیر کا آخری نظارہ کر لوں
کچھ دیر کی مہمان ہر جاتی دُنیا
اک اور گنہ کر لوں کہ توبہ کر لوں

۴۹

(دا دِ حَسَن دیتی ہی بنی)

ڈرتے ڈرتے گناہ کر لیتا ہوں
دزدیدہ سہی نگاہ کر لیتا ہوں
کیا کیجئے دا دِ حَسَن دیتے ہی بنی
دگھتے ہوئے دل سزاہ کر لیتا ہوں!

۵۰

(ہر کمالے زوالے)

حسن اپنی نظر سے گریہ لگا کہ نہیں
ہاتھ اپنے زوال پر لپکا کہ نہیں
دور فلک نہ قُتام لپکا کہ نہیں
چڑھتا ہوا دن کبھی ٹھیلکا کہ نہیں!

۵۲

(مستِ شباب)

وہ مست کبے پئے چھلکتا جائے
نشد میں شباب کے بہکتا جائے
آئینہ کا سامنا کرے گا کیونکر
اپنے سایہ سیر جو بھڑکتا جائے

۵۱

(پیامِ زیر لب)

دزدیدہ نگاہی کا سبب کیا کہئے
بیگانگیِ حسنِ طلب کیا کہئے
دل کے گاہک ہیں کیا سیانے گاہک
اندازِ پیامِ زیر لب کیا کہئے!

۵۴

(مزارِ حسنِ ثناء)

پھر جو شبن غصب کو تمام لیتے ہی بنی
پھر چشمِ کرم سے کام لیتے ہی بنی
منہ سے تو نہ پھوٹے آپ ماشا اللہ
انگھوں سے مگر سلام لیتے ہی بنی!

۵۳

(جنگِ زرگری)

پوشیدہ ادائے دلبری کیا کہنا
ظاہر میں وہی کنجِ نظری کیا کہنا
دشمن کی خوشی کیواسطے آپس میں
یہ پردہِ جنگِ زرگری کیا کہنا!

۵۵

(جہنم پھر جہنم نہ رہتا)

ہنگامہ عیش جان جو کھم ہی سی
آخر میں بلا سے تنگی عسب ہی سی
عید اپنی منالیتے محرم ہی سی
مل جاتے کہیں آپ جہنم ہی سی

۵۶

(بہتی گنگا میں ماتھ دھولینا تھا)

مخمور مئے شباب ہولینا تھا
کم سے کم ایک نیند سولینا تھا
دامان ہوس کہیں جھگولینا تھا
بہتی گنگا میں ماتھ دھولینا تھا

۵۷

(حُسنِ طلب)

منہ نکلتے ہیں دُور سے سبب کچھ نہ سی
اک حُسنِ طلب تو ہے طلب کچھ نہ سی
بندہ کو۔ خادم کو۔ جو کچھ بھی کہو
آگے تھے ہیں سب کچھ اب کچھ نہ سی

۵۸

(خزان کی بہار)

پیراہنِ تن ہے گو غبار آلودہ
ہے دامنِ دل مگر بہار آلودہ
کچھ نشہ رنگِ بوہر اب تک باقی
شاہد ہے مری چشمِ خمار آلودہ

(گھٹتی کر سمے میں بڑھنا کیسا)

پیری کی ہوس ہزار منتر پڑھتی
گھٹنے کے سوا سیرواں کیا بڑھتی
جھونکے میں فنا کے کیا پتیا کوئی
مرجھاتی ہوئی بیل منڈھے کیا چڑھتی؟

(افسردہ دلوں کو کیا گناہوں کا مزہ)

دم زندہ دلی آج تک بھرتے ہیں
کیوں زندگی گزشتہ پر مرتے ہیں
افسردہ دلوں کو کیا گناہوں کا مزہ
دل بہلاتے ہیں غم غلط کرتے ہیں

(رات بسنے کی ہر دیر)

یارانِ عینِ آگ برسنے کی ہے دیر
روؤ گے بہت برق کر بننے کی ہے دیر
بھولوں سے لدی ہوئی دھن کیا جانے
ان تازہ گلوں پر رات بسنے کی ہر دیر

(اتنا نہ ہنسو)

دیکھے ہیں بہت چمن اُجڑتے بستے
کیا کیا گل پیرہن لٹے ہیں سستے
اے زندہ دلاں باغ اتنا نہ ہنسو
آنسو بھی نکل آتے ہیں ہنستے ہنستے

(فکرِ انجامِ خارِ پیراہن)

فکرِ انجامِ خارِ پیراہن ہے
یہ رنگِ یہ بو غبارِ پیراہن ہے
نازک ایک ایک تارِ پیراہن ہے
دو دن میں خزانِ بہارِ پیراہن ہے

(ہوا پلٹنے کی ہے دیر)

یارانِ شباب رات کٹنے کی ہے دیر
بُجھتا ہے کنول ہوا پلٹنے کی ہے دیر
محل میں جھومتے رہو گے کب تک
آنکھیں کھلنے کی دل اُچٹنے کی ہے دیر

(کیا لے کے چلے)

دنیا سے چلے کوئی تو کیا لے کے چلے
اک تحفہ دروے دوا لے کے چلے
یا دشمن و دوست کی کٹالی لے کے چلے
یا کچھ نہ سہی نامِ خدا لے کے چلے

(حسنِ دورِ روزہ)

سورج کو گھن میں نہیں دیکھا شاید
ہاں چاند کو گھن میں نہیں دیکھا شاید
اے حسنِ دورِ روزہ پہ اکڑنے والو
یوسف کو کفن میں نہیں دیکھا شاید

(مردوں کو یہ دنیا کیا پھلتی)

مردوں کو یہ دنیا نے دُنی کیا پھلتی
سر پھوڑ پلے کو کہنی کیسا چلتی
معلوم ہے نہ باد پہ جو کچھ گزری
ٹل جائے قیامت شدنی کیا ٹھنتی

(دنیا نے دُنی کا آسرا کیا)

دنیا نے دُنی کا آسرا لینا کیا
باطل کے آگے سر جھکا لینا کیا
ناحق احسانِ ناحق لینا کیا
بندے کے تئیں خد ا بنا لینا کیا

(نفس کو قابو میں رکھنا)

اے ہمتِ مردانہ دکھا دے وہ کمال
کہتے ہیں جسے جہاں نفس اہل کمال
بہتر ہے دیو کو کپڑے زندہ
قابو میں کر لے نفس کو مار نہ ڈال

(نامرد بنا کر چھوڑتی ہے دنیا)

جس باگ پہ چلے ہوڑتی ہے دنیا
کستی ہے کبھی خم ہوڑتی ہے دنیا
پائے ہمت کو توڑتی ہے دنیا
نامرد بنا کر چھوڑتی ہے دنیا

{مفس کی جراتی - جاڑوں کی چاندنی
{خواجه سرا کی دولت دو کوڑی کی

مفس کو مزہ زلیست کا چکھنے نہ دیا
اس نفتِ شباب کو پرکھے نہ دیا
دنیا سے پیٹے تو پٹے کیوں کر
پیٹے پہ کبھی ماتہ تو رکھنے نہ دیا

(دُنیا کا مارا پانی نہ مانجے)

دُنیا نے جسے اپنے شکبے میں کُسا
چھوٹا نہ کبھی موت کے پنجے میں پھنسا
پانی بھی نہیں مانگتا اس کا مارا
سوتا ہے پڑا جیسے ناگن کا ڈسا

(گر دُشِ اِیام)

مردوں کو کُشان کُشان لئے پھرتی ہے
پھرتے ہیں جہاں جہاں لئے پھرتی ہے
منہ موڑ کے لکھنوسر پہنچے ہیں دکن
تقدیر کہاں کہاں لئے پھرتی ہے

(بے وفادُنیا)

شناہوں کو نگاہوں سے گرا کر مارا
شہزادوں کو دریدر پیرا کر مارا
دُنیا سے پٹنے والے بے موت مے
ایک ایک کو کیا دھرا دھرا کر مارا

(وہ آستانہ بھولا)

وہ گھر وہ در وہ آستانہ بھولا
وہ گل وہ چین وہ آشیانہ بھولا
وہ لحن وہ نغمہ وہ ترانہ بھولا
وہ دور وہ مہم وہ زمانہ بھولا

(پیارا لکھنؤ)

اے لکھنؤ! اے دیارِ دور افتادہ
اے جانِ من اے بہارِ دور افتادہ
اب دُور سے اس خاک کو سجدہ کر لے
میں کون ہوں؟ اک مزارِ دور افتادہ!

(کچھ نہ ہوا)

گھر چھوڑ جو در بدر ہوا کچھ نہ ہوا
بیکار کا درد سہ ہوا کچھ نہ ہوا
خانوس کے باہر نہ لگی شمع کی لو
جب حیانِ ادھر ادھر ہوا کچھ نہ ہوا

(کشش لکھنؤ)

اے پائے طلب ہوا یہ سبقت لے چل
اس وادیِ وشت سے سلامت لے چل
وہ جانِ وفانہ جانے کس مال میں ہے
لے چل مجھے لکھنؤ امانت لے چل

۔ (ادھر نہ ادھر)

کعبہ سے ہے آج اپنا سفر اور طرف
میں اور طرف ہوں راہِ ہیز اور طرف
کیسے حرم و دیرِ ادھر ہوں نہ ادھر
دل اور طرف کو ہے نظر اور طرف

(فکرِ بلند)

منزل ہی نہیں کوئی ٹھہرنے کیسے
عالم عالم ہے سیر کرنے کیسے
ہر پست و بلند ہے گزرنے کیسے
یہ پاؤں ہیں کیا زمیں دھرنے کیسے

(سب کی سنتا اپنی نہ کہتا)

دل کعبہ بیت خانہ نمائیوں نہ ہوا
ہاں محرم بیگانہ نمائیوں نہ ہوا
سنتا سب کی مگر نہ کہتا اپنی
فرزانہ دیوانہ نمائیوں نہ ہوا

(اپنا روتے دل اور طرف سے)

ہوگی کسی رہنما کو منزل کی خبر
بوجھے کوئی ناخدا سے ساحل کی خبر
ہم اس کی نظر کے دیکھے والے ہیں
وہ کون؟ جو رکھتا ہے تیرے دل کی خبر

(پہلے گمراہ تو ہو)

امکان طلب سے کوئی آگاہ تو ہو
منزل کا تردد دل سے ہوا خواہ تو ہو
چل پھر کے ذرا دیکھ جھمکتا کیا ہے
بل جائے گی راہِ راست گمراہ تو ہو!

(منزل کی نہ پوچھ)

منزل کی خبر کسے ہے منزل کی نہ پوچھ
منجد حار میں بہتا چل سائل کی نہ پوچھ
کیا جانے کس گھاٹ لئے جاتا ہے
آنکھیں جو دکھائیں دیکھ لے بل کی نہ پوچھ

(مجھے چین کہاں؟)

آرام سے سوتا ہے کوئی کل میں
مٹکل کوئی گاتا ہے چٹکل میں
میں ماہی بے آب مجھے چین کہاں؟
اک ٹوچ پریشاں ہوں عجب بل میں

(کھویا ہی نہیں تو پانا معلوم)

منزل کا پتا ہے نہ ٹھکانا معلوم
جب تک نہ ہو گم راہ پر آنا معلوم
کھولتا ہے انسان تو کچھ پاتا ہے
کھویا ہی نہیں تو نے تو پانا معلوم

(ساؤن کی ہوا)

باؤل اٹھ اٹھک نہ بجلی کڑکی
ساؤن کی ہوا سرائگ دل کی بھڑکی
خلوت میں بجز شمع ابھی کوئی نہیں
پڑانوں کی شام ہی سہی سبلی بھڑکی

(ستم ظریفی فطرت)

دیکھوں کب تک گلوں کی تیشہ نہ ہی
فطرت کا گلہ کروں تو ہے بے ادبی
پیاسے تو ہیں جان بلب مگر ابر کرم
دریا پہ برستا ہے زہر بوبال بھی!

پھول وہی جو ہمیشہ چڑھے

دیوانہ کیوں تیری نظر پر نہ چڑھے
پروانہ وہ کیا جو شمع کے سر نہ چڑھے
کس کام کا وہ خار جو دلیں نہ گڑھے
وہ پھول ہی کیا ہے جو ہمیشہ نہ چڑھے

یہ تپیل دی جو ہمیشہ چڑھے ان کی شہرستی ہوں کی سراج لگی ہے کہ دیوتا ہے
چڑھایا اگلے جو دیوتاؤں پہ چڑھایا دیکھا وہ پھول کس کام کا؟

(پروانہ دیوانہ)

دیوانہ ہے پروانے کا مذہب کیا ہے
مطلب سہی ہے مطلب اور مطلب کیا ہے
دی جل کے صدا شمع کو نہ گام سحر
مطلب تھا بھی تک آپ اب کیا ہے؟

دول کی سُنائی سُن کر

سردِ دھنتے تھے اسرارِ مہمانی سُن کر
 پروانہ و شمع کی کہانی سُن کر
 جا پہنچے گچا نہ کون سے عالم میں
 چُب لگ گئی کیوں دلی سُنائی سُن کر
 لے سُنائی بہنی ”خیزو رگ“

فطرت کی مستانہ رومی

کوئی تجھ کو بھارتا جاتا ہے
 کوئی ہمت ہی ہارتا جاتا ہے
 کوئی تہ کو سدھارتا جاتا ہے
 دریا ہجر کہ موجیں مارتا جاتا ہے!

زمانے کا دھارا

دھارا ہے زمانے کا رواں بے سروا
 پھرتے ہیں زمیں و آسماں بے سروا
 کیا جانئے کس منزلِ مہجورم کی دھن
 کہنے لے جاتی ہے کہاں بے سروا

کیا چال چلے ہیں

موجوں سے لپٹ کر پار اُترنے والے
 طوفانِ بلا سے نہیں ڈرنے والے
 کچھ بس نہ چلا تو جان پر کھیل گئے
 کیا چال چلے ہیں ڈوب مرنے والے

(بھنور میں کوڑ پڑتے ہی بنی)

کشتی آخر اجل سے لٹتے ہی بنی
لڑنے کو لڑے مگر پھرتے ہی بنی
کافذ کی ناؤ میں جہاں آگ لگی
گھبرا کے بھنور میں کوڑ پڑتے ہی بنی

(سنگدلوں کا انجام)

گردا ہر بلا میں سب ہیں گھرنے کیلئے
آخر کو ہیں دن سب کے پھرنے کیلئے
کیا کہئے مگر سنگدلوں کا انجام
پتھر کہیں ڈوبتا ہے ترنے کیلئے

(عزور کا سینچا)

آپ اپنی بلاؤں میں کیوں گرتا ہے
خسکی میں ڈوب کر کوئی ترستا ہے
کیا باؤ کے گھوڑے پر اڑا پھرتا ہے
جھوٹا کھاتے ہی منہ کے بھل گرتا ہے!

(جمہور کی پیروی کیا)

کیوں مذہب جمہور سر ہم باز آئے
رازی کی سمجھ میں خاک یہ راز آئے
آنکھ ایسی تو ہو کہ حق کو پہچان سکے
کان ایسے تو ہوں کہ دلی آواز آئے!

(انوکھا پتلا)

وہ دل جسے لاگ ہو کسی سر نہ لگاؤ
اک خاک کا ڈھیر، جہاں غریب نہ چاؤ
ٹھنڈی مٹی کا اک مانوکھا پتلا
پہلو میں ہیں کو دیکھ لو دور نہ جاؤ

۱۔ چوہا مٹی و لولہ انگ - چوہا مٹی شوق انسان
۲۔ دل تھلنے پر چھانے والے باتوں پر کسی شخص میں جوش و خروش
پیدا نہ ہونے کہتے ہیں کہ یہ شخص کسی ٹھنڈی مٹی کا بنا ہوا ہے

خاک سے پاک

پتلا مٹی کا خاک ہو گا کہ نہیں
پیرا، بن عسیر پاک ہو گا کہ نہیں
آلودہ رنگ و بو سے ستا نہ سہی
دل خاک میں مل کر پاک ہو گا کہ نہیں؟

(زندگی درو دل سر ہے)

دل زندہ ہے درو منتہم ہے جب تک
آہاد ہے گھر، جو ہم غم ہے جب تک
بھڑے ہیں تو کیا آپ سر اک لاگ تو ہے
دم بھرتے رہیں گے دم میں دم ہے جب تک

(حکمت بالغہ)

دل کو حد سے سوا دھڑکنے نہ دیا
قالب میں روح کو پھرنے نہ دیا
کیا آگ تہی سینے میں بے فطرت نے
روشن تو کیا مگر بھڑکنے نہ دیا!

۱۷۰۰ء میں بنی شریعہ کو دی۔ ۱۷۰۲ء میں محاورہ میں چڑھنا مذہب میں
دھکڑے رونا۔ کئے شکوے کرنا۔

(اول باختر)

مہاں نہ سہی ایک مسافر ہی سہی
دل رکھ لے بلا سحر بارِ خاطر ہی سہی
ساقی ازل ہم بھی ترے دور میں ہیں
اول نہ سہی تو سب سے آخر ہی سہی

(تقدیر تقدیر)

ہم پتہ تھے دو گل کوئی چھوٹا نہ بڑا
کانٹوں میں ٹکا کوئی نگاہوں میں تڑپا
گھلتا نہیں کیا جانے کیا پھیر پڑا
پروان چڑھا کوئی گھوڑے پہ سڑا

لہ شرا بسنی کا *

(تقاضائی شوق)

بوسہ نہیں بوسے کا مزالیتا ہوں
جھوٹی سچتی ہو سس بجھالیتا ہوں
چلتا نہیں زور اُن سے لپٹے کیونکر
منہ دیکھ کے بس ہونٹ چبالتا ہوں

لہ غنہ ہو یا شوق دو لون حالتوں میں ہر نٹ چلنے لگا تقاضے
فطرت ہے *

(تقاضائے فطرت)

بھولوں کو ہوا کھا کے ہکتے ہی بنی
بیل کو ہلکے پا کے چبکتے ہی بنی
سبزہ پہ چڑھا رنگ لہکتے ہی بنی
دل میں محی دبی آگ دہکتے ہی بنی

(یا دِ وطن)

اللہ ری تصور کی یہ رنگین نظری
غریب ہیں بھی دل جہل کی کھیتی ہر ہری
کروٹ کروٹ ہے لہلہاتی جنت
جب تک ہے ہوائے لکھنؤ سر میں ہری

(علی سے بیعت طلبی؟)

یاروں کی وہ سازش وہ خلافت طلبی
اسلام کے پر وے میں حکومت طلبی
افسوس یہ اللہ سے یہ بے ادبی
کس دن کے لئے علی سے بیعت طلبی

(مشاہدہ غائب)

منظور نہیں کسی کی خاطر نہ سہی
ہوتے نہیں خود بزم میں ظاہر نہ سہی
آئینہ و آئینہ تہیں دیکھ لیا
غائب ہی سہی بلا سے حاضر نہ سہی

مشاہدہ حاضر کو یہ ہر کوئی غرض دیکھ کر آئے دیکھنے میں مشاہدہ غائب
ہر کوئی غرض کا غرض ہے آئینہ میں ہر کوئی غرض دیکھ کر آئے دیکھنے میں
ہر کوئی غرض کا غرض ہے آئینہ میں ہر کوئی غرض دیکھ کر آئے دیکھنے میں

(ہنگامہ عشق)

دیوانے ترے غضب کی قیاز چلے
آئینہ نعل میں مارا بازار چلے
اللہ نگہبان ہے خود مینوں کا
ایسا نہ ہو گا کھوں میں تو ارچلے

(قطعہ)

گرم ہے حُسن کا بازارِ خدا خیر کرے
مست ہیں کا فزودینِ خدا خیر کرے
آنکھ لڑنے لگی دیوانوں سر دیوانوں کی
چل نہ جائے کہیں تلوارِ خدا خیر کرے

(اعجازِ ندامت)

کچھ دردِ نہاں کی مہربانی ہو جائے
دل میں پیدا فرارِ روانی ہو جائے
پھر شہمِ ندامت کا دکھا دوں اعجاز
پتھر بھی خدا چاہے توبہ پانی ہو جائے

(مرچکے اپنے حساب)

کرنا جو کچھ تھا کچھ اپنے حساب
بھڑنا جو کچھ تھا بھرچکے اپنے حساب
دل ہی نہ رہا تو موت کا ڈر کیسا
مرنا برحق ہے مرچکے اپنے حساب

(توبہ بے ندامت)

آنکھیں ہیں تو انکا حقیقت مٹھل
دل میں ہے عزمِ ترکِ لذت مٹھل
دیوانہ عشق کیا کرے گا توبہ؟
توبہ آسان مگر ندامت مٹھل

پپیٹ کا ہلکا منصور

کیوں کھول دے راز ازل کراحق
پنجے میں پھنسے آپ اجل کے ناطق
ہاں کیوں نہ اٹھے ثورانا احق پر نسا
بڑ ماراٹھے پیٹ کے ہلکے ناطق

میں ہی میں ہوں

آئینہ حق ہوں خود پسندی کیسی
دیوانہ ہوں اپنا ہر شہمندی کیسی
عالم میں جدھر دیکھتے ہیں ہی میں ہوں
پستی کسے کہتے ہیں بندگی کیسی؟

رنگِ محبت

دل نشہ میں سرشار نظر آنے لگا
ویرانہ بھی گلزار نظر آنے لگا
کیا جانے محبت نے چڑھایا کیا رنگ
عالم گل بے خانہ نظر آنے لگا

بھٹکنے والے نہ تھکے

ہاں آگئے تیری راہ تھکنے والے
تھک تھک کر ہوئے ہیں ڈھیر تھکنے والے
پانی کیا ہے ہوا بھی تم جاتی ہے
تھکتے نہ تھکے مگر بھٹکنے والے!

منہ چاہئے کھل کھلانے کیلئے

دل تھا غنچہ مگر بے کسے لئے
ہنستوں کو دیکھ کر تمہے کیلئے
کھلنے کی ہوس میں اور ہر ابرو
منہ چاہئے کھل کھلا کر ہنسنے کیلئے

(راستادے کا گانا)

دُکھ درد کے ماروں کا نصیبہ جاگا
مگر بولتا ہے آج دِلِ زربھاگا
دن کاٹے ہیں گن گن کے ایسی دن کیلئے
ساجن آتے ہیں راستادے کا گانا

(میری سُنئے تو سر دھنتے)

گذری ہے بہارِ عمر کے پختے
آتشِ کدہ شوق میں جلتے بجتے
یا رانِ ہمیں گاتے ہیں اپنی اپنی
میری سُنئے تو دیر تک سر دھنتے!

(لکھنؤ مجھ سے ہے)

یا رانِ ہمیں یہ رنگِ بومجھ سے ہے
تم سے کیا ہوگا لکھنؤ مجھ سے ہے
میں جاں سخن ہوں بلکہ یا رانِ سخن
دُنیا نے ادب کی آبرو مجھ سے ہے

(دُنیا فانی مگر یگانہ باقی)

وہ دور نہ رہا نہ وہ زمانہ باقی
ہر اور کوئی دن یں نہ باقی
کیسا دوبار اور کہاں کا اقبال
دُنیا فانی مگر یگانہ باقی

(روتے دیر نہ بنتے)

بادل کو لگی کھلتے برستے کچھ دیر
دل کو نہ لگی اُجڑتے بستے کچھ دیر
بچوں کی طرح موم ہوا ہوں ایسا
روتے کچھ دیر ہے نہ بنتے کچھ دیر

(وہ سانس لے کہ غنچہ دل کھلے)

راگ اور کوئی چھیر کہ لذت بھی ملے
بیکار ہیں سب بادِ مخالف کے گلے
ٹھنڈی آہوں سے دل نہ ٹھنڈا ہوگا
وہ سانس تو لے غنچہ دل جس پر کھلے

(قناعت کیسی)

بخشش کسے کہتے ہیں عنایت کیسی
ملک اپنا ہے مال اپنا اجازت کیسی
قدرت کا خزانہ ہے تصرف کیلئے
تقید کے ٹکڑوں پہ قناعت کیسی

(شاعر کو فلسفی کیا پائیگا)

وہ بوش وہ اضطراب منزل میں کہاں
وہ شوق طلب تھکے ہوئے دل میں کہاں
شاعر کی تہ کو فلسفی کیا پہنچے
منجد حار کا زور شور سال میں کہاں؟

(دہم آزادی)

ہوں صید کہسی اور کبھی صیاد ہوں میں
کچھ بھی نہیں بازیچہ اُندا ہوں میں
مختار مگر اپنی حدوں میں محدود
ماں وسعت زنجیر تک آزاد ہوں میں

(تاج فنا)

ہر سانس ہے بازیچہ امواج فنا
ہر ذات ہے آمادہ معراج فنا
کیا شوکت شاہ نے ہے ماشا اللہ
بے تاج کے اوپر اور اک تاج فنا!

(خدا رحم کرے)

ہنگامہ شوق و آرزو سو مجبور
دنیا کی ہوائے چار سو سو مجبور
گلچین کی تمنا پہ خدا رحم کرے
گل ہیں پرواز رنگ بوسے مجبور

۱۲۵

(امتحان صبر)

مشکل کوئی مشکل نہیں بننے کے سوا
خاموش لہو کا گھونٹ پینے کے سوا
کھلتے ہیں بھی جو ہر تسلیم و رضا
جب کوئی سپر ہی نہ ہو سنے کے سوا!

۱۲۶

(کس خواب کی تعبیر ہیں ہم)

ہیں خاک برابر مگر اکسیر ہیں ہم
غالب کے پیر۔ ثانی تیر ہیں ہم
دنیاۓ ادب تھی منتظر مدت سے
معلوم ہے کس خواب کی تعبیر ہیں ہم!

۱۳۶

(کوئی اور حسین ہو بھی تو کیا)

دنیا میں کوئی اور حسین ہو بھی تو کیا
پرے میں کوئی پرورش ہو بھی تو کیا
عالم میں جدھر دیکھیں میں ہی ہیں
حسن اپنے سوا اور کہیں ہو بھی تو کیا

۱۳۸

(دیگانہ ہوں میں)

مہمان ہے تو صاحبِ خانہ ہوں میں
آئینہ حسن جاودانہ ہوں میں
مجھ سا کوئی دوسرا نہ تجھ سا کوئی
یکتا ہے جہاں تو ہے یگانہ میں ہوں

(ہاں ایسے ہی منہ پر بانکپن کھیتا ہے)

استلیم سخن نام مرا چیتا ہے
کیوں لکھنا اپنے بھاڑ میں تپتا ہے
تصویر یگانہ آپ بول اٹھے گی
ہاں ایسے ہی منہ پر بانکپن کھیتا ہے!

(پاؤ رتی باؤن تولے)

کیوں شرح کا دفتر کوئی اہم کھولے
ہے یہ وہ سخن کہ اپنے منہ سے بولے
کانٹوں کا تلا ہوا نگاہوں میں چھا
لے تول لے پاؤ رتی باؤن تولے

(گدائے شاہانہ مزاج)

دنیا کا خود اسلحہ پائیانہ مزاج
رخ کیا کرتا گدائے شاہانہ مزاج
دیوانوں نے دیوانوں کا پائیانہ مزاج
کبوں راہ پر آتا دل دیوانہ مزاج

(حیاتِ ابدی)

کس دھن میں کوہکن نے تیشہ باندھا
سر بھوڑ کے خود موت کا آگاہ باندھا
قدموں سے پیٹ گئی حیاتِ ابدی
کیا عشق کے سراج نے سہرا باندھا!

۱۴۳

(رحمتِ بیدار ولی)

آسان نہیں موت کی آہٹ مینا
گوارہ بخود میں کروٹ مینا
بیدار ولی ہے اور اُٹنی رحمت
اچھا نہیں اپنے سر پہ جھنجٹ لینا

۱۴۴

(دُعا مانگنے والا تو کون)

بیدر دوا مانگنے والا تو کون؟
کیوں میرے سوا مانگنے والا تو کون؟
ہنستا ہوں خود اپنے حال پر میسے لئے
رورو کے دُعا مانگنے والا تو کون؟

۱۴۵

(مردہ پرستوں کا مذہب)

ان مردہ پرستوں کا مذہب کیسا
ہر حال میں بد حال یہ مشرب کیسا
کل تک تو اسی کل سے آذر دہتے
گزرے ہوئے کل کا ذکر خیر اب کیسا

۱۴۶

(لاکھوں شیطان پر ایک انسان بھاری)

کافر کا مسلمان سے بس کیا چلتا
دیوون کا سیلماں سے بس کیا چلتا
لاکھوں شیطان پر ایک انسان بھاری
شیطان کا انسان سے بس کیا چلتا

(جلتنی ضرورت اتنی قیمت)

ہاں منکر رسا دیکھ بڑا بول نہ بول
گنجینہ راز اندھی نگری میں نہ کھول
جس کی جتنی ضرورت اتنی قیمت
ہیرا کبھی کنکر ہے کبھی نہ انمول!

(اللہ سے میں)

مے کیا ہے؟ خون دل بھی پی کر نہ چھکا
جی بھر کے بُرا کام کوئی کر نہ سکا
مجھ کو کوئی مجھ سے پوچھے! اللہ سے میں
وہ میں گناہ کرتے کرتے نہ تھکا

(دُرا تھاہ تولیں)

سنا نہیں ناخدا پکاریں کب تک
پوچھیں کب تک پتا پکاریں کب تک
غوطہ ہی لگا دیکھیں دُرا تھاہ تولیں
منجد ہاں میں ہاتھ پاؤں میں کب تک

(خبر آزادی)

رہنے کا نہیں بند درِ آزادی
دیتی ہیں ہوا میں خبرِ آزادی
دروازہ زندان درِ توبہ تو نہیں
ہاں اَلْمَدَد لے درِ کسرا آزادی

۱۵۱

(عقل کے اندھے)

کس کام کا دل جو ہو خبر سے خالی
منہ میں ہے زباں مگر اثر سے خالی
ان عقل کے اندھوں پر خدا رحم کرے
آنکھیں دو دو مگر نظر سے خالی

۱۵۲

(پرکھنے والا تو کون؟)

ہم ایسوں کا درد رکھنے والا تو کون؟
یہ لذتِ تلخ چکھنے والا تو کون؟
کیا دل کو ٹٹولتا ہے اندھوں کی طرح
ٹوٹا ہی سہی پرکھنے والا تو کون

۱۵۳

(بچا پسی ہی سہی)

بیدر و بلا سے قصہ کوتاہ کر دے
پیما نہ اسیروں کا لہو سے بھر دے
پچا پسی ہی سہی حکم رہائی نہ سہی
کب سے لکھے ہیں بال باندھے بڑے
لہ بال باندھے لہام لکھے ہیں ہی سہی ہیں۔ ان کے منہ پر کا کوئی فیصلہ
نہیں ہر جگہ

۱۵۴

(موجود کو معدوم سمجھنا مشکل)

دکھ درد کو موہوم سمجھنا مشکل
مشکل ہے یہ مفہوم سمجھنا مشکل
اپنی ہستی غلط نہ اپنی بیتی
موجود کو معدوم سمجھنا مشکل

دکھ کے دم سہرے شکھ کا مزا

ہاں جب ہر مزا کہ دوست دشمن ہو جائے
ہر پہلو خوب و زشت روشن ہو جائے
شکھ میں جو سودا ہو تو دکھ کے دم سہرے
شکھ ہی شکھ ہو تو پھر اجیرن ہو جائے

(جس کی دوا نہ دعا)

دنیا سے اٹھے ہیں دل کی دل ہیں لئے
کس کام کی زندگی کہ ناکام بنے
وہ درد دیا جس کی دوا تھی نہ دعا
دل تجھ سے لگایا تھا اسی دن کے لئے

(رہائی)

زندہ ان بلا سے خاک اڑا کر چھوٹے
یا ران ہوس کا جی چھڑا کر چھوٹے
دیوانوں سے کچھ پس نہ چلا یاروں کا
دل توڑ کے زنجیر توڑا کر چھوٹے

(کبھی تو مراد برآتی)

اے بادِ مراد! آہ تیرے چلتے
اک غمگین ہے خاک منہ پر ملتے
اس شوخی رفتار پہ جی کیوں نہ ملتے
دل کے بدلے کبھی تو لگی کے ملتے
دل دل ملنے کے بدلے کبھی گئی کے چرائے ہی ملتے - مراد برآتی -

(دھرنے والا تو کون؟)

کیوں پیر فلک دھرنے والا تو کون
چل! خاک بسر پھرنے والا کون
ٹھہرا ہے ہوا پہ آشیانہ اپنا
گر جائے گا غور کرنے والا تو کون؟

(دلی کی زبان)

دلی کی زبان لکھنو کیا جانے
میر و مرزا کی گفتگو کیا جانے
دل در و سر خالی ہو تو کبواس فضل
خاموش! زبانِ عشق تو کیا جانے

(حسنِ پنجاب)

پنجاب سے ایسا ن سلامت لائے
اب جائیں گے کیا جان ہے یا جائے
وہ حسن کا عالم کہ الہی تو بہ
تو بہ ہوئی۔ اب سے آئے گھر سوائے

(عید منانے کے منے)

کیا جانے کوئی عید منانے کے منے
جب تک نہ اٹھائے دل لگانے کے منے
اے عید منانے والو مجھ سے پوچھو
روٹھے ہوئے دوست کو منانے کے منے

(آئینہ یک دگرے)

پنہاں نتواں داشت نہ صاحب نظری
گوید چہ عجب ز مبتدایم خبرے
از دور حسد داد نگاہم سرشار
ایں دیدہ و دل آئینہ یکدگرے

(تلخی و خوشی توام)

یک موج نشاط بخدم برخیزد
صد خندہ تلخ از دلم برخیزد
در عین بہار نخل غم برخیزد
تلخی و خوشی ہر دو ہم برخیزد

(عذاب عمر ابدی)

از چشمہ حیاں ہم آئے بمشتم
وازمیکدہ خضر شرابے بمشتم
شام و سحر مرگ حیات دگرے
از عمر ابد رنج عذابے بمشتم

(ہر چشم زدن عالم دیگر دارد)

پیرا بن تن عالم دیگر دارد
یوسف بکفن عالم دیگر دارد
گم گشتہ تماشا تماشاے دگر
ہر چشم زدن عالم دیگر دارد

(از خود خبرے می خواہم)

گم گشتہ ام از خود خبرے می خواہم
پر وانه صفت بال و پرے می خواہم
آتش بزم بدیں سیہ خانہ دل
نہیں خانہ تاریک۔ درے می خواہم

(از خاک پاکم گردان)

سرگشتہ بدیں طلسم خاکم بنگر
بیدرد۔ بحال درد نام بنگر
آغاز خوش انجام۔ وانم ز کجاست
خاکم بنگر، ز خاک پاکم بنگر

(از گناہم پیرس)

یاد آمدہ آنچناں گناہے کہ پیرس
دارم ز دل خویش گواہے کہ پیرس
تاسنگ بر آئینہ امید زوم
وز دیدہ ام بسینہ آہے کہ پیرس

(کشتہ تدبیر خویش)

ایں سادہ دلاں ہلاک تدبیر خود اند
نامحرم خندہ ہائے تقدیر خود اند
از حکم قضا، خاک و خون غلطیدہ
دیو از صفت کشتہ شمشیر خود اند

(جستجویت غلط است)

شوق غلط است آرزویت غلط است
فکرت غلط است جستجویت غلط است
جولانی گرد باد بے مرکز هیچ
سوداے سیرچار سویت غلط است

(بہ در نکشودہ)

تا چند ذریبِ نخلِ نمکشودہ
تا کے ہوسِ بال و پیر نکشودہ
دار و پیر عجب از پس پردہ خج
خاموش نشینے بہ در نکشودہ

(پا برکاب)

دورانِ شہاب و ہائے ہوا برکاب
ہنگامہ شوق و آرزو پا برکاب
ایں ناز و نیاز من و تو پا برکاب
گل پا برکاب و رنگِ بو پا برکاب

(چہ اتفاق افتادہ)

تاشیشہ آرزو و مذاق افتادہ
ناگاہ بجان و دل نفاق افتادہ
برکام و دامن چہ اتفاق افتادہ
شیرینی و تخی و مذاق افتادہ

(نتوان باز آمد)

شعد ز شہادت نتوان باز آمد
پروانہ ز فطرت نتوان باز آمد
انسان کہ مرکب است از جہل و خطا
از جرم محبت نتوان باز آمد

(از دست یگانہ)

کار بیت کہ از دست یگانہ شدنی است
ایں مرد کہ بختائے زمانہ شدنی است
بر باد و دہد و فقر پارینہ را
غائب پس امروز فناء شدنی است

(ازادی من ننگ گرفتاری من)

دیوانہ صفت جوش و غروشمن بنگر
ہنگامہ شوق خام جوشمن بنگر
ازادی میں ننگ گرفتاری من
در سایہ گل قفس بدوشمن بنگر

(حسرت بمانی)

کیا فصل بہاری کی خبر نے مارا
یا بوالہوسی کے درد سرنے مارا
یارا شکستہ پر میں کتنے بیتاب
کس کی آوازِ بال و پر نے مارا؟

(لنگوٹی ہی سہی)

تقدیر پہ کیا زور ہر کھوٹی ہی سہی
بوٹی نہ ملی تو روکھی روٹی ہی سہی
چرخہ تو چلائے جاؤ گاندھی جی کا
دھوتی نہ سہی تن پہ لنگوٹی ہی سہی

(حاصلِ زندگی)

آتا نہیں کچھ گرہ سر کھونے کے سوا
دولت کے نشے میں بھنگ ہونے کے سوا
دودن کی زندگی کا حاصل کیا ہر
کھانے پینے لپٹ کے سونے کے سوا

(ہیرا پھیری ہی سہی)

ڈر کیا ہر بلا سے رات اندھیری ہی سہی
کچھ ہو نہیں سکتا تو دلیری ہی سہی
پھرتے ہیں ترے کوچے میں اٹھ گئے
چوری نہ سہی تو ہیرا پھیری ہی سہی
لے لے گئے پھرتے ہیں یعنی اینڈے اینڈے پھرتے ہیں

(دل میں کوئی چور ہے)

کیا نفس میں زور ہو ابھی تک باقی
کیا کوئی لگو رہے ابھی تک باقی
کیوں کان کھڑے ہوتے ہیں آہٹ پا کر
دل میں کوئی چور ہے ابھی تک باقی

گستاخی شوق

نازک بانہیں مڑوڑ ڈالوں نہ کہیں
قابو پاکر جھنجھوڑ ڈالوں نہ کہیں
ترسا ہوا میں ہوں تمہیں ڈرھکتا ہے
منہ چومتے ہی بھنبھوڑ ڈالوں نہ کہیں

چلتی گاڑی میں

دلی سے ادھر وہ غیرت حور چلا
میں نشہ شوق میں ادھر حور چلا
چلتی گاڑی میں منہ چڑھانا اس کا
میں دُور سردانت پیتا گھور چلا

آئی پرچو کنا کیا ؟

ہر عید کو اک دھن نئی کیوں کرتا
دو دن کی جوانی میں کئی کیوں کرتا
ہاں موت کو آغوش میں لیتے ہی بنی
خود آئی تو آئی پہ گئی کیوں کرتا
لے آئی پرچی کیوں کرتا یہی آئی پرچیوں پر کتا ؟

دڑھیا لا بندرا

نخاس سے خلعت کوئی سنگو الیتا
یا چوک سے جوڑا کوئی سنگو الیتا
حجلہ میں ڈٹا ہے شیخ کفنا یا ہوا
دارِ صحن کی طرح کفن بھی رنگو الیتا

(جنم لندورا)

پامال ازل تھا دل تو کیونکر جڑتا
کس دل سے بھلا چمن کی جانب مڑتا
کلیاں بھی نہ پھوٹیں پر پرواز کجا
کس بل پہ کوئی جنم لندورا اڑتا

(دلوں ہی سہی)

قربانی کا حکم ہے چلو یوں ہی سہی
گردن پہ کسی غریب کا خون ہی سہی
نیت ہے بخیر اپنی تو پروا کیا ہے
بکرا نہ سہی موٹی سہی اک جوں ہی سہی

(بلال حبشی)

عاشق ہوں ترا کالا کلوتا ہی سہی
سچا نہ سہی بلا سے جھوٹا ہی سہی
صد پارہ دل میں ہیں جلیجے کس کز؟
آئینہ پھر آئینہ ہے ٹوٹا ہی سہی

پردہ اٹھ گیا تو نظر کیوں نہ اٹھے

جب اٹھ گیا پردہ تو نظر کیوں نہ اٹھے
لڑ جائے نظر تو شور و شر کہیں نہ اٹھے
انسان ہے انسان فرشتہ تو نہیں
شیطان چڑھا سر پہ تو سر کیوں نہ اٹھے

گرٹکھائیں گلگوں سے پرہیز

منبر پر جناب جب کہیں ریز کریں
جو بات کریں مضحکہ انگیز کریں
انگور حلال اور مئے انگور حرام
گرٹکھائیں گلگوں سے پرہیز کریں

(سنجیدہ مزاج اور ایسے نکال)

کھوٹے تو بہت دیکھے کھرے کم دیکھے
دل دیکھے مگر درد بھرے کم دیکھے
سنجیدہ مزاج اور ایسے مکار
ایسے مکار مسخرے کم دیکھے

یہ اونٹ کس کل بیٹھے

دیوانے ترے پہاڑ اوجھل بیٹھے
جگل میں منار ہے ہیں مچل بیٹھے
کعبہ میں ہے شیخ بلبلا تا پھرتا
دیکھیں تو سہی یہ اونٹ کس کل بیٹھے؟

(خوب مے)

بہترے جو اناں خوش اسلوب مے
بے موت جسم جو گئے یادوب مے
مرنا اُس کا کہ مر کے زندہ ہو جائے
مرنے کو مرے ہم ہی مگر خوب مے

(ہنسنے والوں کی صورت ہی سہی)

دل تنگ نہ ہو تنگ خیالوں کی طرح
جوتے بھی کھاؤ ترنوالوں کی طرح
کھسیانی ہنسی ہنس کر کردل خالی
صورت ہی بنا لو ہنسنے والوں کی طرح

(ٹیرٹھے مرزا)

نشاہوں سے مری کلاہ ٹیرٹھی ہی رہی
بد مغزوں سے رسم و راہ ٹیرٹھی ہی رہی
ٹیرٹھے مرزا کو کون سیدھا کرتا
سیدھی نہ ہوئی بھگاہ ٹیرٹھی ہی رہی

(زننگی کا فور)

دل جن کا علیل رائے بھی اُن کی علیل
باطن میں آذر اور ظاہر میں خلیل
اندھے جو ذلیل کو سمجھتے ہیں عزیز
شیطان کو محب نہیں جو کہیدیں چربیل

(گنواروں سے الجھنا کیا)

بیہودہ نگار سے الجھتے کیوں ہو
اس ناہموار سے الجھتے کیوں ہو
آزاد کو کہتا ہے پُراکنے دو
کیوں ایسے گنوار سے الجھتے کیوں ہو

(دیوانی منہسی)

اندھی نگری کے رہنے بنے والے
نظارہ معنی کو ترستے والے
ٹوٹے ہوئے دل کو نعمت و بخش پر
دیوانی منہسی بہتے ہیں منہسے والے

(مارے تو چلے ناپائے)

پیارے صاحب سُنو تو پیارے صاحب
کھسیانے نہ ہو شرم کو مارے صاحب
خود ناچ تو آتا نہیں آگن ٹیڑھا
مارے تو سیدھارے ناپائے صاحب

۱۵۱۰ء میں ایک راست کا نام دی ناپا رہ جب کوئی شخص مار کر شرمندہ
اور کھیا نا ہو جاتا ہے تو اس پر یہ مثل کہی جاتی ہے ”مارے تو چلے ناپائے“

(ادوائن کے توتے)

تقلید کے پھندے ہیں گلے میں جن کو
واللہ دم رکھتے ہیں کیا گن گن کر
رفا ر میں تیزی ہے نہ پرواز بلند
شاعر تو نہیں توتے ہیں ادوائن کو

یہ سب مقلد شخص پر ادوائن کو توتے کی بجائی جاتی ہے جس کو تو اپنی
کی ادوائن پر دساں رساں قدم کھاتا ہے حال تقلید میں تشعری کا ہے

(استاد ازل کے شاگرد شید)

استاد یگانہ بے گسے کیوں ہوتے
آپ اپنی نگاہوں میں جُے کیوں ہوتے
استاد ازل کے ہیں خوشاگرد شید
غالب کی طرح بے سُسے کیوں ہوتے

(چار جز کے دیوان کی خیر)

اب کون مناتا ہے قرآن کی خیر
ماں چاہیئے چار جز کے دیوان کی خیر
غالب پہ جو ایمان نہ لائے کافر
پھر جان کی خیر ہے نہ ایمان کی خیر

(شورِ طفلانہ)

دیوانوں کے یہ زور نہ دیکھے نہ سنے
نادانوں کے یہ شور نہ دیکھے نہ سنے
جھنڈے پر چڑھانے کو چڑھاتے ہیں
غالب سے چچا چور نہ دیکھے نہ سنے
بچہ چاسدی اور چچا غالب میں بٹاؤ ہے

(غالب کے چچا)

چنگیزی لہو ہے اپنی رگ رگ میں بچا
مجھ سے جوتنے تو منہ کی کھاؤ گے بچا
غالب کو چچا بنا کے چھوڑا میں نے
غالب میرے چچا - میں غالب کا چچا

(دنیا کو غلط سبق پڑھانے والے)

غالب کو تیرے بڑھانے والے
چوروں کو بانس پر چڑھانے والے
اندھوں کو اپنے ساتھ لے ڈوبیئے
دنیا کو غلط سبق پڑھانے والے

عالمگیر ایکٹر ملک پیر علی احمدیں باہتمام حلقہ علم و عالم پورہ

یگانہ کے معرکے

ادبستان " دین دیال روڈ - لکھنؤ - ۲۰

نیر مسعود

میرزا یگانہ چنگیزی ۱۹۰۵ء میں لکھنؤ آئے تھے۔ یہ شہر انہیں پسند آیا اور انہوں نے یہیں رہنے کا فیصلہ کر لیا۔ اس وقت ان کی عمر اکیس بائیس سال کی تھی اور وہ دیگانہ تھے، ان چنگیزی۔ اس وقت وہ مرزا واجد حسین یاس عظیم آبادی تھے۔ مشاعروں میں ان کا کلام پسند کیا جاتا تھا، لیکن لکھنؤ کی ادبی نگاہ پر اس وقت صفی ثاقب، عزیز وغیرہ جیسے ہوتے تھے جنہوں نے لکھنؤ کی روایتی غزلیہ شاعری سے کسی قدر انحراف کر کے غالب کی تقلید اختیار کی تھی۔ ان مقبول عام مشاعروں کی خوشنودی حاصل کئے بغیر کسی بیرونی شاعر کا لکھنؤ کے ادبی میدان میں قدم جمانا دشوار تھا۔ لیکن یاس عظیم آبادی کے تیرہوں سے بہت جلد ظاہر ہونے لگا کہ انہیں ان مشاعروں کی کوئی خاص پرمنا نہیں اور وہ ان کے مقابلے میں شہر کے پڑانے استادوں کو زیادہ مستند سمجھتے ہیں، چنانچہ انہوں نے مشاعری کلام کی کاشت گروہ ہونے کے باوجود لکھنؤ میں میر انیس کے نواسے چارے صاحب رشید سے اپنی چند غزلوں پر اصلاح بھی لی۔ اس سے لکھنؤ کی فضا میں ایک کشیدگی سی پیدا ہوئی اور یاس براہ راست ہونے لگے کہ ان کی زبان نگار اور مستند نہیں ہے۔ ۱۹۱۲ء تک یاس کے اس پہلے ادبی معرکے کی داغ بیل پڑ چکی تھی بلکہ ۱۹۱۴ء میں انہوں نے "نثر یاس" کے نام سے اپنا دیوان شائع کیا جس میں پڑانے استادوں کو اب ہر طرف سے مدد ملی خاں انجم، مرزا ادع، فرزند مرزا ابراہیم، جادید، علی محمد عارف اور فصاحت لکھنوی دفرزند امانت لکھنوی کی تعریفی رائیں شامل تھیں۔ یاس نے ان رایوں کو درج کرنے کے ساتھ یہ بھی لکھ دیا

"لکھنؤ کے اساتذہ پر پوچھتے تو یہی ہیں جن کی رائیں درج کی جاتی ہیں"

اس کے علاوہ انہوں نے "ماہیت شاعری" کے عنوان سے اس دیوان کا مقدمہ لکھا اور اس کے آخر میں مزید ایک نوٹ لکھا جس کے چند فقرے یہ ہیں:

"کوئی دوج نہیں کہ یاس کو... لکھنؤ اہل زبان دمانے جب خاندانی شعراء اور اہل زبان نے مان لیا تو حاضرین حال اور آئندہ نسلوں پر فرض ہے کہ یاس کی زبان اور اجتہادی تعریفات سے سند لیں... مگر لکھنؤ کے اکثر نا فہم دوسروں کے حقوق کو نہایت بے دردی سے ہمال کر کے کی کوشش کرتے ہیں اور اہل انصاف کی نگاہوں میں خود ذلیل ہوتے ہیں"

اس طرح یاس نے گویا یہ دعویٰ کر دیا کہ ثاقب، عزیز وغیرہ کو ان کی پیروی کرنا چاہئے۔ جواب میں ان کی ہنسی اڑائی گئی۔ "نثر یاس" کی قیمت آٹھ آنے اور موجودہ پچاس پیسے تھی اور یاس نے اس کے کچھ شعروں پر ایک، کچھ پر دو اور کچھ پر تین حاد بنا کر اہل نظر کو ان شعروں کی طرف خاص طور پر متوجہ کرنے کی روشنی کی تھی چنانچہ منصور مگر لکھنؤ کے ایک مشاعرے میں جو آرزو لکھنوی کے شاعر مگر فصاحت لکھنوی کے زیر انتظام ہوا تھا، صفی لکھنوی کے چھوٹے بھائی ظریف لکھنوی نے جو ہزل پڑھی اس میں یہ جملہ یہ اشعار بھی تھے:

۱۔ "آیات و جہانی" طبع سوم۔ اعظم انجم پریس، مجدد آباد دکن ۱۹۵۴ء

۲۔ ایضاً، میرزا یگانہ کا دور مقابلہ تو لکھنؤ میں ۱۹۱۲ء سے شروع ہو چکا تھا ۲۴۹

۲۔ یاس بناتے ہیں کہ ”مطبخ میں یاس کی جگہ کچھ اور لکھ دیا تھا“ (”چراغِ حق، طبعِ نانی مطبع نوک شورش، لکھنؤ ۱۹۲۱ء ص ۱۳۸)

کے عنوان سے جواب الجواب لکھا۔ اس کاروائی سے یاس کو یہ جتنا مقصود تھا کہ ان کے حریف عروض کی باریکوں سے ناواقف ہیں، چنانچہ وہ لکھتے ہیں:

۱۱
"جواب جناب صاحب"

"میرے استغناء جناب صحت و عزیز و ثواب کے پاس بھیجا گیا تھا کہ ان اشعار کی تلیق کے لیے دیکھتے۔ جناب صحت و عزیز نے تو بالکل سوں کھینچی معلوم ہوتا ہے کہ لکھنؤ میں تھے ہی نہیں۔ تاکہ یہی خطوط بھجوائے گئے مگر جواب نہ دارو۔ میان ثواب نے جواب لکھ مارا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میان ثواب کا جواب ان اصحاب شلا ذکی متفقہ کوششوں کا نتیجہ ہے کیونکہ یہ مینوں ایک ہی تلیق کے پتے پتے ہیں۔ عروض دانی ان ہی لوگوں پر متم ہے۔" ۱۱

اس موقع کے چند ماہ بعد لکھنؤ کے اخبار "ادب و پنج" (شمارہ ۱۲/ اپریل ۱۹۱۸ء) میں "سیف زباں لکھنؤی" کے نام سے ایک مضمون "ادبی دنیا کا انقلاب" چھپا جس میں یاس کی ایک غزل کے چار شعروں پر اعتراضات کیے گئے۔ اس غزل کا مقطع ہے:

نہ چھپا پر نہ چھپا جوہر عالی نسب
یاس مٹنے پہ بھی خاکِ در سے خانہ بنے

اس مقطع پر یہ فقرہ چست کیا گیا تھا کہ اس سے شاعر کے خاندان کا پتر چلتا ہے۔ اور اس پر جو مضمون لگائے گئے تھے ان سے یاس کے والدین کی منقسمت نکلتی تھی۔ یاس کا خیال تھا کہ میرے جوشِ صلیح آبادی نے لگائے ہیں جو عزیز کے شاگرد تھے۔ یاس کو یہ بھی یقین تھا کہ سیف زباں لکھنؤی دراصل ناطق لکھنؤی ہیں جنہوں نے عزیز کے کہنے پر یہ اعتراضی مضمون لکھا ہے، چنانچہ انہوں نے میرٹھ کے رسالہ "نظارہ" میں ان اعتراضوں کے جواب دینے کے ساتھ عزیز لکھنؤی کے کلام پر جو کچھ اعتراض کر دیے۔ جھگڑا زیادہ بڑھتے دیکھ کر جوش نے عزیز اور یاس میں صلح کرانے کی کوشش کی جو نام نہاد اور بالآخر یاس نے عزیز لکھنؤی کے خلاف ایک پوری کتاب شائع کر دی جس کا نام انہوں نے "شہرت کا ذہب المردونہ عرفات عزیز" رکھا۔

اہل لکھنؤ کے ساتھ یاس کے اس ادبی موقع میں ذاتیات کی آمیزش شروع ہی سے دونوں طرف تھی اور تحریروں میں تنقید سے زیادہ تفسیہ کا انداز نمایاں تھا، خصوصاً یاس کے لیے میں بڑی جارحیت تھی، مثلاً عزیز کے اس شعر پر:

شوقِ اذانِ محراب میں بستر لگائے ہوں
کبھی کی جھٹ پر سونے کا سامان لگے ہوتے

یاس کا تبصرہ یہ ہے:

"اوپا ہا! کبھی کی جھٹ پر! کیا کہتے ہوئے؟ سونے کا سامان لگے ہوئے، بستر لگائے ہوں! دواہ سے مہر دواہ، ترکیبا کہنا! کوئی غلطی ہو تو سمجھانے کی کوشش کی جائے۔ دہقان بد مذاقی، کوئی سمجھائے تو کوئی نہ۔ ذرا بلند کی تکیہ تو دیکھئے۔ میان عزیز کو کبھی کی جھٹ پر سونے کا شوق چڑھا ہے۔ کسی بادشاہ نے ایک نقد کبھی کی جھٹ پر سے کش کا قصد کیا تھا، آج ایک لکھنؤی ٹیکے نے وہیں مروج کی ٹھانی ہے۔ کسی حاجی ہے پوچھنا چاہئے کہ کبھی کی جھٹ پر سونا چھٹی داری؟ کیا کوئی منطلق ایسے خرد ماغوں کو اس مہرے کی لغویت ذہن نشین کر سکتا ہے؟ نہ معلوم اس کو تمہا والے کے دماغ میں کہاں کا کوٹا بھرا ہوا ہے کالے

صحتی، عزیز، ثواب بہر حال لکھنؤ کے متین اور سوز دلگ تھے اور اس موقع میں وہ براہ راست یاس سے الجھے بھی نہیں، یاس کے یہ ظاہر ایک فرد جملوں کا نتیجہ ہے ہوا کہ لکھنؤ کی نفاذ کے خلاف ہو گئی اور ان کے بدخواہوں کی تعداد بہت بڑھ گئی۔ یہاں تک کہ ان کو روزگار سے محروم اور انصاف کا شکار ہونا پڑا اور دو وقت کی روٹی کے لئے اپنے زیرے کی کتابیں تک بیچنا پڑ گئیں۔ مگر انہوں نے دینے کے بجائے اپنے تئیں اور ان کے کہنے پر پورے دھڑا کر کے لکھنؤی کے لئے، پھر "مرزا یاس عظیم آبادی" ہوئے، پھر مرزا یاس عظیم آبادی لکھنؤی ہو گئے۔ ۱۱

سنہ ۱۹۲۰ء میں چٹنہ کے ایک مشاعرے میں، یاس اور فصاحت لکھنؤی شرکت کے لئے گئے تھے۔ وہاں یاس نے ایک فقرہ قطعہ پڑھا جس کا مقطع تھا:

جان سے بڑھ کر کچھ نہیں ہے یاس اہل دل
آبرو سے لکھنؤ خاکِ عظیم آباد ہوں

مشاعرے سے واپس آکر یاس نے روزنامہ "مہم" لکھنؤ میں یہ قطعہ چھپوا دیا جس کے جواب میں اہل لکھنؤ کی طرف سے ان کی جھٹ کی گیتیں اور یاس نے فرنگیوں کو مزید چٹانے کے لئے قلعے میں ایک پر شویر سجاد دیا، اسے لکھنؤ کے فیض سے ہیں دو دوسرے میرے سر۔ ایک تو استادیگانہ دوسرے داماد ہوں۔ (یاس کی شادی لکھنؤی کے ایک غامضانی ہوئی تھی) یہ قطعہ ان کے کہنے کے بعد مرزا ارادہ کیل کے قلم پر فقرہ لکھا گیا ہے: یاس کے ساتھ لکھنؤ کے کئی غامضانی ہیں جو پڑتے ہیں۔ (یہاں وعدہ اولیٰ علیہ السلام کی تائید ہے) ۱۱

ان مکتوبوں کے شروع میں مسید محمد بنجود مہمانی لگانے کے ساتھ ساتھ جیکو کی پشت پناہی کر رہے تھے جس کی ایک وجہ یہ تھی کہ لکھنؤ کے ان شعروں کے ساتھ بنجود کے تعلقات بھی لگانے کی طرح کشیدہ تھے۔ انفرم مہمانی کے مندرجہ ذیل بیان سے اس کشیدگی کی نوعیت واضح ہوتی ہے:

”لکھنؤ میں ایک مشاعرہ تھا جس میں بنجود کو بھی مدعو کیا گیا تھا انہوں نے اس میں ایک شعر یہ پڑھا تھا:

”ناکسوں میں گزری بنیادیوں میں گزری
عمر عزیز گزری کب خامیوں میں گزری

اتفاق سے اسی مشاعرے میں لکھنؤ کے مایہ ناز استاد سخن مرزا محمد ہادی عزیز لکھنؤ بھی موجود تھے۔ انہوں نے مذکورہ شعر کو اپنے اوپر حملہ سمجھا۔ پھر کیا تھا، تمام جلسہ بنجود کو تبرک لگا ہوں سے دیکھنے لگا۔ جب بنجود کو معلوم ہوا کہ ان کا شعر حملہ سمجھا گیا تو انہوں نے اخلاقاً معذرت چاہی اور اپنی لاعلمی کا اظہار کیا، مگر معذرت قابل قبول نہ ہوئی اور اس وقت کے تمام شعرا ان سے درپردہ کاوش و کینہ رکھنے لگے اور یہ کینہ ہر گھرانے کے دلوں سے دور نہ ہوا۔ وہ بنجود کو اپنا حریف اور محسوس ہی سمجھتے رہے۔ مگر رومح سے جب اپنی اخلاقی معذرت کو بھی مسترد ہوتے دیکھا تو اپنے خود اعتمادی پر پہلے سے بھی دیا وہ مستقل ہو گئے۔ درمیان حشرات نے لاکھ چاہا کہ وہ باقاعدہ کسی اجتماع میں اپنے برگشتہ حریفوں سے از سر نو ارتباط و اتحاد قائم کر لیں مگر وہ مزید غرور و سرراحتی نہ ہوتے۔ پھر تو یہ شران کی ہر غزل کا پیش طرح مطلع بن گیا۔ جب بھی کسی مشاعرے میں وہ غزل پڑھتے تو پیش طرح اشار میں اس شعر کو مزور پڑھتے تھے۔ حتیٰ کہ اسی بنیاد پر بعض نے ان سے مقابلہ بھی کر لیا تھا جہاں وہ جاتے تھے بنجود کو مدعو ہی نہ کیا جاتا اور جہاں بنجود ہوتے وہاں وہ جانے سے عزت رہتے۔ ۱۱

مقابلے کی یہ صورت لگانے کے ساتھ بھی اختصار کی گئی۔ اس کی کچھ تفصیل مندرجہ ذیل بیان سے معلوم ہو سکتی ہے:

”۱۵ نومبر ۱۸۷۲ء کو الہ آباد میں بڑے مدین سہن ناتھ رینہ... نے ایک مشاعرہ کیا جس میں مرزا صاحب (ایاس) اور لکھنؤ کے قریب قریب تمام مشاہیر مثلاً مفتی، مرزا، تائب، نامری، تافقی... جمع ہوئے تھے۔ مرزا صاحب کا بایکاٹ پہلے تو لکھنؤ ہی کی سرزمین تک محدود تھا مگر ان فیرت دار لکھنویوں نے جب یہ دیکھا کہ آج الہ آباد میں مرزا صاحب کا سامنا ہوا جاتا ہے... تو... سب... نے متحد و متفق ہو کر صاحب مشاعرے سے کہہ دیا کہ اگر مشاعرے میں مرزا ایاس کو قدم رکھنے کی بھی اجازت دی گئی تو ہم سب کے سب مشاعرے سے اٹھ کر چلے جائیں گے... صاحب مشاعرے نے... بہت منت سماجت کی... مگر ان... لکھنویوں نے... ایک نہ سنی۔ جب مرزا صاحب کو یہ حال معلوم ہوا کہ میزبان بے چارہ اس کشمکش میں مبتلا ہے تو آپ نے انہیں بلا کر یہ فرمایا کہ آپ میرے لئے کوئی غم نہ کریں، میں مشاعرے میں شریک نہ ہوں گا، جھگڑا ختم ہے۔ چنانچہ صاحب مشاعرے نے ایسا ہی کیا۔ اور مرزا صاحب مشاعرے میں شریک نہ ہوئے۔“

نادانقوں کو یہ دھوکا دیا جاتا ہے کہ ہم لوگوں نے تو مرزا ایاس کا بایکاٹ نہیں کیا بلکہ مرزا صاحب خود لکھنؤ کے مشاعروں میں شریک نہیں ہوتے، مسید جالب نے لکھنؤ میں جو اس مشاعرہ کیا تھا جس میں اہل لکھنؤ جمع تھے وہاں سے مرزا ایاس صاحب یہ کہہ کر اٹھ آتے تھے کہ ہم اہل لکھنؤ کے سامنے غزل پڑھنا اپنی توجہ سمجھتے ہیں۔ یہ کہہ کر نادانقہ جیکو کو یہ باور کرانا مقصود ہوتا ہے کہ ہم نے مرزا صاحب کو بایکاٹ نہیں کیا بلکہ وہ خود مسید جالب کے مشاعرے سے اٹھ کر چلے آتے تو ہم نے بھی الہ آباد کے مشاعرے میں مرزا صاحب کو بایکاٹ کر دیا۔ مگر یہ کس قدر بھوٹ اور سفید بھوٹ ہے کہ مرزا ایاس نے

۱۱ بہ حوائذ ”بنجود مہمانی: حیات و شعری“ از مسید سکندر آغا، لکھنؤ ۱۹۷۷ء ص ۴۲-۴۳

۱۲ بشرہ کیمات بنجود (نقشای پریس لکھنؤ ۱۹۴۷ء) میں اس طرح ہے:

خود کامیوں میں گزری، ناکسوں میں گزری، عمر عزیز گزری اور خامیوں میں گزری (ص ۵۱)

سید غالب کے مشورے سے خود اپنی لکھنؤ کا پائیکان کیا۔ سید غالب کا مشاعرہ تو ۱۹۲۱ء میں ہوا ہے۔ کیا ۱۹۲۱ء تک اپنی لکھنؤ نے مرزا صاحب کا پائیکان نہیں کیا تھا؟ مرزا صاحب کا پائیکان تو ۱۹۲۱ء سے بہت پہلے ہو چکا ہے یعنی اس سے چار پانچ سال پہلے جب مرزا یاس کیننگ کا لکے مشاعروں میں مدعو ہوتے تھے۔ اسی وقت سے بلکہ اس کے پہلے سے مرزا صاحب کا پائیکان قائم ہے۔ کیننگ کا لکے میں جس سال مرزا صاحب کو دعوت دی جاتی تھی اس سال حقیقی، یعنی سید غالب، محترمہ ان لوگوں میں سے کوئی بھی مشاعرے میں نہ جاتا تھا۔ کچھ دنوں تک کیننگ کا لکے کے طلبہ نے لکھنؤ والوں کا بیجا دباؤ نہ مانا، ایک سال کا مشاعرہ مرزا صاحب کے لئے وقف کر دیا اور ایک سال حفرات لکھنؤ کے لئے۔ کیننگ کا لکے کے علاوہ اور مشاعرے جو ان حضرات لکھنؤ کے زیر اثر ہو کر آتے تھے وہاں بھی مرزا یاس مدعو نہ کئے جاتے تھے۔“ ۱۷

ان لکھنؤی مشاعروں کی انجمن ”معیار الادب“ کا اس وقت بڑا دور تھا۔ ظاہراً اسی انجمن کے مقابلے پر بخود اور دیگر لکھنؤی نے لکھنؤی خاصان ادب قائم کی۔ بخود اس کے صدر اور لیگا نہ سرکریڑی تھے۔ ممبروں میں سائیکہ دہلوی، رنجور علی آبادی، مولوی فضل علی حیدر آبادی، نجم آفندی، میرزادہ عبدالمجید غازی آبادی، شیخ احمد علی کمال لکھنؤی، سید مسعود حسن رضوی ادیب، سید سرور حسین خیر لکھنؤی وغیرہ کے نام شامل کئے گئے تھے۔ لیکن بخود اور لیگا نہ کا ساتھ زیادہ دن کی فوج نہ سکا اور آخر لیگا نہ بخود کے بھی مخالف ہو گئے جس کا ایک سبب تو یہ تھا کہ ان ممبروں میں ان کو بخود کے سپاہی کی حیثیت سے ان کی ہدایتوں پر چلنا گوارا نہ تھا، دوسرا سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ بخود مرزا غالب کے پرستار تھے اور لیگا نہ اپنے حریفوں کی ضد میں غالب سے برگشتہ ہو گئے تھے۔ لکھنؤی مشاعروں کے ساتھ معرکے میں انہیں محسوس ہوا کہ مرزا غالب کا اثر نہ صرف ان مشاعروں پر بلکہ ہر گھر پر لہذا انھوں نے غالب اور غالب پرستوں کو بھی نشانہ بنالیا اور اس زد میں بخود بھی آ گئے، جنہیں انھوں نے ”غالب کا دل چٹا“، ”مولوی عظیم کا سوبانی“ اور ”عربی ٹو“ کے خطاب دینے کے علاوہ انکی بھی سخت نغفوں میں یاد کیا۔

لیگا نہ کی غالب دشمنی کا نتیجہ یہ ہوا کہ ان کی مخالفت جو پہلے لکھنؤ تک محدود تھا اب ہندوستان گیر ہو گئی۔ بعض ہی محامدوں نے انہیں غالب پر حملے کرنے سے روکا بھی، لیکن اس لیگا نہ اور مشتعل ہو گئے۔ اپنی رہائیوں کے مجموعے ”ترانہ“ کے آخر میں انھوں نے غالب کی ہجو میں کچھ رہا حیاں شامل کر دیں۔ جب ان کے ایک دوست پروفیسر مسعود حسن رضوی ادیب نے ان رہائیوں کے شمول کو خلاف مصلحت قرار دیا تو لیگا نہ نے جواب میں انھیں ایک بہت طویل خط لکھا جس میں غالب کے طعن کے جملے تھے۔ پھر انھوں نے اس خط کو غالب لیکن کے نام سے کتابی صورت میں شائع کیا، پھر اس کو مزید سخت اور مفصل کر کے ”غالب لیکن دوا آتشہ“ کے نام سے چھاپا اور غالب کے خلاف کئی اور رہائیوں کا کہہ کر کتاب میں شامل کر دیں۔ اس سلسلے کی بعض رہا حیاں بہت جھجکتی ہوئی تھیں اور خاص مشہور ہوتیں، مثلاً

خاصہ نہ سہی بلا سے کورچن ہے بہت	تن ڈھکنے کو صاحب کا اُستارن ہے بہت
دلی کا تخت آلت گیا ٹھینکے سے	نور کے لئے غفلت و نیشن ہے بہت
تھوڑے سے مطلب ہے دکھانڈے سے غرض	مومن سے مرد کار نہ ٹانڈے سے غرض
برنگوں میں دم توڑتا ہے شاہ قتل	غالب کو ہے اپنے حلوے مانڈے سے غرض
شہزادے پر پڑے فرنگیوں کے پالے	مرزا کے گلے میں موتیوں کے مالے
والد گریبان میں مڑ ڈال کے دیکھ	غالب کو وطن پرست کہنے والے

۱۷ ”شہرت کا ذہن“ ص ۵۴

۱۸ ”خطوط بخود“ (بہ نام مسعود حسن رضوی ادیب) مرتبہ سید زائر حسین کاشمی۔ لکھنؤ، ۱۹۷۷ء

۱۹ تفصیل کے لئے دیکھئے ”میرزا لیگا نہ (بہ حوالہ نویسی) از پروفیسر مسعود۔ مشمولہ دوماہی“ اکادمی لکھنؤ۔ لیگا نہ نمبر جنوری فروری ۱۹۸۵ء

کیوں کیا ہوئے وہ بہادر کے جوہر — سویشوں کی سپہ گری کے جوہر
پنشن کے لئے دقت سے کلکتے تک دکھانے چلے ہوش غری کے جوہر

قالب کا شاعری پر نگاہ کی تنقید کا خلاصہ انھیں کے لفظوں میں یہ ہے :

”قالب کیا ہے ؟ زیادہ سے زیادہ ہندوستان کا ایک بلند خیال و دقت پسند شاعر جو بسا اوقات اپنے ادب پناہنگ
تفصیلات کی بھول بھلیاں میں گم ہو جاتا یا کرتا ہے، اور اس کے ساتھ ہی وہ پرلے برس کا بچہ سرائی ہے۔ پرانا چمراہ
چور کے ساتھ گونگا بھی ہے۔ مضمون چرانے کو چراتا ہے مگر مضمون نہیں کر سکتا، تھوڑی قدرت نہیں رکھتا، چوری کھل جاتا
ہے۔ زبان ایسی گوئی کہ نفسی مطلب کو شاعرانہ زبان میں ادا نہیں کر سکتا، ٹھوس ٹھانس کے تک بندی کر لیتا ہے۔“

گھنٹہ کامر کے یگانہ اپنے خیال میں سر کر لیا تھا، اس لئے کہ صفی، ثاقب، حوسین کی مقبولیت وقت گزرنے کے ساتھ کم ہو گئی تھی جسے یگانہ اپنا کارنامہ
سمجھتے تھے۔ قالب پر اپنی تنقیدوں کا اثر بھی انھوں نے یہ قرار دے لیا کہ اب قالب سے اندھی عقیدت کا دور ختم ہو گیا ہے، لیکن وہ یہ بھی چاہتے تھے کہ خود انھیں گھنٹہ
شاعروں بلکہ قالب سے بھی بڑا شاعر تسلیم کر لیا جائے۔ اور اپنی اس کوشش میں کامیابی کا وہ اپنے آپ کو بھی یقین نہ دلا سکے۔ ناکامی کے اس احساس نے ان کو اور
بھی مشتعل کر دیا اور اب وہ شمشیر برسنے لگے۔ ابھی وہ اپنے گھنٹہ حریفوں کے دوال سے پوری طرح آسودہ بھی نہ ہوئے تھے کہ اردو کی شعری فضا میں
کچھ اور نام گونجنے لگے۔ یہ تھے اصغر گوندی، قافی بدایونی، صرت موبانی، جگر مراد آبادی اور جوش ملیح آبادی۔ اور یگانہ کو محسوس ہوا کہ ان کا نام ان ناٹوں
کے پیچھے رہ گیا ہے۔ وہ فتنے سے قابو ہو گئے۔ اصغر گوندی کی عینک فروش، جگر کوٹا بقدر آبادی اور جوش کو ”جوش خان کا نام دے کر انھوں نے ان
شاعروں پر سخت سے سخت حملے کئے۔ ان معامروں کی شاعری پر ان کے اعتراضات خالص تنقیدی نقطہ نظر سے قابل غور ہو سکتے تھے لیکن ان کے لہجے کی براہِ رخی
اور ناشائستگی نے ان کی تنقید کی سنجیدگی اور وزن کو ختم کر دیا، مثلاً جوش کے بارے میں ان کی یہ رائے خاصا نیچ تھی ہے :

”وہ زیادہ سے زیادہ جوشیلا، رینگیلے، چٹکیلے، بھر کیلے الفاظ نظم کر کے سمجھ لیتے ہیں کہ شعر بن گیا، مگر کم سے کم
الفاظ، سادہ، سہل و سیرت الفاظ سے زیادہ سے زیادہ معنی پیدا کرنا ان کے بس کی بات نہیں ہے“

لیکن جس مضمون میں یگانہ نے یہ رائے ظاہر کی ہے اس کا عنوان انھوں نے ”زیٹ زپٹ“ رکھا ہے اور اس میں اس طرح کے فقرے بھی ہیں :

”شاعر انقلاب کہیں سے سن بھاگے ہیں کہ قلب شمالی میں آفتاب کی حرارت برائے نام تھوڑی دیر چمک رہی ہے
وہاں سردی کے سارے کا نام نہیں، اس لئے آپ نے سبھی حیات کے گیسو سے قلب شمالی کے دامن میں آگ لگا دی۔ شاہان!“

اور اصغر گوندی کی شاعرانہ شہرت کے بارے میں یوں اظہارِ خیال کرتے ہیں :

”وہ اک گوار جاہل شخص جیسے شاعری سے کوئی نسبت صحیح نہیں، بے کار کے زمانے میں چھ مہینے گھر بیٹھا رہا اور اسی
چھ مہینے کے ”مشفعل بے کار“ کے بعد ہاؤز گز کا شاعر بن کر نکل آیا اور علی گڑھ کے پختہ دیت ایسے ارٹس کے
دورِ حاضر کے بہترین شعرائے شمار ہونے لگا۔ اسی کو کہتے ہیں بے پردگی اڑانا :

دنیا سے ادب کی ایسی کا پلٹی کالا کڑا میچ بن گیا شیرازی
دیکھو تو علی گڑھ کی یہ ہالٹن ٹری چیل آؤتے جو کھیں تو کہیں کھینس اڑی“

یگانہ کے یہ جملے بھی قریب قریب ایک طرز پر کہیں کہیں ان کی تنقیدوں کا جواب دے دیا جاتا تھا لیکن گفتگو میں ان کے پہلے ادبی معرکے نے جو گراہی پیدا کی تھی وہ اب پیدا نہیں ہو رہی تھی اور ان کے حلوں سے ان کے تادمہ حریفوں کی صف میں کوئی انتشار نظر نہیں آتا تھا۔ یہ صورت حال یگانہ کے لئے ناقابل برداشت تھی، لیکن ابھی اس معرکے سے فارغ نہیں ہوئے تھے کہ زمانہ اور آگے بڑھ گیا اور ترقی پسند تحریک نے ادب کو اپنی پیٹ میں لے لیا۔ یگانہ اس تحریک پر حملہ آور ہوئے ترقی پسند ادب کو "ادب خمیٹ" لکھا نام دے کر انھوں نے فیضی، راشد وغیرہ پر برسنا شروع کیا اور یہ باقی بھی:

قدیں ہی بدل گئیں تو طہرت کیسی پھر کیوں دگدگوں سے ہو جانت ایسی
سرتو نیچے ہے اور ناٹنگئیں آؤ پھر بہت ترسے نئے ادب کی ایسی تہیسی

انہیں معرکوں میں یگانہ کی نظر اقبال پر بھی پڑی اور ادب دنیا میں ان کا بدہ بدیکھ کر وہ آگ بگولہ ہو گئے، اور اگرچہ "شہرت کا ذہب" میں وہ غازی علیچہ بنی کے نام سے یہ جملہ لکھ چکے تھے،

"ابوالمعانی مرزا یاس، علامہ اقبال اور حضرت اکبر الہ آبادی کے کارنامے اٹھا کر دیکھئے تو معلوم ہو کر شہری کا مرتبہ کتنا بلند ہو چکا ہے"

لیکن اب انھوں نے اقبال کا نام "اکبر الہ آبادی" اور بیان کی تصنیف کی، ان کی تعریف میں لکھے جانے والے فقروں کا مصداق خود کو ٹھہرا یا اور ان کے معرکے "بزدل برکنند" و "ہمت مردانہ" پر یوں تنقید کی:

چناب کا وہ جس نے خدا بھی مارا ایسا مٹا دہو تو پھر کیا چارہ
بزدل بھی شکار ہو گیا بے چارہ کیا خوب چڑی مارنے کہا سارا لے

اس میں شک نہیں کہ یگانہ اپنے بیشتر حریفوں سے زیادہ پڑھے لکھے اور بہتر تنقیدی شعور کے مالک تھے۔ ان کا انگریزی کا مطالعہ بھی اچھا تھا اور ان کی تحریروں میں ملن، فریڈرک، رابرٹس، زچر، ڈرائسڈن، کولرج، شیلے، شکسپیر، ڈاکٹر جاسن، بیل، بیکن، ارسطو وغیرہ کے حوالے ملتے ہیں، لیکن ان کی آتش مزاجی، الجھ کی گری اور بے عمل خود مستیوں نے ان کی تنقیدوں کو متانت سے محروم کر دیا۔ ذہن میں ان قریبوں کے کہہ سونے دیے جارہے ہیں جن سے یگانہ کے ادبی مزاج کے مختلف پہلوؤں کا احاطہ اور تنقیدی نگاہ کے مختلف زاویوں کا اندازہ ہوتا ہے

عسرت: "آپ نے اپنے مضمون میں مولانا عسرت موہانی کی مدح میں کچھ ویسے ہی منھکرانگیز قلمیے کام لیا ہے جیسے غالب کی مدح میں عواس باغت بختوری کی گواہی... عسرت موہانی سے میں بھی واقف ہوں۔ ایک اوسط درجے کے شاعر ہیں۔ ان کی شاعری میں جھان گنتی؟ بڑا شاعر عسرتا تو بڑی بات ہے، عسرت تو حضرت آرزو کو بھی نہیں پہنچتے؟ (ذاتی نو وجدانی طبع سوم) ص ۱۹

عسرت موہانی کو ضرورت سے زیادہ اہمیت دینا، بہت بڑا غزل گو یا رئیس المتوزلین ٹھہرانا ظاہر ہے کہ محض منھکرانگیز ہر دو گنا ہے۔ ان کی شاعری تو کچھ ایسی بلند تو ہے جس، البتہ بعض غرض عوانہ دوجہ کی بنا پر انھیں چونے کی کوشش کی جاتی ہے۔ کوئی شاعر آدی خواہ کتنا ہی خوش مزاج ہو اور بہت سے جج و جج کی چکا ہو یا یہ کیا فرد ہے کہ ان کی خوبیوں کے پیش نظر وہ اک بڑا شاعر بھی بنا دیا جائے؟" (ایضاً ص ۱۹)

لے مکاتیب یگانہ مشہورہ خطوط مشاہیر نامہ ہند مسود مسن رضوی ادیب "مرتیز مسعود" ناخراش پریش اردو اکادمی لکھنؤ ۱۹۸۴ء
لے ان قریبوں میں وہ مضامین اور خطوط طبع مشاہیر ہیں جو یگانہ نے خود اپنے نام سے لکھے اللہ اکا تو بد جانی "اور شہرت کا ذہب" کے کچھ عوامی عزت و قدر کے لئے لکھے شاعر ہیں جو میرزا لارہ کی جھٹکا دینا اور دین بنی کے نام سے لکھے گئے۔ یا کچھ یگانہ ہی کے نام سے لکھے اور وہ اپنے اجداد سے اس حقیقت کو چھپاتے ہیں کہ انہیں تھے۔ (مرتیز مسعود)

فرق گو کہ گوری! یہ دیکھ کر غزل کی اہمیت کا آپ کو کافی بخلاؤ ہے! میں آپ کی قدر کرتا ہوں، مگر اس کے ساتھ یہ بھی مہین
 کروں گا کہ محض انگریزی لٹریچر پر اکتفا کر کے (ایرانی لٹریچر سے بے خبر رہ کر) غزل پر کوئی تبصرہ کرنا سفسٹی فیز۔
 تو ہو سکتا ہے مگر باریہ اعتبار کو نہیں پہنچتا! ایضاً ص ۱۹

ہفتہ شروع ہون پر کوئی صبح محاکمہ کرنا آپ کے بس کی بات نہیں کیونکہ آپ کچھ فیشن کی رو میں بہہ بھی جاتے ہیں۔ انگریزی
 لٹریچر میں آپ کا مطالعہ کتنا ہی وسیع ہو، جب تک آپ ایرانی لٹریچر کے امرتہ ہوئے کسی اردو شاعری پر صبح یا کمر
 ذکر نہیں گئے یہ ایضاً ص ۱۹

جگر داد آبادی: " اُن یہ تیغ آزمائیاں تو بہ تیری نازک کلائیاں تو بہ
 آستینوں کا وہ چڑھا لینا گوری گوری کلائیاں تو بہ
 گوری گوری کلائیاں تو بہ! یہ ہے لکھنؤ کے پتے تانگے والوں کی شاعری، ایگہ ہانکتے جاتے اور شعور موزوں کرتے جاتے ہیں۔
 یہ عہد کی دین ہے! (مضمون " جگر کی شاعری جا پانی مال ")

" بھوے اور بھر جناب جگر! پی کا کر برائیاں تو بہ
 دوسرا معرہ نہایت برجستہ، مگر جگر تو ایک ہی معرے کا شاعر ہے، معرے پر معرے لگانا آتا نہیں! (ایضاً)

" تابندہ (جگر) نے اپنے دیوان کے دیباچے میں لکھا ہے " مجھے اپنے شعور ادب پر سب سے بڑا فخر ہے کہ میری زندگی اور
 میری شاعری میں بالکل مطابقت ہے، اتفاق نہیں! اس بند آہنگی سے اس شخص کی شہرت عامہ کے سبب لوگ دھوکا کھا جائیں
 تو عجب نہیں، مگر جاننے والے جانتے ہیں کہ زندگی اور شاعری میں بالکل مطابقت " قابل فخر نہیں ہو سکتی ہے کہ خود اپنا
 طرز زندگی کو قابل فخر اہمیت رکھتا ہو۔ محض لاابالی زندگی (میں کے ساتھ کچھ دوسرے دار پائے ہوں) اور شاعری میں
 بالکل مطابقت ہوتی بھی تو کیا، اور یہ ممکن ہی نہیں کہ شاعر کی شاعری اور اس کی زندگی میں بالکل مطابقت ہو سکے،
 کیونکہ وہ آپ جی بھی کہتا ہے اور جگ جی بھی... لاابالی زندگی کی اہمیت ہی کیا؟ اگر مطلق العنان فیر دوسرے دارانہ
 زندگی کے ساتھ کسی نے اپنی شاعری کو بالکل مطابق بنا بھی لیا تو یہ کون سا کمال ہے؟
 ایسا متعجب نہ ہو کہ ہر بے سرو پائے دارد " (مکتوب یگانہ بہ تمام قرات)

جوش ملیح آبادی: " میں آج سے بہت پہلے کسی موقع پر کہہ چکا ہوں کہ جوش کا کام پر کھنے کے قابل ہی نہیں۔ محض الفاظ
 کی بے معنی نمائش ہوتی ہے، مگر میں نے ان کی کچھ باغیانہ شاعری کے خلاف بھی ایسا حکم نہیں لگایا۔ مذہب، معاشرت اور
 سیاست کے خلاف جوش کی باغیانہ نظمیں ان کی شان و عازت قابلیت اور قوی خدمت کا روشن ثبوت ہیں، البتہ شعور ادب
 کو آرت کی حیثیت سے اور ہندوستان کی نسوانی عظمت کو اخلاقی حیثیت سے ان کی نظم بازیوں نے بڑا نقصان پہنچایا
 جو قابل افسوس ہے۔ لکھنؤ کی رعایت لفظی کم از کم الفاظ کا اک کھیل تو تھی۔ کچھ نہ کچھ معنوی تعلق کی خاطر رعایت لفظی
 کا کھیل کھیلا جاتا تھا، اور وہ کھیل اک کھلاڑی کا ہوتا تھا، ناٹھی کا کچھ بڑا نہ تھا۔ مگر جوش کے ہاں وہ کھیل بھی
 نہیں ہوتا، بے ضرورت ٹھوس ٹھاس ہوتی ہے، محض نمائش کے لئے، وہ بھی بے ہنری کے ساتھ! (جوش کی نظم " دُخزانہ مولا کا کرسٹ " پر تنقید)

”جو شکیں عادت ہے کہ وہ شان دار بجاری بھرم فیضی القادری معنی و مفہوم میں اخلانے کے لئے نہیں معنی دکھاوے کے استعمال کیا کرتے ہیں جنہیں عبارت سے کوئی معنی تعلق نہیں ہوتا۔“ (مضمون ”زیٹ زیٹ“)

ترقی پسند ادب: ”نئے اسلوب کا ایک اور نمونہ ملاحظہ ہو:

باد صبا کے ہلکے رول میں تند ہوا تہدیل ہوئی

بھول کھلے دیو گویا دوسرا معرہ ہے، تھو

مستی چھائی (یہ گویا تیسرا معرہ ہے، تھو)

مرجھائے کنول شاداب ہوتے

میں ہوں بے دل

بایوس

ایک

بچارا

یہ سب گویا آٹھ معرے ہیں۔ انہیں تلے اوپر لکھ کر ایک بند قرار دیا گیا ہے اور گویا ایک کا دوسم سی شک بنانے کی کوشش کی گئی ہے۔ یہ گویا شاعری کا اسلوب بدل رہا ہے! تھو! (مضمون ”ادب حیثیت“)

فیض احمد فیض: ”خدا جاعاے فیض کون صاحب ہیں، مگر ترقی پسند“ ہیں دیکھئے یوں شاعری فرماتے ہیں:

(۱) بول کہ لب آزاد ہیں تیرے (۲) بول زبان اب تک تیری ہے (۳) بول یہ تھوڑا وقت بہت ہے (۴) بول کہ پچ زندہ

ہے اب تک (۵) بول جو کچھ کہنا ہے کہہ لے بول بول، ارے بول بول۔ جی ہاں، یہ ہے گویا شاعری اور ترقی پسند شاعری۔

ذات کی نہ سم کی نہ شرم کی۔ دیکھئے خبردار اسے نثر نہ سمجھتے۔ یہی تو انقلابی شاعری ہے۔ اسی میں تو ملک کی ترقی کا راز

پنہاں ہے۔ تھو!

کیا واقعی یہ کوئی سنجیدہ نعل ہے یا تسنن۔ کیا واقعی کوئی باحواس آدمی ٹیکہ بندی کے ساتھ ان ٹوٹے پھوٹے بولوں

کو سچے شاعر کی حیثیت سے پیش کرنے کی جرأت کر سکتا ہے؟ یہ تو ایسے اکھوڑے اکھوڑے بول ہیں کہ نثر کی حیثیت سے بھی

وقت نہیں کھتے۔ کیا کوئی بچہ دسے کا طالب علم اس قسم کے بولوں پر سو میں پانچ خبر بھی پاسکتا ہے؟ کیا ان میں

پھر ہر پین کے سما کوئی ادبی سلیقہ پایا جاتا ہے؟“ (ایضاً)

اقبال: ”سیماب صاحب کہتے ہیں ڈاکٹر اقبال کے بعد پنجاب کا ادب آوارہ ہو گیا۔ مگر ڈاکٹر اقبال کے بعد کیا معنی؟ ان کے

انتقال کو کچھ سات سال ہوئے ہیں۔ آوارگی و مگر تو ان کی زندگی ہی میں یہیں کچھ تھی اور انہیں کے لئے تو جی سے رخصتی گئی۔

انہوں نے کوئی بزرگانہ ہدایت، کوئی روک تھام نہیں کی۔ اقبال کو ادب اردو کی کوئی ایسی پروا تو تھی نہیں۔ دیکھا دیکھی انکی

امت بھی بے پروا و مطلق اقصائ ہو گئی۔ ان کا مرکز توجہ تو عجاز تھا، ہندوستان سے محبت کیوں ہوتی؟

ادب اردو کی نگہداشت ڈاکٹر اقبال کا مقصد زندگی تھا ہی نہیں۔ وہ تو ایک مذہبی اور سیاسی آدمی تھے۔

اسی میں وہ پڑے رہے۔ اردو شاعری کے لئے جس باقاعدہ کتابت و فن کی ضرورت ہے اس کی طرف سے ہم بڑھاپے کے گمراہی

کا بیج تو ڈاکٹر اقبال ہی بو گئے۔ ان کی بے پرواہی سے نااہلوں کی مداخلت برصغیر گئی۔ ادب کے اصول و ضوابط اور بھرپور

بدلتی پھر دی گئی۔ یہ تجربہ واحد یہ نظم بازی کا : (الغنا)

یگانہ : "مفردوں کے مقابل میں زائیکا کا فرد مسلم ہی مگر کسی ہے اور حقیقی شعور کے مقابل مرد صاحب نے کبھی اپنے تئیں مفرد نہیں پایا خواہ وہ کسی کا شعور ہو۔ دیکھنے والوں نے دیکھا ہے کہ بھوپال میں بڑا دگھنوی کی زبان سے یہ شعر سن کر: آمری کا ساتھ دل میری بہار زندگی آگے میں یہ نہ کہہ سکوں مجھ کو خدا نہ بل سکا دیر تک روتے رہے۔ طبعی جنگ جو فک کے ساتھ دل میں اتنا سوز و گداز بھی دولت ہو ہے۔ اسی طرح وہ جگر ملا دہادی کو جیسے کہ کچھ ہو لینا نہ سمجھتے ہوں مگر سچے شعور کے ساتھ کبھی بے انصافی نہیں کی۔ جگر کا یہ شعر اکثر مرزا صاحب کو ترپا تا رہتا ہے: یہ زندگی گزار رہا ہوں ترسے بغیر جیسے کالی گتہ کے تار ہوں میں" (آیات طبع سوم ص ۲۸)

"واضح رہے کہ یہ جو کچھ میں نے لکھا ہے اس سے حضرت نیاز کی تائید تو ہوتی ہے، اور یہ محض اس وجہ سے کہ میں نے ان کے اعتراضات کو صحیح سمجھا، مگر جو کچھ جانتے ہیں وہ کبھی مجھ پر نیاز صاحب کی جبرہ داری کا شائبہ نہیں کر سکتے۔ مجھ سے نیاز صاحب کے کوئی خاص تعلقات نہیں، اور جو کچھ تعلق ہے بھی وہ نہ ہونے کے برابر ہے۔ اس کے برعکس میرے اور جوش کے ذاتی تعلقات خوش گوار ہیں اور وہ ہیں گے، مگر ان خوشگوار تعلقات کا اثر شعور و ادب پر نہیں پڑ سکتا۔... اتنا کہہ جانے کے بعد یہ بھی کہہ دینا ضروری سمجھتا ہوں کہ موجودہ دور کی نظریات کے لحاظ سے ہندوستان بھر میں جس میں پنجاب اور دکن بھی شامل ہے، جوش کی فکر کا غم کوئی نہیں۔ اب رہا شعور، تو یاد رکھیے حقیقی شعور کے میدان میں غالب کے چمکے آگے سب ڈھینڈس ہیں، لہٰذا ("دخترانِ مژگا کا کورس" پر تنقید)

"سچ تو یہ ہے کہ اس صدی میں یگانہ کے سوا اور کسی کوٹ مسمکھنا محض خود فریبی ہے" (آیات طبع سوم ص ۲۸)

آنو یگانہ لڑتے لڑتے بوڑھے ہو گئے اور اب ان کے ذیادہ تر محلے خالی جاتے گئے۔ انہی تنقیدوں کے بڑے عمل میں جس عام اشتعال کی انھیں تھی وہ پیدا نہیں ہوا تھا اور نہ انھیں فراموش کرنے پر تیار ہوا تھا۔ تب، عمر کے آخری دور میں، انھوں نے اپنے قلم کا رُخ ایک نئی سمت پھیر دیا۔ پہلے انھوں نے ایک کتاب لکھی جس کے متعلق قاضی عبدالودود کا بیان ہے :

دو تخلیق ادب جلد ۲ کراچی میں "میرزا یگانہ شخصیت اور فن" نام کی ایک کتاب شائع ہے۔ بہت کچھ ہے لیکن یہ نہیں کہ انھوں نے ایک قیمتی کتاب اسلام کے خلاف لکھی تھی۔ یہ دوار کا داس (شعلہ) کے پاس ہے۔ اس کی وصیت تھی کہ اگر سفر ہو بیچ دی جائے تاکہ وہاں اس کا ترجمہ شائع ہو، مگر شعلہ نے وصیت پر عمل چند سال قبل تک تو نہیں کیا تھا۔ بعد کا حال معلوم نہیں پھر کتاب کتنی بائبل ہے

۱۔ یہ یگانہ کی اسد بائی کا جو تھا معروف ہے :

شاعر تو ہیں بڑے مگر بھیجیں ہیں کہ ان میں ہیں خام جوش کچھ کس ہیں
غالب غالب اسے کہاں کے غالب غالب کے چمکے آگے سب ڈھینڈس ہیں

۲۔ مرتبہ مفتی خواجہ، ناشر عہری مطبوعات، کراچی۔ ۱۹۸۱ء

۳۔ مکتوبہ قاضی عبدالودود، نام ترمیم مسودہ۔ مورخہ ۲ ستمبر ۱۹۸۱ء تا ۱۶ فروری ۱۹۸۲ء (مکتوبہ بالا عبارت مورخہ ۱۰/۱/۱۹۸۱ء)

یگانہ ہائے معنون "یہ تیس برس کا قعر ہے" میں شعلہ نے اس کتاب کا کوئی ذکر نہیں کیا ہے، لیکن شعلہ کے نام یگانہ کے خطوں کے مندرجہ ذیل فقرے بتا رہا ہے کہ کتاب (یا کتابوں) سے متعلق ہیں، اگرچہ شعلہ نے سواشی میں اس کی وضاحت نہیں کی ہے:

۱۔ "میرا" MANUSCRIPT کہاں ہے، کس حالت میں ہے؟" (ص ۵۲۳)

۲۔ "میرے مسودات اب یورپ بھیج دو یا کوئی تجویز پیش کرنا چاہو تو کرو" (ص ۵۲۳)

۳۔ "یہ معلوم کر کے اطمینان ہوا کہ تھیں۔ سو اس کی نقل رکھنے کی بھی فکر نہ۔ یاں ہی ہونا چاہیے۔ مگر اس کے متعلق میں اتنا مزہ دیکھوں گا کہ جس سے بھی نقل کراؤ اپنے سامنے بٹھا کر نقل کراؤ۔ یہ کاغذات اُس کے حوالے نہ کر دو کہ یہ کاغذات ایسے تو ہیں نہیں، اور جس کو دو، چار صفحے سے زیادہ نہ دو۔ پورا مسودہ ہرگز نہ دو۔ چار پانچ ہوا ایک نشست میں نقل کر سکیں گے ہی دو۔ اب دوسری بات یہ ہے کہ نقل کر کے والا ایسا ہو جو صحیح نقل کر سکے۔ اور ظاہر ہے کہ کسی... سے یہ کام نہیں لیا جاسکتا۔ میرے خیال میں بشیر ریشا دستور کسٹومی کو چھوڑ کر کے اُن سے یہ کام لے سکو تو لے لو۔ میں جانتا ہوں وہ میرے ہمدرد ہیں، اُبی خواہ ہیں۔ مگر یہ فقط میرا اک خیال ہے۔ کام تو تمہیں اپنی رائے پر کرنا ہے، اپنے تجربے کے آدمی سے کام لینا نقل میں کچھ غلطی رہ جائے گی تو اسے میں درست کر دوں گا۔ الغرض ان مسودات کو یورپ بھیجنا ضرور ہے" (ص ۵۲۳-۵۲۵)

۴۔ وہ معلوم نہیں میرے مسودات کہاں ہیں۔ اب انھیں جلد OXFORD بھیج دو اور مجھے اطلاع دو۔ اپنے پاس رکھنا ہرگز نہ سب نہیں ہے" (ص ۵۲۳)

۵۔ "میرے مسودات کی نقل لینے کی جو کوشش تم نے کی، امید ہے اب یہ کام انجام پا جائے گا" (ص ۵۲۳)

۶۔ پڑھ کر اطمینان ہوا کہ مسودات کے بارے میں تم ضروری تدبیریں کر رہے ہو" (ص ۵۲۳)

اس کے ساتھ یگانہ نے پیغمبر اسلام کے طرف رخ کیا۔ بہت پیسے وہ انھیں اپنا "استاد اعظم" لکھ چکے تھے اور ایسی نفرت بھی ابھر چکی تھی جو اردو کی بہترین نعروں میں شمار ہونے کے لائق ہے:

اے آئینہ انوارِ ازل اے جلوہ گہرِ حسنِ ملی
ہے دیر سے ٹھنڈا دل کا کزل دیکھ اردو کھارے سے نکلی
میرے اندھیرے گھر کے اجالے
اٹھ مے کی کسلی والے

جانِ جہاں مضمرِ دو عالم فزنی نشیں اور عشق کا موم
اخترِ انسانِ انصافِ آدم خاک کا چننا نورِ مجسم

میرے اندھیرے گھر کے اجالے
 اٹھ مرے کالی کملی والے
 مشتعل بیانی سن تو سہی کچھ درد نہائی سن تو سہی
 ہائیری زبانی سن تو سہی یہ رام کہا فی سن تو سہی
 میرے اندھیرے گھر کے اجالے
 اٹھ مرے کالی کملی والے
 دیوانہ ہوں لیکن مست و دلا گم گشتہ منزل بہرہ و خطا
 کچھ دھیان نہ کر رہا ہوں گمراہ کو شمع جمال دکھا
 میرے اندھیرے گھر کے اجالے
 اٹھ مرے کالی کملی والے

اب اسی ہستی کی شان کے خلاف لگانے کچھ رہا میاں کہیں۔ لیکن اپنے ادبی معرکوں کو مذہبی معرکے میں تبدیل کرنے کا یہ کوشش انھیں راس نہ آئی۔ ان رہائیوں کے رد عمل میں سخت اشتعال پیدا ہوا اور کھنڈر میں ۱۳ مارچ ۱۹۵۳ء کو بڑی رسوائی کے ساتھ ان کا جلوس نکالا گیا جس کے تین سال کے اندر ۴ فروری ۱۹۵۶ء کو ان کی وفات ہو گئی۔ اس طرح یہ آخری معرکہ اسی مرحلے میں ختم ہو گیا، حالانکہ لگانے اور مرحلوں کی بھی تیاری کسلی تھی۔ اسلام کے خلاف ان کی کتاب کے متعلق جن خطوں کے اقتباس اور پروتے گئے ہیں وہ سب خط جلوس رسوائی کے بعد لکھے گئے تھے۔ علاوہ بریں ان کے سامان میں سے قرآنی مجید کا ایک نسخہ برآمد ہوا تھا جس کے حاشیوں پر انھوں نے اس کے اسلوب اور معانی پر اپنے اعتراضات نوٹ کئے تھے اور اس محیفہ آسمانی کے خالق کے ساتھ بھی قریب قریب ویسا ہی کجرو اختیار کیا تھا جیسا ”صحیفہ دلا“ کے مصنف عزیز کھنوی کے ساتھ اختیار کر چکے تھے۔



WITH BEST WISHES

Mahomed Haji Adam & Co.

FOR EXCLUSIVE RAYMOND'S SUITINGS

84, Chakla Street, Bombay-400 003.

Phone: 323166/349347 Cable: WOOLCORNER

غیر مطبوعہ رباعیات

میرزا یگانہ چنگیزی کی درج ذیل ۱۳۱ رباعیاں تخلیقی ادب - ۲ (دراپتی پاکستان - ۱۹۸۰ء ۵۲ ص، مرتبہ مشتاق خواجہ) سے لی گئی ہیں
مشتاق خواجہ صاحب کی ترمیم کے مطابق :

• یگانہ کی ۹ بیانیوں اور کچھ متفرق مسودات میری نظر سے گزرے ہیں۔ ان میں سے چار بیانیوں کی اشاعت سے پہلے کی ہیں اور دو بعد کی جن میں آخر عمر تک کا کلام ہے۔ میں نے ان بیانیوں کا مطبوعہ کلام سے مقابلہ کیا تو بہت ساری کلام دستیاب ہوا جو یگانہ کے کسی مطبوعہ مجموعے میں شامل نہیں ہے۔ (تخلیقی ادب - ۲ صفحہ نمبر ۲۳۲)
"یگانہ کا غیر مطبوعہ کلام" کے تحت جو مواد دیا گیا ہے اس میں یہ ۱۳۱ رباعیاں بھی شامل ہیں۔ ترانہ کو پیش کرتے ہوئے ان رباعیوں کا ذکر کرنا بھی ضروری سمجھا گیا کیونکہ ہندوستان میں اب تک یہ رباعیاں کہیں بھی شائع نہیں ہوئی ہیں اور یگانہ کی شہری شخصیت کی تدوین و تعلیم کے لئے ان کے مطبوعہ اور غیر مطبوعہ کلام کی از سر نو تاریخی ترتیب کے لئے بھی یہ رباعیاں اہم ہیں۔ (افتخار)

اندھی اٹھ کر پہاڑ کے دامن سے ہاتھی کو اڑا لے گئی کھلی بن سے کیا جانے کوئی کہ حرکت کر جانا ہو جانے دی جس نے حق کو پہچانا ہو
پال کرے کون سی طاقت اس کو پیتا تا پھرے جو اپنے ہلکے پن سے منزل اپنی ہے اور جدادہ اپنا رہبر دیکھے تو کتنا کھسکا نا ہو

ہر رنگ شباب اپنی طرف کھینچتا ہے ہر حسن حجاب اپنی طرف کھینچتا ہے مراد ان خدا کسی کے آگے نہ جھکے دل شعلہ غم سے ٹھک رہا تھا ٹھکے آپ ایسے کہ جنبش نہیں کرتے در نہ ہر دہر ہر اب اپنی طرف کھینچتا ہے جدادہ اپنا ہے اور ارادہ اپنا دھار کیا پتھروں پہاڑوں سے سکے

ایسا نہ ہو یہ حسن معصیت ہو جائے یہ گری باز ار اک آفت ہو جائے اچھا ہے دھل چلی جوانی ان کی سورج نہ ڈھلے تو پھر قیامت ہو جائے اتنا سادہ تو کوئی انسان بنے غفل میں قدم رکھتے ہی نادان بنے گھر بے اتنے کہ تھا وہ دیتے ہی نہیں بیٹھے ہیں جو کھوئے ہوئے انجان بنے

لڑتے ہی نگاہ دل دھو کئے نہ لگے نیت معصوم کی بھٹکنے نہ لگے دل کے اندر دبی ہوئی چنگاری دنیا کی ہوا کھی کے بھڑکنے نہ لگے کیوں ساری خدائی میں اب اندھیر نہ ہو ایمان پلٹے بھی کوئی دیر نہ ہو جاتی رہے بھوک پیاس جلہ ایسا دیکھے تو کبھی چشم ہوس سیر نہ ہو

مراد ان عمل کو اجر کی پروا کیا خود دوق معن اجر ہے اندیشہ کیا دنیا میری بلے خوش ہو کہ نہ ہو میں اپنے سے خوش ہوں تو غم دنیا کیا سکھوں میں سکھیلیوں میں ہنس لینے دو بچوں میں دو گھر تو بس لینے دو بادل بے گھر ایسا برس لینے دو ہاں دل کو زار اور ترس لینے دو

لڑتے ہی نظریں بڑھالیتا ہوں اتنا سیدھا سبق پڑھالیتا ہوں دل کی باتوں کو سنگ دل کیا سمجھیں دو باتوں میں دو پڑھالیتا ہوں زندہ رہتا ہے زندگی چاہتا ہے انسان کی صحبت آدمی چاہتا ہے دل بے جنگ تو پھر گواروں سے بھی ہنسنے بولنے کو ہی چاہتا ہے

بڑھ کوئی رکھنا نہ طلب رکھتا ہوں ہاں ایک کھٹک ہی دھندو شب رکھتا ہوں ہلکی کوئی دعا نہیں تیرے سوا دل میں دھندو و غم شب رکھتا ہوں

انداز رسم گری بھوک دیتا ہے ظالم کو بھی دیوانہ بننا دیتا ہے تجھ کو بھی دل تو کد گدا دیتا ہے چوتھے زخمیر داتا ہے حیرت تو یہ ہے

کیا کہتے ہیں کہتی ہے زکنتا ہے سب کچھ ہی جنجال مگر کتنا ہے
دولت کو کون سے ہو؟ یہ تو دیکھو دولت کے ساتھ دردِ سر کتنا ہے

کل تک تو وہی ہم تھے وہی دنیا تھی دل میں پہناں مگر نئی دنیا تھی
دیکھا کرتے تھے خوابِ آزادی کا آج آنکھ کھلی تو دوسری دنیا تھی

اندھوں کو مبارک ہو یہ دیوانہ روی کیا جانیں یگانہ کی وہ بیگانہ روی
دریا ہوں میں صحرایوں کا گولا تو نہیں دیوانہ روی بھلی کہ مستانہ روی

کہتے کو تو کہیہ بھی خدا کا گھر ہے دیکھا تو وہی اینٹ ہے یا پتھر ہے
حق کا مرکز ہے حق شناسوں کے لئے یہ سینہ بے کینہ عجب مندر ہے

ایسا نہ ہو حق کا سامنا ہو جائے ساما یہ طلسمات ہوا ہو جائے
کہا کرتا ہے بچہ جان دینے والے یاروں کا مزانہ کر کر رہا ہو جائے

سارے بھگتوں سے پا گیا چھٹکارا دل ہے خالی تو کیا کرے بے چارہ
فریاد کا دردِ سرائے تھا تا کیوں کر گھسیارے کا بن رہا گھسیارہ

نا پاک نظر وہاں کہاں گزرتی ہے کس گند میں کم بخت پڑی سڑتی ہے
ٹھٹھے کی طرہ دیکھ کے ہنس کیا خوب! جب دیکھو نظر سُری جگہ پڑتی ہے

کیوں مردِ مدافعا ز رفتار چلے چلتا ہے تو چنگیزی تلوار چلے
جولان گرہ ہستی کا یہی ہے دستور میدان اس کا ہے جو پہلے مار چلے

درشن کچھ بھی نہیں مگر نام بڑا لیلیٰ کو کبھی آپ سے پالانہ پڑا
کیا محسن ہے وہ کیا میحانی ہے مردہ بھی نہیں دیکھ کے ہوتا ہے کھڑا

خمی ہو کر زمیں پر سردار گرا باڈی گارڈوں کا بال بیکا نہ ہوا
اس پر بھی ہے یاروں کو دفنا کا ڈھوئی والدہ دُعا یہ ہے تو کیا ہوگی دُعا؟

وہ حُسن ہے کیا جس میں نہ ہو خوشی دُعا دل ڈھونڈتا ہے دل میں ہو پہلے دُعا
ارہیں ہوس کی دل لگی کیا؟ وہی رنگِ مستوں کی فدا اے نور کیا؟ کونے دُعا

نیرنگی دنیا سے دُعا چاہتا ہے سادہ لوحی تو دیکھو کیا چاہتا ہے
دیکھیں گس گس کو راس آتی ہے یہاں ہر غل ہوس نشوونما چاہتا ہے

آئے گی قدم با قدم آتے آتے ظالم تھے کیا دیر قیامت ڈھاتے
نیرنگِ جمال پر چڑھا رنگِ جلال دنیا ہی بدل گئی پلک بھپکاتے

ہوتا کوئی پہلو میں بٹھانے والا آغوشِ محبت میں اٹھانے والا
دل آپ ہی آپ گدگداتے بھی تو کیا جب تک نہ ہو کوئی گدگدانے والا

کافر کوئی اپنا ہے نہ دیں دار اپنا اچھا نہ سہی کوئی خسریدار اپنا
ٹیکا ہے نہ کھٹا ہے یہاں ماتھے پر سیرت اپنی ہے اور کردار اپنا

تخریب جیسے کہتے ہیں اہل غفلت عارف کی نظریں سے سرِ امر حکمت
کیوں آگ نہ برے کیوں نہ بھونچا آئے نیت جیسی ہوس کی دلیلی برکت

جلوؤں کو یہ ٹکرا رہا کرتی ہے آنکھ اپنی گزرا رہا کرتی ہے
وہ صبح کا عالم تھا یہ شب کا عالم نظارے پر یہ مار رہا کرتی ہے

دل ہے بنیا دُعا کون و فساد دل ہی نہ رہا تو زندگانی برباد
تھے دشمن و دوست سب اسی کے دم دونوں پہلوئے زندگی تھے آباد

دُعا کا ہے کیا کیا یہ لگاؤں کی نظر نیکی جیوتن کبھی یہ میٹھے تیر
جب دیکھتا ہوں تمہیں تو جی چاہتا ہے کچا کھا جاؤں جیسے مولیٰ گاجر

کھلتے ہیں علم سے بشر کے جوہر پاکیزہ سرشت و بدگہر کے جوہر
جب اٹھ گیا پردہ جہالت نادان کھلتے پھر کیوں نہ خیر و شر کے جوہر

آواز کے کہتے ہیں کسے والا تو کون؟ ہاتھ تھے ہیں تے تر بننے والا تو کون؟
المست چلاتے ہیں اُدھم شام و صبح ہم زندہ دلوں پہ بننے والا تو کون؟

زاہد تو ہے اپنے رنگ میں مست الٰہ میں بھی اپنے جنجال میں ہوسن پرست
کیا یوسفِ نادیدہ کی تعریف کروں وہ نکبتِ پیر ہیں کہ اندھا بھی ہو

رد کے گھم کوئی کیا دل آگاہ کی راہ دیوانے کی یا چور کی یا سہ کی راہ
مزل ہے وہی سب کی گھر کیا کہنے کھڑی ہوئی کیوں بندہ درگاہ کی راہ

دیوانہ عشق کو نصیحت تو بہ وہ عقل کی باتیں وہ حماقت تو بہ
جذبہ کسی جذبے سے ہی مٹ سکتا ہے نفرت سے بدل گئی محبت تو بہ

جی چاہے تو دل لگائے بسم اللہ آشوب کوئی اٹھائیے بسم اللہ
دل کی دنیا میں ہو کا عالم کیوں ہے سوتے تھے جگائے بسم اللہ

ناحرم اسرار نہ سن لے کوئی دیکھیں دیوار نہ سن لے کوئی
شوریدہ مزاج سر چپکنے نہ لگیں زنجیر کی جھنکار نہ سن لے کوئی

ہر گام پہ تازہ گل کھلاتے چلتے ہر روز کوئی فتنہ اٹھاتے چلتے
نظرت کے ساتھ ساتھ چلتا ہے اگر ہر وقت بگاڑتے بناتے چلتے

اڑے ہیں بہادروں نے کیا کیا جھنڈے کیا کیا کوڑے بکھاتے کیا کیا ڈنڈے
تھی مہو و غلو جو شمس کے دم تک جیب دم نہ رہا تو پر لگے خود کھنڈے

نبیائے الگ بیٹھے ہو دامن بھڑکے بکھڑائے ہوئے بال گریباں بکھاڑے
دیکھے تو یہی پھر بھی نہ بیچا بھڑا گھر چھوڑ کے جا بیٹھے کہاں بکھاڑے

تھے ہی رہیں ہم تو وعدہ کیوں نہ بولے ایسی زندہ دلی کہاں تک نہ کھلے
یہ وہ جسے تو جی مٹنے یا نہ مٹنے خندہ ایسا کہ سات گھر ٹھیکہ لے

رد و خدا چاہے تو کروٹ بدلے پیدا ہو تو پھر مردہ دلی کے بدلے
خاک کے نہیں زندہ دلی کے آثار یارانِ نقص سے شرط کوئی بدلے

اں بھر پہ توجہ ہے خدا خیر کرے ناکردہ گنہ گار بھی بے موت مرے
لی کوئی پریشانی نہ ہمایوں سے کرتے بھی دُرسے اور نہ کرتا بھی دُرسے

بائیں کی برائیاں دھن کیا کم ہے باپ ہی ہوں مگر یہ کیا کم ہے
پریم کی دیو کا پجاری ہوں میں کن کوئی نہیں مگر یہ کیا کم ہے

پر بھی نہیں کسی پردے پر دکھانا کیوں ہے امکان ہوس کو آزماتا کیوں ہے
میں یہ نہیں کہتا کہ پلٹ آئے شباب بھولا ہوا خواب یاد آتا کیوں ہے

غزوار ہوا وقت ہاتھ کیوں کر آئے پورا مہیا گیا تو پھل کیا لائے
پھر کیوں بھولی تسلیوں کی خاطر چوکا اک بوند کا گھر سے دھوکا لائے

پستی سے بلندی پہ جو چڑھتا جائے ہر خطروں پہ لا حول ہی پڑھتا جائے
ایسے کو سہارا نہ ملے کیسا معنی مگر نہ پڑتا بھولائے بڑھتا جائے

آپ اپنی جگہ شرم سے جو گر جائے اس پر بھی کوئی ترس نہ اس کو آئے
میرا تو خدا ایسا نہ ہو گا بخدا بندے کی خطا بندے کے منہ پر لائے

دعا خط کو مناسب نہیں رندوں سے تھے منبر پر نتاؤ دیں اگر دل میں ٹھنے
اتھیں جی یگانہ یا برے، جیسے ہیں یاروں نے بنادیا کہ خود ایسے ہی بنے

قیمت میں ہیں بد گہر ہلائی سے سوا ٹکیوں کے ہیں بول، فکر عالمی سے سوا
جی جانتا ہے طنز یگانہ کے مزے گالی تو نہیں مگر بے گالی سے سوا

مرزا کا قدم غلط نہ پڑتے دیکھا ناختم بھی یاروں سے نہ اڑتے دیکھا
سید سے آدھی تھے بالکل سید سے جھکے بھی دیکھا نہ اکڑتے دیکھا

نا کامیوں سے حوصلہ ہوتا نہیں پست بنام ہی حال میں اپنے ہی مست
لکھی تھی میرزا یگانہ کے لئے باطن کی فتح اور ظاہر کی شکست

کیا کہتے یہ دنیائے دلی کے مارے کیونکر چنیں گے بد دلی کے مارے
اربابِ غرور و غرور دوست بدل ٹاپے ہیں سب موز خوشی کے مارے

مست ہا ہی نہیں زمانہ کیا کہتا ہے دل ہے اپنا وہ اپنے خوش رہتا ہے
دیوانہ تو دیوانہ اُسے کیا پروا دھار تہذیب کا کدھر رہتا ہے

بننے کی ہوس میں کوئی اتنا نہ بنے ہستی نہ بگڑ جائے تماشا نہ بنے
نظرت کا تقاضا تو یہ ہے واللہ انسان بنے آدمی ہوتا نہ بنے

ہند کا فرکا چاک کر ڈالیں گے تھرتھم بھروسہ پاک کر ڈالیں گے
 بچ کے بل پر اکڑتا ہے جگیزی ہم بچ کو کچل کے خاک کر ڈالیں گے

بیزری طبع، اُف یہ کیا رفتاری دس میں پہنچاتے ہو خود کو کھاری
 کیا نہ رہے، کیا نہ علم ہے وناشہ مارا آپ اپنے پاؤں پر کھماڑی ماری

اے وہ ہیں پھر اکڑتے ہیں اکڑے اکڑے اک ہم کہ ششخو میں پڑے ہیں جکڑے
 بے چارہ جو دم دے ہو خود دست بدست کس ہاتھ سے ظالم کا گریباں پکڑے

پیدا ہوئے فاختہ اڑانے کے لئے دولت ہاتھ آئی ہے لٹانے کے لئے
 آزاد تو آزاد انھیں کیسا پروا کھانے کیلئے ہیں کہ بیلانے کے لئے

اٹھارہ تھانے والے باز آ ٹوٹا چرخہ چلانے والے باز آ
 کل چٹک میں ہوس فضولست جگ اٹھ گنگا بہانے والے باز آ

نیت ہے بیکری لول اپنا بالا سادہ سی بات جس کا مطلب میدھا
 چوٹھاٹ کا چاہے اوندھا ہو جائے رند دل کا بیالہ تو نہ ہو گا اوندھا

کچھ قدر رہنبر ہے نہ کوئی قیمت فن بن پڑنے کی بات ہے کہاں کی جہنم
 ڈھکی بھی جب ناہنج پیدا دیتی ہے منہ مٹتی ہے تو خوب بجتی ہے ٹھنک ٹھنک

ہونگا کوئی شریف عالمی گوہر میں تو نہ شریف ہوں نہ اعلیٰ افسر
 عزت جو مٹانے سے کمی کے مٹ چکے ایسی عزت پر مارتا ہوں ٹھوکر

ایسا نہ گھیبو کوئی فیلا ہوں میں دھن کا لٹکا ہوں گواکیلا ہوں میں
 دم کیوں نہ بھردلا پھر سہی کا ہر دم معلوم ہے کس گرد کا چیلہ ہوں میں

مٹتے مٹتے ہے اب تک اتنا کس بل جہوہ کی ذہنیت کو دیتا ہوں کچل
 چنگیز بچہ ہوں شیخ چلتی تو نہیں تاریک پکارے ہے عین گریب مغل

موتا ہوں ترسے ساتھ اسے واہ سے میں روتا ہے رتن ہاتھ اسے واہ سے میں
 دیکھا جو کچھ مہری کے رستے بھاگا پالا ہے مرے ہاتھ اسے واہ سے میں

سزہ ہے ادب تو قوم مرنے کی نہیں مرزا کا ذکر خیر کرنے والا
 آخر یہ سربجڈی ہے یا رخ میں

بچتا اپنے ہی دس میں کیوں نہ ہے بے چارہ غریب کیا کہے کس سے کہے
 رہنا ہے یہیں اچھی بڑی ہنسنا ہے دل میں ان کی جگہ رہے یا نہ رہے

کچھ دن تو رہا رخ کا سودا سر میں بالکل سی پگھلتی زمانے بھر میں
 ٹوٹا تو ہی، ٹوٹنے کے لے جا میں کہاں دلی کیوں کر سمائے ان کے گھر میں

تصویر عسل پر چشم بینا ہم ہیں ظاہر ہے کہ لاشریک تنہا ہم ہیں
 کام اپنا ہے، شوق اپنا ہے، ڈھب اپنا اپنی ڈیوٹی کے کارفرما ہم ہیں

دنیا میں وہ مزار بھی تو نہیں اس باغ میں اب بڑے وفا بھی تو نہیں
 پھولوں سے چھلکے سے چھک گیا ہوں ایسا چکنا معلوم، ٹھونگتا بھی تو نہیں

ممکن نہیں سب کے سب تو گر ہو جائیں تقدیر کے دائرے سے باہر ہو جائیں
 ہے ایک کارخ دو سرے کی راحت خوش کون رہے جو سب برابر ہو جائیں

عاشق ہی نہیں ہوس کے بندے بھی ہیں اندھیلے سے سوا عقل کے اندھے بھی ہیں
 اک وہ ہیں کہ دوست سے ملے شے ہیں پرچھائیں پر دوڑیں ایسے تو بھی ہیں

ہاتھ آئے گا کیا سہل نیا مال کہیں ہر ایک سے چل سکتے ہو یہ حال کہیں
 معلوم ہے تم ایک ہی بیہودہ ہو پہلے کھے کتر نہ لوگال کہیں

محفل تری بد رنگ نہ ہو جائے کہیں اس رنگ میں پھر جینگ نہ ہو جائے کہیں
 ثابت ہے ترا جلوت بے رنگ مگر اندھیلے میں کوئی جینگ نہ ہو جائے کہیں

بھوکا تیرا کبھی نہیں چمکنے کا انداز تو دیکھو کوئی منہ تیکنے کا
 کیوں کر ممکن ہے حسن سے منہ پیرے مارے سے کبھی دل نہیں ٹر سکنے کا

کیا کیا حرم و دیر میں آوارہ بھرا بندہ اپنی انفر سے پھر بھی نہ گرا
 ماولے جنگ پرش کیوں نہ رہے رہتا ہے جو ہر طرف گناہوں سے گرا

دروازہ نہ کیوں بند ہو روزی کا دھندلا نکل آتش افروزی کا
کس نے ہڑتال کا پڑھا یا تھا سہتی خمیازہ اٹھاؤ اب بد آموزی کا

مٹتے ہو یا رہا پھبتیاں یا روں کی چلتی نہیں ہیں چٹکیاں یا روں کی
دیوانہ بن کے میں بھی اک کام کروں کہتے توڑا دوں دھبتیاں یا روں کی

مقی میں نہ مل جائے عداوت ماری برباد نہ ہو جائے یہ آتش بازی
ہمدرد پہنچا کے دیکھ لو میں کیا کہوں پتھر میں بھرا کیا ہے اک چنگاری

کیا ہو گئی، وہ حسن کی رنگت نہ رہی بس رنگ ہی رنگ ہے طراوت نہ رہی
روکھے پھیکے سے ہیٹ بھر لینا کیا کیا لذت عیش جب طبیعت نہ رہی

یاروں کا گلہ ہے اور دشمن کی بھری نچی نہیں کچھ بات بجز "خانہ پری"
کس دل سے یگانہ کو بھلا دے کوئی؟ واللہ ظلم کی مار ہوتی ہے بری

دو بھر ہو سماج پر، حکومت پر کھلے جس کا دھندا کبھی چلائے نہ چلے
راں آئے نہ مذہب نہ سیاست ہی پھلے بے جاہ غریب شاعری لاؤ نہ لے

چھٹ بھیتوں کی شاعر کا یہ زور یہ شور ایسوں کو کہے گا کون میدان کا چور
شاعر ہیں یا مشاعروں کے ٹپتے سن پائی کوئی "طرح" لگانے لگے زور

پڑھتا ہے کوئی شعر، کوئی سنتا ہے مڑھکتا ہے کوئی، کوئی سر دھنتا ہے
اربابِ نگاہ رو لے رہے ہیں موتی اندھا نقاد کنکری چنتا ہے

نقاد چنچہ ہے کہ گدھا ہے کیا ہے اندھا ہے کہ نیت کی خفا ہے کیا ہے
آیاتِ قرآن دیکھ کر بھی نہ کھلا آئینہ بجا الٹا تو اسے کیا ہے

بالق ہونے کی کیا دوا چاہتے ہیں کیا آج ہی سب کام کیا چاہتے ہیں
شاعر بن جائیں دس برس کے اند دیکھو تو یہ خام کا رکھا چاہتے ہیں

کہتے ہیں شہیدوں نے شہادت پائی ٹھنڈے ٹھنڈے سر صحراراحت پائی
کیا کہنے مگر ان کی خوشی کا عالم مڑھٹ کے حق سے جس نے دولت پائی

ان ذہن عشق دہرا لیتا بچوں کی طرح سے دل کو بہلا لیتا
کیا کیجے اب وقت کچھ ایسا آیا خالی مل کے ہاتھ گرما لیتا

کیوں ذوقِ نظر طعنہ غفلت سہتا جی میں اپنے نہ جانے وہ کیا کہتا
جب حسن و شباب ہو سراپا دعوت دل کو کب تک کوئی مسوسے رہتا

آندھی طوفان سر سے گزرے ہر چند خاطر میں نہ لایا کوئی دشوار پسند
ثابت قدمی کا راز کیا پوچھتے ہو گہرا اتنا ہی ہو گا جتن کہ بلند

نفر بھی کوئی وجد میں لاتا نہیں اب کیسا ہی مزا ہو دل کو بھاتا نہیں اب
اللہ اللہ یہ وقت بھی آپہنچا پیاری صورت پر پیارا آتا نہیں اب

باز اریں جب ایک بھی گاہک نہ رہا دیکھتے دل سے کسی نے کیا خوب کہا
آغاز وہ تھا حسن کا انجام ہے یہ ساری وہ رنگ و بو ہوا ہو گئی کیا

زم زم سے گنتا ہوں کلمے دھننا اچھا یادِ رندامت سے ہے رونانا اچھا
مہل ہے یہ سب، دل تو ہی کہتا ہے دوزخ میں گھس کے پاک ہونا اچھا

کچھ معنی و مطلب سے نہ آگاہ ہوا حق چھوڑ کے باطل کا ہوا خواہ ہوا
استاد سے منہ موڑ کے کیا کھیل پایا پڑھ پڑھ کے کتاب اور بھی گراہ ہوا

فیرت ہی نہیں جاؤ جہنم میں پڑو جوتے غرور کے کھاؤ آپس میں لڑو
کیونکہ وطن کو کر رہے ہونا پاک آباد کرو جیل الگ ہیٹ کے سرور

چنگیز کا پوتا ہوں علی کا بندہ - بندے کو تو آتا نہیں لندا پھندا
میت ہے پڑی یا رلیکشن میں چلے جاتے نہیں پھر پڑتے چلتا دھندا

ایسے میں سویرا ہے بھگلے جاؤ اردو ہو کہ فارسی بچا لے جاؤ
اُتو بلا پدھارنے والوں کا تشریف کا ٹوکرا اٹھا لے جاؤ

بگڑنے کہا، کہاں میسر ہے وہی؟ سیروں پی جاتے وہی ہو کہ کڑمی
لہاے جو رام پور کا پس خور وہ دو لقمے میں چھٹ جائے پھونڈی مڑھ

گر دشمن انقلاب، یہ فتنہ مگر یہ کیا ساری خدائی ہے جیشوں سے بھری
نہی، تو خانہ مزلزلے جاگ اٹھے شیطان نے سنائی واہ کیا خوش خبری
دیتے ہیں بہادر ہی بہادر کو صلہ حاصل ہے کہ عزت و ذلت کا شرف
جو لکھنؤ کے ہاتھوں لگانے کو مل

ہنا ہے دیس میں تو بس سیکھو مرنے کے لئے مگر کو کسنا سیکھو
وٹنے کا جو وقت آئے تو منس کرناو ہنسنا نہیں آتا ہے تو ہنسنا سیکھو
انساں وہی انساں ہے معید الدارین کس منہ سے کہو کہ میں ہوں تیرا بندہ
دکھ درد پہ اوروں کے جہو خود دیکھ بندہ تیرا ہے ایک الطاف حسین

ن منہ سے کہوں قبر خدا نے مارا یا خلق خدا کی بددعا نے مسارا
سا انگریز اور کہاں کا چنگیز تہ کو تو بزرگوں کی قحطانی مارا
وصاف نہیں صاف ہوئے یہ کیا کم ہے آئندہ اسلاف ہوں یہ کیا کم ہے
میں بندۂ الطاف ہوں یہ کیا کم ہے

موت کا تقاضا ہے بشرے لغزش میدانِ عمل میں نامور سے لغزش
پدا کھتے ہیں، کتنے معنی پہناں کب تک نہ ہو اربابِ نظر سے لغزش
دیکھو مغربی یہ حال میرا کیوں ہے چاروں جانب تھیں چار سمیں روشن
آج ایک طرف گھر میں اندھیرا کیوں ہے

ن جب ہے مزہ قدر عمل پہانے دشمن بھی مرے قلم کا لوبہ مانے
زیب بھی کرتا ہوں برائے تعمیر میں کون سے بھید میں ہوں تو کیا جانے
فیروں کو رستایا نہ عزیزوں سے لڑے زور اتنا مگر کسی سے بھاری نہ پڑے
کہتے ہیں مہاراج بڑے آدمی ہیں ہم ایسے سرچرود سے کیا ہوں گے بڑے

جگر مراد آبادی

فی طاقت کہاں سے کوئی لائے سو مرتبہ اندر آئے، باہر جانے
ن پر یہ ستم جب آئے، ٹھوکر کھائے ایسی بیہودہ نوکری؟ باز آئے
جو میں نے کہا وہ بھی وہی کہنے لگا دو باتیں سن کے تیسری کہنے لگا
میں نے بھی فارسی تو دیکھا دیکھی کالا کو بھی فارسی کہنے لگا

نہ اور بھی جانور رفاقت کے لئے تاکا مرآپ ہی کو خدمت کے لئے
نساں سے جدارہ نہیں ٹھکتا گستا انسان بنا کتے کی صحبت کے لئے
چھٹ بھٹیوں کا اندازِ فلاطی کیا؟ میرے آگے قریب موزونی کیا؟
منگل اقرار والے کالے کوٹے تو کیا وہ "کوٹیا" بلا کوئی کیا؟

نجا ڈھیلے اکھڑی اکھڑی ٹھیک کس بل پر کرے گافخ ایسا مردک
دت ہے جے کوڈ پر بیٹھنے کی اگڑوں بیٹھے گا وہ کس پر کب تک
یہ کس نے بتائی رسمِ دراودہ بل میدانِ سخن میں یہ مہاراجہ طلی
کالا کو بھی گاتا پھرتا ہے غزل کیا فیضی یگانہ ہے نہ ہے برا لہجہ

غالبیات

پ اپنی مثال ہے لکھنؤ کا ہر فرد عورت وہ مرد مار، وہ نازک مرد
باب بہادر کی نزاکت دیکھی سارنگی سن کے ہو گیا کان میں درد
جڑی تو عزیزوں سے بنائے نہ بنی یوں مر کے دکھا دیتے ہیں جیبی میں ٹھنی
وہ ٹھٹھکچہ ادب کا تھاپہ شان کچھ اور غالب کی کہاں، کہاں خود شکیں

دل لکھنؤ میرزا دیکھانے سے تنہا؟ بگڑا ہوا کھیل پھر بنائے نہ بنا
میدانِ ادب مار چلا چنگیزی چت ہو گئے تم، پون بھی ہریالا بنا
انگریز چھٹیں کہیں آتے ہیں جناب کیا درد تھا آجاتا کوئی اور عتاب
کیا عہد و فادار بنے تھے مرزا کیا سوکھا لا تعمیر سے کا جواب

دے مرزا سے پہلے رشتہ جوڑا پھر گومتی والوں ہی کا کدو پھوڑا
نیا والوں کو کیا اچھوتا پھوڑا؟ غالب کا بت بتاؤ کس تے توڑا؟
کیوں کیا ہوئی وہ ہیٹ بر کی تیزی غالب کے بھندیت، نیم ٹر کی تیزی
ناک اُٹھی پھری سے پونچھ لی باروں کی کیا پونچھو جو میرے پار کر کی تیزی

ہزن کے روپ میں رہبر یہ کیا؟ غالب کا پٹیت ایسا سنو یہ کیا؟
انڈیگا نے عجب کام کیا سسٹیاں کے بھیس میں پیر یہ کیا؟
دل کتوں کے چٹنی ہوئے پستے پستے پڑ گئیں ظلم سے آنکھیں پرستے پرستے
کیا لاگ غلچہ یوں سے رکھتا ہے قلم تیز آمد ہوا جاتا ہے گھستے گھستے

رب زدہ بید مھوں کو نہ یوں چکا رو چکا رو کو کب مانتے ہیں پھٹکارو
دور قلم لے کس دن کے لئے؟ مار دمارو غلچہ یوں کو مارو
مرزا کو فلوں سے سوا پاؤ گے ستر اطوار سٹو کا چچا پاؤ گے
غالب کو غلچہ کی نظر سے دیکھو ایسا نہ کرو گے تو خطا پاؤ گے

رجس لکھنے دو یوں ہی دن کاٹنے دو انبار لگانے دو گرے پاٹنے دو
بات و سترانہ کا مزہ کیا جانیں غالب کے سگوں کو ٹھیکہ اچاٹنے دو
حافظ کو بھی اپنا پیشوا کہنے لگے غالب کو بھی اپنا ہی سگا کہنے لگے
اپنی ہی جماعت میں گھیر لیا خوب دیکھا جسے ڈانڈ گاٹ پچا کہنے لگے

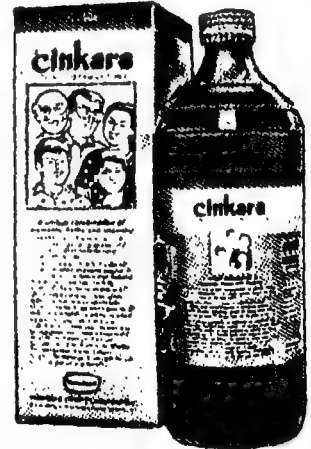
ہا مطلب مرٹوں پہ کیسی بیتی یا قدر کے پر کٹوں پہ کیسی بیتی
دیکھنا ہے قلم سے چنگیزی کے غالب کے دلچٹوں پہ کیسی بیتی
لے سسٹیاں، لکھتو کا مشہور شہدہ مگر صاحب ایمان (دیکھنا)
لے ڈانڈ گا، دکنی لفظ بمعنی لہیا ترٹ گا، سو ہا زہ -

اس میں ہر وہ چیز شامل ہے
جو ایک اچھے ٹانک میں ہونی چاہیے... بلکہ اس سے بھی زیادہ!

سنکارا الکحل سے پاک

لازمی بنیادی عناصر، وٹامنز اور قدرتی جراثیمی بوٹیوں کا نادر مرکب

- جسم کو کب سنکارا کی ضرورت ہوتی ہے؟
- کمزوری اور نفاہست میں،
 - بھوک کی کمی میں،
 - جراثیم کے اثرات سے محفوظ رہنے کے لیے،
 - وزن کم ہونے پر،
 - اضطراب اور تنگی میں وغیرہ۔
- سنکارا واحد ٹانک ہے، جس میں ۲۷ لازمی
عناصر کے علاوہ پیے وٹامنز اور جراثیمی بوٹیوں کی کثیر
مقدار پائی جاتی ہے، جو آپ کے جسم کو قوی اور قلب،
جگر، عضلات اور ہڈیوں کو مضبوط بناتی ہیں،
اس کے باوجود سنکارا بازار میں دستیاب ناکوں میں
سب سے کم قیمت ہے۔
سنکارا کو روزمرہ کی عادت بنا لیں۔



سنکارا
مشہور عالمی ٹانک - ہر موسم کے لیے

ساج محل چائے

(کراچی میں قیام کے چند روز)

آل انڈیا ریڈیو - شملہ دوس - بمبئی

اقبال مجید

امت سرا، اتاری اور لاہور کے درمیان جو ریل کی پٹری تھی اس پٹری کے بائیں اور دائیں جانب پتھروں سے ڈرا پڑے میں بہت غور سے زمین کو دیکھ رہا تھا۔ شاید اب بھی کوئی لاش پڑی ہو گئی ہو۔ شاید اب بھی کوئی ہاتھ کوئی سر یا خون کو کوئی پڑے پڑے گئے ہوں۔ اس راستے کے بارے میں اور اس پٹری کے بارے میں مجھے اتنا ہی معلوم ہے جتنا منٹو کے وہ افسانے بتاتے ہیں جو تقسیم کے بعد فسادات پر لکھے گئے تھے اور بھین پڑے کر مجھے اب حرف اتنا ہی یاد تھا کہ دوسرے اور جو گاڑی آتی تھی وہ لاشوں سے بچی ہوتی۔ ڈبلوں کی چھتوں پر جو لوگ بیٹھ کر سرحد پار کرتے انھیں گاڑی روک کر راستے پر پڑی کے دائیں اور بائیں گر لیا جاتا اور دیکھ کر دیا جاتا۔ دونوں طرف کے مسافر دل پر ہی گزری تھی۔

مگر یہ تو ۱۹۴۷ء کے جون کا ابتدائی ہفتہ تھا۔ پٹری کے دونوں طرف ہندوستان کی کھیتوں کے مانند پاکستان کی کھیتوں سے فصل کاٹی جا چکی تھی۔ وہی بھینیں جو ادھر گردن اٹھا اٹھا کر اور انھیں بھاڑ بھاڑ کر ہمارے شور مچاتی ریل گاڑی کو کبھی کبھی حیرت میں دیکھ لیا کرتی تھیں وہی ہی بھینیں ادھر بھی ہیں دیکھ رہی تھیں۔ دھوپ کی تان تہتہ تہتہ چڑھ رہی تھی۔ ہاتھ میں دھیر دھیر روایتی لاٹھی یہ عرض کرتا تھا کہ کوئی کوئی ان میں سے گھٹنوں سے نیچی پٹھانی تھیں اور شلوار پہنے ہوئے دکھائی دیتے۔ داگھائے اسٹیشن پر پاکستانی سپاہیوں کا عملہ نظر آیا۔ ذرا دیر کو گاڑی رکی۔ انجن سے ڈرائیور کو باہر ہاتھ نکال کر میں نے کھنکھائی کوئی چیز دیتے ہوئے دیکھا۔

کیا تھا —؟

بروک ہانڈ کی تان محل چائے — کا ڈبہ! شاید آدھا کھو جائے گا ڈبہ تھا۔

تاج محل — جسے تمہارے پڑکھے وہاں چھوڑ آئے ہیں۔ یہ تاج محل ابھی اور کچھ دن تمہارا ناسلمیہا بن کر نہیں ستا تا رہے گا۔ اور تاج محل کی تصویر بنے ہوتے ڈبے میں پیک کر کے کوئی بھی چائے کی پتی نہیں پلائی جاتے تم کچھ بیوں کے لئے اپنا مکان بدل دو گے اگر بے کی گھمیاں۔ جہنا کی عرصہ، تاج محل کی کے رونے کی ٹھنڈی عرصہ میں اس کے مرغزاروں کی خوشبوئیں تمہاری گرم گرم چائے کی پہلائی میں بس جائیں گی۔ تم ایک ہلکی سی سسکی کا انداز ہی اندہ لگاؤ گون کر اپنے جوان بچے کو کہو گے "ذرا پاسپورٹ آفس چلے جانا اور چکر لٹا کہ ہمارے پاسپورٹ کا کیا ہوا —؟" تمہارا لڑکا جواب دے گا۔

"پاپا دو تین بار آپ پاسپورٹ ریو کر دیا کچھ ہیں، ایک بار چلے بھی جائیے۔"

مکان اور زمان — زمان اور مکان —!

پاسپورٹ!

دینا —

تاج محل چائے —

لاہور آئی — دورنگ کے قلی۔

ایک وہ جو سبز دریاں پہنچتے جیسے کھنڈ میں عزم کے زمانے میں منت رکھنے والے امام کے فیقر۔

دوسرے وہ قلی جو ہندوستان میں بھی ہوتے ہیں اور پاکستان میں بھی۔

پلیٹ فارم پر وہی ٹھیکڑی آوازیں۔ وہی بھاگ دوڑ ویسی ہی دکائیں۔

اس پلیٹ فارم کو پاکستانی پلیٹ فارم کہہ دیا گیا تھا۔ ————— ؟

سامنے آغا سہیل اور ابصار محمد اعلیٰ کھڑے ہیں۔ آؤ اقبال مجید تم آؤ۔ گلے لگ جاؤ۔ جلدی کرو اقبال مجید مسکراؤ گلے دل کی دھڑکنوں میں ابھی تیز کی آئے گی ہم فرط جذبات سے تمہیں سمجھیں گے۔ ٹھنڈا کوک پلا دیں گے۔ سگریٹ کے کٹی چکیٹ متبھاری جیپوں میں بھر دیں گے۔ کیا تمہیں لاہور رکھنے کا دیرنا نہیں ملا۔ لیکن کراچی کیسے جاؤ گے گاڑیوں میں ریش ہوتا ہے ایک دن کے لئے ٹرانزٹ دینا ہرگز جاؤ کل چلے جانا۔ چلو سہرا تیر سے مل کر سب کی سیٹ ریز روکرا دیں گے دیر کا ایک تیار رہا ہے۔ ابصار کاتین بچے ایک ضروری اپائنٹمنٹ ہے اسے وہاں پہنچنا ہے پھر شام کو کچھ لوگ پاکستان سے ہندوستان کے لئے سوار ہو رہے ہیں انھیں سی آن کرنا ہے۔

آغا سہیل ہمارا سامان ابصار کی گاڑی میں رکھوا رہے ہیں، ابصار ہمارا اور ہمارے بیوی بچوں کا ریزرویشن کر رہے ہیں ————— یہ وہ نسل ہے جس نے نہ جانے کتنے آنے والوں اور جانے والوں کا سامان ڈھونڈا ہے۔

اور یہ آغا سہیل ہیں !

لکھنؤ ————— حسین آباد کی پشت پر آباد ایک ٹوٹا پھوٹا محلہ۔ ایک چھوٹا سا گھر ڈبلا پتلا ڈبلا لیدہ عمر حیران پریشان سا ایک لڑکا ٹولی چھوٹی سی سائیکل پر اپنے چھوٹے لڑکے کو آگے بٹھائے چلا جا رہا ہے۔ عمر مشکل سے ۲۴ سال۔ یہ ہے آغا سہیل۔
لاہور ————— ایف۔ سی کانا کے کمپس میں ایک کشادہ سا مکان۔ خوبصورت اور سادہ سا ڈرائنگ روم، فرنیچر، ٹی وی، ٹیلیفون، ہونہار تعلیم یافتہ اولادیں بڑی لڑکی کی شادی کے سوتے سوتے الیم ————— یہ دوسرا آغا سہیل ہے۔

فاصلہ مکانی

فاصلہ زمانی

مگر ————— مگر آغا سہیل کی آنکھیں ! وہی خوابیدہ سی کسی گہری سوچ میں ڈوبی ہوئیں۔ وہی خاکسارانہ لہجہ ————— وہی رفاقتیں —————

————— مت سہل ہیں جاؤ

مت سہل ہیں جاؤ

آغا سہیل ٹیلیفون پر بیٹھے ہیں۔ میرے بچے بلیم آغا سہیل اور ان کے بچوں کے ساتھ باتوں میں مصروف ہیں۔

ٹیلیفون پر آغا سہیل برابر ڈالٹ گھار رہے ہیں۔ انور سجاد کی تلاش ہو رہی ہے۔ جمیل ہاشمی سے باتیں ہو رہی ہیں۔

بھارت سے اقبال مجید آئے ہیں۔ کل لاہور چھوڑ دیں گے۔ ہاں مج میں ان کو لاسکتا ہوں جی ہاں آپ کی گاڑی میں لینے آجائے گی تو کیا کہنے ————— ہم مزور آئیں گے ————— مسئلہ منقطع ہو جاتا ہے۔

لو بات کرو کشورنا ہید بول رہی ہیں۔

میں ریسپور ہا تھا ہی لیتا ہوں۔ اگر سے ایک خوبصورت آواز اور پرکشش لہجہ۔

میں نے کشورنا ہید کو کبھی نہیں دیکھا۔ مگر آواز نے ذائقے سے محسوس ہوا کہ کوئی شیریں بدن بول رہا ہے۔

”آپ شاعر ہیں۔ میں تو شکار آدمی ہوں۔ چہ نہیں آپ مجھ سے رونا پسند کریں گی ؟“

”جی آج کے زمانے میں خزاں نظم کا فرق ہی کیا رہ گیا ہے۔ یہ تو پرانی باتیں ہیں۔ آپ کو لاہور کا دیرنا لے کر آنا تھا۔ بہر حال کراچی جا کر لاہور کا دیرنا خزاں

لیں۔ کتنی دقت ہو تو مجھے اطلاع کریں میں کو شش کروں گی۔ یہاں قیام ضروری ہے جیسے ہوں گے تو سب مل جائیں گے ؟“

”فراڈش ! میں خزاں کو شش کر دے گا۔ آداب ؟“

رات کو میزبانی سے بات ہوئی۔

صبح وہ بھول گئے کہ رات کس سے بات ہوئی تھی ————— رات گئی بات گئی۔ عکاس شام کو وہ واحد لاہور کی شام تھی جو میرے حصے میں آئی تھی

بس اسی شام انور سہارے ملاقات ہوئی۔ مجھ کا روز تھا انور سجاد میں دن کھینک نہیں کرتے اور اپنا وقت بچوں کے ساتھ گزارتے ہیں۔ اور تارین مجھے یہ کہنے کی اجازت دیں کہ انور سجاد میں مجھے یہ اعزاز بخشا کہ ہفتہ میں ایک بار آنے والی وہ قیمتی شام انھوں نے اپنے بچوں سے چھین کر مجھے دے دی اور اقبال مجھ نے انھیں کیا دیا؟ کراچی کے جلسوں میں گالیاں کہ پاکستان کے اخبار ایسا ہی بتاتے ہیں؟ اس باب میں مجھے فی الحال کچھ نہیں کہنا ہے کہ یہ موضوع آگے کہیں وضاحت کے ساتھ آئے والا ہے۔..... مگر صاحب آگے کیوں؟ معاملہ یہیں کیوں نہ ختم کر دیا جائے؟

ہوا کہ علی حیدر ملک صاحب کے مکان پر جلسہ ہوا وہاں مجھ سے نئے افسانے کے بارے میں چند سوالات کئے گئے۔ میں نے نئے افسانے کے مفروضات کے بارے میں گفتگو کرتے ہوئے یہ کہا کہ ایسی جدید کہانیاں جو کہانی کو کڑا جال بناتی ہیں کہانی کہلانے کی مشق نہیں۔ ملک صاحب بولے "یہ کام تو ہندوستان میں خوب ہوا ہے۔ مثلاً برج میزرا کی کہانیاں۔ میں نے کہا ہندوستان کی ہی کچھ قصص نہیں پاکستان میں انور سجاد کا نام لیا جاسکتا ہے۔ احمد مہیش بھی کہہ سکتا ہے کہ اس بات کی رپورٹنگ بہت فلاحی سنگ سے لگتی تھی اور اس سے یہ تاثر بنتا ہے کہ شاید میں برج میزرا اور انور سجاد کو سر سے افسانہ نگار ہی نہیں مانتا۔ جبکہ ایسا نہیں ہے۔ برج میزرا کی جن کہانیوں کی قدر میرے دل میں پہلے تھی آج بھی ہے یہی حال انور سجاد کا ہے۔

در اصل ہوتا ہے کہ کسی فن کار کے فن کی خوبی اس کی تحریروں کے غالب رجحانات سے مقرر کی جاتی ہے۔ اردو افسانے میں علامتی اور تجریدی طرز تحریر کے تجربوں میں جرم پیش پیش رہے۔ ان میں دو چار کو چھوڑ کر باقی لوگ یک رنگ رہے ہیں۔ جن دو چار کو میں چھوڑنا چاہتا ہوں ان میں انور سجاد بھی ہیں۔ برج میزرا کے ساتھ مشکل یہ ہے کہ اس کی ایک کہانی بڑی ذہنی ہے۔ نام ہے "وہ" اس نے کچھ زلیخہ والی جو کہانیاں بنائی ہیں۔ ان میں وہ باوجود پوری ایمان داری کے منہ کے بن گئے۔ اور اس میں اس کی تفصیل کا پہلو مل نہیں ہے بلکہ تجربات کرنے والوں کا یہ مقدمہ ہوتا ہے۔ یہ بات نہیں علی حیدر ملک اور اپنے دوسرے دوستوں کو نہیں سمجھا سکا۔ برج میزرا نے کچھ چند برسوں کے کچھ نہیں لکھا یہ اس بات کا ثبوت ہے کہ وہ سوچ کر لکھتا ہے۔ کچھ نہ کچھ لکھتے رہتا تھا کچھ بھی نہ لکھتا دونوں ہی باتیں کسی کے پچھلے لکھے کے قدر و منزلت کو نہ تو کم کر سکتی ہیں اور نہ ہی بڑھا سکتی ہیں۔

انور سجاد سے ملاقات ہوئی۔ اس پہلے میں ملاقات کا نظرانہ ہے بار سنا لکھ دیا گیا ہے یہ کہنا صحیح ہو گا کہ انور سجاد کو دیکھا... اور دل کی دل ہوتا گئی۔ ڈاکٹر سلیم اختر نے کہا ایک گفتگو بیٹھے۔ مزے مزے کی باتیں کرتے رہے۔ مجھے لگا کہ وہ ایک اچھی یادداشت کے مالک ہیں اور جب انھیں کوئی بات اپنے حافظہ میں محفوظ کر لینا ہوتی ہے تو کافی دیر کے لئے وہ خاموش ہو جاتے ہیں۔ باتوں باتوں میں مجھے ایک بار یہ شبہ ہو کہ شاید وہ میری کسی ایک بات کو اپنے حافظہ میں محفوظ کر لینا چاہتے ہیں کاٹش میں نے وہ بات انور سجاد سے کہہ دی ہوئی۔ آج بھی اس کا پچھتاوا ہے انٹرویو اور کھلاڑی میں ہی فرق ہے۔

دوسرا دن — آج دوپہر مجھے کراچی کے لئے سوار ہونا ہے۔ ناشتہ کے بعد ہم بیٹھے ہی تھے کہ جیلہ ہاشمی کی گاڑی آگئی — جیلہ صاحبہ بڑے خلوص سے ملیں۔ شرابی میں سجا ہوا ناشتہ اور منصور پٹان کے زیر تحریر ناول پر گفتگو۔ جیلہ ہاشمی کی تحریر کا میں پہلے ہی سے مدد تھا ان کی شخصیت کا بھی قافی ہونا پڑا۔

میں لاہور چھوڑ رہا ہوں — دھرتی کا احمد ندیم قاسمی صاحب سے فون پر بھی بات نہ ہو سکی۔ آغا سہیل کو اس المیہ کے بعد بھی کہ میں قاسمی صاحب سے ملے بغیر لاہور چھوڑ رہا ہوں یہ شرمندگی نہ ہوئی کہ اس کے پاس گاڑی نہیں ہے۔ وہ ویسے ہی ڈھینٹ بنا ہوا ابصار عبدالحی کا انتظار کر رہا تھا۔ میں نے کہا کہ مان لو کہ ابصار کسی وجہ سے نہ آئے تو یہ قافی علی سلیم کیسے پہنچے گا کہ گاڑی کا وقت اب قلیل ہے۔ مگر سہیل شاید یہ سمجھ رہے تھے کہ جس طرح گراہوں کے لئے خدا نے زمین پر پیغمبر اتارے ہیں اسی طرح میرے کاروں کے لئے ابصار عبدالحی ہیں وہ مزد آئیں گے۔ اور یہی ہوا کہ ابصار آئے اور مع گاڑی کے آئے۔ ابصار نے چلتے چلتے ہیں اپنی رسید دی لینی وہ چند کتابیں جو انھوں نے پاکستان منتقل ہونے کے بعد بچوں کے لئے لکھی تھیں۔ اور ہمیں یقین ہو گیا کہ امین آباد کی سڑکوں پر لے کر گھر لے والا ابصار جو اس وقت بھی بچوں کے ادب کا شہید تھا اور بچوں کا ایک رسالہ نکالتے میں بھی ہنسی تھا آج بھی زندہ ہے۔

گاڑی چلی — کراچی کی جانب۔ خدا کی قسم میں ہمارا پہلا سفر۔ دونوں دوست نظروں سے اوجھل ہوتے تو یہ احساس ہوا کہ باخدا یہ کیسی گاڑی ہے۔ بچوں کو ہندوستانی گاڑیوں کے خارجی ٹیم ٹام کی برتری کا جو احساس ہوا تھا اسی احساس کو انھوں نے دھیرے دھیرے غلط فہمی سے لے کر جوں کی عمری — ہم ابھی پنجاب میں ہی تھے۔ امرت سر سے پہلے کسی اسٹیشن پر حبیب گاڑی رکھتی تو ہم نے دیکھا تھا کہ کچھ لوگ دیوانہ وار

واپس گرو دا خالصہ واپس گرو دی فوج

لاہور سے کراچی ایک طویل سفر ہے۔ درمیان میں کئی چھوٹے چھوٹے اسٹیشن پڑے لیکن راستے کے یہ شہر کسی ہندوستان کے مضافاتی علاقوں سے زیادہ بڑے نہیں۔ گم سے گم ان کے پلیٹ فارم اور دہان کی کبھی کبھی سی نقل و حرکت سے یہی اندازہ ہوتا تھا۔ سندھ کے علاقے سے گاڑی گزرنے کی سند میں ان ریت کے ذرات سے بلی چکی تھی جو ہمارے بدن پر چسکی ہوئی تھی۔ دوستوں کا ساتھ کیا ہوا تھا تاخیر ہو چکا تھا اور اب ہمیں دال روٹی کی فکر تھی مگر سرفہ دما ہی کے دلیس میں دال روٹی کہاں؟ پگڑیاں باندھے ہوئے بیرے بارہ روپے کا ایک کھانا دے رہے تھے ہمیں اپنے یہاں کی سادے سے چار روپے والی تھالی بہت یاد آئی۔ اور اس سے بھی زیادہ اہمیت مر کے اسٹیشن کے غریب نواز چھوٹے بھٹو کے کہ ڈھائی روپے میں بیٹ بھر جاتا تھا۔ غمیری روٹی راولپنڈی کیوں پر گزربسبک اور گاڑی چلتی رہی کہ چلتی کا نام گاڑی ہے۔

اور پھر کراچی آیا۔

بڑی دیر کی مہرباں آتے آتے۔

کراچی کیا آیا کہ ہم کڑھائی گوشت ہو کر رہ گئے۔

پہلی بات تو یہ کہ کہاں بھوپال کا پھارا پیارا موسم۔ کراچی نے تو ہمیں بھون دیا۔ دوسرے یہ کہ اسٹیشن پر اترتے ہی حسن عابد نے ہمیں اپنی قوتیں میں اس طرح لپٹا جیسے پاکستانی کرکٹ کھاتی، گوشت کی ٹیوٹوں کو اپنی تحویل میں لے لیتی ہے اور اس وقت تک نہیں چھوڑتی جب تک ایک ایک ریشہ لگی نہیں جاتا۔ ہمارے سارے سرائی عزیز منہ دیکھتے پھر گئے اور ہم کراچی کی سڑکوں پر ٹیکسیوں میں آؤر کٹش میں بسوں میں اور کبھی پیدل یہاں سے وہاں اور ادھر سے ادھر لڑھکتے ہیں جس طرح کرکٹ کھاتی ہیں گوشت لڑھکتا ہے۔ ہمیں حسن عابد نے بارہ مسالوں کی آمیزش سے اور اس کے دستوں نے خوشبو دار بھجور سے کہہ کر اسی طرح لون میں گرم گرم SERVE کیا کہ چکھنے والوں کو ذائقہ کی شکایت کا موقع نہ ملا۔

لو بھائی — دیکھ لو — یہی پاکستان ہے —!

یہ وہ ملک تھا جو آج سے ۳۵ سال پہلے اس وقت وجود میں آیا تھا جب کھنڈر کے نشاۃِ سنیا میں نظم شہنشاہی لگی تھی اور اس کا یہ گمان مرکزوں پر مگر گویا جہاد تھا مارکٹنادی مرجانا ہے انکھیاں کسی سے ملانا۔

ملک میں بھی انسان مجبور محض تھا۔ بے بس تھا۔ نامادریوں، عورتوں، نکاحیوں اور ماؤسیوں کے ڈیرے یہاں بھی جگہ جگہ پڑے تھے۔ کیونکہ یہاں بھی عاویں اور گنڈہ تعویذ کرتے والوں کے ناموں اور پتے ٹھکانوں سے جگہ جگہ شہر کی دیواریں بھری پڑی تھیں۔ دلیر دیر۔

جی ایم شاہ۔

اور نہ جانے کتنے _____ محبت میں ناکامی ہو تو ہم سے ملے آپ کا محبوب آپ کے قدموں میں ہو گا۔

کاروبار اور ملازمت میں ترقی کے لئے ہم سے ملے۔ خطیبہ کامیابی۔

کام چلا رہا ہوں یہ پرہیز داپس۔

دشمن زیر نہیں ہوگا۔۔۔۔۔ ہمارے پاس آتے۔ کیونکہ کٹ کر ڈگرے تو دام واپس۔

وہی دلوں میں حسد اور نفرتوں کے رنگ زار دل سے گزرتا ہوا چپ اور خون کا دریا۔ یہاں بھی جنگ ہوتی ہے اور جوان لڑکیاں بڑھتی ہیں۔ یہاں بھی منافرت اور منافقت میں قتل ہوتے ہیں یہاں بھی محبت ہوتی ہے یہاں بھی رقیب ملتے ہیں۔ غربت و افلاس سے ٹوٹے ہوئے ارادے یہاں بھی کوڑیوں کے مول اپنے کو بیچ دیتے ہیں اور یہاں بھی ہر دل میں ایک ELDORADO ایک سونے کے شہر کا خواب خوابیدہ ہے کیونکہ بغیر انکھیاں ملانے زندگی میں مزہ نہیں۔ اس لئے انکھیاں مل جاتی ہیں اور انکھیاں مل جاتی ہیں تو راقوں کی نیند اور دن کا چین بچن جاتا ہے۔ آرزوؤں اور تمناؤں سے مفر ممکن نہیں، (مارکٹاری مرجانا ہے انکھیاں.....)

اس لئے اسے ہندوستان تو اتنا مان لے کہ ہوس کو بے نشاط کار کیا گیا۔ اس لئے کہ پاکستان میں بھی لوگ مرتے ہیں اور کھیل لوگ مرتے ہیں اس لئے کہ نشاط کار سے چھٹکارا ممکن نہیں۔ اور جہاں نشاط کار ہوگا وہاں دلیر بڑی بھی ہوں گے گنڈے بھی ہوں گے اور تنویر بھی ہوں گے۔ اس لئے اسے خیرے پیارے جنت نشا ہندوستان وہاں بھی سب کچھ وہی ہے کہ جو تیرے پاس ہے تیرے وزیروں کے ہوں تیرے منتر اور تیرے چاب، دیہی جو دلبر بی بی کے ہیں تیرا بھی نشاط کار وہی ہے جو ان کا ہے کیونکہ

ابو سیف آتے رہے ابھی کتاب آتے رہے
ابن جناب آتے رہے اور ان جناب آتے رہے
درد و انسانی مگر محروم درماں ہی رہا۔۔۔۔۔ کیونکہ۔۔۔۔۔ مارکٹاری مرجانا ہے انکھیاں کسی سے ملانا نا

کراچی کا پہلا ادبی جلسہ۔

بھاتی علی حیدر ملک کی رہائش گاہ۔

میں بھارت کے افسانہ نگار کی حیثیت سے متعارف ہو رہا ہوں۔۔۔۔۔

مجھے اپنے بارے میں کوئی غلط فہمی نہیں۔ پاکستان میں مجھے کون نہیں جانتا۔۔۔۔۔ اگر پاکستان میں حسن عابد نہ ہوتے تو محمد علی صدیقی بھی نہ ہوتے راحت سعید بھی نہ ہوتے۔ اگر سبط اختر کراچی نہ آتے ہوتے تو کراچی میں جون ایلیا اور زاہد حنا بھی نہ ہوتیں۔ میں اس مملکت خداداد میں آتا اپنے عزیزوں میں ٹھہرتا اور کڑا ہی گوشت کھا کر دو چار فیضی فتوں کے بعد بدھمن کا شکار ہو کر داپس چلا جاتا۔ عام طور پر یہی ہوتا ہے لوگ آتے ہیں کھاتے ہیں ٹی وی دیکھتے ہیں اپنی بسا بد بھر خریداریاں کرتے ہیں پڑتے ہوتے ہیں، گنڈا کا مال خریدتے ہیں کسٹم کے قوانین کی خلاف ورزیاں کرتے ہیں اور پھر کسٹم پر گزر گزرتے ہیں اور سلاطین برنجی بھیجتے ہوئے داپس چلے جاتے ہیں۔ تھوڑے سے آنسو تھوڑے سے ہتھیہ تھوڑے سے کپڑے چندا شیاء موقوف ہو کر آتے ہیں موقوف کو کچلے جاتے ہیں۔

کراچی کا پہلا جلسہ۔۔۔۔۔ ۱۱ جون ۱۹۸۲ وقت شام سات بجے۔

بہار کے علی حیدر ملک کا دولت خانہ۔

پھل، ٹھنڈا پانی۔۔۔۔۔ پھر جائے۔۔۔۔۔ غلط محفلیں بند کر دو۔۔۔۔۔ جلسے میں اعلان گوہر بھی موجود ہیں۔

غیراد منظر ایتنے امداد فسانے سے خامی دل چھیڑ رکھتے ہیں۔ ان کے مضامین کا مجموعہ شائع ہو چکا ہے۔ پوری محفل میں وہ تنہا آدمی تھے جو اردو فسانے کی جانب خامی سے سنجیدہ نظر آ رہے تھے اتنے سنجیدہ کہ آخر وقت تک ATTEASY نہیں ہو پا رہے تھے۔ اچھے آدمی ہیں۔ بہار کے اہل دل کی ایک ادا ہمیشہ سے بہت معصومانہ ہے ان کی نظر ہمیشہ تاج پھر رہتی ہے۔ فیصلہ مست اور فیصلہ کرنا ان کا ایک بے زور مگر محبوب مشغلہ ہے۔ اس طرح وہ اپنا جو محرم رکھتے ہیں۔ علی حیدر ملک نے پاکستان کے ایک نئے افسانہ نگار آصف فرخی کا تعارف کرایا۔ ہم نے ان کا افسانہ سنا اور ان کے مجموعے آتش نشانی پر کچلے گنا بھی ہم کو دی گئی۔ علی حیدر ملک نے بڑی جنت کابرت و کیا اور عزت بخشی۔ لاہور میں آغا حسین نے ہمیں کراچی کی ادبی فضا کے بارے میں اشارتاً کچھ BRIEF کر دیا تھا۔ اور اپنے گھر سے ٹیلیفون لگا کر محمد علی صدیقی سے بات بھی کرادی تھی۔ ہمیں معلوم تھا کہ محمد علی صدیقی صرف ڈان کے کالم نویس و بیدار ذہن اور روشن ضمیر صحافی ہی نہیں ہیں بلکہ ادب پران کی خامی نگری نظر ہے اور ان کے تنقیدی مضامین سے ان کے صحت مند VISION کا سکہ بھی بچو چکا ہے مگر ہمیں یہ نہیں معلوم تھا کہ ٹیلیفون پر اتنی بھاری بھر کم آواز میں بولنے والا محمد علی اتنا نرم اور گلاز ہے اتنا سادہ اور دلنواز ہے اتنا شفیق اور ہر زبان

جہاں صاحب نے ہمیں اپنے افسانوں کے مجموعے جاڑے کی چاندنی سے نوازا۔ ان کے ہاتھ کی کھمبات پر دو سطریں اور ان کی دستخط میرے لئے ایک بیش بہا انعام ہے۔ انھیں یقین نہیں آ رہا تھا۔

[illegible]

کچھ نہ دستار بچا رہا ہے۔ فیض احمد فیض

یہ پندرہ جون کی رات ہے ڈان کے بیڑ پر احمد علی خاں صاحب اور ان کی بیگم باجرہ مسور نے یہی کھانے پر بلایا ہے۔ ہم ایک چائیز پوٹل میں بیٹے ہیں۔ چارے ساتھ محمد علی مدنی من عابد اور داحت سعید بھی ہیں چائیز کھانے میں بیٹھ گئے ہیں۔

”باجرہ صاحب آپ نے یہی جو عزت بخشی اور جو وقت دیا اس کے لئے تو ہم آپ کے شکر گزار ہیں لیکن ایک سوال بار بار کرنے کو ہی چاہتا ہے اور وہ سوال یہ ہے کہ آپ نے کھانا کیوں بند کر دیا؟“

”اچھا ہلکا کہ یہ سوال نہ کیجئے اور کھانا کھا لیتے۔“

ہم نے کھانا کھایا رسمی گفتگو کرتے رہے۔ شام اچھی تھی کھانا غنیمت تھا۔ احمد علی خاں مہربان تھے۔ باجرہ میں بان تھیں اب اس کے بعد اور کیا چاہئے تھا۔

محمد علی مدنی کو خبر ملی کہ عتیق اللہ بھی ہندوستان سے آئے ہوئے ہیں اور بارانِ طلیقت میں شرفِ باریابی چاہتے ہیں۔ عتیق اللہ نے گئے اب ہمارے پروگراموں کی لئے تیز ہو گئی تھی۔ افسانہ نگار اور نقاد ایک ساتھ نہ کر سکیں میں بغا کر رہے تھے۔ میں اپنے عزیزوں کو بھیڑ کر گلشنِ اقبال میں حسن عابد کے گھر پر ڈیرا ڈال چکا تھا۔ جون ایلیا اور زاہدہ صاحب اب ہم سے زیادہ قریب ہو چکے تھے۔ ہائے سبب آخر وہائے سبب آخر، تم کہاں ہو؟

جون ایلیا — زباں پر بارِ خدا یا یہ کس کا نام آیا — زاہدہ صاحبہ (کاشنم پیٹلے ہوتے)

جبب شاعر ہے! عجیب انسان ہے۔ جون ایلیا۔ پیٹلے اس کا ایک شعر سن لیجئے نہیں تو کھو جائے گا خیالوں کی بھڑکھاؤ میں۔
شعروں ہے:

نظرِ بار ہو جاتے ہی منتظر جہاں رہو وہاں اکثر نہ رہو

دو تہ چلے قرار سایہ شاعر آنکھوں میں ذہانت کی چمک پیا رہو راہجو، درد مند سے بھر دلوں دن بھر ہم دونوں ساتھ رہے۔ کئی شامیں ہماری ساتھ گزریں گئیں کبھی اس کے گھر پر کبھی حسن عابد کے ڈرائنگ روم میں قالین پر دراز ہیں۔ دونوں خاموش ہیں گردنوں جیسے کچھ بول رہے ہیں۔ ہم ایک دوسرے سے جتنا کچھ بولن ضروری تھا اتنا کچھ ہم بغیر بولے بول رہے تھے۔ سمجھ رہے تھے اور متاثر ہو رہے تھے ابکی دوسرے سے۔ جون کا ایک شعر ادا د آگیا:

کبھی خود سے کر جانے میں کیا ہے میں دستا دین پر لکھا ہوا نہیں ہوں

جون کا المیہ یہ ہے کہ وہ ایک لمحہ کو بھی خود سے کمر نہیں پاتا ہے۔ وہ جس غیر سے بنا ہے وہ اس وصف سے خالی ہے۔ یہ تنہا شخصیت ہجرت کا بڑا

المیہ ہے۔ لہذا جون تہا ری خدمت میں اپنے بزرگ محرم رئیس اسرہوی کا ایک شعر نذر کرتا ہوں ہے

ہر فن تخلیق تلاطمِ تنہا ہے

۱۷ جون شام ۶ بجے کراچی پریس کلب میں جلسہ ہوا۔ کچھ ہیں اسی کلب میں ہر کس و نا کس کے لئے جلسہ نہیں ہوتا۔ ہم نے اپنا ایک افسانہ پڑھا

عتیق اللہ نے ہندوستان میں اردو افسانے پر تقریر کی۔ جلسہ کی صدارت چھا بیڑہ صاحب کر رہے تھے۔ بھارت کی کونسلینٹ کے فرسٹ سکریری

دشونا کھن صاحب موجود تھے۔ چھا بیڑہ صاحب کہہ رہے تھے۔

”ہم جرنلسٹوں نے اپنے خون کی قربانیاں دے کر پریس کلب کو ایک آزاد مملکت کا درجہ دلایا ہے آپ حضرات یہاں بلا تکلف پوری آزادی

ساتھ اپنے خیالات کا اظہار کر سکتے ہیں۔“

جلسہ کے خاتمہ پر دو شیرہ اور پندرہ سو روپے صدی ڈائجسٹ کے چیف ایڈیٹر سہام مرزا صاحب ہم لوگوں کو لینے کے لئے آگئے۔

جون، زاہدہ، راحت، محمد علی مدنی وغیرہ کا قافلہ ہمارے ساتھ گاڑیوں میں بھر کر چلا۔ چرنے کی دکان پر گاڑیاں کچھ دیر کرا

سہام مرزا صاحب نے اپنے گھر پر ایک پرنٹنگ ڈسکا انشٹام کیا تھا۔ گرم گرم چرچہ موشن رکھوایا گیا۔ مرزا صاحب کی بیگم صاحبہ نے جن

سے کھانے کا اہتمام کیا تھا اور غلامی سے جہان نوازی فرمائی اس کو میری بیگم کو اکثر یاد کرتی ہیں۔ ہم دوسرے سارے ڈائجسٹ اپنے ساتھ لائے

بھارت میں ہاٹ لیک کی طرح پسند کئے جاتے ہیں۔

ہمارے سلسلے پاکستان کی عزیزیم سے ناخوش تھے۔ ہم نے ان سے لاکھ لاکھ کہا کہ صحن عابد ہمارا یا رہ جاتی ہے، ہم پاکستان میں اس کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتے وہ غریب اہلکار ہیں۔ آر۔ او بنا ہوا ہے اور ہماری اتنی توقیر بڑھا رہا ہے اور یہ اسی کی ذات کا تبرک ہے کہ ہم پاکستان کے ادبی جلسوں میں ہاتھوں ہاتھ لے جا رہے ہیں مگر ہماری یہ بات کسی کی سمجھ میں نہیں آتی وہ لوگ یہ ماننے کو تیار نہیں تھے کہ ہم پاکستان میں ان کے علاوہ کسی اور کو بھی وقت دے سکتے ہیں۔

ایک شام، کھفتن کا دیران اور مضمیں ساحل۔ سمندر کی ہوائیں، زاہدہ، جون، حسن، محمد علی ادم۔ زاہدہ تم اداس کیوں ہو؟ تمہیں تو خوش ہونا چاہئے کہ تم ایسے ملک میں رہ رہی ہو جہاں صبح تا شام لاکھوں بار خدا اور رسول کا نام لیا جاتا ہے۔ جہاں ٹی وی پر انیمیشن گزرتی ہیں، جہاں لاکھوں قرآن شریف روز ختم کئے جاتے ہیں۔ اور جہاں — اور جہاں بازار میں فٹ پاتھ پر رکھی ہوئی پینے کے پانی کی ٹینکوں پر دھرا ہوا المونیم کا چھوٹا سا ڈونگ لوہے کی زنجیر سے باندھ کر رکھا جاتا ہے کہ مبادا کوئی اٹھانے لے جائے۔ صدیوں کی انسانی تہذیب نے کیا کیا؟ ایک ڈونگ بھی آزاد نہ کرانگی۔ زاہدہ یہ ڈونگ کب آزاد ہوگا — پلیز زاہدہ !

۲۱ جون — مہران رائٹس گلا۔

حضرت رئیس اردہوی حضور آپ کے دبدار کی بڑی متنقہ — خوشیہ وقت آپ کے قصوں میں بیٹھنے کا ارمان پڑا ہوا۔

شان الحق حق۔ (بہت دنوں سے ہم آپ کا نام پڑھ رہے تھے جناب۔ ان خوبصورت تقریروں کے خالق سے آج ملاقات بھی ہو گئی)

اختر فیروز۔ عالیہ امام۔ پارتھاسار سہی اور بہت سے لوگ۔ لان میں لگی ہوئی کرسیاں۔ چہرے، بہت سے چہرے۔ بہت سا پیار قرآن خوانی استقبال پر تقریر، انسانہ، شاعری اور حقیقہ الٹری تقریر۔ بھارت میں کیا ہو رہا ہے۔ اردو کا کیا حال ہے۔ ادبی رجحانات کیا ہیں؟ ڈاکٹر شاہد الوری۔ ایک خوبصورت فریم میں جلسہ کا قطعہ تاریخ ہمیں پیش کر رہے ہیں۔ ان سادہ لوح پیاروں کی صحبتوں کا ہمارے پاس کیا کوئی جواب ہے؟ تصویریں کھینچ رہی ہیں۔

۲۲ جون — سمیدہ گزدر — کی رہائش گاہ — ایک سادہ سی ملاقات۔

سمیدہ صاحبہ آپ کی کھلی کھلی آنکھوں میں کس درد کا پڑاؤ ہے جس نے آپ کی پوری شخصیت کو ایک وقت خوش دلا ہے۔

۲۳ جون — رمضان شروع ہو چکے ہیں۔ عالیہ امام نے ہم سب کو افطار اور جلسہ کی دعوت دی ہے۔ پاکستان کا رمضان ہمیں یہ دیکھ کر

کچھ حیرت بھی ہوتی اور کچھ خوشی بھی کہ پاکستان کا ہر مسلمان افطار کرتا ہے۔ عالیہ کی قیام گاہ پر جلسہ۔ عالیہ نے عہد کر رکھا ہے کہ وہ کھنڈ والے اقبال مجید کو نہیں پہچانیں گی۔ کھنڈ یونیورسٹی حضرت گنج ریڈیو اسٹیشن، احتشام حسین کے مکان پر ادبی جلسے کسی تعلق سے بھی نہیں پہچانیں گی — عالیہ نے اپنی تقریر کی۔ مقرر وہ ہمیشہ سے اچھی ہیں۔

اور پھر دوسرے دن کی شام۔ شان الحق صاحب نے کراچی بوٹ کلب میں ہمیں ڈنر پر مدعو کیا تھا۔ وہ ہمیں گاڑی میں لے کر بوٹ کلب میں داخل

ہو چکے ہیں۔ مگر کچھ پریشان پریشان سے ہیں۔ ہم لے پوچھا۔

”حق صاحب کیا معاملہ ہے۔ آپ کچھ“

”ہاں بھائی ایک گز بڑھ گئی ہے۔ وہ دھبے سے بولے۔ میں بھولے سے چلیں لے کر آگیا ہوں اور کلب میں اس کی اجازت نہیں۔ یہ کہہ کر وہ جلدی سے باہر لگی کرسیوں پر بیٹھ گئے اور اپنی چٹیلین دنگلوں کے پیچھے چھپا دیں کہ کسی کی نظر نہ پڑے۔ افطار کا وقت ہو چکا تھا۔ ایک انڈیا ٹاٹا۔ حق صاحب نے لے تباہ کیا کھانا کھانا ہے مگر پہلے کچھ ٹھنڈا ہو جائے۔ انڈیا ٹاٹ نے دعا دہائی کہ آٹھ بجے پہلے کوئی سردس ممکن نہیں ہے کیونکہ ابھی میرے روزہ افطار سے ہیں — حق صاحب ہم لوگوں کو لے کر آٹھ بجے گاڑی میں بٹھایا اور جم خانہ کلب لے آئے۔ میرے سے کہا ان لوگوں کو ٹھنڈا پلاؤ اور ٹرنوٹر لیکر اپنی چٹیلوں سے غوغلا مچا کر گھر چلے گئے جب تک ہم لوگوں نے کوک لیا شان الحق صاحب جو تہہ پہن کر آگئے۔ آٹھ بجے جب ہم لوگ بوٹ کلب میں ڈنر لے رہے تھے حق صاحب اپنی پہیلیاں سن رہے تھے۔ امیر خسرو کی پسندیدہ اس صنف کو آج لوگ بھلا چکے ہیں۔ حق صاحب کی پہیلیوں سے مزہ آگیا۔

ہم آزاد ہیں

جہاں میں ہوں وہیں
 وہیں میرے مقابل میں
 کوئی نوم کناں ہے
 سوچتا ہوں
 میں اُسے پٹا کے سینے سے
 تسلی دوں
 بجھا دو شعلہ آہ و فغاں کو
 سرد آہوں سے
 نشیلی رُت ہے
 پلکیں نیند سے بوجھل ہیں
 رگ رگ میں
 سرایت کر رہا ہے رات کا جادو
 گراں ہے نیم خوابی
 بٹھ رہا ہے میری جانب ریگتا سایہ
 وہ میرا گم شدہ ہتھاب ہے یا
 میرا ثانی ہے۔

اجنبی سائے

سب ہو میں تر بہ تر ہیں
 اجنبی سائے جو میرے ساتھ آئے ہیں
 مری تنہائیوں کی ناتواں آنکھوں پہ شاید بارہوں سائے
 یہ ریگ بد دغا ہیں یا
 غبار رہزنی ہیں یا
 وہ تارے ہیں
 جو نیلے ہیں فلک کی سلطنت سے برطرف ہو کر
 یہاں محفوظ ہیں
 ان کی دریدہ سی قباہیں
 بند دروازے کے پیچھے
 میں اکیلا رو رہا ہوں
 اور سارے لوگ مجھ پر ہنس رہے ہیں
 اُس طرف

متوازی لیکرین

۱۵۲/۵ - فرید آباد، دن شب ۱-۱۲۱

اوم کرشن راکھت

میں جب پچھلے روز اپنے نئے کام پر جانے کے لئے گھر کے نکلی تو میرے کانوں میں پچھلے ہفتے ہوئے انٹرویو لینے والے افسر کے فقرے گونجنے لگے "کام بہت مشکل ہے۔ تم کو کئی تکلیفوں کا سامنا کرنا پڑے گا۔ جنسی مریضوں سے مل کر لڑائی کی بیماریوں کی تہہ تک پہنچنا اتنا آسان نہیں۔ ایک لڑکی ہونے کے ناطے یہ کام اور بھی دشوار ہے۔ ہاں ایک بات تمہارے حق میں جاتی ہے کہ تم ڈاکٹری کا امتحان دے کر آئی ہو شاید افسر کو وہ سفارشی جنسی یاد آگئی تھی جو میں انٹرویو سے ایک روز پہلے اس کے گھر دے کر آئی تھی۔

میں کل رات ہی سے ان فارمون کا مطالعہ کر رہی تھی جنہیں مجھے مریضوں سے ملنے کے بعد پُر کرنا تھا۔ میں انھیں پڑھ پڑھ کر ہی پریشان ہو رہی تھی۔ کارپوریشن کو یہ کام مرکزی سرکار نے سونپا تھا مرکزی سرکار کو اس سروے کے آنکڑے اگلے تین مہینوں میں مطلوب تھے کیوں کہ اسے یو۔ این۔ او کی جانب سے جنسی بیماریوں کی روک تھام اور علاج کے لئے بہت بڑی رقم ہاتھ لگنے کی اُمید تھی اور مجھے اس جوہزیوں کے پھیلے سمندر کو کھٹکانا تھا جو بڑی بڑی بلڈنگوں کے متوازی جدید فزکس پھیلا ہوا تھا۔

میرے ساتھ دو ڈاکٹروں اور ایک چراسی کی تقرری اور بھی ہونا باقی تھی لیکن فی الحال یہ کام مجھے آج ہی سے اکیلے شروع کرنا تھا۔ چلتے چلتے میرے قدم بار بار رک رہے تھے لیکن میں اپنی ہمت بٹورتی ہوئی اس اتھاہ سمندر کے کنارے پہنچ گئی جہاں سے مجھے اپنی زندگی کی کشتی کے بادبان کھولنے تھے۔ میں نے جھپکتے ہوئے ایک جوہزی کے طرف قدم بڑھائے۔ اندر سے کوئی عورت زور زور سے چلا چلا کر کہہ رہی تھی "اری بول حرام زادی۔ کہاں سے خرید لائے یہ بیماری۔ سب دھندلا چوہا ہو گیا اب کہاں سے کراؤں گی تیرا علاج۔ یہاں تو روٹی تک کے لالے پڑے ہیں۔ ابھی پچھلے مہینے تو تیرے قیمت چکاٹی تھی۔ بٹا سوڑ کے بچہ پھیلا دکو۔ کیسے حرام ہاتھ ہاتھ مار کے چھ سو روپے لے گیا۔ اپنی بہن کا بارگاہ تھا کنواری ہے۔ کنواری ہوتی تو لالہ اپنے دوسروں پہ واپس مانگنے نہ آتا۔ گتے کی اولاد بیماری کی بولٹی پھینک گیا ہے میرے یہاں۔ اب بڑی سڑتی رہ۔ مجھ سے نہیں ہوگا تیرا علاج۔ میں اپنا پیٹ پالوں کہ تیسے لئے دوا دارو دھتاروں۔ وہ عورت چلانے کے ساتھ ساتھ کسی کو پھینے بھی جا رہی تھی۔

یہ باتیں سن کر میرے ماتھے پر پسینہ آگیا۔ ارد گرد کی جوہزیوں والے اس مارپیٹ اور گالی گلوچے سے بے نیاز اپنے روزمرہ کے کاموں میں مشغول تھے۔ کسی کو اس مارپیٹ اور بڑھاپے کے چڑانے سے کوئی سروکار نہ تھا میرا جی چاہا کہ میں یہیں سے لوٹ جاؤں۔ میں سوچنے لگی کہ خواہ مخواہ میں نے نوکری کر لی۔ پچھلے دنوں کارپوریشن والوں کا اشتہار دیکھ کر میں نے درخواست بھیج دی تھی۔ ڈاکٹری کے امتحان کا نتیجہ نکلنے میں کچھ مہینے باقی تھے۔ گھر میں بے کار پڑے رہنے سے نوکری کر لینے میں ہرج ہی کیا ہے۔ میں نے یہ سوچ کر درخواست دے دی تھی اور میرے ماموں کہیں سے سفارشی بھی دھونڈ لائے تھے۔ اور مجھے اپنی اُمید کے برعکس نوکری مل بھی گئی تھی۔ میں ہمت کر کے جوہزیوں میں داخل ہو گئی۔ کچی دیوار پر لگے آئینے میں اپنی صورت دیکھ کر میں پریشان ہو گئی۔ میرے چہرے پر ہوائیاں اُڑ رہی تھیں۔ میری آنکھوں سے شاید ایک آدھا آنسو بھی بہہ نکلا تھا کیونکہ کاجل میرے گالوں پر ایک حقیقی ہی لکیر چھوڑ گیا تھا۔ میں نے ایک بار پھر اپنے آپ کو سنبھالا اور آئینے کے بغیر والے دروازے سے میں دوسرے کمرے میں داخل ہو گئی۔ ایک بڑھاپا جس نے ادھر کا جسم بالکل تنگ تھا اپنی پچھٹی بڑا دھوکا کو اپنی مرجھاتی ہوئی چھاتیوں پر لپیٹ کر قہراً دونوں طرف سے مجھ دیکھتے ہوئے بولی "کوئی ہو تم یہاں کس لئے آئی ہو۔ میں بغیر جواب دے کرے کا جائزہ لینے لگی۔ ایک تیرہ چودہ سال کی لڑکی جوہزیوں کے دائیں کونے میں دبکی رہی تھی۔ سانس دیا اور پر

ہنومان کی بھیجی تصویر لگی تھی اور تصویر کی نق میں کھوتے پیر پیلے رنگ کی ریشمی قمیض اور نیلے رنگ کی جینز رنگ رہی تھی جہاں وہ لڑکی دبکی بیٹھی تھی۔ اس کے پاس ہی جو لمبے میں ایک کڑی سنگ رہی تھی۔

میرٹا ہیا کچھ چٹائی "کون ہو تم۔ کیا کام ہے تمہیں۔ یہاں کس لئے آئی ہو؟"

میں نے جھوٹے کے دوسرے کونے میں کچھ ٹاٹ پر بیٹھتے ہوئے کہا "میں ڈاکٹر ہوں۔"

یہ سنکر میرٹا ہیا کا فہم قدرے کم ہوا۔ اس نے ہنومان کی تصویر کی طرف دیکھا جیسے میرا چانک دہاں پہنچ جاتا اسی کی کربا سے ہو جیسے بھگوان نے

اس کی فریاد سن لی ہو۔ اپنے جذبہ بات پر تھکا ہوا کدوہ پھر رکھائی سے بولی "تم کو کس نے بھیجا ہے ادھر۔ تم کو ہمارا کیسے پتہ چلا؟"

"میں تم لوگوں کے دکھ درد ہی تو دور کرنے آئی ہوں" میں نے علامت سے کہا "میں ڈاکٹر ہوں۔"

یہ سننے ہی اس نے میرے پیر پیلے لٹے اور لڑکی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولی۔

"ڈاکٹر جی اسے جلد ٹھیک کر دو میری قوابلی جمع پونجی ہے یہ ٹھیک نہ ہوتی تو ہم بھوکوں مر جاتیں گے۔"

"کیا ہوا ہے اسے" میں نے انجان بننے ہوئے پوچھا۔

"وہی ڈاکٹر جی وہی، جو پیشہ کرانے والیوں کو اکثر ہوتا ہے۔"

"یہ تمہاری بیٹی ہے کیا؟" میں نے اس کی بات کاٹتے ہوئے سوال کیا۔

"کہاں ڈاکٹر جی میرے تو دو بیٹے تھے، دونوں سیانے ہوئے تو پکڑاں میں کام کرنے لگے اور ڈیڑھ سال سے ہوں میں ہڑتال چل رہی ہے

اور ان کا کچھ پتہ ہی نہیں۔ لڑکوں کے بجائے لڑکیاں ہوتیں تو اسے کیوں مول لیتے؟" وہ پھر اس لڑکی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولی۔

ایک دن صبح میرے جب میں اس غون اور پیپ کے سمندر میں اتری تو کھینچ کے نل کے پاس ایک آدمی بیٹھ کر رہا تھا۔ مجھے دیکھ کر زور سے کانٹا

اور جب میری نظر اس کی طرف اٹھی تو اس نے زمین پر تھوکتے ہوئے سامنے جھوڑے کے باہر بکری باندھتے ہوئے شخص سے مخاطب ہو کر کہا "اگلی صبح۔"

یہ سالی کھیت م کو تو آتی نہیں درنہ محبت کے دیوتا کا پرش دا سے بھی چکھا دیتے یا ان جھوں نے مجھے پریشان کر دیا اور میں گلی کی نالی کے گندے پانی سے

پانی اپنی ساڑھی سنہا لاتی ہوئی آگے بڑھی تو وہ دونوں آدمی تہقہ مار کر سنس دیے اور میرے ماتھے پر پسینے کی پوندیں ابھرائیں۔

اسی طرح میں ہر روز تھکی ہاری۔ روٹھائی گندی ٹالیوں اور دکھ درد کا پلندہ لے کر گھر پہنچتی۔ ہر روز میں دوسرے دن کام پر نہ جانے کا تہیہ

کرتی۔ میں سوچتی جیسے سارے کا سارا ملک ایک بڑا ہسپتال ہے جس میں دکھ ہی، بیماریاں ہیں اور وہی اس کے سوا کچھ نہیں۔ کچھ دنوں بعد میں نے بہت پریشان

ہو کر اپنی ماں سے کہہ دیا "ماں میں نے یہ فوری جاری رکھی تو میں ذہنی مریض بن جاؤں گی۔ مجھ سے زندگی کا گھنٹا نہ بن اور نہیں دیکھا جاتا" اور میں ماں کے

سینے پر سر رکھ کر ہلکے ہلکے کر رہنے لگی۔ میں ڈاکٹر کے آخری سال میں پڑھ رہی تھی کہ پتا جی کا ہسپتال ہو گیا تھا۔ گھر میں جو جمع پونجی تھی ان کی طویل

بیماری میں صرف ہڈی تھی۔ جیسے جیسے ماں نے ایک سال تک میری پڑھائی کو جاری رکھا۔ میرے تین چھوٹے بہن بھائی اب میری ہی طرف دیکھ رہے تھے

اور میں جلد سے جلد گھر کی اقتصادی حالت کو مزید بگڑنے سے بچانا چاہتی تھی۔

ان کے سمجھانے بھانے پر میں نے ایک دن پڑھنے اور خالی فارموں کا پلندہ افری کی زیر پر رکھ کر اپنا استعفیٰ لکھاتے ہوئے کہا "مرا آپ ٹھیک ہی

کہتے تھے۔ یہ کام بہت مشکل ہے اور ایک لڑکی ہونے کے ناٹے۔"

"ہاں بیٹی یہ کام متوسط طبقے کے خاندانوں کی لڑکیوں کے بس کا نہیں۔ تم کسی دن بھی اگر اچھے سترے دنوں کی خواہ لے جانا۔ مجھے معلوم تھا کہ تم یہ کام

نہیں کر پاؤ گی وہ تو تم سفارش ہی ایسی دھونڈ لاتی تھیں کہ میں انکار نہ کر سکا؟" افسر نے پڑشہ فارموں پر سرری نظر ڈالتے ہوئے کہا۔

تین مہینے بعد میرے امتحان کا نتیجہ نکلا۔ میں اپنے کالج میں اڈل نمبر پر آئی تھی۔ ماں کے گھر چلائے ہوئے چہرے پر مدونق آگئی۔ جھوٹے بہن بھائیوں کا

روٹھا ہوا کلنڈر اپنا شاید پھر من گیا تھا اور وہ گھر کے آگن میں ان کے ساتھ کھینچنے کے لئے لوٹ آیا تھا۔ میرے ماں جب یہ خوشخبری سنے کہ ہمارے

ہاں آئے تھے تو ساتھ ہی شہر کے بہت بڑے کلینک میں میری پارٹ ٹائم تقرری کا خط بھی لائے تھے۔ یہ کلینک شہر کے نئے ابھرتے ہوئے PCH علاقے میں

تھا۔ اس علاقے نے ہماری نظروں کے سامنے دھرتی سے سر نکالنا شروع کیا تھا اور دیکھتے ہی دیکھتے آسمان کو چھونے لگا تھا۔ غیث نئی فوجی دہنوں کی

لڑے جیسے سنور نے لگ گئے تھے اور پچھلی کاروں والے نئے نئے تیس لوگ وہاں ٹکر لیں بھی لگتے تھے۔ ہم کالج آتے جاتے راستے میں اس علاقے کو دیکھ دیکھ کر کنڑ حیران ہو کر تے تھے کہ اتنا دیر ان لوگوں کے پاس آتا کہاں سے ہے یہ اخباروں والے ملک کی کوئی سی غریبی کا ردنا روایا کرتے ہیں۔ ہزاروں غلیظوں کا کئی کئی لکھ روپوں میں بک جانا اور پچھلیوں میں جدید ساز و سامان سے لیس ہو جانا یہ سب ہماری فہم سے بالاتر تھا جس طرح یہ غلیظ ہماری دسویں سے باہر تھے۔ ہسپتال کی انٹرن شپ کی ڈیوٹی سے فارغ ہو کر جب میں پارٹ" ائم نوکری کے لئے اپنے ایر کنڈیشنڈ کلینک میں پہنچتی تو میری ہسپتال کی ٹیکنک یوں دور ہو جاتی جیسے بارش ہونے کے بعد پڑوں سے گرد و غبار دھل جاتا ہے۔ نئے پودے کی طرح مجھ میں زندگی عود کر آتی۔ یہاں ایسے رفیع آتے جو بیمار ہوتے ہوئے بھی بیمار نہ ہوتے بلکہ ایسا لگتا جیسے تفریح طبع کے لئے یا نرسوں کے چہرے کی شگفتگی کا لطف اٹھانے کے لئے ادھر بھی نکل آتے ہوں۔ سر درد، دل کی دھڑکن کم خوابی اور زکام جیسی چھوٹی چھوٹی بیماریوں کے لئے وہ بدترین سپر ہسپتال کھلے جاتے۔ لڑکیاں اپنی ماؤں کے ساتھ اپنے جسم کے اعضا کی پراہم لیکر آتیں جیسے وہ میڈیکل کلینک نہ ہو بلکہ بوٹی سون ہو۔ سُرُخ سُرُخ چمکے گاؤں، بدیشی سینٹوں سے مہکتی مائیں اپنی جوان بیٹیوں سے بھی زیادہ دلکش دکھائی دتیں۔ خاص معاملات میں میری فیس دے کر اپنے ہاں بوا کر کہتیں "ڈاکٹر جی ذرا دیکھتے آ۔ دو مہینے ادھر سو گئے ہیں۔ میں نے کئی بار پوچھا ہے کہ اگر کچھ ایسی دلیلی بات ہے تو صاف صاف مجھے بتا دے۔ یہ میری تو سنٹی نہیں آپ ہی پوچھ دیکھئے اس کے پتاجی کو پتہ چل گیا تو ————— ویسے تو وہ بہت آزاد خیال کے ہیں لیکن ڈاکٹر جی یہ ہماری بلڈنگ والے باقی لوگ بہت کہتے ہیں ان کے کان میں بھنک پڑ گئی تو اس کی شادی میں تھوڑی سی مشکل آ پڑے گی، اور ایسی باتیں سننے میں حیران رہ جاتی۔

ایک شام جب میں ایک ایسے ہی مریض کو دیکھنے کے لئے بلڈنگ میں گئی تو اندر سے آرہی آوازوں نے میری روح کو تھوڑا دیر بہت پہلے سنے ہوئے جملے یہاں بھی اسی طرح دہراتے جا رہے تھے۔

"کہاں سے خرید لائی ہے یہ بیماری، اگر تیرے بھتیجا کو پتہ چل گیا تو گھر سے لکنا بند کر دے گا، ہزار ہا منہ کیا ہے کہ آوارہ لڑکوں کے ساتھ نہ گھوما کر پچ پچ بتا رہی بیماری کہاں سے لگا لی ہے۔ میرا خیال ہے وہ جو آتا ہے انکم ٹیکس کمشنر کا لڑکا اپنی کار میں تجھ سے ملے، یہ اسی کی کار نہیں۔ وہ نہیں ہے جی" کسی نے فحشے سے کہا۔

"تو اور کون ہے پچ بتا دے مجھے کون ہے وہ۔ بتا دے میری اچھی بیٹی" عورت بولی۔

"وہ ————— کالا انکل ہیں نا۔"

"بکواس بند کر میں اچھی طرح جانتی ہوں ان کو، انھیں نہیں ہے ایسی کوئی بیماری" وہ عورت اس کی بات کاٹ کر بولی۔

یہ باتیں سن کر میرے ماتھے پر پسینہ آگیا۔ جی اب پھر گہرائی لیکن ہمت کر کے کمرے میں داخل ہو گئی۔ اندر پیش قیمت دیشی ساڑھی میں ملبوس ایک جوان عورت نے اپنے سینے کے ابھاروں کو ساڑھی کے پلو سے ڈھانچتے ہوئے میرا رخ مقدم کیا "آئیے ڈاکٹر جی میں آپ ہی کا انتظار کر رہی تھی" میں موٹے پسینے سے کمرے کا جائزہ لینے لگی۔ ایک چندہ سولہ سال کی لڑکی نیم حریاں لباس میں دیوان پر گام ڈھکنے کا سہارا لئے بیٹھی کوئی جا پانی کھیل کھیل رہی تھی۔ کرہ خوش سیلتگی سے سماجی تھا۔ ایک کونے میں نٹرائج کا سنگ مرمر کا مجسمہ بڑا تھا۔ میں کمرے کے پردوں کو دیکھنے لگی جو بہت خوبصورت تھے۔ عورت نے مسکراتے ہوئے کہا "امپورٹڈ ہیں ڈاکٹر جی میری بہن ابھی امریکہ سے لوٹی ہے"

کیسے یاد کیا آپ نے؟ میں نے انجانا جتے ہوئے کہا۔

"کیا بتاؤں ڈاکٹر جی ————— نہ جانے اسے کیسی بیماری لگ گئی ہے، مجھے تو ڈر لگ رہا ہے" اس نے لڑکی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا جواب بھی ہماری گنگو سے بے نیاز اپنے کپس میں غوطہ پی۔

"کون سی بیماری؟" میں نے پوچھا۔

وہ اچھی جگہ سے اٹھی اور باہر کا دروازہ بند کر کے سرگوشی کے عالم میں بولی "ڈاکٹر جی اس کے ادھر کے ہونٹ پر سفید سفید ایک پھنسیاں سی نکل آئی ہیں۔ دیکھتے ذرا"

میں لڑکی کے پاس اٹھ کر گئی تو لڑکی نے قبر آور دنگا ہوں سے انجی مال کی طرف دیکھا۔

(باقی صفحہ ۱۸ پر دیکھئے)

نصیر پرواز

رونقِ نَعیم

فقیہ شہرِ تھانہ خراب کیسے ہوا
بتاؤ اتنا بڑا الفتلاب کیسے ہوا

مرے ہی نام کی خوشبو ہے اُس کی منہ پر
مرے خلاف وہ عزتِ مآب کیسے ہوا

خلائ میں تیر چلا اور نہ تیغ ہی چمکی
لہو لہان مگر آفتاب کیسے ہوا

کسے پسند نہ تھا کون بن گیا سیلاب
یہ شہرِ صوت و صدا زیرِ آب کیسے ہوا

اب اس سوال کے ہونٹوں کی پیاں کیسے کھلے
وہ ایک جوئے رواں تھا سُرِ آب کیسے ہوا

صدائے "کوہِ ندا" کھینچتی ہے کیوں اُک کو
اُسی کا نام سِرِ انتخاب کیسے ہوا

یہ خوش کلام فرشتوں کے شہر میں رونق
کسی کا سانس بھی کینا عذاب کیسے ہوا

آئیے اثبات کے عکس نفی تک آگئے
ہم جہاں روشن ہوئے یہ پھر گی تک آگئے
اُوں ان سے تجروں کی وسعتیں ہی مانگ لیں
جو روایت کے اجالے اس صدی تک آگئے
دوہتے سورج نے اگنی شام کا پوسہ لیا
رات کے سائے بس سسکتی چاندنی تک آگئے
کس طرح آخر بج پاتے آندھوں سے بستیاں
جتے بھی موسم تھے آنکھوں کی نمی تک آگئے
وہ کہیں اپنے ہی احساسات کا سایہ نہ ہو
ہاتھ پھیلائے ہوئے جس روشنی تک آگئے
ہم نے اپنے جسم کو خوابوں کا پیرا بن دیا
اور پھر ہونٹوں کی نادیدہ منہی تک آگئے
سوچتے یہ ہیں کہ آنکھوں میں ہے تصویرِ رنگ
جلتے یہ ہیں دیا رِ زندگی تک آگئے
کیا کہیں روکا نہیں لفظوں کی خوشبو نے نہیں
لوگ کیسے ذہن و دل کی جے تک آگئے
اور کب تک روح میں پا لوگے یہ تنہائیاں
خوف کے بے جسم سائے تو سمجھیں تک آگئے
رفتہ رفتہ ساری دنیا سے یقین اٹھتا گیا
دھیرے دھیرے ہم بھی آخر گری تک آگئے
جگمگاتے بام و در پر آواز جب بھنے لگے
ہم بھی اپنی ذات کی کم مائیگی تک آگئے

کترن

گوک پر پٹنہ ۶

بید قمر

شب۔ شب۔ شب۔ وہ جب دکان پر پہنچا، نامترا کرام کی پہنچی تیزی سے چل رہی تھی۔ رنگ برنگے کترن کے ٹکڑے ادھر ادھر بکھرنے لگے تھے۔ نکل ہی میں ایک گندہ سا قیل کترن کو لٹکنے کے لئے منہ بھاڑے جیسے ہانپ رہا تھا۔ قیلے کا پیٹ یوں تو کافی پھولا ہوا تھا مگر لار کی مانند منہ سے ٹپکتے کترن کے دھاگے اس کے حریص ہونے کی جھلی کھا رہے تھے۔

چشمی کاوٹ سے جھانکتے ہوئے ماسٹر صاحب نے اسے دکان کے اندر آنے کی دعوت دی۔ جگہ کی تنگی کی بنا پر سکڑا سٹا سادہ ٹھیک قیلے کے کھیلے منہ کی زد پر بیٹھتے وقت جیسے اندر ہی اندر سہما جا رہا تھا۔

ایک عرصے سے دہل فٹرائیں بے روزگار تماشائی کی حیثیت سے ایک دو گھنٹے بیٹھا اس کا روزانہ کاموں تھا۔ جب بھی وہ دکان سے باہر نکلتا مختلف رنگوں کے ٹوٹے دھاگے اور کترن کے ٹکڑے اس کے لباس سے چٹ جاتے جنہیں الگ کرنے میں اسے عجیب الجھن محسوس ہوتی۔ پھر فوراً ہی وہ اپنے آپ کو تروتازہ محسوس کرنے لگتا۔

لیکن آج۔۔۔ آج اس قیلے سے پہلی بار سامنا ہونے پر۔۔۔ ہمیشہ یہ قیلاشا یہ کسی کوئے کھدرے میں چھپا ہوتا تھا۔ مگر آج۔۔۔

قیلے کو گھورتے ہوئے اس نے جیسے سراسیمہ لہجے میں ماسٹر صاحب سے دریافت کیا۔

”بھئی یہ کترن آفرس معون میں لائی جاتی ہے؟“

ماسٹر صاحب نے اسے نفردانہ نظروں میں یوں مٹولا جیسے اس کی شخصیت بھی کترن سے مشابہ ہو۔ پھر مسکراتے ہوئے بولے۔

”آج آپ کچھ سیریس موڈ میں نظر آ رہے ہیں۔ بیکایک کترن سے کیونکر الجھ پڑے۔ ویسے جناب کترن کا کام کیا۔ بس ادھر ادھر مارے مارے پھرنایا پھر

کسی گوشے میں پڑے سڑتے رہنا۔ پھر۔۔۔“

”بیکایک اس کی بھاری آواز گونجی۔۔۔“ ”ہاں! اور پھر اس گڑنا قیلے کی نذر ہو جاتا، اس جیلے کی ادائیگی میں اس کا الجھنا خاصا طنز آمیز تھا۔ لیکن اپنی اس جھنجھلاہٹ کو سمجھنے سے وہ خود بھی تار تھا۔

ماسٹر صاحب ہر تازہ لہجے میں بولے۔ ”کیوں بھئی، آپ اس قیلے پر غصا ہو رہے ہیں یا پھر مجھ سے کوئی غلطی سرزد ہو گئی؟“

اس نے اپنے آپ پر قابو پاتے ہوئے ہنس کر کہا۔ ”ارے بھئی، میں تو یوں ہی پوچھ رہا تھا کہ آخر کچھ تو کام لیتے ہونگے آپ ان کترن کے

ٹکڑوں سے؟“

”دیکھتے صاحب میری دکان میں تو یہ حرف امتزائی گرم کرنے کے لئے کوئے جلائے کے کام آتے ہیں۔ ویسے خاص ایام میں غریب عورتیں اپنے بچوں کے ذریعہ اکثر ملگوا سبھتی ہیں۔ یہ کہتے ہوئے ماسٹر صاحب نے ایک چھوٹا سا آئینہ قہقہہ بلند کیا۔ ساتھ ہی مشین پر بیٹھے اپنے ٹینوں ش گردوں سے تلواریں بچا کر اسے مسکراتی آنکھوں سے تارنے لگے۔

وہ ایک چمکی مسکراہٹ کے ساتھ اٹھ کھڑا ہوا۔ اسے بیکایک اٹھتے دیکھ کر ماسٹر صاحب نے چلتی چلتی روک دی اور کہنے لگے۔

”ارے بھائی آپ کا چہرہ تو یوں کچھ گیا جیسے میں نے آپ کی تفصیل کی ہو یا میرے کہنے کا انداز کافی ناگوار گنہگار ہو۔ معاف کیجئے گا میں ذرا

مذاق کے موڈ میں تھا۔ ہاں جناب، تو کزن پچوں کے بھی معرے میں آتے ہیں یعنی پچوں کے کھلنے اور“

وہ اب دکان سے باہر آچکا تھا دکان ہی کے چبوترے پر لبڑا سڑک بیٹھے وقت ماسٹر صاحب کا آخری جملہ اس کی سماعت سے ٹکرایا۔ ”عجیب

مردیل آدمی ہو یا رتم بھی!“

اس پر اب بھی ایک تھنبھلا ہٹ سی طاری تھی۔ پھر جیسے وہ اداسی کے ساگر میں ہلکولے کھانے لگا۔ شپ۔ شپ۔ شپ۔ شپ۔ قینچی کی ابھرتی آواز اس کے ہوش و حواس کو مگر ہر قسمی اور نظریں بے خیالی میں سڑک کا طواف کر رہی تھیں۔ کاریں، بسیں، ٹکسیاں، رکتے، موٹر سائیکلوں اور سائیکلوں کے علاوہ بھی پیدل چلنے والوں کا اچھا خاصا مجموعہ تھا۔ اس کی نظریں ایک سیدھے سادے راہ گیر کی طرف اٹھ گئیں۔

یہ ایک ایک کارگندہ پانی کا چھینٹا اڑا تی تیزی سے گزر گئی اور بے چارہ راہ گیر لاکھ کوشش کے باوجود بھی اپنے آپ کو نہیں بچا پایا تھا۔ کپڑے جھاڑتا، بد بداتا ہوا وہ بار بار اسی سمت دیکھ رہا تھا جہاں اب کار کی بجائے ایک بھاری بھر کم بس چلی جا رہی تھی۔ اب راہ گیر ٹریفک کے رش سے بچتا بچتا آگندے نالے کے کنارے کھڑا اپنے کپڑے جھاڑ رہا تھا کہ وہ دکان کے چبوترے سے اتر کر تیزی کے ساتھ راہ گیر کی طرف بڑھا اور اس سے مخاطب ہوا۔

”دیکھو پیچھے نالاہے، منہ صلو در نہ گزریں گرجا دے“

پھر وہ راہ گیر کے بڑھتے قدموں کے ساتھ ساتھ دکان کی طرف چلنے لگا۔ دکان پر پہنچتے ہی راہ گیر کا ہاتھ کپڑے ہوئے اس نے ماسٹر صاحب کو آواز دی۔ ”ماسٹر صاحب۔۔۔ کزن۔ کزن۔ تھپلا، وہ آپ کا گھرنا تھپلا“

ثابہ راہ گیر کے کپڑوں پر لگے دھبوں کو صاف کرنے کے لئے ماسٹر صاحب سے کزن طلب کر رہا تھا۔

یہ ایک ہنسٹامی ماحول کے پیدا ہو جانے پر ماسٹر صاحب گھر کر دکان سے باہر نکل آئے پھر معاملے کی نوعیت سمجھ کر بولے۔ ”ارے بھئی، ان کو نل پرلے جائیے تاکہ پہلے یہ گندگی تو دھو لیں“

مگر بیڑا کٹھی ہونے سے پہلے ہی راہ گیر گرفت دھیلی پڑتے ہی تیزی سے ایک جانب ہل گیا۔

وہ غم دفعہ کی آگ میں ملتا ماسٹر صاحب کے پیچھے پیچھے دکان میں داخل ہوا۔ اور سنے رکھی قینچی اٹھا کر غیر شعوری طور پر چلا دی جیسے بوجھل نفا کو کڑنے کی کوشش کر رہا ہو۔

ماسٹر کام اس کے ہاتھ سے قینچی لیتے ہوئے بولے۔ ”اے ارے بھئی آخر یہ۔۔۔ اس قینچی نے کیا کیا ہے۔ آپ اس کے پیچھے کیوں پڑ گئے؟“ وہ گھسیٹنے میں بولا۔ ”ارے جناب یہ قینچی تو مجھے بھلے بے دان کپڑے کو کزن میں بدل دیتی ہے۔ اور۔۔۔ اور پھر آپ کا گھرنا تھپلا

اے“

ماسٹر صاحب کچھ دیر تک تو کم فہمی کے عالم میں اس کے تمنا تے چہرے کو تکتے رہے پھر اسے بیٹھے کا اشارہ کرتے ہوئے بات تبدیلے کے سے انداز میں کہنے لگے۔ ”اچھا جناب کزن سے متعلق ایک بھیا نک واقعہ آپ کو سننا ہوں“ لفظ بھیا نک نے جیسے اس پر یاد دلائی اڑ کیا ہو اس نے سامنے بڑے گندے تھیلے کو مات سے کنارے کیا اور ماسٹر صاحب کے قریب آکر بیٹھے ہوئے متحسّس نظروں سے انھیں گھورتے لگا۔

ماسٹر صاحب مٹے مٹھتے اب خود بھی شین کا ایک پرزہ نظر آ رہے تھے۔ مشینوں کی گھر گھر ہٹ کے درمیان لکھ کھڑائی آواز میں یوں گویا ہوئے۔

”بھئی ایک بار ایسا ہو کہ میں اسٹری گرم کرنے کے لئے کزن سے کہنے لگا تھا کہ ہاتھ پر ہت زوروں کی چل رہی تھی کزن کا ایک جان ہوا ٹکڑا ہوا کہ

ہمارے جیسے اڑتا چلا گیا۔ یہاں سے کچھ دور پہلے لہہ کا کارخانہ ہوا کرتا تھا اسی لئے کچھ نہ کچھ پٹرول سڑک پر گر ہی جایا کرتا تھا۔ تو جناب یہاں سے وہاں مارا تے پڑتھلے سا لپکنے لگا اور پھر دیکھتے دیکھتے وہ کارخانہ ٹھلوں کی زد میں آیا ہی جاتا تھا کہ“

”ااہا۔۔۔ ااہا۔۔۔ جملہ پورا ہونے سے پہلے ہی ماسٹر صاحب اس کے غیر متوقع قہقہوں کی زد میں آ گئے۔ وہ ماسٹر صاحب کی پیٹھ تھپتھپاتے ہوئے بولا۔ ”یعنی

زنی بھی اگر“



اد جملہ پورا کئے بغیر آنکھوں میں عفا کبھی چمک لئے چشم زدن میں وہ دکان سے باہر تھا۔

۲۔ اختلاف

مجھے تقدیر کے ماروں میں لکھنا
مگر اُس کے پرستاروں میں لکھنا

سینے حقیر آستافے

بگوںوں سے مجھے منسوب کرنا
اُسے سادوں کی ہماروں میں لکھنا

حامد جعفری

نگاہِ بشر زاویے ڈھونڈتی ہے
یہ دنیا نئے سلسلے ڈھونڈتی ہے

وہ ہے خوشبو ہی خوشبو رنگ ہی رنگ
گلوں کو اُس کے نظاروں میں لکھنا

منزل جذبے کی اُس کا گزرا معلوم
حیاتِ دید کو بس ایک تماشا معلوم

کہانی بشر کی پُرانی ہے مانا،
مگر نئے نئے حاشیے ڈھونڈتی ہے

سہ معقل زباں کھلوانے والو
تم مجھ کو دل آزاروں میں لکھنا

رابطہ خلق سے رکھنا تو ضرورت ٹھہری
یوں جو دشوار ہوا جینا کسے تھا معلوم

اگر راستے منزلیں ڈھونڈتے ہیں،
تو منزل نئے راستے ڈھونڈتی ہے

مری مجبوریاں تم سے ہیں مجھ کو
تم اپنے جبر کے ماروں میں لکھنا

شہر میں جس سے فقط رسم شناسائی تھی
اجنبی دلیس میں مل کر ہوا اپنا معلوم

تھکے ہارے راہی تھکی ہاری راہیں
یہ تہذیب نو فاصلے ڈھونڈتی ہے

نہ یہ لکھنا کہ کچھ کمر اکھ ہوں میں
مجھے خاموش انگاروں میں لکھنا

ہر شفق رنگِ شبہ میں ترا پیکر بھلکے
بھٹپٹا شام کا ہوا آنکھ کا دھوکا معلوم

چلو تو سہی دو قدم اور دیکھو
کہ ہر رہ گزر قافلے ڈھونڈتی ہے

وہ حق کو چڑھ گیا سولی پہ آخر،
یہ سرخی کل کے اخباروں میں لکھنا

طاقِ نسیان پہ کچھ یادوں کے پڑمردہ کتاب
آج پائے تو ہوا دل کا سلیقہ معلوم

حقیر آپ کی یہ پریشاں طبیعت
یقیناً نئے حادثے ڈھونڈتی ہے

زمانہ جو بھی دے اخلاق کو نام
تم اپنے ناز برداروں میں لکھنا

صدر شعبہ تاریخ، سینٹر کالج ایوب پال

۱۸۳۔ کمرہ عبدالغنی۔ فتح پور۔ (پولی)

۷۰۲۔ گوڈل کرکون، جے۔ پی۔ روڈ، اندھیرا سٹیٹ

شکستہ مکان

کنول ہار - بلج آباد، لکھنؤ

محسن خان

میں گہری نیند میں تھا اور خواب دیکھ رہا تھا ایک دھندلا دھندلا سا خواب — کہ اندھیر میں کھڑا ہوں اُدھر وہ ہے اور ہمارے درمیان ایک آہنی دیوار — جو اونچی ہوتی چلی جا رہی ہے۔

اسی درمیان ایک پیچ بند ہوتی اور میرے دھواں دھواں خواب سے گزرتی ہوتی دور تک پھیلے ہوئے اندھیروں میں مدغم ہو گئی۔ میں جلدی سے اٹھا۔ چاروں طرف نظر دوڑائی۔ عجیب سی کمرہ تھا اور گاڑھا اندھیرا خوف کی مانند میرے اطراف پھیلا ہوا تھا۔ میں نے اس گاڑھے اندھیرے میں ہاتھ بڑھا کر سوچنے لگا۔ تنگ و تاریک کمرہ روشن ہو گیا۔

شبیز نے نوید کو اپنے کلبے سے لگاتے بیٹھی تھی اور مضطرب تھی۔ لڑیہاں کی گود میں سٹنا ہانپ رہا تھا جیسے دور — بہت دور سے دوڑ کر آیا ہو۔ اس کی پیشانی بھیگی ہوئی تھی۔ اور آنکھیں وحشت سے پھیل گئی تھیں۔ وہ خلا میں دیکھ رہا تھا جہاں دور دور تک محض سناٹا اور سراپگی پھیلی ہوئی تھی۔

”کیا بات ہے بیٹے؟“ شبیز نے نوید سے پوچھا تو نوید پہلے سے زیادہ سمٹ گیا اور اس کی آنکھیں مزید پھیل گئیں جیسے کوئی انتہائی بھیانک شے اس کی طرف بڑھی چلی آرہی ہو۔ شبیز نے نوید کو ایک بار پھر بھینچ لیا اس زور سے کہ جیسے اس کے وجود کے ساتھ ایک ہو جانا چاہتی ہو پھر اس نے سرائٹھا کر دور آسمان کی طرف دیکھا اور کچھ دیر کے بعد بولی۔

”دیکھا آپ نے؟“

میں نے آسمان کی طرف دیکھنے کی کوشش کی۔ دور تک، اندھیروں میں ڈوبا ہوا بے معنی خلا تھا اور پرہول سناٹا۔ اندھیرے کی دیوار چادر نے آسمان کا کونا کونا ڈھانپ رکھا تھا کہ چاند ستارے سب اس طرف ہو گئے تھے۔

”مجھے تو کچھ نظر نہیں آتا۔ کیا تم نے کچھ دیکھا؟“ میں نے شبیز سے پوچھا تو اس نے سامنے انگلی اٹھائی اور سرگوشی میں کہا۔

”ہاں — اندھیر بجلی سی چمکی تھی۔“

”ہنہ! موسم کا کیا — اور پھر دیکھنے کی کوشش کرو گی تو کچھ نہ کچھ نظر آ رہی جائے گا۔“

میں نے کہا اور مڑ کر کئی کئی نیچے سے سگریٹ، ماچس نکالنے لگا۔

خاموشی چھائی ہوئی تھی اور تیز روشنی میں دھواں پھیل رہا تھا۔

”کیا یہ نہیں ہو سکتا کہ ایسے موقعوں پر ہم نوید کو آٹھ ادش کے گھر میں سلا دیا کریں؟“ شبیز نے مجھ سے پوچھا اور پھر خاموشی چھائی۔

”کیوں — کیا ایسا نہیں ہو سکتا؟“ شبیز نے دوبارہ سوال کیا۔

میں نے سرائٹھا کر شبیز کی طرف دیکھا وہ بدستور میری طرف دیکھ رہی تھی اس کی آنکھوں کی چمک آہستہ آہستہ معدوم ہوتی جا رہی تھی۔

”ہو سکتا ہے لیکن...“

میں نے سگریٹ سلائی اور لمبے لمبے کش لینے لگا۔

”آپ خاموش کیوں ہو گئے؟“

”کیا آتش اودش کے مکان کے اوپر آسمان نہیں ہے؟“ میں نے شبینہ کی طرف دیکھ کر بغیر سوال کیا۔

”جے تو لیکن — ان کا مکان ہمارے مکان سے بچتے ہے“ شبینہ نے جواب دیا۔

شبینہ کے اس جواب پر نہ جانے کیوں میرے چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی اور پھر یہ مسکراہٹ بے معنی ہو کر سگریٹ کے دھوئیں کی مانند آہستہ آہستہ اندھیروں میں گھل گئی۔

کچھ توقف کے بعد میں نے شبینہ کی طرف دیکھا اور کہا۔

”تم صبح کہتی ہو۔ آتش اودش کا مکان بچتے ہے۔ ہم نوید کو دباں سلا بھی سکتے ہیں اور وہ دباں محفوظ بھی رہے گا لیکن — ہم کہاں جاتیں گے؟ اگر کسی دن طوفان آگیا اور ہمارا مکان زمین بوس ہو گیا تب کیا ہو گا؟ نوید کی زندگی بے معنی ہو کر رہ جائے گی۔ اور پھر یہ بھی تو دیکھو کہ نوید کو مکان کے گرنے سے زیادہ طوفان کے آنے کا خون رہتا ہے۔ جب طوفان آتے گا تو کیا آتش اودش کے گھر میں رہ کر نوید کو اس کا علم نہ ہو گا؟ کیا آتش اودش کے مکان کے روشنیوں سے ہوا کے ساتھ گر دہیں آتے گی، کھڑکیوں کے شیشے نہیں ٹوٹیں گے؟“

”تو پھر کیا کیا جائے؟“ شبینہ نے بہت شکستگی کے ساتھ کہا اور نوید کی پیشانی پر ہونٹ رکھ دیے۔

پھر گھنگھور بادل چھا گئے۔ تیز تر ہوا تیں چلنے لگیں اور میرے شکستہ مکان نے زمین بوس ہو کر کہیں تہہ خاک کر دیا۔ ہر طرف ایک سکوت کا عالم طاری ہو گیا۔

”میرے خیال میں اب میں یہاں رہنا ہی نہیں چاہتے“

شبینہ نے خاک و خون کے طبقے سے نمودار ہو کر میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ اس وقت شبینہ کی آنکھوں میں دُور تک بھیلیاں چمک رہی تھیں اور سیاہ بادل امدار رہے تھے۔

”پھر کہاں جاتیں، کس شہر میں جا کر رہیں۔ کیا تم نے کوئی ایسا مکان دیکھا ہے یا اس کے متعلق سنا ہے جس کے فرائض میں آسمان نہ ہو جو گرد و غبار اور گرم ہوا دونوں کی دسترس سے باہر ہو۔ جس کی چھت پر ازلے نہ برسے ہوں؟“

”اگرچہ نوید ایسا مکان بھی بنا لیں تو بے امان ہی رہیں گے کہ زمین بھی تو پھٹ سکتی ہے اور ہمیں زمین پر ہی رہنا ہو گا۔“

میرے اس جواب پر شبینہ خاموش ہو گئی مگر دیر تک خاموش نہ رہ سکی کہ اُس نے طوفان کو بہت قریب سے دیکھا تھا اور شدت کے ساتھ محسوس کیا تھا۔

”لیکن میں کچھ تو کرنا ہی ہو گا۔ آخر ہم کب تک اس طرح خوف میں مبتلا رہیں گے اور ہمارا بچہ کب تک ڈراؤنے خواب دیکھتا رہے گا؟“ شبینہ نے میرے سامنے ایک نہایت پیچیدہ سوال رکھ دیا۔ ایک ایسا سوال جو زندگی کی طرح تلخ اور موت کی طرح بھیاں تک تھا۔

میں نے زیادہ دھواں کھینچنے اور آگ بجھواتے ہوئے، شبینہ کی طرف دیکھا وہ بے چینی کے ساتھ میرے جواب کے انتظار میں تھی۔

”ہم کچھ نہیں کر سکتے شبینہ، ہم بہت مجبور ہیں۔ ہمیں اسی طرح جینا ہو گا۔ آسمان رنگ بدلتا رہے گا۔ بادل بول ہی آتے رہیں گے۔

ہوائیں اسی طرح چلتی رہیں گی اور ہم روزانہ اسی طرح اپنے خوفزدہ بچے کو پھٹکیاں دے دے کر سلاتے رہیں گے۔ حتیٰ کہ ایک دن یہ شکستہ مکان ہمیں ہماری قبروں کی طرح ڈھانپ لے گا۔

میں نے جاز سے چھوٹے ہوئے اس مسافر کی طرح سوچا جو بہت دُور تک پہنچنے کے بعد ٹھک کر پیراں پر لوٹ آیا ہو۔ اس جزیرے پر — جس کے

چاروں طرف ٹھانٹیں مارا تا ہوا آسمان ہی سمندر ہوا اور گہرا ساٹھا۔

”اب سوچا جو بہت رات ہو گئی ہے“ میں نے اسی جزیرے پر کھڑے کھڑے شبینہ سے کہا اور سفید چادر پیروں سے سر تک تان لی۔

صبح جب ہم بیدار ہوئے تو روشنی پھیل چکی تھی۔ شبینہ نے میری طرف دیکھا پھر آسمان کی طرف، اور بولی۔

”دیکھتے آسمان تو بالکل صاف ہے“

”ہاں — ابھی تو صاف ہے“ میں نے جواب دیا اور پھر یکدم ہم دونوں خاموش ہو گئے۔ میں کچھ سوچنے لگا اور شبینہ بھی اُداس ہو گئی۔

رازِ اشاعت

الورمیتائی

راہ میں آگ کا دریا ہے ابھرنے والا
موم زادہ ہے مگر پار اترنے والا

انصارِ راہی

ماہل نشاطِ سہمی تخلیق کی تشکیل تک
پھر دھند سی پھیل ہوئی ابلاغ سے تریل تک
غوبی عظمتِ کردار کے باقی ہیں نقوش
آج بھی زندہ جاوید ہے مرنے والا

تشنگی ضبط سے باہر ہے گلاترہ کر دے
اے خدا اب تو سراہوں کو سندر کر دے

نقطے، لکیریں، دائرے رب ہی معنی آفرین
تم ہو اگر اہل نظر پہونچو ذرا تفصیل تک
کس قد خوفِ حوادث کا اثر ہے دل پر
ڈر گیا اپنی ہی پرچائیں سے ڈرنے والا

اس نگر کے ہیں سبھی لوگ اگرچہ پتھر
میں ہی کیوں شیشہ رہوں جھک جی پتھر کو

الفاظ میں ڈھل کر بھی جو مفہوم سے خالی ہیں
میں اُن خیالوں کو بھلا لے آؤں کیا تریل تک
بے خبر، اپنی حفاظت تو کرے کاکب تک
اک بن کر ہے فضاؤں میں بکھرنے والا

اپنے اسلاف کی مانند چمکتی ہی رہوں !
میسرے کردار کو کچھ ایسا سمور کر دے

خود قمرِ شمس ہو جائیں گی گونگی فضا میں بھی ذرا
پہنچے تمہارے ہاتھ کا پتھر تو کوئی جھیل تک
لر رہا پھول سے پھروں کو بتاؤں کیسے
انزاروں سے گزرتا ہے گزرنے والا

جھکو تالاب کے پانی سادہ رکھ قیدِ خدا
بخش دے وسعت و گیرائی سمندر کر دے

شاید اندھیروں میں کہیں گم ہو گئی ہیں خوشیاں
اب نہن میں روشن نہیں امکان کی قدیل تک
شہِ عظمتِ دُوراء میں چھپا بیٹھا ہے
شبنم کے فضاؤں میں بکھرنے والا

غم اگر تیری عطا ہے تو میں خوش ہوں لیکن
جھکو حقوڑی ہی مسرت بھی میسر کر دے

کیا میرے میں کاپکیرِ خاک کی کچھ جائے کا خود
انور مرے جذبات کے ایوان کی تشکیل تک
لٹا ہوا ہے پزندوں میں اڑنوں کی لنگ
سب مہیا د پردوں کو ہے کترنے والا

زینب غوری (مرحوم) ایک نظر میں

(۲)

موجودہ سمن ہمت عالی ہی رہے گی
جو طرز نکالوں گا مثالی ہی رہے گی
اب مجھ سے یہ دنیا مرا سر مانگ رہی ہے
کبھی مرے آگے سوالی ہی رہے گی
وہ نشہ غم ہو کہ خار سے بے پندار
دل والوں کے چہرے پہ بحالی ہی رہے گی
اب تک تو کسی غیر کا احسان نہیں مجھ پر
قاتل بھی کوئی چاہنے والی ہی رہے گی
میں لاکھ ایسے تازہ رکھوں دل کے لہر سے
لیکن نری تصویر خیالی ہی رہے گی
اس دل پہ ٹھہرنے کا نہیں زیب کر لیں نقش
یہ آنکھ کسی رنگ سے خالی ہی رہے گی

زینب غورہ (غیر ملوث) ع

- | | | |
|--------------|---|--|
| نام | ● | احمد حسین خاں غوری |
| تخلص | ○ | زینب |
| تاریخ پیدائش | ○ | ۱۹۲۸ء |
| تعلیم | ○ | بی۔ اے |
| لازمیتیں | ○ | وکیل، ریڈیو (کراچی)، سودی ایئر لائنس (بھٹی) |
| مقام | ○ | بیت الرشیدہ، ناظر باغ، کراچی |
| شعری مجموعے | ○ | زرد زلفین ۱۹۷۶ء |
| انتقال | ○ | جاک ۱۹۸۵ء کراچی (پاکستان) |
| پسماندگان | ○ | یکم اگست ۱۹۸۵ء کراچی (پاکستان) (عارفہ قلب کے سبب)
نجمہ خانم غوری (ایلیہ)
موسیٰ محمد غوری، شناد رشیدی غوری
جمہا پر خانم غوری، صمدہ خانم غوری |

زینب غوری (مرحوم) کے متعلق درج بالا معلومات جناب نسیم زیدی (کراچی) نے فراہم کی ہیں جس کے لئے ہم ان کے شکر گزار ہیں (ادارہ)

زیر غور

۱

نہ ہے بے کیف، بے گنا ہوں سَا
کشاہ شراب گاہوں سَا

پھر فقیرانہ بے نیازی بھی
پھر مزاج اپنا بادشاہوں سَا

ل، درمیکدہ ساداسب پر
مر بھی رکھتے ہیں خانقاہوں سَا

ب پر کھلتے نہیں مگر مے شعر
ل ہے کچھ تری جگہاں ہوں سَا

یا ہے بیان میں کیوں کر
پاؤں سارا تیری راہوں سَا

نفس میں شراب کی سی جھٹ
ہوا میں نشہ گناہوں سَا

اچھی پہاڑیوں پر زیرت
اترا ہے جلوہ گاہوں سَا

۲

اُس کے قریبے سارے ہی آثار لگے
ہو! میں ہر اتے گیسوئے یار لگے

دل بھی کیا نیرنگِ سراپِ آرزو ہے
ردق دیکھو تو کوئی بازار لگے

میں گھبرا کر تجھ کو پکاروں تو یہ فلک
آنکھیں بیچ بہت اُدھی دیوار لگے

اک بے معنی محبت سی ہے شبِ روز
سوچو تو جو کچھ ہے سب بیکار لگے

میری انا افتادگی میں بھی کیا ہے زیرت
کوئی ہاتھ بڑھائے تو توار سب لگے

۳

کوئی گناہ بالائے بام سی لگتی ہے
شام نہیں ہے لیکن شام سی لگتی ہے

دیکھتے ہی آنکھوں میں آجانا ہے سرور
خاترے ہاتھوں میں بام سی لگتی ہے

موسم گل بھی، باد ضیا بھی ہے لیکن
نہکت گیسو میرے نام سی لگتی ہے

اب میں اس کو کس غم سے تعبیر کروں
یہ شب بھی مجھ کو بے نام سی لگتی ہے

عجب اسیری عجب ہے یہ آزادی بھی
کھلی نفا ہے لیکن دامن سی لگتی ہے

زیرت کو اڑے جب برسوں کے بدکلیں
تازہ ہوا بھی اک انعام سی لگتی ہے

2eb Gkoni

08/33
DAITUR RASHIDA
NAZIR BAGH,
KANPUR-208001.

15

پارہ افتخار امام، سلام علیک

میں بیان کر اچے اپنے خسر جب کی عبادت کے لئے، تبارک و تعالیٰ اندر تجھ سے ساقم آیا تھا، اور میں پہنچتے ہی خود بار بار گریا۔
دل کے درد دور سے پڑے اور میں دل کے سب سے ہسپتال میں داخل کر دیا گیا۔ ایک طویل مدت تک میٹھا کڑے کے
نازاٹھا تاکہ تجھ پر ٹھہری کہ متواتر دو دور سے پڑنے سے دل زخمی ہو گیا ہے، اور علاج کے ساقم ساقم آرام کی
سخت ضرورت ہے۔ میں تو سمجھتا تھا کہ ماڈرن ہسپتال میں لڑنا پھرنا دل سے تر۔

مگر جانے کی اجازت ملی تو سخت ہدایتوں کا انتباہ لہجہ تھا کہ لیسٹر سے اٹھنے کا نہ اجازت تھی اور نہ ملکیت۔ ہماری مجال سے بیوگی کے خوف سے ہم ایات کا بجا آوری میں اتنا ظالمانہ رویہ اختیار کر لیا کہ میں کروٹ بدل کر اس دنیا کو محنت سے دیکھ ہی نہیں سکتا تھا۔ میں تو آرام کی اسیر بنے جا فرادانی سے کب لاسٹ گیا ہوتا یہ تو کوئی ڈاکٹر ہی جیسا برہم آتا اور انھوں نے لیسٹر پر لیٹے شہر لکھنے کی اجازت دے دی۔ میری ذمہ داری سے دو طوفان اٹھا کر لیسٹر غزلوں کا ڈھیر لگا کر مرنے سو جا کر خبر میرے صحن طے نہ کی اب چاکر امیر ادھر افسردہ کافی غصیم ہو جائے گا۔ (ٹیبلٹس نکال کر ترختہ خانہ کے چاکر کا اشتہار دے دیا کرو)

زبانِ نکلان برداشت نہیں کر سکتے لیکن چلے جھرنے کے قابل ہو جاتا ہوں، بلکہ یوں کہوں؟ چل چر رہا ہوں،
ایک دو اندر پاک شاعر ہے اور ایک طرف ہندوستان شراذہ اغراض میں مغموم ہے۔
اور ہمیں یقیناً یہ جان کر فخر ہوگا کہ سرِ مہاشی میں چار پانچ غزلیں پڑھا بڑیر بہیم میں ہیں اور
قربِ قیامت ہے کہ میں اب گھٹیا شاعر کہنے لگا ہوں۔ چھوٹے پچھلے شاعر کی اتنی مقبولیت کہ دیکھ میں نہیں آتا
میری عظمت کو جتنے ہی احباب آئے، ڈاکٹر اسلم فرخی، ڈاکٹر قنوی، ڈاکٹر جلیل اختر، ڈاکٹر خفون
سرخسار مولوی، حسن ابرار کمال، نسیم درانی لاد فیر ہم تو ہندوستان کا ادبی سرگرمیوں کا ذکر فرور چلا
اور تمنا اور شاعر کا ذکر ناگزیر نکلا۔ اسلم فرخا سما کی زبانی معلوم ہوا کہ اب کی تاریخ
شمارہ میں میری دو غزلیں آئی ہیں اور یہم برج آفسٹر نکلا ہے۔ اب کی برج

Zeb Ghori

(PASTAH)
NADIM KARACHI

ZEB GHORI
R 142
SECTOR B/15

بڑا خونگوار اثر چھڑا ہے۔ لہجہ دہلائی بنا رہے تھے شاعر، جواز اور آنگ ان کے پاس باقاعدگی سے آتا ہے۔ یہ جان کر بہت افسوس ہوا کہ شہزادوں کے پاس ہونا چاہیے وہاں ہی ہیں پوری پانا۔ فاروقی بنا رہے تھے کہ چھ پلٹان کے فلسفہ ادبی مراکز کو چھو بیٹھے ہیں۔ سکھ میں ہیں آتا ہے ہر چہ کیوں ہیں پوری پانا، مشاعرہ میں تقریباً سبھی سے علاقہ میں رہیں اور یہ شکھ سب کو تھا۔ بہر حال یہ غرضی کی بات ہے کہ شاعر کی باقاعدگی کے ساتھ اس کا بھی جبر چاہا علم ہے کہ تمہاری اپنی ذلت کو نشوونے ہر چہ کے سیارہ اعتماد کو بڑھایا ہے، میری مبارک باد قبول کرو۔

ایک بات غصہ کتنا جلدوں اور وہی اس نے کہ میرے تمہارے درمیان کو اعلام رسم درلہ ہیں ہے۔ عمارت درمیان کوئی نیچ الیہا فرد ہے جہاں ہم ایک دوسرے کے خلوص و دوستی پر عہد دیا کر سکتے ہیں۔ ہاں تو میرے تم پر واضح کر دوں کہ جو بھی غزلیں میں نہیں بھیجتا ہوں وہ غیر مطلوبہ ہوتی ہیں اور میں انھیں عمر ہندوستان کے کسی رسالہ کو نہیں بھیجتا، لیکن یہ قید ہندوستان کے باہر کے رسائل پر نہیں ہے۔ بین الممالک میں رسائل کی ترسیل اتنی محدود و قلیل ترین ہے جسے شمار میں نہیں لایا جاسکتا۔ مجھے امید ہے کہ ان حالات کے پیش نظر تم میرے اس سلسلہ تکلیف کو گوارا کر لو گے۔

میرا اپنے بیٹے شہزاد کو دربار راز میں تنہا ہی کاغذ والیں بھیج رہے ہوں، اس کے امراء غافل کا امتحان کر رہے۔ اسی کے حوالے تمہارا یہ خط کر دوں گا جسے وہ کاغذ پر سے ہر سال کر رہا گا اس طرح لکھنا نہیں ہے۔ خط جلد مل جائے گا۔

ہر چہ تو تم نے کاغذ کے نہ سہیج دیا ہو گا، افسوس میں ابھی تک تمہارا تلافی نشانہ دیکھ نہیں سکا۔ میں ابھی کراچی کا پتہ نہیں لکھ سکا کہ اتنے طویل سفر کی ممکنات پر دانش کرنا کہ قابل تہذیبوں اسکا نہیں ہے کہ ان کے یہاں ابھی مزید آئید آدھ ماہ تک جائے گا۔

میں اپنا یہاں کا پتہ لکھ دے رہے ہوں۔ تم نے خط بھیجا تو میری عیادت ہی ہو جائے گا جو فردی ہی ہے اور جو تعویذ کے حامل ہوئے اسکا کی ذکر۔

لہجہ غریب حبیرا تہ سلام دعا کتا۔ خدا حافظ! تمہارا زبیر غوری 1/15

مکتوبات

یوں تو ہمیں شاعر کے متعلق خاصی بڑی تعداد میں خطوط موصول ہوتے ہیں۔ لیکن جب سے شاعر نے رنگ و روپ کے ساتھ اشاعت پزیر ہو رہا ہے، خطوط کی تعداد میں بھی غیر معمولی اضافہ ہوا ہے۔ اس سے شاعر کی بے پناہ مقبولیت کا اندازہ ہوتا ہے ہم اپنے بے شمار قارئین کے شکر گزار ہیں کہ وہ نہ صرف شاعر کو پسند کر رہے ہیں بلکہ خطوط کے ذریعہ اپنے مفید مشوروں سے بھی نواز رہے ہیں۔ ہم اپنے ان قارئین سے بہ طور خاصی معذرت خواہ ہیں جن کے خطوط اب تک اس کالم میں شائع نہیں ہو سکے ہیں خصوصیت کے ساتھ آفتاب کے انتہائی شمارے پر بہت بڑی تعداد میں خطوط موصول ہوتے ہیں اور ہنوز یہ سلسلہ جاری ہے۔ شاعر کے صفحات محدود اور ہماری خواہشیں کائنات بھر، پھر بھی ہم چاہتے ہیں کہ شاعر کے قارئین خطوط کا سلسلہ برابر جاری رکھیں تاکہ ان کے خطوط کی روشنی میں شاعر کو مزید دلچسپ، مہیا رہی اور متنوع بنایا جاسکے۔ تاہم آپ سے گزارش ہے کہ مکتوبات کے لئے تو صرف خطوط کے بجائے مسامحی اور موضوعاتی خطوط ہی ارسال کیجئے، غنیمت گر جامع۔

ذیل میں ہم گزشتہ شماروں پر موصول ہونے والے خطوط میں سے چند ایک اہم خطوط شائع کر رہے ہیں تاکہ نئے پڑانے شماروں پر موضوعاتی و مسامحی گفتگو کا ایک سلسلہ بنا رہے

(۱۱۱۱۱۱)

شہنشاہ مرزا

آفتاب کا انتہائی کاشفہ شاعر کی ۵۵ سالہ زندگی میں سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔ علامہ سیاح اکبر آبادی اور اعجاز صدیقی صاحب کی یادوں سے موطر اس شمارے میں گزشتہ روایت سے انحراف کا دلکش احساس ہوتا ہے۔

اس شمارے میں کافی دیر گپتا صاحب کا مضمون بہت اہم ہے، جس میں انھوں نے "سر علی بانسری" کے تصنیف شدہ نسخہ کا حوالہ دیا ہے اور یہ سوال اٹھایا ہے کہ اس پر دلشاد اردو اکاڈمی نے "سر علی بانسری" کے ایڈیشن کو فوٹو آفیسٹ کے ذریعہ شائع کیا ہے۔ دراصل اکاڈمی کو یہ کتاب ڈاکٹر افضل احمد ایڈیٹنگ نے فراہم کی تھی، جو حضرت انگلہ مرحوم کے صاحبزادے ہیں۔ اس کتاب کی رائٹنگ بھی انھوں نے ہی وصول کی ہے۔ اور یہ دعویٰ کیا ہے کہ آرزو مرحوم نے اپنی اولادوں کی طرف سے، یا کسی کا اظہار کرتے ہوئے، انگلہ مرحوم کو ہی اپنا تمام کلام میر و مرثیہ دیا تھا اور یہ ہدایت کر دی تھی کہ میری اسے شائع کرانے کے مجاز ہیں۔ اس ضمن میں اکاڈمی کی توجہ اس سمت بھی مبذول کرانی چاہئے کہ آرزو صاحب کے خلف اصغر میر آرزو کاظمی ابھی بعید حیات ہیں، اور انھیں ہی آرزو صاحب کے کلام کی رائٹنگ ملنی چاہئے جسے اکاڈمی نے تسلیم کرنے سے انکار کرتے ہوئے معاہدہ کے مطابق انھیں صاحب کو رائٹنگ کی رقم ادا کر دی تھی۔ اکاڈمی نے اب تک آرزو صاحب کی جو کتابیں شائع کیں ہیں، اور جن کی رائٹنگ افضل صاحب کو دی جا چکی ہے، اس کی تفصیل درج ذیل ہے:

(۱) سر علی بانسری (۲) جہان آرزو (۳) نشان آرزو (۴) فغان آرزو (۵) مستقرات آرزو (۶) نظام اردو۔ چنانچہ ہمیں ایک گندی چال میں آرزو صاحب کے حقیقی صاحبزادے اور ان کی اولاد میں مغفوک الہی کی زندگی گزارنا ہے ہیں اور آرزو صاحب کے شاگرد کے صاحبزادے (جو خود بھی صاحب شہرت ہیں) لکھنؤ کی ایک آرام دہ کوٹھی میں اکاڈمی سے حاصل کردہ رائٹنگ کی رقم مرنے سے اڑا رہے ہیں۔ یہ تمام شاعرانہ اردو میں ہی دیکھنے کو مل سکتا ہے۔

اس شمارے میں شامل دوسرے مفاہیم تشنگی کا احساس دلاتے ہیں۔ عقیق احمد نے جدید افسانہ کو کچھ بغیر ہی اس پر مضمون لکھا مارا ہے۔ اس مضمون سے ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ ان کی نگاہ میں علامہ سیاح اکبر آبادی کا ۱۹۱۹ء کا یہ افسانہ، نفاذ کے بعد از قتل: افسانے

مذہب: "نہ نہیں آتی" "سجاد ظہیر" "قد خانہ" (احمد علی) اور فالچو اکشر چند کے متعلق دیکھا کہیں گے؟ کیا ترقی پسندوں کے لیے ایسا نئے جدید انداز ملتا ہے؟

حقیقی انداز کا معنوں دینے کو کافی محنت سے لکھا گیا ہے، لیکن وہ تشنہ اس لئے مسکون ہونا ہے کہ ۶۵ کے بعد ترقی پسند غزل کی صورت حال پر وہ منتہا ہی اظہار خیال کرتے ہیں۔ دراصل یہ موضوعات طویل اور مبسوط مقالے کا متقاضی ہے، نہ کہ ایک مختصر مضمون کا۔

مثلاً اس شمارہ میں شامل دونوں افسانے اس لحاظ سے اہمیت کے حامل ہیں، کہ اس نوعیت کے افسانے 'شاعرانے' کم ہی شائع کئے ہیں۔ سریندر پرکاش کا تازہ افسانہ ان کے گزشتہ اہم افسانوں 'بجواکا'، 'بازگونی' اور 'بن باس' کی یاد تازہ کرتا ہے۔ سریندر پرکاش کے ان افسانوں میں عہری حسیت، تخیل اور علامت کے پیکر اور خالص بیانیہ انداز میں یوں جلوہ گر ہوئی ہے کہ آج کا انسان ان کہانیوں کو آپ بیتی کی حیثیت سے دیکھنے پر مجبور ہے۔ رشید امجد کا افسانہ اس لحاظ سے اہم ہے کہ وہ اس میں اپنے پسندیدہ اسلوب نثر کا شاعری کے ذریعے سے نکلنے ہوئے محسوس ہوتے ہیں۔

گردی کی ناول کے پہلے باب کے متعلق کہہ سکتا ہوں کہ یہ محض پہلا باب ہے۔ نوری نستعلیق کے متعلق جمیل نقوی صاحب کا مضمون مسکون ماتی ہے۔ شعری حلقہ میں براہ کمال اور حقیقی حلقے کی تخلیقات متاثر کرتی ہیں۔ زیب غفری، شہر یار اور نثر کی غزلیں بھی خوب ہیں۔ فیض کا قول انٹرویو اگرچہ شائع شدہ ہے، لیکن بہت اہم ہے۔ اس کے علاوہ یورپ، بنگلادیش اور پاکستان میں اردو کی صورت حال پر مضمون بھی مسکون ماتی ہیں۔ خاص طور پر بنگلادیش میں اردو کی حالت زاد کے متعلق ایوب جوہر کا مضمون ان لوگوں کے لئے بصیرت افزا ہو سکتا ہے جو کسی زبان کو ان علاقوں میں زبردستی تھوپنے کے فقدان میں جہاں اس کا کوئی حلقہ نہیں۔ انور سدید صاحب کا "اردو ادب ۶۸" اس لحاظ سے قابل تشریف ہے کہ انھوں نے محدود ماخذات کے باوجود اسے اپنی حد تک با معنی بنانے کی کوشش کی ہے۔ جو کام انور سدید نے تنہا سرانجام دیا ہے، وہ تنہا ایک آدمی کے بس کی بات نہیں۔

شاعر کے اس خصوصی شمارہ سے اس کا نیا سفر شروع ہوا ہے، یہ امید کی جاتی ہے کہ وہ خوب سے خوب تر کی جستجو میں آگے ہی بڑھتا رہے گا، پیچھے مڑ کر دیکھنے کا سوال ہی نہیں اٹھے گا۔

سید کی نشیط

اختتامی شمارے کو دیکھ کر کلمات تحسین بے اختیار زبان سے نکلے اور پہلی فرصت میں نے اس کے ادراقی الٹ کر تمام مضامین کی سرخیاں اور مصنفین و شعراء کے نام دیکھ لئے تاکہ بعد میں انہی مذاق کے مضامین پڑھنے میں سہولت ہو۔ اللہ سے یہی دعا ہے کہ شاعر اس طرح مسلسل ترقی کرتا رہے۔ آپ کی مسلسل کوششیں، مستحکم ارادے اور بڑھتے ہوئے اقدام واقعی قابل تعریف ہیں جو شاعر کو زندہ دپانہ رکھ رہے ہیں۔ خصوصاً لیکن اس سے بڑھ کر شاید ہی کوئی مثال مل سکے۔

حسن ترتیب نہایت ہی دلکش ہے اور میاں بھی اونچا ہے، ورنہ شاعر کے پچھلے شمارے اس کے متعین معیار سے تھوڑے بہت ہو گئے تھے۔ اس شمارے میں سریندر پرکاش کی کہانی "جنورہ الفیجہ" نہایت مشکل لیکن انسان کے ارتقار کی داستان ہے۔ آپ کے گفت و شنید اس سے سمجھنے میں معاون ثابت ہوں گے۔ حقیقی انداز صاحب کے مضمون "ترقی پسند ادب کا دور اور غزل" میں سردار حفیظ اور فیض کے نام غزل گو شعرا کا زبردستی میں دیکھ کر حیران ہوا۔ فیض احمد فیض کا انٹرویو کہ تھا تا میں تو پیش کرتا ہے لیکن بددعا رہی۔ پاکستانی ادباء و شعرا کا تعداد ان آپ کو لہ رہا ہے یہ نہایت مستحسن ہے۔

اردو لکھنوی سے متعلق اختتامی شمارے کے (دسمبر ۶۸ء) صفحات نہایت قیمتی ادبی اہمیت کے حامل ہیں جو دور جدید کے مشہور محقق کا لکھا ہوا ہے۔ ان کے معنوں، آمد کی تحریروں کے محسوس اور مرحوم کی دودھیلوہ غزل سے مزین ہے۔ ڈاکٹر مجاہد حسین صلیبی کے نذیر دستیاب ہوئی ان غزلوں میں دوسری غزل (جو شاعر کے صفحہ ۲۵ پر درج ہے) میری اپنی دانست میں عرضی قسم تھے جو تھے، جس کا کعبہ سے ماہر فی کلمہ شوقی، مستاد سخن علامہ آزاد لکھنوی کی شاعرانہ شخصیت پر درج ہو سکتی ہے۔ یہ ہر حال ناممکنات میں سے ہے۔ کہ اردو جیسا پختہ گو

عروضی دال ۲۔ ۵ اشعار کی غزل میں ڈھیر ساری غلطیاں کرے، ہاں! یہ ممکن ہے کہ ڈاکٹر صاحب کے پاس جو غزلیں تحریری شکل میں ہیں ان میں کتابت کی غلطیاں راہ پاگتی ہوں۔ کم سواد کاتبوں کے کہ تب قدیم غلطیات میں بہت سارے دیکھ کر دل جاتے ہیں۔ اگر ڈاکٹر صاحب بدھسین نہایت ذمہ داری سے تصحیح کر دیتے یا ایک ناقدانہ نظر ہی اس غزل پر ڈال دیتے تو یہ غلطیاں غزل میں در نہ آتیں۔

میرے اپنے عزیز اور کوٹاہ علی کا اعتراف کرتے ہوئے اس غزل کا عروضی جائزہ لینے کی جسارت کر رہا ہوں۔ یہ غزل بحر متدارک مقطع مبین مضاعف کے وزن پر تقطیع ہوتی ہے۔ اس بحر میں فَعْلُنْ فَعْلُنْ کا وزن سالم رکن "فعلن" برزخانی قطع کا عمل کرنے سے بننا ہے اور از روئے عروضی فَعْلُنْ (بکون مین) اور فَعْلُنْ (بکر مین) بحر متدارک میں متبادل ارکان سمجھے جاتے ہیں اور ان کا اختلاط اس بحر میں جائز ہے۔ متقارب میں درست نہیں۔ نیچے اس اوزان پر آرزو مکسوی کی غزل کی تقطیع کی جا رہی ہے۔

فَعْلُنْ فَعْلُنْ	فَعْلُنْ فَعْلُنْ	فَعْلُنْ فَعْلُنْ	فَعْلُنْ فَعْلُنْ	فَعْلُنْ فَعْلُنْ
جر بے گھر دل	میں اک لہم ہو	قی ہیں یہ با	تیم ک بھی ک بھی	جو بیٹھ کے دل سے اکیلے میں ہوتی ہیں یہ باتیں کبھی کبھی
دکھ درد جہاں	میں روز کی ہیں	سکھ چنے کی را	تیم ک بھی ک بھی	دکھ درد جہاں میں روز کے ہیں سکھ چین کی باتیں کبھی کبھی
تارے تگھ ٹا	میں چھپ جاتیں	قہا دل دم سے	گھوڑا پڑے	تارے تو گھٹنا میں چھپ جاتیں تو چاند سے گھر اتر پڑے
ہم تو قہ لے	کن ہوتی ہیں	اے سی برسا	تیم ک بھی ک بھی	ہوتی تو ہیں لیکن ہوتی ہیں ایسی برساتیں کبھی کبھی
غم خوار بنے	سودا کی کا	اتنی فرصت	ہے بھلا کسے	غم خوار بنے سودا کی کا اتنی فرصت ہے بھلا کسے
بے کار کیہ با	تیں لاکھوں با	رز کام ک با	تیم ک بھی ک بھی	بے کار کی باتیں لاکھوں بار اور کام کی باتیں کبھی کبھی
پورا مصرع خارج از وزن				
برسات م بجے	سے ہوتی ہیں	اُجالی را	تیم ک بھی ک بھی	برسات میں جیسے ہوتی ہیں اُجالی را باتیں کبھی کبھی
اک تاک کی قی	پچھ پچھ کی ہو	آرزو آخر	چپ ہ کیوں	اکتا کے کوئی پوچھے ہی گا کہو آرزو آخر چپ ہو کیوں
پر سدا دھم سا	دھے عفت بھی	کرجا تہ گھا	چپ کیوں ہو	چپ کیوں ہو
			تیم ک بھی ک بھی	یہ سیر سے سادھے عفت بھی کر جاتے ہیں گھاتی کبھی کبھی

بحر متدارک مضاعف مبین مضاعف کے وزن پر کی گئی اس تقطیع سے غزل کے اشعار میں یہ سقم دکھائی دیتے ہیں (۱) مطلع کے مصرعہ اول کے صدر (سے اکیلے میں) اور چوتھے شعر کے مصرعہ ثانی کے ابتدا (پوچھے ہی گا) میں فَعْلُنْ فَعْلُنْ کے بجائے فَعْلُنْ فَعْلُنْ کا استعمال کیا گیا ہے جس کی وجہ سے بحر کی روانی میں فرق آگیا ہے۔

(۲) تیسرے شعر کے مصرعہ ثانی میں (لاکھوں بار اور) میں "اور" کی تخفیف کر کے "بار" کی "ر" سے جوڑ دی گئی ہے۔

(۳) چوتھے شعر کا اول مصرعہ خارج از وزن ہے۔

(۴) پانچویں شعر کے پہلے مصرعہ میں کئی حروف حذف کرنے پڑے پھر بھی "نہ" کی جگہ خالی رہ گئی۔ اسی مصرعہ میں اگر "چپ ہو کیوں" کی جگہ "چپ کیوں ہو" کر دیا جائے تو یہب خفیف کی کمی پورا ہو جائے گی۔

امید کہ ان اشعار کا نشانہ ہی باعثِ دل شکنی نہ ہوگی۔

پرسکاش تحواری

آفتاب کا افتتاحی شمارہ دیکھ کر بہت خوشی ہوئی۔ چنے اپنے دل کی کوئی بات تو پوری ہوئی۔

یوں تو مقالات، نظمیں، کہانیاں اور غزلیں وغیرہ سب اپنی جگہ ٹھیک ہیں مگر ایک بات جو نئے ذہنوں کو مسلسل پریشان کئے ہوئے ہے وہ یہ ہے

کہ نہ جانے کیوں کچھ پرانے موضوعات اور کچھ پرانے ادیبوں اور شاعروں پر بار بار لکھا جا رہا ہے جیسے ان کے علاوہ اردو زبان و ادب میں کوئی اور موضوع نہیں ان کے علاوہ اور لکھنے والے نہیں ہیں۔ یہ بات کئی برسوں سے محسوس کی جا رہی ہے کہ نئے لکھنے والوں پر کوئی خاص توجہ نہیں دی جا رہی ہے۔ ایک طرف تو اردو والے اردو زبان کے ساتھ اردو زبان و ادب کا مستقبل دالہ ہے۔ اور یہ دیکھ کر تو اور بھی رونا آتا ہے کہ دیارِ فیر سے کوئی تیسرے یا چوتھے درجہ کا بھی ادیب یا شاعر ہندوستان آتا ہے تو اس کو اس طرح سرائیکھوں پر بٹھایا جاتا ہے کہ لگتا ہے انھیں کے نام سے ہی ہماری اردو زبان اور ادب باقی ہے اور یہاں اردو زبان میں کوئی اور لکھنے والا ہے ہی نہیں۔ مجھے تو ایسا لگتا ہے کہ ہمارے کچھ ادیب و شاعر ہر سے آنے والے اردو ادیبوں اور شاعروں کے دلال ہیں۔

اس لئے جناب سے گزارش ہے کہ آپ شاعری کی روایات کو قائم رکھتے ہوئے نئے لکھنے والوں پر بھی مفاد میں وغیرہ لکھواتے رہتے اور انھیں برابر جگہ دیتے رہتے۔ تاکہ ایک طرف تو ان نئے فن کاروں کی حوصلہ افزائی ہو اور یہ تازہ کار ذہن معیاری ادب تخلیق کرنے میں کوشاں رہیں اور دوسری طرف اردو زبان کی ترقی کا سلسلہ بھی جاری رہے۔ یہاں مجھے اپنے بچپن کی ایک بات یاد آ رہی ہے کہ جب ۱۹۴۷ء کے ہنگاموں کے بعد ہم اسکول میں داخل ہوئے تو ہندی مضمون عام طور پر بچوں کو دلایا جانے لگا اور امتحان میں بچوں کو کافی رعایتی نمبر دے کر پاس کیا جاتا تھا جس کا مقصد صرف یہ تھا کہ بچوں میں ہندی کا چلن عام ہو اور ہندی بھاشا پر دان چڑھے۔ جیسا کہ ہم نے بد میں دیکھا ایسا ہی ہوا۔ شاعر نے ہمیشہ ہی نئے قلم کاروں کی سرپرستی کی ہے اس میں کسی کو کیا شک ہو سکتا ہے لیکن آصفیہ والے نمبر سے میں نے ذہن کو نظر انداز کیا گیا ہے۔

محمد امین منوہی بنگال اردو اکادمی ۱۷، سندھری موہن پور بنگالہ
ماہنامہ سن کے شمارہ نمبر ۱۹۸۵ء میں "رفتار" (علی، ادبی اور تہذیبی جرنل) کے عنوان کے تحت ایک خبر منوہی بنگالہ اردو اکادمی سے متعلق شائع کی گئی ہے جس میں کہا گیا ہے کہ "اردو کو آرڈی نیشن کمیٹی کے دند سے وزیر اعلیٰ منوہی بنگالہ خری جیو کے ہاتھ پٹے چیمبر میں انتہائی غصے کے عالم میں کہا کہ میں اردو کو منوہی بنگالہ میں کسی قیمت پر دوسری زبان قبول نہیں کروں گا۔"

اس سلسلے میں ہمارا خیال ہے کہ آپ نے خبر کو توڑ موڑ کر پیش کیا ہے اور اردو کو آرڈی نیشن کے موقع کی تشہیر کر کے وزیر اعلیٰ منوہی بنگالہ کی اردو نواز کو غرور کا کرنے کی سازش کی گئی ہے۔ اس کے برعکس حقیقت تو یہ ہے کہ حکومت منوہی بنگالہ نے کبھی اردو کو ریاست کی دوسری سرکاری زبان کا وعدہ نہیں کیا تھا بلکہ بنگالہ کے چار علاقوں — کلکتہ، چٹا براج، آسٹول اور اسلام پور صوبہ ڈویژن میں اردو کو مخصوص سرکاری کاموں میں استعمال کرنے کا اعلان کیا تھا جس پر جس درآمد ہو رہا ہے۔ نیز اردو کی ترویج و اشاعت کے کاموں میں پیش پیش ہے۔ منوہی بنگالہ واحد ریاست ہے جہاں کسی قسم کا سانی تعصب یا تنگ نظری نہیں ہے۔ بالخصوص بایان غازی حکومت اردو کے معاملے میں معقول پالیسی پر عمل کر رہی ہے۔ حکومت منوہی بنگالہ کے خلاف جو سیاسی چمکنڈے استعمال کئے جا رہے ہیں ان میں اردو والے عام کو بھڑکانے کی ہم بھی شامی ہے۔ اس حقیقت کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ اردو کو آرڈی نیشن کے مطالبات کی حمایت کانگریس (آئی) نے کی تھی مگر ریاستی اسمبلی کے اجلاس میں کانگریس (آئی) نے اردو کو آرڈی نیشن کمیٹی کی حمایت کی تردید کی اور اس کانگریسی بنگالہ میں اردو کو دوسری سرکاری زبان بنانے کا مطالبہ بذاتِ خود مسترد کر دیا۔ حکومت منوہی بنگالہ آج بھی اپنے موقف پر قائم ہے کہ بن علاقوں میں اردو بولنے والوں کی آبادی دس فیصد یا اس سے زائد ہوگی وہاں اردو کا استعمال مخصوص سرکاری کاموں میں کیا جائے گا۔ واضح رہے کہ سارے بنگالہ میں مذکورہ بالا چار علاقوں کی نشاندہی ہوئی تھی اور سارے منوہی بنگالہ میں اردو بولنے والوں کی آبادی صرف ڈھائی فیصد ہے۔ وزیر اعلیٰ نے اس حقیقت کی روشنی میں واضح کر دیا ہے کہ یہ مطالبہ کس طرح منظور کیا جاسکتا ہے جبکہ دوسری زبانوں مثلاً ہندی، پنجابی، سندھی اور اڑیہ والوں کی اچھی خاصی تعداد موجود ہے اور وہ بھی اس طرح کا مطالبہ کر سکتے ہیں جس سے منوہی بنگالہ کی سب سے اقلیتوں میں بدگمانی پیدا ہو جائے گی اور اس کشیدگی کو بھانے گی۔

ضیاء فتح آبادی

جے اچھ راہوڑی گارڈن تھی دہلی
جناب منظر امام اور جناب حسن نعیم کا نام ان شوا میں لیا جاتا ہے جو تھوٹھل کو متاثر کر رہے ہیں۔ میرے استاد محترم علامہ سیاب اپنے زمانے کے
جسبہ تھے اور میں بھی اجتہاد میں کسی قدر یقین رکھتا ہوں اس لئے مجھے یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ منظر امام صاحب نے "اقتباس" "مشاس" کے ساتھ
تافہ خاصہ بھی حرف کیا ہے جے موتی اعتبار سے درست کہا جاسکتا ہے جبکہ حسن نعیم صاحب نے "ہندہ" "بہندہ" کے ساتھ "زندہ" کا قافیہ بھی
ردار کھا ہے ایسا شاید اس لئے کیا گیا ہے کہ مولوی اعتبار سے "ہندہ" اور "زندہ" میں کوئی فرق نہیں۔ ادواب کی بات اور ہے اور تجربے یا اجتہاد میں ادواب
کماہمیت نہیں دی جاسکتی۔ محرم سعیدی صاحب کی نہایت کامیاب غزل کے چھٹے شعر کے پہلے مصرعے میں لفظ "کہ" استعمال ہوا ہے دیے اس میں کوئی
تباہت نظر نہیں آتی مگر مجھے یاد پڑتا ہے کہ علامہ جوش طباطبائی نے بیان کیا کہ "کہ" کے اس طرح استعمال کو فرفع قرار دیا ہے لیکن یہ استادوں کی باتیں ہیں
اور وہی بہتر جانتے ہیں۔ ظہیر غازی پوری صاحب کی غزل کا ایک مصرعہ ہے "لب پہ میرے آگئی تھی برگِ خوں پیکر کی بات" یہ برگِ خوں پیکر
کی ترکیب میری ناقص سمجھ سے بالا ہے۔ ایک لفظ ہے "اماں" بمعنی پتہ۔ عام طور سے میں نے دیکھا ہے کہ اس کا لفظ ترکیبی صورت میں تو بولتا ہے
جیسے آماں اللہ مگر جب اسے تنہا استعمال کیا جاتا ہے تو لڑن خاموش رہتا ہے جیسے "کہیں جہاں میں اماں علی جواماں می تو کہاں علی" (اقبال)
مگر جناب ایم ترادین صاحب نے اپنے ایک شعر میں اسے یوں کہا ہے

میں اپنی کئی محبتوں کو خواہوں کی اماں دے رہا ہوں

ممکن ہے میری معلومات محدود ہوں۔ کارپاشی صاحب کی نظم "اگنی پرکشا" سادہ مزور ہے مگر اس میں طنز نہایت نکمھا اور تیز ہے۔ آخر الا یاماں صاحب
کے انٹرویو میں سہائیاں بھی ہیں اور گہرائیاں بھی مگر یہ کیا کہ وہ کوئی بات ترقی پسندوں کے خلاف سن ہی نہیں سکتے۔ علامہ سید سلیمان ندوی کو
شاعر کا خراج عقیدت زمانے کی اہم ضرورت کو پورا کرتا ہے۔ آپ نے غالب و حالی کی تحریروں کے کس دے ہیں کیا علامہ سیاب کی تحریروں کے پاس
نہیں جس کا کس آپ دے سکیں۔ اگر آپ مناسب خیال فرمائیں تو اندرونی نمائش پر جہاں بانی اور بیادگار کا ذکر ہے وہاں ان کے اسمائے گرامی کیساتھ
ان کے چہرے بھی رکھ دے جائیں تو یہ دیکھنا تازگی میں اضافہ ہو جائے گا اور اب یہ کوئی مشکل کام نہیں۔

حیات افتخار

شعبۂ ادب، تامل پریسورٹی، تنہاؤ (تامنلاؤڈ)
سید سلیمان ندوی کے متعلق خصوصی مضامین شائع فرما کر آپ نے ایک دیرینہ کی کوپرا کیا ہے۔ عام طور پر ان کی رسائی مذہبی حلقوں تک ہی
محدود ہو چکی ہے۔ ایسے میں آپ نے ادبی طبقہ کو ان کی علمی و ادبی خدمات سے واقف کرانے کا جو بیڑہ اٹھایا ہے اس کے لئے آپ لائق حمد ستائش ہیں۔
اس سلسلے میں جید القوی دستوی اور ڈاکٹر حامد اللہ ندوی دونوں ہی کے مضامین بے حد معلوماتی ہیں خصوصی طور پر ڈاکٹر حامد صاحب کا مضمون
اس لحاظ سے اہمیت رکھتا ہے کہ انھوں نے مولانا موصوف کی سیاسی و علمی خدمات کو جامعیت کے ساتھ فطری مضمون میں نہ صرف سمویا ہے بلکہ
اس کے اختتام پر ابوالاعلیٰ مودودی کا رشتہ سرسیدہ شبلی اور سلیمان ندوی سے جوڑ کر ایک نیا انکشاف کیا ہے۔ ویسے میں اس بحث میں پڑے
بقیہ کہ یہ کہاں تک درست ہے بس اتنا کہتا چاہوں گا کہ سرسید نے جس سا قشک نثر کی بنیاد رکھی تھی اس کی تجدید ابوالاعلیٰ مودودی نے کی اور اس
شان سے کہ اس معاملے میں ان کا ثانی دور دور تک نظر نہیں آتا۔ مولانا موصوف کی شخصیت اور کارناموں پر اس نقطہ نظر سے روشنی ڈالنے
ہوئے اگر خصوصی مضامین شائع کئے جائیں تو یقیناً ادبی خدمت متصور کی جائے گی۔ ویسے ان کے متنازعہ فیہر سیاسی خدمات کے ذکر سے پہلو تہی کی
جائے تو بہتر ہی ہوگا۔

افسوزی گزشتے کے متعلق عرض ہے کہ اقبال متین کا افسانہ "دریدہ" بے حد پسند آیا۔ افسانے کو جس دلچسپ ڈھنگ سے انھوں نے آگے بڑھایا
ہے وہ انہی کا حصہ ہے اور اختتام سے ایسے گنت ہے کہ جیسے انھوں نے ملک کے موجودہ حالات خصوصاً دہشت پسندی کو مد نظر رکھتے ہوئے لکھا
ہے۔ موجودہ حالات کے پس منظر میں ایک بیدار اور حساس ذہن پر کیا قیامت گزرتی ہے اسے بھی انھوں نے افسانے کی فضا کو بوجھ کے بغیر نہایت
ہی لطیف انداز میں پیش کیا ہے۔ ایک طویل مگر عمدہ افسانے کی اشاعت پر مبارکباد۔

رفتار علمی، ادبی اور تہذیبی خبریں

کتب و رسائل

- **دھوپ، سایہ اور میں** ہندوپاک کے مشہور شاعر قاری داتنی کا تیسرا شعری مجموعہ شائع ہو گیا ہے۔ قیمت ۱۵ روپے پتہ ۱۱۵۷۵، رسول آباد، شاہ عالم، احمد آباد (گجرات)
- **تعارف** (سہ ماہی) نئے رجحانات کا ادبی منظر نامہ تعارف "شاہد ساگری کی ادارت میں بہت جلد منظر عام پر آ رہا ہے، از سالانہ ۲۰ روپے۔ قلم کار حضرات اپنی نگارشات سے نوازیں۔ پتہ: تعارف، ندیم اسٹورس ۱۱ فاروق کیمپ، بھوپال۔
- **جاپان اور سرگھ** مودن مصنف سردار احمد علیگ کے دل نشیں اسلوب میں لکھے گئے دس مقالات کا گرانقدر مجموعہ قیمت ۲۰ روپے پتہ: دفتر اکائی، بیروٹی والا گھر کڑہ، شہاب خاں ٹاؤن (پوپی)
- **ایک شمارہ شفیق مشہدی کے نام** مشہور و ممدون افانہ نگار ڈرامہ نویس اور شاعر شفیق مشہدی کی ادبی خدمات کے اعتراف کے طور پر، ہمنامہ سہیل (گیا) کی ایک اور ادبی پیش کش اردو کے مشاہیر قلم کاروں کے مضامین سے مزین ایک قابل مطالعہ دستاویز صفحات ۱۲۵ قیمت ۶ روپے۔
- **شاہین فنی** آداب اور تہذیبی اقدار سے مزین، ادارہ شاہین کے زیر اہتمام شائع ہونے والا سالانہ جملہ شائیں کا پانچواں شمارہ اقبال نثر منظر عام پر آ گیا ہے۔ قیمت ۵ روپے۔ پتہ: ادارہ شاہین لاہور، شاہنشاہ، جگلاڈ (مہاراشٹر)
- **خوشبو** نئی نسل کے جوان نغمہ نگار عیاس دانا کا اولین شعری مجموعہ خوشبو شائع ہو گیا ہے۔ طالب نقاش کا ترتیب دیا ہوا شعری مجموعہ عمری حقیقت کا شعری شور مچا کرتا ہے۔ صفحات ۱۳۔ پتہ: ۵ تاج منزل بقیل سیر دیو کیمپ، پرتاب نگر، بڑا دودھ (گجرات)
- **ابجد** نئی نسل کے منفرد اور تازہ کارش و مظفر ابرج کا شعری مجموعہ ابجد اپنے آپ میں نئی شعری روایت اور لفظ و معنی کے شعری رنگ و روپ لئے ہوئے ہے۔ ایک قابل مطالعہ کتاب جو جدید انسان کا منظر نامہ بھی ہے۔ صفحات ۱۲۸ صفحات۔ قیمت ۳۰ روپے پتہ: کھنکشاں نوگام، سری نگر ۱۹۰۱۵ (کشمیر)
- **جو کہا نہیں جاتا** عظیم اقبال کے ۱۹ مکتب زادانوں کا مجموعہ شائع ہو گیا ہے۔ دیدہ زیب، مردورق، امبیاری کتابت و طباعت صفحات ۱۱۲ قیمت ۲۵ روپے۔ پتہ: گنگا ۵۰ بیتیا ۸۴۵۴۲۸ (بہار)

وفیات

شاذ مکت

ہندوپاک کے متنازع شاعر شاذ مکت ۱۸ اگست ۱۹۸۵ء کو مدہمیں انتقال کر گئے۔ شاذ مرحوم جن کا پیدائشی نام مصلح الدین تھا، ۲۱ جنوری ۱۹۳۳ء کو پیدا ہوئے۔ ۱۹۴۸ء کے لگ بھگ شاذ عربی شروع کیا اور پھر اپنے مزاج، شخصیت اور منفرد ہونے ہونے لپٹنے انھیں عربی اردو شاعر میں ایک بلند مقام عطا کر دیا۔ نظم و نثر دونوں ہی اصناف میں انھوں نے اپنی شعری شخصیت کی تشکیل کی اور جو کچھ کہا اس میں اپنا پن ضرور سمویا۔

شاذ نمکنت کی شاعری اپنا قاری اور سامع بہ آسانی پیدا کر لیتی ہے۔ شاعری میں نیم کلاسیکیت اور عصری ردائی لہجہ، جذب کی کسی کیفیت پیدا کرتا ہے۔ پڑھنے کا انداز بھی ان کی شاعری ہی کی طرح تھا، دھیمہ، غنود آلود لہجہ جو پورے ماحول کو اپنی گرفت میں لے لیتا تھا۔

شاذ مرحوم کے تین شعری مجموعے تراشیدہ، بیاض شام اور نیم خواب شائع ہو چکے ہیں۔ پاکستان میں درق انتخاب کے عنوان سے ان تینوں مجموعوں سے ایک انتخاب بھی شائع ہو چکا ہے۔

انور صابری

۱۳ اگست کی شام کو ۶ بج کر ۲ منٹ پر علامہ انور صابری کا ۸۰ سال کی عمر میں ان کے وطن مالون دیوبند میں انتقال ہو گیا۔ علامہ انور صابری اپنی شخصیت اور شاعری دونوں ہی سے بے حد متاثر کرنے والے تھے۔ کیا شاعری اور کیا تعلقات، عقل کی جان ہو جانا اور بہت دور تک رسوخ رکھنا، یہ ان کا خاصہ تھا۔ شاعری میں بیانہ اور موضوعاتی نظموں کے ذریعہ وہ بڑے سے بڑے ہجوم کو اپنا گرویدہ بنا لیتے تھے۔ کوئی موقع ہو، موضوع ہو، علامہ کو دل لہ آگیز نظیں کہہ لینے کا عکرماء مل جاتا۔ ہندوستان کی جنگ آزادی کے معمول میں علامہ کی فکر آگیز نظموں نے بہت اہم کردار ادا کیا تھا۔

ملک گیر شہرت کے حامل انور صابری، شاعر، عامل اور پیر کی حیثیت سے بہت فعال رہے لیکن انھوں نے کبھی اپنے کلام کو کتابی شکل نہیں دی۔ بلا مبالغہ ہزاروں نظیں اور غزلیں ان کے شعری سرمائے کے طور پر موجود ہوں گی کیوں کہ مرحوم نہایت ہی زود گو اور پُر گوشت عورت تھے۔

پساندگان میں بیوہ، تین لڑکے اور چار لڑکیاں شامل ہیں۔

بیگم آمنہ مجیب

مشہور ادیب امداد انور بہرہ دہی محمد مجیب مرحوم کی بیوہ بیگم آمنہ مجیب کا ۲۱ جولائی کی صبح پورے ۹ بجے ہولی نمبلی ہسپتال میں انتقال ہو گیا۔ موصوفہ کچھ دو تین برسوں سے علیل تھیں۔ چند ماہ پیشتر ہی مجیب صاحب کا انتقال ہوا تھا۔

۱۹۰۷ء میں پیدا ہونے والی بیگم آمنہ صاحبہ کو اردو زبان سے بے حد لگاؤ تھا، انھیں بچوں کی نغبات سے خصوصیت کے ساتھ دلچسپی تھی۔ آسان اور سلیس زبان میں وہ دل پذیر نثر لکھتی تھیں۔ ان کی یہ کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔

(۱) پرندے اور دوسرے افسانے (۲) غرگوش کی حال (بچوں کے لئے) (۳) جب ادب (بچوں کے لئے) (۴) اس نے کیا کرنا تھا (بچوں کے لئے)

ناظم انصاری

مشہور طنز و مزاح نگار شاعر ناظم انصاری کا ۲۲ اگست کو دہلی ناگپور سٹو کے دوران ترین میں انتقال ہو گیا۔ مرحوم دہلی کے دوام مشاعروں میں شرکت کر کے اپنے بھانجے کے ساتھ آندھرا پردیش ایکسپریس سے واپس ہو رہے تھے کہ سفر کے دوران نیند کا ایسا غلبہ طاری ہوا کہ وہ کچھل کر ایک مستقل نیند بن گیا۔

ناظم انصاری ۲۲ جنوری ۱۹۲۹ء کو ناگپور میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم کے بعد اعلیٰ تعلیم حاصل نہیں کر سکے۔ گھریلو اور کاروباری معروضات ماننے رہیں۔ مرحوم کے بڑے بھائی محمد حنیف (حنیف بک ڈپو) نے ان کی تربیت اور آسان نثر کی فراہمی میں بڑا اہم کردار ادا کیا کئی طرح کے کاروبار کے بعد ۱۹۶۵ء سے پرنٹنگ پریس ہی ان کے معاش کا ذریعہ بنا۔

ناظم انصاری گزشتہ چند برسوں سے ہندوستان کے مول و غرض میں منعقد ہونے والے مشاعروں میں اپنے ظریفانہ کلام اور انداز پیش کش کی وجہ سے بے حد مقبول تھے۔ ہر بڑا مشاعرہ ان کی شمولیت کے بغیر ادھر ہوا تھا۔ نہایت ہی عقلی، ہنس مزگار، سادہ اور درد مند انسان تھے یہی وجہ تھی کہ موجودہ دور کے مشاعروں میں در آنے والی غزلیں ان کو چھو کر بھی نہیں گزری تھیں، صاب کے ساتھ شاعری بھی اور ہر ایک سے الگ تھی۔

ان کے کلام کا مجموعہ گو بھی کے پھول ۱۹۸۰ء میں شائع ہو چکا ہے۔
پسماندگان میں بیوہ ایک لڑکی اور چھ لڑکے شامل ہیں۔

اظہار غم ان کے لئے بھی.....

انور رشید (افسانہ نگار ۲۹ جولائی) رضا چکدنی (دشعر ۲ جولائی) انور حسین انور (دشعر ۱ اگست)
کامل فتح پوری (دشعر ۱ اگست) جوگیشور دیال نثرت۔ انہر کھنوی۔ رفعت کھنوی۔ توکل حسین میر سلطان پوری۔
بقیہ صفحہ ۹۶ تاج محل جائے

یہ اپنی محرومیوں کو خود فراموشیوں کے دلدل میں چھپائے ہوئے لوگ۔
یہ مسکین، چالاک، خود غرض، بے نیاز، ظالم، رحم دل، سر بھرے، مصلحت پسند، لوگ!
یہ لوگ وہاں بھی ہیں اور یہاں بھی۔

ان دونوں لوگوں کے درمیان دو پٹریاں ہیں جو ساتھ ساتھ چلتی ہیں مگر مل نہیں پاتیں۔
انہیں علیحدہ علیحدہ پٹریوں نے مجھے جہاں سے وہاں پہنچایا تھا اور یہی پٹریاں مجھے واپس لارہی تھیں۔
ان پٹریوں پر لاکھوں کروڑوں لوگ ادھر سے ادھر دوڑتے ہیں۔
پٹریاں جو ساتھ ساتھ چلتی ہیں مگر مل نہیں پاتیں۔

بقیہ صفحہ ۹۷ متوازی لکیریں

”میری زندگی ایسی ہی بیماری لگی تھی، وہ بہت جلد ہی تمہارے بہت تکلیف تھی اسے۔ ویسے میری اور اس کی سبھی سہیلیاں تو اسے جوانی کی نشانی — غیر
ان کی بات چھوڑ پئے ہیں ایک ایک کو اچھی طرح جانتی ہوں۔ کمینیاں کہیں کی۔ سب کی سب بھینس چکی ہیں اس بیماری میں — ڈاکو جی اسے ٹھیک کر دیکھئے
پیسے چاہے جتنے بھی خرچ ہو جائیں اس کی پروا نہیں۔ میری معصوم بچی“ اس نے لڑکی کے سر پر ہاتھ بھیرتے ہوئے کہا اور وہ لڑکی بھلا اٹھی اور
غصے سے بولی ”مٹی“

”ڈاکو جی اگر یہ تکلیفیں سے روکنے کی تو مجھ سے برداشت نہیں ہو گا ۱۰ اسے ایسی دوا دیجئے کہ بیماری یہیں دبا جائے سنا ہے کوئی جاپانی دوا آگئی ہے
بانار میں“ اس نے دھوکے سے کہا۔

میں فحش لکھ کر اور اپنی فحش لکیر بار لکھتی میں آتی جہاں اُدھنی اُدھنی بڈ لگیں تھار اندر تھار میرے سامنے ایک سمندر کی طرح پھیلی ہوئی
تھیں مجھے ایسا محسوس ہوا کہ میرے ہاتھوں میں میڈیکل بکس نہیں بلکہ پڑنا خالی فارموں والا پتھر ہے جسے میں نے لوگوں سے ہٹنے کے بعد پڑ کر تھامے۔ ان
آنکروں کو بھرتا ہے جو اب بھر جمع کر رہے ہیں۔ مجھے ایک اور سمندر کو کھٹکا لگا ہے جو بھونپڑیوں کے سمندر کے متوازی حد نظر تک پھیلا ہوا ہے۔ میرا دماغ
رہے نہیں کہہ رہا ہے کہ اس دماغ کے جراثیم۔ اس بچے کے سمندر کی لہریں اوپر سے نیچے کی طرف جا رہی ہیں کہ نیچے سے اوپر کی طرف۔

زیرِ لالہ ختم ہونے کی اطلاع

اس حلقے میں سُرخ نشان کے معنی یہ ہیں کہ آپ کا سال خریداری اگست ستمبر ۶۸ء کے ساتھ ختم ہو چکا ہے
اندر لاکھ کم آمدہ کے لئے مبلغ ۲۰ روپے جلد ہی آرڈر سے بھجوا دیجئے۔ امید ہے کہ آپ تجدید خریداری سے
مزدور نوازیں گے۔ اگر مئی آرڈر نہ بھیج سکیں تو دفتر کو دی۔ پتی بھیجنے کی ہدایت کریں۔

IT'S JUST NOT EXCELLENT, IT'S

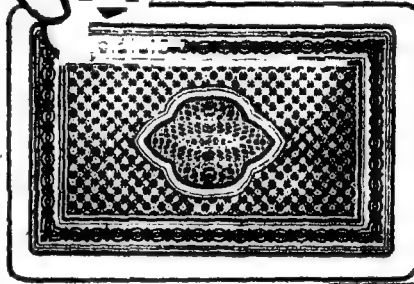


253
EXCELLENT



T.M.R.No.176412

METRO PLAYING CARD CO.
BOMBAY - 29



METRO PLAYING CARD CO.
Metro Estate, Bombay-400 029. • TEL : 531687

SUPER
Vasmol
33

مسفید بالوں کو شرطیہ تین دن میں
قدرتی سیاہ بناتا ہے۔
سوپر وسمول ۳۳ سائنٹیفک طریقہ
سے تیار کردہ چکنائی سے پاک بالوں کا
تیل ہے جو مسفید بالوں کو قدرتی سیاہی
بخشتا ہے۔

تیز اثر سوپر
و س م ل

ہائیکل ریسرچ انسٹی ٹیوٹ
پلاٹ بج نمبر ۱۹۲ اگنی ۴۰۰۰۰



HYGIENIC RESEARCH INSTITUTE Post Box 1192, Bombay 400 001.

جارجی شہ ۱۹۳۰ء

بیانے علامہ سیما بیکر آبادی (مرعوم)
بہ یادگار انجمن از صدیقی (مرعوم)
اشاعتے کا ۵۶ واں سال
علمی، ادبی و تہذیبی ماہنامہ



جلد ۵۶ شماره ۱۰

مدیر
انتشار آتام صدیقی

معاون
ناظر نفعسان صدیقی

مالک غیرے ۲۵۰ روپے دہرستان	تاجر خریداری ۵۰۰ روپے	معاونین سے ۱۰۰ روپے	زیر سالانہ ۳۰ روپے
-------------------------------	--------------------------	------------------------	-----------------------

قیمت ۲ روپے

فونٹ ۳۵۹۹۰۲

خط و کتابت کا پتہ

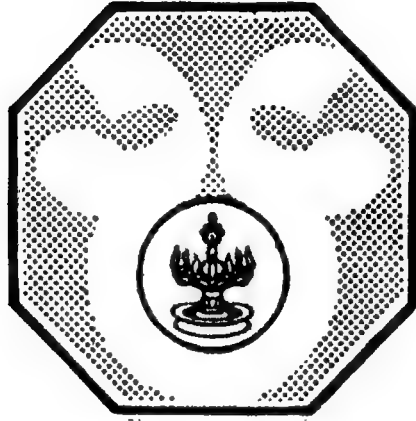
ماہنامہ شاہو، مکتبہ قمر الادب، پورٹ بکس نمبر ۴۵۲۶

بمبئی - ۴۰۰۰۰۸

شریک زور کا پتہ

ماہنامہ شاہو، مکتبہ قمر الادب، بمبئی سینٹرل پوسٹ

بمبئی - ۴۰۰۰۰۸



درس دیوالی

ہم سب کو ایک جہد ہے ہو سکتی ہے نیست و نابود
تفرق بازی، دغا بازی و عیاری کی تارکیاں
کر کے دیوالی میں روشن افلاقی، خوش مزاجی و غلبہ کاری
کا چراغ
اس روشنی کا پھیلاؤ
ہاں سکتا ہے، دیش پاسیوں کو آسودہ حالی
بکھا ہے غریب و غایت دیوالی کی

دیوالی ہے اگست چراغوں کی روشنی
پیغام خوشحالی، تسکین و اطمینان و امت و آسودگی
اتحاد، بھائی بھائی و محبت سے روشن
ہوتے ہیں مستحکم اس دیوالی سے



پیشہ ورانہ تعلیم و تربیت
۱۹۸۰-۱۹۸۱

پیشہ ورانہ تعلیم و تربیت، جامعہ اسلامیہ، لاہور

مقالات

- کالمے داسے گیارہ ۱۳
۱۵ کٹر گیارے چند ۲۸
قالب کے بعض غیر متداول اردو اشعار کا زماؤ فکر
اردو کے ہم صوت حروف

نظمیں

- سردار جعفری ۱۲
محمد ملے معقول ۲۶
راج سیر ۲۶
راج سیر ۲۶
سلطان احمد ساحل ۵۰
اظہار مستترتے ۵۰
مرغوبہ عتو ۵۰
عصمت مظفری ۵۰
چہرے
دلگیر سے جنت تک (سیریا کی نظم)
کہیں رہو بچنے والی شرک (چنبا کی نظم)
وہ چاہتے ہیں (چنبا کی نظم)
ترجمہ
تجدید
انتکار
جسم کی ہستی

کہاں سائے

- جیتندر سیلو ۲۱
مہدی ٹوٹو ۵۱
دھرتی بندھن
اس نگر کے پائل لوگ

غزل ہیں

- نامہ انصاری ۲۰
نامہ انصاری ۲۰
ناز قادر ۲۰
خلشے بی و دوی ۳۳
شفیقہ انجم ۳۳
ساغر پال انصاری ۳۳
ارشاد عبد الحمید ۵۹
شکیلہ جمال ۵۹
عالم خورشید ۵۹
ہلالہ فرید ۵۹
بار انظار سبوح و سلم بھی ہوگا
دل پہ چاہے جس طرح نشتر لگا
طلم، خواب و خیال تک تھا
میری آنکھوں میں نسائے ترا پھرہ بن کے
حق مشکل بے نظر دل بے مثال میں
ہر بھول لیکن ہوا مشعل دکھائی دے
ایک ہی سچ کی منزلوں کے لئے، مجھ کو اذیت سفر دے رہے ہیں
یہ سارا شہر اتنا معتبر کیوں لگ رہا ہے
بھرتے تو کتنے لمحوں کے داستان ہوں میں
خواہشوں کی کوئی نیاں کا ماجرا کہتے ہوئے

سدر نامہ

- جگندر پال ۳۵
پاکستان کی بات

بساط سخن

- اعجاز صدیقی (مجموعہ) ۵
نانی بدایونی (تہذیب و تدوین انفار امام مدنی)

جرعائے

- انتصار امقام صدیقی ۶
اردو کا ڈیمان ادبی رسائل کی طرف بھی توجہ دیں

آثار لفظ لفظ

- دلے شاہجہاں پورے - وحشت کلکتہ - حامد حسن قادری - بنام اعجاز صدیقی ۱۰

بازیادنتے

- معبود الشعراء - ایک تاب لفت ۷

چہرہ چہرہ یادیں

- گل ہند مشاعرہ - لازم ادب بھاسول ۱۹۴۷ء کی ایک یادگار تصویر - ۹

بیہ صورت گھر

- سردار جعفری - گیان چند - خلش بی و دوی - نامی انصاری - ناز قادی -
ہدی توپچی - ساغر پال انصاری - عالم خورشید - ہلالہ فرید - ۸

ارشد عبد الحمید

- عالم کاغذی - نامی انصاری، عبدالواسع خان - ۲۰

روستار

- کتب و رسائل - علمی و ادبی خبریں - ۶۳

اردو اکادمیاں ادبی رسائل کی طرف بھی توجہ دیں

اردو میں ماہنامہ رسائل کی تاریخ "غیر خواہ ہند" [۱۸۳۶ء] سے بنتی ہے اور اب ۱۹۸۶ء میں اس کو ڈیڑھ سو سال مکمل ہو جائیں گے۔ ان ڈیڑھ سو برسوں میں اردو کے بے شمار علمی و ادبی ماہنامے نکلے اور بند ہو گئے۔ ان میں وہ بھی ہیں جنہوں نے ادبی رسائل کی تاریخ میں اہم کردار ادا کیا تھا۔ ہر دور میں ادبی ماہناموں کے ایسے رسائل رہے ہیں۔ لیکن اب جب کہ ہم بیسویں صدی کے اختتام پر ہیں اور ارتقار کی بے شمار منزلوں سے گزر چکے ہیں۔ لہذا ایک صدی قبل کے رسائل اگر آج بھی باقی ہیں تو اس پر بے انتہا حیرت ہوتی ہے اور افسوس بھی۔

اردو کے ادبی رسائل کی موجودہ صورت حال نے اس احساس کو زیادہ شدت دی ہے کہ آج جب اردو کے نام پر سالانہ لاکھوں کوڑوں روپے بانی کی طرح فنانس ہو رہا ہے۔ چند گنے گنے ادبی ماہنامے اپنے بنیادی مسائل میں اور زیادہ گھر گھر گئے ہیں۔ وہ ادبی رسائل جن کی علمی و ادبی خدمات کسی گراں قدر کتاب یا شخصیت سے کم نہیں۔ وہ ادبی رسائل جو زبان و ادب کی ترویج و اشاعت میں سب سے زیادہ معاون ہوئے جن سے نامور قلم کاروں نے شہرتیں حاصل کیں۔ ادبی رسائل سے گزر کر وہ اپنی شناخت بنا سکے۔ اور کسی مقام تک پہنچے۔ اب اکیسویں صدی سے قریب ہوتے ہوئے بھی انیسویں صدی کے اوائل سے باہر نہیں آ سکے ہیں۔ اس کی ایک دو نہیں بلکہ متعدد وجوہ ہیں۔ جن کو نظر انداز کیا جا رہا ہے۔

دسمبر کے آخر میں دہلی اردو اکادمی اردو صحافت کے موضوع پر کل ہند ورکشاپ سیمینار کر رہا ہے جس میں اردو کے ادبی رسائل کے مسائل بھی ایک موضوع ہے۔ اپریل ۱۹۷۹ء میں یوپی اردو اکادمی نے اسی موضوع پر ایک معیاری سیمینار کا انعقاد کیا تھا جس میں میں نے بھی زائد مدیران جماعت نے شرکت کی تھی۔ اور مقالے پڑھے تھے۔ اس موقع پر ادبی رسائل کی ایک کل ہند تنظیم کی تجویز بھی رکھی گئی تھی۔ اور ایک ایڈ ہاک کمیٹی بھی بنادی گئی تھی۔ لیکن بات تجاویز سے آگے نہیں بڑھ سکی تھی۔ اب جب کہ اردو صحافت پر کل ہند سطح کا سیمینار ہو رہا ہے تو جی چاہتا ہے کہ ایک بار پھر دہلی اردو اکادمی کو بنیاد بنائے ہوئے اور کرناٹک اردو اکادمی کی قابل تقلید مثال دیتے ہوئے یہ کہا جائے کہ ہندوستان بھر کی اردو اکادمیاں ہند ایک سستی ادبی رسائل کے لئے کوئی محسوس قدم اٹھائیں۔ ادبی رسائل کی کسی کل ہند تنظیم کو تشکیل دیں۔ اردو اکادمیاں جو عجم اہم کام اردو کے لئے اس کے ادب کے لئے کر رہی ہیں۔ ان میں ادبی رسائل کی اعانت اور سرپرستی کو مقدم سمجھیں ادبی رسائل کے مسائل پر سیمینار منعقد کریں۔ صوبائی اور مرکزی سطح پر ادبی رسائل کے لئے بھرپور کوششیں کریں۔ اپنے رسائل سے ادبی رسائل کو ہر ممکن فائدہ پہنچائیں تاکہ وہ چند ادبی رسائل جن کی اپنی خدمات بھی ہیں ایک نئی زندگی کو جی سکیں۔

دہلی اردو اکادمی جو کچھ اردو صحافت کے موضوع پر سیمینار کر رہا ہے اور دہلی سے قدیم ترین رسالہ "دہلی سوسائٹی" [۱۸۶۶ء] وغیرہ سے علمی و ادبی رسائل کی ایک شاندار تاریخ بھی بنتی ہے۔ چنانچہ کیا ہی اچھا ہو کہ اس سیمینار ورکشاپ ہی سے ادبی رسائل کے لئے تعمیری مگر عمل کا حوالہ کا آغاز کیا جائے اور ہندوستان کی دیگر اردو اکادمیاں اس سلسلے کو آگے بڑھائیں۔

انفک

باتیافت

لفظ	بجے	معنی	تصنیف	شعر ثبوت
شوق	ع ۴۶	بڑھی ہوئی خواہش	ذکر امیر	اسرار کو لے جانا ہے کہیں شوق منزل کا
شوکت	۷۲۶	بروزن بخت۔ ہیبت۔ دہرہ۔ قوت۔ ثبوت	انیس	اللہ سے شوکت شرفا دنیا کی اسلام کا لشکر خاک خدا کدر شایہ خدا کی
شوہر	۵۱۱	عابد۔ داب جاہ و جمال	ذکر تسلیم	زال دنیا نہیں وہن ہی کسی کی پابند
شہ	۳۰۵	فائدہ۔ خضم	امیر	تم ہی ٹھکانے گھر سے لے کر تعلیم
		بادشاہ	امیر	شہ جو پائی نگہ شاہ ظفر ہیکر کی
		انارہ۔ اشغال۔ کشت جو شطرنج	موت	آبرو چھین لی انکوں سے گھر کی
		کے بادشاہ کو لگتی ہے۔		
شہاب	ع ۳۰۸	کبر اول۔ وہ چلتا ہوتا رہ جاتا	ذکر دبیر	یاں ہر کے پنجے میں شہاب تلک آیا
		سے گزرتا یا آسان پر ادھر اُدھر آتا ہی		
		کی طرح جانا ہوا نظر آتا ہے		
شہاب	ع ۳۰۸	ایک رنگ کا نام ہے جو کچھ ہوتا ہے	انثا	کون کتاب ہے اس میں آب بھرا
شہادت	ع ۷۱۰	راو خدا میں قتل ہونا۔ مارا جانا۔ موت	انیس	مزدہ یہ سُن کے چہرہ پر سُرخ سی چھائی
		گواہی۔	داع	متر میں تھک سا جفا کار، خدا سا نصف
				دل سا انصاف طلبا شہادت میری
شہاز	ع ۳۱۵	برابراز۔ ایک شکری پزیر ہے۔	ذکر انیس	کیا اڑا خوش کہ ملاؤس بعد ناز اڑا
شہر	ع ۵۰۷	پزیروں کا اڑنے والا پر	ناتج	ذکر رواز کو کیا ننگ ہی ایا یہ جن
				جہاں ہی سکتے نہیں ہم کہیں شہر اپنا

اردو زبان کا ایک بے نظیر لغت معین الشعراء معنی غلام حسین خان، آفاق یار کی مرحوم۔ یہ وہ عظیم الشان لغت ہے جس میں عربی، فارسی، اردو، انگریزی اور ہندی زبان کے ہزاروں الفاظ کے معنی کے علاوہ ہر لفظ کے اعداد و ملحوظی صحت کے ساتھ درج کئے گئے ہیں جو تاریخ نگار کے لیے مفید ہوتے ہیں۔ ہر لفظ کے متعلق یہ بھی درج ہے کہ وہ کس زبان کا ہے، مذکر ہے یا مؤنث، صرف یہ بلکہ اساتذہ نامی و محال کے کلام سے ہر لفظ کی تذکر و تائید کا ثبوت بھی پیش کیا گیا ہے۔ مسائن ۱۸۳۳ء جلد ۱، کاغذ دبیر اور چم ۳۸۶ صفحات۔

معین الشعراء ایک نایاب لغت ہے جس کا اس شہناز مشاعر (آگرہ) کے ۱۹۳۹ء کے شاعروں میں دیا جاتا رہا تھا۔ لغت کے ایک صفحے کی معلومات کا ایکس شاعر (آگرہ) کے شاعرہ اکتوبر ۱۹۳۹ء سے لیا گیا ہے۔



خلش برودوی



گیانے چند



سگار جعفری



مہدی ٹونسی



نازقادرے



نامتے انصاری



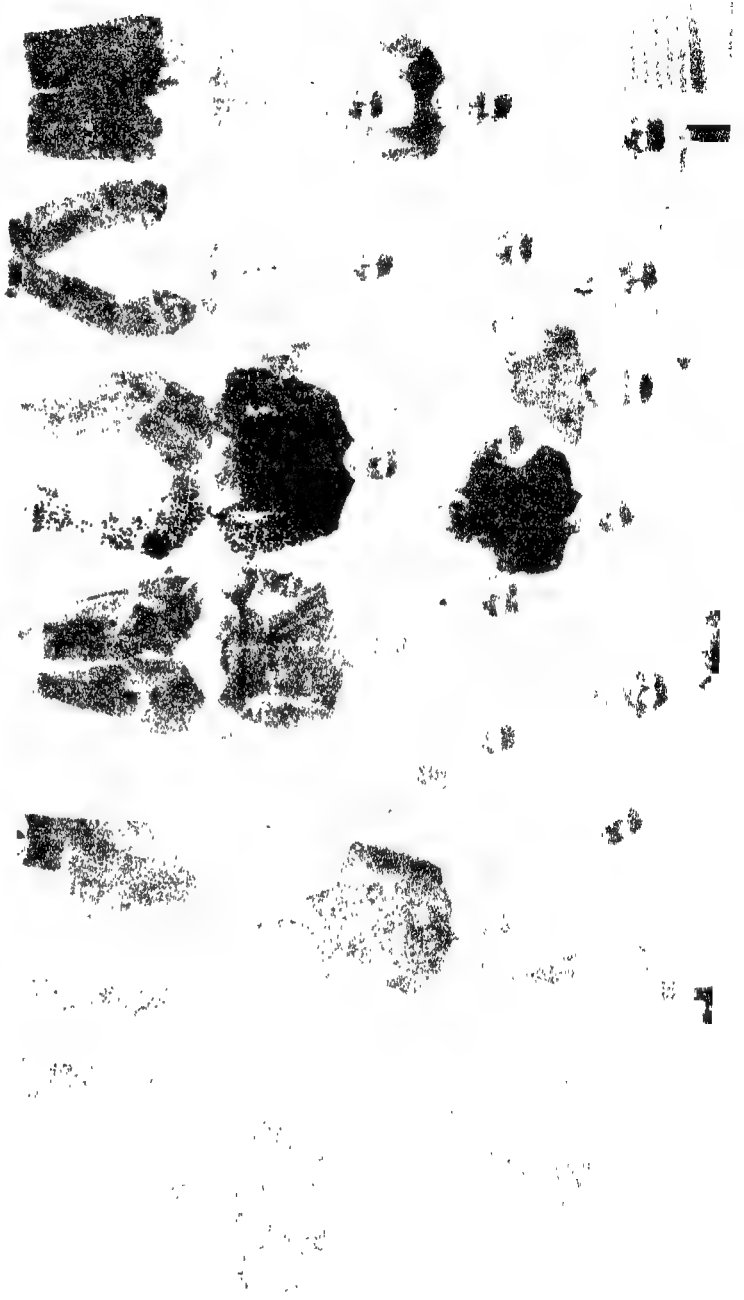
ہلالے فرید



عالم خورشید



ساعز پالنبوری



ہم ادیب بھٹا دل کے دیہاتام عزم و پوی ۱۹۷۷ء کے ایک کل ہند مشاعرے کی یادگار تصویر پیشتر پر دائیں (منشی عباس حسن در سکر پری) پر دنیسر شہر (ریگ) ماہر انعام دہی ، قدر گھنوی ، پراگ گھنوی ، شبنم پرتوی ، اقبال مسنی پوری ، قطار اول (ہائیس سے دائیں) بے دھوک زاندوری ، آباد گھنوی ، قمر بھٹا دل ، طالب گھنوی ، شکیل پراپو ، خاں بارہ بکری ، فلم اکبر آبادی ، شوق ماہر گھنوی ، - قطار دوم (بائیں سے دائیں) ادیب مانیکا زوی ، نور المصفاں ، ادیب ہار پرتوی ، مجروحہ سلطان پوری ، شیخ عبدالکریم ، بین بھٹا (بہ شکر یہ سیت بھٹا دل ، بھٹی)

محمد ابراہیم اور شبنم المصطفیٰ

سردار جعفری

چہرے

یہ بیکس و بیقرار چہرے
صدیوں کے یہ سوگوار چہرے

مٹی میں پڑے دمک رہے ہیں
ہر دن کی طرح ہزار چہرے

یہجا کے انہیں کہاں سجائیں
یہ بھوک کے شاہکار چہرے

افریقہ و ایشیا کی زینت
یہ نادر روزگار چہرے

غازے سے سیفدے سے رنگین
اس دور کے دافدار چہرے

پھیکے ہیں فروغ زر کے باوصف
تابندہ ہیں خاکسار چہرے

گذرے ہیں نگاہ و دل سے ہو کر
ہر طرح کے بے شمار چہرے

مغزور انا کے گھونسوں میں
بیٹھے ہوئے کم عیار چہرے

ما قابل التفات آنکھیں
ما قابل اعتبار چہرے

شہرت سر بلند آسماں پر
چھپتے ہوئے سے انا پر چہرے

مل بھر میں گرد و دھول سب
پل بھر میں فقط غبار چہرے

سونے کا چڑھا ہوا ہے پانی
اشارے شاندار چہرے

پہنے ہیں نقاب پارسائی
جنت کے کرایہ دار چہرے

ان سب سے مگر حسین تر ہیں
رندوں کے گناہ گار چہرے

ہنستے ہوئے نیزہ و سناں پر
وہ شبہم نوک خار چہرے

چپکے چپکے سُلگ رہے ہیں
آتش گرن بہار چہرے

امید کی شمع سے فروزاں
شالستہ انتظار چہرے

غالب کے بعض غیر متداول اردو اشعار کا زمانہ فکر

۲-۱۔ اے، جل درشن، ۲۳، اے، چوتھا منزل، پنجمنی روڈ بمبئی۔ ۶

کالمے کا اے گپنا رضا

دیوان غالب (نسوز عرشی) جناب امتیاز علی خاں عرشی مرحوم کا عظیم کا زمانہ ہے۔ غالبیات پر تحقیق کرنے والے اس سے ہمیشہ استفادہ کرتے رہیں گے۔ عرشی صاحب نے یہ دیوان کچھ اس طرح مدقن کیلئے کہ بہت سی دوسری خوبیوں کے ساتھ غالب کے کلام کا عہد تخلیق بھی، ماخذوں کی نشاندہی کے سبب سے، ایک حد تک متعین ہو گیا ہے۔ تاہم بعض اشعار ایسے بھی ہیں جن کا عہد معلوم نہیں ہو سکا۔ میں نے ذیل میں ایسے اشعار کا زمانہ فکر متعین کرنے کی کوشش کی ہے۔

روایتیں بیشتر وہی ہیں جو نسوز عرشی میں بیان ہوئی ہیں مگر کوشش کی گئی ہے کہ اصل ماخذوں کو نظر خود دیکھ لیا جائے اور اگر ہو سکے تو اپنے کتب خانے سے ان کو مزید تقویت پہنچائی جائے تاکہ غلطی کا امکان نہ رہے۔ اس کے بعد نتائج کے لئے میں نے نئے ماخذوں اور اپنے فہم ہی پر بھروسہ کیا ہے۔

ظاہر ہے کہ ان سے اور خاص طور پر ان مقامات سے، جہاں میں نے قیاس سے کام لیا ہے، ہر دانشور کو اختلاف کا حق حاصل ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ یہ مضمون غالب پر ایک بڑے کام کا پیش خیمہ ہے۔ اس لئے آپ کی مثبت یا منفی رائے کے بغیر کام سرے نہیں چڑھ سکتا۔

اب اصل مضمون کی طرف آتا ہوں۔ پہلے غالب کے اشعار دیے جاتے ہیں اور بعد میں اشعار کے زمانہ فکر کے تعین کی کوشش میں اپنے مروضات پیش کروں گا۔

ہاتھ غیب سن کے یہ چینا ان کی تاریخ، میرا تاریخ

جناب امین مارہروی مرحوم نے اپنا کتاب ”مکاتیب الغالب“ (ص ۳۵) پر لکھا ہے :

”ماقم الحروف (امین مارہروی) سے مرزا کی اکثر خط و کتابت رہتی تھی۔ ایک مرتبہ حضرت صاحب نے مرزا صاحب

سے پوچھا کہ آپ کی ولادت کس سن میں ہوئی اور یہ بھی اطلاع دی کہ میری ولادت لفظ ”تاریخ“ سے نکلتی ہے۔

جس کے بعد ۱۲۱۱ھ ہوتے ہیں۔ مرزا نے جواب میں یہ شعر لکھ بھیجا۔ ہاتھ غیب لکھ۔“

جناب صاحب عالم مارہروی، جن کی مرزا بہت عزت کرتے تھے، مرزا سے ایک سال پہلے پیدا ہوئے اور تین سال بعد فوت ہوئے یعنی ان کی ولادت ۱۲۱۱ھ کو اور وفات ۱۲۸۸ھ کو ہوئی۔ صاحب عالم، ان کے صاحبزادے شاہ عالم اور عبدالغفور سردار (جن کے خطوط میں صاحب عالم کے کئی خط شامل ہیں) کے نام کے خطوط جو تاریخ دستیاب ہوتے ہیں وہ ۱۸۵۸ء سے ۱۸۶۶ء تک کے عرصے میں لکھے گئے ہیں۔ یہ شعراں خطوط میں درج نہیں ہو سکتا۔ انھیں دنوں میں کبھی لکھا گیا ہو لفظ محفوظ نہ رہا ہو۔ اس لئے اس شعر کو ۱۸۵۸ء کے بعد کا اور ۱۸۶۶ء سے پہلے کا کہا ہوا ہی کہا جاسکتا ہے۔

تھا خود پورا نہ تھا جواب طلب کوئی اس کا جواب کیا لکھتا

شروع دھری عبدالغفور سردار کے نام کے خط میں لکھا ہے۔ خط پر تاریخ درج نہیں مگر قرآن سے پتا چلتا ہے کہ یہ ۱۸۶۲ء کا ہے۔ تفصیل کے لئے دیکھئے ”غالب خطوط“ جلد دوم ص ۶۱۱، مرتبہ خلیق اعجاز۔

خوشی جیتی کی کیا، مرنے کا غم کیسا ہماری زندگی کیا، اور ہم کیا

یہ شعر کتبِ اسیرینہ "مرتبہ مولوی حسن اللہ خاں نقیب خواجہ کے حاشیے سے ماخوذ ہے۔ نقیب نے نواب یوسف ولی خاں بہادر ناکم کے بارے میں متن میں لکھا ہے۔ "نواب ناکم کا پہلا دیوان جو مصر پہنچا تھا اور اب کم یا ب ہے، مرزا غالب کا دیکھا ہوا ہے۔"

حاشیے میں لکھا ہے "خاکر کو جولائی ۱۸۰۸ء میں خوابیدگانِ نر نہت گاہ تقدس کی توجہ اور (رباعی)

فرخندہ جہان بے مثالی ممدوح ادا فی دعا علی
پرائے صدق و مایہ فضل شمش اعلا ربنا بحالی

کا اشتیاقِ زیارت پانی پت لے گیا۔ میں ایک روز یہ مسودہ ان کو سن رہا تھا۔ جب اس مقام پر پہنچا تو مولانا فرمایا کہ نواب مصطفیٰ خاں صاحب شیفہ فرماتے تھے کہ ایک روز مرزا غالب نے مجھے یہ مطلع سنایا۔ میں نے بہت تعریف کی، تو فرمایا کہ "بیتا میں تو یہ شعر ناکم کو دے چکا، مطلع خوشی جینے کی الٹ" اس کے مطلع نظر کر یہ شعر دیوانِ ناکم (نواب یوسف علی خاں داتی رام پور) میں شامل نہیں، یہ کوئی ایسی تخلیق نہیں جس پر شیفہ یا غالب سر دھنتے۔ نواب رام پور (ناظم) ۱۸۶۵ء میں فوت ہوئے۔ اس کے شعر یقیناً اس سے پہلے کا ہے۔

دیوانِ ناکم مطبوعہ ۱۲۷۸ھ ص ۲۱۹ پر سلام کے مقطع کا پہلا مصرع دیکھئے

"ہم کیا ہیں ناکم اور ہمارا سلام کیا"

شعر سے اس کا کوئی تعلق نہیں لیکن اس مصرع کا اسلوب وہی ہے جو شعر کے مصرع ثانی کا ہے۔

دور گیاں یہ زمانے کی جیتے ہی سب کر دوں کو نہ بدلتے ہوئے کفن دیکھا

پیری میں بھی گئی نہ ہوتی ناک بھانگی کی روزن کی طرح دید کا آزار رہ گیا

وہ مرغ ہے خزان کی صوبت سے خیر آئندہ سال بھی جو گرفتار رہ گیا

یہ شعر نواب علاؤ الدین احمد خاں مرحوم داتی کو ہار دے لے گئے تھے۔ تیس چاہتا ہے کہ کلام ۱۸۵۷ء سے پہلے کا ہے اگر بعد کا ہوتا، تو اس بات کا زیادہ امکان تھا کہ ایک ایک دو دوشر لکھے نہ ملتے بلکہ پوری غزلیں یا زیادہ اشعار مندرج ملتے۔ شعروں کے قافیے اور ردیفیں ظاہر کرتے ہیں کہ یہ التزام سے کہی ہوئی پوری غزلوں میں سے ہیں۔

نواب علاؤ ۱۸۳۳ء میں پیدا ہوئے تھے۔ پندرہ بیس سال کی عمر میں یہ اشعار ان کے ہاتھ لگے ہوں گے۔ واللہ اعلم

مسلمانوں کے میلوں کا ہوا قل مجھے ہے جوگ مایا اور دیوی

قتال باقی نہیں ہے سلطنت کا مگر ہاں، نام کو اردنگِ مذہبی

دیوی سے مراد کالی دیوی ہے۔ جس کی پوجا ہزاروں برسوں سے ہو رہی ہے۔ دکن میں اس دیوی کا مندر ۹ میں در تعلق آباد کی طرف ہے۔ جوگ مایا کا مندر مہولی میں ہے جہاں ہفتہ وار میل لگتا ہے۔ مہولی میں ساون میں پھول والوں کی سیر کے نام سے حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکیؒ کے حصار پر میل لگتا تھا اور اب بھی لگتا ہے۔ ظاہر ہے ۱۸۵۷ء کے ہنگامے کے بعد جب مغلیہ سلطنت کا نام نہ لیا گیا، تو اس میلے کو شاہی سرپرستی حاصل نہ رہی۔ اس لئے یہ میلہ اس جوش سے جاری نہ رہا مگر اسے ہندوؤں نے سہارا دیا اور خواجہ صاحب کے مزار کے ساتھ انھوں نے اپنی توجہ جوگ مایا کے مندر کی طرف مبذول کر لی۔ چنانچہ سید احمد دہلوی (فرہنگِ آصفیہ جلد اول) لکھتے ہیں "ہند کے بعد سے اس میلے نے اور بھی ترقی کی یعنی خاصانہ ہندو کی طرف سے بدھ کے روز جوگ مایا پر ایسے ہی دم دم دھڑکے سے چنگا چڑھنا شروع ہو گیا۔ سات سات اور نو نو پکے آکے پیچھے ہوتے ہیں۔۔۔"

یہ قطعہ اسی عہد کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ اس لئے اس کا زمانہ مگر ۱۸۵۹ء کے قریب ہو سکتا ہے۔

ہم نشین تارے ہیں، اور چاند شہاب الدین خان
بزم شادی ہے غلک، کاکشاں ہے سہرا
ان کو گزریاں نہ ہو، جسد کی موجیں سمجھو
ہے تو کشتی میں، ولے بحر رواں ہے سہرا

یہ شعر مولانا مہر نے اس تلمی نسخہ دیوان غالب سے نقل کئے ہیں، جو بیگم مرزا شجاع الدین احمد خان تائبان دہلوی کی ملکیت میں تھا۔ مالک رام صاحب نے لکھا ہے کہ انھوں نے ”بیاض علاقہ“ میں بھی انھیں دیکھا ہے۔ بظاہر یہ اس پورے سہرے کے دو شعر ہیں جو مرزا شہاب الدین احمد خان ثاقب شاگرد غالب (۱۸۴۵ء تا ۱۸۶۹ء) کی شادی پر کہا گیا۔ ثاقب کے سب سے بڑے صاحبزادے مرزا شجاع الدین احمد خان تائبان ۲۳ دسمبر ۱۸۶۱ء کو پیدا ہوئے تھے۔ اس لئے شادی مارچ ۱۸۶۱ء یا اس سے پہلے ہوتی ہوگی۔ شادی نواب شمس الدین احمد خان والی فیروز پور جبر کا کی نواسی سکندر جہاں بیگم سے ہوتی تھی۔

۱۔ ایک دن گولاسا جو کچھ میں، خوشی و محبت میں
نظر آیا مجھے ایک طائرِ فردوس پر بستہ
کہا میں نے کہ ”او گنگام“ آخر اجڑا کیا ہے؟
ہنسا کہ کدھکھ کر پہلے پھر مجھ کو جو پہچانا
کہا ”میں مید ہوں اس کا کہ جس کے دام گیسویں
”اس کے زلف درخت کا دھیمان ہے تمام دھوکہ کو
بچتم غور جو دیکھا، مرا ہی طائرِ دل تھا

۲۔ ایک اہل درد نے سنان جو دیکھا نفس
یوں کہا ”آئی نہیں کیوں اب صدائے عندلیب
بال و پر دوچار دکھلا کر کہا صیبا دے
”یہ نشانی رہ گئی ہے اب بجائے عندلیب

یہ قطعہ رسالہ ”خزنِ ابریل“ ۱۹۰۷ء میں اس تبصیر کے ساتھ شائع ہوا تھا:

”تھوڑے دن ہوئے میجر سید حسن صاحب بگلہاری سے تذکرہ شوار ہو رہا تھا۔ جس میں انھوں نے غالب کا ایک قطعہ سنایا۔ قطعہ کے عمدہ ہونے میں کیا شک ہے مگر اس کے ساتھ ہی ان کے اس بیان نے کہ یہ قطعہ ان کے والد مرحوم سے ان کو پہنچا اور اب تک غالب کے کسی کلام میں شائع نہیں ہوا، اس کی خوبی زیادہ کر دی۔ میں نے ان سے لکھ لیا۔ اور ان کی اجازت سے خزن کو بھیجتا ہوں۔“ شیدا از کبیر ج

مولانا نظامی بدایونی مرحوم نے اپنی شرح دیوان غالب ص ۲۴۸ میں اس قطعہ اور قطعہ نمبر ۲ کے متعلق لکھا ہے کہ:

سب سے پہلے ان قطعات کا اضافہ طبع سوم میں اس ریچارک کے ساتھ ہوا تھا کہ بعض نقادانِ سخن ان قطعات کے طرز بیان کو حضرت غالب کے رنگ سے جدا گانہ سمجھتے ہیں۔ اس پر طبع سوم کے ناظرین میں سے بعض اہل الرائے حضرات نے شکایت کی کہ ان قطعات کو دیوان غالب میں جگہ دینا غالب کے کلام کی توہین کرنا ہے۔ ہم نے نواب عماد الملک (میجر سید حسن بگلہاری کے بھائی) سے ان کے متعلق دریافت کیا۔ وہ فرامنے لگے کہ وہ یقین کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ یہ غالب کے معترف ہیں۔ انھوں نے اپنے ایک بزرگ سے پوچھے تھے، جو ان کو غالب سے منسوب کرتے تھے ممکن ہے یہ غالب کا ابتدائی کلام ہو۔

یعنی (۱) شیدا نے ان اشعار کو میجر سید حسن صاحب بگلہاری سے لیا اور سید حسن صاحب کو یہ ان کے والد صاحب سے پہنچے اور (۲) نظامی بدایونی صاحب کے دریافت کرنے پر سید حسن صاحب کے بھائی نے تصدیق کی کہ انھوں نے انھیں اپنے ایک بزرگ سے (اپنے والد مرحوم سے نہیں) سنا تھا اور اس لئے وہ یقین کے ساتھ تو کہہ سکتے ہیں کہ یہ غالب کے معترف ہیں۔ ”مکن ہے یہ غالب کا ابتدائی کلام ہو۔“

قطع نظر اس کے کہ یہ مدایت خاصی ضعیف ہے، یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ یہ بیانیہ قطعہ (اور اس کے بعد کا مدائے عندلیب، والا قطعہ بھی) غالب کے ہم عہدوں، ذوق و مسکن کے ان بیانیہ قطعوں کے سامنے بھی کم مایہ ہے۔ جنہیں ہم غالب کی عظمت سے مرعوب ہو کر کوئی مقام دینے سے مجھکتے ہیں۔ دونوں کے یہاں سے چند اشعار ملاحظہ ہوں

ذوق

کہوں کیا ذوق احوالِ شبِ ہجر کہ تھی ایک ایک گھر چھو سو مہینے
نہ تھی شب، ڈال رکھا تھا اک اندر میرے بختِ سیر کی ترگی نے
کہا جی نے مجھے، یہ ہجر کی رات یقین ہے صبح تک دے گی نہ چینی
کہ قسمت سے قریب خانہ میرے ازاں مسجد میں دی ہارے کھینے
موتن مرجہا بر وقت بولا حری آواز نکلتے اور مدینے

مومن

دو نوجوان مایہ دوزادہ کہ سب مجھے کہتے تھے مومن اور بہت دیندار تھا
کل ایسے حال سے نظر آیا کہ کیا کہوں جو تھا سواں کو دیکھ کے زار و زار تھا
بیار کر دیا شبِ ہجر بیتاں نے آہ کیا ہو گئے وہ روز کہ پرہیزگار تھا
یا تو ہیں ڈراتے تھے خورشیدِ مومن سے یا اپنے سر پہ داغ جنوں شعلہ بار تھا
آخر شمارِ شبِ غم نے بھلا دیا جتنا خیالِ پرستش روزِ شمار تھا

(دیگرہ وغیرہ)

اگرچہ غالب بیشتر غزل ہی کے شاعر تھے، تاہم انھوں نے قصیدے اور مثنوی میں بھی کم و بیش اپنے قائم کردہ معیار کو قائم رکھا ہے۔ ایسے قطعات ۷

اے شہنشاہِ ملک منظرِ بے مثل و نظیر

ہے جو صاحبِ کفن دستِ پر یہ چکنی ڈلی

منظور ہے گزارشِ احوالِ واقعی

اے شہنشاہِ آسمان اور ملک

میں بھی انھوں نے اپنی طبیعت کے خوب جوہر دکھائے ہیں۔ اس لئے قیاس چاہتا ہے کہ سید حسن بگلاری صاحب کے فراہم کردہ قطعات اسی مہم کی پیداوار ہیں جس مہم میں غالب نے ”ایک دن مشن پتنگ کاغذی“ والا کلام تخلیق کیا تھا، یعنی ۱۸۰۷ء اور زیادہ سے زیادہ ۱۸۱۰ء -

گاتھیں شہر کی بیگم تنہا یا ہو دودھ میں پکے تھے شلغم تنہا یا ہو

مولوی احتشام الدین رحیم نے اپنے مضمون ”غالب کے بعض غیر مطبوعہ اشعار اور لطیفے“ (۱۹۵۰ء) میں لکھا ہے ”یہ مطلع بھی مرزا کی

ایک مہم غزل کا ہے جو بچوں کے جھولے میں گانے کے لئے عوزوں فرماتی تھی...“ ظاہر ہے کہ یہ جو نچلے مرزا کو ۱۸۵۷ء سے پہلے ہی سوجھ سکتے تھے۔

جو تہ نقوی ادا ہو دے، تو اپنا مذہب ہی ہے غالب ہوس نہ رہ جائے کوئی باقی، گناہ کیے تو خوب کیجیے

رام پور رضا لاہری کے نوٹس مذکورہ گزرا سخن مولفہ جگن ناتھ فیضی کے، جو ۱۹۰۸ء میں نوکشتور پرسی میں طبع ہوا ہے، صفحہ ۲۹ پر غالب کا تذکرہ

ہے۔ اس صفحے کے زیریں حاشیے میں کئی جہتی لال قاسمی نے ملاحظہ کرتے وقت غالب کے تحت یہ شعر لکھا ہے۔ یہ غالب کے اس مشہور شعر کی پہلی ردایت معلوم

ہوتی ہے۔

ناکردہ گناہوں کی بھی حسرت کی طے داد یارب! اگر ان کردہ گناہوں کی سزا ہے
اگر اسی نتیجے کو یہ صبح مان لیا جائے تو یہ شجرہ جہنم توئی... الخ ۱۸۶۱ء سے پہلے کی تخلیق قرار پائے گا کیونکہ ناکردہ گناہوں الخ والا شعر نسخہ بھوپال اکتوبر ۱۸۶۱ء میں موجود ہے۔

آپ نے ترقی العز کہا ہے تو سہی یہ بھی، یا حضرت! یوں بھی ہے تو سہی
ریح طاقت سے سوا ہوا توڈ پڑوں کیونکر؟ ذہن میں خوبی تسلیم در مقام ہے تو سہی
ہے ضیعت کی بامید گزر جائے گی عمر نہ ملے داد، مگر روز جزا ہے تو سہی
دوست ہو کوئی نہیں ہے، جو کسے چاہو لڑی نہ بھی ایک تنہائے دوا ہے تو سہی
غیر سے دیکھئے کیا خوب بنا ہی اس نے نہ سہی ہم سے پر اس بیت میں مدعا ہے تو سہی
نقل کرتا ہوں اسے نامہ اعمال میں یا میں کچھ نہ کہہ رہا ازل تم نے کھلے تو سہی
کبھی آجائے گی، کیونکر تہہ بر حیدر کا خائب شہرۂ تیزی تشریف تھا ہے تو سہی

یہ غزل مولانا تہرے غائب ص ۴۰۴ (طبع اول) میں دیوانہ غالب کے خطوط بیگم تباہان (حاشیہ ص ۱۱) سے نقل کی ہے۔ نیز یہ رسالہ آج کل دہلی بابت ۱۵ جون ۱۹۴۲ء میں بھی شائع ہو چکی ہے۔

بقول مولانا مہر مرحوم، غزل، خطوط بیگم تباہان کے حاشیے پر درج تھی اور خطوط بیگم تباہان: ”بظاہر رام پور والے علی نسخہ کی نقل معلوم ہوتا تھا“
نسخہ رام پور ۱۸۵۵ء میں لکھا گیا تھا، لہذا خطوط بیگم تباہان اس کے بعد کتابت ہوا اور یہ غزل اس کے بھی بعد حاشیے میں اضافہ کی گئی۔ ارغمان غالب، میں
۱۸۵۷ء تا ۱۸۶۹ء کی تصنیف کہا گیا ہے۔ مقطع سے بھی قیاس کیا جاسکتا ہے کہ غزل یا ۱۸۵۷ء کے فوراً بعد ہی لکھی ہوگی یا پھر آخری عمر میں۔

تو! تو بہ کرد و تم کیا ہو؟ جب ادب آتا ہے تو یوسف صاحبیں بکے سرباز آتا ہے

یہ شعر مولوی افتخار الدین صاحب دہلوی کے عرصہ قبل مضمون سے نقل کیا گیا ہے۔ یہ مطلع انہیں ایک صاحب و حیدر الدین خان کا ملوکہ بیاض میں ملا تھا، اسی بیاض
میں مرزا صاحب کی غزل ”کہا ہے تو سہی“ رہا ہے تو سہی، بھی درج تھی۔ وہ لکھتے ہیں کہ ”اس کے ساتھ کوئی دوسرا شعر نہیں ہے۔“ حیدر الدین خان نے غزل مذکور کے
باتھ آنے کی حکایت یہ بیان کی ہے کہ ان کے والد ماجد مرحوم نے مرزا صاحب کی خدمت میں حاضر ہو کر ان کے کلام کو اپنی بیاض میں لکھنے کی استدعا کی۔ مرزا
نے فرمایا کہ یہ غزل دیوان میں طبع ہونے سے رہ گئی ہے۔ تم لے جاؤ۔ غالباً اسی کے ساتھ یہ مطلع بھی عنایت ہوا ہو گا، کیونکہ اس بیاض میں غالب کے نام سے
درج ہے اسی مطبوعہ دیوان میں نہیں پایا جاتا۔“

میں نے وہ کہا ہے تو سہی، والی غزل کو بعد از ۱۸۵۷ء قیاس کیا ہے۔ لہذا غالب کے عنایت کردہ ایک ہی موقع پر ایک ہی بیاض میں لکھے ہوئے
اشعار کو اسی جہد میں شمار کرنا چاہئے۔ مگر میرا خیال ہے کہ غالب کم از کم اس بڑھاپے میں ۱۸۵۷ء کے بعد تو ”سرباز برائے فروخت آتا ہے“ یا
”سرباز رجبے کے لئے آتا ہے“، کو ”بکے سرباز آتا ہے“ نہ کہتے۔ مطلع یقیناً ۱۸۵۷ء سے بہت پہلے کا ہے۔ اسے ابتدائی کلام یعنی ۱۸۱۶ء سے بھی پہلے کا قرار دینا چاہئے۔

اگر ہوتا تو کیا ہوتا، یہ کہیے نہ بھٹے پر بھی یہ باتیں دہن کی

یہ شعر ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی صاحب نے رسالہ اردوئے معلیٰ دہلی کے غالب جبر جبر دوم ۱۹۶۰ء میں چھاپا ہے۔ ان کا بیان ہے کہ میرے ایک بزرگ تھے
سید عنایت حسین صاحب جو بھوپال میں ملازم تھے۔ ذاب صدیقی حسن خان سے ان کے خصوصی تعلقات تھے۔ نواب صاحب کے بھائی سید احمد حسن (متوفی ۱۲۷۷ھ
مطابق ۱۸۶۰ء) غالب کے شاگرد تھے اور عرقی قلعے کرتے تھے۔ سید عنایت حسین صاحب نے اپنے منتخب اشعار کی ایک بیاض چھڑی ہے۔ اس میں پہلے عرقی
یہ شعر لکھا ہے:

کہیں کچھ ہے مدعا دو گالیوں کو بنائی بات باتوں میں دہن کی

غم ہی اک چیز ہے دنیا میں جو کیا نہیں

ایک پہلے مصرعے نہ مل جائیں ان مصرعوں کو متن سے خارج کر دینا ہی مناسب ہو گا۔

اس غزل کا انداز وہی ہے جو نسخہ اردو ہر جگہ غالب کی غزلوں کا ہے، اس لئے اسے زیادہ سے زیادہ ۶۱۸۱۶ کا فکر کہہ کر کہہ سکتے ہیں۔ تقابلی کیفیتِ وزن کی ایک غزل نسخہ اردو ہر سے دیکھتے۔ وہی بھاری بھر کم الفاظ اور ترکیبیں ادھی دور کی کہنا اور خیم وادراک سے ادھی اڑنا اس حد تک کہ شعر ہمیں ہو کر رہ جائے، ذیل کی غزل دیوانِ غالب کی اور نسخے میں شامل نہیں، لہذا اصل رنگ میں ہے۔

وہ فلک در تہ کہ بر تو سن چلاک چڑھا	ماہ پر ہا کہ صفت، حلقہ نتراک چڑھا
نفسے کے اتر جانے کے غم سے، انگور	صورتِ آنکھ بدوش گمانِ رگ تاک چڑھا
بورس لب سے ملی طبع کو کیفیتِ خال	مے کشیدن سے مجھے نشہ تریاک چڑھا
میں جو گردوں کو بیزانِ طبیعت تو لا	تھای کم وزن کہ ہر سنگ کفن خاک چڑھا
اے (اسد) داندن عقدہ غم گر چاہے	حضرت زلف میں، جوں شانہ، دل چاک چڑھا

دونوں غزلوں میں ایک بات اور بھی مشترک ہے وہ یہ کہ پرانی زبان استعمال ہوئے ہے غزل زیر بحث کے ایک مصرع میں نامرئیکن یا ب اعلانِ نون آیا ہے اور ال میں دی ہوئی میں میں جو گردوں کو بیزانِ طبیعت تو لا (یعنی میں تو لا) میں نے تو لا کی جگہ آیا ہے۔ اس سے اس بات کا امکان زیادہ ہو گیا ہے کہ دونوں غزلیں بے ہی عہد کی ہیں۔ ○○

”شاعر کے لئے نایاب تصویریں، تقریریں اور خطوط ارسال کیجیے۔ ہم آپ کے شکریے کے ساتھ انہیں شائع کریں گے اور بہ حفاظت آپ تک پہنچا دیں گے۔“

SUPER Vasmol 33

تیز اثر سوپر وسمول

• سفید بالوں کو شرطیہ تین دن میں
• قدرتی سیاہ بناتا ہے
• سوپر وسمول ۳۳ سائنٹفک طریقوں
• سے تیار کردہ چکنائی سے پاک بالوں کا
• تیل ہے جو سفید بالوں کو قدرتی سیاہی
• بخشتا ہے۔

ہائجنک ریسرچ انسٹی ٹیوٹ
پوسٹ بکس نمبر ۱۹۲ بمبئی ۴۰۰۰۰۴



ناتھی انصاری

(۱)

راٹھار سرسورج و تسلیم بھی ہوگا
دشہ دل پہ جو گزریے گا، رقم بھی ہوگا

(۲)

نٹھر پر ہا جے گا نہ غموں کی فصل
کا جھگڑا ہے، سر کوئے صنم بھی ہوگا

ناتھ قادری

دل پہ چپا ہے میں طرح نشتر لگا
لفظ ہے معنی نہ میرے سر لگا

طلس یہ ہے کہ دھرتی پہ ترے پاؤں ہیں
غم سر پہ زیادہ ہے، تو کم بھی ہوگا

طلسم، خواب و خیال تک تھا
مراقبتیں احتمال تک تھا

اڑے ترچھے دار تو خالی گئے
کوئی چہرہ کا بھہ پہ اب کھل کر لگا

لوپ ہی دھوپ سر ہام فلک کیوں ہوگی
ناگوٹے میں کہیں ابر کرم بھی ہوگا

عجیب تھا درد نارائی
صدا بہ صمرا سوال تک تھا

خون کے چینیٹوں سے کچھ ہوتا نہیں
بے نوا لفظوں پہ آب زر لگا

اب نہ بھرنے شجر خود کو بہت اس کیسے
دچ اپنی ہے تو احساس الم بھی ہوگا

چراغ آنکھوں میں جل رہے تھے
سکوت، شام لال تک تھا

کشت جاں سر سبز بھی ہو جائے گی
پہلے دل میں تخم بار آور لگا

دی، بجر کوٹے کر لب تنہا میں نے
نہ سوچا کہ ترا نقش قدم بھی ہوگا

دیباہ شب کا اداس منظر
طلوع حسن زوال تک تھا

موج دریا پھر بہا کر لے گئی
جب کنارے پر کوئی پتھر لگا

ٹک دبے آب زمیں سبز بھی ہوگی نا تھی
ناتھی سے بہاروں کا جنم بھی ہوگا

تبسم دل نواز بھی نازا
لب گل پامال تک تھا

جنگلوں میں خاموشی سی خرابی
بستیوں میں رن پڑا، لشکر لگا

جاگنے والوں میں نامی تم بھی تھے
کیا تمہیں بھی قاتلوں سے ڈر لگا

دھرتی بندھنے

جیتندربلو ● 1, ALFRED ROAD ALTON, LONDON-W-3-6 LH ENGLAND.

اُس کی آنکھ پھر کھل گئی تھی۔ یوڑھی اوستھا میں ایک بار آنکھ کھل جائے، تو لاکھ کوشش کرنے پر بھی آنکھ نہیں لگتی۔ بستر پر دراز شخص خود سے اُٹھ سیدھی باتیں کرتا ہوا کر دیش بدلتا رہتا ہے یا بھت کی کڑیاں گنتا ہوا تمام رات گزار دیتا ہے۔ اگر نیند کی دیوی دوبارہ ہربان ہو بھی جائے، تو یہی گنت ہے کہ سونے والا قسطوں میں سو رہا ہے اور قسطوں میں جاگ رہا ہے۔ بلونت سنگھ کا جیون بھی انہی کیفیات سے گزر رہا تھا۔ رات کے کسی پیر بھی جب اس کی آنکھ کھل جایا کرتی، تو وہ جی بولا کہ سب سے پہلے گھڑی پر نظر ڈالنا تھا، محض یہ جاننے کی خاطر کہ پوچھنے میں کتنی دیر باقی ہے اور کب اسے اجالے کی پہلی کرن دکھائی دے گی۔ اجالا اس کی آنکھوں کو بڑا ہی بھلا لگتا تھا۔ اپنے ورد گرد دھپلتی ہوئی روشنی کو پا کر اُسے احساس ہوتا تھا کہ وہ اجنبی دھرتی پر اکیلا نہیں ہے، بلکہ اس کے ساتھ اجالہ، ہوا ہے، آکاش ہے، ہریالی ہے، چرند پرند ہیں۔ اندھیرے سے وہ اتنا خون کھایا کرتا تھا کہ اس کے تھوڑے ہی اس کے چہرے کی جھڑیاں مزید گہری ہو جاتی تھیں اور بوڑھی کمر در آنکھیں بالکل ہی ماند پڑ جاتی تھیں۔ سندھیا کے سمے اندھیرے کی ہلکی سی لکیر، جو درجہ بدرجہ گہری ہوتی چلی جاتی تھی، اسے دیکھ کر وہ سوچا کرتا تھا کہ اب وہ گھڑی آن پہنچی ہے کہ خود بخود اس کے پاؤں جانے مانے راستوں سے ہوتے ہوئے اپنی رہائش گاہ کی طرف اُٹھ جائیں گے اور وہ اگلی صبح تک گھر کی چار دیواری میں مقید ہو کر رہ جائے گا۔ جاڑے کے مختصر دن تو اسے اور بھی پریشان کر ڈالتے تھے۔ تیسرے پیر ہی اندھیرا کہیں سے وارد ہو کر اسے بھری دنیا سے الگ تھلک کر ڈالتا تھا۔ اس سے طرح طرح کے خیالات اسے ستا یا کرتے تھے کہ ردیوں کی خاطر اسے کتنا کچھ قربان کرنا پڑا گیا ہے۔ اس کا مقدرمے کہاں سے کہاں لے آیا ہے۔ وہ اُدھر کا رہا ہے نہ اُدھر کا، ترشنگھو کی طرح بیچ میں ٹپک کر رہ گیا ہے۔ شاید یہ پچھلے جنم کے کچھ بڑے کم تھے، جن کا خمیازہ اسے پندرہویں میں بھگتنا پڑ رہا ہے۔ لیکن آج آنکھ کھلنے پر نہ تو اس نے اٹھ کر جی جلائی اور نہ ہی گھڑی کی طرف دیکھا۔ وہ ڈراڈرا سا بستر پر بیٹھا اکھڑے ہوئے سانس لیتا رہا تھا۔ اندھیرے کو گھورے جا رہا تھا۔ کچھ دیر پہلے اس نے ایک خواب دیکھا تھا اور خواب بھی ایسا کہ اس کی آتما تک ہم گئی تھی۔ ماتھے سے پسینے کی ننھی ننھی بوندیں صاف کر کے وہ سوچ ساگر میں ڈوب گیا۔ وہ خود بھی حیران تھا کہ ڈیڑھ دو سال کی مدت کے بعد آج اچانک امرنا تھا اسے خواب میں پریشان کرنے کیوں چلا آیا ہے۔ وہ اچھا بھلا سپنا دیکھ رہا تھا۔ وہ کھلے آکاش تلے پارک کی چٹ پر بیٹھا ڈبل ٹیبلٹ بنات ہی چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کبوتر دن کی طرف اچھال رہا ہے۔ وہ اس کے ارد گرد نیم دائرہ بنائے بڑی چابکدستی سے چمڑے چمک رہے ہیں۔ ان میں سے بعض اس کے پیر دل میں لوٹ رہے ہیں۔ انھیں دیکھ کر اس کا دل ہی نہیں، دماغ کا ہر کونہ بھی خوش ہے۔ اچانک مسرور لسن اسے اپنے کتے کے ہواہ آتی دکھائی دیتی ہے۔ وہ اکثر اسے ڈاکٹر ستھ کی کھینک پر ملاکتی تھی۔ وہ اس کے قریب آن کھڑی ہوتی ہے اور سر سٹا اس کا حال پوچھنے کے بعد اس کی کر کے درد کے بارے میں دریافت کرتی ہے۔ وہ مسرور لسن کو بتاتا ہے کہ یہ درد تو اب جاتے جاتے جا رہا ہے۔ تیس سال تک دیورہیل مشینوں پر کام کرنے کا انجام یہی ہوتا ہے۔ اس پر وہ سوگوار ہو کر بولتی ہے۔ "صنعتی معاشرہ اس کے علاوہ دے بھی کیا سکتا ہے" یہ کہہ کر وہ معاف غائب ہو جاتی ہے اور ترشنگھتہ پھولوں

کلیئر یوں ہے امرنا تھ نودار کو تھ ہے۔ لمبا، اونچا، موٹا تازہ، بھانک صورت۔ اسے دیکھتے ہی کبوتروں کے رنگ بدل جاتے ہیں اور وہ بڑبڑہا پڑتے ہوئے آسمان کی دستوں میں غائب ہو جاتے ہیں۔ امرنا تھ اس کے برابر بیٹھ کے کہتا ہے۔

”یہ درد تو تمہاری موت کا سند میرے۔ تمہارا وقت بے وقت ڈاکر کے پاس جانا اس بات کی دلیل ہے کہ تمہیں زندگی سے بے پناہ محبت ہے لیکن موت پر کس نے فتح پائی ہے میرے دوست۔ ایک روز تمہیں بھی جانا ہوگا۔“ لیکن جانے سے پہلے میری ایک بات چلے سے باندھ لو۔ بھول کر بھی پردیس میں پرانہ تیگنا۔ آخری سانس اپنے دیس میں جا کر لینا۔“ آدمی کا اتم سنا کر اپنی ٹھوکی پر نہ ہوا تو اس کی آتما میگوں تک بھٹکتی رہتی ہے۔ میری طنز دیکھو جب سے مراد یہانت ہوا ہے، میری آتما بھٹک رہی ہے اور جانے کہاں تک بھٹکتی رہے گی؟“

بلونت سنگھ کا چہرہ ہر فن کی طرح سفید پڑ جاتا ہے۔ وہ بولنے کی کوشش کرتا ہے لیکن آواز گلے میں گھٹ کر رہ جاتی ہے

بلونت سنگھ کا چہرہ برف کی طرح سفید پڑ جاتا ہے۔ وہ بولنے کی کوشش کرتا ہے لیکن آواز گلے میں گھٹ کر رہ جاتی ہے۔
 ”دیر مت کرو واپس لوٹ جاؤ۔ تمہارے مرنے میں اب زیادہ دن نہیں رہے۔“

”دیر مت کہ دو اپس لوٹ جاؤ۔ تمہارے مرنے میں اب زیادہ دن نہیں رہے۔“ وہ کھل کر چہینا چاہتا ہے لیکن کزور چیخ کے ساتھ ہی خواب ٹوٹ جاتا ہے۔

وہ کھس کر چنٹنا چاہتا ہے لیکن کمزور چیخ کے ساتھ ہی خواب ٹوٹ جاتا ہے۔

اور وہ ہڑ بڑا کراٹھ بیٹھا تھا۔

اس کی سانسیں جب معمول پر آگئیں، تو وہ اپنے ارد گرد کھل اور ڈھک بھاری دل کے ساتھ بستر سے اٹھا اور دیواروں کا سہارا لیتا ہوا دوسرے کمرے میں داخل ہو گیا۔ گھر سونا تھا، خاموش تھا۔ لیکن اب حنا پن سے پرین نہ نہیں کرتا تھا۔ جب سے اس کی بیوی کا دیہانت ہوا تھا، وہ صوفے پن سے خاموشی سے ہلے ہلے مانوس ہوتا چلا گیا تھا اور آٹھ پہل کرا ایک وقت ایسا بھی آیا کہ وہ بذاتِ خود ان کا حقد بن کر رہ گیا۔ صوفے پر بیٹھے ہوئے اسے خیال آیا کہ کیا واقعی اس کا انت آگیا ہے ؟

رات کے کچھ پہر دیکھا ہوا خوب تو ہمیشہ چغانات ہوتا ہے۔ بزرگ تو یہی کہا کرتے تھے۔ پھر شامزدی میں بھی کچھ ایسا ہی لکھا ہے کہ منٹن جب سویا ہوا ہوتا ہے، تو اس کی آتما جاگ رہی ہوتی ہے اور اس کا صیغہ سرشتی کی آتما سے ہوتا ہے، جو صیغہ رن ستید پر قائم ہے۔ اس کا دل ڈوب گیا اور آنکھیں بند ہوتے ہی اس کے ہونٹوں پر "ست گردنا" کہاں ہر کہ "خچے شکتی دے" کے شہد اپنے آپ ابھرائے۔ حالانکہ موت سے اس کا صیغہ وہاں ہی بگاڑا تھا، جتنا زندگی سے وہ جانتا تھا کہ ایک روز اسے موت سے آنکھیں چار کرنا ہوں گی۔ اس نے خود کو اس وقت کے لئے تیار بھی کر رکھا تھا۔ لیکن دل میں ایک ناممکن خواہش تھی، جس کی کسک کچلے پکے دھوئیں کی طرح اس کے سینے میں اٹھا کرتی تھی اور وہ سر تھا کہ اس کو سوجا کرتا تھا کہ اس نے صیغہ میں جو کچھ بھی حاصل کیا ہے، وہ سب ادا کرتا تھا، بے غمی تھی۔ اس نے آنکھیں کھولیں تو کہیں سے وہ شام ابھر کر اس کے سامنے پھیل گئی۔

برسوں پہلے کی بات ہے، گلابی جاڑے کے نیم خنک دن تھے۔ وہ اپنی بیوی کے ساتھ امرتا تھ کے گھر دعوت پر مدعو تھا۔ عورتیں ایک کمرے میں بیٹھیں اپنا دیکھ سکا ہوا ہاتھیں اور مرد دلاؤ کچ میں بیٹھے بی بیلا رہے تھے۔ میز پر گھول کے درمیان کباب، فٹ اور چکن کی پلیٹیں پھیلی ہوئی تھیں۔ جن پر امرتا تھ کے مردانہ ہاتھوں کی موٹی موٹی انگلیاں بڑی تیزی سے چل رہی تھیں۔ جس رفتار کے ساتھ وہ کھائے چلا جا رہا تھا اور جس تیزی کے ساتھ اس کے جڑے چل رہے تھے بلونت سنگھ کو دیکھ کر مہنی آگئی اور وہ مذاق کے ننانہ رہ سکا۔

”کچھ مہمان کا بھی خیال کیا کرو۔ کھا کھا کر ہاتھ کی طرح پھیلتے جا رہے ہو۔۔۔ اس عمر میں زیادہ کھانا ٹھیک نہیں۔“

۱۰ ادب اور کیا فرق پڑتا ہے۔ اب تو اپنا چل چلا دے۔ آدمی کو خوب کھانا پینا چاہئے۔ میں تو جاہتا ہوں کہ لوگ جب میرے جنازے کو گندھا دیں، تو ہر کسی کو میرے وزن کا احساس ہو اور ہر کوئی کہے کہ امیرنا تھو آدمی تھا۔ کھاپی کہ مرا ہے۔

بلونت سنگھ اس کی زندہ دلی پر منس دیا تھا۔ لیکن پھر کچھ سوچ کر نیم سنجیدہ ہو گیا۔ بولا۔

”مگر یہاں تو جنازے کو کندھا نہیں دیا جاتا۔ یہاں تو جنازہ گھر سے **CEMETRY** تک بڑی شان سے موٹر کار میں جاتا ہے۔“

”اور اپنے دے یا رجب اپنی آنکھ بند ہو جائے گی، تو کیا پتہ چلے گا کہ اپنا جنازہ کدھوں پر جا رہا ہے یا موٹر کار میں؟“

یہ کہہ کر اس نے گلاس اٹھایا اور بچی کچی خراب فضا غصے سے اتار گیا۔ کچھ لمحوں کے بعد اس نے گلاس ہونٹوں سے اگ کیا، تو اس کا آنکھوں میں غیب سی ادا سی تھی، چہرے پر غیب سا خوف تھا، جو بڑھتی عمر کے ساتھ بڑھتا چلا جاتا ہے اور آخری ٹپکلی لینے پر ہی ختم ہوتا ہے۔

دونوں خاموشی، انفرودہ ایک دوسرے کی آنکھوں میں جھانک کر جانتا چاہ رہے تھے کہ ان میں موت سے خوفزدہ کون زیادہ ہے۔ لیکن جلد ہی امرنا تھا نے اپنا موڈ بدلا اور ہنسا میں ہاتھ چلاتے ہوئے بولا۔

”چھوڑ یا ایسی باتوں کو۔ ایسی باتیں من کو اُداس کر دیتی ہیں۔ تو اپنی سنا۔ اب تو ریتا تر ہونے والا ہے۔ یہ بتا آگے کیا سوچا ہے“

”سوچنا کیا ہے۔ ہم نے تو کب کا فیصلہ کر رکھا ہے۔ رہی سہی زندگی اپنے دیش میں جا کر گزاریں گے“

”خیال بُرا نہیں ہے۔“ امرنا تھا نے دھیمے پن سے کہا۔ پھر کہیں دُور دیکھ کر بولیں۔ ”کبھی میں بھی تیری طرح سوچا کرتا تھا کہ ریتا تر ہونے پر واپس لوٹ جاؤں گا اور اپنا بڑا ہاؤس بڑے آرام سے گزاروں گا۔ لیکن اب سوچتا ہوں کہ میں نے ٹھیک ہی کیا جو واپس نہیں گیا۔“

بلونت سنگھ کے چہرے پر کئی سوال ابھرا آئے تھے۔

”ادیار دیکھا جائے تو ہم لوگوں کے لئے اب دہال رکھا ہی کیا ہے۔ ساری عمر تو ہم نے باہر کاٹ دی وہاں جو اپنے رشتہ دار اور جان پہچان کے لوگ تھے۔ ان میں بہت سے تو مر کھپ گئے ہیں اور جو تھوڑے بہت رہ گئے ہیں، وہ بھی جانے کی تیاری کر رہے ہیں۔ بعد کی نسل سے ہمارا کوئی واسطہ نہیں۔ اب تو وہاں جا کر ہم بالکل ہی اکیلے ہو جائیں گے۔“

”لیکن من کو شنتی تو مل جائے گی۔ ہمارا انتم سنسکار تو اپنی دھرتی پر ہوگا“

امرنا تھا پر گہرا ردِ عمل ہوا تھا اور وہ گہری سوچ میں ڈوب کر کہیں دُور نکل گیا تھا، پٹا، تو بالکل الگ ہی شخص لگ رہا تھا۔ جیسے کوئی

اجنبی ہو، جو ابھی ابھی باہر سے وارد ہوا ہو اور اس کے سامنے آکر بیٹھ گیا ہو۔ انتہائی سنجیدگی سے بولا۔

”یہ بات اکثر مجھے پریشان کرتی رہتی ہے۔ میرا اندرون بھی اکثر مجھ سے پوچھتا رہتا ہے کہ آدمی کا آخری سنسکار اگر اپنی دھرتی پر نہ ہو، تو کیا اس کی آتما چولا نہیں بدلتی؟ اسے جن نہیں ملتا؟ لیکن میں یہ کہہ کر اپنے دل کو سمجھا بھجا لیتا ہوں کہ بھلا گیارہ کے خلاف کون جاسکتا ہے۔ اگر میری موت پر دیس پر بھی کبھی ہے تو وہ مزدور ہو کر رہے گی۔“

”لیکن میں تو کسی بھی قیمت پر یہاں مرنا نہیں چاہتا۔ میں تو تو وہاں جا کر مروں گا۔“ بلونت سنگھ کی آواز میں خود اعتمادی تھی، عزم تھا۔ ”یقین کرو اپنی دھرتی، اپنی مٹی مجھے اپنی طرف کھینچتی ہے۔ جلاتی ہے۔“

”میں جانتا ہوں، اپنی دھرتی میں مقناطیسی کشش ہوتی ہے۔ اس کی پکڑ بڑی سخت ہوتی ہے لیکن میں مجبور ہو کر رہ گیا ہوں۔ اپنی اولاد یہاں بس چکی ہے۔ اس سے دور رہنے کو من نہیں مانتا۔“

”اولاد کا تمہیں مجھ سے زیادہ تجربہ ہے۔ بچوں کی شادی ہو جانے پر جب ان کی اپنی اولاد ہو جاتی ہے، تو وہ اپنے ماں باپ سے ہلنے نام ہی بڑے رہتے ہیں۔“

امرنا تھا گہرا ٹھنڈا سانس بھر کر رہ گیا تھا۔ اس کے چہرے پر کئی رنگ آئے اور آکر چلے گئے تھے۔ خوراً ہی اس کا ہاتھ بوتل کی طرف بڑھ گیا

جاندار بیگ بنا کر بولا۔

”تو کبھی کہہ لے بلونت سہیاں۔ اولاد اُدھر اولاد ہوتی ہے، پر دیس میں اس کا بڑا اُسرا ہوتا ہے۔ بڑا سہارا ہوتا ہے۔“

”میں مانتا ہوں۔ لیکن اس اولاد کا کیا فائدہ جو مرے سے نہ ملے سمجھتی ہے، اور نہ میں اُسے۔ لگتا ہے کہ ہم الگ الگ دنیا کے باشندے ہیں، جو طوطی سے اس جمن میں مل بیٹھے ہیں۔ لیکن نہ وہ یہاں کے پانی نے میرے بچوں پر ایسا اثر چھوڑا ہے کہ وہ کالے انگریز بن کر رہ گئے ہیں۔“

بلونت سنگھ کی آواز میں ہلاکت کا کرب تھا، تلخی تھی، شکایت تھی۔ دونوں خاموشی اپنی جگہ سوچ رہے تھے کہ ان کی اولاد کو حالات نے، وقت نے، زمانے نے کتنا بدل دیا ہے۔ وہ ان کے قریب ہوتے ہوتے بھی ان سے کتنے دور ہو گئے ہیں۔ لیکن جلد ہی امرنا تھا نے ٹھک ہار کر اکتا کر کہا۔

”یا بلونت کوئی اور بات کر۔ ایسی باتیں من کو رکھ کر دیتی ہیں، تو دار و شمار روپی اور صحت بنا۔“

بادل خواستہ ان کے ہاتھ اپنے اپنے گلاس کی طرف بڑھ گئے تھے۔

بیٹے ہوئے دن اور گزری ہوئی باتوں نے اس کی آنکھوں کو کم کر دیا تھا۔ اس نے کبسل کے ایک کونے سے آنکھوں کے کونے صاف کئے۔

اس کی ذہنی حالت بھی عجیب ہو چکی تھی۔ کچھ دیر پہلے امرنا تھک کر جیتا جاگتا دیکھ کر اسے بھی محسوس ہو رہا تھا کہ وہ اس گھر کے کسی کونے میں موجود ہے کچھ دیر میں اس کا اس سے ہلکا ہوا اور دریافت کر کے لگا کر اسے ریٹائر ہوئے تو عرصہ بیت گیا ہے، پھر کیا وجہ ہے کہ وہ ابھی تک یہیں موجود ہے؟ وہ کون سی بات ہے جو اس کے پاؤں میں بڑی بن کر رہ گئی ہے؟ بلونت سنگھ نے صوفے کی پشت پر سر ٹیک دیا، ایک گہرا سانس بھرا اور آنکھیں موندتے ہی خود کو ماضی کے جنگل میں کھو ڈالا۔

ریٹائر ہونے پر وہ کتنا خوش تھا۔ تیس سال کی کڑی محنت کے بعد وہ ایک ایسا آزاد ہو گیا تھا۔ اس کی بیوی بھی خوش تھی اور ابھی وہ اس خوشی کو سہم بھی نہ کر پائے تھے کہ اچانک اس کی بیوی اسے اکیلا چھوڑ کر سر لوک سدھار گئی۔ وہ اندر باہر سے ٹوٹ کر رہ گیا۔ آسمان کا رنگ بھی اس کی نظر میں بدل گیا تھا اور وہ یہی محسوس کیا کرتا تھا کہ قدرت نے اس کے بڑھاپے کا واحد سدھارا چھین کر اسے اپنا ہیج کر ڈالا ہے۔ یہی ہی زندگی اسے بپاڑ کی طرح لگ رہی تھی، جسے تنہا بسر کرنا بڑا ہی کٹھن کام تھا۔ اس کے بیٹے بیٹیاں، جو سب کے سب شادی شدہ تھے اور اپنی اپنی مستان کے ساتھ اپنا اپنا گھر آباد کر چکے تھے، ماں کے سر نہ پر کافی روئے دھوئے تھے۔ باپ کے متعلق بھی کافی فکر مند ہو گئے تھے۔ ہر کسی کا ضمیر اسے مجبور کر رہا تھا کہ وہ ان حالات میں اپنے زخم خوردہ باپ کو اکیلا نہ چھوڑے بلکہ اسے اپنے ساتھ رکھ کر اس کی دیکھ بھال کرے۔ لیکن ایسا قدم اٹھانے پر ہر کسی کے ذہن میں یہ دھڑکیں بٹھا ہوا تھا کہ ان کا باپ پرلے وقتوں کا آدمی ہے۔ اس کی سوچ سمجھ، رہن سہن اور لائف اسٹائل ان سے ذرا بھی میل نہیں کھاتا۔ یقیناً ان کی ذاتی زندگی میں خلل پیدا ہو گا اور ان کی PRIVACY جاتی رہے گی۔ لہذا ہر کوئی ایک دوسرے کو دیکھتا ہوا اس انتظار میں تھا کہ کون اپنے لب کھول کر اتنی بڑی ذمہ داری اٹھاتا ہے۔ اس کے بڑے بیٹے خوشنوت کے لب کچھ کچھ فردر پے تھے لیکن پھر وہ بھی دوسرے لبوں کی طرح خاموش ہو کر رہ گئے تھے۔ بلونت سنگھ ذرا بھی مایوس نہیں ہوا تھا، بلکہ وہ تو انصاف کی سطح سے کب کا بلند ہو چکا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ اس کی مستان نے جس معاشرے میں آنکھ کھولی ہے، وہاں آدمی منفرد پہلے ہے اور آدمی بعد میں۔ وہ منفرد ہر سانس، ہر قدم پر محض اپنے لئے جیتا ہے اور اپنے ہی بارے میں سوچتا رہتا ہے۔ وہ اور دن کی طرف دیکھتا فردر ہے، لیکن صرف دیکھنے کی حد تک ورنہ اس کا اردوں کے ساتھ ڈور کا بھی واسطہ نہیں ہوتا۔ ایک بار تو اس کی باقی ماندہ ہمت نے ایسا جوش مارا کہ وہ سوچنے لگا کہ جس قسم کی زندگی وہ یہاں جی رہا ہے، ویسی ہی زندگی وہ اپنے دلش میں جا کر بھی جی سکتا ہے پھر کیوں نہ وہ واپس لوٹ جائے؟ جہاں اسے اپنی مرضی کے مطابق مرنے کی مکمل آزادی تو ہوگی۔ لیکن جب اسے اپنی ڈھلتی ہوئی عمر، گرمتی ہوئی صحت، اگر اور جوڑوں کے درد کا احساس ہوا تو اس کا سارا جوش کھاپ کی طرح اڑ گیا تھا اور وہ یہ سوچ کر تڑپ اٹھا تھا کہ کیا لوگوں کو بہتر زندگی کا پالنے والے پر دیں میں کچھ لاتا ہے کہ ان کے تن کو اپنی مٹی بھی نصیب نہ ہو۔ یہ احساس اس کی شخصیت پر یوں بھیل گیا تھا کہ وہ اٹھٹھے بیٹھے، گھومتے پھرتے اپنی آخرت کے بارے میں سوچتا رہتا تھا۔ کبھی اسے احساس ہوتا تھا کہ بے گانی دھرتی پر دم توڑنے سے اس کی آتما چولا نہیں بدل پائے گی اور وہ آوارہ ہو کر خلاؤں میں بٹکتی پھرے گی اور کبھی اسے یہ احساس یقین دلانا تھا کہ اس کی آتما چولا تو فردر بدل لے گی، لیکن کسی دوسری جوں کے روپ میں۔ اس قسم کے دھارا سے آداس کر ڈالتے تھے اور وہ ان سے وقتی قرار پانے کی خاطر خود کو لائبریری کی کتابوں میں گم کر ڈالتا تھا یا اگر دودارے میں جا کر گھنٹوں میں جھکاتے بیٹھا رہتا تھا۔ جب کبھی اس کا من کسی سے بات کرنے کے لئے تڑپ اٹھتا تھا، تو وہ پارک میں اپنی جان پہچان کے لوگوں سے ملنے جلا جاتا تھا۔ وہ اس کی طرف ریٹائرڈ، پشیمانہ اور موت کے دروازے پر کھڑے تھے۔

ان میں سفید بھی تھے اور رنگدار بھی۔ ان سے بات چیت کر کے وہ خود کو بہت ہی اکیلا محسوس کیا کرتا تھا۔ حالانکہ گفتگو کا موضوع ایک ہی ہوا کرتا تھا اور وہ گھوم پھر کر تکنیکی شکل اختیار کر لیتا تھا۔ بڑھاپا، اکیلا پن اور جسمانی تکلیفیں۔ سبھی بزرگ اس بات سے سہمت تھے کہ بڑھاپا ان سرد ملکوں میں گرد کی طرح ہے اور آدمی کو عمر کا سورج ڈھلنے سے پہلے ہی اس جہان کو چھوڑ دینا چاہئے۔ ایک شام وہ پارک سے اپنی چھڑی کے سدھارے ہوئے قدم اٹھاتا ہوا گھر پہنچا ہی تھا کہ اس نے گھر کے دروازے پر اپنے بڑے بیٹے خوشنوت کو کھو ڈالا۔ قریب ہی اس کی ڈانسن گاڑی کھڑی تھی۔ اپنے باپ کی اتر حالت دیکھ کر اسے گہرا صدمہ پہنچا تھا۔ بیکارگی اس کی آنکھوں میں وہ دن گھوم گئے تھے، جب اس کا باپ کبھی صبح، کبھی شام فیکٹری سے لوٹا کرتا تھا۔ ادنچا قد، بھورے بھورے بازو، ابھورے ہونے کال اور مسکراتا چہرہ۔

لیکن اب تو دکھایا گیا ہے۔ ہاتھ میں پھڑکی، آنکھوں پر موٹا چشمہ بدن سے ماس ساتھ چھوڑتا ہوا اور کمر میں ہلکا سا نم۔ اس نے آکے بڑھ کر احزاب کو سہارا دیا اور اسے گھر کے اندر لے جاتے ہوئے سوچنے لگا کہ بڑھاپا کتنا خطرناک، کتنا کربناک، کتنا تکلیف دہ ہوتا ہے۔ اگر دیکھ بھال کے لئے کوئی موجود نہ ہو، تو آدمی بالکل ہی ناکارہ اور بے بس ہو کر رہ جاتا ہے۔ کہیں آنے جانے کے قابل بھی نہیں رہتا۔ بلونت سنگھ نے اپنے بدن کے ارد گرد اپنے بیٹے کے مضبوط ہاتھوں کی پکڑ محسوس کی، تو اس کا لمس پاتے ہی اسے جو بھڑکی سی ہوئی۔ لیکن ساتھ ہی ساتھ اسے عجیب سی خوشی کا احساس بھی ہوا کہ وہ مر کر بھی نہیں مرے گا، بلکہ اپنے بیٹے کے وجود میں زندہ رہے گا۔

باب بیٹا دونوں چلنے کی ہلکی ہلکی چپکیاں بھرتے ہوئے دن بھر کی تھکن ددر کر رہے تھے۔ خستہ نیتے چائے ختم کر کے پیالہ میز پر رکھا۔ فکر مند اور اس، کچھ سوچتا ہوا۔ پھر بڑی گنجھڑ سے بولا۔

”ڈیڈی۔ آپ بہت کمزور ہو گئے ہیں۔ آپ کی سمیت بھی کافی گر گئی ہے۔ پھر یہاں آپ کی دیکھ بھال کے لئے کوئی ہے بھی تو نہیں۔ کیونکہ آپ OLD PEOPLE'S HOME میں رہنے کے لئے چلے جاتے۔“

بلونت سنگھ کی نیم دا آنکھیں ایک لڑکی کھل گئی تھیں۔ اس نے چونک کر اپنے بیٹے کو یوں دیکھا تھا، گویا اس نے بھری بزم میں اپنے باب کو بے عزت کر ڈالا ہو۔ لیکن اس نے اکھرٹنے کی بجائے پیار سے ایک نظر اپنے بیٹے کو دیکھا، پھر مسکرا کر طنز بولا۔

”اب تو کبھی کبھار تم لوگ مجھ سے ملنے چلے آتے ہو۔ پھر تو کس پر ہی ملنے آیا کر دو گے؟“

”نہیں ڈیڈی۔ ہم وہاں بھی آپ سے ملنے آیا کریں گے۔ اگر آپ وہاں رہیں گے تو آپ کو ہر طرح کا آرام ملے گا۔ آپ کی دیکھ بھال طبیک طریقے سے ہوگی۔ آپ کو MEDICAL ATTENTION ملے گی۔ پھر وہاں آپ کی عمر کے کئی دوسرے لوگ بھی ہوں گے، جن میں آپ کا دل بھی بہل جاتے گا اور آپ خود کو ایلا محسوس نہیں کریں گے۔“

”لیکن خستہ نیتے اس نے کربناک آواز میں کہا۔ وہاں رہنے سے جو دکھ میرے اندر ہے، وہ کم تو نہیں ہوگا۔“

خستہ نیتے جواب ہو کر رہ گیا۔ وہ اپنے باب کے دکھ سے خوب واقف تھا۔ وہ جانتا تھا کہ وہ دلش جہاں اس کے باب نے آکھ کھولی تھی، اپنا ہوش سمجھا لیا تھا، آج بھی اس کی سانسوں میں بستہ ہے۔ آج بھی وہ اس دلش کی پرانی روایات اور عقیدوں کے سہارے زندہ ہے اور اُنہی کے مطابق اپنے جیون کا انت چاہتا ہے۔ بلونت سنگھ نے اپنی سفید داڑھی کھائی، نیم دا آنکھوں سے اپنے بیٹے کو دیکھا، پھر دھیرے سے بولا۔

”میں جانتا ہوں اب مجھے یہیں مرنے ہے۔ اسی گھر میں۔ لیکن میرے گزر جانے پر بڑے بیٹے ہونے کے ناطے نہیں ایک کام کرنا ہوگا، جو میں نے تمہاری ماں کے لئے کیا تھا۔“

خستہ نیتے اسے دیکھتا رہ گیا۔

”مجھے جلانے کے بعد میرے پھول اینڈ یا فردرے جانا اور انھیں گنگا کے پوتر پانی میں بہا دینا۔ اسی میں میری گتھی ہے۔ در نہیری آتا جانے کہاں کہاں بھٹکتی پھرے گی۔“

خستہ نیتے ایک لمبی سوچ میں گم ہو گیا تھا۔ اس کے نزدیک یہ سارا سلسلہ فرہ مذہب، غیر عقلی اور غیر فطری تھا۔ وہ تو بس اتنا جانتا تھا کہ آدمی کے مرنے پر اس کی دنیا اس کے ساتھ ہی ختم ہو جاتی ہے اور وہ ہر طرح کے دکھ سکھ سے آزاد ہو جاتا ہے۔ یہ آواگون، یہ آتما کا بھٹکنا اور یہ پانی سے مکتی حاصل کرنا کھٹن کتابی باتیں ہیں، دیو مالا کی کہانیاں ہیں۔ جن کی بیکھر دوسریں، مادی دنیا میں کوئی اہمیت نہیں، کوئی وقعت نہیں۔ کچھ دیر خاموشی رہ کر وہ بول اٹھا۔

”ڈیڈی۔ اگر پانی ہی سے مکتی حاصل ہوتی ہے، تو انڈیا جانے کی کیا ضرورت ہے وہاں بھی RIVER THAMES چاروں طرف سمندر ہے۔ یہ کام یہاں بھی ہو سکتا ہے۔“

”نہیں خستہ نیتے! بلونت سنگھ نے قدرے اکھر کر کہا۔ تمہیں کیا پتہ، ہمارے شریہ کی ہڈیوں کا گنگا کے ساتھ کیا سمندر ہے۔“

بھرتھ نے اپنے پرکھوں کی آتماؤں کو مکتی دلانے کی خاطر ہزاروں سال تپسیا کی تھی۔ تب کہیں گنگا دھرتی پر آنے کے لئے تیار ہوئی تھی اور جب اس کے پوتے پانی نے بھرتھ کے پرکھوں کی بیٹیوں کو چھو اٹھا، تو ان کی آتماؤں کو مکتی ملی تھی۔

خشونت یہ سوچ کر چپ ہو گیا کہ اس کے باپ کا دشوار اس بوڑھے درخت کی طرح ہے، جس کی جڑیں اپنی دھرتی میں اس حد تک پھیل جاتی ہیں کہ انھیں اکھاڑنا تو درکنار، کاٹنا بھی مشکل ہوتا ہے اور وہ اس حق میں یکسر نہیں تھا کہ اس کا باپ عمر کے جس موڑ پر پہنچ چکا ہے، وہاں اس کے اندھ و شواں کو جھنجھوڑا جائے، ریزہ ریزہ کیا جائے۔ اس نے ایک نظر اپنے باپ کو غور سے دیکھا۔ وہ اسے بڑا ہی قدیم، لیکن معصوم، سادہ اور نادان لگا۔ ایک بار تو اس کے سن میں آیا کہ اٹھ کر اپنے باپ سے لپٹ جاتے لیکن جانے کس جذبے کے تحت وہ رک گیا۔ پھر کچھ سوچ کر ایمانداری سے بولا "بھیک ہے ڈیڈی۔ جب دقت آئے گا تو میں دیکھوں گا کہ ان حالات میں مجھے کیا کرنا ہے لیکن آپ کے دشوار کا خیال مجھے فزور ہے گا۔"

بلونت مسکھ اس کے جواب سے زیادہ خوش نہیں ہوا تھا۔ وہ اپنے بیٹے کی جدید سوچ اور بدلتے ہوئے رویوں سے خوب واقف تھا۔ کہیں دقت آنے پر اس کی سوچ اسے فرض نبھانے سے گمراہ نہ کر ڈالے؟ یہ خیال ایک گہرے تنک کی صورت میں بدل کر اس کے ذہن میں کنڈلی مار کر بیٹھ گیا اور وہ چند ہی منٹوں میں اپنی عمر سے کہیں زیادہ بوڑھا ہو گیا تھا۔

اس احساس کے ساتھ ہی وہ ماضی کے گٹھے جنگل سے نکل آیا۔ آسمان کا چھوٹا سا مکڑا، جو اسے کھڑکی سے دکھائی دے رہا تھا، اس کی رنگت دھیرے دھیرے بدلتی جا رہی تھی۔ پتہ چھٹ رہی تھی۔ اپنے ارد گرد دھنسی ہوئی تازہ روشنی کو دیکھ کر اسے بڑا سکون ملا، بڑا ہی آسودہ۔ اُسے لگ رہا تھا کہ وہ بدشتی اس کے اندر اتر چکی جا رہی ہے اور وہ ہر طرح کے دکھ سے آزاد ہو گیا ہے۔ اس نے زیر لب ست گرونانک، تیرا ہی گمراہ کہا اور بی کچی زندگی کا ایک اور دن گزارنے کے لئے صوفے سے اٹھ بیٹھا۔



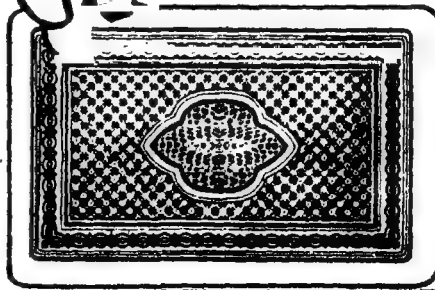
IT'S JUST NOT EXCELLENT, IT'S



253
EXCELLENT

T.M.R.No.176412

METRO PLAYING CARD CO
BOMBAY 29



METRO PLAYING CARD CO.
Metro Estate, Bombay-400 029. • TEL : 531687

سیریا: محمد ممل معقول

”دلیر سے جنت تک“

پنجابی: راجہ باہر

”کہیں پہنچنے والی سرک“

”وہ چاہتے ہیں!!“

دیکھو! میں سخت بیمار ہوں
آرام اور علاج کی سخت ضرورت ہے
پیدائشی بھوکا، پیاسا اور تنگ ہوں
بھٹک رہا ہوں جنگلوں اور کھنڈروں میں
اپنے وطن کو جاتے ہوئے۔
سرحد کی تلاش میں،
دنیا کے کسی بھی ملک کا باشندہ
کوئی بھی نام نہ
مجھے بھارت کی نشاندہی کرے گا۔
دیے مجھے علم ہے کہ
جس طرف کوئی بھی اشارہ کرے گا۔
خلاء کی ہر ایک شے گر کر
زمین میں دھنس چکی ہوگی
اور اُدھر انسانیت
جل کر راکھ ہو چکی ہوگی۔!!!

وہ تو یہاں تک چاہتے ہیں
کہ دھوپ کا کوئی بھی ٹکڑا
زمین پر چپکا نہ رہے!
اُجالے کا کوئی بھی ٹکڑا
دھرتی سے لپٹا نہ رہے!
سورج کو روک لیں
گو درمچ کی الماری میں
اور چاند کو ایمریگ میں تہہ کر لیں
وہ چاہتے ہیں
کہ ہوا کو بھی مسقی میں دبا لیں
اور پیڑوں کے پتوں کے ٹپنے کا بھی
کوئی وقت مقرر کر دیں
پانی جیسا کوئی بھی رقیق بہہ نہ سکے
آزاد
پنجابی کی حسب معمول اڑان کو
لاشخص کا محتاج بنا دیں
لیکن! اس بات پر وہ قطعی شرمندہ نہیں
کہ وہ کیا چاہتے ہیں؟

اس وقت
جب انگین بارش
میرے انگین چہرے کو بھگور رہی ہے
میں بھول کی سیرمی کا خواب دیکھتا ہوں
جو بھکی ہوئی ہڈیوں اور
گھٹنوں پر چبھی ہوئی ہتھیلیوں کی بنی ہے
ناک میں جنت تک چڑھ جاؤں
اور تلاش کروں
کہ ہماری آہیں اور منتیں کہاں جاتی ہیں؟
جان من
ساری آہیں اور منتیں
سارے گلے اور شکوے
لاکھوں ہونٹوں اور دلوں سے اٹھتی ہوئی
ہزاروں برسوں اور صدیوں سے لگاتار
جنت میں کہیں نہ کہیں تو بادلوں کی طرح
اکٹھا ہوں گی۔!
شاید میرے الفاظ اس وقت
میںی کے نزدیک ہوں
تو اسے جان من
ہم جنت میں ہونے کا انتظار کریں!!!

اردو کے ہم صوت حروف

ڈاکٹر گیان چند

۱۔ ۱۵۔ امتانات کوادٹرس۔ سینٹرل یونیورسٹی حیدرآباد۔ ۳۲

رسالہ عربیہ جلد ۵۶ شمارہ ۵۔ ۱۹۸۵ء میں ڈاکٹر ابو محمد سحر کا ایک مضمون "اردو کے ہم صوت حروف" کے عنوان سے شائع ہوا ہے۔ اس سے پہلے رسالہ آہنگ بابت ستمبر ۱۹۸۴ء میں ان کا ایک مضمون "روحانی ہے" کے عنوان سے شائع ہوا تھا۔ دونوں میں راقم الحروف کا ذکر ہے۔ چونکہ یہ ذاتی تعلقات اور علمی اختلافات کو الگ الگ رکھنا ہوں اس لئے اپنی تحریروں سے ان کے اختلاف کو خوش آمدید کہتا ہوں۔ ایک زمانے سے میں نے صوتیات پر لکھنا بند کر دیا ہے۔ میں نے ۱۱ دسمبر ۱۹۹۶ء کو ڈاکٹر گوپی چند نارنگ کے نام ایک خط میں لکھا تھا۔

اب اس موضوع پر کچھ لکھوں گا نہیں۔ لسانیات سے جی بھر گیا۔ میری محدود معلومات تھیں اب ان میں اضافہ نہیں ہو رہا جس کے معنی رفتہ رفتہ اند و خیر ختم ہو جاتے گا۔

میرا یہ خط نقوش خطوط نمبر جلد سوم بابت اپریل مئی ۱۹۹۸ء میں ۴۶۲ پر شائع ہوا ہے۔ میں ڈاکٹر سحر کے آہنگ کے مضمون کے بعد خاموش رہا کیونکہ اپنے دوسرے تصنیفی کاموں میں غلط نہیں ڈالنا چاہتا تھا۔ اب جبکہ شاعر میں ان کا مضمون آیا ہے میں نے محسوس کیا کہ مجھے مختصر آدوٹوں کے بارے میں اپنا تبصرہ پیش کر دینا چاہیے۔ آہنگ کے مضمون سے متعلق میں نے لکھ کر آہنگ کو بھیج دیا ہے۔ شاعر کے مضمون کے بارے میں یہ سطور لکھ رہا ہوں۔

ڈاکٹر ابو محمد سحر نے اس موضوع پر بہت دیر سے لکھا۔ انھوں نے اپنے مضمون میں جن حضرات کے مضامین کا حوالہ دیا ہے وہ کم از کم انیس سال پرانے ہیں۔ ۱۹۹۰ء سے ۱۹۹۶ء تک کے، بلکہ بعض اس سے بھی پیشتر کے۔ میں اب بھی اردو رسم الخط سے زائد ہم صوت حروف کو خارج کرنے میں نقصان کے مقابلے میں فائدے زیادہ دیکھتا ہوں۔ ان حروف کی وجہ سے اردو علاوہ بچے قیاسی نہ کہ رسمی بن گئے ہیں۔ اکثر الفاظ کے پتے فزاد یاد کرنے پڑتے ہیں۔ میں نے اپنی موجودہ یونیورسٹی میں زمرن ایم۔ اے بلکہ پی۔ ایچ۔ ڈی تک کے دو ایک طلبہ کے یہاں عربی حروف کے مختلف ہیچے دیکھے ہیں۔ کئی سال ہوئے ڈاکٹر محمود اہلی سے بات چیت کے دوران میں نے کہا کہ فلاں فلاں ریڈر اس قابل ہیں کہ انھیں پروفیسر بنا دیا جائے۔ انھوں نے کہا کہ ان سب کے یہاں تحریریں الا کی غلطیاں ملتی ہیں۔ انھوں نے عام طور پر ایک ریڈر کا خط دکھا یا جھجھج میں بہت قابل سمجھتا تھا اور جن کے خط میں عربی حروف کی غلطی تھی۔ عربی کے ہم صوت حروف کو خارج کرنے سے یہ مصیبت تو دور ہو جائے گی۔

انیسویں صدی کے وسط سے پہلے اردو کتابوں میں یا سحر صرف و جمہول میں کوئی امتیاز نہیں کیا جاتا تھا۔ اس عہد تک کے مخطوطات میں ک اور گ دونوں پر ایک مرکز لگایا جاتا تھا۔ ہائے ہوز اور ہائے مخلوط کو حسب خواہش اول بدل کر لکھ دیا جاتا تھا مثلاً گھر اور گروں کو گھر اور گھری لکھا جاسکتا تھا۔ اس وقت میں ان حروف کے احکام اصلاح پر بھی اعتراض ہو سکتا تھا کہ اس سے پرانی کتاب میں بے کار ہوجائیں گے لیکن یہ تعین مفید رہی۔ عام قارئین میں کتنے آدمی پرانی کتابیں پڑھتے ہیں۔ ہر اصلاح الا کے بعد پرانی کتابوں کو جب بھی چھایا جاتا ہے تو نئے الا کے ساتھ۔ جہاں تک ہم صوت حروف کے ہٹانے سے التباس کا سوال ہے یہ واضح ہو کہ زبان کا استعمال تقریریں تحریر کی نسبت بدرجہا زیادہ ہوتا ہے۔ اگر سیاق کے باعث ہم تقریر میں التباس نہیں کرتے تو تقریریں کیوں کریں گے۔ کون سا لفظ کس زبان سے آیا ہے اس کے جاننے میں عام قاری کو دلچسپی نہیں۔ کم از کم نئی تسلیوں کو نئے الا سے کوئی دھشت اور اجنبیت نہ ہوگی۔ دراصل ہم صوت مراد

کو خارج کرنے کی راہ میں سب سے بڑا سنگ بڑا گراں قدامت پسندی اور روایت پرستی ہے۔

آئیں تو سہ دڑنا، طرز کھن پہ اڑنا منزل بھی ٹھن ہے قوموں کی زندگی میں

میں اپنے سابقہ مضامین میں ہم صوت حروف کے خلاف دلائل دے چکا ہوں۔ ان کا تفصیلی اعادہ غیر ضروری ہے۔ میں بھی اس موضوع پر اس لئے خاموش ہو گیا کہ ان کا ترک صوتیاتی اعتبار سے کتنا ہی معقول کیوں نہ ہو، ہے ناقابل عمل۔ انگریزی، فرینچ، جرمن زبانوں کے خط میں صامت SILENT حروف کی بھرمار ہے۔ برنارڈشا انگریزی بچا کی اصلاح کے لئے ترک چھوڑ گیا تھا کہ اس کی مدد سے تحقیق کر کے صحیح بجا اور اصلاح دینے کیا جائے۔ کچھ حاصل نہ ہوا۔ امریکیوں نے بچے میں محض یہ اصلاح کی کہ COLOUR اور METRE کا METER، COLOR کا WALK کا NIGHT کا GR خارج نہ کر سکے۔ اگر ان جدید ذہن والی اقوام کا یہ حال ہے تو اہل اردو سے کسی انقلابی تبدیلی کی توقع رکھنا بے سود ہے۔ مشہور صوت حروف کو ترک کرنا میرا ذاتی عقیدہ ہے لیکن چونکہ میں یہ جانتا ہوں کہ ایسا نہیں ہوگا اس لئے اب میں کسی سے اس ترک و اخراج کا مطالبہ نہیں کرتا۔

ڈاکٹر سحر نے بیس پچیس سال قبل کی تحریروں کو بد نظر رکھا ہے لیکن اس کے بعد کے ترقی اردو بورڈ کی اگلاکٹی کے اسلاناے (مئی ۱۹۷۷ء) کا ذکر نہیں کیا۔ ڈاکٹر سید عابد حسین اس کمیٹی کے صدر اور ڈاکٹر گوپی چند نارنگ اور رشید من خاں اس کے ممبر تھے۔ اسلاناہ کے مرتب ڈاکٹر گوپی چند نارنگ تھے۔ اس کتابچے میں ذیل کے رہنما اصول موجود ہیں۔

(۳) کوئی تبدیلی ایسی تجویز نہ کی جائے جو اردو کی تاریخ اس کے مزاج اور سماجی ضرورتوں کے نقطہ نظر سے ناقابل عمل ہو۔

(۴) اردو کے ہم آواز حروف اردو کی لسانی میراث کے اجزائیں چکے ہیں۔ انھیں کی بدولت ہزاروں

الفاظ کی بنی بہادولت ہمیں دلیت ہوتی ہے جو ہماری زبان کا جزو لاینفک ہے۔ ص ۲۶-۲۵

دلچسپ بات یہ ہے کہ یہ سفارشات کتاب شکل میں پہلے جاپ دی گئیں اور ان پر غور کرنے کے لئے آٹھ دس آدمی کی کمیٹی بعد میں بلائی گئی۔ ان میں میں بھرتل تھا۔ مختلف سفارشات پر تبصرے پیش کئے گئے جن میں ۳۹ مضموں پر سائیکو اسٹائل کر کے بھیجا گیا۔ یہ اوراق آج بھی میرے پاس ہیں۔ مختلف تبصروں میں اس سنگ اسلاف کے تبصرے کثرت سے اور سب سے پہلے درج ہیں۔ ان میں میں نے یا کسی دوسرے رکن نے اردو کے ہم صوت حروف کا مسئلہ نہیں اٹھایا کیونکہ انھیں خارج کرنا ناقابل عمل تھا۔ ڈاکٹر ابو محمد سحر اپنے مضموں میں لکھتے ہیں:

”ایک تو یہی خطرے سے خالی نہیں کہ اردو رسم الخط میں اصلاحیں کرنے کا حق ہر ماہر لسانیات کو دیدیا جائے۔“ ص ۱۴

اصلاحیں کرنے کا حق ایک بات ہے اور اصلاح کے بارے میں تجویز کرنا دوسری بات۔ میں یہ عرض کرتا ہوں کہ چونکہ رسم الخط، حروف ابجد اور املا کا مقصد کسی زبان کی آوازوں کو صوت سے قلم بند کرنا ہے اس لئے جو شخص ان آوازوں کی نوعیت سے ناواقف ہو یعنی جس نے صوتیات (مخ فونیمات یا فونولوجی) نہ پڑھی ہو اسے رسم الخط اور املا پر نہیں لکھنا چاہئے۔ اگر وہ لکھے گا تو کہیں نہ کہیں لغزش کر جائے گا مثلاً منڈانا، ماند، مینڈک، سانپ جیسے الفاظ میں وہ صحیح صحیح نہیں جان سکتا کہ کہاں معصومہ ’ن‘ ہے اور کہاں غنائی معصومہ۔ وہ تو سب کو فون غنائی کی ایک لاشی سے ہانکے گا۔

دماغ ہو کہ لسانیات کی شاخ صوتیات میری یا کسی کی جاگیر نہیں۔ میرا صوتیات کا مطالعہ محدود ہے لیکن رسم الخط اور املا کو سمجھنے کی حد تک کافی ہے۔ جو ان موضوعات پر لکھنے کے خواہاں ہوں انھیں صوتیات کی مبادیات کا جاننا ضروری ہے۔ مشکل یہ ہے کہ صوتیات بعض کتابوں سے نہیں پڑھی جاسکتی، اسے استاد سے سیکھنا ضروری ہے۔ رسم الخط پر لکھنے کے خواہشیتمحضرات دوبارہ سمجھیں میں اس کا درس لے سکتے ہیں۔

ڈاکٹر شوکت سزواری کو لکھیے۔ مجھے شک یہ ہوتا ہے کہ انھوں نے صوتیات بعض کتابوں سے پڑھی تھی، کسی استاد سے درس لے کر نہیں۔ گزشتہ کا ایک اہم تصور فونیم کا ہے جس سے متعلق لسانیات کی شاخ کو فونیمات PHONEMICS کہتے ہیں۔ فونیم کا ترجمہ صوتیہ کیا گیا۔

از کو غیر معینی یا غیر مسوع VOICE LESS کہتے ہیں۔ اگر یہ تاریک ہو کر نزدیکی آجائیں تو ان کے بیچ سے گزرنے والی آواز زیادہ زور کی ہوتی ہے۔
اسے معینی یا مسوع VOICED کہتے ہیں۔

اگر کسی معینے کو ادا کرنے کے لئے ممتہ یا حلق کے کسی حصے میں سانس کو پہلے پوری طرح بند کر لیا جائے اور اس کے بعد یکایک رہا کیا جائے
یہ معینے کو بندشی STOP کہتے ہیں۔ اگر ممتہ یا حلق میں سانس کو پوری طرح نہ روک کر سانس کو کسی باریک راستے سے نکلتے رہنے دیں
یہ معینے کو صغیری FRICATIVE کہتے ہیں۔

اب پہلے عربی آوازوں سے مماثل اردو آوازوں کا مخرج دیکھئے۔

زبان کو ادپری دانت سے چھو کر سانس بند کیا جائے اور پھر رہا کیا جائے تو ایسی غیر معینی آواز 'ت' اور معینی آواز 'د' ہوتی ہے۔ اگر
ہم میں سانس کی مقدار معمول سے زیادہ چھوڑی جائے تو تھ، دھ ادا ہوں گے۔

اگر زبان کو ادپری مسوڑے کے سامنے لایا جائے اور سانس کو باریک راستے سے گزارا جائے تو اس سے غیر معینی صغیری 'س' اور
بنی صغیری 'ز' ادا ہوتا ہے۔

اب عربی معینوں کو لکھئے۔ ان کا مخرج صوتیات کی کسی اردو کتاب میں نہیں ملتا۔ میں نے سرسوتی مرن کھنک کی انگریزی کتاب سے لیا ہے۔

اگر دونوں دانتوں کے بیچ کے حصے کے سامنے نوک زبان کو لایا جائے اور سانس کو باریک راستے سے گزارا جائے تو غیر معینی صغیری 'ث' اور معینی
صغیری 'ذ' ادا ہوتا ہے۔ اگر نوک زبان کو بین دندان مقام کے بجائے ادپری دانت کے سامنے باریک راستے سے گزاریں تو انگریزی کا غیر
معینی صغیری (TH) THINK اور معینی صغیری (THE) TH ادا ہوتا ہے۔ اردو 'تھ' ادپر کے دانت کو چھونے والا

غیر معینی بندشی معینہ ہے جس میں سانس کی مقدار زیادہ چھوڑ کر اسے ہکاری بنا لیا جاتا ہے۔ صغیریوں نے عربی کے بین دندان ث کو اپنا
ادپری مسوڑے والا صغیری ملا سمجھا۔ ڈاکٹر ابو محمد سحر ایک غلطی کی دوسری غلط نقل کر کے اسے اپنا 'تھ' سمجھ بیٹھے۔ ث اور تھ کا فرق
ایک بار پھر واضح کر دوں ث کو ادا کرنے کے لئے نوک زبان دونوں دانتوں کے بیچ کے خط کے سامنے پہنچتی ہے لیکن چھوتی نہیں۔ ہوا کو خارج
کر دیتی رہتی ہے۔ تھ کو ادا کرنے کے لئے نوک زبان ادپری دانت کو چھو کر ہوا کا راستہ مسدود کر دیتی ہے اس کے بعد زبان کو یکایک ہٹا کر
اور بہت زیادہ مقدار میں سانس کو رہا کر کے تھ ادا کرتی ہے۔ ث اور تھ دونوں غیر معینی ہیں۔

بعض زبان کے پچھلے حصے کو کھینچ کر اور پیچھے کی طرف لے جاتے۔ زبان کی نوک ادپری مسوڑے سے چھو کر ہوا کا راستہ بند کیجئے اور پھر چھوڑیے تو غیر معینی
بنومی (مسوڑے سے متعلق) بندشی معینہ ظ اور معینی صغیری ادا ہوگا۔

باط زبان کے پچھلے حصے کو مندرجہ بالا طریقے سے کھینچ کر پیچھے لے جائیے۔ نوک زبان کو ادپری مسوڑے کے سامنے لائیے لیکن جھپٹے نہیں، ایک باریک
سامانہ رہنے دیجئے اور اس میں سے سانس رہا کیجئے اس طرح غیر معینی صغیری ص اور معینی صغیری ظ ادا ہوگا۔

ع زبان کی جڑ کو پیچھے کی طرف لے جائیے۔ حلق کے ادپری حصے کو بہت تنگ کر کے باریک راستے سے سانس باہر جانے دیجئے اس طرح غیر معینی
آواز ح اور معینی آواز خ ادا ہوگا۔ واضح ہو کہ عربی ح ہائے ہوز سے مختلف ہے۔

ئے ہوز اور عربی ہمزہ حلق کے پچھلے حصے کو تنگ کر کے سانس خارج کیجئے تو صغیری ہائے ہوز ادا ہوتی ہے۔ اس میں اور حائے حلق میں دو
فرق ہیں۔ اول الذکر کا مخرج آخر الذکر سے نیچے ہے۔ نیز آخر الذکر یعنی حائے حلق کو ادا کرنے کے لئے زبان کے پچھلے حصے کو کھینچ کر اور
پیچھے کولے جانا پڑتا ہے۔

اگر حلق کے پچھلے حصے کو بالکل بند کر کے سانس رہا کیا جائے تو عربی ہمزہ ادا ہوگا۔ یہ آواز اردو میں نہیں۔ اردو کا ہمزہ اس سے بالکل مختلف ہے

ربی ہمزہ معصومہ اور اردو ہمزہ معصومہ ہے۔

صوتیات میں اکثر غیر معنی اور معنی معصوموں کے جوڑے دیے جاتے ہیں۔ معلوم یہ ہوا کہ ہمارے رسم الخط میں عربی کے مخصوص حروف کے جوڑے ان کے نام، ہیئت اور حروف تہجی میں مقام صحیح نہیں۔ اردو اور عربی کی نزدیکی آوازیں اس لئے گروہ بندہ کی جاتی ہیں۔

بندہ کی معنی ت ، د

ط ، ض

ث ، ذ

س ، ز

ص ، ظ

ح ، ع

ہ (ہائے ہون)

عرب ممالک میں ان سب کا تلفظ ایک دوسرے سے مختلف ہے۔ اردو میں یہ ہمارے بعض معصوموں کے مشتق بن کر رہ گئے ہیں۔ یہ بھی واضح رہا کہ مختلف عرب ممالک میں ان حروف اور بعض دوسرے حروف کا تلفظ یکساں نہیں بدلتا رہتا ہے۔ مگر عربی سعودی عرب کی عربی سے بہت مختلف ہے۔ ہمیں بتایا جاتا ہے کہ عربی میں گ نہیں ہوتا لیکن مصر میں ج کا تلفظ گ ہے۔ جمال عبدالناصر کو گمال عبدالناصر کہتے ہیں۔ شام کی GOLAN HEIGHTS پر اسرائیلی نے قبضہ کر رکھا ہے۔ یہ گولان دراصل جولان ہے۔ ترکی میں (جو عرب ملک نہیں) ک کی آواز چ ہے، وہ اللہ اکبر کو اللہ اجر کہتے ہیں۔ عرب ممالک میں رہ کر واپس آنے والے ہندوستانی عمار نے مجھے بعض حروف کا اختلافی تلفظ بتایا۔ اس وقت مجھے تفصیل یاد نہیں۔ بہر حال اوپر جو تلفظ اور مخزن دیا گیا ہے وہ سعودی عرب کا ہے۔

یہ خیال کس نے ظاہر کیا ہے کہ ہائیت ہند آریائی زبانوں کے علاوہ نہیں پائی جاتی۔ اور سنا میں لگا تھا، جیسا لفظ تھا انگریزی میں THINK میں تھا نہیں لیکن انگریزی میں P, T, B جب کسی لفظ کے شروع میں آتے ہیں تو انہیں ہائے مخلوط کے ساتھ ادا کیا جاتا ہے مثلاً PIN کا تلفظ پین ہے لیکن لفظ کے درمیان اور آخر میں ہائیت کا اضافہ نہیں کیا جاتا یعنی SPIN کی P 'پ' ہے بچہ نہیں۔

اردو میں ع کی کوئی امتیاز آواز نہیں۔ ابو محمد صاحب شعرا اور شعورہ یا تعالیٰ اور تالا سے ع کی جدا گانہ آواز کا استدلال کرتے ہیں لیکن ان الفاظ کے جوڑوں میں تلفظ کا فرق اس لئے ہے کہ جوڑے کے پہلے لفظ میں ایک آواز مزید ہے۔ ان میں ع الف متحرک یا آ کی آواز دے رہا ہے۔ شعرا برابر ہے ش + آ کے اور تعالیٰ برابر ہے ت + آ کے۔ تعالیٰ کے جزو عالمی اور آلامی ما اور آ کے تلفظ میں ذرا بھی فرق نہیں۔ شعرا اور تعالیٰ میں تین تین صوت رکن SYLLABLES ہیں جب کہ شعورہ اور تالا میں محض دو دو ہیں۔ صوت رکن کا تصور بھی صوتیات کے مطالعے کے بغیر نہیں ہو سکتا۔ کوئی انگریزی کا ایم۔ اے اگر صوتیات سے ناواقف ہے تو وہ انگریزی کے مختلف الفاظ میں صوت رکنوں کی صحیح تعیین و تقسیم نہیں کر سکتا۔

ڈاکٹر ابو محمد محرم میری دوستی کی عمر ایک تہائی صدی کے قریب ہے۔ یہ جزوی علمی اختلاف مزاج المومنین سمجھتے ہیں

زیرِ لالہ ختم ہونگی اطلاع

اس حلقے میں سرخ نشان کے معنی یہ ہیں کہ آپ کا سال خریداری ۱۹۸۵ء کے ساتھ ختم ہو چکا ہے ازراہ کم آمدہ کے لئے مبلغ ۴۰ روپے جلد مئی آرڈر سے بھجوا دیجئے۔ امید ہے کہ آپ تجدید خریداری سے مزور و نوازیں گے۔ اگر مئی آرڈر نہ بھیج سکیں تو دفتر کو دی۔ پی بھیجنے کی ہدایت کریں۔

خلش بڑودوی

شفیق ان جہم سہوانی

میری آنکھوں میں سائے تراپہرو بن کے
کوئی تو رنگ دکھائے، مجھے گہرہ بن کے
کوئی کیا آئے کسی کو نہیں آنے دیتا
دل کے دروازے پہ بیٹھتا ہے وہ بہرہ بن کے
لوگ مخلص بھی ہوں، سچے بھی ہوں، ہمدرد بھی ہوں
تب کہیں رہتا ہے ماحول سنہرہ بن کے
اب تو دینا ہی ہٹے گا مجھے دنیا کو جواب
اس طرح اب جیا جائے گا بہرہ بن کے
کہیں نغمہ کہیں خوشبو کہیں کرنیں کہیں رنگ
وہ بھی سامنے آتا نہیں چہرہ بن کے
مری بستی میں بھی کچھ لوگ ہیں راضی جیسے
اس طرف بھی کوئی دن آئے دہرہ بن کے
کوئی کرواؤ زمینیاں، نہ ایشیا نہ پیار
رہ گیا آج کا انسان اکہرہ بن کے
زندگی اس کی خلش اب بھی سکھی ہو زندگی
پھول پامال ہوئے مفت میں بہرہ بن کے

سچی شکل بے نظیر، دل بے مثال میں
پریاں کہاں سے آئیں، جامِ خال میں
پوچھو نہ مجھ سے میری تباہی کی داستان
یارائے لب نہیں، دلِ شوریدہ حال میں
واپس کیا گیا ہے مجھے لوحِ عرش سے
انسان کا کمال ہے، شانِ زوال میں
میں اختیارِ فکر و عمل مانگتا آیا
قسمتِ محنت کے آگئی دستِ سوال میں
غارِ شہود، مکتبِ گہرہ غیب ہے شفیق
سو، سو کے جاگتے رہو، خوابِ خیال میں

ساغر پال پنپوری

ہر پھول پیکتا ہوا شعلہ دکھائی دے
سارا چمن ہی آگ کا دریا دکھائی دے
رہی کہاں ہے لمحہ بھی ساکن یہ کائنات
ہر سمت خیر و شر کا تماشہ دکھائی دے
ان سوختہ زمینوں میں مگتا نہیں انداز
ہر ذرہ جن کا حرفِ تمنا دکھائی دے
شہتیر اپنی آنکھ کا دیکھیں تو خود ذرا
جن کو ہماری آنکھ میں تنکا دکھائی دے
سائو کو دوستوں میں بھی دیکھو تو یوں لگے
جیسے کوئی ہجوم میں تنہا دکھائی دے

ریڈر، شعبہ سیاسیات، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

اشک ۵۵، مرندھا، ہالم پور، دہلی ہندوستان

یا قوت پورہ - بڑودہ

تانی



- خواتین تانی لگائیے اور جھولا دُور کیجئے۔
- ولادت ملانے سے ماں کی صحت اچھی رہتی ہے اور بچہ کی اچھی پرورش ہوتی ہے
- تانی۔ پانچ منٹ میں راحت تین سال تک
- ماہواری کے ایام، زچگی اور وضعِ حمل کے بعد تانی استعمال کی جاسکتی ہے
- تانی کی وجہ سے کپڑے اور برتن دھونے نیز گھر کے کام کاج میں تکلیف نہیں ہوتی۔
- بچے کی خواہش پر تانی نکالی جاسکتی ہے
- خواتین کو اس بات کا احساس تک نہیں ہوتا کہ ان کے جسم میں تانی بٹھائی گئی ہے
- کسی بھی دوا خانے، سرکاری دوا خانے اور ابتدائی صحت کے مراکز اور سماجی بہبود کے مراکز پر تانی مفت بٹھائی جاتی ہے۔
- تانی بٹھانے والی خواتین کو مالی امداد کے طور پر ۹ روپے دیئے جاتے ہیں۔
- اسنفر ارجل کی مدت بڑھانے کے لئے تانی نہایت آسان اور کارگر طریقہ ہے۔

فیلم ویلفیئر سینٹر کے اشاعتی ادارہ

حے شاخ بمبئی نمبر ۴ نے شائع کیا

پاکستان کی یاسترا

۲۰۲، سندھ کنی انکلیڈ، ۷۷ لکھنؤ، نئی دہلی - ۱۹

جوگندریالے

جب میں کینیا میں تھا تو برطانوی پاسپورٹ پر کئی مرتبہ بے روک ٹوک پاکستان ہوا یا تھا لیکن ادھر ساتویں دہے کے اوائل میں جب واپس ہندوستان آگیا تو میں نے محسوس کیا کہ پاکستان کے پڑوس میں پہنچ کر میں دراصل دہاں سے ناقابل یقین حد تک دور ہو گیا ہوں۔ دور دراز برطانوی جزیرہ سے تو پاکستان اتنا قریب ہے کہ ناشتہ یہاں کیجئے اور پلنگ کے وقت تک آرام سے دہاں جا پہنچئے۔ مگر ایکسٹ ڈور ہندوستان سے یہ ملک خواہوں سے بھی پرے سرک جاتا ہے، ان دونوں پڑوسی ملکوں کی ہم عصر تاریخ میں شبہات کی اتنی گنجائش روار کھی گئی ہے کہ ان کی سرحدیں تو ایک دوسرے کی بانہوں میں باہنیں ڈالے ساتھ ساتھ ہوتی ہیں مگر یہ خود اتنے دور کہ گمان میں بھی ملاقات نہ ہو۔

مجھے پاکستان گئے ہوئے بیس سال سے بھی اوپر ہو چکے تھے، اب میں دہاں جانے کی اُمید بھی ترک کر چکا تھا مگر اس دوران میری ملاقات ایک ہم تلم پاکستانی افسر سے ہو گئی۔ منیر احمد شیخ دہلی کے پاکستانی سفارت خانہ میں پریس کونسلر تھے، میری درخواست دیکھ کر پہلے تو انھوں نے ایک دفتر شاہ کی حیثیت سے مجھے بتایا کہ پاکستان جانے کی اجازت صرف اتنی لوگوں کو دی جاتی ہے جو دہاں ائیر جیسی میں اپنے سکول سے ملے جاتا چاہتے ہوں، لیکن دوسرے ہی لمحے ان کے اندر بیٹھا ہوا ادیب دفتر شاہ کو دکھیل کر باہر آ نکلا اور مجھے بڑی ہمدردانہ فہم سے سمجھانے لگا، کسی پاکستانی سے آپ کا خون کا رشتہ نہ ہی مگر خیمالات کیا خون سے کم گاڑ سے ہوتے ہیں؟ اس عظیم شخص نے غالباً اپنی جی ذمہ داری پر مجھے اور میری بیوی کو اس وقت کراچی، اسلام آباد، لاہور اور میرے سولہ سبکدوش کے لئے دینا فراہم کر دیا۔ میں نے پاکستان جانے کی تیاریاں شروع کر دیں اور اپنے سفر کے بارے میں کئی احباب کو خطوط بھی لکھ ڈالے، جس کا سب سے پہلے جواب آیا وہ تھی راجیو، میرے کالج کے ایک دوست کی بیٹی، اس نے اپنی چٹھی میں اپنا، اپنے دو چھوٹے بھائیوں اور ایک بہن کا بڑی محبت سے تعارف کرایا۔ اور لکھا کہ ہم سب اس بات پر بہت شادماں ہیں کہ ہمیں پہلی بار کسی ہندوستانی سے ملاقات کا موقع ملے گا۔

میں نے اس کی یہ سطرین دوبارہ پڑھیں۔ آفراس کے لئے کس بات کی اہمیت زیادہ ہے، اس بات کی کہ میں اس کے والد کا ایک قریبی دوست ہوں یا اس کی کہ اسے زندگی میں پہلی بار ایک ہندوستانی کی میزبانی کا موقع حاصل ہوگا۔ میں نے ذہن سے اس خیال کو جھٹک دینا چاہا کہ ہم پاکستان اور ہندوستان کے پرانی پیڑھی کے لوگ، جو ابھی کئی تک اتنے میں جول سے رہتے تھے اب اپنی اولاد کے لئے اتنے اجنبی بن چکے ہیں۔ چونکہ اب ہمارا رابطہ ان سے ٹوٹ چکا ہے اور ہمارے بچوں نے ہمارے تعلق سے صرف قہقہے کہا نیاں ہی سن رکھی ہیں اس لئے اس قسم کے واقعہ پر ردہ اپنا تجسس — زیادہ سے زیادہ ہمدردانہ تجسس — ہی ظاہر کر سکتے ہیں اور یہی تودہ کرتے ہیں، اور کیا کریں؟

۱۹ اپریل ۱۹۸۲ء کو جب میں اور میری بیوی کراچی جانے کے لئے ہوائی جہاز میں سوار ہوئے تو مجھے ۶۳ ۶۱۹ کے سفر کی یاد آگئی ہمارا ارادہ تھا کہ نیرودی سے ممبئی آتے ہوئے چند دن کے لئے کراچی میں قیام کریں گے۔ عدن میں ہمارے جہاز میں کچھ میکا کھی خرابی پہما ہو گئی، دراصل ن کیا گیا کہ ہماری نوا میں چند گھنٹے تاخیر سے پہنچ گئی لہذا ہمارے میزبان یہ سمجھ کر گھر لوٹ گئے کہ اب تو کل صبح ہی ہیں اتنا دیر لے لیکن جواب یہ کہ ہم خونی تو قریب رات کے دو بجے ہی کراچی پہنچ گئے۔ بڑی طوفانی رات تھی اور میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اپنی ضعیف ماں تین چھوٹے بچوں اور بیوی کو لے کر کہاں جاؤں؟ میں ہوش کے بارے میں پوچھتا چھ کر رہا تھا کہ ایک نعت مجھے خیال آئی کہ نیرودی میں پہما

قصید میں آگیا ہوں۔ میرے مینہ ان نے مجھے گورکھ صاحب میں شہید پڑھ کر مٹائے۔ انھوں نے مجھوں گورکھ پوری کا نام بھی نہیں سنا تھا جس سے میری کراچی میں گورکھ پوریوں کے مشاعرہ میں ملاقات ہوئی تھی۔ مشاعرہ میں اہالیان گورکھ پور نے مجھوں کو اپنی ہلکوں پر بٹھایا اس لئے ہمیں وہ بذات خود اتنے مشہور و معروف ناقد ہیں بلکہ اس لئے کہ وہ گورکھ پور کی ایک عظیم الشان شخصیت ہیں۔

اپنی دنوں ہندوستان کے تین دیگر ادیب بھی کراچی پہنچے ہوئے تھے۔ شاد مکتبت، بگل ناٹھ آزاد اور گوپی چند نارنگ۔ انھیں مصنفین پاکستان کی جانب سے جہان ادیبوں کے اعزاز میں ایک استقبالیہ جلسہ منعقد کیا گیا جس میں مجھے اکثر ادیبوں سے ملاقات کرنے کا موقع ملا۔ اردو افسانہ کے دوستوں اس استقبالیہ میں موجود تھے۔ "آئندہ" کے غلام عباس اور ابو نعیم صدیقی، جن کے افسانوں میں دہی زندگی کی اتنی اچھی عکاسی ہے کہ ان کی کہانیوں کے دیہات اصل دیہات سے بھی اعلیٰ لگتے ہیں۔ مجھے ان دونوں کی طناری نے بہت متاثر کیا۔ سحر انصاری کے علاوہ جوش لستہ جلیے کے نہایت حساس شاعر ہیں، میری ملاقات "ہائے اللہ" کی ہاجرہ مسرور سے بھی ہوئی۔ انھوں نے ہمیں اپنے گھر آنے کی دعوت دی۔ ہال کے اسٹیج پر جب ادیب و عہد کا ایک خوبوشخص میری جانب جھکا تو میں نے بڑی گرم جوشی کے ساتھ ان سے مصافحہ کیا اتنی گرم جوشی سے غالباً اس لئے کہ میں ان کا نام ٹھیک طرح سے نہیں سُن پاتا تھا۔ بعد میں جب کلام پڑھنے کے لئے ان کا نام پکارا گیا تو مجھے اس بات پر خاصی حقیقت محسوس ہوئی کہ میں نے پہلے ان کا نام ٹھیک طرح سے نہ سُنا۔ میری نازی جیسا سچا شاعر محض اپنا نام تو نہیں ہوتا ہے۔ مجھے تو اسے سو بگم کہی پہچان لینا چاہئے تھا۔

میرے عزیز دوست پروفیسر عتیق احمد پاکستان میں ماہر پریم چند کی حیثیت سے مشہور ہیں۔ انھوں نے دوسرے دن کچھ ممتاز ادیبوں کو دوپہر کے کھانے پر مدعو کیا تاکہ میں ان سے ملاقات کر سکوں۔ پروفیسر ممتاز حسین نے دوران گفتگو اردو زبان کی تغیر پذیر کیفیات کا تنقیدی جائزہ لیا اور انھیں حق بجانب قرار دیا "خدا کی بستی" کے مشہور تخلیق کار شوکت صدیقی نے مجھے اپنے ایک زنجیر تحریر ناول کے بارے میں بتایا جس میں ان کے مفرد کردار گزشتہ تاریخ کے ڈر سے ایک جگہ سے دوسری جگہ بھٹکتے پھرتے ہیں۔ اس کے باعث تمام ملک کی موجودہ صورت حال کی عکاسی کے لئے ان خود ایک وسیع بنیاد تیار ہو گئی ہے۔ مشفق خواجہ جنھوں نے ادھر تنقید و تحقیق میں بڑا کام کیا ہے، نہایت دل چسپ گفتگو کرتے ہیں مگر تسلیم درآئی جو سیب، کے ایڈیٹر ہیں، غالباً یہ طے کئے ہوئے تھے کہ وہ گفتگو میں مرنے بخور سننے کی حد تک حصہ لیں گے۔

اسی روز شام کو قبیل جاہلی نے وہاں آئے ہوئے ہندوستانی ادیبوں کے اعزاز میں ایک عشاءِ دیدار جس میں میں شریک نہ ہو سکا۔ کیونکہ اسی شام کو مجھے کہیں اور جانا تھا، جاہلی غیر معمولی صلاحیتوں کے ادیب ہیں اور آج کل اردو ادب کی تاریخ کتنی جلدوں میں مکمل کر رہے ہیں میرے دوست محمد علی صدیقی اور شفیع عقیل نے جو ایک حساس شاعر اور کراچی سے شائع ہونے والے روزنامہ "جنگ" کے میگزین سیکشن کے مدیر ہیں اور "جنگ" کے لندن میں مقیم اسٹاف میں سے ایک ذہین، نوعمر صحافی وقتِ معینہ پر مجھے لینے آئے۔ ہم سب زدوبتی کے ہاں آ گئے۔ زدوبتی پاکستان کے ایک نہایت ذکی الحس معنور میں اور بہت مقبول ہیں۔ انھیں دیکھ کر ایسا محسوس ہوتا ہے کہ اپنی تعداد دیر کی ہی طرح وہ خاموشی کی زبان میں اپنی بات دوسروں تک پہنچاتے ہیں۔ سبھی اصحاب بڑی بے تکلفی کے ساتھ گفتگو کر رہے تھے۔ علی کے ہاں حسبِ معمول اپنے خیالات کے انہار میں دوستوں کی نظر آتی تھی۔ شفیع اگرچہ دیکھنے میں مطمئن اور سہل پسند لگتے تھے لیکن تحقیق و باریک بینی ان کا امتیازی وصف ہے۔ برطانیہ سے وارد ہوئے نوجوان میں تشکیک کا جذبہ نمایاں تھا اور ان کے شکوک بعض اوقات غصے کی سرحد میں داخل ہو لیتے تھے۔ جہاں تک زدوبتی کا تعلق ہے وہ ہر زبان خاموشی اپنی پوری ترسیل کا اہتمام کئے ہوئے تھے۔ ان سبھی لوگوں کو ہندوستانی زندگی اور ادب کی اچھی معلومات تھیں لیکن پھر بھی وہ بہت کچھ جاننے کے مشتاق تھے۔ ان کی دلی خواہش تھی کہ جنوبی ایشیا کو "امن کا علاقہ" قرار دے دیا جائے۔ ان کا کہنا تھا کہ ہندوستان جو ان کے مقابلے میں کہیں بڑی طاقت ہے، پاکستان کی طرف زیادہ اعتماد کے ساتھ دستی کا ہاتھ بڑھائے۔ پاکستان میں میرے قیام کے نصف آخر میں بھی۔ میں وہاں تقریباً تین ہفتے رہا۔ ایسے کئی مواقع آئے جب مجھے احساس ہوا کہ پاکستان کے عوام میں ہندوستانی عوام سے ویسا ہی تعلق خاطر ہے جیسا کہ رشتہ داروں کے لئے عموماً ہوتا ہے اور اگر ہمارے رہنما مدنی ملکوں کے درمیان آشتی کی فضا تیار کرنے کے لئے سوچاں بوجھ سے کام لیں تو وہ بہت خوش ہوں گے۔

بچوں کے ایک جلسے خطاب کرتے ہوئے میں نے کہا تھا کہ ہمیں اپنی سرحد دلدلی دونوں طرف بند وبالا سیہ دار درختوں کی مزدورت ہے۔
تھے بند وبالا کہ دونوں طرف اپنا گھنٹا سیہ ڈال سکیں۔

میری ملاقات ایک ایسے عجیب و غریب شخص سے بھی ہوئی جس کا سر تلاشِ محبت کی دیرینہ کش مکش میں رو پھلی ہو چکا تھا۔ انھوں نے سیتی، ادب اور مذہب سبھی معارفِ فنونِ لطیفہ کا انسانی آوازوں اور کیراسلہ نڈوں کی مدد سے بڑا باقاعدہ ریکارڈ ترتیب سے رکھا ہے۔ لطف اللہ خاں اصلِ مدراس کے رہنے والے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ محض اپنے ذاتی شوق کی تکمیل کی غرض سے وہ اتنا ہم کام انجام دے رہے ہیں جو آگے چل کر فنی شہ پاروں کے ایک قومی ذخیرہ کی شکل اختیار کر لے گا اور جس سے اس بزمِ فنی کا قافیہ سرگرمیوں کے ارتقاء کے مستند شواہد فراہم ہو سکیں گے۔ جب انھوں نے میرا ایک افسانہ میری آواز میں ریکارڈ کرنے پر اپنے آئینہ خانہ کے لئے ایک فوٹو سلائیڈ بنانے کی فرمائش کی تو مجھے بہت خوشی ہوئی۔ میں اور میری بیوی کئی گھنٹے خاں صاحب کے ہاں رہے اور اس دورانِ بیگم خان نے ہمیں شندار پختہ کھلایا۔ اس کے بعد وہ دونوں ہمیں باجرہ سرور کے گھر لے گئے۔

میری بیوی نے باجرہ کو بتایا کہ اس نے خواتین کی پوشش سے متعلق پاکستان میں رائج نظریے کے پیشِ نظر دو چار بلا در خواص طور سے طوائے ہیں۔ باجرہ نے یہ بات تسلیم کی کہ اس قسم کا مسند دہاں اٹھا ضرور ہے لیکن ساتھ ہی بڑے زوردار لہجے میں یہ بھی کہا کہ ہم نے ردوں کی رعوت کی ایسی سخت مخالفت کی کہ انھیں شکست کھانی پڑی۔ دراصل حال ہی میں جب یہ تجویز پیش کی گئی کہ پاکستانی خواتین کو قومی زندگی سے ہٹا کر چورلے چکلے میں لگا دیا جائے تو ایک صوبہ کے گورنر کی بیوی نے یہ اعلان کیا کہ میں اس قسم کی کسی اور خواتین کی سب سے پہلے مخالفت کروں گی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ محکم کو یہ بیان دینا پڑا کہ تعلیم یافتہ خواتین کو برا بیگم کرنے والی کسی اردو خواتین میں حکومت کا ہاتھ نہیں۔ اسلام آباد میں اور بعد میں لاہور میں بھی میری ملاقات متعدد ادیبوں سے ہوئی اور میں نے محسوس کیا کہ ان میں غیر معمولی صلاحیت اور عزم ہے اور وہ بھرپور طریقہ سے زندگی میں حصہ لینے کا تہیہ کر چکی ہیں خواہ وہ 'چندر' و رشتی ہوں یا نہیں، مجھے ذہرہ جمال، کشورنا ہید، پروین عارف، فریدہ حافظ، لکشاں ملک اور عبیلہ ہاشمی ان خواتین میں سے نہیں لگیں۔ موقع فراہم ہونے پر اپنی صلاحیتوں کا کامل ثبوت دینے سے گریز کریں۔ میں نے نئی نسل کی لڑکیوں کے تعلق سے بھی یہی محسوس کیا کہ انھوں نے کیوں کہ اپنی زندگی کے لئے عظیم الشان منصوبے تیار کر رکھے ہیں۔

باجرہ کے یہاں سے ہم پریس کلب گئے جہاں مجھے اردو فکشن کے جدید رجحانات پر تقریر کرنی تھی۔ میری اس تجویز پر ان کے مثبت رد عمل سے مجھے خوشی ہوئی کہ افسانہ کے مسائل — نئے وسائل بھی — مثلاً علامت، تجرید، بے معنویت یا محض بیانیہ بذاتِ خود بے فہم ہوتے ہیں اور اسی لئے نئے حوالے میں وہ اکثر اظہارِ کافنی ذریعہ نہ ہو کر محض اشتہار بن کر رہ گئے ہیں۔ جس طرح ہمارے کے نقوش باطن کے منظر ہوتے ہیں، بعینہ کسی افسانے کی کوئی ہیئت بھی اس کے اندر سے اُگنی چاہئے۔ سہولتی اور میکا کھی فرد خوں سے کہانیوں میں دم نہیں آتا۔ اگر افسانے کو حقیقت سے ہم آہنگ کرنا مقصود ہے تو یہ ضروری ہے کہ افسانہ نگار اپنے ماحول سے وابستہ ہو اور اسے اپنی شرکتوں سے پیدا شدہ اضطراب اور تناؤ سے لکھنے کی تحریک ہو۔

پریس کلب میں منعقد جلسہ میں ہندوستان سے وارد شوار نے جن میں بگن ناتھ آزاد، شاد ذکرت اور انتھارام تھے، اپنا تازہ ترین لام پیش کیا اور سامعین سے دادِ تحسین وصول کیا۔ جب ناظمِ جلسہ نے آزاد کو جن سے حاضرین بخوبی واقف معلوم ہوتے تھے، جو گنا تھ، آزاد کہا تو آزاد نے کھڑے ہو کر مزاحاً دریافت کیا 'میں کسے قصور دار ٹھہراؤں آپ کو یا جو گندراپال کو' جن کے آتے ہی میرے نام کا 'ج' یک بیک 'جو' میں تبدیل ہو گیا؟ ابھی انھوں نے اپنی غزل پڑھنی شروع بھی نہ کی تھی کہ سامعین میں سے آزاد آئی — 'ترنم' — آزاد اپنی غزل ترنم سے ہی پڑھتے ہیں لیکن انھوں نے ہنستے ہوئے پوچھا 'کیا میری غزل اتنی ناقص ہے کہ میں اسے ترنم سے پڑھوں؟' یہاں مجھے احمد فراز سے مل کر ایک خوشگوار حیرت ہوئی۔ فراز عوامی شاعر ہیں۔ بہت کم سخن ہیں اور اپنی غزل ایسے دھیمے لہجے میں سناتے ہیں جسے غزل کے مفہوم سے جدا نہیں کیا جاسکتا۔ اپنی آواز کو دبانے پر انھیں جو قدرت حاصل ہے اس سے سامع کو احساس

ہوتا ہے کہ انسان کی آزادی کی خواہش کو دبایا جا رہا ہے اور یہی ان کی شاعری کا عام موضوع ہے۔ جلسہ کے اختتام پر پریس کلب کی کمیٹی میں ایک مختصر سی تعارفی تقریر کی اور بتایا کہ یہ کلب کیونکر ملک بھر میں بجا طور پر ”جسیر آزادی“ کہلاتا ہے۔

اس مختصر تفصیل کو سن کر مجھے مسرت ہوئی لیکن ساتھ ہی مجھے یہ خیال بھی گزرا کہ ہم نے اپنی آزادی کو محض چند الفاظ یا خیالات کے چھوٹے چھوٹے جزیروں تک ہی کیوں محدود کر رکھا ہے۔ آزادی کو ہم اپنی زندگی کا ایک جز کیوں نہیں بناتے؟ انسان کے دستہ دارانہ رد عمل کا تصور تو بھی ممکن ہے جب اسے آزادی کو اپنی روزمرہ کی واردات بنانا پانے کے مواقع میسر آتے رہیں۔

صہبیا لکھنوی نے مجھے محویت کے عالم سے نکالا اور یاد دلایا کہ ہمیں جمیل الدین خاں کے یہاں جانا ہے۔ عالی اردو دوپہ کے جادو گر ہیں۔ حالانکہ وہ بیمار تھے اور گولیاں کھا کر سو گئے تھے۔ تاہم انھوں نے یہ خواہش ظاہر کی تھی کہ ہمارے وہاں پہنچنے پر انھیں بیدار کر دیا جائے۔ میں یہ دیکھ کر بہت متاثر ہوا کہ باوجود شدید تکلیف کے وہ ہمیں دیکھ کر خوشی سے بھولے نہ سمائے وہ ایک فنکار ہی نہیں بلکہ فنون لطیفہ کے سرپرست بھی ہیں۔ اسی دوران سید انور بھی جو پاکستانی ادبی حلقوں میں ”کمانڈر“ کہلاتے ہیں، آگئے، ان کے ساتھ غلام عباس پروفیسر متین احمد اور ڈاکٹر فوق کے علاوہ برکاتی بھی تھے جن کی نرم اور مہذب سسلانہیں تو ان کی طرف متوجہ کرتی ہیں۔ غلام عباس سے گفتگو کرتے وقت مجھے وہ اپنے افسانوں کی طرح بڑے بڑے پارے اور سادہ لگے۔ کمانڈر مجھے بحیثیت افسانہ نگار بہت عزیز ہیں۔ کیونکہ وہ اپنے پیشہ کا لحاظ رکھتے ہوئے بحرِ علمات میں بے دھڑک داخل ہو کر تلاشِ حق کرتے ہیں جبکہ مجھے فرشتے بے ہمارے اپنے دین پر دوں سے ڈھکی ہوئی کھڑکیوں میں بیٹھے دور سے ہی جھانکتے رہ جاتے ہیں۔ انھوں نے مجھے اپنا ناول ”ایک اور موسمِ ناتھ“ تحفہ دیا جس کے پہلے خالی صفحہ پر انھوں نے ایک خط اس موقع سے لکھا تھا کہ اگر اس کو پڑھ کر ہندوستانی قاری خفا ہوں تو میں ان کا دفاع کروں۔ انھوں نے مجھے آگاہ کیا کہ ناول ابتداء ہندوستان دشمن لگ سکتا ہے، لیکن اگر آپ اسے بغور پڑھیں گے تو معلوم ہو جائے گا کہ مخالفت ہندوستان کی نہیں، جنگ کی کی گئی ہے اور غالباً اسی وجہ سے انھوں نے اپنے پاکستانی نقادوں کی شکایت کرتے ہوئے لکھا تھا کہ انھوں نے میری امن کی چاہ کو جہاد کے تصور کی مخالفت سے تعبیر کیا ہے۔

انجم اعظمی کے ہاں رات کا کھانا کھانے کے بعد میں اور صہبیا کوئی نصف شب کے آس پاس گھر واپس آئے۔ دن بھر کی مصروفیت سے ہم خاصے تھک چکے تھے۔ لیکن وہاں پہنچ کر کیا دیکھتے ہیں کہ علی حیدر مسلک، شہزاد منظر اور ممتاز احمد خاں میرے منتظر ہیں۔ وہ روزنامہ ”جسارت“ کے لئے افسانہ پر میری گفتگو ریکارڈ کرنا چاہتے تھے اور اس سبب مجھے اغوا کرنے آئے تھے دراصل میں نے خود ہی ان سے کہہ رکھا تھا کہ اگر وہ مجھے ناوقت اغوا کر کے لے جائیں تو گفتگو کے لئے ٹائم نکل آئے گا۔ لہذا اب انھوں نے یہ مہمت کی اور مجھے اپنی ٹیکسی میں اڑا کر کراچی ایئر پورٹ پر لے آئے۔

جب ہوائی اڈہ کے اسکاٹی روم میں دوا درنو جوان رملن شریف اور اے خیام بھی پہنچ گئے تو ہم نے گفتگو شروع کی۔ علی حیدر ملک نے مجھ سے پوچھا ”پرائیویٹ میں ترقی پسندوں اور نئی نسل کے جدت پسندوں اور آپ کے درمیان کس قسم کے اختلافات

رہے ہیں؟“

میں نے جواب میں انھیں بتایا کہ ”سچے ادیب کے لئے یہ فطری امر ہے کہ وہ کسی بھی وقت اس تحریک سے تجاذب کر جائے جس کی نشوونما میں اس کو دخل رہا ہے یا جس کا وہ بانی بھی رہا ہے۔ یہی ایک ایسی دلیل ہے جس کی بنا پر اکثر تخلیق کاروں کے باہمی اختلافات ختم ہو جاتے ہیں۔ پریم چند، احمد ندیم قاسمی، غلام عباس اور اشفاق احمد سے ہمارا ذاتی تعلقات کی بنا پر کیسا ہی اختلاف کیوں نہ ہو، اُن کے افسانوں ”گفن“، ”گنڈامہ“، ”آمندی“ اور ”گڈ ریا“ پر کسی کو اختلاف کی گنجائش نہیں۔“

میں نے انھیں بتایا کہ ”بہترین ترقی پسند ادیب یہ بخوبی جانتے تھے کہ انھوں نے جو کچھ تخلیق کیا ہے، اس میں انھیں تصانیف کیوں ہمیشہ اچھی قرار دی جاتی ہیں اور بری تصانیف کیوں بری۔ مشکل ان غیر ادیب اور تحریک زدہ ادبا کے باعث پیش آتی جنھوں نے غمناک یا اندھا دھند ادیبوں کے بعض حلقوں میں بے محل غلط فہمیاں پیدا کر کے انھیں آمنے سامنے کی صفوں میں بانٹ دیا۔ ان

حالات میں ان ادیبوں نے جو ادب اور زندگی کی صداقتوں پر کھلا ایمان دیکھتے تھے اپنے آپ کو تحریک کی کٹھن ملائیت سے بچائے رکھا لیکن میں نے انھیں یہ بھی بتایا کہ اس طرح پیدا شدہ حالات کا ان بد عنوان رہ نماؤں، دفتر شاہوں اور تاجروں نے توڑا فائدہ اٹھایا جو غور و جدت پسند کہتے تھے اور ایسے افسانوں کو مقبولیت بخشنے کی کوشش کر رہے تھے جس میں کسی کو کچھ پیش نہیں آتا اور جو بے معرفت شہری اسالیب اور مخصوص محاوروں کی مشق اور تمائش کا سماں باندھے ہوئے ہیں۔ ان لوگوں نے نئے ادیبوں کو مرعوب اور گمراہ کرنے کی غرض سے مغرب کی ادبی اصطلاحوں کا بے لگا استعمال کیا اور جو بھی ذرائع انہیں فراہم ہوئے، انھیں کام میں لاکے انھوں نے ماحول میں جھگڑا ہی پیدا کر دیا تا کہ تخلیق کھلے کھلے کر ان کی پناہ گاہوں میں جمع ہوتے چلے جائیں۔ خدا کا شکر ہے کہ مفاد پرستوں کی بدعتی اور نیم الفہم کا بھرم بالآخر کھٹکے لگا اور نئی نسل کے بچے لکھنے والوں نے بھی اپنے پیش رو تخلیق کاروں کے مانند غوروں اور کھیشوں سے متاثر ہونے سے انکار کر دیا اور اچھے اور وارادات کو افسانوی اسالیب کی بنیاد قرار دیا۔

میرے نوجوان دوست صبح کوئی ساڑھے چار بجے مجھے صہبام کے مکان پر چھوڑ گئے۔ میں فوراً ہی سو گیا اور شبید سو رہا ہی رہتا لیکن جب کراچ کے روزنامہ ”جنگ“ کے ایوراشد انژنیو کے لئے آئے تو میری بیوی نے مجھے جگا دیا۔ جب تک میں تیار ہو کر ڈرائنگ روم میں آتا ”دوشیزہ“ کے مدیر صہبام مرزا اور محمد علی صدیقی بھی پہنچ چکے تھے۔

آج صہبام کو مجھے کراچی سے اسلام آباد کے لئے روانہ ہونا تھا۔ میرے ذہن پر مختلف سوالات مسلط تھے۔ ایوراشد سے ہوا والی گفتگو، کراچی سے روانہ ہونے سے پیشتر پولیس کو اطلاع اور اجاباب نے مجھے جو کتنی ہی تحفہ میں دی تھیں انھیں ابھی بند لوں میں باندھنا باقی تھا۔ تاہم میں جلدی میں ”جنگ“ کے لئے انژنیو دینے بیٹھ گیا۔ ایوراشد کے سوالات کو چھوڑے چھوڑے جوابوں میں بیٹھتے ہوئے بچے کئی بار دھچکوں کا احساس ہوا مگر میں نے گاڑی کی رفتار میں کمی نہ کی۔ صہبام مرزا میرا انتظار کرتے جا رہے تھے کہ کب انژنیو ختم ہوا ورد مجھے اپنی رداگی کا اندراج کر دے پولیس کے دفتر میں لے جائیں۔ انھوں نے مجھے اور میری بیوی کو دوپہر کے کھانے پر مدعو کر رکھا تھا بلکہ صہبام بہت ہی متواضع خاتون ہیں، ”دوشیزہ“ کی ادارت کرتی ہیں اور اس طرح نہ صرف اپنی پیاری سی بچی کی پرورش کرتی ہیں بلکہ اپنے شوہر کے ”شوق زادہ“ کی بھی دیکھ بھال میں لگی رہتی ہیں۔

اب وقت آگیا تھا کہ میں رخت سفر باندھوں۔ میں نے اپنے سفری صندوق کے ایک ایک کونے کو ایک ایسے جذبہ سے بھر لیا جیسے اپنی اس بات کا یقین تھا کہ وہ یار کے طور پر میرے عزیز رکھوں گا۔ یہاں آکر مجھے واقعی بڑی اپنائیت کا احساس ہوا۔ یہ وہ ملک ہے جہاں کے باشندے میری ہی زبان — اردو میں غریب تھے، بچتے، سوچتے، گاتے، سنہنتے اور روتے ہیں۔ ہندوستان میں تو میرے بیشتر دور اور قاری مجھے ترجمہ کے ذریعہ سے جانتے ہیں، مگر یہاں کے لوگ مجھے میری طبع زاد تعانیف سے ہی جانتے ہیں۔ ان کا رابطہ مجھ سے برا راست ہے۔ جب ہم گاڑی میں بیٹھے اسٹیشن جا رہے تھے تو میری ایک طرف عتیق احمد اور دوسری طرف برکاتی بیٹھے تھے۔ میں نے غصہ کیا کہ اسی دوران برکاتی نے میری جبب میں کوئی چیز رکھ دی۔ جب میں نے جبب میں ہاتھ ڈال کر وہ لفافہ کھولا تو اس میں سے پانچ پاکستانی روپے برآمد ہوئے۔

”یہ کیوں؟“

”کہیں کام آئیں گے؟“ انھوں نے دے بے لچو میں کہا۔ ”آپ گھر سے اتنی دور جا رہے ہیں کہیں ضرورت پڑ سکتی ہے۔“

جب پاکستانی ریل گاڑی ”تیز گام“ اسٹیشن سے چلی اور رفتار بڑھنے لگی تو میری بیوی نے مجھ سے پوچھا ”جب دو آزاد ملک ایک دوسرے سے اتنی محبت کرتے ہیں تو کیا یہ لازم نہیں کہ وہ آپس میں جنگ کرنے سے گریز کریں؟“

میرے پاس اس سوال کا کوئی جواب نہ تھا کیونکہ آزادی کے بعد ہمارے دونوں ملکوں نے اپنی اپنی آزادی کے آلات کا استعمال مسلسل تین بار جنگ کرنے کے لئے کیا ہے۔ لیکن کہیں ایسا تو نہیں ہے کہ ہم نے باہمی محبت کی ناکامیوں سے جھٹکا کر یہ جنگیں کی ہوں؟ کچھ بھی محبت میں جان لینے کا اقدام غیر فطری ہے۔

”ہیتا کی رات“ کے مصنف حسن منظر اپنی فیملی کے ساتھ ہم سفر کے لئے حیدرآباد سندھو کے اسٹیشن پر ہمارا انتظار کر رہے تھے ، حیدرآباد سندھو۔ کراچی سے دو تین گھنٹے پرے ہی واقع ہے۔ میرا دوست اور میں ابھی گلگت میں پائے تھے کہ تیز گام نے روانگی کی سیٹی بجا دی اور میں منظر کا ہاتھ چھڑا کر واپس گاڑی میں آ بیٹھا۔

(۲)

۲۲/۱ اپریل ۱۹۸۲ء کی شام کو ہم اسلام آباد پہنچے۔ رشید امجد سے میں کئی بار مل چکا تھا۔ اس کی کہانیوں میں! اور مجھے یقین تھا کہ میں اسے پلیٹ فارم پر دیکھتے ہی پہچان لوں گا اور یہی ہوا ابھی۔ ایک گول مٹول چہرے کے پہلو میں ایک دراز قامت نوجوان کو رکھی ہوئی گاڑی کی طرف نظر میں دوڑا آئے پاکر میں ایک دم سمجھ گیا کہ یہ رشید امجد اور احمد داؤد ہیں۔ ان کو بھی یہ پتہ لگاتے ہیں چنداں وقت نہ ہوتی کہ میں ہی ہوں۔ دونوں نئی پیڑھی کے بہت نمایاں افسانہ نگار ہیں اور میں سمجھتا ہوں انھیں مجھ سے اتنا ہی لگاؤ ہے جتنا مجھے ان سے۔

راولپنڈی اور اسلام آباد ایسے ہی ہیں جیسے دہلی اور نئی دہلی۔ تاہم ہندی اگرچہ بہت گہنا آباد ہے، پھر بھی وہاں اتنی بھڑکی نہیں جتنی دہلی میں ہے۔ اسلام آباد تو حال ہی میں پیدا ہوا ہے اور ابھی اس کے پھلنے پھولنے کے دن ہیں جبکہ نئی دہلی سا لہا سال کی شہریت کا بوجھ اٹھا اٹھا کر کافی بوڑھا ہو چکا ہے، حقیقت یہ ہے کہ جو بھڑک بھڑک ہندوستان کے دار الخلافہ میں نظر آتی ہے وہ مجھے کراچی میں بھی دکھائی نہیں دیتی۔ اسکی وجہ غالباً یہ ہے کہ ہندوستان کے شہروں میں بڑی بڑی صنعتوں کا جال پھیلتا جا رہا ہے جس کے نتیجے کے طور پر دیہات کے لوگ کثیر تعداد میں شہروں کی جانب کھینچے چلے آتے ہیں۔ یہ بات پاکستان میں اس حد تک نہیں ہے۔ پاکستان کا انحصار خصوصاً زراعت، جھوٹے پیمانے کی صنعت اور خلیج کے ممالک میں مقیم پاکستانیوں کے پیسے پر ہے۔ میں نے دیکھا کہ لوگ عام طور پر خوش حال ہیں۔ احمد داؤد نے کسی بحث کے دوران مجھ سے کہا ”آپ ہمیں بڑی موٹی قیمتوں پر اپنا سارا مال بیچتے رہیں، آپ بناتے رہیں اور ہم کھاتے رہیں، ٹھیک ہے نا!“ پھر وہ ایک دم گرمزندی سے پوچھنے لگا ”لیکن اگر آپ اپنی ہارنٹے برآمد کر دیں گے تو آپ کے غریب عوام کیا کھائیں گے؟“ نہیں!۔۔۔ ذرا سارے کڑوہ پھر بولا ”مجھے اہل دولت کی فکر چنداں نہیں ہے، میں جانتا ہوں کہ وہ روٹی کی بجائے اپنی دولت کھاتے رہتے ہیں، سوال آپ کے غریبوں کا ہے“ میرے نوجوان دوست کا طنز برعکس تھا۔ اپنے اپنے زرمبادلہ کی حالت بہتر بنانے کے لئے ہمارے ترقی پذیر ممالک میں اس قدر جوش و خروش ہے کہ اگر ان کا بس چلے تو وہ آکسیجن کو بھی اس ہوا سے علیحدہ کر دیں جس میں ان کے عوام سانس لیتے ہیں۔

ہندی میں میں نے رشید امجد کے ہاں قیام کیا۔ اس نے بتایا کہ مغربی پنجاب میں رہائشی مکانات کا مسئلہ کبھی دیکھیں نہیں رہا کیونکہ کبھی ہندو اور سکھ اپنے مکانات پاکستانی شہریوں کے استعمال کے لئے چھوڑ کر ہمیشہ کے لئے وہاں سے چلے گئے۔ رشید امجد جس مکان میں رہتا ہے وہ کسی دماغ میں ہندوؤں کا مندر تھا۔۔۔ میں اس کے ڈرائنگ روم میں بیٹھا ہوا تھا۔۔۔ جو کہ ایک وسیع ہال تھا جہاں کبھی متعدد بھگت کرشن تھا سنے کے لئے جمع ہوتے ہوں گے۔۔۔ مجھے سانولے میگوں کی وہ قربان گاہ دکھائی دی جیسے دیکھ کر مجھے خیال آیا کہ بے چارہ بھگوان اس فضا میں کس قدر تنہا ہے۔ میں نے وہاں مجتمع احباب کے سامنے اپنے تاثرات بیان کئے اور افسانے کی بوموسوس کرتے ہوئے اس کے پیچھے نامعلوم کدھر نکل گیا۔۔۔ میں نے دیکھا کہ راولپنڈی کی سڑکیں اور گلیاں اب بالکل پاکستانی ہو چکی ہیں لیکن ابھی تک ان کے وہی پڑانے نام ہیں۔ رشید امجد جس گلی میں رہتا ہے وہ اب بھی نانک پورہ کہلاتی ہے۔ احمد داؤد کا مکان موہن پورہ میں ہے حالانکہ کنبھیا اُسے چھوڑ کر کبھی کے جا چکے ہیں، وہاں سے آگے کا علاقہ پہلے کی ہی طرح گوال منڈی کے نام سے مشہور ہے۔۔۔ یہاں ہندوستان میں سڑکوں کے نام جو انگریزوں کے ناموں پر رکھے گئے تھے، بڑی تیزی سے بدل دیے گئے۔ ہمارے اس جوش و خروش کے پیچھے شاید حب الوطنی کا جذبہ اتنا کارفرما تھا جتنی نفرت کے اظہار کی بے تابی یا پھر سیدھی ریاکاری۔ ہماری دہائی ناموں سے جانی جانے والی سڑکوں پر تاج بولا دھندل ہوتا ہے اتنا انگریزوں کے راج میں بھی نہ ہوتا تھا۔ اصل میں معاصرانہ حقائق سے چشم پوشی کر لینے سے بات نہیں بنتی بلکہ ان کے باوصف زندگی کی بازآبادکاری کا اقدام کے چلنے سے برتر مستقبل کے مناظر آنکھوں میں آتے ہیں۔

بلکہ وہ چور ہے۔ اور جو چور رہا ہے اسے کہ داروں نے آپ ہی کیا ہے اور اس طرح وہ اپنے ہی کے کو جھگت رہے ہیں۔ حسن عباس نے جراحیا بان کے ایڈیٹر ہیں، مجھ سے معلوم کرنا چاہا کہ ہنگامی ادب میں احتجاج کی صدا اسی نسیاں کیوں ہے؟ میں نے جواب دیا "شاید اس لئے کہ وہاں کے لوگ صدائے احتجاج کے سہارے جی رہے ہیں یا جب احتجاج سے متعلق مزید وضاحت کے ساتھ گفتگو شروع ہوتی تو میں نے کہا، اگر کوئی ادیب یہ ظاہر کرنے کی غرض سے تمام دنیا سے ناراضی دیتا ہے کہ اسے اپنی ذات سے محبت ہے تو اس کا رویہ دراصل احتجاج کے بجائے خود اطمینانی سے عبارت ہے۔ ایک اور سوال میں یہ پوچھا گیا کہ کیا افسانہ کے روائتی تصور کا متبع کرنا بے معنی نہیں؟ میں نے سوال کرنے والے کی رائے سے اتفاق کیا اور کہا کہ اگر روایت کے غیر ضروری عناصر حذف کر دیتے جائیں تو اس سے افسانہ کے فن میں یقیناً نکھار آئے گا، تاہم بعض کئی فنیس آئیڈیاز سے متاثر ہو کر کسی پھلتے پھولنے درخت کو کاٹ پھینکنا کسی بھی لحاظ سے عقل مندی تصور نہیں کی جائے گی۔ میری توجیز یہ تھی کہ اگر کسی بات کی ایمان داری کے ساتھ نفی کی جائے تو نفی کرنے والے کو کہے کم اتنا تو علم ہونا چاہئے کہ وہ کس نئے کی نفی کر رہا ہے۔ ہمارے یہاں احتجاج کی بیشتر صورتیں بے ذہن ہونے کے باعث کھوکھلی لگتی ہیں، حالانکہ ہونا یہ چاہئے کہ تو عمر لوگ انسان کی طویل تر عمر اور اس لحاظ سے اس کے برتر شعور و ادراک کی تمام زندگی کر پائیں۔ پیش روؤں کو جذب کرنے کے عمل میں کسی نئے دور کے سیاسی و سباق میں بعض امور کی نفی ناگزیر ہوتی ہے۔

ہندوستان ہی کی طرح پاکستان میں بھی پیش رو نقد کسی بھی تخلیقی فن کار کو جانا یا اکھاڑ پھینکنا اپنا خصوصی حق سمجھتے ہیں۔ وہ کسی بھی ادبی تصنیف کو ہمدردانہ نظر سے دیکھنے کی بجائے خارجی وجوہات، نجی تعصبات یا چند بندے کے حکم عام اصولوں کی بنیاد پر ایسا کرتے ہیں۔ اس قسم کے نقد سبھی جگہ۔ کہیں چوری چھپے اور کہیں کھلم کھلا۔ ایسے ہنگامی حالات پیدا کر دیتے ہیں جو تخلیقی ادب کے فن کاروں کو یہ اعلان کرنے پر مجبور کریں کہ ہم آپ کی ادبی سلطنت کے وفادار شہری ہیں۔ پاکستان میں اردو کے قاریوں میں جو کراچی سے کوٹہ اور پشاور تک پھیلے ہوئے ہیں، ایسے چھ اور غلط ادبوں کی کمی نہیں جو اس قسم کی ادبی ریشہ دوانیوں کی مخالفت نہ کرتے ہوں، لیکن یہاں ہندوستان میں صاحب اقتدار لوگوں کی ادبی سازشیں جو تباہی بپا کرتی ہیں اس کا سبب باب کرنے والا کوئی نہیں۔ اس کی ایک وجہ تو یہ ہے کہ ہندوستان میں اردو الگ الگ پاکستانی ملک خود وہ جس سے سازشوں کا راز افشا نہیں ہو پاتا اور یوں مشکوک لوگوں کی ساکھ جوں کی توں بچی رہتی ہے، دوسرا سبب یہ ہے کہ ان پاکستانیوں میں بھی اردو داں طبقہ بہت چھوٹا ہے، بلکہ چھوٹا ہو، نہ کے علاوہ اتنا بڑا ہو، جس میں اور دل برداشتہ ہے کہ جو کچھ ہوتا ہے، وہ اس کی مخالفت پر کمر بستہ نہیں ہوتا۔ کئی غیر رسمی جلسوں میں مجھے یہ دیکھ کر بڑی خوشی ہوئی کہ پاکستان کے نو عمر ادیب ادب کے میدان میں وابستہ مفاد اور ریشہ دوانیوں کی ڈنگ مخالفت کرنے کا تہیہ کئے ہوئے ہیں۔

کیا ہم اس سے یہ تجربہ اخذ کر سکتے ہیں کہ پاکستانی ادبوں کو اپنے اظہار خیال کی مکمل آزادی ہے؟

یہاں اگر میں ان بنیادی امور کا تذکرہ نہ کروں جو ایک بچے فن کار کے اظہار خیال کی آزادی میں مضر ہیں تو شاید آپ کو یہ احساس ہو گا کہ میں اصل مسئلہ سے چمٹ پوشی کر رہا ہوں۔ اولاً ادب کو آزادی نہیں بلکہ آزادی کی صورت عزیز ہوتی ہے۔ تخلیق کار کو کسی خاص واقعہ کو خارجی اعتبار سے دیکھ کر اس پر اپنا فیصلہ صادر کرنا نہیں ہوتا، وہ تو اپنے ہی اہم میں ایک ایسی دنیا کی تخلیق کر سکتا ہے، جس میں جو کچھ بھی رونما ہوتا ہے وہ دراصل اس کے ساتھ پیش آ رہا ہوتا ہے، وہی ظالم بھی ہوتا ہے اور وہی مظلوم بھی۔ اس معیار کے مطابق وہ اپنی تخلیق کے ذریعے بعض اظہار پر ہی قانع نہیں ہو جاتا بلکہ کھوکھلا کر اپنے داستان میں اپنے اطراف کی دنیا میں ترمیم کی سعی بھی کر رہا ہوتا ہے۔ ایسی صورت حال میں اگر ایک طرف اسے آزادی اظہار کے بجز چارہ نہیں تو اس سے بھی زیادہ اہمیت اس بات کی ہے کہ وہ صداسیوں کے ڈمک درد میں شریک ہونے پر آمادہ رہے اور ان کے آلام میں اس کی آزادی شرکت کے چاہ کے بغیر اسے آزادی طور پر اپنی آزادی کی دستوں کو محدود کر دینے کی ترغیب رہے گی۔

دوسری بات یہ ہے کہ اگر تخلیقی فن کار اپنے معاشرے کا ہی ایک جز ہے اور اپنے آپ کو معاشرتی قوانین کا پابند گردانتا ہے تو بعض حالات میں نوبت یہاں تک پہنچ سکتی ہے کہ وہ ایک شخص کی اقلیت کی حیثیت سے یعنی تنہا بھی رہنے پر مجبور ہو، اس تناظر میں مطلق العنانیت ہو یا جمہوریت، مسافک اکثریت کے نمائندے اس پر کسی بھی وقت پابندیاں عائد کر سکتے ہیں پس جس آزادی کا ہم ذکر کر رہے ہیں وہ کسی جامد عقیدہ

سے عبارت نہیں بلکہ انسانی نقطہ نظر سے آزادی ایک چمک دار تصور ہے جس کے بغیر آدم کے روئے آدمیت سے عاری ہونے لگتے ہیں۔
جن لوگوں کو اپنے آپ کو محض فنی طور پر ادیب منوانا ہوتا ہے۔ وہ اکثر مراعات، اقتدار اور شہرت کے موقعوں کی تاک میں لگے رہتے ہیں، لیکن انسانی ابدیت کے خواب دیکھنے والے ادبا رہتے ہیں کہ خون میں لت پت ہوتے بغیر نئی زندگی کو جنم نہیں دیا جاسکتا۔ ایسے سچے ادیب ہر ایک ملک میں محدودے چند ہوتے ہیں۔ پاکستان کے سچے تخلیق کار بھی ہر نوع کے تعصبات سے آزادی کی جدوجہد میں جٹے ہوتے ہیں، وہ نجی تعصبات، جن کی محبوسیت سے ان کے باطن کی پسپائی کا احتمال ہو اور وہ بھی، جو انھیں خارجی طور پر ہانک لے جانے میں لگے ہوتے ہیں۔

ڈاکٹر ایوب مرزا ایک ادیب و مر کے معالج اور باتیں بازو کے نظریے کے شاعر ہیں اور جمیل آذر کو ہر بات ایک پورا انشائیہ بن کر سوچتی ہے، ان دونوں کے یہاں ڈنڈ پر لکھے جمیل ملک، احمد ظفر، شیخ آہوجا، امجد راہی، مرزا حامد بیگ اور سجاد شیخ سے پھر سے ملنے کا موقع ملا، یہ سبھی نام اردو ادب کے معروف ناموں میں ہیں، یہ ممکن ہے کہ ان کے درمیان مختلف موضوعات پر ایک دوسرے سے سخت اختلافات ہوں لیکن ان میں ادب کے لئے یکساں محبت ہے جو انھیں ایک دوسرے سے جوڑتے ہوئے ہے۔ بے شک ادیبوں کے ادبی محاسن کا سب سے اچھا تعین ان کی تصانیف ہی سے کیا جاتا ہے لیکن انھیں ان کے شخصی رویوں سے پرکھنا بعض اوقات بہت بھلا لگتا ہے۔ اگر ہمیں کسی ادیب کو ایک فرد کی حیثیت سے بھی جاننے کا موقع ملتا رہے تو ہمیں اس کی ان تحریروں کی چاپ سنا دینے لگتے ہیں جو ابھی غیر شائع ہیں اور اسے اپنے گھر سے لے لیتے ہوتے ہیں۔

سجاد شیخ بے پناہ انسان دوستی کے حوالے کا ایک نام ہے، میں نے دیکھا کہ وہ ہمہ وقت اردو اور پنجابی اشعار کی خوش فوہی میں مشغول رہتے ہیں۔ انھوں نے مجھے یہ کمال محبت ایک فائن بھی پیش کیا جس میں ان کی خوش فوہی کے نمونے جمع ہیں۔ جمیل آذر کے ہاں رات کے کھانے کے بعد اعجاز راہی بڑی اپنائیت سے مجھے اپنے گھر لے گیا کہ میں اس کے بیوی بچوں سے مل سکوں، کسی غیر کے من میں یہ بات کیوں کر آسکتی ہے؟ انشا اللہ اگر جمیل زبیری کا حال ہی میں کراچی سے اسلام آباد تبادلاً ہوا تھا، وہ زندگی کے معمولی واقعات کی عکاسی کر کے ان کا غیر معمولی تاثر بنانا کرتے ہیں۔ میری ان سے اکثر ملاقات ہوتی رہتی تھی۔ حسن عباس رحمان کے یہاں مجھے احمد فراز سے دوسری مرتبہ ملنے کا موقع ملا۔ وہیں فیضی سے بھی ملاقات ہوئی جن سے ملنے کے لئے قہقہا لکھنوی نے مجھے خاص طور سے کہا تھا۔

رشید امجد اور ان کی بیگم ہمیں فاروق علی کے ہاں لے گئے جو پاکستانی ادب کے چار جلدوں پر مشتمل انتخاب کی تالیف میں امجد کے معاون ہیں۔ علی اور ان کی اہلیہ بی بی تو یو پی کی، لیکن اب دونوں مکمل طور پر پنجابی لگتے ہیں، پنجابی خاصہ کے استعمال میں وہ مجھے ہم دونوں سے بہتر لگے۔ حالانکہ ہم سرحد میں پنجاب میں ہی پیدا ہوئے تھے لیکن ہماری میٹرز زندگی صوبہ پنج دریا سے دور رہتی ہے۔ میرا خیال ہے کہ جو لوگ بیرونی ممالک میں جا کر بس جاتے ہیں وہ رفتہ رفتہ اسی سرحد میں کا حصہ بن جاتے ہیں۔ لہذا انھیں اس دھرتی کے باسوں سے مختلف تصور کرنا غیر انسانی فعل ہے۔ اگر ان لوگوں کو کبھی کبھار اس مقام کی یاد آئے جہاں وہ پیدا ہوئے اور پلے بڑھے، تو یہ امر غیر فطری نہیں، غیر فطری تو یہ ہو گا کہ وہ بکھرے ماضی معلوم ہوں۔

پنڈی میں ہمارے قیام کے آخری دن شام کو ہم رشید امجد اور رخسانہ کے ساتھ دامن کوہ لگے جو دہاں کا ایک پہاڑی مقام ہے، اس جگہ پر لڑے پہنچے ہوئے تھا اس لئے مجھے یکایک لکچکی جھوٹ لگتی اور میں نے کہا کہ یہاں تو بڑی سردی ہے۔ رشید امجد نے فوراً جواب دیا: ”ہے نا، اس کے بچے کبھی کبھار کھڑکی کی سی گری تھی۔ امجد دراز قد تو جوان ہے جیسے یوگیش کا درخت کبھی کے پہاڑوں سے اکھاڑ کر با میدان علاقہ میں نصب کر دیا گیا ہو، اس کی باتوں میں جو مطلقاً متناہی اسے میں نے اسی دم محسوس کر لیا۔ وہ کہہ رہا تھا۔ ہمارے بنانا دامن پہاں ایک ایسی قصا تیار کرنے کے لئے کوشاں ہیں جس سے یہاں بھی دلی ہی برف باری ہونے لگے گی۔“ اس کا گلہ نہ دیا۔

”جیسی کبھی میں“ میں نے اسی کی مدد کے لئے فقرہ پورا کیا۔
رشید امجد کے یہاں ہم پہنچ کر میں ایک ایسے موڑ پر پہنچ گیا جہاں سے مسافر اپنے گھر کی جانب مڑ جاتا ہے۔ ایک دن کیا دیکھتا ہوں کہ

بیٹی سعدیہ بڑی معصومیت سے میری بیوی کے ساتھ کھیل رہی ہے اور اپنے متعلق اسے سب کچھ بتا رہی ہے۔ مجھے یہی لگا جیسے میری بیوی میں بھی اپنی فراہمی سے ہم کلام ہے۔ اس قسم کی ایک اور واردات داؤد سے وابستہ ہے جو بظاہر بڑا جلدی ہے۔ میری بیوی سے باتیں نہ ہوتے اس کی آزاد اتنی زرداں ہوتے گئی گویا اپنی ماں سے باتیں کرتے ہوئے اس کا ذہن کھلتا جا رہا ہو، وہ اسے نامعلوم کہاں کہاں لاتے پھرتا۔ محمد منشا پاد نے ان دنوں محض اس وجہ سے اپنے کئی پروگرام ملتوی کر دئے کہ مجھے اپنے قیام سے متعلق سرکاری کارروائی میں کوئی مافی نہ ہو۔ اپنے دوستوں کے ساتھ ان کے گھروں میں رہتا، گھروں میں گھومنا، کسی روک کے کنارے پان کھانے کے لئے رک جانا، کسی بڑی نردان میں بات چیت کے لئے بیٹھ جانا اور اس طرح بجز کسی جھجک یا رکاوٹ کے ان سب سے ملاقات کرنا — یہ سب باتیں ایسی ہیں جنہوں سے ہوسکتی ہے نہ ہونے دیا کہ میں اپنے گھر سے باہر آیا ہوں۔

(۳)

لاہور کی دل فریبی سے متاثر ہونے بغیر رہنا ناممکن ہے۔ ان دنوں جب میں سیالکوٹ میں رہتا تھا تو ہم سبھی دوست کہا کرتے تھے کہ میں نے لاہور نہیں اودا بھی پیدا ہی نہیں ہوا۔ ہم سب سے کوئی بھی لاہور جانے کا کوئی موقع ہاتھ سے نہ جانے دیتا تھا۔ پانچویں دہے کے ادائی کے وہ شب دروز ادا رہے ہیں جب میں میرے کالج سیالکوٹ میں پڑھتا تھا۔ لاہور کی جن یادگاروں سے مجھے دل چسپی تھی، ان میں چند ہوں، نو مینٹ بھی تھے کوٹ کے جابر علی شاہ نے جو آج کل اتنا جید عالم ہو گیا ہے کہ اس کے بارے میں سوچتے ہوئے ڈر سا لگتا ہے، مجھے 'ادبی دنیا' لاہور کے مولانا صلاح الدین کے پاس لے چلنے کی پیش کش کی۔ مولانا وہ اتنی تھے جہاں سے متعدد داد لی ستارے طلوع ہوتے تھے۔ جابر اور شیخ کالج، اپنے داخلہ کے سلسلہ میں ان سے مشورہ کرنا چاہتا تھا۔ لاہور کے اس عظیم فرزند سے ملاقات کرنے اور انھیں اپنا کوئی افسانہ دکھانے کے سے میرا دل تپوٹا اچھلنے لگا۔ جن پڑھ دو دنوں مولانا کے یہاں گئے مگر ان کے دفتر میں داخل ہوتے ہوئے شرط تعلیم سے مجھ پر کچھ اس طرح اہٹ کا دورہ پڑا کہ انھیں سلام کیے بغیر ہی ایک کونے میں جا بیٹھا۔ مولانا اور جابر مجھ کو گفتگو رہے، اور میں چپ چاپ اپنے افسانے کے صفحات کو عجیب روتھتا رہا۔ ان کی گفتگو ختم ہونے پر میں جابر کے ساتھ دفتر سے باہر نکل آیا اور نکلنے ہوتے پھر مولانا کو سلام کرنا بھول گیا۔ ہم اپنی دل پسند ہیئتوں کے لئے جوابدہ احترام رکھتے ہیں کیا اس کا یہ اثر بھی ہوتا ہے کہ ان کی موجودگی ہم اپنی مدد مدد ہی خود دیں؟ برسوں بعد میں نے جب مولانا کو سنا یا تو وہ آبدیدہ سے ہو گئے اور مجھے گلے لگانے کے لئے اٹھ کھڑے ہوئے مگر اس مرتبہ میری بد قسمتی یہ تھی کہ اپنے پورے ذہنی ان کے باعث بوکھلانے کی ہزار خواہش کے باوجود ذرا بھی بوکھلانا نہ پا رہا تھا۔ لاہور سے میرا جو تعلق خاطر تھا یہ محض اس کا ایک سرا ہے۔

اپنی شناخت کے لئے، اور افاقہ کا تازہ شمار بہت ہی نمایاں انداز میں ہاتھ میں لے ہوئے حیدر قریشی لاہور ریوے اسٹیشن پر میرا لاکر رہے تھے، مجھے انھیں پہچاننے میں کچھ دقت لگا کیوں کہ میرے ذہن میں ان کی ایک الگ تصویر بنی ہوئی تھی، کوئی بڑا اچکا اور سنجیدہ شخص کے بال معمول علم میں سفید پڑ چکے تھے۔ لیکن وہ تو کوئی اور ہی نکلے۔ ایک ہنس مکھ نوجوان، جو علم کو اس طرح اٹھائے ہوئے تھا جیسے کوئی اپنے بریکے کو۔ حیدر قریشی خان پور سے مجھ سے ملنے آئے تھے جو لاہور سے خاصی دوری پر واقع ہے۔

جب ہماری ٹیکسی وزیر آغا کے مکان میں داخل ہوئی تو ہم نے ایک اور گلائی کی آواز سنی جو ہمارے پیچھے پیچھے چلتی تھی یہ وزیر آغا تھے جو ہم سے اپنے گاؤں سے آ رہے تھے۔

وزیر آغا صاحب 'ادب' کے ایڈیٹر ہیں جو ادیبوں کی کئی نسلوں کو اپنا سر کرتا آیا ہے۔ اس کے علاوہ وہ ایک نہایت اہم تنقیدی ار اور تھا دہی ہیں مسلسل کئی روزانہ کی صحبت میرے کہ — میرا خیال ہے کہ — مجھے ان کی معمول کی زندگی اور روزمرہ میں ان کے رویہ و عمل کا بخوبی جائزہ ہونے لگا۔ اس قسم کی معلومات مخصوص تخلیقی عناصر میں کسی بھی ادیب کے غیر معمولی رویہ و عمل کی اساس کو پرکھنے میں اکثر معاون ثابت ہوتی ہیں مگر ان کا یہ نظریہ مجھ کی حیثیت نہیں رکھتا، اگر یہ صحیح ہوتا تو انگریزی شاعری میں ڈی۔ ایس۔ ایٹ اور اردو میں — مجھے — میں کوئی تامل نہیں — وزیر آغا جیسے نادر ملاحظہ ہرے ہم کیوں کہ بددستاس ہوتے؟ دونوں اپنے تخلیقی کارناموں کے باوصف اپنے اپنے لکھائی کمال کے مانند بڑے فطری انداز میں پہنچے ہوئے ہیں۔ ذوق شعری کے لئے شاعر میں جن کی کیفیت کو لازم قرار دینے کے قیام تصور

کا اطلاق کسی جگہ قرار دیا ہی پر تو ہو سکتا ہے لیکن ترجیح کسی مثالی شے ہوگی یہ واردات بعد از قیاس نہیں کہ عرفان کے زیریں لہروں تک اس کی رسائی۔ اپنی شعوری سطح سے بخوبی ہوتی رہے، بلکہ یہ گمان غالب ہے کہ اس واردات کے بغیر غے تناظر میں اس کا شعوری تجربہ اودھوارہ جائے۔ میرے خیال میں وزیر آغا کی تخلیق برتری کے عوامل بھی ان کے شعوری شعور کی بدولت ہی اپنی تکمیل کرتے ہیں۔

اسی دن شام کو وزیر آغا مجھے ذوالفقار احمد تاشق کے مکان پر لے گئے جو ادیبوں کا آڈا ہے۔ تابلش بہت محبت سے پیش آئے، تارڑ، پوسٹ، کاسٹران اور سلمان بٹ سے تولا قات ہوئی ہی، جو اپنی میروسیماحت اور اس سے جننے افسانوں کے لئے مشہور ہیں، میری ملاقات "اداس نہیں" کے خالق عبداللہ حسین سے بھی ہوئی جو اپنی دختر کشادی کے سلسلہ میں لندن سے فیصل آباد آئے ہوتے تھے۔ پچھلی بار جب میری ان سے دہلی میں ملاقات ہوئی تھی تو وہ مجھے ایسے اور کچھ فن کار لگے تھے جو نئے انکار کے ایڈووچر میں مسلح مرگرداں رہتا ہے۔ لیکن اس مرتبہ وہ مجھے بہت سمجھ دار اور سنبھلے ہوئے شخص لگے۔ اتنے سنبھلے ہوئے، کہ کھل ہی نہ پائے۔ میرا خیال ہے ہم ایک دوسرے سے مل نہ پائے۔ یا یوں کہن چاہئے کہ میں ہی خود سے نہ مل سکا۔ اگر کم کسی سے اسی روپ میں منہا چاہتے ہیں جس روپ میں ہم نے اس کا تصور کر رکھا ہو تو اصل میں ہم اپنے آپ سے کٹنے کے متعلق ہوتے ہیں۔

وحید قریشی میرے بہت پرانے دوست ہیں، کالج میں مجھ سے دو سال آگے تھے اور علم کے لحاظ سے کئی سال آگے۔ اس وقت وہ لاہور میں اور نیشنل کالج میں پڑھیں ہیں۔ انھوں نے میرے وہاں پہنچنے کے دوسرے دن جین رات کے کھانے پر مدعو کیا۔ میرا ارادہ وہ سارا دن سب کوٹ میں گزارنے کا تھا، میرے نیردہی کے دوپرائے شگردوں، نثار اور ادیس نے پیش کش کی کہ وہ ہم دونوں کو ادھر ہمارے ساتھ روڈن جاوید کو اپنی گاڑی میں سب کوٹ لے جاتیں گے۔ یہ دونوں اب پاکستان میں آجسے ہیں۔ روڈن جاوید میرے کالج، سب کوٹ، میں برا پرانا ہم جماعت اور نہایت عزیز دوست ہے۔ کار میں بیٹھے ہوئے ادیس اور نثار کی میری طرف پشت تھی، وہ دونوں اگلی سیٹ پر بیٹھے تھے۔ میں ان دونوں کے اس نمانے کے چہرے یاد کرنے کی کوشش کر رہا تھا جب اس عہدی کے چھپے دے کے ادائن میں وہ نیردہی میں میرے طالب علم تھے۔ چند نکمے اور شیر طلبا کے چہرے میرے ذہن میں یکے بعد دیگرے ابھرائے، لیکن غنٹی اور خاموشی لڑکوں میں سے کسی ایک کی بھی شکل نہیں ابھری۔ جب میں نے نثار اور ادیس کو بڑے اعتماد سے بتایا کہ مجھے یاد ہے تم بڑے غنٹی تھے اور پڑھائی میں بڑی خاموشی اور بھرپور دل چسپی لیتے تھے تو وہ دونوں ہنس دئے۔ مجھے لگا کہ وہ شاید مجرمانہ احساس سے ہنس رہے ہیں یا شاید اپنے پرانے استاد کی معصومیت اور ضعیف الاعتقاد ہی پر۔ میں سر ہچکچا (Wink) نہیں ہوں لیکن پھر بھی میرے دل میں ان کے لئے بے پناہ محبت پیدا ہوئی۔ وہ آج کتنے بڑے، کتنے سمجھ دار لگ آتے ہیں کتنے اچھے ہوا کہ وہ مجھ سے کہیں بہتر استاد — زندگی — کی پناہ میں چلے گئے۔ سب کوٹ کو جانے والی سڑک بڑی ناہموار تھی، اس پر متعدد موٹر تھے اور قدم قدم پر بھاری بھڑک، لیکن نثار نے بڑی مہارت سے گاڑی چلاتے اور ہمیں اس شہر میں پہنچا دیا جہاں میرا کچھن گذرا تھا۔ جب ہماری کار گندم منڈی سے گزر رہی تھی جہاں میرے والد دن بھر اپنی چھوٹی سی دکان پر بیٹھے ہوئے کیوڑا کے نمک کے ڈھیر توڑتے رہتے تھے تو میں اس دکان کو پہچاننے کے لئے ایسا بے تاب ہوا تھا کہ میری آنکھیں میرے آگے آگے دوڑنے لگیں — یہ! نہیں، شاید وہ نہیں، وہ بھی نہیں، اگرچہ دیکھتے ہیں ان مکانوں کی پوری قطار اسی مانوس اور محبوب بھٹے بنے کھڑی تھی، مگر مجھے اپنی دکان نہیں مل رہی تھی، پھر اچانک وہ مل گئی۔ ایک صاحب اب بھی یہاں نمک ہی بیچتے ہیں، لیکن ان میں اور میرے سو رنگ باغی بھائی جی میں بڑا فرق ہے۔ یہ صاحب کہیں زیادہ خوش حال ہیں، ان کی دکان میں کچھ نوکر چاکر بھی ہیں۔ نہیں یہ میرے بھائی جی سے ناواقف ہیں۔ اردگرد کا تمام ماحول آشنا ہونے کے باوجود مجھے اجنبی سا لگا، وہی سڑک جو اس زمانے میں خاصی کٹ رہی تھی، اب بہت تنگ معلوم ہوتی۔ میں اسی سڑک پر چل کر بھائی جی کے لئے ہر روز کھانے کا ڈبر لایا کرتا تھا۔

جب ہم اس چھوٹی سی گلی میں داخل ہوئے جہاں ہم رہا کرتے تھے تو مجھے مٹا یاد آیا کہ اس گلی کے ٹکڑے میں سے مجھے اپنے مکان کی حد نظر آجاتا تھا جب بھی میں اپنے مکان پر نہ لاپڑا دیکھتا، پڑوس میں کسی بھی چابی کے گھوڑا آواز نہ جلا جاتا اور اپنے ہی گھر کے مانند یہیں کھانا کھا لیتا، کھیتا، سوجاتا، جوجی جابٹا، کرتا۔ ہمارے مکان ایک دوسرے سے ایسے ملتے ہوئے تھے کہ ہم ایک دوسرے کے یہاں چھتوں چھتوں پہنچ جاسکتے تھے

کوئی ہمہ وقت اپنے گھر کے اندر ہی ہو تو اندر جانے کے لئے پروٹی دروازے پر دستک کیوں دے؟ ہم یہاں دو مکانوں میں رہے — ایک وہ جسے ہم نے اس وقت بیچ دیا تھا جب میں بارہ سال کا تھا اور دوسرا پہلے کے ٹھیکہ سائے تھا جہاں ہم تبھی سے پانچ روپے ماہانہ کرایہ پر رہا کرتے تھے۔

نامعلوم گلی اتنی سنسان کیوں تھی۔ میں اپنے پرانے مکان کے سامنے کھڑا تھا۔ مکان کی کھوکھلیاں اور دروازے بند تھے۔ اچانک مجھے اپنے بکھرے گھر جانے کا احساس ہوا، اس ماحول میں اپنا آپ اجنبی معلوم ہونے لگا۔ دروازے پر دستک دیتے ہوئے میں نے اپنے لڑکپن کا تصور کیا اور مجھے لگا کہ اندر سے وہی لڑکا — وہی پڑانا میں دروازہ کھول رہا ہوں۔

’جی‘ اس لڑکے نے اس طرح پوچھا، گویا مجھ سے قطعاً ناواقف ہو۔

میں دیر تک دروازہ کھٹکھٹاتا رہا لیکن اندر سے کوئی جواب نہ آیا، پھر نہیں میں اس قدر گھبرا گیا تھا — جلد — میں نے اپنی پوری سے کہا — آؤ اب واپس چلیں۔

لاہور واپس آتے ہوئے مجھے لگا میرے پرانے ہم جماعت امیر سودا کی کاچرو گیند کی طرح میری آنکھوں کے سامنے بٹے کھا رہا ہے۔ میں ان کے، العجا زب اور ملک کے ساتھ زیادہ دیر تک نہ بیٹھ سکا کیونکہ مجھے اندیشہ تھا کہ ہمیں لاہور میں دیر قریبی کے ہاں ڈر پر پہنچنے میں دیر ہو جائے گی۔ لاہور جانے والی ٹرک تک آنے سے پہلے شہر کے تنگ راستوں میں بیسیوں موٹر پڑے جن سے گزر کر میں گویا اس خواب ناک فضا سے باہر آ گیا۔

کھلے راستہ پر پہنچ کر نشر نے چین کی سانس لی اور اپنی رائے ظاہر کرنے کے لئے کہا، ’بڑا ہی گندا شہر ہے‘! لیکن ایک زمانے میں یہ بہت صاف ستھرا تھا‘، رڈن جاوید نے میری طرف سے دفاع کیا: ’آج کل میونسپلٹی کو جا روپ کش نہیں مل پاتے کیوں کہ پہلے کی تنخواہوں پر وہ آنے کو تیار نہیں۔‘

ہم ٹھیک وقت پر دیر قریبی کے یہاں پہنچ گئے جہاں مجھے ایک جاتی پہچانی شکل نظر آئی جس پر اب عمر کے اخراجات نمایاں ہونے لگے تھے — محمد خان! — میں نے آگے بڑھ کر اپنے یار کو گلے لگایا۔ خان کے بڑے بھائی طفیل ہوشیار پوری بھی وہاں موجود تھے اور ’نفوس‘ کے محمد طفیل بھی، جنہیں ان کی صحافتی اہمیت کے اعتراف میں ان کے مداح ’محمد نقوش‘ بھی کہتے ہیں۔ خاکہ نویس میں وہ کسی بھی شخص کی لفظی تصویر چند ہی الفاظ میں پیش کر دیتے ہیں۔ یہ الفاظ ان کے چھوٹے چھوٹے جملوں میں کھلوا کر تے ہوئے چلے آتے ہیں اور دیکھتے ہی دیکھتے بڑھنے والے کے ذہن میں بھر پور تصویریں ابھرنے لگتی ہیں۔ انھوں نے مجھے یاد دلایا کہ ہم پہلی بار دہلی میں کرشن چندر کے یہاں ملے تھے۔ عطار الحق قاسمی بھی وہاں موجود تھے جو بعد کی پڑھی کے بہت اچھے طنز نگار ہیں۔ گفتگو کے دوران انھوں نے ان لوگوں سے اپنی بے زاری کا اظہار کیا جو بلند آہنگ حاضر جوابی کو ہی طنز کا درجہ دیدیتے ہیں، طنز کی باریکیوں کے تعلق سے اگرچہ ان کی شکایت اپنی جگہ بے جا نہ تھی، پھر بھی طنز خود مردانہ صفت ہے اور اس اعتبار سے اس کا بلند آہنگ جبر کارگر سا پہلو میں مناسب معلوم ہوتا ہے۔

لاہور میں جن دیگر آدمیوں سے میری ملاقات ہوئی، ان میں اشفاق احمد بھی تھے جو اردو کے مشہور افسانہ ’گڑیا‘ کے خالق ہیں، جس لکھی کو کبھی وہ تنہا کسی جان لیوا بھنور میں بے دھوک اتار لے جاتے تھے، آج اسے مزے مزے سے پاروں کی رفاقت میں دھبے پانیوں میں بہاؤ کی سمت کھینچتے ہیں اور اس طرح ان کا ہنسنا کھینٹنا اچھا لگتا ہے۔ کشور تاحمید کے کلام کو سمجھنے سمجھانے کے لئے ایک شخص منعقد ہوتی جس میں ہم نے یکے بعد دیگرے کوئی درجن بھر مضامین سنے، ایسی صورت حال میں جبکہ دو ہی گھنٹے میں دس بارہ مضامین کی پیش کش کا پروگرام ہوا ان مضامین پر ہمدردانہ اور سنجیدہ بحث کا ماحول نہیں بن پاتا اور نہ ہی سامعین اس کو کھلے کھلے سن کر جذب کر پاتے ہیں۔ کشور بے شک ایک اچھی شاعر ہیں لیکن میرا خیال ہے کہ ایسی محفلوں کا محاصل شاعری کو تہوار کی طرح منانا نہیں بلکہ اسے کھوجنا ہوتا ہے۔

کئی تخلیق کار کی ناکامیوں کی فٹ ندی بھی ہمارا دھیان اس کے ہم گیر ویرن کی طرف لے جاتی ہے جس کے باعث وہ شاید آئندہ

دقتوں میں بے عمل ہونے سے بچا رہا ہے۔ انسانی فکر کے ارتقار میں بڑا مددگار بن گیا۔ انسانی فکر کے احساس سے بھی آنے والے لوگوں کی شرکتوں کا باب نہیں فرماتا۔

جمید ہاشمی مجھے کچھ بہشتان دہشتان کی شکاری لگیں حالانکہ عبدالعزیز خاں نے بھی تنہا تھے لیکن وہ اپنے آپ کو ایک مجلس کے مانند اٹھائے ہوئے سے لگتے تھے۔ میں ابھی احمد ندیم قاسمی سے ملنے جانے کا ارادہ کر رہا تھا کہ وہ مجھے شیراز ہوتلی میں منعقد ایک استقبال میں مل گئے۔ ایک عرصہ سے بیمار رہنے کے سبب وہ بہت کمزور نظر آ رہے تھے۔ ان سے متعلق میرا ہمیشہ یہ خیال رہا ہے کہ نقادوں نے ان کے ساتھ انصاف نہیں کیا۔ وہ ان محدودے چند افسانہ نگاروں میں سے ہیں جن کے افلاں میں واقعات پودوں کی طرح غیر محسوس طور پر نشوونما پاتے ہیں۔ پیرزادہ ہونے کی حیثیت سے وہ اپنے فن میں عجیب و غریب اور کراتی انداز سے عدم موجود ہیں اور ان کا یہی کمال انہیں اپنے معاصرین سے ممتاز کرتا ہے۔ منٹو کی خود بخود تھی کہ اس نے یہ کہہ کر قاسمی کو بدھن مسخر بنایا کہ ان کے بارے میں سوچتے ہوئے بس یہی ایک بات سوچتی ہے، بڑا اثر لینا آدمی ہے۔ عیاری اور خود پسندی سے کسی صحافی کو تو کوئی ہنگامی فائدہ پہنچ سکتا ہے، لیکن ایک تخلیقی نگار کے لئے اس کی سادگی اور خود پسندی ہی وہ اوصاف ہیں جن کی مدد سے وہ ان ہزاروں تک اتر سکتا ہے جن میں پودوں کی بھرپور نمونہ ممکن ہوتی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ بحیثیت افسانہ نگار منٹو کی اپنی خصوصیات ہیں، تاہم گنڈاسا، کھینے کے لئے قاسمی کو اپنی ہی خصوصیات سادگی و سادگی۔ قاسمی کے کردار دھرتی کے بچے لعل ہیں اور اپنی کہانیوں کے سارے اسباب آپ ہی پیدا کر کے اپنی طرف بے اختیار متوجہ کر دیتے ہیں۔ اگر سید نقاد بھی ہیں اور تخلیقی ان تہ نگار بھی، وہ بڑی دور سے چل کر مجھ سے ملنے لگا ہوا ہے۔ ہم فکر و احساس میں ان کی شرکتوں کے اوٹ باب سے ادب کی بستی میں جی لیا تھا تہذیب کا سماں بندھ گیا ہے۔ ہم تین چار روز ساتھ رہے، اور یہ دن مجھے ہمیشہ یاد رہیں گے۔ غلام شفقین شاہ یہ اب اپنے رسمی پیشہ سے کنارہ کش ہو چکے ہیں۔ ان کا ناول 'میرا خاں' حال ہی میں شائع ہوا ہے، اس میں پاکستان کی دیہی زندگی کی بڑی ہی عکاسی کی گئی ہے۔ اپنے افسانوں کی ہی طرح وہ خود بھی بڑے احساس، سادہ مزاج اور کھڑے ہیں۔ میرا ایک پرانا نام جات رفیق محمود بھی لکھا جو اس وقت لاہور کے مودوں گورنمنٹ کالج میں شعبہ انگریزی کا صدر ہے۔ جب ہم کالج میں ساتھ تھے تو وہ ہمیں اردو کے سوا کسی اور زبان میں بولنے ہی نہ دیتا تھا لیکن اب اس کا خیال ہے کہ او دو سے وہ محض غلط کیا کرتا تھا اور اس کی پہلی اور آخری محبت کا حق صرف پنجابی کو پہنچتا ہے۔ ابھی ہماری ملاقات کو بیشکل ہندو بیس منٹ ہی ہوئے ہوں گے کہ اس نے مجھے اسی طرح ڈنٹن شروع کر دیا جیسے کالج کے دنوں میں کیا کرتا تھا۔ اس کی ڈنٹن کی کڑواہٹ مجھے پہلے کے مانند ہی بڑھانے اور محسوس ہوتی۔

افرد سجاد سے میری ملاقات ایف بی کالج کے احاطہ میں ڈاکٹر حسین آغا کے مکان پر ہوئی۔ وہ بڑے بے چین اور خاموشی سے تھے۔

ڈاکٹر حسین نے مجھے وہاں لاہور کے روزنامہ جنگ کے لئے اردو کے جدید افسانوی ادب پر انٹرویو کے سلسلہ میں مدعو کیا تھا۔ انٹرویو میں ان کے علاوہ امرازیہ دی اور ڈاکٹر سلیم اختر بھی موجود تھے۔ ڈاکٹر اختر شاید 'قزاق' وقت کے لئے پہلے ہی میرا انٹرویو لے چکے تھے جس میں قطار الحق قاسمی اور امجد الاسلام آجید جو ایک جدید شاعر ہیں، شریک تھے۔

میں نے پاکستان میں جو اخبارات دیکھے ان سے مجھے احساس ہوا کہ ادب کو بھی غروں کی طرح قابل مطالعہ بنایا جاسکتا ہے۔ ہندوستان کے اخبار سیاست پر ساری توجہ مرکوز کرتے ہیں مگر پاکستانی اخبارات میں ادبی سرگرمیوں امدان کے اشارت پر کافی مواد ہوتا ہے۔ یعنی لوگوں نے یہ مشہور ظاہر کیا کہ سیاسی دور کا ادب ہر پاکستان میں یہ ادبی رجحان برقرار نہیں رہے گا لیکن میرا خیال ہے کہ وہاں ادب میں عوام کی دلچسپی اتنی بیدار ہو چکی ہے کہ مستقبل قریب یا بعد میں جب بھی کوئی اخبار ادبی غروں کا حصہ بنائے گا تب تک کہ اس کی اشاعت پر اس کا اثر خوشگوار دیکھا جائے گا اور میں سمجھتا ہوں کہ ایسا ہونا غیر محتمل نہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ادب روزمرہ کا ایک برتر حصہ ہے۔ مجلسی تناظر میں اسے کسی نہ کسی مقام پر اپنی ریل ہیں کا اہتمام کرنا ہی چاہئے تاکہ یہاں سے وہ انحطاط کو فروغ دینے والی قوتوں پر بڑے اعتماد سے حملہ کر سکے، جہاں تک ہندوستانی معاشرے کا تعلق ہے اس میں نہ ہی رجحانات بھی کارگر نہیں رہے، دریں حالات اگر اخباروں میں انحطاط پذیر سیاست دانوں کے بارے میں خبریں شائع کرنے کے بجائے برسوں جیسے ذرائع کو ادب اور ثقافت کی مقبولیت کے لئے کام میں لایا جائے گا تو اس اقدام کے خاطر خواہ نتائج برآمد ہوں گے

پاکستانی روزناموں میں ادبی پہلو کے اس توانا رجحان نے چند مسائل بھی پیدا کر دیئے ہیں مثلاً کسی کتاب، ادبی ماہنامے یا سرمایہ کے مقابلے میں کسی روزنامے میں موانعتی تنقیدیں تبصرے شائع کروانا بہت آسان ہے۔ مصنفوں کی قصیدہ خوانی کی اس روایت کے باعث ان کے ادبی حاشیوں کے صحیح تعین میں الجھاؤ پیدا ہوتا جا رہا ہے۔ اگر کسی روزنامے کے پاس موزوں ادبی شیریں نہیں ہیں یا اس کا مقصد دبست پیشہ ورانہ مفادات سے جڑا ہوا ہے تو اس کے ذریعے ادب فمیر اور جہالت کا نہیں، اشتہار کا وسیلہ بن جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ دوسرا خانے 'ادراقی' کے بہار بزمیں اپنے اطرار میں اس امر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے تحریر کیا تھا کہ روزناموں میں جو غیر ذمہ دار باطل لفظ سے ادبی تبصرے لکے جاتے ہیں ان کا انسداد کیوں ضروری ہے۔ اسی طرح صہبہ لکھنوی نے بھی شکایت کی تھی کہ روزانہ صبح جب اخبار ہاتھ میں لیتا ہوں تو یہی خدشہ رہتا ہے کہ نامعلوم آج کس بے قصور ادیب کی کردار کشی کی گئی ہے کیونکہ اخبار والوں کا منشا تو یہی ہوتا ہے کہ ادبی کالم میں کوئی ایسی خبر شائع ہو جس سے قاری کو اپنا ناشتہ چٹ پٹا لگے۔ پرسائل غامض پیچیدہ ہیں لیکن یہ پیچیدگی کا رد باری لوگوں کی پیدا کردہ ہے۔ فردت اس بات کی ہے کہ مرضی کا علاج کیا جاتے، نہ کہ اس کی، کہ مریض کو نہ ہر دے کر ہلاک کر دیا جائے۔ صحافت کی صحت مند ادبی روایات سماج کے اخلاقی ڈھانچے کی بہتری کے لئے بڑے اہم ردول کی نگہداشت روا رکھتی ہیں۔

ہندوستان کے لئے روانہ ہونے سے ایک روز پہلے مجھے جدید ادب اور زندگی سے متعلق کئی امور پر اپنے چند دوستوں کے ساتھ کھل کر گفتگو کرنے کا موقع ملا۔ صفدر میر جو 'پاکستان ٹائمز' میں سماجی موضوعات پر تبصرے لکھتے ہیں اور جن کا شمار اردو کے ممتاز شاعروں میں کیا جاتا ہے۔ شہزاد احمد جو ایک ماہر منتظم اور نہایت حساس اور باشعور شاعر ہیں اور میرے میزبان وزیر آغا بھی اسی گفتگو میں شریک تھے۔ میرا خیال ہے کہ اگر دانش ور دوستی کو ہی اپنا مطلع نظر نہائیں تو نظریاتی ہم آہنگی مہذب لوگوں کو ایک دوسرے کے اتنا قریب نہیں لایا پاتی۔ جتنا ان کے آپسی اختلافات۔

دوسرے دن وزیر آغا اور کشور تہمید مجھے اور میری بیوی کو خدا حافظ کہنے کے لئے داگھا سرحد تک ہمارے ساتھ آئے۔ محمد علی صدیقی نے مجھے لکھا تھا 'میرے لفظوں پر نہ جاؤ یہاں آکر دیکھو، ہمیں تم سے کتنی محبت ہے۔ یہاں پہنچ کر جہاں بھی جاؤ گے' یہی محسوس کرو گے کہ اپنے ہی گھر آگئے ہو۔ پنجابی ہے کہ وہاں جا کر میں گویا گھسی پہنچا، تاہم مجھے یہ فکر لاحق ہے کہ نئی پڑوسی کی راحیلہ نے مجھے اس وجہ سے پاکستان آنے کی دعوت کیوں دی تھی کہ وہ زندگی بھر کسی ہندوستانی سے مل نہیں پاتی۔ کیا ہم اس کے باوجود پاکستان اور ہندوستان کی نئی نسلوں کو ایک دوسرے سے دور رکھیں گے کہ قدرت نے ان دونوں کے مقدر میں پڑوسی بن کر رہنا لکھا ہے؟ ○○

"شام چور کے لئے عطیات و اشتہارات، تا عمر خریداری اور سالانہ خریداروں کی فہرستیں ہیں آپ کے بھرپور تعاون کی ضرورت ہے۔"

شاعر کے چند گراں قدر خصوصی نمبر

قومی یکم جتنی نمبر ● قیمت ۱۵ روپے

ایک شکار ۸۰ کے نام ● قیمت ۱۰ روپے

افسانہ نمبر ۶۸۱ ● قیمت ۱۲ روپے

اظہار مسرت

تجدید

مرغوب علی

انتظار

عصمت مظفری

جسم کی ہستی

پاؤں پلٹے ہیں
ہاتھ پلٹے ہیں

آنکھ مصروف خواب و بیداری
ناک کو بوئے گل سے الفت ہے
کان سننے میں نغمہ و آواز
ذہن کو سوچنے کی عادت ہے
دل کو بس اختلاط کی لت ہے

جسم کا عضو عضو عصمت
اپنی اپنی روش میں کھویا ہے
ایک لذت کی آغچ ہے جس پر
شکر و اعتراف بدن کا سویا ہے

ایسی لگتی ہے جسم کی ہستی
دور جتنی ہو جیسے اک ہستی

سب کہتے ہیں
جو وقت گیا وہ کب آیا
جو شام دھلی جرات گئی
سانوں کے رتہ جوبات گئی
جو رنگ اڑا جو خواب لٹے
سورج دھرتی بہتا لٹے
جو بانٹے کھا کر مات گئے
جو بھول کر اجوبات گئے
جو سنگی سہمی چھوٹ گئے
جن سے سب رشتے ٹوٹ گئے
وہ کب آئے
سب کہتے ہیں کب آئے وہ
میں سُنتا ہوں سردھنسا ہوں
پر تیرے لوٹ کے آنے کے
لکھے، پل، چمن
دن گنتا ہوں

۴۹ دھرم داس، پنجاب آباد۔

۲۴۶۷۳-۲۴۶۷۳-۲۴۶۷۳

وہ بات اور مٹی
جب ٹپکی، سونڈھی مٹی پر
دیکھو ٹپکی شام میں، کھیر ٹپکی کے تے بیٹے
ہم اپنی ماں کی محبت بھرنے کے لئے
قلم، سیاہی و تختی میں میل رکھتے تھے
(عجیب وقت تھا) کیا کھیل رکھتے تھے!
یہ بات اور ہے۔

اب زاوے بدل چکے ہیں سہی
نئے افق سے ابھرتی ہوئی نئی تصویر
نئے خیال کی پیغامبر بن کر
نئے وجود کے پیکر میں ڈھل گئی
لیکن؟
شور و فطرت کی قدریں تو اب بھی قائم ہیں
(ہے جسم و روح میں اک دائمی نسبت)
ہم اپنی فطرت اشرف بدل نہیں سکتے۔
وہ ماں کی ممتا ہو
یا مادری زباں کا جہاد!!

فتح پور، شیخاداتی ۳۳۳۳۱

اس گھر کے پاگل لوگ

مبارک منزل ، پانچ بی ، ٹونک

سید عی ثونک

میں اب تک یہی سمجھا کرتا تھا کہ جو لوگ گندے رہتے ہیں، پیٹے پڑانے پڑے پہنتے ہیں، کالیاں بکتے ہیں، چیزوں کو قوت دیتے ہیں، پھر برساتے ہیں، لوگوں کو مارتے ہیں، ایسے لوگ پاگل ہوتے ہیں۔ لیکن لوگوں کا یہ تصور جو میں نے بھی اپنے اوپر لا کر کھا تھا، مشاہدے پر غلط ثابت ہوا۔ اصل میں، جب ایک انسان دوسرے لوگوں کے نقش قدم پر چلنے کے بجائے، ان کے عادات و اطوار اپنانے کے بجائے، انہی کے غور و فکر کے دھارے میں بہنے کے بجائے، ایک جہدِ راستہ اختیار کرتا ہے، ایک نئی نگرانی کر بھڑے الگ ہونے کا پرچم بلند کرتا ہے تو بھڑکے لوگ اسے پسند نہیں کرتے اور اسے پاگل قرار دیتے ہیں۔ یا یہ کہتے کہ کسی ایک آدمی کا بھڑکے خیالات سے اتفاق نہ کرنا پاگل پن کہلاتا ہے۔

میرے ساتھ بھی یہی معاملہ ہے۔ گھر کے لوگ میری حرکات و سکنات کو عجیب نظروں سے دیکھتے ہیں۔ میری باتوں پر دھکی ہوتے ہیں۔ مجھ میں ذہنی خرابی بتاتے ہیں۔ اصل میں گھر کے لوگ مجھ سے اس لئے ناراض ہوتے ہیں کہ میں انہیں حقیقت سے آشنا کرتا ہوں، صبح بات کہتا ہوں۔ وہ باتیں جنکو گھر کے افراد چھپاتے ہیں، بتا دیتا ہوں۔ گھر کے ان لوگوں کی ناقص عقلیں دنیا داری میں اتنی کھو گئی ہیں کہ صبح بات سمجھنے اور دیکھنے سے محروم ہو گئے ہیں اور جب میں ان کو آنے والے خطرات سے آگاہ کرتا ہوں تو وہ میری صبح الدماغی پریشک کرتے ہیں۔ میں اس گھر میں منڈلا رہی آفتوں کو دیکھ کر فکر مند ہوں میں اس گھر کے ایک ایک فرد کا غور سے مطالعہ کرتا ہوں تو پاتا ہوں کہ ہر فرد، ایک دوسرے سے ڈر رہا ہے، ایک دوسرے کو دھوکہ دے رہا ہے۔ گھر کا ہر ممبر اپنی مطلب پرستی میں لگا ہوا ہے اور جب میں ان کو ٹوکتا ہوں، برے نتائج سے آگاہ کرتا ہوں تو وہ مجھ پر ناراض ہوتے ہیں، مجھ کا پاگل کہتے ہیں۔

— یہی دیکھئے نا — اس دن پاؤں رنگ روم میں بیٹھے اپنے دوستوں کے ساتھ ملک کے حالات پر بحث کر رہے تھے۔ میں ایک طنز بیٹھا ایک ایک کی صورتیں دیکھ رہا تھا سب ہی کو اس بات کا غم کھاتے جا رہا تھا کہ اس ملک کا حشر کیا ہوگا؟ ہر طنز انتشار ہے، بد امنی ہے، کہیں ڈاکے پڑ رہے ہیں تو کہیں عسکری لوٹی جارہی ہیں۔ مخالف پارٹیاں آئے دن ہڑتالوں، مظاہروں اور ہند میں صحت لے کر ملک کے انتظام کو درہم برہم کر رہی ہیں۔ رشوت خوری اور بے ایمانی کا بازار گرم ہے۔ ایسا لگتا ہے جیسے حکومت بے دست و پا ہو چکی ہے۔ منہ گائی آسمان کو چھو رہی ہے۔ پولیس لوگوں کی آنکھیں پھوڑ رہی ہے، گھروں کو لوٹ رہی ہے لیکن کوئی برسرِ حال نہیں ہے۔ طالب علم آئے دن ہڑتالیں کر رہے ہیں، اپنے استادوں کی بے عزتی کر رہے ہیں۔ یونیورسٹیاں غنڈے طلباء کے کانساموں سے آئے دن بند ہو رہی ہیں۔ نہ حکومت انہیں سزا دے رہی ہے اور نہ والدین اپنی اولاد کو روک رہے ہیں۔

ابھانک میری نظر کھوٹی پرنٹنگ پاپا کے کوٹ پر گئی۔ ایک چڑیا ان کی جیب سے کاغذ نکال رہی تھی۔ اس سے پہلے کہ میں چڑیا کو اڑاتا اس نے اپنی چوہنچے سے کاغذ کھینچ کر گر دیا۔ میں نے جلدی سے کاغذ اٹھایا۔ یہ کاغذ یونیورسٹی سے آیا تھا جس میں میرے بڑے بھائی پر لازم لگایا گیا تھا کہ انہوں نے اندرون کے ساتھیوں نے مل کر لیکچررس کو مارا، سامان کو توڑا پھوڑا اور یونیورسٹی کے کام کا ج میں رکاوٹ ڈالی۔ چونکہ یہ پہلے بھی کئی بار ایسی حرکتیں کر چکے ہیں اس لئے ان پر دوسو روپے جرمانہ کے علاوہ ایک ماہ کے لئے یونیورسٹی سے نکالا جاتا ہے اور دوبارہ داخلہ کے وقت اچھے چال چلن کے لئے پاپا سے ضمانت چاہی گئی تھی۔ میں نے وہ کاغذ پاپا کے سامنے رکھ دیا۔ کاغذ کو دیکھتے ہی پاپا نے مجھ کو مارا اور بھنا کر

اتنی تیز سڑاندھ کو کیوں محسوس نہیں کر سکے ؟

اور جب سے اختر بھائی مرے ہیں مجھے کافی زبان دالا کہہ کر نکالا جاتا ہے۔ اختر بھائی ہمارے چچا کی دوسری بیوی جو چارن تھیں ان کے لڑکے تھے۔ پہلے بڑے لوگ بہت غریب تھے۔ کچا گھر تھا، اختر بھائی لایڈ کرنے کے بعد بچپن گئے۔ یاسمین باجی کے لئے انہوں نے انجی اٹلی کے ہاتھ شادی کا پیغام بھیجا۔ اس وقت تو ہماری اٹی، سوتیلی چچی کے سامنے کچھ نہیں بولیں، یاسمین باجی کے اور آگے بڑھنے کا بہانہ کر کے انہیں ٹال دیا لیکن ان کے جانے کے بعد اٹی لال پیلی ہو گئیں۔

” حرام زادی — گتیا۔ پیغام لے کر آئی ہے۔ یہ بھی دھیان نہیں رہا کہ کس منہ سے شریف گھرانے میں جاؤں ؟ بد ذات کے دماغ ہی سرگئے ہیں۔ لو بھلا — کمینی ذات کو اپنی اصل نسل کی بیٹی دوں گی — بونہہ“

پھر اختر بھائی کوئی ٹیکنیکل کام سیکھ کر عرب چلے گئے۔ وہاں جاتے ہی ان کے دن پھر گئے۔ دو سال میں ہی ان کا کچا گھر تین منزلہ پختہ مکان میں تبدیل ہو گیا۔ آٹھ سال میں کئی دکانیں، دو پختہ مکان اور دھیر ساری زمین خرید لی۔ چھوٹے بھائی نے میڈیکل کالج میں داخلہ لے لیا میکا اب آخری سال ہے۔ دونوں بہنوں کی شادی اونچے گھرانے میں دھوم دھام سے کر دی۔ اب جو اختر بھائی بن گئے ہیں ہمارے یہاں آتے تو اٹی، پاپا ان کے قدموں تلے کچھ گئے۔ جب بھی وہ واپس جانے کا کہتے تو ہماری اٹی، پاپا کے چہروں پر رنج چھا جاتا — ”بیٹا ابھی تو کچھ دن اور ٹھہرو۔ پھر تو دوڑ دھائی سال بعد آنا ہوگا —“

اصل میں اٹی، پاپا کی مرضی تھی کہ اختر میاں یاسمین باجی کو مانگ لیں لیکن اختر میاں کے کسی ارادے کا پتہ ہی نہیں چل رہا تھا۔ یاسمین باجی اب سنور کر اختر میاں کے پاس آئیں اور ان کے سامنے بیٹھ کر میٹھے میٹھے انداز میں دنیا بھر کی معلومات کا پٹارہ کھول دیتیں۔ ایسا معلوم ہوتا کہ لیسے زیادہ کوئی قابل ہے ہی نہیں۔ پاپا چپ چاپ اور اٹی کام کا بہانہ کر کے دونوں کو کمرے میں اکیلا چھوڑ کر چلی آئیں اور میں سوچتا — یا اللہ — یہ کیسی تبدیلی ہے۔ پہلے تو اٹی، اختر میاں کو یاسمین باجی کی ہوائ تک نہیں لگنے دیتی تھیں اب یہ حال ہے کہ خود ہی پیش کر رہی ہیں۔

اور جب ایک دن اختر میاں نے بچتی جانے کا ارادہ ظاہر کیا تو اٹی کو تشویش ہوئی کہ کہیں اختر میاں بمبئی سے ہی پھر سے عرب کے لئے نہیں اڑ جائیں۔ انہوں نے جلدی سے کہا ”ارے ہم تو تمہاری وجہ سے یاسمین کی ساگرہ بہت دھوم دھام سے منانے کا پروگرام بنا رہے ہیں“ میں دنگ رہ گیا اٹی کی اس جھوٹ پر! ایک تو یاسمین باجی کی ساگرہ منائی ہی نہیں جاتی دوسرے یہ کہ یاسمین باجی کڑکڑاتے دسمبر میں پیدا ہوئی تھیں۔ اس پچھلاقی میں میں ساگرہ کیسے ؟

”ارے کب ہے ساگرہ؟“ اختر میاں نے استیفا سے پوچھا۔

”پندرہ مئی کو“

”تو تم تو ابھی جاؤں گا؟“

”آپ نہیں آتیں گے“ یاسمین باجی نہایت ہی دلکش انداز سے بولیں۔

”ارے نہیں بھئی۔ میں تمہاری ساگرہ میں مزدور آؤں گا، اختر میاں انار کی طرح کھل اٹھے۔

”آپ مزدور آئیں گے نا — پکا وعدہ —“ ہاتھ بڑھاتے ہوئے یاسمین باجی بھول لگے گلاب کی ڈالی کی طرح جھک گئیں۔

”بالکل پکا وعدہ! میں مزدور آؤں گا، اختر میاں یاسمین باجی کے ہاتھ پر اچھا ہاتھ رکھتے ہوئے سووم کی طرح گھسن گئے۔

”جانے والے کبھی لوٹ کر واپس نہیں آتے“ اچانک میری زبان سے نکلا۔ میں خود نہیں سمجھ سکا کہ ایسا کیوں ہوا۔

”چپ رہ بد زبان“ اٹی لرز گئیں۔ سب پر سکتہ طاری ہو گیا ”دیکھا ہر کچھ کہہ دیتا ہے — دیوانہ —“

لیکن اس میں میرا کیا قصور کہ واقعی اختر میاں لوٹ کر واپس نہیں آئے۔ ٹرین حادثہ میں مارے گئے۔ کئی دنوں تک ہمارے گھر میں ماتم چھا رہا۔

اٹی آنسوؤں سے رو رہی تھی۔ اور یاسمین باجی کی آنکھیں سو جی رہیں۔ اور میں سوچتا رہا — اس کمین ذات کے لئے اتنا دکھ کیوں ؟

خوشوڑے دنوں بعد اٹی کبھی تسلی دیں کہ اختر میاں کا چھوٹا بھائی قدم قدم پر جواب ڈاکٹر ہے یاسمین کو مانگ لے تو ہم خوشی خوشی دے دیں گے۔

چاہے وہ عریس یا کمین سے بھڑکنا ہی سہی۔

میری چھوٹی بہن زریزہ جو کالم میں پڑھتی ہے، رکتشہ آئے سے دو گھنٹہ قبل تیاری میں مصروف ہو جاتی ہے۔ بالوں کو نئے نئے صابنوں سے دھوتی ہے۔ نت نئے تیل لگاتی ہے۔ چہرہ پر شین سے ناشی کرتی ہے۔ بالوں کو کھیر کھیر کر بھنوس سجاتی ہیں۔ بھنوسیں کپڑے باریک کرتی ہو کر رہ گئی ہیں۔ رنگ برنگے، نت نئے کپڑے پہن کر سہکتی ہوئی رکتشہ میں جاتی ہے اور میں دیر تک سوچتا رہتا ہوں کہ میری بہن علم حاصل کرنے جا رہی ہے یا اپنے من و جسم کی تماشائی کرنے؟ میں نے ایک کتاب میں پڑھا تھا کہ جب ناندہ یونیورسٹی میں کسی طالب علم کو داخلہ دیا جاتا تھا، چاہے وہ کسی سیاست کار یا بھکاری ہی کیوں نہ ہو، تو اس کا سر منڈوا دیا جاتا تھا اور اس کو ایک کشتول دے دیا جاتا تھا کہ وہ صبح و شام بستی میں جا کر بھیک مانگے اور اپنی روٹی خود حاصل کرے۔ اس طرح طالب علم کی خودی مٹ جاتی تھی اور علم حاصل کرنے کی پیاس بڑھ جاتی تھی۔ مگر اب —————؟ پڑ نہیں ایسی تعلیمات اب کالجوں میں کیوں نہیں دی جاتی۔

کسی نے بڑا رڈش سے پوچھا تھا کہ آپ کی نظر میں سب سے اچھا مذہب کون سا ہے؟ تو انہوں نے جواب دیا تھا کہ سب سے اچھا مذہب، اسلام ہے لیکن اس کے پیروکار سب سے زیادہ خراب ہیں۔

واقعی بڑا رڈش نے بہت صحیح جواب دیا تھا۔ ہمارا گھر پوری طرح اسلامی ہے۔ گھر کے تمام افراد کے نام اسلامی ہیں۔ گھر میں جگہ جگہ اللہ رسول کے نام کے طور سے لٹکے ہوئے ہیں۔ کروں میں قرآن شریف کی آیتیں لکھے کینڈر آویزاں ہیں۔ گھر کے سب لوگ لاڈلا سپر سے کو بجنی اذانوں کو بڑے احترام سے سنتے ہیں۔

اتمسر پروڈر ڈال لیتی ہیں۔ اذان کے بعد پاپا آنکھیں بند کر کے ہاتھ اٹھا کر دعا مانگتے ہیں ————— بس! رمضان کا بڑا احترام دار کرام ہوتا ہے۔ پورے مہینے بہت اچھے کھانے پیتے ہیں۔ پڑوسیوں کو کھانا بھیجا جاتا ہے۔ گھر میں جب کسی کا روزہ ہوتا ہے تو اس دن خاص اہتمام ہوتا ہے۔ روزہ دار مریض کی طرح پشاور ہوتا ہے دل بہلانے کے لئے ریڈیو، ٹیلیوژن یا ٹیپ ریکارڈر دن بھر چلتا رہتا ہے۔ ویسے ہم لوگ رمضان میں تطہی فلم نہیں دیکھتے ہیں۔ پورا مہینہ بہترین قسم کے کھانوں، مشروبات اور کپڑوں کی سلائی وغیرہ میں خیر و خوبی کے ساتھ گزر جاتا ہے۔ بالوں ان دنوں پاپا بہت مذہبی ہو جاتے ہیں۔ پابندی سے روزانہ اگر تباہاں سٹاکا کر خیرم میں آدینا قرآن شریف کی آیتوں، کعبہ شریف اور مدینہ منورہ کی تصویروں پر دعائیں دیتے ہیں۔ اسلام کی خوبیاں بیان کرتے ہیں۔ بڑے فخر سے کہتے ہیں ————— سب سے اچھا مذہب اسلام ہے جس نے ذات پات، اوچ نیچ کی تفریق اور تعصبات کو ختم کیا۔ سب کلامیں بول کے ساتھ رہنے کی تعلیم دی خاص طور سے مسلمانوں کو تو آپس میں اتحاد اور بھائی چارے کے ساتھ رہنے کا حکم دیا ہے۔ ایک دوسرے کو دکھ یا نقصان پہنچانے کے لئے سختی سے منع کیا ہے۔ ہمارے پاپا دہلی میں لگی اس آیت کو بار بار پڑھتے ہیں جس کا مفہوم یہ ہے کہ:

پے شک مسلمان آپس میں بھائی بھائی ہیں، سواپنے دو بھائیوں کے درمیان صلاح کرا دیا کرو اور اللہ سے ڈرتے رہو تاکہ تم پر رحمت کی جائے۔

لیکن ایک بار ہمارے پاپا اور چھوٹے چچا میں زمین جائیداد کے بٹوارے میں جھگڑا ہو گیا معاملہ عدالت میں پہنچ گیا۔ جب ایک دن ہمارے چچا زمین پر قبضہ کرنے گئے تو ہمارے بڑے بھائی سے چھوڑ پ ہو گئی۔ انھوں نے غصہ میں لاکھی سے حملہ کر کے چچا کی ٹانگ توڑ دی۔ جب یہ کارنامہ گھر آکر پاپا کو سٹور ماکر طرح سنا تو پاپا، اتھی بہت خوش ہوئے، پاپا کہنے لگے ”اچھا کیا ————— مردود کی دوسری ٹانگ بھی توڑ دی ہوتی۔“ اور اچانک مجھے پاپا کی دی ہوئی تعلیم اور وہ دہلی یاد آ گئی جسے پاپا بار بار پڑھتے ہیں۔

”بٹے —————“ اچانک پاپا گرجے ”پاگوں کی طرح کیا رٹ لگا رہا ہے۔ چل بہاں سے —————“
”لو سنو پاگوں کی باتیں“ اتھی کہنے لگیں ”جو ہماری جائیداد بٹپ لے بھلا وہ ہمارا بھائی کہاں سے ہوا ————— بٹے کا تو واقعی دماغ خراب ہو گیا ہے۔“
میں ان کی محفل سے اٹھ آیا۔ مجھے مہاتما بدھ کا ایک قصہ یاد آ گیا ————— ایک بار مہاتما بدھ کے پاس ایک آدمی آیا اور کہنے لگا ”مجھے کچھ تعلیم دیجئے ————— مجھے کچھ تعلیم دیجئے۔“

مہاتما بدھ نے استغراق توڑا، آنکھیں اس پر مرکوز کیں اور کہاں سارے عالم کے لئے خیر و عافیت اور بھلائی چاہو —————
”کیا اپنے پڑوسی کے لئے بھی ————— وہ آدمی ایک دم بول اٹھا۔“
”ہاں ————— سب کے لئے۔“

”مہاتمن؟ وہ آدمی بولا ”میں سب کے لئے بھلائی چاہ سکتا ہوں مگر اپنے بڑوس کے لئے نہیں کیونکہ اس سے میری اطاعتی چل رہی ہے۔“

پچ تو یہ ہے کہ آدمی چاہے سہا تہ بدھ کے زمانے کا ہو یا محمدؐ کے زمانے کا ہو یا اس زمانے کا، اس کا جرم ذریعہ، لاپٹ اور دغا بازی میں رتی بھر کی کمی نہیں آتی ہے اور اس کی یہ جڑائیاں کبھی کبھی ختم نہیں ہوں گی چاہے کتنے ہی سہا تہ بدھ آجائیں چاہے کتنے ہی عیسیٰؑ اور موسیٰؑ پیدا ہو جائیں۔

مجھے کئی دنوں سے کھانے کا مزہ بڑا لگ رہا تھا۔ کبھی روٹی کڑی لگتی تھی تو کبھی سبزی میں سے بد بو آتی۔ کبھی کبھی تو سبزی میں مجھے جھوٹے جھوٹے کپڑے دکھائی دینے لگتے۔ جب میں نے یہ بات اُمّی کو بتائی تو وہ غصہ ہو گئیں۔ دھیرے دھیرے یہ بد بو، کڑواہٹ اور کپڑے بڑھنے لگے۔ میں پریشان ہو گیا۔ ایک دن سب کے ساتھ کھانا کھانے بیٹھا۔ روٹی سو گھنٹی تو وہی بد بو۔ سبزی پر نظر ڈالی تو وہی جھوٹے جھوٹے کپڑے دکھائی دیے۔ جب میں نے منہ بنا کر شکایت بھری نظروں سے اُمّی کو دیکھا تو سہم گیا۔ وہ غضبناک آنکھوں سے مجھے ہی گھور رہی تھیں۔ بھائی بہن ہنسنے لگے۔ اتنے میں پاپا آگئے۔ انہوں نے نوٹوں کی ایک گڈی اُمّی کو دی جسے انہوں نے جلدی سے اپنے بلاؤز میں اٹس لیا۔ ایک دم مجھے اپنی سبزی میں جھپکی بھلائی لگوائی۔ ”اُمّی جھپکی“ میں چیخ مار کر کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا اور سبزی بھری پیالی کو دودھ بھینک دیا۔ پیالی کا شور بہ پاپا اور اُمّی کے کپڑوں پر جا گر۔ دوسرے ہی لمحہ پاپا مجھ پر پل پڑے۔

حرامی — سوت — میں تم لوگوں کے لئے دن رات محنت کر کے، اپنا خون پسینہ ایک کر رہا ہوں، اور تو کھانے کو ایسے پھینک رہا ہے جیسے میری کوئی حرام کی کمائی ہو۔“

مار کھانے کے بعد میں دیر تک بچی نظریں کرتے یہ سوچتا رہا کہ مجھے پاپا کی کمائی میں کپڑے کیوں نظر آتے ہیں؟ اور ایک دن مجھے اپنی اس بیماری کی وجہ معلوم ہو گئی۔ ایک رات کھانے پر گھر کے سب افراد جمع تھے۔ مجھے روٹی اور سبزی میں وہی بد بو اور کپڑے نظر آئے۔ لیکن پاپا کی حلال کمائی کا خیال آتے ہی مجبوری سے جھوٹے جھوٹے نوالے چبانے لگا۔ اتنے میں پاپا بیگ لئے کمرے میں داخل ہوئے ڈاسٹنگ ٹبل کے پیچے سے کرسی کھینچ کر اُتار کے پاس بیٹھ گئے۔ پاپا کا چہرہ خوشی دمک رہا تھا۔ انہوں نے بیگ میں سے نوٹوں کی ایک گڈی نکالی اور ادراتی کو دے دی۔ دوسری گڈی نکالنے کے لئے انہوں نے پھر بیگ میں ہاتھ ڈالا اور جیسے ہی اُمّی نے نوٹوں کی گڈی کو اپنے بلاؤز میں رکھا جھپاک سے ایک موٹی جھپکی میری سبزی کی پیالی میں آگری۔ میں نے گھرا کر کرسی پیچھے سرکا لی اور جینٹا جاہا لیکن پاپا کی غضبناک آنکھوں کو دیکھ کر اپنی چیخ کا دم گھونٹ دیا۔ ”چپ — کل — لی۔“

بھائی بہن ہنسنے لگے۔ پھر جب میں نے پاپا کے چہرے سے نظریں ہٹا کر اُمّی کو دیکھا تو مجھے اُن کے جھولے ہوئے بلاؤز میں سانپ نظر آیا۔ ہاتھ کا اشارہ کرتے ہوئے میں پھر اس بار اپنی چیخ نہیں روک سکا، ”اُمّی — سانپ!“

اُمّی نے جلدی سے گردن جھکا کر اپنے بلاؤز کو دیکھا پھر ساڑھی کا پٹو اس پر ڈالتے ہوئے پاپا سے کہنے لگیں ”اجی اسلئے تو اب بہت ہریشائی کرنا شروع کر دیا ہے۔ اسے کسی اچھے ڈاکٹر کو دکھاؤ۔“ اچھا خا صاڑھ کا پاگل ہو گیا ہے۔“

مجھے حیرت ہوئی۔ اُمّی کے بلاؤز میں سانپ بیٹھا ہوا ہے اور وہ اطمینان سے باتیں کر رہی ہیں! میں نے پاپا کو دیکھا وہ مجھے غصے سے گھور رہے تھے بہن بھائی ہنس رہے تھے۔ مایوس ہو کر میں نے اپنی پیالی کو دیکھا، سبزی میں جھپکی اب بھی بھلا رہی تھی۔ روٹیوں میں بد بو اور بڑھ گئی تھی، میں خاموشی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ پھر مجھے یہ راز بھی معلوم ہو گیا کہ جب جب بھی پاپا، اُمّی کو روپیوں کی گڈی لا کر دیتے ہیں تو اس دن کھانے میں جھپکی کیوں آسکتی ہے؟ زیادہ کپڑے، زیادہ کڑواہٹ اور زیادہ بد بو کیوں بڑھ جاتی ہے۔

پہلے مجھے اُمّی کا جسم بہت ہی اچھا لگتا تھا۔ سب سے زیادہ خوبصورت اور سب سے زیادہ اچھی مگر مجھے اُمّی کی گود بہا لگتی تھی۔ مجھے ابھی طے سے یاد ہے، جب میں چھوٹا تھا، کسی کو آنکھوں سے پچھتا نہیں تھا تو اس وقت بھی اُمّی کو ان کے جسم کی خوشبو سے، ان کے لمس سے پہچان لیا کرتا تھا۔ ان کی گود میں پہنچتے ہی مجھے بے پناہ سکون اور بے انتہا راحت ملتی تھی۔ ان کی پیاری پیاری چھاتیوں کو جب میں منہ میں لیتا تھا تو میرے جسم میں دودھ کے بجائے طاقت اور سردی لہری بننے لگتی تھیں۔ جی چاہتا تھا کہ بچے ہی جاؤں لیکن اُمّی مجھے جھوکا ہی جھوٹا دیا کرتی تھیں۔ اپنے دودھ کے بجائے ڈبے کا دودھ دیدیتیں۔ اور جب اُمّی نے اپنا دودھ پلانا بالکل بند کر دیا تو مجھے بہت رونا آنا مگر میرے رونے کا کسی پر بھی اثر نہیں ہوا۔

آخر صبر کر کے رہ گیا۔ لہجائی نظروں سے اسی کی چھاتیوں کو دیکھا کرتا۔ جب بھی اُمی مجھے پیار سے اپنے سینے سے لگاتیں تو مجھے بہت زیادہ سکون ملتا۔ لیکن جب میرا چھوٹا بھائی پیدا ہوا اور اُمی نے اسے اپنی خوبصورت چھاتی سے اسے دودھ پلایا تو مجھے اپنے اس چھوٹے بھائی پر بہت غصہ آیا۔ کچھ سال تک میں، اپنی اُمی میں غیر معمولی تبدیلیاں دیکھ رہا ہوں ماں کی آنکھوں میں ممتا کی چمک کے بجائے مطلب اور حرم کی پیاس پارہا ہوں۔ ان کے برتاؤ میں شفقت اور پیار کے بجائے جھوٹ، مکر و فریب اور خود غرضی جھلکنے لگی ہے۔ اور جب سے ان کا سینہ بھولنے لگا ہے مجھے ان کے سینے میں سانپ بیٹھا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ ان کے جسم سے سانپ کی بو آتی ہے۔ اُمی کی چھاتیوں اب مجھے دودھ بھرے کورسے معلوم نہیں ہو کر زہر بھرے پیالے دکھائی دیتی ہیں۔ جب وہ سب سے چھوٹے بھائی کو دودھ پلاتی ہیں تو مجھے بھائی کے جسم میں دودھ کی دھار کے بجائے زہر کی دھار جاتی ہوئی دکھائی دیتی ہے۔ اور جب یہ چھوٹا بھائی دودھ پل کر مجھے دیکھتا ہے تو میں ڈرجاتا ہوں۔ مجھے بھائی کا رنگ کالا دکھائی دیتا ہے۔ اس کی زبان سانپ کی طرح پلپلاتی اور آنکھیں سانپ کی ہی طرح تیز چمکتی ہوئی دکھائی دیتی ہیں۔ مجھے تو اب ماں میں ہی نہیں سارے گھر میں، گھر کے سب افراد میں پر اسرار تبدیلیاں دکھائی دینے لگی ہیں۔ گھر میں آسائش اور آرام کی چیزیں بڑھ گئی ہیں لیکن مجھے ان پر ہر جگہ خون کے چھینٹے نظر آتے ہیں۔ میں ان چیزوں کو ہاتھ لگاتے ہوئے ڈرتا ہوں۔ میں اپنے بہن بھائیوں کے چہرے پر محبت، ہمدردی اور ایثار کے جذبات کے بجائے کدورت، حرم و ہوس اور ریاکاری کے رنگ چڑھتے ہوئے پارہا ہوں۔ ان کی آنکھیں ہر وقت تلاش و جستجو میں کھنٹی رہتی ہیں۔ جب یہ لوگ ایک دوسرے کی چیزیں لینے کے لئے آپس میں لڑتے ہیں۔ ایک دوسرے کی بُرائیاں کرتے ہیں، گرد و باز ی کرتے ہیں، اپنے عیبوں کو چھپاتے ہیں تو مجھے ایسا لگتا ہے جیسے پھپکی میں ڈوبا ہوا کھانا سب میں انٹر کر رہا ہے۔ مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے ان کے اندر کوئی بدروح، کوئی سازش نپ رہی ہے۔ میں انہیں تشریف شک لگا ہوں ہے، خوف سے دیکھتا ہوں۔

ایک رات، میں ڈرائنگ روم میں بیٹھا لاؤتھ سے متعلق ایک کتاب پڑھ رہا تھا مجھے فلسفہ اور نفسیات کی کتابیں بہت پسند ہیں۔ پاپا، اُمی صفحے پر بیٹھے آرام سے باتیں کر رہے تھے اچانک مجھے محسوس ہوا کہ کمرے کی دیواریں تر جھیں ہو رہی ہیں۔ میں نے جلدی سے کتاب پر سے نظریں ہٹا کر دیواروں کو دیکھا وہ بالکل ٹھیک تھیں۔ میں پھر کتاب پڑھنے لگا۔ مجھے دیواریں پھر ٹر جھیں ہوتی ہوئی معلوم ہوئیں۔ میں نے چونک کر اُمی، پاپا کو دیکھا، وہ باتوں میں مشغول تھے۔ دیواریں سیدھی کھڑی تھیں۔ میرا دل دھڑکنے لگا میں دیواروں پر نظر جمے رہا۔ اُمی، پاپا ہم بہن بھائیوں کے مستقبل کے بارے میں باتیں کر رہے تھے۔

پاپا کہہ رہے تھے۔ ”اچھا اس سال اچھے نمبروں سے ایم۔ اے پاس کر ہی لے گا“ اُمی نے آئی۔ اے۔ ایس کے کپٹن میں بٹھائیں گے۔ کچھ لے دے کر انٹر دیویشن بھی پاس کروادیں گے۔ نجیب بی۔ ایس۔ سی کر لے گا تو اسے میڈیکل کالج میں داخلہ دلا دیں گے۔“

اُمی بولیں ”ہاں۔۔۔ یاسین بھی بی۔ ایچ۔ ڈی کر لے گی تو کسی کالج یا یونیورسٹی میں کچھ رہ جاتا ہے گی۔ زرینہ کا خیال بھی ڈاکٹری پڑھنے کا ہے۔ بی۔ ایس۔ سی کے بعد اسے بھی ڈاکٹری کرا دیں گے۔ رہے یہ تین بچے۔“

”اچھا اب کیا فکر ہے“ پاپا نے جلدی سے کہا ”اپنے پاس اللہ کا دیا اتنا موجود ہے کہ ہر ایک بچہ خوب تعلیم حاصل کر لے گا، اچھے عہدے پالے گا۔“

اچانک مجھے چھت ٹوٹ کر گر گئی ہوئی دکھائی دی۔ میں چیختا ہوا بھاگا ”ای چھت گری۔۔۔ پاپا چھت گری۔۔۔“

جب آنگن میں پہنچ کر خوف و دہشت سے اُمی، پاپا کو دیکھا تو وہ ڈرائنگ روم میں ہی بیٹھے ہوئے تھے۔ اُمی نے اپنا سر دونوں ہاتھوں سے تھام رکھا تھا اور کہنیاں میٹھیں پر لٹا رکھی تھیں۔ پاپا تشریف شک لگا ہوں سے مجھے دیکھ رہے تھے۔ دونوں کی حالت سے پتہ چل رہا تھا کہ وہ میرے لئے بے حد فکر مند ہیں۔۔۔ بچے کو کیا ہو گیا ہے۔ اس پاگل کا علاج کہاں کرائیں۔۔۔؟

ایک دن کی بات ہے مجھے لائبریری میں کتاب جمع کرنا تھی۔ آنگن میں اُمی، پاپا بیٹھے تھے میں کتاب لینے کے لئے بھاگتے ہوئے سیر میاں چڑھنے لگا۔ اچانک مجھے خیال آیا کہ کم دقت میں اوپر پہنچنے کے لئے بیچ کی ایک ایک سیر میاں چھوڑ رہا ہوں اگر آگے کی دو تین سیر میاں نہیں ہوں تو کیا میں اسی طرح چھلانگیں بھرتے ہوئے آگے کی تیسری یا چوتھی سیر میاں پر پہنچ جاؤں گا؟ اگر اس کے آگے بھی دو تین سیر میاں نہیں ہوں تو۔۔۔ تو۔۔۔ تو۔۔۔؟

یہ سوچتے ہی میرے پاؤں رز نہ گئے۔ پھر ایک دم خیال آیا — جیسے اب تک طے کی گئیں میڑھیاں میرے پیچھے نہیں ہیں۔ میرے پاؤں لڑکھڑانے لگے جیسے خیال ہوا کہ میڑھیاں میرے آگے ہیں اور نہ میرے پیچھے۔ بس ایک میڑھی موجود ہے جس پر میرا ایک پاؤں لگا ہوا ہے لیکن اگلی میڑھی جس کے لئے میرا دوسرا پاؤں بڑھا ہوا ہے، ہے ہی نہیں۔ بس — یہ سوچتے ہی تو اذان بگڑ گیا میں لڑکھڑا کر میڑھیوں پر گر پڑا اور نیچے کی طرف لڑھکتے لگا۔ لیکن اسی وقت مجھے گرد نجیف کا ایک تجربہ یاد آیا۔

گرد نجیف نے ایک گانے کی دھن تیار کی تھی جس پرنا چنے والی منڈلی کو تیز گھومتے ہوئے رقص کرنا تھا۔ جب تک دھن بجتی رہتی ناچ منڈلی ناچتے ہوئے تیز گردش کرتی رہتی اور جیسے ہی گرد نجیف اشارہ کرتا دھن بند ہو جاتی اور ناچ منڈلی ایک دم مکھم جاتی۔ خوب مشق کرانے کے بعد گرد نجیف نے لوگوں کے سامنے اسٹیج پر اس رقص کا مظاہرہ کیا۔ موسیقی تیز سے تیز تر ہوتی چلی گئی۔ رقص عروج پر پہنچ گیا۔ ناچ منڈلی موسیقی کے زیر دہم میں اتنی غرق ہو گئی کہ اسے پتہ ہی نہیں چلا کہ وہ ناچتے ناچتے اسٹیج کے بالکل کنارے پہنچ گئی ہے۔ لوگوں کو امید تھی کہ اب موسیقی بند ہونے والی ہے، اب بند ہو نہو! ہے لیکن گرد نجیف نے آرکیٹر کو بند کرنے کا اشارہ کرنے کی بجائے دوسری طرف منہ پھریا۔ منڈلی کا ایک ایک رقام اور رقامہ تیز گردش کرتا ہوا اپنے اسٹیج پر سے نیچے فرش پر آ رہا۔ ناظرین چیختے ہوئے ان کے پاس پہنچے تو حیرت زدہ رہ گئے۔ کسی بھی رقام یا رقامہ کو ذرا سی بھی جوت نہیں لگی تھی اور گرد نجیف اسٹیج پر کھڑا نہیں رہا تھا۔

میڑھیوں پر گرتے ہی میں نے آنکھیں بند کر لیں اور سوچا — میں فرش پر کچھ قالین پر لوٹیں لگا رہا ہوں اور جب آنکھیں کھلیں تو دیکھا میں نیچے زمین پر پڑا ہوا ہوں اور اٹھی، پا پا میرے جسم کے حصول کو غور سے ٹٹول رہے ہیں۔ میں کہیں سے بھی زخمی نہیں ہوا تھا۔ پا پا نے پوچھا، ”بتے — تیرے لگی تو نہیں؟“ اور میرے منہ سے نکل گیا، ”گرد نجیف —“

دوسرے ہی لمحے پا پانے مجھے مارنا شروع کر دیا ”مرو دے اٹنی سیدھی کتا ہیں پڑھ کر اپنا دماغ خراب کر لیا ہے ادرا اب ہمیں بھی پریشان کر رہا ہے۔ سو — اب تیرے پاس ایسی کتا ہیں دیکھیں تو مار مار کر بھرتہ بنا دوں گا“ میں حیرت سے پا پا کو دیکھتا رہا کہ انہیں کیا ہو گیا ہے؟ انہیں تو مجھ سے پوچھنا چاہئے کہ اتنی بلندی سے لڑھکتے ہوئے گرنے کے بعد بھی تو زخمی کیوں نہیں ہوا؟

اب کیا بتاؤں؟ مجھ تو اس گھر سے دشت ہونے لگی ہے۔ گھر کے لوگ مجھے پاگل سمجھتے ہیں۔ میری سمجھ میں نہیں آتا یہ لوگ میرے ہر کام کو شبہ کی نگاہوں سے کیوں دیکھتے ہیں۔ میری باتوں کو دیوانے کی بڑکیوں قرار دیتے ہیں؟ میں صبح اور سبھاری کی بات کہتا ہوں تو یہ کیوں ناراض ہوتے ہیں؟ کیوں غصہ ہوتے ہیں؟ میں اب اس گھر کے لوگوں سے ڈرنے لگا ہوں۔ ان کے پاس بیٹھنے سے گھرانے لگا ہوں۔ ان سے کچھ کہتے ہوئے ڈرتا ہوں۔ ہر وقت سہا سہا سا رہتا ہوں۔

کچھ دن پہلے کی بات ہے۔ میں دوسری منزل کے چبھے پر کھڑا ہوا تھا۔ میرا ہاتھ جیسے ہی ریلنگ پر لگا ریلنگ نیچے گر نہ گئی۔ میں نے جلدی سے اسے پکڑا تو اس کی اینٹ میرے ہاتھ میں آگئی۔ گھبرا کر اٹھی، پا پا کو دیکھا جو آگن میں گھاس پر ٹہل ٹہل کتا ہیں کر رہے تھے۔ اب اٹھی، پا پا سے کیا کہوں؟ وہ مجھ پر چلا آئیں گے، ناراض ہوں گے۔ اس میں میرا کیا قصور؟ گھر کی طرف تو انہیں توجہ دینا چاہئے۔ بھت گرنے کو ہے، دیواریں ٹڑھی ہو رہی ہیں، اینٹیں اپنی جگہ چھوڑ رہی ہیں اور اٹھی، پا پا بے فکر ہیں۔ مجھے دھیان آیا — اگر ابھی انہوں نے میرے ہاتھ میں اکھڑی ہو تو اینٹ دیکھ لے تو وہ مجھے ماریں گے۔ جلدی سے میں نے اینٹ کو اس کے مقام پر جرایا اور بھاگ کر اپنے کمرے میں پہنچ کر ایک کونے میں دبک کر بیٹھ گیا اور آنکھیں بند کر کے اس گھر کو تباہی و بربادی سے محفوظ رہنے کے لئے دعائیں مانگنے لگا۔

لیکن آج تو وحد ہو گئی۔ غصے کے مارے اس وقت میرا بڑا حال ہے۔ جی چاہتا ہے پیچ پیچ کر کہوں۔ ہاں ہاں — میں پاگل ہوں، پاگل ہوں۔ مجھے گھر سے نکال دو۔ مجھے پاگل خانے بھیج دو۔ میں بھی اب اس گھر میں رہنا نہیں چاہتا۔ پاگل میں نہیں بلکہ تم سب لوگ ہو۔ تمہیں اپنے گھر پر منڈلا رہی تباہی و بربادی نظر نہیں آ رہی۔

ہلال فرید

خواہشوں کی کو نیلوں کا ماجر کہتے ہوئے
آج پھر آئی ہوا اک مرثیہ کہتے ہوئے
میرے اپنے لب بھی جیسے میرے اپنے لب نہ ہوں
ہنس رہا ہوں خون کو رنگ بنا کہتے ہوئے
گر کہیں پر تیرگی نے روشنی کو ڈس لیا
ہم نے دل کے خوف کو پوجا خدا کہتے ہوئے
میں ابھی آؤ کب تلک یوں حوصلہ دیتا ہے
اک بلال کے شور کو قہقہے ہوا کہتے ہوئے
میرے اس چہرے کے پیچھے اور اک چہرہ نہ ہو
سوچ لے اک بار مجھ کو باؤں کہتے ہوئے

● بی۔ ۸ مہدی کلائی۔ اے۔ ایم۔ یو۔ مل گڑھ

ارشاد عبد الحمید

اک نئی صبح کی منزلوں کے لئے مجھ کو اذن سفر دے رہا ہے ابھی
بند کھڑکی کے اکلوتے سوراخ سے روشنی کا جو سکہ گر رہا ہے ابھی
گاؤں میں دھوپ بگھٹ سے ہوتی ہوئی سبز کھیتوں کی واویں لگائی گئی
اور مرا شہر انہار غلامے ہوئے چلے گئے گھونٹ ہی بھر رہا ہے ابھی
زخم خوردہ اڑاؤں کے انجام پر شب کے اندھے سمندر میں کھو چلے گا
مشرقی کو مہاروں کی دلیپ سے دھوپ کا جو پرندہ اڑ رہا ہے ابھی
یوں کھلے عام چاہت کے دیکھ نہ لکھ میرا گھر دوستوں کے غلے میں ہے
پاک امن ہے تیری محبت کی لو اور یہاں غیبتوں کی ہوا ہے ابھی
آرزوؤں کے دالان خاموش ہیں، خواب کے سائے کمرے میں لگے ہوئے
دل کے سوئی جوبی میں ارشد گریا کا اک دیا جاگتا ہے ابھی

● جے پور ڈیولپمنٹ اتھارٹی، جے پور (راجستھان)

عالم خورشید

بکھرتے ٹوٹے لمحوں کی داستاںوں میں
ورق ورق مجھے پڑھنا کہ بے زباں ہوں میں
نہ کوئی راستہ میرا نہ کوئی منزل ہے
ندی کی لہریں پتوں کا کارواں ہوں میں
مری پناہ میں صحراؤں کے مسافر ہیں
سلگتی دھوپ میں برگد کا سائباں ہوں میں
ڈرا رہی ہے مجھے بادلوں کی سرگوشی
گی میں اونگھتا مٹی کا اک مکاں ہوں میں
بکھر دے گی مجھے چند ساعتوں میں ہوا
کسی چراغ سے اٹھتا ہوا دھواں ہوں میں
جو جھجک کے دیکھو تو پیروں کی دھول ہوں ٹوٹ
اٹھاؤ سر تو بہت اونچا آسمان ہوں میں

● معونٹ ڈائریکٹ آف اکاؤنٹس (پی)

ایکڑی بیٹن روڈ پٹنہ (بہار)

شکیل جمالی

یہ سارا شہر اتنا معتبر کیوں لگ رہا ہے
مجھے بن باس بیٹے وقت ڈر کیوں لگ رہا ہے
یہ نجی بے بسی گھر کئی ہے میرے دل میں
یہ طائر اس قدر بے بال و پر کیوں لگ رہا ہے
فرشتہ تو یہاں کوئی نہیں ہے دور تک بھی
مجھے اپنے غلط ہونے کا ڈر کیوں لگ رہا ہے
گرفت آتش کی مرے بازو یہ اتنی سخت کیوں ہے
مجھے اُس سے بچھڑ جانے کا ڈر کیوں لگ رہا ہے
یہ بے ترتیبیاں کس جرم کی بادشاہی ہیں
مگر میرا پرانی شاخ پر کیوں لگ رہا ہے

● ڈھالی بازار، چاند پور۔ ۲۲۶، ۲۵۰ (پٹی)

مکثوب

ارشاد عبد الحمید ————— جے پور ڈیولپمنٹ اتھارٹی۔ جے پور

شعرا کا تازہ شمارہ موصول ہو گیا ہے۔ مجھے خوشی ہے کہ آپ نے سرورق کا ڈیزائن تبدیل نہیں کیا ہے۔ "شعرا" کے سرورق نے ہمیشہ ہی متاثر کیا ہے۔ امید ہے کہ آئندہ تخلیق کا فائدہ اٹھاتے ہوئے کچھ اور خوبصورت ڈیزائن بھی پیش کریں گے لیکن خدا اس سرورق پر تعادیر ہرگز نہ دیکھے گا۔

"جرعات" میں آپ نے زبان، رسم الخط، ادب اور فن کار کا موضوع بنایا ہے۔ آپ کا یہ جملہ کہ.... "یہ بدلعیب زبان ہندوستانی سیاست کا دوسرا نام ہو گئی ہے...." حقیقت کی ترجمانی کرتا ہے۔ مغربی بحال، بہار اور یوپی کے دزرائے اعلیٰ کے بیانات اس کا روشن ثبوت ہیں۔

آپ نے لکھا ہے کہ.... "اگر ہمارے پاس کہنے کے لئے کچھ ہے تو اس کے اظہار میں شدت کیوں نہیں ہے....؟" اس ضمن میں میں یہ عرض کرنا چاہوں گا کہ یہ "ادب برائے ادب" اور "ادب برائے زندگی" کا مسئلہ ہے۔ آج کا ادیب ادب کی تخلیق محض اس لئے کر رہا ہے کہ اسے شہرت حاصل کرنی ہے۔ ٹی وی اور ریڈیو پر رواہ دا ہی لوٹی ہے۔ مشاعروں سے شہرت اور پیسہ کماتا ہے۔ رسائل میں چھپ کر ادبی تاریخ میں اپنا نام درج کرواتا ہے۔ مجھے اعتراض یہ نہیں ہے کہ ادیب شہرت اور پیسہ کیوں چاہتا ہے۔ ظاہر ہے کہ وہ نام کم پہنچنے کے لئے اسے ان بھی ME DIAS کا سہارا لینا ہی پڑے گا۔ ظاہر ہے کہ اس کی زندگی کے لئے پیسہ بہت اہم ہے۔ لیکن ان ME DIAS کا ایک مغربی پہلو یہ بھی ہے کہ یہ ادیب کو ادب کے معیار سے ہٹ کر عوام کے معیار پر اتر آئے کو مجبور کر دیتے ہیں اور ادبوں کا جواب یہ ہوتا ہے کہ پبلک کی ڈیمانڈ ہے صاحب....!

جہاں تک اظہار میں شدت نہ ہونے کا سوال ہے، جو فن کار ادب کو ادب کے لئے تخلیق نہیں کرتے بلکہ تجربات کے خازنوں سے گزر کر احساس کی بلند یوں کو چھوتے ہوئے اپنے مافی الضمیر کو بلا تکلف تخلیق میں ڈھال لیتے ہیں، ان کے یہاں ہیں اظہار میں شدت بھی نظر آئے گی۔ سوال یہ ہے کہ ادیب میں تخلیق کے لئے وہ خلوص اور وہ جذبہ تو پیدا ہو جو اس شدت کے لئے اس قدر ضروری ہے۔

آپ نے صفحہ ۱۱ پر تخلیق کار حضرات کی تعادیر بھی مشائع کی ہیں۔ میرا مشورہ یہ ہے کہ ان تعادیر کو مجموعی طور پر ایک ہی صفحہ پر شائع نہ کر کے اگر تخلیق کار کی تخلیق کے ساتھ ہی شائع فرمائیں تو میرے خیال میں یہ زیادہ بہتر ہوگا۔

مولانا حالی اور مرزا غالب کی عکسی تحریریں نایاب ہیں۔ یہ سلسلہ جاری رکھیں۔ عربک اینڈ پریشین ریسرچ انسٹی ٹیوٹ، ٹونک (راجستھان) میں ابو الفضل، امیر خسرو، بہادر شاہ ظفر اور دیگر تاریخی شخصیتوں کے تلمیذ خطوط محفوظ ہیں۔ ممکن ہو سکا تو میں ان نادر خطوط کے فوٹو گراف آپ کو ارسال کروں گا۔

ایک مشورہ اور.... شعرا کے مضامین اور افسانے اگر آپ پہلے کی مانند ہی دو کالموں میں شائع فرمائیں تو بہتر ہوگا۔ ایک کالمی صفحات کچھ زیادہ اچھے نہیں لگتے۔

حامدی کا شمیری ————— ۳۹۶۔ جواہر نگر۔ سرہنگر (کشمیر)

نارنگ صاحب کا مضمون انتہائی زوردار، پر مغز اور دلچسپ ہے۔ انھوں نے بعض متنازع مسائل پر بصیرت افزو ز روشنی ڈالی ہے۔ نارنگ صاحب کی تنقید عام ڈگری سے الگ ہے، وہ سنیاتی اور ہتھی بنیادوں پر انسانوں کا تجزیہ کرتے ہیں۔ ہتھی نظریے میں ان کا یہ طریق نقد انتہائی غیر جانبدار اور موضوعیت کے ساتھ نمایاں ہے۔ نارنگ صاحب کی بحیثیت ناقد ایک بڑی خصوصیت یہ بھی ہے کہ وہ اپنی تحریروں میں ایک سطر بھی زائد یا غیر ضروری نہیں لکھتے۔ وجوہیت والا مضمون بھی معلوماتی ہے۔ متلومات کا معیار بھی اچھا ہے۔

خوشی کی بات یہ ہے کہ شاعر ظاہری حسن و نفاست ہی کے لحاظ سے اب جادب نظر نہیں ہے بلکہ مندرجات کے اعتبار سے بھی خوب سے خوب تر ہو رہا ہے۔

شعرا کا تازہ شمارہ موصول ہوا۔ بہت صاف ستھرا اور وسیع ہے۔ اس مرتبہ طباعت کافی بہتر ہے اور امید کہ آئندہ اور بھی بہتر ہوگی۔
ڈاکٹر ابو محمد سحر کا مضمون "اردو کے ہم صوت حروف" خاصے کی چیز ہے۔ اردو لسانیات سے میری شناسائی ناقابل لحاظ ہے مگر اردو زبان
ادب کے ایک معمولی طالب علم کی حیثیت سے کہہ سکتا ہوں کہ سحر صاحب نے اس معاملے کو صحیح تناظر میں دیکھتے اور دکھانے کی کوشش کی ہے۔ جب انگریز
جیسی کثیر الاستعمال اور ساری دنیا میں بولی جانے والی اردو زبان میں حروف تہجی کی صوتیات میں اتنا گھٹا لاپہ گراس کے باوجود امریکہ میں کی گئی معمولی
ترمیمات کو بھی نو بیسٹ عام نہیں لی سکی تو پھر اردو کے دو صوتی حروف میں ترمیم سے کیا نتیجہ حاصل ہو سکتا ہے؟ ڈاکٹر صاحب نے حواشی پر ۱۶ میں "بحر حال"
لکھا ہے۔ آپ ان کے تحریر کردہ مسودے میں دیکھتے کہ یہ لفظ موصوف نے کس طرح لکھا ہے اور اس کی وضاحت الگے شمارے میں کر دیجئے تو
اچار ہے گا (مسودے میں "بہر حال" لکھا ہوا ہے۔ یہ کتابت کی غلطی ہے۔ اختیار)

خانزادہ عبدالواسع خان

نہال والا پلے ننگ ۱۱۔ سیو متز دیر سادر کمارگ ماہم بھتی
شعرا کے شمارہ نمبر ۶ میں شری گوپل چند نارنگ کا تنقیدی مقالہ "نیا افسانہ: علامت، تمثیل اور کہانی کا جوہر" میرے سامنے ہے۔ مقالے
میں زیر بحث مسئلہ تو صرف اتنا ہے کہ آیا اردو شعری افسانہ علامتی کہانی ہے یا تمثیلی۔ لگتا ہے نارنگ کے ذہن پر علم الاساطیر آثار قدیمہ کی طرح
ثبت ہے کیونکہ وہ حاکم کشاد کی تعلق قدیم ترین ہندوستانی تہذیب سے ہے۔ چنانچہ نارنگ فطری طور پر ان سے بدرجہ اتم متاثر ہیں۔ ان کا
خیال ہے کہ اس طرز محض سیدھی سادھی کہانیاں نہیں ہیں بلکہ ایسا انمول سرمایہ اور قیمتی ورثہ ہیں جن میں قدیم ہندوستانی افسانوی ادب کی
مہتمم باطنی روایات میں استعاراتی تغصیل کے تقاضے مختلف پیرایوں میں کار فرما ہونے کے ساتھ ساتھ ان میں صدیوں کے انسانی تجربوں کا
بخیر بھی موجود ہے۔ وہ اساطیر سے علامتی اور تمثیلی مغایم پیدا کرنے پر زور دیتے ہیں اور انہیں ان میں کہانی کا جوہر یعنی افسانے کا مرکز خیال
منا ہے۔ وہ سمجھتے ہیں کہ شعری اردو افسانہ نگار اساطیر کی قدر و منزلت کو دقت کے دھند لگوں میں کھو بیٹھے کے سبب ان میں پوشیدہ معنوی خزانوں
سے بے بہرہ ہے اور اس ساری کی ساری روایت میں اس کے پاس "خالص علامت" کا کوئی اپنا تصور نہیں ہے جیسا کہ اس نے حال ہی میں چند دہائیوں قبل
منزلت ادب اور روایات سے لیا ہے اس لئے ایسا جھنجھٹا کرنے کے لئے پریشان ہونے اور دہائی دینے کی چند ضرورت نہیں ہے۔ ان کے یہاں نیا افسانہ
علامتی سے زیادہ تمثیلی ہے۔ انھوں نے بالخصوص انتظار حسین کے افسانے "نرنامی" اور بالعموم سلام بن رزاق کی کہانی "انجام کار" کو اپنی
تنقید کی بنیاد بنا یا ہے مگر چاہتے ہیں کہ آج کا ہر افسانہ نگار انتظار حسین بنے اور صرف "نرنامی" لکھے تاکہ قارئین اساطیر کی غفلت سے واقف ہو سکیں۔
مقالہ پڑھتے ہی نارنگ کے دل کی بات معلوم ہو جاتی ہے۔ ان کی تنقید براہ راست وارث غلامی اور سرسری طور پر اتر سہمی کی طرف ہے۔

اگر کوئی انگریزی لکھنے، پڑھنے اور پڑھانے کی دہر سے باواسطہ یا بلاواسطہ منزلی ادب اور اس کی علامت پسندی کو ترجیح دیتے ہوئے اساطیر کو
محض داستانی فنی کہانیاں کہے اور آج کے افسانہ نگار کو تمثیلی رد کر دے تو نارنگ کو ان ہی کے الفاظ میں "پریشان ہونے اور
دہائی دینے کی چند ضرورت نہیں ہے" یہ کچھ ایسی ہی بات ہو جائے گی کہ دور حاضر میں جبکہ افسانہ چاند اور دیگر ستاروں پر جانے کے لئے بنے ہیں
کوئی یہ کہے کہ جٹ اور ہوائی جہاز کے سفر میں کیا دھڑا ہے۔ پیدل چلنا یا زیادہ سے زیادہ کسی جا تو ریل گاڑی پر سوار ہو کر سو کر لو بخیر افسانے بھی
تو انگریزی روایات کی دین ہیں۔ جدید افسانہ نگار اور قاری کے پاس اس مشینی، برق رفتار اور کام و مصائب کی دلدل میں دھنسی ہوئی مشکل زندگی کے
دور میں اتنا دقت کہاں کہ وہ اساطیر کی گنگ جھاڑیوں میں الجھتی ہوئی داستانی فنی کہانیوں میں منہ پاشی کرے۔ یہ تو الگ آسودہ وقتوں کے آسودہ

دماغ کی غذا اور فصیح اوقات و تفریح وسیع کا بہترین ذریعہ تھیں۔ آج غم روزگار کے پتھر میں مبتلا پریشان دماغ عصر حاضر کی مختصر کہانیوں میں زندگی
کے مسائل کا حل پا کر محظوظ اور مطمئن ہوتا ہے۔ جو بول زندگی کے مسائل بڑھتے ادا لچکتے گئے ان میں معرّف تہ ہوتا گیا۔ دقت کی کمی بڑھتی گئی داستانی
نادولوں میں اور ناول مختصر کہانیوں میں بدل گئے۔ جدید افسانہ نگاروں کو ادب برائے حیات اور ادب برائے ملک و قوم کی تخلیق پر مجبور ہونا پڑا۔
کچھ ایسی ہی روایات پر مبنی سلام بن رزاق کی کہانی "بھوکا" کو وارث غلامی عصر حاضر کے افسانہ نگاروں کے لئے مشعل راہ قرار دیتے ہیں۔ اسے وہ علامتی
کہانی کہتے ہیں اور تمثیلی کہانی پر ترجیح دیتے ہیں۔ ان کے یہاں علامت نگاری میں حقیقت نگاری کا راز پوشیدہ ہے کیونکہ اس طرز محض داستانی

کہانیاں ہیں جن میں علامت نگاری کا فقدان ہے۔ لغت میں بھی اساطیر کو خیرافات، خیالی، فرضی اور دیوانہ کہا گیا ہے۔ ایسی صورت میں افسانہ نگار کے لئے اساطیر میں زندگی کی سچائی اور حقیقت تلاش کرنا کار بار دے۔

تنقید کو صرف آخر یا فتوے کا درجہ نہیں دیا جاسکتا۔ ایک دوسرے کے خیالات کو کبھی کبھار ہی بڑی مشکل سے مل پاتے ہیں کیونکہ اختلاف رائے فطرت آدم ہے۔ پسند اپنی اپنی خیال اپنا اپنا۔ بچہ پوچھتے تو سارا عالم آئینہ ہے۔ افسانہ نگار کا بنیادی فرض یہ بنتا ہے کہ زندگی کو آئینہ عالم میں جس صورت میں دیکھ ہو ہوا اسی شکل میں عوام کے سامنے اس کی فکاشی کر دے۔ میرے خیال میں عمری اردو افسانے کو نئی سمتیں دینے اور بہت سے اچھے ہوئے سوالات کا حل نکالنے کی بجائے نازک اپنے مقالے میں وارث علوی پر براہ راست تنقیدی کھلی پھٹے اور سرسری طور پر باقربہدی کو کبھی کانٹوں میں گھسیٹنے میں زیادہ مصروف نظر آ رہے ہیں۔

گونا گونا گویا ادب اور اس کی علامت پسندی سے گریزاں ہیں لیکن اپنے مقالے کو مستند بنانے میں انگریزی مصنفین کی جو تحریریں پیش کی ہیں وہ بھی تو آخر مغربی محترم کہانیوں سے متعلق ہیں۔ تحریریں انگریزی میں پیش کر دی ہیں۔ ان کا ترجمہ دینا چاہئے تھا۔ مقالے میں کم بیش ۲۶ الفاظ انگریزی کے ساتھ استعمال کئے ہیں جن میں کچھ کو توبار بار دہرایا گیا ہے۔ ان کی جگہ بآسانی اردو کے ہم معنی الفاظ فراہم کئے جاسکتے تھے۔ تقریباً ۱۱ انگریزی الفاظ باعتبار تلفظ اردو رسم الخط میں بھی استعمال کئے ہیں۔ ان کی جگہ بھی اردو کے ہم معنی الفاظ مل سکتے تھے۔ انگریزی اسمہائے خاص، الفاظ اور تحریروں کا بکثرت استعمال اس بات کی دلالت کرتا ہے کہ نازک نے یہ مقالہ وارث علوی، باقر شہیدی اور کسی حد تک گئے چنے انگریزی داں قارئین کے لئے لکھا ہے۔ بے چارہ صرف اردو داں افسانہ نگار اور قاری لغت لے کر انگریزی الفاظ کے معنی تلاش کرنے سے قوت رہا۔ ہمارے یہاں صرف اردو داں افسانہ نگار بھی ہیں اور قارئین میں تو بلاشبہ اکثریت اردو جاننے والوں کی ہے کچھ بھی لکھنے سے قبل اکثریت کا خیال و لحاظ لازمی ہے۔ بس تو ٹی کی مثال پیش کرتا ہوں۔ وہ بہت اچھٹا عربی مگران پڑھا۔ مگر پر باسر راہ اگر شعر ہو جاتا تو فوراً پشیل کاغذ (جسے وہ ہمیشہ پاس رکھتے تھے) اسی وقت جو بھی اردو لکھنے والا مل جاتا اس کے سامنے بڑھا کر کہتے۔ پیارے ! (ٹونک میں ایک دوسرے کو پیارے کہہ کر ہلارنے کا رواج ہے) ضرور ہو گیا ہے۔ لکھ کر دینے کی زحمت گوارا کریں۔ اسم خاص یا ایسے انگریزی الفاظ جنہیں اردو نے اپنا لیا ہے انگریزی میں جس کے ساتھ یا باعتبار تلفظ اردو رسم الخط میں لکھنے میں کوئی مضائقہ نہیں ہے۔ جیسے نازک نے مغربی مصنفین

دو فرہ انگریزی رسالے

کے نام انگریزی میں جس کے ساتھ لکھوئے ہیں۔ بہتر ہوتا اگر پہلے وہ باعتبار تلفظ انھیں اردو رسم الخط میں لکھتے اور ساتھ میں جس کے ساتھ انگریزی میں بھی لکھ دیتے۔ اردو داں قارئین کو اس سے سہولت ہو جاتی۔ دقیق اور مشکل الفاظ جس کے ساتھ انگریزی میں لکھنا مناسب نہیں ہے جو نازک نے اپنے مقالے میں کیا ہے۔ کچھ ایسے انگریزی الفاظ جس کے ساتھ پیش کر رہا ہوں جنہیں اردو نے اپنا لیا ہے جیسے وہ امی کا ایک حصہ بن گئے ہیں۔ اور اردو مصنفین باعتبار تلفظ بلا پس و پیش انھیں صرف اردو رسم الخط میں لکھتے ہیں جنہیں صرف اردو داں حضرات بھی خوب جانتے اور سمجھتے ہیں بلکہ اس طرح لکھنے سے تحریر میں خاصہ زور پیدا ہو جاتا ہے۔ ذیل میں چند انگریزی الفاظ مشقے نمونہ از خبر واسے باعتبار تلفظ پیش کر رہا ہوں۔ اسمبلی، ایم، بس، کانچ، بریکٹ، کچر، کامیڈی، سنیا، کار، کورٹ، کمپیوٹر، کارپوریٹ، کارپوریشن، کونسلر، چانسلر، چیرمین، ڈگری، ڈاکٹر، ڈائریکٹر، ڈرائیور، ڈاکٹر، انجینئر، فیملی، فوجی، فلم، ٹوٹو، گراف، ٹوٹو، گلاس، انٹیلیجنٹی، انٹرنیشنل، بیج، جنٹل، کچر، لٹریچر، لیڈی، ماسٹر، موٹر، ممبر، میڈم، میڈیسن، مشین، مجسٹریٹ، نوٹ، نیشنل، پرنسپر، پی۔ ایچ۔ ڈی، پین، پارلیمنٹ، پڈل، پلیٹ فارم، پروڈیوسر، پیراگراف، رجسٹرار، ریڈیو، ریسٹورنٹ، سگنل، اسٹیشن، اسکول، سوری، سکرٹری، شب، ٹیچر، ٹیلر، ٹرائل، ٹیسٹ، ٹریڈی، ٹھیس، ٹرین، ٹکنک، ٹکنولوجی، یونیورسٹی، تعمیر، وار، رائٹر۔ اسی قبیل کے مزید بے شمار الفاظ ہیں جو اردو میں رائج ہیں اور عام فہم ہیں۔

صرف انگریزی ہی نہیں اردو نے یہ احسان تقریباً دنیا کی ہر زبان پر ان کے الفاظ اپنے اندر سمو کر لیا ہے۔ مثلاً روزمرہ کی عام

[۱۸ ستمبر ۵۸ء پر دیئے]

رفتار علمی، ادبی اور تہذیبی خبریں

کتاب و رسائل

● گھاس میں تتلیاں ہندو پاک کے مشہور و معتبر نقاد اور شاعر ذریعہ آغا کا ایک اور خوب برت شاعری مجموعہ جس میں ۲۹ غزلیں ۱۷ نظمیں اور ۳ طویل نظمیں شامل ہیں۔ عالمی شہرت یافتہ مصور موجد کے ہامنی خوبصورت سرورق کے ساتھ یہ شاعری مجموعہ قدم قدم شاعری نور کے دائرے میں اپنے قاری کو لئے چلتا ہے۔ صفحات ۱۳۶ - قیمت ۳۰ روپے۔ پتہ: مکتبہ فکر و خیال، ۱۷۲ - سٹیج بلاک، اقبال ناؤن، لاہور (پاکستان)

● نوائے عصر (دواہی) شہرہ پور، ضلع گلبرگہ (کرناٹک) سے شائع ہونے والا ایک نیا ادبی جریدہ جس کے کئی شمارے اب تک شائع ہو کر مقبول ہو چکے ہیں۔ مدیر: انیس صدیقی۔ پتہ: محلہ عادل پور، شہرہ پور ۵۸۵۲۲۳ گلبرگہ (کرناٹک)

● جواز (ماہنامہ) اردو کا مشہور ادبی ماہنامہ جواز کا تازہ ترین شمارہ ایک ضخیم خاص نمبر ہے جس میں شعور ادب کے متعلق معیاری مواد کی سماعت نے اسے ۱۹۸۵ء کی گزشتہ ادبی دستاویز بنادیا ہے ۶۷۶ صفحات کے اس خصوصی شمارے میں ۱۷ اہم مقالات (جس میں ۴ صفحات پر محیط وارث علوی کا "بحث انگیز مضمون" نکشن کی تنقید کا اہمہ بھی شامل ہے) ۵۶ مشاہیر شاعر کی نظمیں، غزلیں ۶ تراجم ۲۰ افسانے ۴ ڈرامے محاسبہ کے تحت ۱۲ اہم کتابوں پر طویل و مختصر تبصرے، ربا ز دید، کم دبیش، خبرنامہ، آخری صفحہ، عصری ادب کے اس رفتار پیمانی قیمت ۲۰ روپے ہے۔ مدیر سید عارف، معاون الزورث ط پتہ: مدیر جواز، ایم اے روڈ، نیا پورہ، مالنگاڈ ۴۲۳۲۰۳ (مہاراشٹر)

● اسلوب (ماہنامہ) مشفق خواجہ کی زیر ادارت شائع ہونے والے ماہنامہ اسلوب کا تازہ ضخیم شمارہ خصوصی تخلیقی ادب ۴ ہے۔ ۵۲۸ صفحات میں اردو ادب پر ملکی زبانوں کا معیاری ادب پیش کیا گیا ہے۔ جمیل الدین عالمی کا منظوم ڈراما، ۱۲ معیاری افسانے، ۱۷ شعرا کی نظمیں غزلیں، ہرمن میس، جیلانی بانو اور ریگانہ پر گوشتے، ۳۹ صفحات پر ششمن، ساقی فاروقی کی نئی نظمیں غزلیں اور دو اہم مضامین۔ مشاہیر نقاد کے ۶ فکر انگیز مقالے۔ عالمی ادب کے تحت مایا کوٹسکی اور ولیم کوپر کی تخلیقات، ڈی۔ ایچ۔ لارنس کے تین مضامین ناول پر جس کا ترجمہ منظر علی سید نے کیا ہے۔ اور آخر میں محمد حسن عسکری بنام آفتاب احمد کے تحت ۸۷ طویل و مختصر خطوط اور ان دو حضرات کے ادب کی موت کا اعلان اور "ادب کی موت" پر دو مضامین دیے گئے ہیں اس خاص نمبر کی قیمت ۶۰ روپے ہے۔ پتہ: ماہنامہ اسلوب ۳ ڈی پی ٹی ناظم آباد کراچی ۷ (پاکستان)

● خواب کا در بند ہے۔ نئی شاعری کے معتبر شاعر شہریار کا جو تھا شعری خواب کا در بند ہے شائع ہو گیا ہے۔ ۱۹۸۵ء کی ایک معیاری کتاب جو عصری اردو شاعری کا منظر نامہ بھی ہے۔ دیدہ زیب سرورق، صفحات ایک سو چالیس۔ قیمت پچاس روپے۔ تقسیم کار ایجوکیشنل بک ہاؤس، مسلم یونیورسٹی لائبریری، علی گڑھ۔

● سحر نما۔ چار دہائیوں کے شعری مزاج اور فکری رویوں کی شناخت۔ معروف شاعر مشرت قادری کا نیا مجموعہ کلام سحر نما جسے مدھیہ پروڈیشن اردو اکادمی نے نہایت تفاسات کے ساتھ فلوٹمنسٹ پر شائع کیا ہے۔ ڈیمائی سائز ۱۱۲ صفحات قیمت ۱۵ روپے۔ طے کا پتہ: مرکز ادب، ایم ایل بی کالج روڈ۔ بمبائل ۷

● لمحہ لمحہ جاگی رات۔ انجمن ادب حنفیہ کے بعد مشہور شاعر یعقوب راہی کا منتخب شعری سفر نامہ لمحہ لمحہ جاگی رات شائع ہو گیا ہے۔ قیمت ۲۵ روپے۔ طے کا پتہ: مکتبہ جامولینید، پرنس بلڈنگ بمبئی نمبر ۱۲، ۱۴-۳-۱۔ جوانی نگر، اردو، بمبئی ۵۹۔

● تھکا ہوا دن - اردو افسانے کا ایک معتبر آواز ایسا احمد گدی کے افسانوں کا نیا مجموعہ "تھکا ہوا دن" جلد شائع ہو رہا ہے۔

پتہ: مصابہلی شہر، جھڑپا، (بہار)

● الف سے قطب مینار - بلا عنوان کے بدر شیخ رحمن اکو لوی "الف سے قطب مینار" منظر عام پر آ گیا ہے۔ صفحات ۱۲۴۔

قیمت: دس روپے۔ پتہ: حادید عزیزی نوں سہیر ایجنٹ - بھولاری گلی - آکولہ - [مہاراشٹر]

● افکار [فیض نبر] ماہنامہ افکار کراچی (پاکستان) کا نیا شمارہ "بیاد فیض" ۴۸ صفحات میں ایک جامع خصوصی شمارہ میں

۱۰ فیض کے مستند حالات، فیض کے اعزازات اور ان پر تحقیقی کام، تین غیر مطبوعہ ادوار، بیروت سے آخری خط، یادگار قلمی تحریریں۔

غیر مطبوعہ نادر وثائق تصویریں۔ غزلیں، نظمیں، منتخب اشعار، انٹرویوز، تحریروں کے کس وغیرہ۔ قیمت: دس روپے۔ دیر امہیا

لکھنؤ۔ پتہ: مکتبہ افکار، رابسن روڈ، کراچی (پاکستان)

● ۲۲ اکتوبر ۱۹۸۵ء - تاریخ تحریک آزادی کے لئے ایک نادر تحفہ، ادبی تحریک پر ایک نادر مسودہ کی اشاعت۔ (شائع کردہ کلاسیکل

پبلیشنگ کمپنی انڈیا) ناوم بللی صاحب [ڈاکٹر گنج] کے توسط سے حذاکشیس لائبریری میں اس نادر مسودے کا اضافہ ہوا ہے۔ یہ مسودہ مشہور و تر

فیع الدین بللی مرحوم کی تصنیف ہے۔ بللی مرحوم تاریخ نگار اور کئی دوسری ادبی جہتوں کے مصنف ہیں۔ ان کی وفات ۱۹۶۳ء میں ہوئی۔ بللی مرحوم کا

دل دلی تحریک پر یہ کام آزادی کے کچھ ہی دنوں بعد مکمل ہو گیا تھا۔ لیکن ان کی زندگی میں اس مسودے کی اشاعت ممکن نہ ہو سکی تھی۔ اسید کہ دل دلی تحریک پر کام

کرنے والوں کے لئے اس کتاب سے بہت قیمتی مواد ملے گا۔

● سمبھاشا و بھاگ - [حکمتہ السنہ] پنجاب سرکار کی طرف سے "پنجاب کے اردو نثر" عنوان کے تحت ایک جامع و مفصل کتاب شائع کرنے

کا فیصلہ کیا گیا ہے۔ اس کی اشاعت اردو زبان میں ہوگی۔ ادیب ازابی اس کی ہندی، پنجابی اور انگریزی زبانوں میں تراجم شائع کرنے کا بھی پروگرام ہے۔

یہ کتاب اپنی نوعیت کی ایک اہم دستاویز ہوگی۔ پنجاب سرکار کی طرف سے اس کتاب کی تیاری کی تمام ترمذمداری اردو کے معروف قلم کار ڈاکٹر کیل

کو سونپی گئی ہے۔ اس کتاب میں اردو زبان کے ان تمام نثر نگاروں کو جمع کیا جائے گا جو بھارت یا غیر مالک میں کہیں بھی قیام پذیر ہیں یا تھے۔ لیکن

جن کا تعلق سرزمین پنجاب سے ہے۔ اس کتاب میں قلم کاروں کے حالات زندگی، تصاویر، ادبی خدمات، تخلیقات کی مکمل تفصیل اور ان کے

فن و شخصیت کے مختلف پہلوؤں کا جائزہ پیش کیا جائے گا۔ پنجاب کے نئے اردو قلم کاروں کو بھی اس میں مناسب نمائندگی دی جائے گی۔ اردو

ادب میں نثر کے کسی بھی شعبے سے [افسانہ، ناول، ڈراما، انشائیہ، تحقیق و تنقید، تعلق رکھنے والے پنجاب کے اردو نثر نگاروں سے گزارش

ہے کہ وہ اپنے بارے میں مکمل تفصیلات فراہم کریں۔ پتہ: ڈاکٹر کیل دھیر - ۲۰ - چمپا پک، ماڈل گرام، لدھیانہ [پنجاب]

● بزم احباب دہلی اردو دوسری انجمنوں کے زیر اہتمام عمان میں ہندستان کے سفیر جناب آئی اے سمیت اسکے اعضاء میں ایک جلسہ منعقد کیا گیا۔ سجاد

نے اپنا تقریر میں بتایا کہ عمان میں اردو مشاعرے اور کئی کئی حد معقول ہیں۔ ہندستانیوں اور پاکستانیوں کے علاوہ خود عمان کے باشندے بھی کار

میں اردو کا استقبال کرتے ہیں۔ سجاد صاحب نے عمان کی اقتصادی، سماجی اور تعلیمی زندگی پر بھرپور روشنی ڈالی۔

● ۲۶ اکتوبر ۱۹۸۵ء کو یو ایچ ایجوکیشن سوسائٹی اندھیری (ممبئی) کے زیر اہتمام انجمن خیر اسلام، الدین پورہ ممبئی ۸ میں بچوں کے ادیبوں ان

شاعروں کی خصوصی نشست سے خطاب کرتے ہوئے اپنے خطبہ صداقت میں جناب رطمن احمد خان نے مسرت کا اظہار کیا کہ بچوں کے ادب کی ترویج و

اشاعت کے سلسلے میں محسوس قدم اٹھایا گیا ہے۔ انھوں نے کہا کہ اردو کے چندا خدات و رسائی کا قابل مبارک باد ہیں جو بچوں کے ادیبوں اور شاعروں کا

تخلیقات کو بچوں تک پہنچا رہے ہیں۔ اپنی افتتاحی تقریر میں جناب عبدالرشکمال نے کہا کہ بچے ملک و قوم کا سرمایہ ہوتے ہیں مستقبل کا دار و مدار انہی بچوں

پر ہوتا ہے۔ لہذا ان کی تعلیم و تربیت اور ان کے مطالعے کے لئے بہترین ادب ضروری ہے ۵

پرنسز پبلشرز، لاہور، ناظرین مدلیق نے یو ایچ ایجوکیشن سوسائٹی اندھیری کی طرف سے جاری کی گئی کتاب میں بھیجا کہ وہیں شائع کیا

جاری شدہ ستمبر ۱۹۳۰ء

بیانے علامہ سیات اکبر آبادی (مرحوم)
بہ یادگار اعجاز صدیقی (مرحوم)
اشاعت کا ۵۶ واں سال
علمی، ادبی و تہذیبی ماہنامہ



جلد ۵۶ ————— شماره ۱۱

مدیر
افتخار امام صدیقی

معاون
ناظر نغمات صدیقی

ممالک غیر سے ۲۵۰ روپے (بھارت)	تاجر خریداری ۵۰۰ روپے	معاونین سے ۱۰۰ روپے	زمرہ سالانہ ۴۰ روپے
----------------------------------	--------------------------	------------------------	------------------------

قیمت ۳ روپے

فونے - ۳۵۹۹۰۲

خط و کتابت کا پتہ

ماہنامہ شاہر، مکتبہ قمر الادب، پوسٹ بک نمبر ۴۵۷۶

بمبئی - ۴۰۰۰۰۸

ترسیلے زر کا پتہ

ماہنامہ شاہر، مکتبہ قمر الادب، بمبئی سنٹرل پوسٹ

بمبئی - ۴۰۰۰۰۸

کتابیہ کتابیہ

نیشنل بک ٹرسٹ نے انگریزی اور ہندی کے علاوہ ہندوستان کی دوسری بڑی زبانوں میں اہم اور معلوماتی موضوعات پر کتابیں شائع کرنے کے ساتھ ساتھ مشترکہ ادب کی اشاعت بھی کی ہے۔ ٹرسٹ کی مطبوعات کا دائرہ بہت وسیع ہے۔ ٹرسٹ کے اشاعتی پروگرام میں بچوں کے ادب کو بھی اہمیت حاصل ہے۔ یقیناً ہر قاری کے لئے ٹرسٹ کی مطبوعات میں اس کی پسند کی کتابیں مل سکتی ہیں۔ اردو کی مطبوعات میں سے چند درج ذیل ہیں۔ ٹرسٹ کی کتابیں ملک بھر میں اردو کے تمام کتب فروشوں، پبلیکیشن ڈویژن کے اسٹالوں اور این بی ٹی بک شاپس سے مل سکتی ہیں۔

عوامی ترسیل	از: آر. کے. جرجی	مترجم: عرفان حیدر	قیمت: ۲۵۔۱۹ روپے
آپ اور آپ کی غذا	از: کے. بی. اچیا	من مہین بیچ	۲۵۔۱۲ روپے
آدرش ہندو ہونے	از: بھگوانی بھوشن بندوپادھیائے	اشرف عابدی	۲۵۔۱۹ روپے
درد کے رشتے	از: میرجی انارائے	بلراج ورما	۲۰۔۰۰ روپے
عصری حیا لکھنا	مرتب: ایم۔ مکملن	عبدالحق	۵۰۔۱۸ روپے
اردو افسانے	مرتب: رفیع سجاد ظہیر	(نسب ایڈیشن)	۰۰۔۱۱ روپے
اردو طباعت و اشاعت کی سہا	مرتب: انور کمالی حسینی		۰۰۔۰۰ روپے
آزادی کی جھاڑیں	از: بیگم انیس قدوائی		۵۰۔۱۳ روپے
پریم چند کے مختصر افسانے	مرتب: رادھا کرشن (نیا ایڈیشن)		۵۰۔۱۸ روپے
امیر خسرو	از: غلام سمائی		۴۵۔۰۹ روپے
میدوس سلطان	از: بی بی سیخ علی	مترجم: ظفر احمد نظامی	۵۰۔۰۸ روپے

بچوں کے لئے

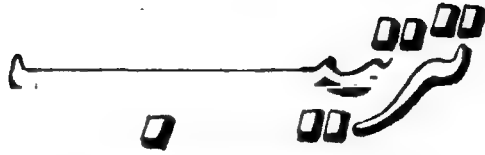
اہم ہندوستانی	از: ہر جے داڈیا	مترجم: ایس. اے. رحمن	۵۰۔۰۲ روپے
منہا لے یا اسونا	از: چنڈیش جوشی		۵۰۔۰۲ روپے
چھوٹی سی ایک لہر	از: ایس. چندرادرکر		۵۰۔۰۲ روپے
کناؤں کی اونٹنی دنیا	از: سیسول اسرائیل	مترجم: سید احسان الرحمن	۵۰۔۰۲ روپے
دمدار کہانی	از: ایم. سی. گیکریلی	انیس مرزا	۵۰۔۰۲ روپے
جا بھارت	از: کے. کملپادو	تغیر احمد	۵۰۔۰۲ روپے
جنگل میں تالاب	از: اوما آئند	عابدہ بیگم	۵۰۔۰۲ روپے
ماہیوں کے ایک جنگل کی کہیں	از: ای. آر. سی. داویدار	امرسنگھ	۵۰۔۰۲ روپے
عقل مند اور جا لگ	از: کلا تھیرانی	ہادیہ ذکی	۵۰۔۰۲ روپے
سکائی تھقف	از: موہن سندھراجن	خالدہ تابد	۵۰۔۰۲ روپے
نکلی محلے کے کھیل	از: ملک راج آئند	اوما گپتا	۵۰۔۰۲ روپے
بس کی سیر	از: ولی کن فن	ایس. اے. رحمن	۵۰۔۰۲ روپے
یہ دنیا باری باری	از: جیشی مونکرن	اردو قریہ: سدید رحمن	۵۰۔۰۲ روپے
دس کہانیاں	مرتب: سراج انور		۰۰۔۰۴ روپے
بھارت کے بہادر بچے	از: منگو ن سرو استوا	مترجم: سعید الرحمن	۵۰۔۰۲ روپے
عید گاہ (نیا ایڈیشن)	از: پریم چند		۵۰۔۰۲ روپے
گوتم بدھ	از: بیلا جادج	مترجم: سید حمیر حسن	۵۰۔۰۲ روپے

ترسیل و طبیع

منتخب قومی شاعری	مرتب: سردار جعفری		
پنجاب ادب اور ثقافت	از: ایس. ایس. میدی	مترجم: اسلم پرویز	
آوارہ مہینا	از: وشنو برہاکر	راشد سہوالی	
تاریکیاں	از: بھیشم ناتھ	شہلا نقوی	
سکھ دھرم اور سکھ لکچرزم	از: کرنا رسنگھ مکھل	زبدہ خان	

فہرست کتب اور دیگر تاجرانہ معلومات کے لئے لکھیں

ڈائریکٹر، نیشنل بک ٹرسٹ، انڈیا، شعبہ سبیلز اینڈ مارکیٹنگ، اے ۵، گرین پارک، نئی دہلی ۱۱۰۰۱۶



مقالات

نئی افسانوی روایت ————— ۸ ————— ڈاکٹر خورشید سمیع

کہانیاں

روز کا نقشہ ————— ۲۳ ————— جیلانیہ بانو
 کیا رشتہ کیا نا ————— ۲۷ ————— فرخندہ بودھی
 ایکس - والی - زید ————— ۳۱ ————— آمنہ ابوالحسن
 قلیاں و مہوئے نئے والی ————— ۳۵ ————— ذاہرہ حسنا
 تنائی ————— ۴۰ ————— بنتی مسعود

بساط سخن

جرش - ملیح آبادی (تہذیب و تمدن - افتخار امام صدیقی) ————— اعجاز صدیقی مرموم

جرعات

دوسرا سوا کوئی نہیں ————— ۴۲ ————— افتخار امام صدیقی

آثار لفظ لفظ

جرش ملیح آبادی ————— ۷ ————— (بنام) - حیدر قریشی،

بازیافتے

سیما بکری آبادی کی ایک نایاب تصنیف بن نسی ————— ۵ ————— ادا اسراہ

چہرہ چہرہ یادیں

چیکو سلواکیہ اور ہندوستانی ادیبوں کی تصویر ————— ۶ ————— ادا اسراہ

مکتوبات

شاعر کے گذشتہ شماروں پر خیالات و تاثرات ————— ۴۴ ————— فاسر شینہ و قلمکار

رفقار

کتب در سائل ————— ۴۸ ————— ادا اسراہ

دوسرا سرا کوئی نہیں

سوال یہ ہے کہ ادب کیا ہوتا ہے؟ ادب سے وابستہ لوگ کیا ہوتے ہیں؟ وہ ادب کیوں تخلیق کرتے ہیں؟ وہ ادب کے ذریعہ سے دنیا کو کیا دینا چاہتے ہیں۔ وہ کہنا کیا چاہتے ہیں؟ ان کی ذمہ داریاں کیا ہیں۔ ان کی سوچ کا دائرہ کتنا وسیع ہوتا ہے۔ ان کی خاموشی، ان کی گفتگو اور الفاظ، ان میں کوئی ربط ہوتا ہے کہ نہیں؟ اگر زندگی کی افہام و تفہیم ان کا مقصد ہے تو پھر علمی سطح پر اس تفہیم سے ان کا کتنا تعلق ہے؟ سوال یہ ہے کہ آج کا ادب زندگی سے کتنا قریب ہے۔ رد قبول کی کش مکش سے اس ادب کا کتنا تعلق ہے؟ یا تضادات کو متضوع پیکر دینے میں ادب کہاں تک کامیاب ہے۔ ادب اور ادیب کے درمیان تناسب و توازن باقی ہے یا پھر ان کے درمیان کوئی فاصلہ اگیا ہے۔ ادب اور قاری کے درمیان جو مضبوط رشتہ ہوتا ہے وہ بکھر رہا ہے یا مضبوط تر ہو رہا ہے۔

سوال یہ بھی ہے کہ اردو زبان کے جو سائنس ہیں اسی کے تناظر میں ادب بھی تخلیق ہو رہا ہے تو کیا اردو میں اب کوئی بڑا ادب تخلیق نہیں ہو رہا ہے؟ کیا ادب اور ادیب کے سارے مسائل زبان سے جڑے ہوئے ہیں؟ تب پھر معاملہ بے حد اُلجھا ہوا ہے اور اس اُلجھاؤ کا دوسرا سرا کوئی نہیں۔ بات زبان کی اس کے ادب اور ادیب کے لیے لیکن اس مشقت میں قاری نہیں ہے۔ قاری تو اب تماشائی کی صف میں بھی نہیں رہا۔ یہاں ایک مسئلہ یہ بھی تو ہے کہ اردو کا معاملہ ہندوستان کی تمام بڑی علاقائی زبانوں سے مختلف ہے۔ اگر کسی علاقائی زبان میں کوئی ادبی رسالہ شائع ہوتا ہے، اخبار شائع ہوتا ہے یا کوئی کتاب بازار میں آتی ہے تو اس کا بے پناہ خیر مقدم کیا جاتا ہے۔ اپنی زبان اور اس میں شائع ہونے والے اخبارات و رسائل اور کتابوں کی پذیرائی کا عمل اردو زبان سے قطعی مختلف نوعیت کا ہے۔ ایک علاقہ اور اس کی رابطہ کی اپنی زبان میں ادب اور ادیب کے مسائل وہ نہیں ہوں گے جو اردو والوں کے ہیں۔ اردو والوں کو اپنی زبان کے علاوہ علاقائی زبان، انگریزی اور ہندی سے بھی رشتہ قائم کرنا ہوتا ہے لیکن کسی بڑی علاقائی زبان بولنے والے کے ساتھ یہ مسئلہ ہو بھی سکتا ہے تو وہ اتنا اہم نہیں ہوگا۔ لیکن اردو زبان تو ہر محاذ پر اپنے مسائل میں بکھر رہی ہے۔ اس کے ادب اور شعراء اور قلم کاروں نے محض ادب کو اپنی انا کا مسئلہ بنایا ہے کہ انہیں صرف اور صرف ادب ہی تخلیق کرنا ہے چاہے قارئین موجود ہوں یا نہ ہوں، زبان باقی رہے یا نہ رہے کسی بھی بڑی زبان کے فروغ و استحکام میں بنیادی امر تعلیم اور پھر ذریعہ معاش ہے تاہم ہندوستان کے کئی بڑے صوبے اردو زبان کے لئے ناسازگار ماحول بناتے ہوئے ہیں لیکن سوال یہ ہے کہ اس میں خود اردو والوں کا کردار کیا ہے؟

لیکن یہ سارے بنیادی مسائل فی الحال تو پس منظر بن گئے ہیں اور پیش منظر میں ادیب اور ادب کے علاوہ کچھ نہیں، مشاعرے، سینما، انعامات، مالی تعاون کے سلسلے۔ سنجیدہ ادب پڑھنے والے قارئین تو کم سے کم ہیں خود ادب کا کاروبار کرنے والے کب اپنے ادبی رسائل اور اپنی زبان کی کتابیں پڑھتے ہیں؟ ہمارے بہت سے معروف ترین ادباء و شعراء کو اتنی فرصت ہی کہاں ہے کہ وہ کچھ پڑھیں اور یہ معاملہ ایک طرح سے مجمع بھی ہے کہ جب بغیر کچھ کئے شہر میں اور عزتیں مل جاتی تو پھر کچھ کرنے کی ضرورت ہی کیا ہے۔ ضرورت اور وقت کے تال میل سے کوئی تعمیری بات بنتی ہے لیکن جب ضرورت اور وقت کی سمیٹیں الگ الگ ہو جائیں تو صورت حال قطعی دوسری ہوگی اور اردو زبان اور اس کا ادب قطعی دوسری صورت حال میں مانپ رہے ہیں۔ اردو کے سارے اہم لوگ مختلف آستانے سجائے ہوئے معروض ہیں۔ کام ایک ہی ہے لیکن عمل کی صورتیں مختلف ہیں۔

مختصر لفظوں میں یوں کہا جاسکتا ہے کہ اردو زبان و ادب کی ساری سرگرمیاں یونیورسٹیوں اور کالجوں کے شعبہ اردو اور اردو کا ڈیویوں کے گھر آئین تک سمٹ گئی ہیں۔

امامی

سازگار

لے کر تھکا کر آیا بھولان بیچنے لگے
 تو ان پر وہ فٹنگ کرتا تو روتا رہے تو
 دھڑکی پڑا کہ تیرا کچھ نہیں رہا تو
 جیک بھان کھینچ کر تھک کر بیٹھ گیا
 تو وہ کچھ کو رو دیتا ہے کچھ
 تو وہ کچھ کو رو دیتا ہے بھول گئی یا اس وقت لے

सुबह को हुआ किसान का भजन

पं. ? सुबह के समयकाले बाले 'अवधान' मुझे भी समझा दे ।
हे ज्ञान मुझे भी बुराई की ओर खींचे जल में कैला दे ।
तू दाना है दोनों जग का मुकनार है तू, दाना यह तू ।
मैं अपने घर खुदा खुदा जाऊँ, पं. ! दोनों बाले इतना दे ।
खरती तैरें, आकाश तेरा. यह खेत तेरे मैदान तेरा ।
गार हुकूम न हों दाना तेरा यह मिट्टी मुझको फल क्या दे ।
मैं तेरा हूँ, मैं तेरा हूँ मैं कुछ भी नहीं तू सब कुछ है ।
रत्न जाल भंगे साधारण की, बदल भाग्य के बदला दे ।
तू मोर चकोर को दाना दे, पेकी और हार को दाना दे ।
हर कमल और को दाना है, मुझको भी दाना मेरिहा दे ।

سچا بہرہ آگاہ دیکھ کر ایک نیا باب تصنیف بن رہی۔ گیت گلم سدھاکر (منعہ کا یہ ایک ملک ہے۔ یہ کتاب ۲۰ صفحہ پر مشتمل ہے) اور اردو اور ہندی دونوں زبانوں میں ۱۹۳۶ء میں شائع ہو کر نکلی۔ اسی میں کل در گیت شاعر بن گئے تو گائیڈ پر عام فہم زبان میں ہے۔ اس میں جو گیت شامل ہیں ان کے عنوانات یہ ہیں: کہیا کہ کھیتی، اترام، شش کا طریقہ، مونہی، گلم سدھاکر، نذرِ راحت، دقارت اور درخشنا، علم گاندھان، شام کا گیت، کہیا کہی پر (تھکا)، ۱۔ اس کتاب کو بین الاقوامی بین الاقوامی شاعرانہ نمونہ کے طور پر شائع کیا گیا ہے۔ اس میں بھی پورے شائع کیا۔ اس نے موضوع، زبان، طرز، فکر اور کتاب سے



چیکو سلواکیہ اور ہندوستانی ادیبوں کا ایک اجتماع منفقہ لاہیل ہوٹل (بہی) ۶۶ کی دیوار گار تصویریں۔ پہلی تصویر میں راجندر سنگھ بیدی اجتماع سے خطاب کرتے ہوئے۔ دوسری تصویر میں جو چہرے نمایاں ہیں ان میں دائیں قطار میں عصمت چغتائی اور بائیں قطار میں کرشن چندر، باقر مہدی اور اعجاز صدیقی کو دیکھا جاسکتا ہے۔

گفتارِ چہ قی، عایہِ آزارِ حقِ شہد
 جیسے حقِ حق، بلکہ شہد، دارِ کون
 جنابِ والدین، قیدِ ادب، نام سے، ایہ عباس جہریہ کا
 اچھا لکھا ہے، مبارک ہو۔
 آپ کی یادِ آدریں سے شکر ہے، عرصہ ہے کہ قیدِ ادب، کالیے، میں
 اپنا قیدِ ملام میں نہیں کر سکتا تھا۔
 یہ خوفِ اس بات کا ہے کہ اگر میں ایسا کروں گا تو آپ کو بھی عذاب میں
 مبتلا کر دوں گا، اور اگر میں اس سے ملتا دھو جاؤں گا۔ اس لیے کہ حقِ حق، اس
 قدر تلخ ہے کہ با کھوس یا کسان سے برداشت نہیں کھتے گا۔ جس کا نتیجہ یہ ہے کہ
 آپ کا جہریہ نام مقبول نہ ہو سکا ہے، اور یہ سبھی ہر چیز کا دیا جاؤں گا۔
 مجھے امید ہے کہ آپ اگر اپنے ادریں سے دھڑکے خیر خواہ ہیں، تو میرے اس جواب سے ناگوشا
 نہیں ہوتے۔
 نعلی
 جریہ

(۵۱) این ۶/۳ - رٹب (۶) (۱۹۸۲) مار

۵۸/۸/۹

جوش ملیح آبادی (تیسرے صنف خاں جوش پ ۵/ دسمبر ۱۹۹۶ - ۲۲ فروری ۱۹۸۲)
 نام حیدر قریشی (مدیر جدید ادب خان پور پاکستان)

اُفسانوی روایت

شعبہ کیمسٹری - ایم - آئی - ٹی - مظفر پور (ہمار)

لٹریچر شید سمیع

کائنات کی ہر حقیقت متحرک ہے اور شکل یہ ہے کہ ان کا ذہن اتنا مست رفتار ہے کہ کوئی بھی حقیقت اس وقت سمجھ میں آتی ہے جب وہ حقیقت جاتی ہے۔ دوسرے لفظوں میں یوں سمجھئے کہ حقیقتوں کا صحیح ادراک، شعور اور ان کی صحیح تفہیم، دراصل حقائق کی تبدیلی کا صحیح ادراک، شعور اور صحیح تفہیم ہے۔ یہ بات سائنسی حقائق کے ساتھ ہی نہیں، بلکہ معاشی، معاشرتی، سماجی، سیاسی اور تاریخی حقائق کے ساتھ بھی ہے اور یکساں پر ہے۔ ہمارے احساسات کا ان تبدیلیوں سے گہرا تعلق ہوتا ہے کہ احساسات خلا میں معلق لیکن نہیں رہتے بلکہ کسی نہ کسی ٹھوس حقیقت کی بنیاد لے جاتے ہیں اور جب حقیقت بدلتی ہے تو احساسات میں بھی تبدیلی رونما ہوتی ہے اور ان اپنے اندر اندر خود کو بدلتا ہوا محسوس کرنے لگتا اور پھر رفتہ رفتہ اس کا نقطہ نظر بھی بدلنے لگتا ہے، انتہائی پرکشش بات، بے کیف اور بے مزہ معلوم ہونے لگتی ہے اور انتہائی بے کیف اور زبانت، پرکشش۔ تاریخ سیاسی حقائق کو اپنی گرفت میں لے لیتی ہے لیکن وہ احساسات جو ان حقائق سے وابستہ ہوتے ہیں، احاطہ تحریر میں نہیں آتے، یہی ایک فن کار کا کام نکلتا ہے۔ وقت کا یہ طویل اور لامتناہی سفر، گردش آتا ہوا، تیز و بڑھتا چلا جا رہا ہے اور ہر دھڑکنے جو ایمان اور ایمان کی ٹمکتی، آواز متزلزل ہوتی جا رہی ہے اور نوبت یہاں تک آ پہنچی ہے کہ اب ہمیں کسی پر بھی اعتبار نہ رہا۔ نہ خدا پر اور نہ صنم سنگ بدن پر، نہ اپرا اور نہ جفا پر، نہ مذہب پر اور نہ سائنس پر۔ غرض بے اعتمادی، بے وفائی اور بے مہری کی اس سرد اور ٹھٹھری ہوئی فضا میں، یہ سوچنے بیٹھنے ہیں کہ ایسا کیوں ہوا اور کیسے ہوا؟ میں نے بہت پہلے کہیں لکھا تھا کہ آج کے دور کا المیہ یہ نہیں کہ ہمیں خدا پر یا مافوق الفطرت ہمتوں ایمان نہ رہا، بلکہ المیہ یہ ہے کہ ہمیں، ان ان پسہ ان نیت پر، اور اس کی عظمت پر ایمان اور ایمان نہیں رہا یا دوسرے لفظوں میں، ہمیں خود پر پنے آپ پر بھروسہ نہیں رہا اور شکل تو یہ ہے کہ یہ صورت حال اب صرف عام انسانوں کی ہی نہیں، ان فن کاروں کی بھی ہے، جو کبھی شاید، موت کی ہوں میں آنکھیں ڈال کر بھی مسکادیا کرتے تھے۔

بہر حال! فن ابدی ہے اور ذاتی طور پر مجھے فن پر بڑا بھروسہ ہے کہ میں تو یہ مان کر چلتا ہوں کہ ہر شے غلط اور گمراہ ہو سکتی ہے مگر فن نہیں۔ فن یہی بات ہر فن کار کے دل میں اتر سکے اور وہ یہ جان سکے کہ وہ خود بھی اپنی ذات میں ایک چھوٹا موٹا سا خدا ہے اور ایسا خدا جس کی تقلید سے کبھی منحرف نہیں ہو سکتی۔

تمہید کے یہ چند سطور، ان تمام نئے شعاعوں اور نئے افسانہ نگاروں کے لئے ہیں، جن کے قلم کی جنبش مستقبل کے شاہکار کی ضمانت ہو سکتی ہے۔

لیکن انہیں فن پر بھروسہ ہو، اور پھر اپنے آپ پر۔ اور میں ان لوگوں میں سے ہوں جو اقبال کے اس شعر کو مشعل راہ بناتے ہیں کہ

نہیں یوں ہے اقبال اپنی کشت دیر لگے فراہم ہو تو یہ مٹی بڑی زرخیز ہے ساقی

اردو کی افسانہ نگاری کا غیر جس مٹی سے اٹھا ہے، وہ ابھی نم ہے اور کھن آدھ مائتوں اور تجربوں کی چھلواتی دھوپ میں پینے کے باوجود، ابھی تک، نم ہے، اور اتنی زرخیز کہ نئے ناسوں میں ایک نہیں کتنے ہی نام ایسے نکلتے آتے ہیں جنہیں فضا ساز گار مٹی تو عجب نہیں کہ یہ محشر خیال بن جائیں اور مجھے اس مٹی کی نئے افسانے تعمیرات کے سانچے میں ڈھیلیں گئے کہ میں تو یہ سوچتا ہوں کہ ہر سیال، سانچے سے گزر کر ڈھائی بجنگلی کی منزل کو پہنچتا ہے۔

رہی بات افسانوں میں نئے رجحان کی، تو یہ کچھ نئی بات نہیں کہ اردو افسانہ نگاری کی ابتدا ہی دو واضح رجحانات سے وابستہ اور مربوط ہے۔

اور حقیقت نگاری اور اصلاح پسندی کی رو و دھڑل بھی رجحانات کے ساتھ ساتھ رہی ہے۔ لیکن اس فرق کے ساتھ کہ ایک واضح رجحان، ان فن کاروں کا تھا، جنہوں نے ہریم چند کی ابتداء کو فرضِ اولین سمجھا اور دوسرا رجحان ایسے منفرد فن کاروں کا تھا، جو ان باتوں سے متاثر ہونے کے باوجود تخلیق پرستی اور رومانیت کی کھلی فضا میں سانس لیتے رہے۔ منٹو کی مثال سامنے کی ہے، جسے بد نصیبی سے ترقی پسندوں نے ترقی پسندی کی کاٹ سمجھا، اور نئے نقادوں نے جنسی موضوعات پر لکھنے والا افسانہ نگار — اور بہ اعتبارِ نتیجہ صورتِ حال کچھ ایسی ہو گئی کہ سہ

واعظِ تنگ نظر نے مجھے کاڑھی اور کافریہ سمجھا ہے مسلمان ہوں میں

نفسیاتی درستان کے وہ نقاد جو زائد کی عینک سے دیکھتے ہیں، ممکن ہے، منٹو کی تخلیقات کو، جنہی شکل کی شکل سے وابستہ کریں اور خود فریبی کے لئے جو ابھی فراہم کرنے میں کامیاب ہو جائیں لیکن یہ سچ ہے کہ منٹو کے بہاں جنس ایک ردِ عمل کے سوا کچھ بھی نہیں اور سچ تو یہ بھی ہے کہ منٹو کی تخلیق کے کمزور پہلوؤں اور اس کے منفی رجحان کو، الگ کر کے دیکھئے تو اس کا فن ترقی پسندی سے کچھ الگ نہیں۔ منٹو منظرِ تہذیبی تھا اس لئے انفرادیت پسند بھی تھا، یا انفرادیت پسند تھا اس لئے تہذیبی تھا اور تہذیب آدمی وہ سب کچھ کر گزرتا ہے جو شاید سوچا بھی نہیں جاسکتا اور یہی سبب تھا کہ وہ چونکا دینے والی صفت کا حامل بن گیا کہ وہ ایسی باتیں لکھ جاتا تھا اور شاید حقیقی زندگی میں کر بیٹھا بھی تھا، جو سوچ بھی نہیں جاسکتی تھیں۔ اب رہی بات منفی رجحانات کی، تو یہ منفی رجحانات منٹو کی ادائیں ہیں کہ منٹو کے منفی کرداروں میں بھی، مثبت پہلو اور انسانیت کی جھلک دیکھی جاسکتی ہے۔ انسانِ نفسیات کے بھی پیچ و خم ہیں، جو اسے اپنے معاصرین سے ممتاز کرتے ہیں کہ اس کے کردار متغیر اور رجحانات سے عبارت ہونے کے باوجود، جیتے جاگتے ہوتے گتے ہیں اور شاید یہی سبب ہے کہ کردار نگاری میں منٹو کا جواب نہیں۔ اب رہ جاتی ہے اخلاقی اور غیر اخلاقی رجحانات کی بحث تو یہاں پر مجھے صرف اتنی سی بات کہنا ہے کہ زندگی کے مسائل اتنے سہل بھی نہیں ہوتے جتنے کہ اخلاقیات کے اصول ہوتے ہیں اور منٹو نے زندگی کے مسائل کو سامنے رکھ کر فن کی تخلیق کی تھی، اخلاقیات کے مسائل کو سامنے رکھ کر نہیں کہ منٹو داعظہ تھا اور فنکار تھا اسی لئے وہ داعظہ کے لیے گزر کر آدمی کے لیے میں باتیں کرتا رہا A MAN SPEAKING TO MEN اس کے فن کا طرہ امتیاز ہے اور پھر یہ وصف، تو شاید صرف اسی کے ساتھ مخصوص کیا جاسکتا ہے کہ وہ غیر اخلاقی پہلوؤں کے توسط سے ہمیں اخلاقیات کا درس دیتا تھا۔

منٹو کی ادبی زندگی کا آغاز ہی "عالمگیر" کے روسی ادب نمبر سے ہوتا ہے۔ جو روس کے انقلابیوں اور دہشت پسندوں سے متعلق ہے۔ منٹو پر اثر کی ادیب باری صاحب کا بڑا گہرا اثر تھا۔ اس نے اپنا ایک واقعہ یوں بیان کیا ہے۔ "دسویں جماعت میں دنیا کا نقشہ نکال کر ہم کئی بار خطی کے راستے سے روس پہنچنے کی اسکیمیں بنا چکے تھے (گجے فرشتے منٹو ص ۱۸) منٹو اور اس کے ساتھیوں نے امرتسر کے دیواروں پر جو اشتہار لگا رکھا، اس کی عبارت تھی "مستبد اور جابر حکمرانوں کا جبر ناک انجام روس کے گھر گوجوں میں صدائے انتقام۔ زاریت کے نابوت میں آخری کیل" (گجے فرشتے۔ منٹو۔ ص ۱۸) منٹو پر روسی ادیبوں کا بھی بہت ہی گہرا اثر تھا۔ گوگول، ترگنیف، چخوف، گورکی کے افسانوں کا ترجمہ کرنے کے علاوہ، منٹو نے ان فن کاروں کا بہ نظرِ معائنہ جائزہ لے کر ان کے فن پر مضامین بھی لکھے ہیں۔ "سرخ انقلاب" کے عنوان سے لکھے گئے مضمون میں، منٹو نے لکھا تھا کہ اشتالیت نے روسی صورت کو اس کی صدیوں کی غلامی سے رہا کر دیا ہے۔ (منٹو کے مضامین ص ۲۶۴) گورکی پر جو مضمون منٹو نے لکھا تھا، اس میں سے ایک بے حد خوب صورت اقتباس دیکھئے کہ اس اقتباس کی روشنی میں آپ منٹو کے فن کو بھی سمجھ سکیں گے۔

"گورکی افسانہ لکھنے سے پیشتر چاروں طرف نگاہ دوڑا کر حقیر سے حقیر واقعات کو بھی فراہم کر لیتا ہے کہ کثرتِ دید وہ کسی جگہ کے لئے سوزوں ہوں۔ شور بے کی تہی، مرد کے لوٹ سے چمٹی ہوئی برف، کسی عورت کے بالوں میں اٹکے ہوئے برف کے ٹکڑے، لکڑیاں کا تپا ہوا کھڑا ہارا، دھقانوں کی بھڑکی گھٹکوں، پیاؤ کے چیرٹے ہوئے پردے، سنترہ کی آنکھوں میں حیرانی جھلک، ہزاروں میں اڑتی ہوئی کچھڑاؤں کا رخاؤں کے بلند دودھ کشوں کا سیاہ دھواں، ان تمام کم حقیقت اور مہل چیزوں کے اجتماع سے اس کا دماغ ٹکرایا یہ مناظر پیش کرتا ہے جو اپنے اندر افسردہ کرنے کی قدرت رکھتے ہیں۔" (منٹو کے مضامین ص ۲۶۴)

یہ نظراتی گہری ہے کہ جزئیات میں سے کوئی جزو ایسا نہیں، جو آنکھوں سے ادھل رہا ہو۔ اور دیکھنے والی بات تو یہ ہے کہ منتو کی نظراتی گہری ہے کہ یہ خوب صورت مناظر ہی نہیں، بد صورت اور کہ بہ مناظر بھی کیرے کی فلم کی طرح محفوظ کر لیتی ہے اور یہ باتیں جب ایک VIRTUAL MEMORY کی طرح فن میں ڈھلتی ہیں تو یہ زندگی کی عکاسی نہیں کرتیں بلکہ زندگی کا ایک ایسا انوکھا التباس ILLUSION پیش کرتی ہیں، جو بد صورت مناظر اور تلخ حقائق کے ساتھ ساتھ ان نفسیاتی پیچ و خم کی تشریح اور تعبیر لکھتے ہوئے ہوتا ہے، جس کا تعلق نہ صرف فن کار کی اپنی سائیکل PSYCHE سے ہے بلکہ ان کرداروں کی سائیکل سے بھی ہے، جن کا وہ فنی سطح پر مطالعہ کر رہا ہے۔ یہی سبب ہے کہ منتو کے پیش کردہ بد صورت مناظر بھی بد صورت نہیں لگتے کہ وہ بد صورتی کو ایک چیخ مانتا ہے اور اس سے ہر درد آزار ہوتا ہے۔ وہ اپنے کرداروں کے دلوں کی دھڑکیں سنتا ہے اور پھر ان دھڑکیوں کو اپنی روح کی گہرائیوں میں اس طرح جذب کر لیتا ہے کہ وہ اس کی اپنی دھڑکن بن جاتی ہے اور یہی دھڑکن، پلاٹ کی روح ہے، جو فن کار کی روح کے ساتھ ساتھ دھڑکتی ہے۔ میں ترقی پسندی پر زور دیتا ہوں جہاں تو منتو کا افسانہ "نیا قانون" پیش کر دیتا۔ لیکن وہاں تو سیاسی شعور خام ہے اور منگو کو جوان کی زبان سے کہے گئے فقرے، منتو کے سیاسی رد عمل کا ترجمان نہیں ہیں اور کو جوان کے سیاسی رد عمل کے ترجمان ہیں۔ لیکن "ہتک" میں سو گندھی کا کردار کیا ہے؟ سو اس کے کہ سماجی نظام نے مسخ کر کے، اسے گندگی اور غلامت کے ڈھیر پر پھینک دیا ہے اور پھر "کالی شلوار" کی سلطانہ بھی اسی کی ایک قسم ہے جو گناہوں میں زندگی گزارنے کے باوجود مذہبی رسومات پر عمل پیرا ہے۔ اور اسے ان دونوں باتوں میں کوئی تضاد نظر نہیں آتا اور پھر تو یہ ہے کہ شہزادہ اسے اس کی فکر بھی نہیں کہ اسے تو بس یہ فکر کھاتے جا رہی ہے کہ محرم میں اس کے پاس ایک کالی شلوار ہونا ہی چاہیے۔ منتو نے فحاشی یا عریانی نہیں پھیلانی کہ اس میں پھیلانے کی بات بھی کیا ہے کہ یہ تو دیے بھی سماج میں پھیلی ہوئی تھیں اور ہیں۔ منتو کا قصور (اگر قصور مانا جائے) تو صرف اتنا ہے کہ منتو نے انہیں برا فائدہ نقاب کیا کہ یہ سماج کی وہ تلخ حقیقتیں تھیں اور ہیں جنہیں نظر انداز کرنا، ایک حساس فن کار کی دیانت داری کے خلاف تھا اور منتو کا یہ شدید احساس ہی تھا، جس نے ان کچلے ہوئے، مسیلے ہوئے اور دبے ہوئے لوگوں کی مسخ شدہ اور پرانگندہ و پامال زندگی پر لکھنے کے لئے اسے مجبور کیا، کہ وہ اس درد کی شدت کو محسوس کرتا تھا جو احساس کی شدت کے سبب وجود میں آتی ہے، ہر چند کہ وہ انہیں افسانوں میں یہ کہنا بھی چاہ رہا ہے (اور شاید نہ کہہ سکا ہے) کہ زندگی کبھی پامال نہیں ہو سکتی اور اگر تو بھی جائے جب بھی زندگی کی خوشبو اور اس کا محسوس کبھی پامال نہیں ہوتا۔

رہی بات معترضین کی۔۔۔۔۔۔ تو معترضین کی خدمت میں وہ بڑی معصومیت سے کہتا رہا کہ جنہیں یہ باتیں پسند نہیں آتیں، انہیں اسے بدلتا چاہیے یا بدلنے کی کوشش کرنا چاہیے۔ خود منتو کے الفاظ میں۔۔۔۔۔۔ "اگر ویشیا کا ذکر غصہ ہے تو اس کا وجود بھی غصہ ہے۔ اگر اس کا ذکر ممنوع ہے تو اس کا پیشہ بھی ممنوع ہونا چاہیے۔ ویشیا کو مٹائیے، اس کا ذکر خود بخود مٹ جائے گا" (مجھے کچھ کہنا ہے۔ منتو کے مضامین مئی ۱۹۶۹ء) منتو واقعی ایک دیانت دار ادیب تھا اور اسی لئے سماج میں پھیلے ہوئے جنسی مظالم کو موضوعِ سخن بناتا رہا کہ جنسی مسائل دراصل استحصال کے خلاف بھرپور اظہار ہیں۔ منتو نے جنسی مسائل کی روشنی میں دیکھا تھا کہ خرمین امن و سکون چل چکا ہے اور صبح و شام، شام سے ہم کنار ہو رہی ہے۔ وہ خود کو محض اس لئے نیا لکھنے والا مانتا ہے کہ وہ پرانے لکھنے والوں سے الگ ہے اور ذہنی و فکری دونوں ہی سطحوں پر الگ ہے کہ پرانے لکھنے والوں کے سامنے ایک ہی مقصد تھا۔۔۔۔۔۔ ہندوستان کی آزادی کا مقصد اور نصب العین۔ پریم چند کا سور و وطن اور لکھنے ہی افسانے اس کی مثال ہیں۔ لیکن آزادی کے بعد کا المیہ یہ بھی ہے کہ آزاد تو تھے مگر افراقی ہمارا مقدر تھی۔ خود منتو کے الفاظ میں:

"دنیا ایک بہت بڑی کوٹ لے رہی ہے۔ ہندوستان میں جہاں آزادی کا انتھامتا بچہ غلامی کے دامن سے اپنے آنسو پونچھ رہا ہے۔ ایک افراقی سی چلی ہے۔ اس خورشید میں ہم نے لکھنے والے اپنے قلم سنبھالے، کبھی اس مسئلے سے ٹکراتے ہیں کبھی اس مسئلے سے" (سیرا دلاہور) شمارہ ۱۱ "ہمارے مسائل۔ سعادت حسن منٹو)

یہاں یہ ملکہ "دنیا ایک بہت بڑی کوٹ لے رہی ہے" بے حد بلیغ اور فکر انگیز ہے کہ یہ سچ ہے کہ شہر، ملک، دنیا، شاہی اہل و عیال، جمہوریت کے مرحلوں سے گزر کر، بورژوا انقلاب کے بعد، متحدہ ریاست کے نشیب و فراز سے گزر چکی تھی۔ عالمی جنگ کے بعد ایشیا اور افریقہ کی قومیں سلطنتی غلامی کی زنجیریں توڑ رہی تھیں۔ ایسے ہی نازک لمحے میں ہندوستان کی آزادی کا منصوبہ تیار ہوا اور برطانوی استعماریت

کی آخری چال کامیاب ہو گئی۔ مذہبی اور لسانی تعصبات اور اختلافات کو شردے کر تقسیم ہند کے لئے جواز فراہم کیا گیا اور بد اعتبار متوجہ دوجہتی ہوتی سیاسی کیرول کے سہارے ملک کا بٹوارہ کر دیا گیا۔

اور اس طرح صحیح آزادی کا اجالا، داغ و داغ ہو گیا۔ ظلمت و لُز کی اس دھندلی فضا میں، ہم نے ملک کی باگ ڈور سنبھال لی، لیکن تدریس کے وہ شرمناک داغ مٹانے سکے جو ہمارے برطانوی آقا اور ان کے غلامانِ وفادار ہمارے وطن کی خوبصورت اور چاندنی سی چمکتی ہوئی پیشانی پر لگا چکے تھے۔ ملک کے بٹوارے نے ایک نہیں کئی مسائل کو جنم دیا۔ لاکھوں، کروڑوں انسان بے گھر ہو گئے۔ چاروں طرف نفرت اور انتقام کے شعلے لپٹل مارتے لگے۔ فرقہ وارانہ فسادات بھڑک اٹھے۔ مذہب اور سیاست کے نام پر انسانیت کچلی جانے لگی۔ ایسی زہر آلود اور مسموم فضا میں ہمارے لکھنے والوں کا قافلہ سرحدیں پار کرتا ہے۔ ایک جانب کرشن چندر اور راجندر سنگھ بیدی، لاہور سے پہلے کر سرحد پار کر رہے تھے اور دوسری جانب سعادت حسن منٹو اور انتظار حسین سرحد پار کر کے لاہور جا رہے تھے۔ اس بے وطنی اور بے زمینگی کی عجیب و غریب صورت حال کا نظارہ افسانوی ادب میں، بڑی شدت سے ہوا ہے۔ یہاں تک کہ کرشن چندر جیسے ترقی پسند افسانہ نگار کے یہاں بھی وطن کی جدائی کا شدید احساس ہے اور ایسا محسوس ہوتا ہے کہ لاہور کی گلیوں کی یادوں سے یہ کہانی معطل بھی ہے اور جدائی کے اشکوں سے منور بھی۔

”لاہور میں لاہوری گیت کے اندر ایک چوک ہے، چوک متی۔ اس چوک متی کے اندر ہمارا گلی تھی یہ ایک تنگ و تاریک گلی تھی۔ پرانے گھروں میں کچھ نئے لوگ آگئے ہیں اور پرانے لوگوں نے کچھ نئی بستیاں آباد کر لی ہیں۔ لیکن جو، جو، جہاں، جہاں، جہاں گیا ہے، اپنی گلی ساتھ لیتا گیا ہے۔ یہ گلی جس کا آسمان تنگ ہے اور کسے تاریک ہے بڑی روشن امیدوں والی گلی ہے۔ یہ گندی گلی، میلی گلی، مچھلی گلی، کمزور گلی، بہادر گلی، بد بودار گلی، مہکتی ہوئی گلی، ان پڑھ گلی، کتابوں سے بھری ہوئی گلی، یہ میرے سینے میں ہمیشہ آباد رہتی ہے۔ جب کبھی انسانیت میں، میرا ایمان ڈمگنا لگتا ہے۔ میں اس گلی کی خاک کو اپنی آنکھوں سے لگا لیتا ہوں اور پھر زندہ ہو جاتا ہوں کیونکہ یہ میرا عقیدہ ہے کہ جتنے ان ن ہیں وہ سب اسی گلی میں رہتے ہیں اور جتنے آسیب ہیں، وہ اس گلی سے باہر رہتے ہیں“ (لاہور کی گلیاں۔ کرشن چندر)

یہاں گلی اور اس کی صفتوں کی تکرار ہے اور شدت سے ہے۔ ماضی کی تختی بازیافت کی یہ معصوم سی کوشش، دل کو چھو لینے والی ہے کہ یہاں یادوں کی نوعیت صحت مند ہے اور ماضی اور گم شدہ معاشرے کے تہذیبی اور جذباتی رشتوں کے شکست و ریخت سے وابستگی کے باوجود روشن مستقبل اور تعمیر کے شدید احساس سے معمور ہے۔

اسی طرح ”بستی“ میں بھی کئی آف نے وابستہ نظر آتے ہیں ہر چند کہ یہاں بھی ماضی کی تختی بازیافت کا مسکہ ہے کہ ان میں ذکر کیا ہے جو ہندوستان میں اپنی جھوڑی ہوئی محبوبہ کی خیریت اپنے ہندو دوست سرندر سے دریافت کرتا ہے۔ دیکھنے والی بات صرف اتنی ہے کہ یہاں صابرو گم شدہ محبوبہ نہیں، بلکہ گم شدہ ہندوستانی ماضی کی علامت ہے۔ مگر انتظار حسین کے فن کی نوعیت، ہجرت یا ترک وطن کے مسئلہ کو لے کر چلنے کے باوجود بے حد پیچیدہ ہے کہ ان کے یہاں جڑوں کی تلاش کا مسکہ پیچیدہ اور گنجلک ہو جاتا ہے اور شدت کے ترک وطن کا سلسلہ ہجرت کے قدیم مذہبی واقعات کا تسلسل قرار پاتا ہے۔ خود ان کے الفاظ میں: ”یہاں کی ہجرت، تو ان ہجرتوں کے پس منظر میں ہے، جو مسلمانوں کی تاریخ میں ہوتی رہی ہیں“ اور انتظار حسین کی کہانیاں، اس عنوان ماضی پرستی کے انفعالی جذبے پر رقص کن ہو جاتی ہیں۔ ماضی پرستی کی گنجائش تنقید کے نصیاتی دبستان میں بہ طور خاص یونٹنگ June اور اس کے متبعین کے یہاں بہ درجہ اتم ہے۔ انتظار حسین نے تنقید کی اس جہت پر توجہ تو کی ہے۔ لیکن بڑی چابکدستی سے یونٹنگ کے غیر مذہبی تعینات اور نسلی اور تہذیبی علامتوں کو مذہبی علامتوں میں بدل بھی دیا ہے۔ یونٹنگ کے یہاں اس بات پر بے حد زور دیا گیا ہے کہ امتداد زمانہ کے ہاتھوں مدفون انسان پا۔ دل کی تلاش کی جائے اور یہ دیکھا جائے کہ کہاں کہاں فن پاروں میں کوئی RACIAL ARCHE TYPE پر وجیٹ ہوا ہے کہ اسی RACIAL ARCHE TYPE کی تلاش کے بغیر، فن کی تشکیل یا تخلیق ممکن نہیں۔ پس انتظار حسین نے داستانوں کو موضوعِ سخن بنا ڈالا لیکن داستانوں کے آرکائیپ کی از سر نو تخلیق

RE-CREATION سہل نہ تھی۔ لہذا الٹ پلٹ کر وہی باتیں پیش ہونے لگیں اور پھر ہمارے نقادوں نے استاد کی وجہ دیکھانے شروع کر دیے۔ انتظار حسین کے انساؤں کو سب نے رکھ کر لیں، ایسی دور از کار تشریحات پیش کیں کہ ایسا لگا کہ انتظار حسین کے انساؤں سے متعلق تمام تر تجسیمی علامتیں ہماری اپنی علامتیں ہیں اور اردو ادب نے اس عنوان کو یا کہ اپنی MYTH دریافت کر لی ہے۔ حالانکہ ادب کا وہ حصہ جہاں ARCHETYPAL PROJECTION مل سکتا ہے اردو میں ہونے سے رہا کہ اس کا تعلق ازمنہ قدیم کی زبانوں سے ہوگا، جیسے سنسکرت، یونانی، عبرانی وغیرہ۔ پھر کیا ہے کہ ازمنہ قدیم کی اساطیر اور تجسیمی علامتیں مذہبی نہ ہوں گی بلکہ مذہبی اور PAROCIAL ہوں گی۔ تنگ کو رہبر بنانے والے انساؤں کا یہ بات اچھی طرح ذہن نشین کر لیں کہ تب اردو ادب کو اپنی حد تک تسلیم کرنا ہی ہوگا۔ میں یہ بات جانتا ہوں کہ تنگ کے قول کے مطابق اجتماعی لا شعور ہر فرد کے شعور اور لا شعور کے پس پردہ کا فرما ہے اور میں تو یہ بھی جانتا ہوں کہ یونان کے مشہور شاعری میں رہا وجود میں آنے والی بعض شعری امیجز، علامات اور بے حد قدیم معانی و مضامین کے صدائے بازگشت ہمہ دم سنتے رہتے ہیں اور اسے اجتماعی لا شعور کے محرک سے وابستہ بھی کرتے ہیں لیکن یہ ایک عجیب بحث ہوگی کہ یہاں انسان کی نفسیات سے کہیں زیادہ قبائلی اور وحشیانہ دور کی ابتدائی اور قدیمی زندگی زیر بحث چلی آئے گی اور اتھروپولوجی ANTHROPOLOGY کی وسیع معلومات درکار ہوں گی کہ قدیم اساطیر کی کہانیوں کا تعلق انسان و وحشیانہ دور قبائلی دور کی زندگی سے ہو کر تا ہے یہ قول یونان کے ہی وہ دور ہے جب ہم اپنے ذہنوں کی قدیم صورت حال کو سمجھ سکتے ہیں۔ اب ہاں تنگ MYTH کا سوال ہے تو کیا ہے کہ ویکو VICO کے قول کے مطابق MYTH ایک شکارانہ انداز بیان ہے (شاید یہی سبب ہے کہ یونانیوں کی شاعری سے قریب ہو جاتی ہیں) یہ دراصل ایک ایسی زبان ہے جو وہ قدیم میں انسانوں کی واحد زبان تھی اس کے اپنے اصول و ضوابط ہیں اور اپنے منطقیانہ دلائل بھی ہیں۔ لیکن ایک بات اور ذہن نشین رہے تو بہتر ہے کہ زائد اور یونان کے نظریات میں اختلافات شدید ہیں۔ بودکن BODKIN نے ان اختلافات کو یوں اجاگر کیا ہے۔

THE DIFFERENCE BETWEEN THE TWO SCHOOLS (OF FREUD & JUNG) LIES IN JUNG'S BELIEF BUT A SYNTHETIC OR CREATIVE FUNCTION DOES PERTAIN TO THE UNCONSCIOUS THAT WITHIN THE FANTASIES ARISING IN SLEEP OR WAKING LIFE, THERE ARE PRESENT INDICATIONS OF NEW DIRECTIONS OR MODES OF ADOPTION WHICH THE REFLECTIVE SELF, WHEN IT DISCERNS THEM, MAY ADOPT AND FOLLOW WITH SOME ASSURANCE THAT ALONG THESE LINES IT HAS THE BACKING OF UNCONSCIOUS ENERGIES."

[ARCHETYPAL PATTERNS, BODKIN PP 73]

بہر حال انتظار حسین کی دو اہم کہانیاں ہیں۔ "آخری آدمی" اور "زردکشا"۔ آخری آدمی ان لوگوں کی کہانی ہے جو سب سے دن پھیلانے بڑھ کر آتے تھے۔ قرآن پاک میں ابقرہ میں اس واقعہ کا ذکر ہے۔ یہاں الیاسؑ آخری آدمی ہے، جو چالاک ہے اور مکاری کرتا ہے۔ برہمچاری جمعی یہ کہانی نسل انسانی کے روحانی زوال کی ایسی داستان ہے، جہاں مذہبی واقعے کو توڑ مروڑ کر انسانی فحاشی کی شکل دینے کی کوشش کی گئی ہے۔ اس کی فضا انجیل مقدس کی ہے اور یہاں داستان فحاشی اثرات نمایاں ہیں۔ اسکی طرح "زردکشا" میں بزرگان دین کے ملفوظات اور داستانوں کی زبان ملتی ہے اور یہاں زوال کے عمل سے متعلق جدوجہد کی ناکام کوشش ہے۔ انتظار حسین کی ایک اور اہم کہانی ہے "کشتی" جہاں قدیم مسمی دور اسلامی روایات کے علاوہ ہندوستانی دیومالائی داستانوں کی از سر نو تخلیق RE-CREATION کی ایک کوشش بہر حال ہے۔ یہاں قرآن پاک سے، اہم نامہ فہرست سے، قصص الانبیاء سے، توریت اور ویدوں سے، پانچوں اورش مزوں سے، غرض تمام مذہبی اور اساطیری روایات سے بھرپور استفادہ کیا گیا ہے۔ کہانی ہجرت کے احساس سے شروع ہوتی ہے کہ کشتی صوفیہ ہے اور سونکا گہرا رشتہ ہجرت سے ہے

جو انتظار حسین کی کہانیوں کا اہم محرک اور موضوع بہر حال رہا ہے۔ توجہ کا بیٹا کنگان یا سام، کشتی میں نہ آیا اور فرقہ طوفان ہوا۔ کنگان کا ذکر کشتی“ میں یوں آتا ہے کہ تنہا مرحانا، بھوم کے ساتھ زندگی گزارنے سے بہتر ہے۔ بہر حال! انتظار حسین کی اکثر کہانیوں کی بیشتر باتیں، یہ طے ہے کہ قدیم مذہب و اساطیر سے وابستہ ہیں اور داستانوں کے آرکی ٹائپ کی از مرزو تحقیق کی کوشش۔ جسے کامیابی یا ناکامی کی سند ادبی دے سکتے ہیں جنہوں نے یونٹنگ کو اپنا رہبر اور رہنما تسلیم کر لیا ہے۔

اب آئیے پاکستان ہی کے ایک دوسرے افسانہ نگار کی باتیں کریں، جس کی آواز اپنے عہد کی نمائندہ آواز معلوم ہوتی ہے اور توجہ جاتی ہے۔ روئے سخن ہے انور سجاد کی جانب۔ تو کہیے کہ انور سجاد کی کہانیوں میں یوں تو ایک نمائندہ رجحان واضح طور پر اکثر نظر آتا ہے لیکن ان کی کہانی“ کو نہیں“ بہ طور خاص خوب ترکی مثالی کہی جاسکتی ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہ کہانی زندگی کے تلخ حقائق سے وابستہ ایک ایسی کہانی ہے، جس کا تعلق افسانہ نگار کے ملکی، سماجی اور سیاسی حالات سے ہے۔ انداز بیان استعاراتی مزور ہے مگر اس کی وجہ بھی کچھ ڈھکی چھپی نہیں کہ دائم یہ ہج ہے کہ کبھی کبھی ایسا مبتذل دور بھی آتا ہے، جب اپنے خیالات کا برسرِ لا تو کیا، اشاروں اور کنیوں میں بھی اظہار ممکن نہیں رہ جاتا اور ہر فنکار طوفانی وسلسل اور دار و رسن کی ٹھنڈی آزمائشوں کو جھیلنے کا پارا نہیں رکھتا۔ ایسے ہی نازک لمحوں میں، استعاروں کی زبان، افسانوں کی زبان بن جاتا ہے لیکن اب اسے کیا کیجئے کہ میری تعویس یہ بھی شکستِ فصلِ خزاں کے مصداق ہے یہ اور بات کہ اس خوابے میں بہر حال غنیمت ہے کہ دامن تر ہے اور وفا

بادہ گسار ان قدرے سلامت۔ کچھ پیرا گراف، مثالی طور پر پیش کرنا چاہتا ہوں۔ جو میری رائے میں بہت اہم ہیں،

”دوسیاہ پوش اسے میز کے پاس فرش پر پھرے گرا دیتے ہیں۔ دو اور ساتھ مل کر اسے پوری طرح ننگے میں جکڑ لیتے ہیں۔ انہی راج اس کے سینے پر چڑھ بیٹھتا ہے۔ اپنے مضبوط ہاتھ کے انگوٹھے اور انگلیوں کو اس کے جڑوں کے دونوں طرف جمائے پوری قوت سے دباتا ہے۔ وہ مدافعت کرتا ہے لیکن اسے منہ کھولنا ہی پڑتا ہے۔ پائپ والا ایک چھوٹا سا دکھنا ہوا انگارہ، بیڈ کی کلب میں انگلی سے اٹھا کر اس کے قریب آتا ہے۔ انگارہ اس کی آنکھوں کے قریب لاتا ہے۔ انگارے کی حدت اور مرنی سے اس کی آنکھوں کو سکون پہنچتا ہے۔“ تم واقعی بہت بکا اسی ہو۔“

پائپ والا انگارہ اس کے گلے منہ کے راستے سے اس کی زبان پر رکھتا ہے۔ کوئے میں گرم چادر کے نیچے ماں اور بیوی ایک دوسرے کو پیچھتی لیتی ہیں۔ وہ سیاہ پوش کے ننگے میں جکڑا رہا ہے، جینٹے۔ ماں، بیوی کانوں میں انگلیاں دس لیتی ہیں۔ پائپ والا، اس کی زبان سے انگارہ اٹھا کر پھر رکھتا ہے۔ حتیٰ کہ منہ کے لعاب انگارہ بجھ جاتا ہے۔ پائپ والا کلب سمیت انگارہ پھینک کر بڑے اطمینان سے اٹھتا ہے۔ سوچتا ہے۔ اب یہ سدا کیلئے گونگا ہو گیا... وہ فرش پر لیٹا، اپنے جسم کے تنچے پر تاق بویا کر حواس مجتمع کرتا ہے۔ احتیاج میں ہو کر مٹی جلی زبان سے ان تمام لفظوں کا سیداب امداد آتا ہے جو آج دوپہر بھوم کی آواز کے ساتھ ہم آہنگ ہو گئے تھے۔ درد، اذیت اور غصے میں جلتی زبان سے لگنت میں ابھرتے الفاظ، پائپ والے اور دیگر سیاہ پوش کی سمجھ میں نہیں آتے۔ یہ سدا کے لئے گونگا ہو گیا، اپنی دانست میں ان بے معنی آوازوں کو سنتے ہوئے، پائپ والے اور اس کے حواریوں کے ہونٹ مسکراہٹ میں پھیلنے تہقوں میں بھٹ پڑتے ہیں۔ تہقے، کوئے سے ابھرتی ماں اور بیوی کی مسکریاں، اس کی جلتی ہوئی لگنتی زبان سے دیوانہ وار نکلنے لفظ اور باہر کڑکتی بجلی، سرد، سنسناتی ہوا پر تیز بارش کا منتاش۔ تیز بارش میں کارپوریشن لمپ بوسٹ کی روشنی سے بنے اندھے شیشے کے پار دیکھتے ہوئے بچہ کو ایک ترکیب سوجھتی ہے۔ اپنی پوری قوت سے اپنے بستر کا لفافہ اٹھا کر اوٹھتا ہے، پلٹ کر تیز قدم اٹھاتا کرے سے باہر نکل جاتا ہے۔ صحن کے وسط میں پہنچ کر بیٹھ جاتا ہے اور نئی مٹی کوئیں کو اپنے دامن میں لے لیتا ہے جو منوں مٹی کو اپنی تیز کشاری سی نوک سے پھر کر ابھری ہے اور درخت بننے پر جس کی شاخوں سے سوہنے پھٹے، مرغ مرغ بھول نائوس کی صورت جھولیں گے“ (کوئیں۔ انور سجاد)

یہ مناظر — معاشی، معاشرتی اور سیاسی جدوجہد کی ترجمانی اور عکاسی کرتے ہیں۔ ان میں احتجاج اور اس کے سبب اذیت ناک سزاؤں کا استعارہ ہے۔ پاکستانی افسانوں میں یہ نئی آواز، احتجاج کی آواز ہے جسے دبانے کے لئے ڈاکٹر، نوکر، مسیحا پوش اور اپنی رنج و غمہ اذیتیں دے رہے ہیں۔ وہ گولیوں اور انگاروں سے زبان کو داغ دیتے ہیں اور اپنے تئیں سمجھتے ہیں کہ اب یہ گونگا ہو گیا اور اس طرح احتجاج کی آواز ہمیشہ کے لئے دب گئی۔ مگر جلی ہوئی کلفت بھری زبان کی جگہ لہجے کے لئے تھیں مٹی کو نیل ابھرنے لگتی ہے، تو، نئی شخصیت یا احتجاج کی یہ نئی آواز اسے اپنے دامن میں محفوظ کر لیتی ہے۔ انور سجاد کی یہ کہانی ”کوئیل“ نئی کہانیوں میں ایک مبارک تبدیلی ہے اور وہ اس تبدیلی میں تنہا نہیں، ان کے معاصرین میں سے کئی نام اور ایسے ہیں، جن کے یہاں ایسی ہی مبارک تبدیلی صاف طور پر نظر آتی ہے۔

نئی کہانیوں کے ایک اور معتبر نام بلراج مین را کی یوں تو کئی کہانیاں ایسی نکل آئیں گی جن کا تفصیلی مطالعہ ضروری قرار پائے گا، جیسے مین را کی کہانی ”وہ“ سرماہ دار طبقے کے گھٹن پر ایک اچھی کہانی ہے۔ تاہم! میں ان کی کہانی ”ماچس“ کا ذکر قدرے تفصیل سے کروں گا کہ یہ کہانی علامتی حسیّت کے باوجود بڑے یلغ مغناہم کو اپنے اندر سمائے ہوئے ہے۔ ”ماچس“ — ایک ایسے فرد کی کہانی ہے جس کی عیندرات کو بے وقت ٹوٹ جاتی ہے۔ وہ سگریٹ سلگنا چاہتا ہے، مگر ماچس خالی ہے۔ وہ پورا کمرہ کھنگال ڈالتا ہے مگر سب ماچسیں خالی ملتی ہیں۔ سردرات میں وہ باہر نکل کھڑا ہوتا ہے۔ کئی جگہوں پر ماچس کی ناکام تلاش کے بعد وہ ایک مرمت شدہ بیل پر پہنچتا ہے۔ یہاں سرخ کپڑے سے لپٹی ہوئی لالٹین سے وہ سگریٹ سلگنا ہی چاہتا ہے کہ ایک سپاہی اسے پکڑ کر تھانے لے جاتا ہے۔ وہاں کئی افراد، میز کے چاروں طرف بیٹھے سگریٹ پل رہے ہیں اور کئی ماچسیں رکھی ہیں۔ لیکن اس پر آوارگی کا الزام لگا کر اس کو وہاں سے فوراً نکل جانے کا حکم دیا جاتا ہے۔ وہاں پر اس کو ایک آدمی ملتا ہے۔ جس سے وہ ماچس مانگتا ہے۔ لیکن وہ شخص خود بھی ماچس کی تلاش میں ہی گھر سے نکلے ہے۔ دونوں ایک دوسرے کے چھوڑے ہوئے راستے پر آگے بڑھ جاتے ہیں۔ میری رائے میں ماچس یہاں علامت ہے، زندگی کی حرارت کی، جسے شاید زندگی کی معنویت بھی کہا جائے تو کوئی خاص مضائقہ نہ ہوگا۔ اور آج کا انسان اس کہانی کی روشنی میں زندگی کی معنویت یا حرارت کے لئے، سرگرداں ہے۔ وہ سڑک کپڑے میں لپٹی ہوئی لالٹین سے سگریٹ سلگنا ہی چاہتا ہے کہ ایک سپاہی اسے پکڑ کر تھانے لے جاتا ہے اور اس پر آوارگی کا الزام لگا کر وہاں سے فوراً نکل دیا جاتا ہے۔ پھر وہ ملائی کی دکان پر سوتے ہوئے آدمی سے ماچس طلب کرتا ہے۔ سو یا ہوا آدمی کہتا ہے: ”ماچس سیٹھ کے پاس ہوتی ہے۔ وہ آئے گا تو بھئی گرم ہوگی“ یہ فقرہ طنزیہ ہے اور یہاں آج کے معاشرے پر طنز ہے جہاں زندگی کی ہلکی سی حرارت بھی سیٹھوں کی تحویل میں بند ہے۔ اور پھر تھانے سے نکلنے کے بعد اس کی ملاقات ایک اور شخص سے ہوتی ہے: ”آپ کے پاس ماچس ہے کیا؟“ ”ماچس“ ”آپ کے پاس ماچس نہیں ہے“ ”ماچس کے لئے تو میں...“ وہ شخص اس کی بات سننے بغیر آگے بڑھ گیا۔ یہاں افسانہ نگار نے بات ادھوری چھوڑ کر تمام مافی الضمیر ادا کر دیا۔ اور اس عنوان ایک مخصوص قسم کا افسانوی حُسن پیدا ہو جاتا ہے۔

کچھ دنوں پہلے ملک افسانوں میں، جو ایک نئی نسل آتی تھی تو ابتدا میں تو ایسا لگا کہ نئی نسل کو تنہائی کا احساس ہے۔ پھر ان کے اندر جو غصہ تھا، وہ اپنی ذات سے تھا۔ ایسا لگتا تھا کہ افسانہ نگار، خود اپنی ذات کی دھجیاں اڑا رہا ہے۔ خود اپنے آپ سے لڑ رہا ہے، نبرد آزما، مگر اب یہ لڑائی اندر سے باہر لگتی ہے اور جو باہر کی طرف سماجی طاقتیں ہیں، اس کی طرف بڑھ رہی ہے۔ انور سجاد کی کہانی ”کوئیل“ اس کی مثال ہے اور بھی مثالیں دی جاسکتی ہیں جیسے سرسبز پرکاش کی کہانی ”بجوکا“ یہاں میانہ انداز کی سادگی کے باوجود علامت، ڈرامائی انداز لئے ہوئے ہے۔ علامت کے ساتھ، دراصل، تلازمات کا ایک پورا سلسلہ ہوتا ہے اور یہ سلسلہ ہی اسے معانی و مغناہم عطا کرتا ہے۔ جیسے مثال کے طور پر

THE OLD MAN AND THE SEA

بات یہ ہے کہ علامت معنی کا استھان نہیں کرتی، بلکہ معنی کو پھیلاتی ہے، بڑھاتی ہے۔ رہی بات کہانی کی پن کی، تو کیا ہے کہ کہانی پن کی تعریف بہت مشکل ہے۔ اس لئے کہ کہانی پن کی کیفیت بدلتی رہتی ہے۔ کبھی کبھی ہم کسی کہانی کو بڑھ کر یہ سوچتے ہیں کہ اس میں کہانی کہاں گم ہو گئی لیکن ایک فن کا اس ٹوٹے ہوئے بچھوٹن کو ایک رنگ بخشتا ہے، ایک آہنگ بخشتا ہے۔ ماضی اور حال کو مربوط کرتا ہے، اور کہانی اپنے نفس سے جد نہیں ہوتی۔ یہ بات کردار سے بھی ممکن ہے، پلاٹ سے بھی، نفا سے بھی۔ ”بجوکا“ کا ایک حُسن یہ بھی ہے کہ یہاں ایک چوڑا دینے والی کیفیت

”جھوکا“ کی زندہ شبیر نظر آتے ہی، قاری کا چونک جانا، بالکل فطری ہے، اور یہ چونکنا، ہوسر اور اس کے پستے کے چونکنے سے ہم آہنگ اور یک رنگ ہو جاتا ہے۔ جھوکا کیفیت اور فصل کاٹنے کی روایت سے وابستہ ہے۔ پنچائیت کا تعلق گاؤں کے رواج سے ہے۔ ہوری نے فصل اگانے میں تکلیفیں تحصیل کر فصل کاٹنے وقت، دہ نئی، غیر متوقع مصیبت کا شکار ہو گیا۔ اب کیا ہے کہ جھوکا، کا نہایت اطمینان سے، نرمی اور سلاست سے مسکراتا، اور ہوری کا غم دفعہ، بعض جھلاہٹ اور بیچ و تاب کھانا یہ دو متضاد کیفیات ہیں اور ان متضاد کیفیات کے ملنے سے ایک دلچسپ کیفیت اور صورت پیدا ہو جاتی ہے۔

ایک بات پر سبیل نیز ذکرہ عرض کرتا چلوں کہ یہ درست کہ افسانوں میں نت نئے تجربے ہوتے اور بہت ہوتے لیکن کیا ہے کہ اکثر نئے لکھنے والے تجربہ بمعنی EXPERIMENT اور تجربہ بمعنی EXPERIENCE کا فرق برقرار نہ رکھ سکے، اس لئے ان کے اکثر تجربے اعتبار اور وقعت حاصل کرنے میں ناکام رہے اور پھر ایک مشکل اور رہی اور وہ یہ کہ اکثر لکھنے والے چند مخصوص حلقے کی تکنیک کے پیچھے بھاگے۔ سرنیدر پر کاشن کی ہی مثال لے لیجئے۔ وہ ”جھوکا“ میں تو ہر در کامیاب ہیں لیکن ”بازگوئی“ میں کہا نی کے ہاتھ سے نکل جانے کا خوف، پوری کہا نی پر چھایا ہوا ہے۔

نئے افسانے کی ایک اور مالتوس اور معتبر آواز جو گنڈر پال کا المیہ یہ ہے کہ وہ آزادی کے بعد بھی برسوں، تاج برطانیہ کے حکومت میں، افریقہ میں، جلا وطنی کی زندگی گزارتے رہے۔ جلا وطنی اور آشفٹ سری کی یہ زندگی، اپنی دھرتی سے اپنی جڑوں سے دور، اپنی شناخت کا جستجو میں سرگردا رہی کہ انھیں واقعی زندگی کی بے معنویت کے صبر آزماتا امتحان سے گزرنا پڑا ہے۔ زندگی کے اس خلا کو پر کرنے کے لئے جو گنڈر پال نے منہ بلی علوم و فنون، افکار و نظریات کے لئے اپنے وجود کے سارے دروازے کھول دئے۔

یہ خالی خالی شخص اپنے چہرے میں صاف نظر آتا ہے۔ اس کی ہر سوجا پر عمل اس کا اپنا ہوتا ہے۔ اس کی اپنی مخصوص سادہ سی شخصیت کا انظار — لیکن جس طرح خالی خالی مکان میں ملین آجائیں تو مکان کی اپنی شخصیت اس کے وجود سے خالی ہو جاتی ہے۔ اس طرح جو شخص خالی نہ رہے اور اس کے اندر اپنی علوم کا کنبہ آباد ہو جائے تو وہ بے چارہ بے شخصیت ہو کر رہ جاتا ہے۔ میرے اندر ایک نہیں کئی مہاجر کنبے ہیں۔ یہ علوم میرے اندر بس جانے کی نیت سے نہیں رہ رہے، بلکہ کہیں سے جان بچ کر یہاں کیسپ کرنے کو آجاتے ہیں... دن رات ادھم بچا مچا کر میرے وجود کی توڑ پھوڑ میں لگے رہتے ہیں۔ میرے دروازے اور کھڑکیاں جگہ جگہ سے ٹوٹ گئے ہیں۔ دیواروں سے بھر بھری مٹی نکل رہی ہے۔ اڑتیس برس کی عمر میں ہی ان دشتیوں نے میرا اچھا بھلا وجود دوسیدہ بنا کر رکھ دیا ہے... مجھے معلوم ہو رہا ہے کہ میرے اندر آتشزدگی کی وارداتیں ہونے لگی ہیں۔ ان آوارہ علوم کا آپس میں دنگا تریخ ہو گیا ہے۔“ (باز یافت)

یہاں شناخت کا مسئلہ ابھر کر سامنے آتا ہے اور یہ مسئلہ داخلی شکست و ریخت کے بعد کا مسئلہ ہے — کیا میں اتنے سال قیام رہا لیکن دل و دماغ ہمیشہ بھاگ دوڑ کے عالم میں رہے۔ گویا ہم کسی ایریپورٹ کے دیننگ روم میں پڑے ہوں کہ ابھی ہوائی جہاز آئے گا اور اڑا کر گھر لے جائے گا۔“ (کھوا)

میری رائے میں نئے افسانوں میں صالحہ قدروں کے اسائن داروں میں، جو گنڈر پال کا نام بھی ہونا ہی چاہئے۔ تشبیہ طور پر ان کی کہا نی ”پناہ گاہ“ کو ہی لیجئے۔ تقسیم اور تضادات کے صحیح اٹنے کو پیش کرنے والی کہا نیوں میں، یہ خوبصورت کہا نی بہت ہی اہم کہی جائے گی۔ تقسیم ہند کا حادثہ، اسی برصغیر کا ایسا حادثہ تھا، جس نے ہمارے سماجی رشتوں، تہذیبی روایات اور جذباتی ہم آہنگی کو توڑ پھوڑ کر رکھ دیا۔ کہا نی کا اہم پہلو یہ ہے کہ اس کہا نی میں جا بجا ان کی روح کا حسن بھی ہے اور اس کے منہ ہونے کی پراگندگی بھی۔ جو گنڈر پال ہیں بتاتے ہیں کہ تاریخ کا پاگل بن ہمیں بنا نہیں دے سکتا کہ ہماری پناہ گاہ صرف محبت، انسانییت اور دردمندی ہے۔ وہ کہا نیوں میں بیان نہیں کرتے، بلکہ کہ داروں کو ہمارے اندر اس طرح داخل کرتے ہیں کہ ہمیں اپنی مانتوں میں، ان کہ داروں کی سانسیں گھٹتی ہوئی محسوس ہونے لگتی ہیں۔

جو گنڈر پال کا اپنی کہانیوں کے بارے میں یہ قول کہ ————— "میں نے کہانیاں نہیں لکھی ہیں بستیوں بسائی ہیں۔ میرے لئے ان کی آبادکاری سب سے بڑا سہ ہے۔ ہر جگہ کچھ بیابان لگے۔۔۔ ورنہ سمندروں کے بیچ کوڑے ٹاپو لگتے ہی ابھارتے چلے جاتے۔ ایک دن ٹاپو بھی اپنے اکیلے بن سے تنگ آکر ہاگ میں بیٹھ جائے گا" اہم ہے اور فکر انگیز بھی ————— اب آئیے کچھ اشرافیہ افسانوں کی باتیں کی جائیں تو کیا ہے کہ —————

اشرافیہ افسانوں کے سلسلے میں، لوگوں نے عموماً نئے افسانے اور افسانہ نگاروں کا ذکر یہ طور خاص کیا ہے، ہر چند کہ اشرافیہ افسانوں، عوامی مختصر نہیں کہ بلکہ سی جتنی پھرتی اشرافیہ قصا تو سجاد حیدر، عیدرم کے "خارستان و گلستان"، احمد علی کے "قید خانہ"، ہمارا کرہ "اور موت سے پہلے" میں بھی ملتی ہے اور یہ طور خاص کرشن چندر کے افسانوں "مردہ سمندر"، اور "فالچو" میں تو اشرافیہ قصا صاف صاف جھلکتی ہے۔ "فالچو" میں اول الذکر افسانے سے نسبتاً کہیں زیادہ، اب اسے اشرافیہ افسانوں میں شامل کرنے سے گریز نہ ہو تو ممکن ہے اس لئے، کہ کرشن چندر کے یہاں وضاحتی انداز بیان تو ضرور ہی ہوتا ہے۔ بہر حال: اشرافیہ افسانوں میں انور عظیم کے دو افسانے بھی اہم کہے جاسکتے ہیں "تقدہ رات کا" اور "دوسرا تقدہ رات کا"۔ "تقدہ رات کا" میں رات ایک جزیرہ ہے، جو ہندوستان ہے۔ یہاں ہندوستان کی آزادی اور فرقہ وارانہ سیاست کا بیان بڑے ہی پراثر انداز میں کیا گیا ہے۔ "دوسرا تقدہ رات کا" ملک کی معاشرتی اور تہذیبی زندگی پر طنز ہے۔ یہاں مرگوشیاں ایک اشرافیہ ن کر سامنے آتی ہیں۔ یہ ملک کے دانشور طبقہ پر طنز ہے۔ یہ طبقہ اس افسانے کی روشنی میں ایک ایسا طبقہ ہے، جو مرنے والا اور ٹکڑے کام لیتا ہے لیکن اپنے افکار اور نظریات کو بدستور لانے کی اہلیت نہیں رکھتا۔ ذیل کا اقتباس دیکھئے۔

"پچھلے گزشتوں کو جبر جبری سی آتی اور ان کے فیصلے کا اعلان ہوا۔

"اگر ہم نے کچھ نہ کہا تو گھٹ کر مر جائیں گے"

"درختوں کی ٹہنیوں پر اگے ہوتے پتے ہاتھوں کی طرح لہجے ہو گئے، انہوں نے ایک دوسرے کو تنہا لیا۔ فیصلے کا اعلان ہو رہا تھا۔

اور پھر دانشور طبقہ پر یہ طنز "بے لباس مرگوشیاں سگار پی رہی تھیں۔ سگریٹ کے کش اڑا رہی تھیں"

بہر حال اشرافیہ افسانوں میں کتنی نام آئیں گے، دیکھنے والی بات یہ ہے کہ علامتیں یا اشارات فنکار کی داخلی کیفیات کا اظہار محض نہیں ہوتے، بلکہ ان کا تعلق خارجی باتوں سے بھی ہوتا ہے اور یہ کسی نہ کسی سطح پر ماحول سے وابستہ ہوتے ہیں ورنہ پھر محض اشاریت وجود میں آئے گی اور کہانی بن کے اخلاق کا مستند ابھر کر سامنے آئے گا۔

میں نئے لکھنے والوں میں سے کتنی مثالیں اس سطح پر دیتا۔ لیکن نئے افسانہ نگاروں پر کچھ عرض کرنے سے قبل نئی افسانوی روایت کے ایک اہم معیار کا ذکر کرنا ضروری سمجھتا ہوں کہ کچھ تو یہ ہے کہ آخری دہائی کی افسانہ نگاری کی ابتدا افسانہ نگاری سے ہوتی ہے۔ ان کا افسانوی مجرورہ "بابا لوگ" مشہور میں مستطرحام پر آیا ہے۔ "بابا لوگ" میں گڈی کے نواسے شامل ہیں۔ اور بابا لوگ، ان کی ایک خوبصورت کہانی ہے، جو ایک جھوٹی سی کرشمین فیملی کی داخلی کش مکش کی خوبصورت عکاسی کرتی ہے۔ اس کے علاوہ گڈی کی خوبصورت کہانیوں میں سے ایک کہانی "جو ہی کا بچہ اور چاند" میری رائے میں اس افسانے میں گڈی کی انفرادیت بڑی خوبصورتی سے اجاگر ہوتی ہے۔ کہانی مختصر ہے کہ ایک زوجہ ان خوب صورت لڑکی، ایک ناجائز بچے کی ماں بن جاتی ہے۔ بدنامی کے ڈر سے، بچے کو گاؤں کی بوسیدہ مسجد میں دفن کر دیا جاتا ہے۔ بچے کی، آواز تو اس طور بظاہر بدی جاتی ہے لیکن دیدی کے دل اور دماغ میں اب بھی وہ آواز اُھدائے بازگشت کی طرح گونجتی رہتی ہے۔ وہ ہر وقت آگن میں جوہی کی پید کیوں کو چاند کی روشنی میں منکلی باندھے دیکھتا رہتی ہے۔ یہ قول فاضل احمد گڈی، دیدی ایک چمکدہ ہے، جو اپنے چاند کے اختراع میں شب و روز کاٹ رہی ہے، لیکن شاید چاند کو گھنٹن لگ گیا ہے۔ یہاں بعض بے حد خوبصورت اور فکر انگیز، پیرا گراف ہیں جنہیں پیش کئے بغیر آگے بڑھنا، مناسب نہ ہوگا۔

"مرنا اور جینا دونوں ٹھن کام ہیں مٹی۔ یہ سے سے اور جگہ جگہ کی بات ہے۔ کہیں کانوں کی باڑھ میں بھی رہنے کو جی چاہتا ہے تو کبھی بچوں کے بستر پر بھی تیا لگے کے لئے دوڑتا ہے۔ سورج کی جو کرنیں زندگی کو امرت پلاتی ہیں،

وہی تو کہی کہیں کبھی بھالے کی نوک کی طرح زندگی کے جسم کو جھید بھی دیتی ہیں ۛ

یہ ہرگز ان۔

کسی کو کوئی معاف نہیں کرتا۔ زندگی کے کھیت میں زہر بونا آسان ہے مگر اسے کاٹنا مشکل ہے۔ خود اپنے ہاتھ نیچے پڑ جاتے ہیں۔ مگر یہاں کا دستور ہی الگ ہے، جو ہوتا ہے، وہ کہاں کاٹتا ہے۔ زہر کی اس کھیتی کو، زندگی کے وہ بے گناہ ہاتھ کاٹتے ہیں۔ جن کی کوئی مفاذ میں دیوتاؤں کا تقدس رہتا ہے۔ جب سچائی کسی گھائے پر بندے کی طرح، وقت کے غلامین لڑکھڑائی کسی بے رحم چٹان پر گر پڑتی ہے تو کوئی شکاری خوشی سے جھوم اٹھتا ہے۔ سچائیوں کو زخمی کرینوالے شکاریوں سے کوئی پوچھے، ان زخمی جھول پر تم کھنڈے مرہم کے بچا ہے رکھ سکے ہو؟ (جوہی کا پودا اور چاند۔ غیاث احمد گدڑی)

یہ مجھے غیاث احمد گدڑی کی اس گہری نظر کی غمازی کرتے ہیں، جو ان کے معاصرین میں کم ہی افسانہ نگاروں کے حصے میں آتی ہے۔ غیاث احمد گدڑی کی نئی کہانی ہے "آخ تھو" — یہ کہانی اپنی ٹھٹھک کے اعتبار سے بالکل ہی نئی ہے۔ یہاں کوئی قصائی، بڑھیا کے سود کے بیوں کی عدم ادائیگی کے سبب، بڑھیا سے بکری چھین لیتا ہے۔ وہ بکری، جو بڑھیا اور اس کے پوتے کا واحد سہارا ہے اور جس کا وہ دھبچکر دونوں کا ہیٹ مشکل سے بھرتا ہے۔ بکری موتے پاتے ہی ریوڑ سے نکل بھاگتی ہے اور پھر یہ پیراگراف دیکھتے جہاں کہنے ہی سے جلے تاثرات فن میں ڈھل گئے ہیں:

"ادھر بکری کیسے نہ کیسے کھڑے نکل، اپنی بڑھیا کے پاس، بڑھیا گھر پر نہیں تھی۔ پوتا تھا۔ کانٹوں سے بھری ہوئی بھان، بکری کو دیکھتے ہی پہچان گیا اور تائیاں بجائی گناہنے لگا، خوشی سے جھومتا، بکری کی پیٹھ پر بیٹھ گیا۔ بکری کی وہ ساری رگیں جو کئی دنوں سے تنی ہوئی تھیں، ڈھیلی پڑنے لگیں۔ بکری ہواؤں میں اڑنے لگی، بھٹاروں کی طرح، آنکھوں میں ایسی چمک بود کرد آئی گو یا وہ ایک دم سے ماں ہو گئی ہو... بڑھیا آئی تو بجائے خوش ہونے کے رونے لگی، آنکھوں سے تپ تپ پانی بہنے لگا، وہ بکری کے گلے میں بائیں ڈالے بسک بسک کر روتی رہی۔ پھر ٹھنوں کو دیکھا۔ جو کسساں ہاتھ بلکے ٹپ ٹپ دودھ ٹپک رہا تھا۔ دوری دوری اندر سے مٹی کا آب خور لے

آئی۔ ٹھنوں کو ہاتھ لگا یا کہ سفید گاڑھا اشتباہ گیر دودھ، بھر بھر آب خوردے میں گرنے لگا، "آخ تھو۔ غیاث احمد گدڑی" سود، استحصال کی بدترین شکل ہے۔ گدڑی نے استحصال کے مسئلے کو، داخلی احساسات سے ہم مزاج و آشنا کر کے، فن میں خوبصورتی سے مشکل رد کیا ہے۔ اور شاید یہ بھی گدڑی کے فن کی شہادت کا اہم پہلو ہو گا کہ ان کے یہاں داخلی احساسات، افسانوں میں اس طرح ڈھل جاتے ہیں یہ تخلیق دنیائے باطن کا دل کش مرقع بن جاتی ہے۔

غیاث احمد گدڑی کے فن پر کچھ لکھنے سے قبل، میں نے بات یہاں پر لاکر چھوڑ دی تھی کہ... در زبھر مجرّد اشاریت وجود میں آئے گی اور ہانی پن کے اخراج کا مسئلہ ابھر کر سامنے آئے گا۔ تو کیا ہے کہ نے افسانے اور نئی شاعری دونوں ہی علامت نگاری کی تحریک سے ندرت سے متاثر ہیں لیکن یہ بات طے ہے کہ افسانوں کی زبان، شاعری سے مختلف ہر حال ہوگی اور ایک بین فرق تو یہ بھی ہے کہ افسانے منشور فلیقات کے جائیں گے۔ پال والیری، علامتی تحریک اور فرانسیسی ادب کا اہم نام ہے۔ میں یہ ذکر یہاں پر ایک بڑا ایک اس لئے کر رہا ہوں کہ نزار و ناعری کے فرق کی نمایاں طور پر وضاحت، علامت نگاروں میں، یہ طور خاص والیری نے کی ہے۔ اس کا یہ اقتباس نئے اشاریت افسانہ نگاروں کے لئے طور خاص اہم ہے: "نزار کا مقصد ہے ثابت ہو جانا، قابلِ تفہیم ہونا، تحلیل ہو جانا اور کا مٹاؤنا ہو جانا اور لسانی و حایات کے مطابق، اس تصور اور جذبے کے لئے جگہ خالی کر دینا، جس کا اس میں اظہار ہوتا ہے۔ کیونکہ نزار ہمیشہ عمل اور تجربے کی دنیا کا جانب اشارہ کرتی ہے، ایک ایسی کائنات کی طرف لے جاتی ہے، جس میں ہمارے مشاہدات، ہمارے اعمال و جذبات کا اسلوب اظہار تقریباً یکساں ہی ہوتا ہے کہ عملی دنیا، مقاد کے مجموعے، کی جبر میں محدود کی جا سکتی ہے" پال والیری کے نزدیک شاعری اور نثر میں دراصل الفاظ کے استعمال کا فرق ہے۔ الفاظ کا استعمال شاعر بھی کرتا ہے اور نزار بھی (جیسے افسانہ نگار، نقاد، فلسفی، صحافی وغیرہ) لیکن شاعر اور دوسرے افراد میں فرق وہی ہے، جو نظم اور نثر میں ہے، یا پھر نئے اور بے ہنگم آواز میں ہے۔ بہ قول والیری شاعری کبھی فنا نہیں ہو سکتی کیونکہ شعرا الفاظ کا استعمال ایک مخصوص انداز سے کرتے ہیں اور پھر

میں الفاظ فنا نہیں ہوتے اور نہ بطور ذریعہ اظہار استعمال ہوتے ہیں۔ میلارے اور والیری دونوں ہی کے نظریات کی مدد سے، شاعری کو اظہار خیال حد تک محدود نہیں کیا جاسکتا۔ اور پھر نثری قول والیری، چلتے کی مانند ہے، جس کا ایک طے شدہ مقصد ہوتا ہے اور ہر حرکت مابعد کے بعد ہی ختم اور فنا ہو جاتی ہے لیکن شاعری کا معاملہ مختلف ہے کہ شاعری، قص کی مانند ہے، جو بجائے خود، اپنی غایت اور اپنا مقصد اس کا کوئی خارجی مقصد نہیں بلکہ ایک کیفیت کو پیدا کرنا ہی اس کا مقصد ہے۔ کہ شاعر درقص اپنے اختتام کے بعد غائب نہیں ہو جاتے

QUESTION DE POESIE والیری کی نظریں، شاعری، زبان کے اعمال کو پایہ تکمیل یا اتمام تک نہیں پہنچاتی، وہ خود پرستی نے دریاں ماند کر لیتی ہے۔ یہ وہ زبان نہیں ہے جو عموماً تقریروں، خطوط، فلسفہ طرازی اور داستان گوئی میں استعمال ہوتی رہتی ہے اور جسے عموماً تک پہنچا کر ممتاز اور منفرد کر دیتا ہے۔ بلکہ شاعری ایک، ایسی ہمہ گیر شے ہے جو کئی نوعیتوں کی زبان کا احاطہ کرتی ہے۔ شاعری، ممتاز رہے مثل خصوصیات کی حامل ہے۔ یہ ایک UN LANGAGE DENSE LE LANGAGE ہے۔ اشاریت کا مقصد، میلارے کے الفاظ میں ان تمام صلاحیتوں پر زور دینا اور تکمیل تک پہنچانا ہے جن کی وہ اہل ہے۔ علامت نگاروں کی نظریں، رومانت اور فطرت نگاری، دونوں زبان کے ایسے استعمال ہیں، جو حقیقت کو زبان کی حدود سے پرے رکھتے ہیں۔ علامت نگاری، ان سارے مکاتب فن سے لغات کا لان ہے، جو زبان اور ہنریت کو شاعری کی ذریعہ دیتے ہیں۔ میلارے اور اس کے متبعین نے الفاظ کو مقصود بالذات قرار دے کر، ان کو کانٹا شے بذاتہ THING IN IT SELF کا درجہ دے دیا۔ اس لحاظ سے دیکھا جائے تو علامت نگاری کا سارا فلسفہ، الفاظ کا فلسفہ ہے در علامت نگاری کا سارا مسئلہ، ایک ایسی ہنریت کی تخلیق کرنا ہے، جو الفاظ کو خیال کی مانتی سے آزاد کر دے اور ان کے بقا اور تحفظ کی ضامن ہو۔ ایسے والی بات تو یہ ہے کہ شاعری ہو کہ افسانہ نگاری، خیال کی اہمیت دونوں ہی سطحوں پر تسلیم شدہ ہے۔ (یاد رکھتے ہیں CORGITO ERGODUM میں سوچتے ہوں اس لئے میرا وجود ہے) لیکن میلارے اس کے برعکس یہ کہتے ہیں کہ یہ زبان ہی کا فیضان ہے جس سے میں موجود ہوں۔ زبان اور فن اس کی نظریں ایسی ہیں جس میں ہے آگے ارتقاء ناممکن ہے اور زبان کی حدود، ہمارے دنیا کے حدود ہیں۔ دراصل بات یہ ہے کہ علامت نگاری سے میلارے کا مقصد ہرگز نہ تھا کہ بہ عمد امکان کسی زندہ، مکمل اور مفید کارنامہ فن کی تخلیق کی جائے، بلکہ اس کے پیش نظر صرف اور صرف یہ مقصد تھا کہ یہاں تک ممکن ہو سکے، فرانسیسی شاعری کو مطابقت کی طرف لے جایا جائے اس لئے اس نے پیراناسی این ازم PARANASSIANISM

واقعت نگاری میں فرانسیسی ادب کو دم توڑتے ہوئے دیکھا تھا اور اسی لئے رد عمل کے طور پر سب سے پہلے اس نے واقعت نگاری کے خلاف فادت کی تھی۔ اور سچ تو یہ بھی ہے کہ اس تحریک کے لئے کوئی مثبت اور ٹھوس دلیل ہی نہیں۔ اکثر مجاہدوں پر صرف جواز پیش کئے گئے ہیں۔ خود میلارے نے بھی ایک مابعد الطبعی جواز پیش کیا ہے کہ یہ قول میلارے اشتیاء اس لئے موجود ہیں کہ شاعرانہ تصورات سے اپنی حواص کو پہنچ جائیں۔ اس کے نظریے کے مطابق "دنیا نے واقعی" فن کار کی دنیا کے سامنے (یا بالمقابل) ایک نفرت انگیز انتشار کے سوا کچھ نہیں اور یہ قول میلارے بس دنیا کا، ہم، ہر روز مشاہدہ کر رہے ہیں، وہ دراصل حقیقی دنیا کی پراگندہ اور مسخ شدہ شکل ہے۔ لیکن حقیقی دنیا ہی دراصل ابدی ہے اور شاعری اسی ابدیت کی دریافت ہے عقلی دنیا، میلارے کی نظریں نامکمل اور پراگندہ ہے، وہ ظاہر ہے کہ یہ حقیقی دنیا کی مسخ شدہ شکل ہے۔ پھر ہی بات کو ذرا دوسرے انداز سے دیکھتے ہیں اشتیاء کے عقلی مشاہدے میں، ہمیں جو خلا محسوس ہوتا ہے، شاعری اسی خلا کو پر کرتی ہے اور اس عنوان مانت کے گم شدہ اجزاء کا سراغ لگاتی ہے اور شاعر کا کام صرف یہ رہ جاتا ہے کہ عالم شہود کی خود کا زب کا پردہ چاک کر کے، براہ راست حقیقت سے رابطہ قائم کرے۔ اب رہ کیا جاتا ہے، سوا اس کے کہ ہمیں یہ قول میلارے، احتمالات سے گزرنا چاہئے اور صرف الفاظ کی مدد سے فنی تخلیق کرنا چاہئے اور ہنریت کی مدد سے تخلیق کے فنی دروازوں کو کھولنا چاہئے۔ علامت نگاری کی تفصیلی بحث میں فی الحال جانے کا موقع تو ہے نہیں، لیکن دو باتیں کہیں بغیر نہیں رہ سکتی۔ ایک تو یہ زبان ہر حال ایک سماجی حقیقت ہے اور ہر لفظ اپنے سماجی حوالے سے پہنچا جاتا ہے، لطف وہاں آتا ہے، جہاں لفظ کی سماجی معنویت، علامتی پس منظر سے ہم مزاج و آشنا ہو جاتی ہے۔ اور دوسری بات یہ ہے کہ تخلیق فن کے لئے غذا کا کام کرتا ہے۔ تخلیق کی گزشتہ سے آزاد کر کے فن کو کئی تجربوں کی بھینٹ چڑھ دینا یا الفاظ کو علامت کے قول پہنچا کر ان کے گرد و چہرہ ہنریت کی دیوار پر کھڑی کر دینا دوسرے لفظوں میں فن کے قابل فہم ہونے کو نہ ہونے کے مترادف قرار دیتا ہے۔ رہے بات فن میں خالصت کی تو میں نے خود ہی نہیں لکھا ہے

DELIBERATE SYMBOLISM IS _____ HAZARDOUS FOR ART CAN BE PURE BY VIRTUE OF THE IMPURITIES IT ASSIMILATES

رتے شعراء اور ادبا کا ایک بڑا المیہ یہ بھی ہے کہ انہیں نئی تنقید کی روشنی میں اپنے فن کی تخلیق کرنے کا خیط سوار ہو گیا ہے۔ براج کوئل نے اپنے معنوں ناعری اور فکشن کی قوشی حد بندیاں "میں لکھا ہے۔ "استعارہ اور علامت، حلاکت تمام فنون کا بنیادی وصف ہیں۔ فکشن میں اس کو نایوی حقیقت مانگتی ہے۔ فکشن کی حد بندی میں، فینٹسی کی سی فضا میں طوفان، استعارہ اور علامت کی سرگرم پیش قدمی نے بہت بڑی درازیں پیدا کی ہیں۔ "براج کوئل بھی نثر اور شاعری کے فرق کو سمجھانے کی اپنے طور پر کوشش کی ہے، اور بڑے بڑے ناول نگاروں کے نام بھی جا بجا پیش کئے ہیں۔ لیکن دیکھنے والی بات صرف اتنی سی ہے کہ فن میں ہیئت ہی سب کچھ نہیں، موضوع بھی ہو کر رہتا ہے اور طبعان کو مل کسی فنکار کو صرف اس طرح سے پیش کریں کہ اس کے یہاں ہنسی سطح پر کھٹے تجربے ہوئے ہیں اور کیا کیا تجربے ہوئے ہیں تو پھر یہ تو قصور کا ایک ہی رخ کہا جائے گا اور قصور کا دوسرا رخ تو یہ ہے کہ فن کے پرکھنے میں ہم ان غیر ادبی معیاروں کو بھی سامنے رکھ کر چلیں جو فن کے لئے محرک ثابت ہوتے ہیں کہ یہ تو یہ ہے، کہ "LITERATURE CAN NOT BE DESCRIBED COMPLETELY IN TERMS OF LITERATURE."

افسانہ نگاروں میں علامتی افسانے لکھنے والوں کی تعداد ابھی خاصی ہے، ہر چند کہ میری رائے میں ان نئے ناموں میں، معدودے چند نام ایسے نکل سکتے ہیں جن سے توقعات وابستہ کی جاسکتی ہیں، اور ان چند ناموں میں سلام بن رزاق بہر حال ایک ایسا معتبر نام ہے، جس نے بہت کم ات میں ہی ایک معیار اور مرتبہ حاصل کر لیا ہے۔ "نگلی دویہر کا سپاہی" ان کا ایک قابل ذکر افسانہ ہے۔ نگلی دویہر اور نگلی دویہر کی تیز دھوپ حاصل جبر، استبداد اور استحصال کی علامت ہے جس میں آج کا انسان نکل رہا ہے۔ غرض حاضری آج کے انسان سے اس کی زندگی چھین لیا ہے۔ رام، اس نظام کو بدل دینے کی آرزو تو رکھتی ہے لیکن وہ دسائی نہیں رکھتی، جو اس تبدیلی کے لئے ضروری ہیں۔ دانش ور طبقہ، صرف علم اور دانش کے سمندر میں غوطہ زن ہے، لیکن بے عمل اور بے حس و حرکت۔ انجام کار صورت حال یہ ہے کہ سارے مسائل ایک سوال کی صورت میں سامنے آتے ہیں۔ "یہ دھوپ کب ڈھلے گی؟ ہمارے گرد و زبر درز تنگ ہوتی ہوئی دیواریں کب گریں گی؟"

سلام بن رزاق کی دیگر اہم کہانیوں میں "درندہ" اور "کالے ناگ کے بچاری" بھی غور و فکر کی تقاضی ہیں۔ "درندہ" کا موضوع ہے، لڑاں طبقہ کا اپنے اقتدار کی خاطر، عوام میں نفرت پھیلانے والی سیاست، اور معاشرے میں عدم اعتمادی اور غیر یقینیت کی فضا قائم کرنا۔ "درندہ" کا اختتام بہت ہی خوبصورت ہے۔

"جو بھی ہو، فاتح گر وہ کو اطمینان تھا کہ دشمن کے درندے کا قہقہہ بھی ختم ہو چکا ہے وہ سب مال غنیمت لئے۔ عورتوں کو لونڈیاں اور بچوں کو غلام بنا کر ظفر مندی کے نقشے میں جھومتے ہوئے اپنی بستی کی طرف لوٹے مگر وہ سب اس بات سے بے خبر تھے کہ اب بھی ایک سایہ دبے پاؤں ان کے پیچھے چلا آ رہا ہے۔"

کالے ناگ کے بچاری "سلام بن رزاق کی ایک خوبصورت اشاری کہانی ہے کہانی مختصر آہ ہے کہ ایک بڑھا، کہا فی سنا تا ہے اور لوگوں کو بڑ اور خون سے محفوظ رکھنے کے لئے کہانی کا انجام بدل دیتا ہے۔ اور کہانی طریقہ بن جاتی ہے۔ افسانہ نگار، کہانی کے انجام کے بارے میں مشکوک رہتا ہے اور بڑے سے تنہائی میں صحیح بات دریافت کرنے کی کوشش کرتا ہے اور بڑھا کہتا ہے کہ "ورنہ حقیقت کالے ناگ کے بچاری نہ بھی زندہ ہیں اور ان کا خون کاروبار بھی اسی طرح جاری ہے۔" یہ کالے ناگ کے بچاری کون ہیں؟ اور ان کا خون کاروبار کیا ہے؟ یہ دونوں ہی باتیں علامت کے طور پر استعمال ہوتی ہیں اور گہری سماجی معنویت کی حامل ہیں۔ دیکھنے والی بات تو یہ ہے کہ کالے ناگ کی علامت دنی کاروبار کی علامت سے ہم آہنگ ہے۔

ان کہانیوں کے علاوہ نئے افسانہ نگاروں کی بعض نامزدہ تخلیقات ہیں "خالی پیاریوں کا دھاری" (اقبال منین) "دو بھینگے ہوئے رگ" (اقبال مجید) اور "چور اے پرستگار آدمی" (الزمر) موزوں ذکر کہانی کا اہم پہلو شاید یہ ہے کہ آج کا انسان، لامسیت کا شکار ہے ذریعہ نہیں جانتا کہ کون سی راہ اس کے لئے فلاح کی راہ ہوگی اور اسے کہاں جانا ہے۔ ذیل کا اقتباس ایک خوبصورت سوال بن کر

با، جنہوں نے اپنے فنی اکتساب سے اس ذخیرے میں، اضافہ کیا ہے اور اپنی بعض تخلیقات میں، کہیں کہیں، اس سطح کو بھر لیا ہے، جو فن کے مطالبات پر پورا کرتی ہے۔

رہی بات منطوقی عظمت اور بلندی کی، تو اس سلسلے میں ایک اہم بات جو، رہ گئی تھی، کہ بغیر نہیں رہ سکتا کہ اس بات کی روشنی میں، ٹوٹے طریقہ کار کی بھرپور وضاحت ہو جاتی ہے کہ ذیل کا اقتباس، میری رائے میں بے حد اہم ہے اور منطوقی فطرت کی صحیح عکاسی کرتا ہے۔
 ”کچھ لوگ مجھ سے کہتے ہیں کہ دنیا کے ہر مہذب ملک اور مہذب سماج میں یہ اصول مروج ہے کہ مرنے کے بعد خواہ دشمن ہی کیوں نہ ہو، اسے اچھے الفاظ کے ساتھ یاد کیا جاتا ہے۔ اس کے صرف محاسن بیان کئے جاتے ہیں اور عیوب پر پردہ ڈالا جاتا ہے۔ میں ایسی دنیا پر، ایسے مہذب ملک پر، ایسے مہذب سماج پر ہزار بار لعنت بھیجتا ہوں جہاں یہ اصول مروج ہو کہ مرنے کے بعد ہر شخص کا کردار اور تشخص لائڈری میں بیچ دیا جائے جہاں سے وہ دھل دھلا کر آئے اور رحمتہ اللہ علیہ کی کھونٹی پر لٹکا دیا جائے۔

میرے اصلاح خانے میں کوئی شاذ نہیں، کوئی شبہ نہیں، کوئی گھونگھڑ پیدا کرنے والی مشین نہیں۔ میں بناؤ سنگار کرنا نہیں جانتا۔ آفاقی شہر کی بھینگی آنکھ مجھ سے سیدھی نہ ہو سکی، اس کے منہ سے گالیوں کے بجائے پھول نہیں جھڑا سکا، میرا جی کی غلاطت پر مجھ سے انٹری نہ ہو سکی اور نہ اپنے دوست شیم کو مجبور کر سکا ہوں کہ وہ بر خود غلط عورتوں کو سائیاں نہ کہے۔ اس کتاب میں جو فرشتہ بھی آیا ہے اسکا مؤندن ہوا ہے اور یہ رسم میں نے بڑے سلیقے سے ادا کی ہے“ (گنج فرشتہ ص ۲۴)

منطوقی عظمت کی ایک بڑی وجہ یہ بھی ہے کہ وہ بناؤ سنگار کرنا نہیں جانتا تھا۔ اور یہ صفت، نئی زندگی اور فن دونوں ہی سطحوں پر اس کی معاون اور مددگار رہی ہے اور آج کا المیہ یہ بھی ہے کہ ایک عجیب قسم کا INVERSION وجود میں آگیا ہے کہ بعض فن کار، جن کی اپنی شناخت بھی ہے اور اپنی شخصیت بھی، اپنی تہذیب بھی ہے اور اپنے تہذیبی اقدار بھی، خواہ مخواہ میک اپ کر کے، اپنی شخصیت کو بگاڑنے پر تیل لگتے ہیں۔ یہ درست کہ میک اپ کر لینے سے، یا کسی عجیب وغریب لباس اور وضع قطع اختیار کر لینے سے شکل و شبہت کچھ اس طرح مسخ اور پرانگندہ ہو جاتی ہے کہ شناخت کا مسئلہ دشوار ہو جاتا ہے اور یہ بات اپنی جگہ پر کہ بہت سارے فن کار اپنے فن میں میک اپ کر کے آنے لگیں تو یہ جدت طرازی فیشن بھی بن سکتی ہے۔ لیکن یہ بھی درست ہی ہے کہ پچا ہے جتنا بھی میک اپ کریں، لیکن نہ تو آپ کی شخصیت ہی بدلے گی اور نہ ہی آپ کی فطرت اور آپ کا مزاج اور کیا پتہ کہ آپ امیڈی کے کیریکٹر کی طرح بن جائیں یا آخر الکلام یہ کہوں گا کہ فن بہر حال شخصیت کا اظہار ہے اور فن کار کو بے رحم نہ ماننے کے جبر و استبداد سے سمجھوتہ تاکہ بغیر اپنی شخصیت کے گہرے نقوش اپنے الفاظ اور ان کے استعمال سے اپنے فن پر کچھ اس طرح ساتھ ساتھ بست کرتے جانا ہے کہ انسانے یا نادل کی صورت بلاٹ میں نہ مل سکے۔ اس لئے کہ اس کی صورت کو فنکار کے ساتھ ساتھ دھڑکتی ہے۔

ذریعہ سالانہ ختم ہونیکی اطلاع

اس حلقے میں سرخ نشان کے معنی یہ ہیں کہ آپ کا سال خریداری نومبر ۱۹۸۵ء کے اس شمارے کے ساتھ ختم ہو چکا ہے۔ ازراہ کرم آئندہ کے لئے مبلغ، نم روپے جلد منی آرڈر سے بھجوا دیجئے۔ امید ہے کہ آپ تجدید خریداری سے ضرور توازیں گے۔ اگر منی آرڈر نہ بھیج سکیں تو دفتر کو وی۔ پی بھیجنے کی ہدایت کریں۔

روز کا قصہ

۱۷۸-۱۷۹ منظم پورہ - میدرا آباد

جیلانے بانو

بہت دن ہوئے۔

ورانڈے کے بچوں بیچ بھاسکر نے زنجیر سے باندھ کر ایک گڑیا لٹکا دی تھی۔ بچوں کی دل چسپی کے لئے۔

جب تیز ہوا کے جھونکے اسے دھکے دیتے تو وہ ہولے ہولے یوں حرکت کرنے لگتی، جیسے پچ چل رہی ہو۔ مٹی کی طرح۔ تیز ہوا نے گڑیا کے بال بکھیر دئے تھے کپڑوں پر مٹی دھول جم گئی تھی۔ صورت پر ٹھیکرے برستے۔ گڑیا کے۔۔۔۔۔؟ ادوہ، مٹی کے۔ کبھی جب لڑکی پر کوئی مذہبیر پر درگرم آتا تو سب کے قہقہوں کا شور سن کر مٹی بھی ڈرائنگ روم میں آکر بیٹھ جاتی ہے یا کسی وقت لان میں چلی جاتی تو کیسا عجیب سا لگتا ہے نا۔ بچوں کو ادھر بھاسکر کو اپنی چیز میں وہاں سے ہٹانا پڑتی تھیں کہ مٹی کے لئے وہاں کوئی جگہ نہیں تھی۔ ہر چیز اپنی جگہ پر ہی ٹھیک لگتی ہے نا۔

وہ تو صرف کچن دیر تھی۔ کچن سے ڈائننگ ٹیبل تک دوڑتی رہتی تھی۔ زنجیر سے بندھی گڑیا کی طرح۔ بال بکھرائے۔ میکسی پر سالنوں کے دھبے۔ صورت پر ٹھیکرے برستے۔ گڑیا کے۔ ادوہ مٹی کے۔

مٹی کو سب مٹی کیوں کہنے لگے، خود مٹی کو بھی اب یاد نہیں رہا۔ اس کی پڑوسنیں کہتیں۔۔۔۔۔ شیکھر کی مٹی۔۔۔۔۔ بھاسکر بچوں سے کہتا۔۔۔۔۔ تنہا رہی مٹی۔۔۔۔۔ مٹی سے کہتا۔۔۔۔۔ شمی کی مٹی۔۔۔۔۔ اور کسی کا فون آتا تو مٹی کہتی۔

”میں ہینوک کی مٹی بات کر رہی ہوں“

”کیا میں مسز بھاسکر ریڈی سے بات کر سکتا ہوں؟“

”جی۔۔۔۔۔ جی ہاں۔ میں مسز بھاسکر ریڈی ہی بات کر رہی ہوں“ مٹی کو بڑی مشکلی سے یاد آتا کہ وہ مسز بھاسکر ریڈی بھی ہے۔

اب مٹی کے ہرائنگ میں سالنوں کی ڈور پچ چکی ہے۔ اسی لئے تو کبھی کبھار بھاسکر کی باسی کڑی میں ابال آتا تو وہ مٹی کو سونگھ کر چھوڑ دیتا ہے۔ مڑی ہوئی دال کے خراب ذائقے اس کا منہ بھر جاتا تھا۔ مٹی نے ہمیشہ وہ خراب بد مزہ کھانا کھایا جو کوئی نہیں کھاتا تھا۔ بھاسکر کو یوں لگتا جیسے اب مٹی سالنوں اور چاروں میں گھس گھس کر اپنا مزہ کھو چکی ہے۔

اب گھر کے سارے لوگ مٹی کو بھون کر کھا سکتے ہیں۔ دھوکہ بخور سکتے ہیں۔ چہا چہا کر لنگی سکتے ہیں، ادھر کڑواہٹ کی طرح تھوک سکتے ہیں۔

اپنی ماں کی ضد کے آگے ہار مان کر رانی کی بجائے جب بھاسکر مٹی کو دہن بنا کر گھولایا تو مٹی بھاسکر کی بے رخی سے گھرا کے کچن میں جا کھڑی

ہوئی شاید وہ بیوی بننے کا عذاب جان چکی ہو اور کھولتے ہوئے تیل میں ڈوبنے کو تیار ہو۔

اکتا کہ ایک دن بھاسکر پریزنگز خرید لایا۔ جیسے وہ زبردستی مٹی کو گھلا دینا چاہتا ہو۔ منٹوں میں ہر چیز پک کر تیار۔

مگر مٹی اس کے لئے تیار نہ ہوئی۔

سون۔۔۔۔۔ سون۔۔۔۔۔ سون۔۔۔۔۔ گوشت ترکاریاں کر دیں۔ لیکن بھانگے کو تیار۔۔۔۔۔ خوب ابھن کو دیکھیں۔

نے گھر کر بھاسکر کو دیکھا — کبھی پریشگر کو — اتنا غم — کسی کو زبردستی گھلا دینے، لگا دینے کی فدا کیوں کرتا ہے دی — اس دن سے پریشگر شیف میں رکھا تھا اور می چوٹے کے اوپر بیٹھی گھٹی رہتی۔ گھلتی رہتی تھی — دھیرے دھیرے دی دھیمی آہٹ پر — اس میں بال کب آتا ہے۔ کسی کو تپ نہیں چلتا۔

”پاگل ہے یہ عورت“ بھاسکر طے کر چکا تھا۔ سوائے سالن جلانے کے اس نے زندگی بھر کچھ نہیں کیا۔ پھر بھی بچوں کے لئے نکلتی ہوئی گڑیا کو وہ بھولا بھلاتے ہوئے دالان سے گزرتا تھا۔ دودن کے بعد ٹھکی باری شمی ہلک پارتی ہے آتی تو اس نے بھی گڑیا کو ایک ٹھوکا دیا۔

”می — می کٹ لٹ بناؤ نا آج — کٹ لٹ — اندر قیرہ — اس کے اوپر آلو — اس کے اوپر انڈے سیٹ — اس کے اوپر جینی — پھر ٹاٹ کا ساس انڈاں دو — بھال ہے کہ اب کچھ نظر آئے — بناؤ نا می آج۔ می کی تیز نظروں سے گھر کے جرسی کا کھس ہوا ہک لگاتی ہے — سہی، کٹ لٹ کتنے بھید چھپا لیتا ہے۔ جینی بار دانتوں تلے آئے نیا مزہ بھید۔

بے چاری می جیٹ پٹ کٹ لٹ بنانے میں جٹ گئی۔ بھید چھپانا اس گھر میں اسی کی ذمہ داری ہے نا۔ کھلے بال، ڈھیلی ڈھالی میکسی پینے، ماتھے سے پسینہ پونچھتی ہوئی می — سالنوں میں سے ہوتے ہاتھ لئے، کچن سے کھانے کی میز، دوڑتے دوڑتے جانے کتنا فاصلہ طے کر لیتی ہے۔

(ایک دن می نے بھی یہ بات سوچی تھی) اگر اسی حساب سے وہ چلتی رہتی تو آج جانے کہاں پہنچ جاتی۔ مگر سامنے بھاسکر کو بیٹھا دیکھ کر ہسم گئی۔

دراوندے میں سے شمشیر گزرا تو اس کے سر سے ٹکرا کے گڑیا بھولنے لگی۔ نیچے کرسی پر بیٹھے ہوئے بھاسکر کی سفید دھوٹی پر بہت سی بول جا پڑی۔

(ایک دن اس گڑیا کو جھاڑ پونچھ کر صاف کرنا ہے۔ یہ پلان بھاسکر نے برسوں سے بنا رکھا ہے)

می کے ہاتھوں میں جینی رکھی تھیں، اتنے ہی داغ لگے تھے۔ یہ چوکا روٹی پکاتے میں لگا تھا۔ یہ زخم رانی کے لئے کہا بون کا گوشت لئے ہیں۔ یہ شمشیر کی دال کے بھاسکر کا داغ ہے۔ اور یہ بھاسکر کے —

”می آپ کو یہ کیسے یاد رہتا ہے کہ کون سا داغ کب لگا تھا؟ سفید بے داغ جلد والی شمی تعجب سے پوچھتی ہے۔

”جب چرکا لگتا ہے نا تو — تو — می کی سمجھ میں نہیں آتا اس تکلیف کا اظہار اپنی بیٹی سے کیسے کرے۔ اس نے تو ہر دکھ کو روکو سینے ہی میں اتا رہا تھا — سدا —

جب ہاتھ جلتا تھا تو می آنکھوں میں آنسو لئے سبکیاں بھرتی۔ کچن سے باہر آتی اور ڈائینگ ٹیبل کی کرسی پر بیٹھ کر زخم پر کچھ نکلیں، مارنے لگتی تھی۔ ”می جلدی سے انک لگا لیجئے“ پچو می کو انک دینے کی بجائے BONY M کا کیسٹ لگانے بیٹھ جاتا ہے۔

”کیا ابھی ٹھنڈک نہیں پڑی —؟“ بھاسکر اخبار رکھ کر می کی طرف دیکھتا ہے۔

”ارے آٹھ بج گئے۔ آفس کا ٹائم ہو رہا ہے“

می گھر کے اٹھتی۔ اور جلدی جلدی جلتی انگلیوں سے کڑھائی میں پوریاں جھوڑنے لگتی ہے۔

جس دن می کا ہاتھ جلتا ہے تو شمی کو یاد آتا کہ می بھی گوشت پوست کی بنی ہوئی ہے۔ اسے چرکا بھی لگتا ہے۔

”اتنی جلدی جلدی کام کیوں کرتی ہیں می آپ! شمی کو می سے بڑی ہمدردی ہے مگر گھر کے کاموں میں اس کا جی نہیں لگتا۔ اور پھر کالج پڑھائی فرصت بھی دے۔

می روز صبح ہی ارادہ کرتی ہے کہ جلدی اٹھے۔ مگر جوڑوں کا درد جین ہی نہیں لینے دیتا۔ رات کو نیند ہی کہاں آتی ہے!

آدھی رات تک وہ کدوئیں بدل بدل کر سوچے جاتی ہے۔ صبح پہلے برتن دھوؤں یا سبزی بناؤں! ماسٹک کی دال ختم ہوگئی۔ کھل صبح بازار بھی جانا ہے۔

”ہاں یہ ٹھیک ہے۔ صبح تم شہر بازار چلی جاؤ۔ ذرا تفریح بھی ہو جائے گی پرنے کے لئے دیر بھی ہو جائے تو کوئی بات نہیں“

بے چارہ بھاسکر کتنا قناعت پسند شوہر ہے۔ بیوی کے لئے بڑی سے بڑی قربانی کے لئے تیار۔

جب می پندرہ کلو چاول اور دس کلو ذری پکٹس سمجھا لے ہانپتی کا پتی گھر آتی ہے، تو سب ہی سوچتے۔ آج تو می خوب آڈٹنگ کر کے

آئی ہے۔ چلو اچھا ہے۔ بے چاری دن رات چولہے کھنکھسی رہتی ہے۔

می کیوں لگتا ہے جیسے اس کے ساتوں بچے ایک ساتھ پیدا ہوتے تھے۔ اور ایک ساتھ بڑے ہو گئے۔ می ان کے سامنے گھٹنے لگی۔ گھٹنے گھٹنے اتنی

چھوٹی ہو گئی کہ اب اپنے بچوں کو سراٹھا کر دیکھنا پڑتا ہے۔

وہ کتنی احمق ہے۔ کتنی جاہل ہے۔ اس کی حماقتوں سے گھر والوں کو کتنی تکلیف پہنچتی ہے۔ ہر دن اس پرانے نئے انکشان ہوتے ہیں۔ اس لئے

جب اس کے بچے اپنے قاب پاپ کے ساتھ لکرمی کی حماقتوں پر ہنستے ہیں تو می کچن میں کباب جھلنے لکھڑی ہو جاتی ہے۔

”تھوڑی دیر آرام کرو۔ پھر پکانا“

جب بھاسکر اتنے میٹھے چمبے میں بات کرتا ہے تو می چونک پڑتی ہے۔ مگر پھر کڑواہٹ میں ڈوب جاتی ہے۔ کیونکہ وہ جانتی ہے کہ بھاسکر

کی اس نرم بات کے پیچھے تلوار کی اتنی جیسی کوئی بات ضرور چھپی ہوگی۔

”مجھے کل صبح رانی کے گھر جانا ہے۔ اس کے لڑکے کا ایڈمیشن کروانا ہے“

جس دن بھاسکر کو اپنی محبوبہ رانی کے گھر جانا ہوتا وہ رات ہی سے می کو کسی نئی ڈش میں الجھا دیتا۔ تاکہ می کریوں کی کڑواہٹ نکالنے

میں کوئی اور کڑواہٹ نہ چکھ سکے۔

جب می نئی نئی دلہن تھی تو ایک دن بھاسکر نے بتایا۔

”تمہارے بنائے ہوئے کباب رانی کو بہت پسند آئے۔ آج اس کے گھر پارٹی ہے۔ بہت سے کباب بنا دینا“

رانی کو اس کے کباب پسند آئے! می خوش ہو گئی۔ مگر بعد میں می کو پتہ چلا کہ رانی کو تو اس کی ہر چیز پسند تھی۔ می کے پتی سے لے کر اس کا گھونٹ

رانی کو میٹھی چیزیں پسند تھیں مگر بھاسکر تو اسے بہت میٹھا لگتا تھا۔ اتنا میٹھا کہ وہ اسے چوہنڈی کی طرح چٹ کر جاتی۔ مگر رانی کا پتی بیچ میں آگیا۔

دیے بھی رانی مردوں کو صرف کچھ کر چھوڑ دیا کرتی تھی۔ بھاسکر جیسا میٹھا ہو تو اور دو چار دن ————— درندہ آخ تھو۔

مگر بھاسکر کا مزہ کچھ اور ہی تھا۔ سو وہ ایک دن رانکھی لے کر آئی اور بھاسکر کی کھائی پر باندھ دی۔ بس اب تو سب کے کلبوں میں ٹھنڈک

پڑ گئی نا —————!

اب بھاسکر بلاخون رانی کے لئے کباب اور حلوے لے کر جاتا ہے۔ رانی کے لئے تحفے خریدے جاتے ہیں۔ دونوں پکچر دیکھنے جاتے ہیں۔ رانی کا

ہر کام اب بھاسکر کے ذمہ تھا۔ اسے ڈاکٹر کے پاس لے جانے سے لے کر بچوں کے ایڈمیشن تک۔ اب اس کے پتی کو بڑا آرام ہو گیا تھا۔ وہ کلب میں بیٹھا

بیزپے جاتا تھا۔ دوستوں کے ساتھ رسی کھیلتا۔ رانی تاش کی ملکہ ہوتی اور سب کھیلنے والے احمق چڑی کے غلام۔

اس دن سات بچوں کی تین فادوں سے گھرائی می، کچن میں اپنی دال گھانے چلی گئی۔ بار بار چھوکر دیکھتی ————— ابھی کچی ہے۔ پھر جب سب

چلے گئے۔ شمی اکیلی رہ گئی تو می اپنی ساری ہمت کو سمیٹ کر ڈرتے ڈرتے بولی۔

”آج کا پھر دیکھا شمی —————! ایک کالچ کی لڑکی کو دلدل کے دھوکا دے کر لے گئے۔ بے چاری کو کہیں کا نہ رکھا! می جلدی جلدی کیریاں

کاٹنے میں سسکنا لینے لگی۔ جیسے یہ حادثہ شمی کے ساتھ ہوا ہو۔

کہیں کا کیوں نہ رکھا —————؟ شمی نے یہ بات می سے نہیں پوچھی۔ وہ چائے بنا کر چھوڑ کر می کے پاس آکھڑی ہوئی۔ کچی کیریوں سے کھیلنے لگی۔

”اب تو وہ لڑکی ہر مرد سے ڈرنا چھوڑ دے گی۔ مزے میں گھوما کرے گی۔ ————— مگر یہ بات بھی شمی سے نہیں کہتی۔

”دھوکا دے کر کیسے لے گئے می! وہ بد معاش لڑکی ہی اپنی مرضی سے گئی ہوگی۔ آپ کو نہیں معلوم می کا کالچ میں —————

”کار میں کیا ہوتا ہے! می نے گہرا کے پوچھا۔ وہ کیری کاٹنے کاٹے رک گئی تھی۔
کتنی ہونٹ کیریوں سے کھیلے کھیلے، اپنے بکھرے ہوئے بالوں کو پیچھے جھٹک کر شمی نے کیری کا ایک ٹکڑا منہ میں ڈالا۔

”افوہ ——— کتنا کھٹا ہے ——— میرا مطلب ہے می ———“

”وہ کیری چباتے میں بولی۔

”بعض لڑکیاں می ——— می ہمارے کارڈ میں بعض لڑکیاں کیا کرتی ہیں معلوم ———؟ اس نے پھر کیری کا ایک ٹکڑا منہ میں ڈالا

”می اب ان کا اچار بنے گا نا ———؟“

چٹ پٹے کھٹے اچار کا مزہ شمی کے منہ میں گھلنے لگا۔ اس نے تھوک نکل کر گھڑی دیکھی۔

”ارے! سارے نو ہو گئے۔ میں کاٹے جاؤں!“

”مگر آج تو مڑ ڈے ہے۔ تمہاری کلاس گیارہ بجے سے ہوگی!“

ان ——— می کی میسوری تو کھنڈر ہے۔ کبھی بھولے سے کوئی بات کہہ دو۔ جھٹ یاد کر لیتی ہیں۔

”مگر آج تو اسپنل کلاس ہے می!“

اچانک شمی نے می کے چہرے پر جانے کیا دیکھا کہ وہ جاتے جاتے رک گئی

”می آج اچار فروز بنانا۔ سریندر کو بھی اچار بہت پسند ہے۔ پورا چاٹ گیا!“ شمی چائے بنانے میں مہینے لگی۔ جیسے ابھی تک سریندر کو اچار

اٹے دیکھ رہی ہو۔

”کون سریندر! می نے اسے غور سے دیکھا (دال گل بجی تھی)

”وہ میرا ——— میرا کلاس فیلو ہے!“ ادر شمی کو یاد آیا می کہتی ہے کسی لڑکے سے بات مت کرو۔ اس کے ساتھ پلنگ مت کرو۔ جانے کیوں

ی کو لڑکوں سے ڈر لگتا ہے۔ شاید بچپن میں انھیں کسی نے ڈرا دیا ہوگا!

”اد! می آپ سمجھتی کیوں نہیں! ساتھ پڑھنے والے لڑکوں سے بات نہ کرو تو وہ دشمن بن جاتے ہیں!“

پھر وہ چائے کی پیالی لے کر می کے پاس آکھڑی ہوئی ادر می کا دھیان کسی اور طرف کرنے کے لئے می کی طرف شرارت سے دیکھنے لگی۔

”ادہ می آپ کے ہاتھ کتنے خوبصورت ہیں۔ جی چاہتا ہے کبھی سے لگاؤ۔ اور پھر اس نے جھک کر پوچھا۔

”می ——— می آپ ڈیڈی سے پہلے کسی لڑکے سے ملی تھیں ———؟“

می چونک پڑی۔ جیسے اچانک شمی نے اس کی میکسی اتار پھینکی ہو۔

اب نگلی می چھپے تو کیسے ——— جانے تو کہہ سہ! اور گہرا ہٹ کے مارے وہ چاقو رکھ کر شمی کو دھکیلے لگی۔

”چل ہٹ چڑیل!“ می کو بچوں کے سامنے بڑا بننا نہیں آتا تھا

”میں نے تو اس سے کبھی بات بھی نہیں کی!“

”کیوں! کیوں می! کیا تمہارا جی نہیں چاہتا تھا؟ بکھرے بال منہ پر سے سمیٹ کر شمی نے غور سے می کو دیکھا:

”اگر میری دادی اس سے بات کرتے دیکھ لیں نا تو چونڈا پکڑ کے اتنا مارتی کہ میں مر ہی جاتی!“ شمی نے دیکھا۔ می کے ہاتھ ہی نہیں چہرہ بھی

ٹاپیارا سا تھا یا پھر اس وقت کسی خوبصورت یاد کا اجالا اس کے چہرے کو جگمگا گیا تھا۔

”ادہ ——— تو صرف دادی کے ڈر سے!“ شمی نے مٹھی بھر کٹی ہوئی کیریاں دھیرے دھیرے ٹرے میں گرادیں۔

”تم کتنی پاگل تھیں می!“

ڈیڈی سے پہلے ——— ڈیڈی سے پہلے۔ صرف دادی کے ڈر نے؟ تم کتنی پاگل تھیں می ———؟

شمی چلی گئی تو می سوچے جا رہی تھی ——— وہ روز اتنی کیریوں کا کچھو مکیوں بناتی ہے۔ اتنی دیر تک دال کیوں گلاتی ہے۔ اتنے سال کیوں

(دانی صفحہ ۳۴ پر دیکھئے)

کیا رشہ کیانا تا

۱۷۶ - سلیج بولک ، علامہ اقبال ٹاؤن - لاہور ، (پاکستان)

فرخندہ لودھی

”سکھ واقعی بے وقوف ہوتے ہیں۔ بھلا اس نے چالیس روپے نقد میں بیمار اور لاغر چھوڑ کر خرید لیا۔ کیا کرے گا اس کا؟ آٹھ دس برس پالے گا جب کہیں کام کا ہوگا ہوگا۔ نیما کے آبا میں تو سوچے جاتی ہوں اور حیران ہوتی جاتی ہوں“ شکید کی حیرانی، پریث فی حدود کو چھوڑی تھی۔ اس کے شوہر جمیل نے زچہ ہو کر کہا:

”اب تجھے کیا نکر؟ وہ چاہے جا کے چولہے میں گرے یا چوکے پر بٹھائے۔ اپنا ہاتھ تو کچھ کھلا اور تیری نیما کا کھانا بچا۔ تو خوش ہو، نیما کے لئے دوائی اگئی اب وہ اچھی ہو جائے گی“

رات تاروں بھری تھی۔ وہ دونوں کھلے آسمان کے نیچے، پاس پاس لیٹے تھے۔ مطلع کئی روز کے بعد صاف ہوا تھا اور آج وہ اپنی نعمتی پچی کیلئے شہر سے دوائی حاصل کرنے میں کامیاب ہوتے تھے۔ نعمی نیما کئی دن کے بعد سکون سے سو سکی تھی۔ پکڑوں اور لڑوؤں کا ذائقہ ابھی تک تشکیل کے منہ میں موجود تھا۔ شکم میر تھا اور ریرسات کی نرم ہوا ہلکورے دے رہی تھی۔ پانی میں بھیگے لیٹر پر سونا مشکل تھا۔ نفا میں سوت مرزا نہ تھی۔ لوگ مسلسل بول رہے تھے اور کچھ کراہ رہے تھے۔ مرن نیما ماں کے سینے پر اندھنی لیٹی خزانے لے رہی تھی۔ آج اس کے پیٹ میں مروڑ نہیں اٹھا تھا آخر ٹینٹ دوائی نے اپنا اثر دکھایا تھا۔

”نیما کے آبا میں سوچوں ہوں چھو کر رو تو نہیں رہا تھا“ بیوی نے پوچھا۔

”وہ تو ایک روتی روح تھا ہر وقت ریں ریں کرتا رہتا تھا“ جمیل نے بیوی کو مطمئن کرنے کے لئے کہا۔

”ہاں ہاں۔ اس کو روتے دیکھ کر میری نیما بھی رو دیتی تھی۔ دیکھو، آج کیسے سکون سے سو رہی ہے۔ میں تو کہوں کہ وہ سکھ کتنا باگلی تھا“

”دنیا میں پاگوں کی کمی نہیں۔ اگر دنیا میں احمق نہ ہوں تو داناؤں کے لئے وقت گزارنا مشکل ہو جائے۔ اب تو ہی بتا کہ تمک والی روکھی روتی کھ کھا

کر منہ کیسا بیکھا ہو رہا تھا اور نیما دوائی کے بغیر اٹھ کو پیاری ہو جاتی“

”لیکن نیما کے آبا چھو کر آپ کے پیچھے لپکا تو ہوگا۔ کچھ کہتا تو ہوگا“

”اب بڑی مت جاگ اٹھی ہے۔ بھل لوگ جو میرا فرض تھا میں نے پورا کیا۔ خاوند کا کام ہے کہ وہ بیوی بچوں کا خیال رکھے۔ خواہ کیسے ہی۔

اور میرے لئے تو تم ہی سب کچھ ہو۔ میں تمہارے دم سے زندہ ہوں۔ یہاں بھی اور وہاں بھی۔ مجھے دوسروں سے کیا غرض؟ یہ اتنے سارے لوگ جو میرا

ساتھ اس کیمپ میں ٹھہرے ہو تم ہیں میرے کچھ نہیں لگتے۔ گو بظاہر اس وقت ہم سب کی قسمت ایک، منزل ایک ہے مگر ہم پھر بھی ایک نہیں۔ اس لئے کہ

شکید! جب تم اس میں ہو تو میرا دل ڈوبنے لگتا ہے۔ نیما روتی ہے تو میں دیوانہ ہو جاتا ہوں۔ آج صبح ہم سے چار گز کے فاصلے پر زخمی نوجوان

لڑکی تڑپ تڑپ کر مر گئی۔ مجھے ذرا بھی دکھ نہیں ہوا۔ اس لئے کہ رنج کرنے سے کیا فائدہ؟ میرے رنجیدہ ہونے سے مرنے والی دایہ نہیں آسکتی

اور اس کے رشتہ داروں کے آنسو ٹہم نہیں سکتے۔ تو ایسے ہی سسکیاں بھرتی رہی۔ دیکھو مصائب کے پہاڑ ان پر ہی ٹوٹتے ہیں بگڑے سے

برداشت کرنا چاہئے۔ جو کچھ کرتا ہے خدا کرتا ہے۔ انان کے بس میں کچھ نہیں۔ ذرا سوچو کس کا جی چاہے تھا گھر بار چھوڑنے کو اور کیمپوں میں

ذیل ہونے کو۔ یہ سب کچھ اللہ تعالیٰ کو منظور تھا اور جو کچھ آگے ہوگا وہ بھی اس کی مرضی سے۔ اس کے حکم کے بغیر یہ نہیں ہل سکتا۔ ہم جو اپنی جگہ

یہ اس میں کوئی بعید ہو گا جسے وہی جانتا ہے۔ اس کی حکمتوں کو دیکھو۔ عثمان کے ماں باپ دونوں ہی مر گئے۔ پھر سر جیت سنگھ جیسا پاگل بھیج دیا اور اس قدرت نے میری نیما کی تندرستی کا بند و بست کر دیا۔ آج چین کے ساتھ ماں کے بیٹے پر لٹیٹ خڑاٹے لے رہی ہے جیسے اپنے گھر کے آنگن میں پر لٹیٹ ہو۔ ————— الٹربٹا کار ساز ہے ۱۰

اس نے بیوی کا بازو آہستہ سے ہلایا: —————
 ۰ تم بھی سو گئیں! کیوں نہیں سو ڈیگی۔ بیٹی کی چنتا ختم ہوئی۔ سچ کہتے ہیں نیند سولی پر بھی آجاتی ہے۔ ————— کئی راتیں جاگنے والے کو یا سڑاند کی کیا پردا۔ جیسے کئی دنوں کا بھوکا گلی سڑی اور حرام چیزوں کو ہاتھ بڑھا کر جھپٹ لے اور لنگل لے۔ ————— اور سچ کہا کہ انتہائی اور بے بسی کے وقت حرام شے کو حلق سے اتار لینے میں گناہ نہیں۔ زندگی قائم رکھنے کے لئے جانتا ہے ۱۱

جہیل کے ذہن میں دین کے حوالے سے بہت سی کار آمد باتیں چلی آرہی تھیں۔ ————— اخا، ہمارے دین میں کشتی و صنعت اور فراخ دلی انسان کی بقا کا مذہب ہے۔ اسے ہر حال میں جینے کا حق دیتا ہے۔ حوصلہ بختتا ہے۔ میں نے عثمان کا سودا کر کے بڑا نہیں کیا۔ سر جیت سنگھ میں اللہ تعالیٰ نے خیال ڈال دیا کہ لڑکا فرید لو۔ اللہ نے اس کو ہمارے لئے اتنے پیسے دئے کہ وہ ایک ماربل بچے کے بدلے میں ہمیں دیدے۔ ہمارے قسمت کے تھے جو عثمان کے لہانے ہم تک پہنچے ورنہ سر جیت سنگھ کے لئے کیا مشکل تھی کہ جب اتن مٹی کے مول کا بھی نہیں کسی کی جوائی کی کوئی قیمت نہیں۔ کہیں کے آؤ ہاڑو میں سر جیت جیسے سکھوں کے ٹولے ایسے گھس آئے ہیں جیسے خربوزے کے کھیت میں۔ —————
 ۰ جو جو کچھ سامنے آتا ہے کہ پاؤں، ہتھوڑوں، گڈا، سولے کاٹے جاتے ہیں۔ سکھ پاگل ہو گئے ہیں۔ اور سر جیت مہا پاگل۔ اس کا جی چاہتا تو اس کیسب میں سے کسی کو بھی کھینچ لے جاتا۔ کتنی نوجوان لڑکیاں ایک ہی ہٹے میں اٹھ لی جاتی ہیں۔ پیچھا کرنے والے مرجاتے ہیں یا زخمی ہو جاتے ہیں۔ وقت کا فروگ طاقت میں آتے ہوئے ہیں اور ہم اللہ کے بندے بھرت کی حالت میں ہیں۔ ہم رسول کی امت ہیں اور اس کی سنت پر نہنے کے لئے خدا نے ہمیں جن لیا۔ ————— شکیلہ کز درد کی عورت ہے۔ ایسے موقعوں پر عورت مردوں کو برابر دلیروں پر ناچا ہے۔ ————— ایک معمولی بچہ کو فروخت کر دینا ایک نہایت معمولی بات ہے جو خدا کا حکم۔ ————— دلوں میں نیکی بدی ڈالنے والا وہی ہے۔ اس کے حکم کے بغیر پتہ نہیں دے دیں اس کا ادنیٰ بندہ۔

اسی لمحے چار پانچ آدمی پھوڑ کر بیٹھ گئے کسی بیمار نے دم توڑ دیا۔ عورتوں کی چیخوں سے زمین آسمان ایک ہو گئے۔ شکیلہ کی آنکھ کھل گئی۔
 ۱۰ نیند میں غوطے کھاتے ہوئے پوچھا۔ ————— ”ارے کون مرا؟“

”جھے مرنا تھا مر گیا“

”اچھا۔ ————— وہ پھر اٹھ گئی۔

”سوئے والے سولی پر بھی سو جاتے ہیں“ وہ بڑبڑاتا لٹا رہا۔ اسے نیند نہیں آرہی تھی۔ عورتوں کی آہ و بکا دل دہلا دینے والی تھی۔ اسکے ہمسائے نے کہا:

”عورتوں میں یہ عادت بے حد بری ہے کوئی مرے یہ چلا نا شروع کر دیتی ہیں۔ اس سے بہتر ہے کہ قرآن پاک کی تلاوت کریں تاکہ اللہ تعالیٰ والے کی مغفرت کرسے ۱۲

اس پر جمیل کے ذہن میں ایک سوال سا پیدا ہوا۔ ————— کیا اللہ تعالیٰ حرف عربی زبان سمجھ سکتا ہے۔ ————— یہ بھی اچھا ہی ہے۔ ہم نعت گناہ کی باتیں کرتے رہتے ہیں۔ اپنی زبان میں۔ ————— میں نے عثمان کا سودا کیا پنجابی میں۔

کیسب میں قیام کے دوران نئی نئی باتیں، عجیب عجیب خبریں گردش کیا کرتی تھیں۔ مثلاً یہ کہ مسلمان کی مدد کو ایران اور ترکی کی فوجیں آ رہی ہیں۔ مسلمان بھائی مسلمان بھائیوں کو نہیں بچا تیں گے تو کون بچائے آئے گا۔ ————— سبحان اللہ، سبحان اللہ۔ ہر سمت صدا بلند ہوتی یا سرحد سے پار پاکستان والے ہاتھوں میں ہاتھ پھول اور چابیوں کے گچھے لے کر کھڑے ہیں، جس مہاجر کے پاس جتنی چابیاں ہوں گی ان کے برابر ل، کروں، صندوقوں کی چابیاں ملیں گی۔ ————— یہ خبر پھیلی تو لوگ ایک دوسرے کی چابیاں چرانے لگے۔

انسان خواہ کیسے دگرگوں حالات میں بھی اپنی بقا اور اچھے دنوں کی امید کا دامن ہاتھ نہیں چھوڑتا۔ لوگوں میں رہتا ہے، اپنی خاطر۔ معاشرہ اس کی دندگی کے لئے ضروری ہے۔ مگر جنگلی سوچ سے بھی نہیں چھڑا سکتا۔ شہر میں ہو یا کیمپ میں۔

اور جب کسی سکھ جیسے کے حملے کی خبر پھیلتی تو ہر فرد اپنے بچاؤ کے لئے تجویزیں کرتا۔ اپنے بچوں بیویوں کے بعد اس کی سوچ اپنی ذات پر آکر رک جاتی ————— میں کیسے بچ سکتا ہوں ————— کیمپ میں رہتے ہوئے بھی ہر فرد کبوتر کی طرح اپنے اپنے کابک میں بیٹھا روزِ ناتھاکہ کوئی بلی آکر دیو بچ دے۔

جیل بے حد چالاک اور ہوشیار آدمی تھا۔ پھر بھی نہ معلوم اس کے کبس کی چابی کون لے اڑا۔ چابی کی چوری اس کے لئے نقصانِ عظیم تھا۔ بیوی کو موردا زام ٹھہرایا اور سب کے سامنے ٹھکانی کر دی۔

”گدھی کہیں کی اگر میں بے خبر تھا تو تجھے خبردار ہونا چاہئے تھا۔ آخر اللہ تعالیٰ نے جوڑے جوڑے پیدا کیا ہے اس لئے کہ ایک ایک دو گنا وہ جیب دوہوتے ہیں تو برکت ہوتی ہے مگر تجھ جیسی بے خبر بزدل مجھے پھیلنے پھولنے نہ دے گی۔“ ادھر چابی کے بدلے چابی ملے گی۔ چابی نہ ہوتی تو گھر کیسے کھلے کام بخت“

بہر کیف میاں بیوی نے اگلے دو دنوں میں اس گھائے کو پورا کر لیا۔ جیل نے نہ جانے کہاں کہاں سے کھینچ کر چابیوں کا گچھا بنایا۔ شکیلہ اپنے چاندی کے بندوں کے عوض چابیوں کی جوڑی لے آئی اور ان سب کو اپنے ازار بند میں پردرک تین چار گانٹھیں خوب کس کر لگا دیں اس وقت ازار بند سے زیادہ محفوظ جگہ کوئی نہ تھی۔

پھر قافلہ چلا جیل، شکیلہ اور نیماییز دخوی پار پہنچ گئے۔ افسوس کہ چابیوں کے گچھے بے کار گئے۔ افزائشِ فوری کے عالم میں چابی گھانے کی فرصت کہاں؟ جس کا جہاں پاؤں پڑا جاگزیں ہوا۔

انسان فانی ہے مگر فنا اور شکست کی کوئی صورت بھی قبول نہیں کرتا۔ خوشیوں کے پیچھے بھاگتا ہے کہ خوشیاں زندگی کے میوے ہیں۔ ماضی میں وہ جب جب ذلیل ہوا یا جس جس نے اسے مارنا چاہا، بھونکتا ہے معاف کر دیتا ہے۔ گزرے ہوئے کامرواں لے اس کے تخیل میں ستاروں کی طرح دکھتے رہتے ہیں۔ ہمیشہ اپنے مدار میں اعلیٰ حقیقت کی مانند ————— اپنے مقام پر۔

جیل پاکستان میں آکر خوب بھولا، خوب بھلا۔ گویا ہجرت اس کے لئے ضروری تھی جیسے بعض پودوں کی بزیاں ایک جگہ سے اکھاڑ کر دوسری جگہ نہ لگائی جائیں تو وہ نہ جڑ پکڑتے ہیں اور نہ ہی پھلتے پھولتے ہیں۔ جیل کا گھربار کاروبار سب اچھے وہ بھی کرنے کے لئے ادھر بھیجا گیا تھا۔ اللہ تعالیٰ نے اوپر سے سات سلام بھیجے۔ جیل مسلمانوں کے تسلسل سے تملنا اٹھتا تھا۔ ہر بار بیوی کو الٹی میٹم دیدیتا۔ ”مجھے دوسری کرنی پڑے گی شکیلہ بیگم! ایک ہی پٹری پر چلی جاتی ہو“

”قدرت کے کام ہیں میاں! میرا کیا قصور؟“

”قدرت و درت کچھ نہیں۔ آخر حیدر وسیلہ بھی کوئی چیز ہے۔ آدمی ہاتھ پر ہاتھ دھوئے بیٹھا رہے تو خدا اس کے مُزے میں —————“

”بس بس مَن ہوں کا بوجھا بھاری نہ کرتے رہا کرو۔ اوپر والے نے بہت کچھ دے رکھا ہے۔ شکریا کرو“

”زیادہ شکر کرتے رہنا اچھا نہیں ہوتا، میں نادان نہیں کہ چند کلین پر قیامت کر جاؤں جب کہ علاجِ تنگیِ دامن کے سامان موجود ہیں۔

مجھے! دنیا بدل گئی پر تو رہی عورت کی عورت“

جیل اب پہلے سے کہیں زیادہ ہوشیار اور وسیع معلومات رکھنے والا فرد بن چکا تھا۔ روپیہ اور فارغ البالی انسان کی سوجھ بوجھ اور علم و شعور میں آہنگی اور اعتماد پیدا کر دیتے ہیں۔ علامہ اقبال کا اردو کلام جیل نے تقریباً حفظ کر لیا تھا۔ جابجا حوالے کے لئے استعمال کرتا کیونکہ یہ یہاں کے ماحول اور عملی زندگی میں خوب کام دیتا تھا۔ شکیلہ ایسے موقعوں پر ہار ماننے کے بجائے جیل کو دبانے کی کوشش کرتی۔

”میں تو جانوں میری کوکہ کو تہارے بھانجے کی بددعا لگی جسے تم چند سکون کے لئے کاغذ کے ہاتھ بیچ آئے تھے۔ آخر وہ تمہاری مرحوم بہن کا بچہ تھا۔ سارا قصور تمہارا ہے۔ اللہ تعالیٰ سے گڑگڑا کر معافی مانگا کرو“

اس پر جمیں بادل کی طرح گر جتا، شکید بجلی بن کر کڑھتی۔ پھر جھم جھم بریکھ ہوتی۔ برکھارت شکید اور اس کی بیوں کے حصے میں آتی۔ وہ انشکوں سے پیچھے دوپٹے پھیلا دیتیں۔

”اللہ ابا کو بدایت دے“

”اے خدا ہمیں ایک بھائی دے“

اور شکید کو عثمان کی بھیلی باہنیں یاد آتیں جب وہ اس کی گود میں آنے کے ترپتا تھا۔ مگر گود میں نیما ہوتی تھی۔ اس کی پہلو تھکی کی بیٹی۔ اس کی لخت جگر — اور ایک شام جب نیما بہت بیمار تھی جس میں سوئے ہوئے عثمان کو اٹھا کر لے گیا تھا اس کے بعد اس بچے کی صورت نظر نہ آئی۔ یہ یاد کر کے شکید کی آنکھیں ڈبڈباجائیں۔

انسان اپنی عمر دیوں پر رونے کے لئے دوسروں کے دکھوں کا سہارا لیتا ہے اسی کا نام ہمدردی ہے۔ اسی زنجیر کے ساتھ انسان ایک دوسرے سے بندھا ہے۔ جب یہ زنجیر ٹوٹتی ہے تو انسان خود غرض کہلاتا ہے۔ اور اسی مقام سے زمانہ گہرے موڑ مڑ جاتا ہے۔ جس میں اور شکید کو نئی سرزمین پر پہنچے جس میں برس گزر گئے۔ ان دنوں بیساکھی کا ہوا رہنے کے لئے سکھوں کا ایک جھٹھا ادھر آیا ہوا تھا ان کی ٹولیاں مع اہل و عیال شہر کی سڑکوں، بازاروں میں نظر آتی تھیں۔ پاکستانی بچے انھیں شوق اور حیرت کے ساتھ دیکھتے تھے۔ جمیل اپنی سب سے چھوٹی بیٹی کا ہاتھ پکڑے انارکلی میں سے گزر رہا تھا۔ بچی کا تجسس ذہن سکھوں کے بارے میں معلومات حاصل کرنے پر مہم تھا۔

”ابو! شکید انسان ہوتے ہیں؟“

”ہاں انسان ہوتے ہیں بیٹی!“

”پھر انشاءوں کو مارنے کیوں ہیں؟“

”مارتے ہیں! ہمیں کس نے بنایا؟“

”اتنی نے“

جمیل نے تہقیر لگایا۔

”تمہاری امی بڑی شریں ہیں۔ دیکھو بیٹی! راہ چلتے میں باتیں نہیں کیا کرتے۔ راستہ دیکھتے ہیں اور بڑوں کا ہاتھ پکڑے رکھتے ہیں۔“

بچی نے چڑکھ کر کہا۔

”میں نے آپ کا ہاتھ پکڑا تو رکھا ہے۔ راستہ مجھے دکھ رہا ہے مگر میری بات کا جواب دو۔ یہ جو شکہ ہوتے ہیں گندے ہوتے ہیں؟“

جمیل خاموش تھا۔ اصل میں اس وقت اس کی نظریں ایک سکھ خاندان پر جمی تھیں جو بیڑ میں سے اس کی طرف بڑھتا چلا آتا تھا۔ ان میں ایک ادھیڑ عمر مرد اور عورت، ایک جوان خوبصورت اور اس کی نازک اندام کم عمر بچی جس کی گود میں پھول سا بچہ ٹپک رہا تھا۔

جمیل بیٹی کو لئے سرعت سے آگے نکلنے والا تھا کہ ادھیڑ عمر سکھ نے معافی کے لئے ہاتھ بڑھ دیا۔ اس کی آنکھیں جمیل کی آنکھوں میں پورست ہو گئیں۔

”نیس — بے میں بھیکہ نیں کھاندہ جمیں صاحب اد — جمیں خالص صاحب —“

جمیل نے معافی کے لئے بڑے سے ہونے اپنے ہاتھ کو میکا نیکی طریقے سے روک لیا۔ وہ اجنبی سکھ کے چہرے کو گھور رہا تھا جس کی لمبی دھول داڑھی میں کوئی دھندلی شام لچھ رہی تھی۔ پاس کھڑا تو جوان سکھ اشتیاق، مروت اور نامعلوم کن کن جذبوں سے بھیگی آنکھوں کے ساتھ جمیل کی طرف نیکی جاتا تھا اس کے چہرے پر محبت بھری مسلسل مسکراہٹ نے شفقت سی پھیلا دی تھی جس نے بدقت معافی کیا۔ بڑا سکھ کہہ رہا تھا۔

”میں میں رحمت سنگھ آں — خورے تہا توں یاد ہووے۔ تے اہہہ — اہہہہ — اس نے تو جوان کی طرف اشارہ

کرتے ہوئے بتایا:

”تہا ڈا عثمان! میرا مطلب اے میرا — مان سنگھ — دیکھیا بے کڈا سوہنہ گھرو نکلیا جے —“

اسی لمحے سردارنی آگے بڑھی اپنے شوہر کو بازو سے پکڑ کر جھنجھوڑا۔

(باقی صفحہ ۳۲ پر دیکھئے)

ایکس-وائی-زید

۳۷- بڑی ہاؤس - نئی دہلی - ۱

آمنہ ابوالحسن

اٹ - ظفر نے آنکھیں بند کر لیں۔

کتنا بھیاںک چہرہ تھا۔ مڑاٹھرا سا جیسے کسی نے بہت عجلت میں یا بڑی بے دلی سے بنایا ہو۔ مرد کے ساتھ بدشگلی اتنی محسوس نہیں ہوتی جتنی عورت کے ساتھ۔ عورت کے ساتھ تو زنی نزاکت لطافت کا خیال ہی آتا ہے۔ مگر یہ کیس عورت تھی جسے دیکھ کر آنکھیں آپ ہی آپ مڑ گئیں۔

بڑی دیر تک ظفر بد مزگی محسوس کرتا رہا جیسے کوئی کڑوی سیلی چیز زبان سے چھوٹی ہو پھر ڈرتے ڈرتے جب اس نے آنکھیں کھولیں تو وہ چہرہ بازار کے جوم میں غائب ہو چکا تھا۔ ظفر نے اطمینان کا سانس لیا۔ وہ کس قیمت پر بھی اسے دوبارہ دیکھنا نہیں چاہتا تھا۔ ابھی کسی نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ گھوم کر ظفر نے دیکھا۔ یہ رخصتا تھا۔

”تو یہ کچھ ہر دہا ہے۔ یہاں۔ وہ قدرے تبسم سے بولا ”کیا۔؟ ظفر نے حیرانی سے دریافت کیا

”بازار کی خوبصورت بھڑے آنکھ بھولی۔“

”آنکھ بھولی۔؟“

”اور کیا۔“

”ابے یہ تو لوگوں کا کھیل ہے یا رخصتا۔ مجھے اس سے کوئی دلچسپی نہیں اور میں تو سخت بد مزہ ہوں اس وقت۔“

”کیوں کیوں۔ خیریت۔؟“

”کیونکہ ابھی ابھی ایک اتنا بھیاںک چہرہ دیکھا ہے کہ بتا نہیں سکتا۔ یا۔ میں سب کچھ برداشت کر سکتا ہوں مگر عورت کی بدصورتی بالکل برداشت نہیں کر سکتا۔“ سکرٹاتا ہوا رخصتا بکھت گم سم سا ہو گیا پھر دھڑک دھڑکے بولا۔

”مگر یہ بھی تو سوچو خوبصورت یا بدصورت ہونا اپنے بس میں تھوڑی ہوتا ہے۔“

”ہونہ ہو یا رخصتا۔!۔“

”اچھا۔۔ اگر ایسا اتفاق ہو جائے کہ ایسی بیوی تمہیں مل جائے تو۔۔؟“

”میں اسے فوراً طلاق دے دوں گا رخصتا۔“

”چاہے اس میں کتنی ہی خرابیاں کیوں نہ ہوں۔؟“

”خوبیاں تو بعد میں نظر آئیں گی یا رخصتا مگر چوتھو ہر وقت۔ اور ہر وقت سول پر ٹکنا مجھے منظور نہیں۔“

”ٹھیک ہے ٹھیک ہے۔ اب میں چلتا ہوں۔“

”چلتا ہوں۔ یہ کیا بات ہوئی۔ گھر نہیں چلو گے میرے ساتھ۔؟“

”پھر کبھی یا۔ فی الحال تو جانے ہی دو۔“

”نہیں نہیں۔ تمہیں گھر چلنا ہی ہوگا۔ میرا چھوٹا سا گھر نہیں دیکھ کر بہت خوش ہوگا۔“

”لیکن —“

”لیکن کیا تم بھی عجیب ہو یا۔ بل میں خوش ہوں میں اداس۔ ابھی کچھ دیر پہلے کتنا مسکرا رہے تھے تم اور اب ایسا کیسا...“

”اچھا چلو۔ گھر چلو۔“

اور عقوبتی دیر بعد جب رضا ظفر کیساتھ اس کے گھر میں داخل ہوا تو اس کے منہم بہرے پر آپ ہی آپ مسرت پھیل گئی۔ باہر والے صحن میں بچے پھیل رہے تھے۔ احاطے کی دیوار پر بڑے خوش رنگ پھولوں کی بیل لہرا رہی تھی اور اندر سے چوڑیوں کی ٹھنک کے ساتھ دبے دبے قہقہوں کی گونج سنائی دے جاتی تھی۔ گھر بڑا نہیں تھا مگر ظفر کے دل کی طرح اختصار میں بھی اس وقت ہی وسعت نظر آ رہی تھی۔ مسرت کی منہم ہر طرف پھیلی ہوئی تھی ان کی آہٹ پاتے ہی ایک لڑکی نے درمیان والے دروازے سے جھانکا اور سوال کیا۔

”چائے لاؤں بھیّا —؟“

”ہاں۔“ ظفر نے کہا۔ ”جلدی سے بھیجا دو اور کچھ کھلانے کی ہا بت بھی سوچو۔“

لڑکی غراب سے غائب ہو گئی۔

”اتنی دیر میں نہیں رک سکوں گا ظفر۔ کھلانے پلانے کا تکلف مت کرو۔ جب موڈ ہوگا خود ہی آکر کھالوں گا۔“

”اچھا اچھا بیٹو تو۔ میں ذرا کپڑے بدل آؤں۔“

جب ظفر چلا گیا تو رضا خاموشی سے ادھر ادھر نظر میں دوڑانے لگا۔ کمرہ کوئی خاص سجا ہوا نہیں تھا پھر بھی ایک طرح کا اچھا پن اور گہرا سکون اعلانیہ محسوس ہوتا تھا۔ اسے ظفر کے چہرے پر اس کمرے کا عکس اور کمرے کی ہر ہر چیز پر ظفر کی انٹ پھاپ محسوس ہوتی۔

وہ اپنے ہی احساسات میں غرق تھا کہ ظفر کمرے میں داخل ہوا اور کچھ ہی دیر بعد چلنے کی جگہ مختصر اذمات کے ساتھ کھانا منیر ہر لگ گیا۔

”اسے — رضا بولا۔“ اتنی جلد کھانا؟“

”چار بہنوں کا خوش قسمت بھائی ہوں یا۔ سب نے ایک ایک چیز بنا ڈالی تو کھانا بھی تیار ہو گیا۔“

چار بہنیں؟ اس زمانے میں۔؟ رضائے سوچا

ظفر اس پر خواہ خواہ ہی رعب ڈال رہا ہے۔ لیکن اس کی خاطر داری کے لئے چاروں لڑکیاں بھی باہر والے کمرے میں آگئیں۔ ظفر نے چاروں کو رضائے ملایا۔

لڑکیاں چار رنگ تھیں۔ سیدھی سادی۔

فیشن اور بناوٹ سے نا بلر۔ شگفتہ شگفتہ، ہنس مکھ ہنس مکھ۔ اندرونی سادہ لوحی اور غلوں کی خاموش ہبک لہجے۔ رضائے سب سبوں سے بڑے دلار سے پائیں کیں اور بولا۔ ”بھئی آج سے ہمیں بھی ظفر کی طرح سمجھنا کہہ سکیں بہنیں بہت اچھی لگتی ہیں۔“ مگر یہ کہتے کہتے وہ کچھ ڈوب سا گیا۔

ظفر نے اس کی بدلتی ہوئی کیفیت کو محسوس کیا اور سوچا اس کی وجہ پوچھ ہی ڈالے مگر پھر چپ ہو رہا۔

رضائے کے چلے جانے کے بعد اسے بڑی دیر تک نیند نہیں آئی۔ کئی خیال الجھاتے رہے۔ اس نے تو سو رکھا تھا خالصہ ماڈرن اور والد گھرانے کا فرد ہے رضا ایسے میں ذرا سے مالی دشواری جو سکتی تھی۔ بندشوں کی پابندی۔ کیوں کہ اسے یہ بھی معلوم تھا کہ رضائے والد گذر چکے ہیں اور اب تمام سیاہ و سفید کا وہی مالک ہے۔ تب —؟

سوچتے سوچتے ظفر سو ہی گیا اور پھر کالی دنوں بعد جب وہ اپنی ایک بہن کی شادی کا دعوت نامہ لے کر رضائے کے گھر پہنچا تو

تقریب کے بعد کاسانا ہر طرف چھا گیا مگر اس سے جان لیوا سینا خود ظفر کی ذات میں بس چکا تھا۔
توہین کا گہرا اندھیرا۔

اس نے کوشش کر کے اپنا تادلہ دوسرے شہر میں کر دیا۔ وہ سب کچھ بھول جانا چاہتا تھا۔ گردہ یہ کبھی نہ بھول سکا کہ
رضانے کتنی ادنیائی سے اسے نیچے دھکیل دیا اور ات تک نہ کی۔
کئی سال گزر گئے۔

پھر ایک روزناچانک ظفر کو اطلاع ملی کہ کارایکیڈنٹ میں رضا گذر گیا۔
اس خبر نے اسے دہلا دیا۔

وہ زندگی سے جتنا غلصہ تھا اتنا ہی اپنے دوستوں سے بھی۔ وہ جاتا تھا رضا کے گھر پہنچ جانا چاہتا تھا مگر بھرلیک
خیال اس کے ذہن میں جاگا۔ فی الحال خاموشی۔ شاید اس کی ذلت کا خاتمہ ہو جائے۔ رضا سے نہ ہی اس کی موت سے وہ اپنا
انتقام چکائے۔ بڑے بوجھل دل و دماغ سے وہ مناسب وقت کا انتظار کرنے لگا اور وقت آنے پر اس نے اپنا پیغام
اس شرط کے ساتھ رضا کے گھر بھیجا کہ وہ روپیہ پیسہ یا جہیز کچھ بھی قبول نہیں کرے گا۔

اس کی حیرانگی اتنا نہ رہی جب کچھ عرصے بعد ہی جواب اثبات میں ملا۔ وہ حیران اس لئے بھی رہا کہ اتنے امیر گھر کی لڑکی
کے لئے اس کا رشتہ کس طرح منظور کر لیا مگر نیا وہ سوچ بچار کا وقت نہ تھا۔ وہ جلد سے جلد چھٹی لے کر شادی کے لئے پہنچ گیا۔
بیاہ کے لئے دونوں طرف سے کوئی شرطیں نہیں تھیں۔ اس کے کیرئیر کے بارے میں خاندان اور اس دونوں جگہ دریافت کیا جا چکا
تھا لہذا جلد ہی بیاہ ہو گیا۔

اب وہ فارغ تھا۔ سرنگوں نہیں۔

بے حد دھڑکتے دل سے وہ دہن کے قریب پہنچا۔ اس وقت وہ کوئی بات نہیں کرنا چاہتا تھا بلکہ پوری خواہش اور خاموشی کے
ساتھ اپنی نتائیں کھل ل جانا چاہتا تھا۔ اس پھانس کو جو مدتوں اس میں دھنسی رہی جلد سے جلد نکال پھینکنا چاہتا تھا چنانچہ چراغ
بجھلے کہ وہ ساری دنیا کو بھول گیا۔

اس وقت وہ کتنا غرض تھا۔ نہایت حسین بیش قیمت مستقبل اس کے آگے ٹھہرا ہوا تھا جس میں کہیں کوئی رات نہیں تھی۔ اب
تو ہر بات بھی صبح ہی صبح تھی۔

بے شک اس کی دہن اپنے ساتھ بہت کچھ لائی تھی اور اس جوان کے تحت کہ رضا کے گذر جانے کے بعد وہ اس کی تمام دولت
کا واحد وارث تھی۔ ظفر نے سوچ لیا تھا کہ وہ اپنی دولت کا جس طرح چاہے استعمال کرے وہ اس میں سے ایک پائی بھی نہیں
لے گا اور نہ ملے گی۔ انتہا پر پہنچ کر تمام تر مذہبی اور جسمانی آسودگی کے ساتھ وہ نیند کی آغوش میں چلا گیا۔
مدتوں بعد وہ بھٹی اور گہری نیند سوا۔

صبح جاگ کر جیسے ہی اس نے حرکت بدلی اس کا سر جھکا کر رہ گیا۔ آنکھیں آپ ہی آپ مندر گئیں
خدا یا۔ اس نے اپنا سر تھام لیا۔

وہی ناقابل برداشت چہرہ۔ مڑا مڑا سا جیسے کسی نے بہت عجلت یا بڑی بے دلی سے بنایا ہو۔

تب ایک پردا سا اس کے احساس سے ہٹا۔ ایک کماہ اس کے اندر پھیلی۔

رضا۔ رضا۔ اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئیں۔

پشیمانی کے آنسو۔ مجبوری کے آنسو۔

ایکس — والی — زیڈ — تو کیا زندگی شروع ہوتے ہی ختم — ؟ ■ ■

تتلیاں ڈھونڈنے والی

۱- ۵۴، بلوک ۱، انکشن اقبال - کراچی - ۷۴

زادہ حنا

نرجس نے سفید سردی امتاں کو دیکھا جو سلاخ دار دروازے کے دوسری طرف بیٹھی تھیں۔ اور جن کی آنکھوں سے آنسوؤں کی جھڑکی لگی ہوئی تھی۔ بیٹا سر جھکاتے ہوئے تھا۔ اس کا چہرہ نرجس کو نظر نہیں آ رہا تھا۔

مہدی تالی بج کر زور سے ہنسا پھر اس نے سلاخوں کے درمیان سے اپنے دونوں ہاتھ باہر نکال دئے۔ ”مما، میری ماما! وہ چپکا۔ تب بیٹا نے اپنا جھکا ہوا سراٹھایا اور مہدی کے دونوں ہاتھ تھام لئے۔ نمکین پانی کے قطرے مہدی کے گرد آلود ہاتھوں کو دھونے کی ناکام کوشش کرنے لگے۔

نرجس نے دوسرے اچھے اور برے مناظر کی طرح اس منظر کو بھی اپنے اندر رکھ لیا۔ اس کے دل کو تسلی ہوئی۔ امّاں نہیں رہیں گی تب بھی مہدی کے سر پر ہاتھ رکھنے والا تو رہے گا۔ بیٹا اسے جی جان سے چاہتا تھا۔ وہ یقیناً مہدی کو بھی عزیز رکھے گا۔ بیٹا نے رحم کی اپن پر دستخط کروانے کے لئے اس سے کیسی کیسی منتیں زکی تھیں۔ لیکن نرجس کے لئے بس یہی ممکن نہ تھا۔ اپن کا وقت گزر گیا تھا اور اب وہ تنہا موت کے مقابل تھی۔

امّاں اس کا ہاتھ یوں تھامے ہوئے تھیں جیسے تیرنے والے، ڈوبنے والوں کا ہاتھ تھامتے ہیں۔ اس لمس میں بے بسی تھی، جدائی تھی، بے پایاں الم تھا۔ یہ لمس باہر کی دنیا سے اس کا آخری رابطہ تھا۔ وہ دنیا جو سن اور بد صورتی سے، اچھوں اور بدوں سے، محبت اور نفرت سے بھری ہوئی تھی۔

مہدی کھٹکھٹا رہا۔ بیٹا سے باتیں کرتا رہا۔ کبھی دوسلاخوں کے درمیان سے اپنا تنہا چہرہ آگے نکال کر ماما کا چہرہ چومتا رہا اور کبھی ہاتھ بڑھا کر تنہا کے سفید بالوں سے الجھتا رہا۔

”امّاں اسی بات پر خوش ہو لیں کہ مہدی اب آزاد ہو جائے گا۔ اس نے سلاخوں، ہتھکڑیوں، زنجیروں کے سوا دیکھا بھی کیا ہے۔ وہ یہیں پیدا ہوا۔ یہی پیر کیں اس کی کل کائنات ہیں۔ اب وہ اسکول جائے گا، بازار جائے گا، یاغ میں کھیلے گا۔ بیٹا اسے جھولے پر ضرور بٹھاتا ہے۔ آپا تمہیں خدا رسول کا واسطہ چپ رہو! بیٹا بکنے لگا اور وہ خاموش ہو گئی۔ وہ امّاں کی اور بیٹا کی اذیت، ان کا عذاب سمجھتی تھی لیکن انھیں یہ نہیں سمجھا سکتی تھی کہ کبھی انسان اپنے لئے موت منتخب کرتا ہے کہ دوسرے زندہ رہیں۔ موت کے پیالے میں جب تک زندگی کے سکے نہ ڈالے جائیں، آدرش ہاتھ نہیں آتے۔

وہ اور حسین ایک ساتھ ہی گرفتار ہوئے تھے پھر اطلاع آئی کہ تفتیش کے دوران حسین نے خودکشی کر لی۔ وہ جانتی تھی کہ قاتل، مقتولوں کو خودکشی کرنے والے ہی کہتے ہیں۔ حسین پر سے اس کا ایمان ایک لحظے کے لئے بھی متزلزل نہیں ہوا تھا۔ وہ بھی اسی کی طرح ضمیر کا قیدی تھا اور ضمیر کے قیدی خودکشی نہیں کرتے، رحم کی درخواستیں نہیں گزارتے۔

آخری ملاقات کا وقت ختم ہوا تو امّاں غش کھا گئیں۔ بیٹا سلاخوں سے چبٹ گیا۔ وہ اس کی پیشانی چوم رہا تھا، اس کے ہاتھوں کو پیار کر رہا تھا، اس کے بالوں کو چھو رہا تھا۔

بہرہ لوگ چلے گئے، نہیں، وہ لوگ گئے نہیں، لے جانے گئے۔ نرجس کا کیسا جی چاہا تھا کہ ایک بار، آخری بار بھیا کو سینے سے لگا لے لیکن یہ ممکن نہیں۔ جیل کے آداب انسانوں نے بنائے تھے۔ ان سے انسانی رشتوں اور جدتوں کا خیال لاحق نہیں تھا۔

مٹا چلا گیا تو مہدی پکٹنے لگا۔ وہ وہاں جانا چاہتا تھا جہاں کہیں اسے اتنی بے سنی تھیں لیکن اتنی تو اسے کہیں بھی نہیں جانے دیتی تھیں۔ کل چلے جانا۔ مٹا نہیں کی لے جائیں گے۔ نرجس مہدی کے رخسار چومنے لگی۔

دارڈن مریم نے ماں اور بیٹے پر ایک نظر ڈالی اور سر جھکا لیا۔ یہ کیسی عورت تھی جس نے موت کی سزا کے خلاف رحم کی اپیل نہیں کی، جس نے بھانسی گھاٹ پہنچ کر ایک آنسو نہیں بہا یا تھا، چینی نہیں ماری تھیں، خدا سے نیکر جیلر تک، کسی کو بھی گالیاں نہیں دی تھیں۔ یہ عجیب عورت تھی کہ جب اسے قرآن دیا گیا تو اس نے اسے آنکھوں سے لگا کر ایک طرف رکھ دیا اور اپنے بیٹے کو چومتی رہی۔ مولوی صب نے آکر اسے نماز پڑھنے کی، بارگاہ رب العزت میں توبہ استغفار کرنے کی ہدایت کی تو وہ مسکراتی رہی۔ مولوی صاحب کے نے بعد اس نے جا نماز اپنے ٹیکے کے نیچے رکھ دی۔ پھر ٹیکے پر سر رکھ کر لیٹ گئی اور اپنے بیٹے کو کہا میں سننا لگی۔

زمانہ وارڈ کنٹی کیسی مجرم و دسزم عورتوں سے بھرا ہوا تھا لیکن نرجس ان صبا کو اپنے آپ سے نہیں لگتی تھی۔ گزشتہ چار برسوں میں بڑی عورتوں نے اسے بہت اچھی طرح رکھا تھا۔ وہ ان کی سمجھ سے بالاتر تھی اس نے وہ اس سے محبت کرتی تھیں، اس کا احترام کرتی تھیں، اس سے خوف کھاتی تھیں۔ ان کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ جب اس نے کسی کی ناک چٹیا نہیں کاٹی، کسی کے مولیشی نہیں چرائے، کچی شراب اور مہینے بچی، کسی کو قتل نہیں کیا تو پھر اسے کن گناہوں کی اتنی بڑی سزا ملی ہے۔

”بی بی تمہیں ڈرنہیں لگتا؟“ بھانسی گھاٹ منتقل ہونے کے چند دن بعد دارڈن مریم نے اس سے پوچھا تھا۔
”کس بات سے ڈرے؟“ نرجس کے بلے میں سکون تھا۔

”موت سے“

”نہیں، موت جب اپنا اختیار ہو تو اس سے ڈرنہیں لگتا۔ پھر مہدی بھی تو ہے۔ وہ میرے بعد رہے گا اور میں اس میں رہوں گی پھر وہ چلا جائے گا تو میں اس کے بچوں میں زندہ رہوں گی؟“

مریم نے اس کے بعد نرجس سے کوئی سوال نہیں کیا تھا۔ ہاں بیروں میں یہ بات فرد مگھوم گئی تھی کہ بھانسی گھاٹ میں جو بی بی بند ہے بہت بچی ہوتی ہے۔ اسے بشارت ہوتی ہے کہ وہ اپنے بعد بھی رہے گی۔ ہاتھی کے کھیلے والی ہے۔ نہ ہوتی تو دوسری عورتوں اور برے مردوں کی طرح چینی مار رہی ہوتی، کپڑے بھاڑ رہی ہوتی، منہیں کر رہی ہوتی۔

نرجس نے محسوس کیا تھا کہ اس کے سامنے پہنچ کر لیڈی وارڈنوں کی نگاہیں جھک جاتی ہیں، سپرنٹنڈنٹ جیل کو اس کی کوٹھڑی جانے کی جلدی ہوتی ہے اور صبح دس بجے وہ اپنی کوٹھڑی سے باہر نکالی جاتی ہے تو ہر طرف سننا سنا جاتا ہے۔ لڑتی ہوتی، شور مچاتی تو عورتیں خاموش ہو جاتی ہیں اور سلاخ دار دروازوں کے پیچھے سے اسے یوں دیکھتی ہیں جیسے وہ ان میں سے نہیں ہے، کہیں اور سے آئی ہے۔ وہ کھانا، وہ آخری کھانا کس اہتمام سے آیا تھا THE LAST SUPPER اسے بڑے آرٹسٹوں کی تصویریں آئیں۔ مہدی اس کھانے کو دیکھ کر کسی قدر خوش ہوا تھا ”آج بڑا آج آج“ اس نے ماں کے گلے میں باہیں ڈال دی تھیں۔

”ماں میری جان بچ کہتے ہو؟“ نرجس نے اسے نوالہ بنا کر دیتے ہوئے نگاہیں جھکا لی تھیں۔ مہدی ان آستوڑوں کو نہ دیکھ لے جو پلوں کی ن سے لگے بیٹھے تھے۔

پھر رات ہو گئی۔ مہدی ادنگھنے لگا لیکن نرجس اس سے جی بھر کر باتیں کرنا چاہتی تھی، اس کی آواز سننا چاہتی تھی۔ وہ اسے یہ جگانا چاہتی تھی تاکہ وہ لوگ پوچھنے سے پہلے جب اسے لینے آئیں تو وہ میٹھی میند سو رہا ہو۔

نرجس نے اس کی روشن آنکھوں کو دیکھا، اس کے خوبصورت ماتھے کو دیکھا۔ یہ حسین کی آنکھیں تھیں، یہ حسین کا ماتھا تھا وہ اس نے حسین کی خوشبو چھوٹی تھی، حسن کی، زندگی کی، امید کی خوشبو۔ حسین اب جب کہ تم کہیں نہیں ہو تو کیا اب بھی تم کہیں رہتے ہو؟

زمین و آسمان کے درمیان؟ اس کے ہوس بھٹور پڑنے لگے۔ اس نے مہدی کو اپنے سینے میں سمیٹ لیا۔
”بہت زور کی نیند آرہی ہے اتنی“ مہدی نے فریاد کی۔

”میری جان، بس ابھی کچھ دیر میں سو جانا۔ مجھ سے تھوڑی سی باتیں کر لو، نرجس کی آواز رز نے لگی“ کل صبح تمہیں اپنے گھر لے جاتیں گے۔ وہ تمہیں کہانیاں سنائیں گے، بازار لے جائیں گے، جاؤ گے نا؟“

”سچ اتنی؟ ہمارے ساتھ آپ بھی بازار چلیں گی نا؟“ مہدی نیند کو بھول کر اٹھ بیٹھا۔

”میں تمہارے ساتھ نہیں جاؤں گی بیٹے“

”تو کیا آپ اسی کوٹھری میں رہیں گی۔؟“

”نہیں بیٹے، میں تمہارے لئے تتلیاں ڈھونڈنے جاؤں گی“

راہداری میں آہٹ ہوتی، نرجس نے سر اٹھا کر دیکھا۔ وارڈن مریم سلاخیں تھامے ان دونوں کو دیکھ رہی تھی۔

”اٹھ کن تتلیاں ڈھونڈنے جائیں گی“ مہدی نے خوش ہو کر مریم کو بتایا۔

”ہاں راجا — اتنی سے خوب باتیں کر لو، خوب پیار کر لو“ مریم کی آواز ٹوٹنے لگی اور وہ جلدی سے مڑ گئی۔

”آپ شام تک تو آجائیں گی نا؟“

”نہیں مہدی، تتلیاں بہت تیز اڑتی ہیں۔ میں انھیں ڈھونڈنے نکلوں گی تو بہت دیر چلی جاؤں گی“

”آپ کون سی تتلی ڈھونڈیں گی؟“

نرجس ایک لمحے کے لئے رکی ”آزادی کی تتلی میری جان“ اس نے بیٹے کے بال جوم لئے۔

”وہ کس رنگ کی ہوتی ہے؟“

”اس میں دھنک کے ساقوں رنگ ہوتے ہیں“

”دھنک کیسی ہوتی ہے؟“

”اس بار جب سینہ پر سے تو مٹاؤ کہنا وہ تمہیں دھنک دکھا دیں گے“

”پھر میں بھی دھنک تتلیاں ڈھونڈوں گا؟“

”نہیں میری جان، دھنک تتلیاں تمہارے پاس آپ سے آپ آجائیں گی۔ ہم اسی لئے تو انھیں ڈھونڈنے نکلے ہیں کہ تمہیں ہماری

طرح سفر نہ کرنا پڑے“

نرجس کا بدن لرز نے لگا۔ وہ دیوانہ وار اس کی بے دروغ گردن چومنے لگی۔ اس ایک ہفتے کے دوران اس کی آنکھوں سے پہلی مرتبہ

آنسو گرنے لگے۔

مہدی سو گیا تو نرجس نے اسے اٹھا کر اپنے سینے سے لگا لیا۔ مہدی کے وجود میں امید کا پودا نمودار ہا تھا اور اسی امید نے اس کے

سینے میں ہاتھی کا کلیجہ رکھ دیا تھا۔ اسے آنے والے زمانوں میں زندہ رہنے کی بشارت دی تھی۔

آس پاس کی بیرکوں سے آستیں پڑھنے اور کلمہ دہرانے کی آوازیں آنے لگیں۔ کوئی عورت بڑی خوش الحانی سے سورۂ رحمن کی تلاوت

کر رہی تھی۔ سب کو معلوم تھا کہ آج بی بی رخصت ہونے والی ہے اور یہ اسی کی رخصت کی تیاریاں تھیں۔

اس کے سینے میں کسی نے برہنہ ماری۔ بھیا صدر دروازے کے سامنے خاک پر بیٹھا ہوگا۔ اس نے جب شماریات میں ایم۔ ایس کیا

تھا تو اس کے دم و گمان میں بھی نہ ہوگا کہ کبھی وہ آپا کی زندگی کی ساتھیوں کا شمار کرے گا اور بالکل تنہا ہوگا۔

چہرے اس کی آنکھوں کے سامنے چمک چمکیاں کھانے لگے۔ ہر بان اور نامہر بان چہرے۔ اجنبی اور آشنا آوازیں۔ نرجس کو ان

اجنبی آوازوں پر بے ساختہ پیار آیا جو اس کا آخری سفر آسان کرنے کے لئے اپنی نیندیں قربان کر رہی تھیں۔ ایک ہفتہ پہلے تک وہ

ن آوازوں کے ساتھ تھی۔ یہ آوازیں اسے کچھ بھی تو نہیں سمجھتی تھیں، اس کے بارے میں کچھ بھی تو نہیں جانتی تھیں۔

جس دن رحم کی اپنی کی مدت ختم ہوئی اور اطلاع آئی کہ پرنسٹنٹ اور ڈپٹی پرنسٹنٹ جن میں اسے برک سے بھانسی گھاٹ قتل کرنے لئے آرہے ہیں تو ہر طرف سناٹا تھا۔ وہ اور مہدی برک سے رخصت ہوئے تو اس نے کئی عورتوں کو چپکے چپکے آنسو پونچھتے اور چہرے بھٹکاتے ہوئے دیکھا۔ یہ وہ عورتیں تھیں جو چھوٹی چھوٹی باتوں پر ایک دوسرے کو گالیاں بکتی تھیں، گریبان تارتا کرتی تھیں اور بھینس بیلوہ کرنے کے لئے میڑن اور وارڈن کو بید کا آزادار استعمال کرنا پڑتا تھا۔

نرجس کو نیند کا جھونکا چھو کر گزرا۔ اس کا دل اینٹھنے لگا۔ مہدی کا دل اس کے دل کے ساتھ دھڑک رہا تھا۔ اس ننھے سے دل کا دھڑکنے رہنا ہی موت کے سامنے اس کی سب سے بڑی جیت تھی۔ وہ اپنے بعد بھی رہے گی۔ لیکن روح کیا تھی اور اگر تھی تو بدن سے نکل کر کہاں قیام کرتی تھی۔ حسین کہاں تھا؟ کہیں کبھی نہیں۔ سب کچھ فنا ہو گیا تھا۔ فنا کا مطلب کیا ہوتا ہے، لغوی طور سے اسے معلوم تھا۔ لیکن وہ اس قسم کی سطح پر بس معلوم ہونے ہی والا تھا۔

”بی بی“ مریم نے سلاخوں کے پاس آکر دھیرے سے اسے آواز دی۔

”کیا بات ہے مریم؟“ اس نے گردن اٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔

”راجا کو بستر پر لٹا دو بی بی، وہ لوگ آرہے ہیں“ مریم کی آواز ترنٹنے لگی۔

ایک لحظے کے لئے نرجس کو زمین ہتی ہوئی محسوس ہوئی پھر سنبھل کر اس نے کروٹ لی اور سینے سے پٹے ہوئے مہدی کو بستر پر لٹا دیا۔

”ساری خطائیں معاف کر دینا بی بی، ہم روٹی اسی کی کھاتے ہیں۔ پیٹ بڑا بدکار ہے بی بی“ مریم سلاخوں سے سرٹکا کر بکلتے لگی۔

نرجس نے چارپائی سے اتر کر دونوں ہاتھ سلاخوں سے باہر نکالے اور مریم کا شانہ نکھام لیا۔ لفظ بے کار تھے۔ بھاری قدموں کی چاپ قریب آئی تو نرجس نے مریم کا بازو تھپتھپایا۔ اس نے سر اٹھا کر لبریز آنکھوں سے نرجس کو دیکھا۔ سفید مٹل کے دوپٹے سے اپنی آنکھیں صاف کیں اور اٹین شین کھڑی ہو گئی۔

مریم نے تالے میں چابی گھمائی اور پھر جس قدر آہستگی سے ممکن تھا، دروازہ کھول دیا۔ آہنی دروازے کو پرنسٹنٹ جن میں نے دھکا دیا تو دیوار سے ٹکرا کر آواز ہوئی۔

”صاحب جی۔ بچہ سو رہا ہے، جگ نہ جائے“ وارڈن مریم نے حد ادب کو عبور کرتے ہوئے آنے والوں کو لجاجت سے یاد دلایا۔

”اچھا بک بک مت کرو، بڑی آئی بچے کی سگی“ پرنسٹنٹ نے اسے تیز آواز میں جھڑکا۔

”SIR, I REQUEST YOU NOT TO TALK LOUDLY.“ نوجوان مجسٹریٹ نے ایک نظر سونے ہوئے

مہدی پر ڈالی اور پیشانی سے پسینہ پونچھتے ہوئے کہا۔

پرنسٹنٹ کی تجویری برقی بڑ گئی۔ یہ نئے افسر اپنے آپ کو جانے کیا سمجھتے ہیں۔ اس کا منہ کڑوا ہو گیا پھر اس نے اپنے آپ پر قابو پاتے ہوئے مضابطے کی کارروائی شروع کر دی۔ اس نے پہلے نرجس کو شانہ خست کیا پھر ایک کاغذ کھول کر دفتری لہجے میں ہدایتیں دینا شروع کر دیں۔ یہ کاغذ لبم اللہ الرحمن الرحیم سے شروع ہوا کہ اس مفہوم پر ختم ہوا کہ مجرمہ کے گھر میں بھانسی کا بھیندا اس وقت تک پٹا رہے جب تک کہ اس کا دم نکل نہ جائے۔

میڈیکل افسر نے آگے بڑھ کر نرجس کی نبض دیکھی، دل کی دھڑکن سن لی اور آہستہ سے سر ہلا دیا۔ ڈپٹی پرنسٹنٹ نے اس سے چند کاغذ پر دستخط کروائے۔ نوجوان مجسٹریٹ نے ان دستخطوں کی تصدیق کی اور پرنسٹنٹ کو ٹھہری سے باہر نکل گیا۔

ڈپٹی پرنسٹنٹ نے وارڈن مریم کو اشارہ کیا۔ وہ اندر آئی۔ اس کا چہرہ جیسے کاسی میں دھل گیا تھا۔ نگاہیں جھکی ہوئی تھیں۔ وہ نرجس کے دونوں ہاتھ تھام کر پشت پر لے گئی اور انھیں چوڑے کے تسمے سے باندھنے لگی۔ نرجس نے اس کی انگلیوں کی لرزش اور نرمی کو

خسوس کیا۔ وہ تنہا نہیں تھی۔ باہر بہت سے لوگ تھے، اندر بھی بہت سے لوگ تھے۔ تمام بیرکوں پر اس وقت رائفل برداروں کا بھرا ہوا صدر دوازے کے باہر بارہ وارڈنوں کی ایک پلٹن تعینات ہو چکی ہوگی۔ ان سب کی رائفوں میں دس دس گولیاں ہوں گی۔ اور انھیں کے مقابل خاک پر بھیتا بیٹھا ہوگا۔

مہدی کا چہرہ اس کی نگاہوں کے سامنے تھا وہ ایک ایک ٹک دیکھ رہی تھی۔ میٹرن کے اشارے پر مریم نے اس کا بازو تھاما "چلو بی بی۔"

وہ ایک قدم بڑھی پھر پلٹ کر اس نے مہدی کو دیکھا۔ وہ کھلبلا رہا تھا۔ سبکیاں لے رہا تھا۔ شاید کوئی ڈراڈنا خواب دیکھ رہا ہے۔ نرجس کا دل کسی نے مٹھی میں جکڑ لیا۔ آنکھوں کی دہلیز تک آنے والے آنسوؤں کو اس نے بہ جردھکیلا۔ وہ ان لوگوں کے سامنے تھی جنہوں نے اس کی اور اس جیسے دوسروں کی روح کو شکست دینے کی تمام کوششیں کی تھیں لیکن وہ ان سے ہماری نہیں تھی تو اب آخری لمحوں میں انھیں فتنہ دی کے ذائقے سے آشنا کیوں کرے۔

نوجوان مجسٹریٹ کی نگاہوں نے اس کی نگاہوں کا تقاب کیا۔ "بچہ کہاں رہے گا؟" اس نے میٹرن سے پوچھا۔

"بچے کا ماموں باہر انتظار کر رہا ہے جی۔"

نرجس کے سینے پر گھونسا لگا۔ بھیتا کو اس نے کس امتحان میں ڈال دیا تھا۔

مجسٹریٹ کی پیشانی پر شکن تھی۔ اس نے نرجس پر ایک گہری نظر ڈالی پھر اہداری میں کھڑی ہوئی ایک وارڈن کو آواز دی۔

"جی صاحب! وارڈن اندر آگئی۔"

"بچے کو گودیں اٹھاؤ۔ ذرا احتیاط سے۔"

"صاحب جی، میں اٹھاؤں؟" مریم کی آواز سرتاپا اٹھ تھی۔

"چلو تم ہی سہی۔ اسے بی بی کے ساتھ لے کر چلو۔"

"لیکن یہ تو جیل مینول کے...." ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ نے مداخلت کرنی چاہی "TO HELL WITH THE JAIL MANUAL."

نوجوان مجسٹریٹ نے کہا، اور تیز قدموں سے باہر نکل گیا۔ مریم نے آگے بڑھ کر مہدی کو اٹھایا اور سینے سے لگا لیا۔ وہ نوراً ہی چپ ہو گیا۔

ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ کی سرکردگی میں قافلہ روانہ ہوا۔ دوسپا ہی آگے چل رہے تھے اور دو پیچھے۔ درمیان میں وہ تھی اور ان کے دائیں

بائیں مریم اور دوسری وارڈن چل رہی تھیں۔ چلتے ہوئے بھی نرجس کی نگاہیں مہدی پر جمی ہوئی تھیں۔

باہر مٹی کے مہینے کی رات میں پو پھٹنے سے پہلے کی خوشگوار خشکی رہی ہوئی تھی۔ ڈوبتے ہوئے چاند کی روشنی میں اس نے تختہ دار کو دیکھا۔

میرٹھیاں اسے نظر آ رہی تھیں۔ موت تو پاتال میں اترنے کا نام ہے، اس پاتال میں اترنے کے لئے میرٹھیاں کیوں چڑھنی پڑتی ہیں؟

اسے جلا نظر آیا۔ آج اس کے بچے کتنے خوش ہوں گے۔ باپ کو آج بھانسی بھرتے گا۔ دس روپے۔ دس روپے تو بہت ہوتے ہیں۔

ان روپوں سے کئی چیزیں خریدی جاسکتی ہیں۔ نرجس کا ذہن بھٹک رہا تھا۔ اس کے پیروں میں کوئی لرزش نہ تھی۔ ہر طرف مستان تھا۔ ہر شخص کی

نگاہیں اس کے بے لوثش قدموں پر جمی ہوئی تھیں۔

اچانک وہ رک گئی۔ "مریم! اس کی آواز سناتے میں بجل کی طرح چلی۔"

"حکم دہی بی بی! وارڈن مریم کی آواز آنسوؤں سے بھیگی ہوئی تھی۔ جانے کون حاکم تھا اور کون ظلم۔ اس نے مریم کو قریب آنیکا اشارہ کیا۔

مریم اس کے سامنے جھک گئی پشت پر بندھے ہوئے نرجس کے دونوں ہاتھ مہدی کو چھونے کیلئے پھوٹے پھرائی جگہ مالت ہو گئے مہدی نیند میں ہنس رہا تھا، شاید

پریوں سے کھل رہا تھا۔ نرجس نے دھندلائی ہوئی آنکھوں سے زندگی کو دیکھا پھر آہستہ سے اسکا ہاتھ چوما، رخصتا چومے، بال ہونے زندگی زندگی سے نصرت ہو رہی تھی

وہ میرٹھیاں چڑھنے لگی۔ تختہ دار پر پہنچی تو سرکارہ جلا داس کے قدموں میں جھکا اور تیسے سے بیرباندہ بننے لگا۔ نرجس نے اوجھیں ہونے ہوئے منظر پر ایک

نظر ڈالی پھر اٹھنے لگا۔ اندر رکھ لیا، اس کی آنکھیں بند تھیں اور مستحکم اندر تھا۔ وہ جانتی تھی کہ چاند ڈوب رہا ہے نکلا ستارہ طلوع ہو گیا ہے۔ مہدی پریوں سے کھیل

رہا ہے۔ سورج کا ظہور ہونے والا ہے اور اللہ کے بارکات نام سے شروع ہونے والے حکم نامے پر عمل درآمد کا وقت آ پہنچا ہے۔

تمنا کے

آر۔ ایچ۔ ۱۰ / ۲ / ای۔ ۱۱، سیکٹر۔ ۹ - سی بی ڈی - بیلا پور - نئی دہلی ۱۱۰۰۶۱۳

بنتِ مسعود

وہ آہستہ آہستہ ریشمی کا جسم سہلاتی رہی۔ تڑپ، جھین، جھن تھی کہ بچنے کا نام لیتی۔
 ”ریشمی ایسی ہی ناہید نے پچکارا۔“ جانے کیا ہو گیا ہے اسے؟ ”ریشمی نے بمشکل ایک آنکھ کھولی اور دوبارہ بند کر لی۔ پھر جیسے یکلفت اسے قرار آ گیا۔ وہ آنکھیں مینے چپ چاپ پڑی رہی۔ ریشمی سیاسی نسل کی تھی۔ دونوں کان اور ناک کالے کھنورے جیسے اور پورا جسم گورا ریشم جیسا۔ یہ ناہید کی حادث سی بن گئی تھی کہ وہ ہر حسین شے کا خود سے موازنہ کرتی اور گھنٹوں سوچتی رہتی۔ بس یہی روز گزار تھا۔ کیا وہ خود کم حسین تھی لیکن شاید قسمت کو خوبصورت ہونا چاہئے۔ جسم کی خوبصورتی کا کیا۔

اسے اپنے صین ہونے کا اس وقت بھی احساس تھا جب وہ گول منول سی بہ ظاہر لا پڑا تاروں والی چڑیا اور ڈھکھی ادھر کبھی ادھر اڑتی پھرتی تھی۔ اس وقت بھی نادانستگی میں اس کی آنکھیں لڑکوں سے یہی پوچھتیں ”مجھے کون چنے گا؟“ اور آج وہ چالیس کے قریب ہے اور پرانے خمیر کی طرح سڑ رہی ہے۔ یہ بات بھی نہیں کہ کسی نے اسے منتخب نہیں کیا مگر قسمت کو کیا کیا جانے یا پھر شاید بے صبر وقت کو سلیقہ نہ تھا۔

کہانیوں کے ہیر دو کی طرح اسلم اپنی کٹی پنگ لینے اس کی چھت پر آیا تھا۔ پھر ترنگیں، منگیں، خوشیاں سب اس سے وابستہ ہو گئیں۔
 ”ناہید مجھے کبھی نہ چھو نا“ نسیم نے اسے بچنے بچنے کر کہا تھا۔
 ”بس انجیزنگ کروں پھر نہیں دہن بنا کر لے جاؤں گا؟“

دہن بنے کا سپنا ہر لڑکی بچن سے آنکھوں میں سما لیتی ہے لیکن زندگی کا یہ موڑ اسے کہاں لے آیا اور اس میں سے نکلنے والی پریچ گلیاں اس کا راستہ ہی کھو گیا۔ اسلم اسے چھوڑ کر پاکستان چلا گیا۔ کتنا انتظار رکھا تھا اس نے نسیم کا اس کے خطوں کا۔ ان دنوں آنکھوں میں آج کی طرح خشک سالی نہ تھی۔ ایک سیلاب تھا جو امداد پڑتا تھا۔

مگر شاید یہ اتنی مزاح کا تقصاد ہی ہے کہ ایک امید ختم نہیں ہوئی کہ وہ دوسری آس باندھ لیتا ہے پھر کچھ عرصے کا تقاضہ بھی اسے ندیم اچھا لگنے لگا۔ اس مرتبہ گھوڑا لے راضی نہ ہوئے ”ایسی کون سی عربیت گئی جو لڑکی اپنا برمنڈ سے مانگ رہی ہے؟“ کچھ بھی نے کانوں پر ہاتھ رکھ لئے ”اور پھر شیعوں، چٹانوں کا کیا مں؟“ اتنی نے کہا۔ ننھے بیٹا کو تیرہ چلا تو ان کے اتفاقی خون نے جوش مارا اور انھوں نے شیعوں کے محلے میں جا کر اندھا دھند چار باج فائر کر دئے۔ شکر ہے کہ کوئی مرا نہیں بس لائسنس چھین گیا۔ بدنامی ہوئی سودہ تو ہونا ہی تھی۔ ننھے بیٹا دل برداشتہ ہو کر دوبئی چلے گئے۔ بیٹا کے جانے کا قلق اسے بھی تھا۔

”نسیوں جی اری خود منڈ کا لا کر گئی ہوتی۔ مجھ سے میرا بیٹا چھین لیا۔ ماتھے پر کلنک کا ٹیکہ لگوا یا سو الگ۔“ بد دعاؤں کا طومار باندھ ہوئی اتنی روتیں بلیکس۔ اماں جی اور کچھ بچی نے بھی بول چال بند کر دی۔ کچھ بھی تو جوانی میں ہی بیوہ ہو گئی تھیں۔ ننھے بیٹا کو انھوں نے بڑے دلار سے ہالا پڑھا تھا وہ بھی سدھ بدھ کھو بیٹھیں۔ دوبئی میں ننھے بیٹا کو اچھی ملازمت مل گئی۔ انھوں نے سبھوں کو بلا بھیجا مگر ابا! ہانگوا اپنا شہر اپنا ملک چھوڑ کر کہیں جانا نہ چاہتے تھے۔ بس چپ چپ سے رہنے لگے۔ ادران کی وجہ سے کوئی بھی ننھے بیٹا کے

پاس نہیں گیا اور سبھوں کا قہرا ہی پر ٹوٹا۔

بوکھلائی کسی ناہید ندیم کے پاس پہنچی اس نے یہی کہا "اگر تم میں ہمت ہے تو دنیا سے بغاوت کرنی ہوگی"۔ پس بس ناہید نے اسے روک دیا۔ دونوں کے والدین راضی نہ تھے اس لئے انھوں نے کورٹ میں درخواست دے دی جس کے لئے ایک ماہ کا عرصہ درکار تھا۔ یہی قاعدہ تھا۔ ناہید واپس آگئی بس ایک ماہ ہی کی تو بات ہے۔

پھر اتنی نے ایسا بستر کپڑا اکٹھا ہی نہ پائیں۔ ناہید نے رات رات بھر خدمت کی۔ ماں کا دل تھا پیچ گیا۔ دونوں گلے مل کر روتیں۔ پھوپھی نے اور ساتھ دیا۔ ساری کدورت ددر ہو گئی۔ ایک ماہ کو پورا ہونے میں کم عرصہ رہ گیا تھا لیکن اب وہ یہی سی امنگ اور جوش باقی نہ رہا تھا۔ پھر بھی بادل نخواستہ وہ وقت مقررہ پر اٹھی۔ امی کی دوائیں لانے کا بہانہ تھا۔ دوپہر کپڑے لئے۔ کچھ زیور پرس میں ڈال لئے۔ نوٹوں کی ایک گڈی تجوری کھول کر اس لی۔ جاتے جاتے دل نہ مانا سوچا ایک نظر امی کو دیکھ لوں۔

'ناہید بیٹا آج۔ بیٹھ جا میرے پاس۔ جانے کیوں دل بھٹا جا رہا ہے' امی نے اسے دیکھتے ہی کہا۔

'امی میں بس ابھی آپ کی دوائے کر آتی ہوں' ناہید نے کش مکش کے لہجہ میں جواب دیا۔

'کسی اور سے منگو لے بیٹا۔ میرے پاس سے ڈاکھ'۔

'امی بس ابھی آتی' ناہید نے جلدی سے کہا۔ اسے ایسا محسوس ہوا کہ اگر وہ ایک سکند بھی ٹھہر گئی تو پھر کبھی نہ جاپائے گی۔

خیر جو ہونا تھا وہ سب کچھ ہو گیا۔ کاغذوں پر دستخط ہوئے اور بس اللہ اللہ فرمائی۔ یہ بھی کوئی شکر دی ہے۔ ششہائی نہ بارات، ڈھول نہ تانے، ڈومنین نہ گالیاں۔ وہ جین مار کر روئے لگی۔ ندیم سمجھ دار تھا حالات سے باخبر بھی تھا۔ اس نے کہا "ناہید تم گھر واپس چلی جاؤ میں اپنے گھر والوں کو بھیجتا ہوں۔ تمہارے گھر کے لوگ اب اعتراض نہیں کریں گے۔ جب ہم شکر دی کر ہی چکے ہیں تو اسی میں ان کی عزت ہے کہ وہ سبھوں کے سامنے نکلا کر ہڑو اگر خوشی خوشی رخصت کر دیں۔

گھر لوئی تو ماتم بچھا تھا۔ ڈاکڑ امی کے مہربانے کھڑے تھے۔ دونوں میں اتنی کا قصہ ختم ہو گیا۔ یہ جادہ جا! ندیم نے کہلا بھجا کہ وہ اسے لینے کے لئے سوگ کے دنوں کے بعد آئے گا۔ ایسے حالات میں آبا جی سے کچھ کہنا مناسب نہیں۔ بلاوجہ ان کا دل دکھے گا۔

باتیں کہیں چھپتی ہیں، آبا جی کو تمام حالات معلوم ہوتے تو انھوں نے کھرام مچا دیا۔

"چاہے میں بھنگی کو بیٹی دے دوں پر ندیم کو نہیں دوں گا جس کے لئے مجھے اپنے بیٹے سے جُدا ہونا پڑا، میری سے ہاتھ دھونا پڑا اگر اسے بیٹی بیاہ دی تو میں پتھان نہیں۔

وہ زبان کے پتے تھے وہی ہوا۔ گھر کے دروازے مقفل کر دئے گئے پھوپھی سائے کی طرح ساتھ رہتیں۔ جانے والاسات تالے بھی تو کر نکل جاتا ہے مگر اب گھر چھوڑتے ہوئے ڈر لگتا تھا کہ کہیں آبا جی مارے فیرت کے خودکشی نہ کر لیں۔ ناہید سلگتی، تڑپتی رہی نہ اس بل چین نہ اس پہلو قرار! کورٹ کچھری ہوتی رہی۔ پورا شہر مقدمہ منصف آتا۔ ہینک، بدنامی، باپ کی بھگی گردن ذلت کا احساس کراتی۔

پھر ناہید نے بھری عدالت میں کہہ دیا کہ شکر دی کے کاغذوں پر امی کے دستخط نہیں ہیں۔ اس نے گواہوں کو پہچاننے سے انکار کر دیا اور کہا کہ ندیم اسے بدنام کر رہا ہے۔ اس کا اور ندیم کا کوئی رشتہ نہیں۔ آبا جی خوش ہو گئے اور جس طرح کورٹ میں شکر دی ہوئی تھی کورٹ ہی میں ختم ہو گئی۔ ایک لمحے میں سارے بندھن کچے بجنوں کی طرح ادھر کا کر رہ گئے۔

ندیم نے البتہ اپنے وقار کی خاطر ہائی کورٹ اور پھر سپریم کورٹ تک مقدمے کو کھینچا۔ دس بارہ سال کا عرصہ درد و دیوار سے ٹکراتے بنا جانے کہ ہر سے گزر گیا۔ بالوں میں چاندی کے تار پڑ گئے پھر آگے کی پٹیاں سفید ہونے لگیں۔

'نزلہ کھا گیا بیٹا کو' پھوپھی بال بناتے بناتے آہ کھینچتیں۔ دکان سے خضاب منگو کر دیا کہ بیٹا لالہ مگر اب ان چیزوں کی اس سے فردت نہ رہی تھی۔ قرار آ ہی گیا تھا۔ مگر خشک سالی اب بھی شروع نہیں ہوئی تھی۔ سیلاب، ملاب بھی اس کی دلہز بکڑے بیٹھا تھا۔

پھر ایک روز ننھے بھیا کا خط آیا کہ ان کا ایک دوست آ رہا ہے جس کے ہاتھ انھوں نے ناہید، آبا جی اور پھوپھی کے لئے بہت سے تحفے

ہیں۔ آبا جی کو یہ بھی بدایت کی تھی کہ ناہید کا نکاح اس کے دوست سے کر دیا جائے۔ آنکھیں بھیگتی رہیں خط پڑھ کر۔ پھر بھیجی نے کارچولی راؤں کو دھوپ دکھائی۔ ناہید نے سوچا اب جو بھی قسمت میں ہوگا وہ اسے قبول کر لے گی اور لڑنے کی ہمت ٹوٹ چکی تھی۔ اس نے ال دی۔

دلچسپی لے کر ننھے بھیا کے ہمان کے لئے اپنے ہاتھوں سے کھانا پکایا۔ قورمہ، بریانی، شاہی مٹھے، پرائیڈ اور جانے کیا کیا۔ کوڑکی آڑ میں سے جو بھی کور کا بیان قایم دے رہی تھی اور ہمان کا جائزہ بھی لیتی جا رہی تھی۔ راؤ کا کیا اچھا خاصا آدمی تھا۔ تو نڈلکی ہوتی، گہری سانولی رنگت، برائے نمکوں پر چشمہ۔ مگر اس نے سوچ لیا کہ اب وہ اپنے دل کے بہکے بے ہمت نہیں جائے گی۔ پر یہ کیا؟ کیا اس کے کان بج رہے ہیں۔ اس نے سنا۔ ننھے بھیا کا ہمان آبا جی سے کہہ رہا تھا۔

’خان چچا آپ کی لڑکی کیا یہاں نہیں ہے۔ یہاں تو میں نے دو ہی عورتیں دیکھی ہیں۔ ایک تو یہ پھوپھی اور دوسری کوئی اور بچی عمر کی عورت زلی پتلی پھر مایا بولوں والہ وہ قایم چوڑا کر دوڑتی ہوتی اور اپنے کمرے میں پتلی گئی۔ جیسے کسی نے اس کا دل مٹھی میں جکھڑ لیا ہو۔ جیسے تانے سے زمین نکل گئی ہو۔ جیسے کسی نے اس کے تمام کپڑے اتار لئے ہوں۔ وہ سنسنی ہو گئی۔ خدا! کسی کا اس طرح بھی بھرم نہ نکلے۔ باوجود ان کے ایک تھوڑا سوا کا نہ نکلا۔ یوں خشک سالی شروع ہوتی پھر خشک سالی کا موسم کبھی ختم نہ ہوا۔ اسے یقین تھا کہ اب اگر وہ روئے گی عوں سے خون بہے گا۔

’ریشی! ریشی!‘ اس نے پھر بلی کو چھڑا سکوت سے بے صبی سے وہ بے چین ہو جاتی۔ ’میاؤں! ریشی نے درد کے ساتھ کہا۔ ناہید نے اطمینان کا سانس اس میں ابھی زندگی کی لہر باقی ہے۔ ناہید نے آنکھیں بند کر لیں۔

دوسرے روز جانوروں کے معالجاتی اسپتال میں جیہ ناہید ریشی کو لے گئی تو ڈاکٹر نے بتایا کہ گھبرانے کی کوئی بات نہیں۔ ریشی بالکل ہو گئی ہے۔ مے لئے کوئی بڑا تماش کرنا ہوگا۔ جو اس کی نسل کا ہونا چاہئے اور پھر سامی نسل کی بیاں ایک ہی بچہ پیدا کرتی ہیں اس کے برہمچاریہ کا پالنے کرتی پہلی مرتبہ URGE ان میں دوسرے جانوروں سے بہت زیادہ ہوتی ہے اس وجہ سے ریشی بیمار سی ہو گئی۔

’ہاتے!!!‘ پھوپھی نے بھی تعجب کیا۔ پھر یہ بات آبا جی کو بھی معلوم ہو گئی۔ اب تینوں کا ایک ہی مطمح نظر تھا ریشی کے لئے بچے کی تلاش۔ ایک دو بچے ناہید نے کہیں سے منگوائے۔ دراصل اسے بہت جلد ہی تھی مگر ریشی نے انھیں اپنے قریب کھینکے بھی نہ دیا وہ سامی نسل کے تھے۔ ’بڑے گا بھی یا نہیں؟‘ ناہید کو جانے کیوں ڈر سا لگنے لگا تھا کہ کہیں ریشی کا حشر بھی اس جیسا نہ ہو۔ کشتی اتنی شکستہ نہ ہو جائے کہ ساحل کی تٹا ٹٹ جائے۔ ریشی جب تنہا ہی میں روتی تو ناہید کی راتیں بے چینی سے گزرتیں وہ نہیں چاہتی تھی کہ جن نامور دل کو اس نے پالا ہے ریشی بھی اکا شکار ہو جائے۔

پھر ایک روز آبا جی نماز کے لئے مسجد گئے تو گھنٹوں بعد واپس لوٹے۔ تانگے پر آئے تھے۔ ساتھ میں ایک آدمی بھی تھا اور ایک درت سابق بھی سامی نسل کا۔ کالے کانوں اور کالی ناک والا۔ ناہید کی خوشی کی انتہا نہ رہی۔ ان بکتے عرصے بعد خوشی کا اسے احساس تھا ورنہ وہ تو اس جذبہ کو مکمل طور پر بھول ہی گئی تھی۔ ناہید نے بجائے جانے اور ناشتے کے اس شخص کو کھانا کھا کر بھیجا اس کی ایسی خاطر ہ وہ ان کا ممدھی ہو۔ اسے خوش دیکھ کر آبا جی اور پھوپھی بھی ہنسنے لگے۔ ریشی کے لئے ہی مگر پورا خاندان مدت دراز کے بعد اکہ ہنسنا بولا تھا۔

پھوپھی نے کہا۔

’دو لہا کو نکلا دے لڑکی! ہی ہی ہی! آبا جی مسکراتے ہوئے باہر نکل گئے۔ ناہید نے بچے کے گلے میں سیاہ پٹا باندھا۔ اسے تازی پھیلایا کر کھلائیں۔ بالائی والا ڈوڈھ پینے کو دیا۔

مگر جس کھیل کا افتخار تھا وہ شروع نہ ہوتا تھا۔ ناہید نے پھوپھی سے کہا ’جلوہم دونوں باہر چلتے ہیں۔ شاید ہمارے سامنے بڑا شہر رہا ہے ریشی غرا کر بچے پر چھپتی، بپتی اور وہ کسی کو نہ میں دیک جاتا۔ ناہید اور پھوپھی نے راڑ میں سے بھانکا۔ لیکن کوئی تبدیلی نہیں ہوئی تھی۔

بھوپھی نے کہا۔

”مجھے تو بتائیے میں کوئی کمی معلوم ہوتی ہے۔ دیکھو کیسے چھپ رہا ہے۔ شاید بیمار ہے۔

”اب کیا ہو گا بھوپھی؟“ ناہید پریشان ہو گئی۔

ریشمی نے بھی اب بچے کی جانب دیکھنا جھوٹا دیا تھا۔ وہ اسی طرح راتوں کو روٹی بھکتی رہتی۔ برہنہ بنی۔

”ہائے ری قسمت۔ بڑا بھی ملا تو۔۔۔۔۔!“ ”ریشمی ریشمی“ ناہید کو اس پر مزید پیار آنے لگا۔ وہ اسے سینے سے چمٹائے رہتی۔

کوئی خبر لایا کہ بڑی کو کھٹی دالے دیکھ صاحب کے پاس سامی نس کا بتو ہے۔ ناہید خود ریشمی کو دھان لے کر گئی۔ دیکھ صاحب بہت اخلاق سے پیش آئے اور بولے۔

”گھبراہٹ مت۔ آپ کا کیا کیس ہے؟“ ”جی وہ۔۔۔۔۔“ ناہید نے اپنا مدعا بیان کیا۔ دیکھ صاحب نے کہا۔

”وہ بچہ“ ”میرا ملا تو چار پانچ ماہ قبل ہی ایک حادثے کا شکار ہو گیا۔ کار کے نیچے آگیا تھا بے چارہ!“ ناہید کا دل دھک سے رہ گیا وہ

ہر صورت حقائق کی تغلیوں سے بچنا چاہتی تھی مگر کیسے اور کیونکر بچا جائے اس کا اسے کوئی تجربہ نہیں تھا۔ وہ کسی بھی تمنائی کو دیکھتی تو

اس کا قرار لٹ جاتا۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ ریشمی بھی اسی کی طرح بے حسی اور جمود اختیار کر لے۔ تمنائی تو وہ بھی تھی پر کسی نہ کسی طرح اب

اسے قرار آ ہی گیا تھا۔ اب ناہید ریشمی کو ایک لمحے کے لئے بھی اپنے سے دور نہ ہونے دیتی۔ ریشمی اس ٹوٹے ہوئے آئینہ کی طرح اس کے ہاتھوں

میں رہتی جس میں ماضی کے خواب بھلستے رہتے ہیں۔

بقیہ صفحہ ۲۶ روز کا قہقہہ

جلاتی ہے۔ اس کچن میں اگر اس نے اپنا نام کھو دیا ہے۔ وہ نام جو شاید اب کسی کو یاد نہ رہا ہو۔

مٹی کے ہاتھ میں پھر تیز دھار والا چاقو آگیا اور اب وہ کپڑوں کے بجائے دھیرے دھیرے اپنی انگلیاں کاٹ رہی تھی۔

سارے کچن میں دھواں پھیل رہا تھا۔ دال کو داغ لگ چکا ہے۔ پورا کچن دھوئیں سے بھر گیا

شام کو سب سے پہلے بھاں مگر گھر آیا۔

دالان میں جھولنے والی گڑیا چپ چاپ لٹک رہی تھی۔

سارے گھر میں کسی چیز کے جلنے کی بو پھیلی ہوئی تھی اور مٹی کچن سے غائب۔

بھاں مگر سارے گھر میں ڈھونڈا۔

اون OVEN میں ایک جلی ہوئی مرفی پڑی تھی۔

بقیہ صفحہ ۳۰ کیا رشتہ کیا نانا

”ایویں منہ بھر کے ڈاکھیا کرو۔“ وہ فرکے ساتھ ہوبیٹے کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔

”چلو، کیرتن لڑن دیر ہو جاوے گی۔“

جھیل پر جلد بازی نے اچانک حملہ کر دیا۔ وہ دھان سے ٹک جانا چاہتا تھا جیسے وہ کوئی کمزور کبوتر ہو۔ اس نے حرکت کے ساتھ

اپنے جمیل ہونے کا اعتراف کیا۔ رسمی ساحل چال پوچھا۔ معذرت کی اور چل پڑا۔

چند قدم چل کر اس کا دھیان خود بخود پیچھے مڑ گیا۔ اس نے دیکھا کہ نوجوان سکھ بھی مڑ مڑ کر دیکھ رہا ہے۔ جمیل نے منہ پھیر لیا۔

اگلے ہی لمحے دوبارہ پیچھے دیکھا نوجوان بھی دیکھ رہا تھا۔ مان سنگھ۔ مان سنگھ دیکھ رہا تھا۔ ننھا عثمان کچھ کہنا چاہتا

تھا۔ یہ عثمان ہی تھا سرخ و سپید پٹھان بچہ۔ اس کا۔

جمیل اپنی بیٹی کو کھینچتا انارکلی سے نیل گنبد کی طرف بڑھ گیا کہ وہاں مسجد کے سامنے تیز چلنے والی ٹیکسیاں اور رکشا ہر وقت تباہی مچاتی ہیں۔

مکتوبات

شمارہ نمبر ۶

دارت علوی

ادب شعاع میں تمہارا مضمون دیکھا۔ میں بہت خوش ہوں کہ تم نے پیارا اور محبت سے اختلاف کے گوشے نکالے۔ **CONTROVERSIES** نہ ہوں تو تنقید بے جان ہو جاتی ہے اور اے خود نقاد درجہ جاتا ہے۔ کہوں کے مینڈا کی طرح ٹرایا کرتا ہے اور کوئی اس کی نوٹس نہیں لیتا۔ اختلاف رائے دین ہے کہ دوسرے لوگوں کے ساتھ اسی کا **INVOLVEMENT** قائم ہے۔ اخبار ”جنگ“ کے انٹرویو میں نے یہ بات بھی کہی کہ اب نارنگ فاروقی سے اور مجھ سے جرأت مندانہ اختلاف رائے کر رہے ہیں جو ان کی تنقید کے نئے پہلوؤں کو سامنے لارہے ہیں۔ جدید افسانہ پڑھیں بھی ذہن صاف نہیں ہے اور اس پر کھل کر بحث ہوتی چاہئے۔ تم نے اس بحث کا آغاز کیا اچھا کیا۔ (گوپی چند نارنگ کے نام۔ ۳۱ اگست ۱۹۸۵) **بہار کول** ۱۳۹ کا کلا جی، نئی دہلی

شمارہ نمبر ۶ میں ڈاکٹر گوپی چند نارنگ کا مقالہ: ”نیا افسانہ، علامت، تمثیل اور کہانی کا جوہر“ انتہائی دل چسپی سے پڑھا۔ مقالہ بھرپور اور فکر انگیز ہے۔ میں فن پاروں کی انفرادی ساخت و وحدت کے اصول کو قبول کرتا ہوں اور علامت تمثیل اور دیگر وسائل کو فن پاروں کی ساخت و وحدت کا حصہ ہی سمجھا ہے۔ کہانی کے جوہر کے بغیر کہانی کے نام پر پیش کئے جانے والی تحریروں کا جو بھی نام ہم اپنی خوشی کے لئے رکھ لیں لیکن بہر حال وہ نام اس وقت کہانی نہیں ہو گا جب تک اس میں کہانی بن کے منظر نہیں ہوں گے۔ یہ مقالہ لکھنے کے لئے ڈاکٹر نارنگ مبارکباد کے مستحق ہیں۔

”نفاذ فنی کی نظمیں تازہ کار لب و لہجے اور زندگی کی تازت سے سرشار ہیں۔

شاعر کا یہ شمارہ پہلے سے بہتر ہوا ہے اور یہ سلسلہ جاری رہے میں دعا کرتا ہوں۔

محمد سلیم الدین

۱۶/۳ - ۱۵۹ مولانا آزاد روڈ، ممبئی - ۸

”شاعر“ شمارہ ۵۴ جلد ۱۵۹ اپنے مشمولات کے اعتبار سے کمال ہیئت کا حامل ہے کہ نکلنے میں اشفاق احمد موجود ہیں شاعری میں نفاذ فنی اور دیگر شعور اور مقالات میں گوپی چند نارنگ۔

گوپی چند نارنگ کے مقالہ کے مطالعہ کے بعد سب سے پہلا احساس جو دل میں پیدا ہوتا ہے وہ یہ ہے کہ نارنگ صاحب نے اپنا مقالہ ”نئے افسانے کی محبت“ پسندیدگی یا اس کے خواہر سے متاثر ہو کر نہیں دارت علوی کی فہم میں تحریر کیا ہے۔ اس احساس کو یقین کا پیکر خود نارنگ صاحب کی تحریر عطا کرتی ہے ملاحظہ فرمائیں منقولہ ۲ پر ان کا بیان

”اس بحث کے بعد اب دیکھتے ہیں کہ ہندوستان کے نئے افسانہ نگار حقیقت نگاری کی کہانی کو کس تخلیقی سطح پر برت رہے ہیں۔ اس کیلئے سلام بن رزاق کی کہانی ”انجام کار“ کو لیا جاتا ہے جو کہ پہلی بار ۱۹۷۸ء میں چھپی تھی اور جسے تیار دو تنقید کے غلط رویوں کی وجہ سے معصفت اپنے مجموعے ”دو پہر کا سچا ہی“ (۱۹۷۷ء) میں سب سے آخر میں جگہ دی ہے۔ سات سال پہلے اس کہانی کو پہلی بار پڑھنے کے بعد مجھے توقع تھی کہ جدید نقادوں دسویں کم از کم ترقی پسند نقادوں میں سے کوئی اس کے معنیاتی انصلاکات سے پردہ اٹھائے گا“

نارنگ صاحب کا بیان یا مرثیہ سلام کے افسانے کی اشاعت کے سات سال بعد تحریر کی صورت میں ”شاعر“ کے صفحات پر پکڑی روشنائی سے شائع ہوا ہے۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ترقی پسند نقاد یا جدید نقاد سے قطع نظر خود نارنگ صاحب نے سات برسوں تک اپنے خیالات یا پسندیدگی کے اظہار کے لئے قلم کیوں نہ اٹھایا؟ جبکہ ۷۷ء سے ۸۵ء تک موصوف نے فکشن کے تعلق سے دو معانی تحریر کئے۔ لیکن ان میں کہیں سلام بن رزاق کی کہانی ”انجام کار“ کا ذکر نہیں ہے۔ اب سات برسوں کے بعد نارنگ صاحب نے سلام کے افسانہ پر بعض اس لئے اظہار خیال کیا کہ دارت علوی نے ”جواز“ میں ۸۳ء میں سلام کے فن پر کھل کر اظہار خیال کیا ہے۔ یہ سہہ دیکھتے ہیں کہ دارت علوی نے سلام بن رزاق کو صرف ایک افسانہ کا خالق قرار دیا ہے تنقید کے تراز دیں ڈنڈی دارت علوی نے بھی ماری تھی ادب نارنگ نے بھی فن کاری دکھائی ہے۔ دارت علوی کی مجبوری یہ ہے کہ کیا افسانہ

علامتی، منتیلی، استعاراتی، تجریدی وغیرہ وغیرہ ان کے ادبی تخلیقہ میں مدخلیت محض ہے شمس الرحمن فاروقی بیا کے گھونسلہ کو بھی افسانہ قرار دے لیتے ہیں۔ باقر مہدی کا مسئلہ یہ ہے کہ وہ نئے افسانے کو اردو کے علاوہ دوسری زبانوں کے انسانی پس منظر میں دیکھتے ہیں۔ کچھ مجبوریاں خود نارنگ صاحب کے راستہ میں بھی حائل ہو جاتی ہیں۔ براہِ الفاظ دیگر ان تمام مجبوریوں کو آپ تنقید کے بے غرض کھیل سے بھی موسوم کر سکتے ہیں یعنی اردو تنقید کا کوئی بھی ناقد کبھی بات کہنے سے پہلے خوف میں مبتلا ہو جاتا ہے کہ وہ جو ہمارے سامنے دکان لگائے بیٹھا ہے ہماری بات نہ لے اڑے۔ پھر نقاد حضرات غلط فہمی کے اس سرسام میں بھی مبتلا ہیں کہ ہمارے کھٹے سے نئے افسانہ نگار پہچان لے جائیں گے۔ بد قسمتی سے نقادوں کو اس مرض میں مبتلا بھی کچھ افسانہ نگاروں نے کیا ہے۔ دیکھنا صرف یہ ہے کہ مستقبل قریب میں اردو افسانے کے قاری کو ”گھپٹا“ سے پاک تنقید پڑھنے کے لئے ملے گی یا نہیں؟۔

حصین الحق شعبہ اردو قاری، گلہ لونپور کٹی، بودھ گیا
شاعر کے تازہ شمارے میں گوپی چند نارنگ صاحب کا مضمون بہت خوب، فکر انگیز اور سوچ سمجھ کر لکھا ہوا ہے اور شاید اگر یہ کہا جائے تو غلط نہ ہوگا کہ ان کے پچھلے مضمون ”روایت سے انحراف اور تقلید کے لئے لمحہ نگر“ پر جو ہائے توبہ جی اور ردِ نادھو ناچا اس سے خود نارنگ صاحب بھی متاثر ہوئے اور آخر کار اپنے خیالات میں تبدیلی کی طرف مائل ہوئے، یہ نارنگ صاحب کا بڑا بڑا ہے ورنہ اردو کا ناقد کہیں اپنی رائے تبدیل کرتا ہے؟

ویسے کچھ باتیں اس مضمون میں بھی اختلاف کی راہیں پیدا کرتی ہیں اور بعض ایسی باتوں کو بھی نارنگ صاحب نے پچھلے مضمون سے وابستہ کر دیا ہے جو پچھلے مضمون میں نہیں تھیں، یہ غالباً بشری تسامع ہے۔
مضمون اتنا فکر انگیز ہے کہ اس کا تفصیلی تجزیہ کرنا ادبی دیانتداری کے منافی ہوگا۔ انشاء اللہ یہ تجزیہ بھی آپ ہی کی خدمت میں ارسال کر دوں گا۔ اشفاق احمد نے مایوس کیا... یا شاید میری فہم ناقص ہو۔
شمارہ نمبر ۷

نامی انصاری ۹۶/۷۱ پیر پٹ، کانپور
شاعر کا شمارہ ۷ علامہ اقبال کے خطوط ”اقبال — جہان دیگر“ کی وجہ سے بڑا اہم اور محفوظ کرنے کے لائق ہے۔ اس کے بارے میں ایک اشتہاری مضمون یہاں کے سیاست جدید اخبار میں میں پہلے ہی دیکھ چکا تھا۔ ان عام نوعیت کے خطوط میں ایک خط ایسا بھی ہے جس سے انکشاف ہوتا ہے کہ پاکستان کی تشکیل کے بارے میں اقبال کا نظریہ وہ نہیں تھا جو عام طور سے ان سے منسوب کیا جاتا ہے۔ وہ انڈین یونین کے اندر ہی مسلمانوں کے ایک صوبے کے حق میں تھے نہ کہ ایک آزاد مملکت کی شکل میں۔ خیر یہ تو ایک قصہ پارینہ ہے مگر ان کے اردو خطوط کا اندازِ خطاب بڑا عجیب سا لگا۔ ڈیر راقب صاحب اور پھر اسلام علیکم! خط شروع ”تو“ آپ“ سے ہوتا ہے مگر دوسری ہی مصرع میں اندازِ خطاب بدل جاتا ہے۔ شاید اس زمانے کی یہی روش رہی ہو۔ ہر چہ چادہ کا سفر نامہ ”تم کو دیکھیں“ خیال تھا کہ اطمینان سے پڑھیں گے مگر ایک مرتبہ شروع کر دیا تو ایک ہی نشست میں پورا پڑھ ڈالا۔ بہت دل چسپ اور معلومات افزا ہے جس سے آج کے لاہور کا پورا ادبی منظر نامہ آنکھوں کے سامنے آ جاتا ہے۔ چادہ صاحب کو اتنے اچھے سفر نامے پر مبارکباد!
محسن زیدی کی تینوں خولیں بہت اچھی ہیں اور ممتاز راشد کی بھی۔
ڈاکٹر حامد کی شاعری کی علامت فہمی کے بارے میں کیا فرض کروں! جدیدیت کے بارے میں انکی انتہا پسندی مقبولیت کی سرحدوں کو پار کر جاتی ہے۔ اس مضمون میں بھی وہ حسب معمول دور کی کوڑی لائے ہیں یعنی:-

تخلیقِ مصل کے تحت شاعر کا خارجی حقیقت سے رشتہ برائے نام رہ جاتا ہے..... یہ عدم سے وجود کا سفر ہے۔ اس میں خرافہ اور داخل میں کسی رشتہ باہم کی ضرورت بھی نہیں پڑتی۔ موجودہ صدی میں اقبال، فیض یا اختر الایمان خارج اور داخل ہیں رشتہ باہم قائم کرنے سے کوئی کارنامہ انجام نہیں دیتے؟

کارنامہ تو دراصل یہ جدید نقاد انجام دیتے ہیں جب وہ شاعر کو ذات کے عدم میں تحلیل کر کے پھر زندہ کرتے ہیں مگر اس طرح کہ نہ اس کے دل و دماغ ہوتا ہے نہ چشم و گوش۔ سادہ کے اندھے کو تو کم از کم برابر اسوجھتا ہے مگر حامدی کا شیریں کا شاعر اس سے بھی محروم ہے۔ آپ نے ادارے میں قاری، کتاب اور ادبی رسائی کے مسائل کا بہت عمدہ تجزیہ کیا ہے۔ آپ کو جدید تنقید کے انتشار اور انارکی پر بھی اداریہ لکھنا چاہئے جو ان دنوں بہت ہی عالم، فاضل نقادوں کے مشق ستم کا شکار ہے۔ یہ لوگ مغربی تنقید کی کتے میں خوب پڑھتے ہیں، مگر اس کو مفہم کئے بغیر سارا سہال مادہ ادبی رسائی کے صفحات پر آگلی دیتے ہیں۔ پڑھنے والا حیران و ششدر رہ جاتا ہے۔ آج کل اردو افسانے کی جان پرہنی ہوئی ہے وہ کہیں جاتا ہی ہے کہ خدا کی پناہ۔ ترقی پسند نقاد، سوائے ممتاز حسین کے، سب مبہوت اور خاموش ہیں۔ جدید نقاد بے پرکری اڑا رہے ہیں۔ ہر شخص کلیم الدین احمد بننا چاہتا ہے۔ خدا کرے انجام بخیر ہو۔

ڈاکٹر راہی قریشی _____ شعیبہ اردو، گلبرگ یونیورسٹی۔ گلبرگ ۷

شاعر کا شمارہ مکے نظر نماز ہوا۔ علامہ اقبال کے مکاتیب اس دور کے اہم ترین سیاسی حالات پر ایک نئے انداز سے روشنی ڈالتے ہیں۔ علامہ مرحوم کے پانچویں خط (مورخہ ۲۷ جنوری ۱۹۳۷ء) میں فارسی شعر کی صاف نویسی میری رائے میں محتاج توجہ ہے۔ صاف نویسی اس طرح ہوتی ہے

اے فلک چشم تو بے باک و بلا خوف ہنوز

می شناسم کہ متاثر تے دگر می خواہی

اس شوکا مصرعہ اولیوں لکھا جاتا چاہتے تھا

اے فلک چشم تو بے باک و بلا خوف ہنوز

(یعنی اے فلک! چشم تو ہنوز بے باک و بلا خوف است) اس طرح فصیح است کی کمی دور ہو کر مطلب صاف اور شعر بہ لحاظ قواعد بے عیب ہو جاتا ہے۔ علامہ اقبال کا آخری یعنی دسواں مکتوب گرامی بھی از ابتداء اتہا محتاج توجہ ہے۔ اس کا اندازہ تحریر عجیب و غریب لگتا ہے اور دستخط تو اقبال کے ہمداد سے قطعاً مختلف ہیں۔ اقبال کے ایسے دستخط کم از کم میری نظر سے آج تک نہیں گزرے۔ ہو سکتا ہے کہ علامہ مرحوم نے اپنی مذکورہ علالت کے باعث یہ خط کسی اور سے لکھوایا ہو اور اسی راقم الحروف نے ”محمد اقبال“ بھی آخر میں لکھ دیا ہو۔

شمارہ نمبر ۸۔ ۹

ڈاکٹر گیان چند _____ شعیبہ اردو، حیدر آباد یونیورسٹی، حیدر آباد

شوکا شمارہ نمبر ۸۔ ۹ تفصیل سے دیکھا۔ اس میں ترانہ کی رباعیوں سے زیادہ بیش بہا تخلیقی ادب والی ۱۲۱ رباعیاں ہیں۔ پاکستان کا تخلیقی ادب ہندوستان میں بس نایاب ہے۔ مجھے ایک خیال آتا ہے۔ قاضی عبدالودود نے رسالہ حاکم کے کئی شماروں میں آخری حصہ میں تذکرہ مرتب فرمایا اور اس کے صفحات کے سیر بھی الگ سے کیے۔ میں نے ان تمام شماروں میں سے ان اوراق کو نکال کر جلد بنی۔ اس طرح میرے پاس مکمل تذکرہ مرتب آفرامہ۔ آپ بھی ترانہ کی رباعیوں اور تخلیقی ادب کی رباعیوں کو یک جا رسالے کے آخر میں دیتے تو ان کو الگ سے کتاب کی طرح بندھوا لیا جاتا۔ بہتر تو یہ ہوتا کہ آپ انھیں علیحدہ کتاب کی طرح ہی چھاپ دیتے۔ دہری خرچ آتا اور کتابی شکل میں مشمولات بہتر طریقے پر محفوظ ہو جاتے۔

ڈاکٹر نیر مسود کا مضمون بہت دلچسپ اور معلومات افزا ہے اس سے پہلے اکادمی میں بھی انھوں نے لگانا پر مفصل مضمون لکھا تھا۔

کالی داس گپتا رتنا _____ ۱۔ ۲۳۔ جلد درشن نیپسی روڈ۔ بمبئی ۴۶

شوکا نامہ شمارہ ۵۰۔ سرورق پر لکھا ہوا ہے۔ اردو شاعری کی ایک منفرد و از مدلت اس رنگا رنگ پیکچری۔۔۔۔۔ آپ کے مرتبہ پہلے سے یہ بات قطعی ثابت ہے۔ آپ بطور مدد یہ بھی اس میں خوب نمایاں ہیں۔ ایسی خوش سیلی آج کل کم دیکھنے میں آتی ہے۔

لگانہ کی شاعری زیادہ تر مردانہ ہے مگر روایتی شاعری کوئی کالاناگ نہیں جیسے جیو آہی نہیں جاسکتا۔ اس کا احترام بھی ہم پر لازم آتا ہے اور

پھر یگانہ کی اس شاعری کو قہر حال تسلیم کرنا پڑے گا جو روایت کے ہوتے ہوئے بھی اپنا قد نمایاں کئے ہوئے ہے۔

عنوان چشتی

شاعر کا نیا شمارہ (جلد ۵۶ شمارہ ۸-۹) موصول ہوا۔ آپ نے اس شمارہ میں یگانہ کی مطبوعہ اور غیر مطبوعہ ریاضیوں کو یک جا شائع کر کے یقیناً ایک اہم علمی اور ادبی خدمت انجام دی ہے۔ آپ نے جو کچھ یگانہ اور ترانہ کے بارے میں تحریر کیا ہے، اس میں بعض باتیں اہم اور چونکا دینے والی ہیں۔ میری یہ رائے ہے (بلکہ امر ہے) کہ آپ آئندہ ہر ماہ جرعات کے علاوہ اپنی پسند کے موضوعات پر اپنی ایک نثری تحریر غرور شاعر میں شائع کیجئے۔ اب کے تو آپ نے جرعات میں (خیال، لفظ اور لے) میں غضب ڈھایا ہے۔ خدا جانے یہ تحریر کس عالم میں لکھی ہے۔ یہ کیفیت تو معمولی ادیب کی نہیں بلکہ کسی صوفی کی ہو سکتی ہے۔ ہر حال میں آپ کی شاعری کا تو دلدادہ تھا ہی، اب آپ کی نثر کا مداح بھی ہوں۔ مگر امر اردی ہے کہ لکھتے رہتے۔ آپ کے پاس کہنے کی بہت سی باتیں ہیں۔ میرا خیال ہے کہ شیارہ یگانہ دشنامی میں معاذ ہو گا۔ اگر یگانہ کے سرکوں کے علاوہ ان ریاضیوں پر کوئی جامع تنقیدی مقدمہ ہوتا تو بہتر تھا۔ تاکہ رباعی کے آئینہ میں اصلی اور نقلی یا طاقت ور اور کر در یگانہ الگ الگ ہو جاتے۔ آپ شاعریں قدیم کتا ہیں ہی نہیں نئی کتا ہیں بھی شائع کر سکتے ہیں۔

ڈاکٹر شیریں مسعود

اشفاق کا شمارہ ۸-۹ موصول ہوا۔ نہایت شکر گزار ہوں۔ آپ نے اسے یگانہ کے بارے میں ایک دستاویز کی حیثیت دیدی ہے۔ افسوس پر آنے کے بعد اسے شاعر میں بڑی خوشگوار تبدیلیاں آئی ہیں۔ مبارکباد قبول کیجئے۔ سرِ درق کے دوسرے صفحے پر بساط سخن کے تحت یگانہ کی تعریفوں کی فہرست بہت ضروری تھی۔ اس فہرست کے تحت آپ نے جو تین حاشیے لکھے ہیں، ان کے بارے میں کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں۔

- ۱۔ حاشیہ لے "آیات و جدائی" طبع سوم کا سنہ اشاعت۔ نیر مسعود نے ۱۹۲۵ء دیا ہے اور مشتاق خواجہ نے ۱۹۲۶ء درج کیا ہے۔ طبع سوم میرے سامنے ہے اور اس پر نہایت واضح طور پر ۱۹۲۵ء چھپا ہے۔
- ۲۔ حاشیہ لے شہرت کا ذب کے بارے میں خاتمہ کتاب کا حوالہ میں نے اس سلسلے میں دیا تھا کہ یہ کتاب ۱۹۲۰ء میں لکھی گئی تھی۔ آپ نے جو فقرہ دیکھا ہے اس کا سرِ درق موجود نہیں۔ ذخیرۃ ادیب کے نسخے میں سرِ درق موجود ہے جو غلط گھڑ کے مطلع النور میں چھپا تھا (اصل کتاب اصح المطال لکھنؤ میں چھپی) سرِ درق پر ۱۹۲۵ء درج ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ ۱۹۲۲ء میں یہ کتاب پریس میں دی گئی لیکن ۱۹۲۵ء میں شائع ہو سکی۔
- ۳۔ حاشیہ لے "غالبین ۲" سنہ اشاعت ۱۹۳۲ء کتاب کے سرِ درق پر درج ہے۔ نیر مسعود نے "... یگانہ کے موکے" میں ۱۹۳۵ء لکھا ہے جو صحیح نہیں ہے۔

۱۹۳۲ء غالبین کی طبع اول کا سال اشاعت ہے آپ کی فہرست میں اس کا سال اشاعت ۱۹۲۵ء دے دیا گیا ہے۔ غالبین ترانہ کی اشاعت ستمبر ۱۹۳۳ء کے بعد اسی کی ریاضیوں کے سلسلے میں یگانہ کا وہ خط ہے جو انھوں نے ادیب مرحوم کو ۲۵ دسمبر ۱۹۳۳ء کو لکھا تھا۔ مئی ۱۹۳۴ء تک یگانہ اور ادیب کے درمیان اس کی اشاعت کے بارے میں خط و کتابت ہو رہی تھی۔ ۱۹۲۵ء میں اس کی اشاعت کا امکان نہیں ہے، اس طبع اول کے سرِ درق کی نقل میں "نہ اکادمی" میں اپنے معنون مرزا یگانہ (بحوالہ ادیب) میں دے دی ہے۔ غالبین کا دوسرا ایڈیشن جو "غالبین دو آئینہ" کے نام سے چھپا، وہ بھی میرے سامنے ہے اور اس پر سال اشاعت ۱۹۳۵ء درج ہے۔

آپ نے مجھے خط لکھ کر یگانہ کی ان تعریفوں کے سال اشاعت دریافت کئے تھے لیکن اس زمانے میں یہ سب کتا میں ڈاکڑانیں اتفاقاً مجھ سے مل گئے تھے (انتخاب یگانہ کے مقدمے کے سلسلے میں) آج یہ کتا میں میرے پاس واپس آئی ہیں۔ اس وجہ سے اس وقت میں آپ کے سوالوں کے جواب نہیں دے سکا، اس طرح مندرجہ بالا حواشی میں جو تباہات رہ گئے ان کا ذمہ دار خود کو سمجھ کر شرمندہ اور معذرت خواہ ہوں۔

رفتار علمی، ادبی اور تہذیبی خبریں

○ **عروضی اور فنی مسائل**۔ پروفیسر عنوان چشتی کا ہنگامہ غیر تحقیقی اور تنقیدی کارنامہ جس میں پرانے مسائل کی نئی تعبیر و تفسیر کے ساتھ نو نکادینے والے نتائج پیش کیے گئے ہیں۔ عروضیات اور شریات کے میدان میں ہنگامہ غیر تحقیقی دستاویز جو شاعروں، ادیبوں، طالب علموں اور استادوں کے لئے یکساں قابل توجہ ہے۔ قیمت ۱۲ روپے۔ پتہ: انجمن ترقی اردو (ہند) راؤز ایوینو۔ نئی دہلی۔ ۷۔

○ **پریم چند اور تصانیف پریم چند** (کچھ نئے تحقیقی گوشے) پریم چند پر کام کرنے والوں کے لئے ایک رہنما کتاب جس میں مانک ایلسن نے بڑی دماغ سوزی اور عرق ریزی سے تمام فنی جزئیات کا احاطہ و ماحول سمجھا دیا ہے۔ آخر میں پریم چند کی کچھ غیر مطبوعہ تصانیف کی تفصیل بھی کتاب میں شامل ہے۔ ڈیہائی سائز خوبصورت گروپوش، قیمت ۴۵ روپے۔ طے کا پتہ، موڈرن پبلشنگ ہاؤس، ۹ گولڈ مارکیٹ، دریا گنج، نئی دہلی۔

○ **انڈیشہ** (سہ ماہی) نئے اقدار کا ادبی منظر نامہ، ہر شمارہ معیاری، ہر شمارہ بحث طلب، صفحات ۱۰، قیمت ۲۰ روپے، مدیر ارشد رضا، اعزازی مدیر قیصر جمال۔ قلم کار حضرات سے تعاون کی درخواست ہے۔ رابطہ: اردو لائبریری، حسین پور، بھگل ۸۱۲۰۲ (بہار)

○ **ڈیڈ لائن** فوجوان افسانہ نگار محمد سلیم خان ہراز کے جدیدہ افسانوں کا پہلا مجموعہ۔ اعلیٰ کتابت و طباعت، ڈیہائی سائز۔ ۱۲۰ صفحات قیمت ۲۰ روپے۔ ناشر: اکرن پبلی کیشنز، جے ۵، ۵۴، فتح پور روڈ، روڈ کارڈن رینج، کلکتہ ۷۲

○ **لونڈی لونڈی** نعت سادہ ویری کا اولین شعری مجموعہ۔ دیدہ زیب سرورق، عمدہ کتابت و طباعت۔ قیمت ۱۵ روپے۔ پتہ ۸۱۵، ماہار ۲۲۵۵۰۸۔

○ **اوراق**۔ (سالانہ) ادراقی (لاہور) کا سالانہ اکتوبر نومبر ۱۹۸۵ء صفحات ۶۲۲ صفحات۔ قیمت خاص نمبر ۳۵ روپے۔

مدیران و زیر آقا اور سجاد نقوی کے ترتیب دیے ہوئے ادبی دستاویز میں ۳۳ نکتیں، ۲۷ طویل نکتیں، رباعی، گیت، ہائیکو، ماسجیا، دوہا۔ دس گراں قدر متنوع مضامین، ۶۰ انتہائی، ۸ شعرا کی معیاری غزلیں، ۱۶ افسانے۔ ترقی پسند ادب پر دو مضامین۔ گوشہ شہزاد احمد۔ سرہند پر کاشک کے افسانے، "جو کا" کا تجزیاتی مطالعہ علی حیدر ملک کے ذریعہ۔ نکتوں پر طویل تبصرے۔ نئی کتابوں پر تبصرے، خطوط و فیرو شاہ ہیں۔ قابل مطالعہ مواد و معیار ادراقی کی روایت ہے۔ پتہ: دفتر ادراقی، چوک اردو بازار، لاہور (پاکستان)

○ **نیانعلیمی تجربہ** (حصہ اول) دینی اور عہری علوم کے امتزاج پر مبنی نظام تعلیم کی تشکیل کے عنوان پر بہدین گڑھ ایجوکیشن کونسل (عالمی ادارہ سفینہ اعلیہ) کی جانب سے منفقہ سینہ ۲۸ دسمبر ۱۹۸۳ء میں پڑھے گئے ۱۱ مضامین کا انکرنگز مجموعہ جسے عقیل الفردوسی نے ترتیب دیا ہے صفحات ۱۶۰۔ قیمت ۱۶ روپے۔ پتہ: بہدین گڑھ، عدل ہاٹ، مرزا پور (پہلی)

○ **دوسری کمرن** معروف افسانہ نگار درہند پٹواری کی ۲۳ مختصر کہانیوں کا مجموعہ۔ فرشتے خاموش ہیں، اور آخری دن، کہانیوں کے مجموعے شائع ہو کر مقبول ہو چکے ہیں۔ زندگی کے چھوٹے چھوٹے منظر ناموں سے بنی ہوئی کہانیوں کو ماحذبنا کہانیوں کو تخلیقی رُوپ دینے کی سعی نے ان کہانیوں کو روشن کر دیا ہے صفحات ۱۵۷۔ قیمت ۳۵ روپے۔ پتہ: پریم گنج، حقووری باغ، تالاب پٹو۔ جوں تو ی۔

○ **لفظوں کا آسمان** (ادبیات نظریوں کا اندویش) ادبیات زبان کے صاحب طرز جدید شعاع معینا کانت مہا پاتر کی ادبیات نظریوں کا اردو ترجمہ ڈاکٹر کرامت علی کرامت نے کیا ہے۔ ان نظریوں کے اردو تراجم میں اصل نظریوں کی پوری روح اس طرح سما گئی ہے کہ دونوں زبانوں میں تخلیقی امتیاز کثرت شکل ہے۔ تعارف اور مشاہیر کی ڈاکٹر کرامت علی کرامت نے کچھ اس ترجمے کے بارے میں، کے عنوان سے نہایت ہی دقیق معلومات اپنے قارئین کو دی ہیں۔ ڈاکٹر وزیر آغا نے پیش خط تحریر کیا ہے۔ ۱۱۲ صفحات کے اس خوب سیرت نظریوں کے مجموعے کی قیمت ۲۰ روپے ہے۔ پتہ: نئی آواز جامعہ بنگر، نئی دہلی۔

جاری شد ۱۹۳۲ء
 ہانی۔ علامہ سیماپ اکبر آبادی (مرحوم)
 بیادگار۔ اعجاز صدیقی (مرحوم)
 اشاعت کا ۵۶ واں سال ● علمی، ادبی و تہذیبی ماہنامہ

بھٹی



شمارہ ۱۲



جلد ۵۶

مدیر

افتخار امام صدیقی
 معاون

ناظر نعمان صدیقی

ممالک غیر سے
 ۲۵۰ روپے (ہندوستانی)

تاجر خریداری
 ۵۰۰ روپے
 ۳ روپے

معاونین سے
 ۱۰۰ روپے

زیر لائے
 ۴۰ روپے

نوف ۱۰۳۰۹۹

خط و کتابت کا پتہ



ترسیل زر کا پتہ

ماہنامہ شاعر، مکتبہ قمر الادب پوسٹ بکس نمبر ۴۵۲۶
 بمبئی ۸۰۰۰۰۸

ماہنامہ شاعر، مکتبہ قمر الادب، بمبئی سینٹرل پوسٹ بکس
 بمبئی ۸۰۰۰۰۸

کتابیے کتابیے

نیشنل بک ٹرسٹ نے انگریزی اور ہندی کے علاوہ ہندوستان کی دوسری بڑی زبانوں میں اہم اور معلوماتی موضوعات پر کتابیں شائع کرنے کے ساتھ ساتھ مشترکہ ادب کی اشاعت بھی کی ہے۔ ٹرسٹ کی مطبوعات کا دائرہ بہت وسیع ہے۔ ٹرسٹ کے اشاعتی پروگرام میں ان کے ادب کو بھی اہمیت حاصل ہے۔ یقیناً ہر قاری کے لئے ٹرسٹ کی مطبوعات میں اس کی پسند کی کتابیں مل سکتی ہیں۔ اردو کی مطبوعات میں سے چند رج ذیل ہیں۔ ٹرسٹ کی کتابیں مک بھریں اردو کے تمام کتب فروشوں، بلی کیسٹرز ڈویژن کے اسٹالوں اور این بی ٹی بک شاپس سے مل سکتی ہیں۔

عوامی ترسیل	از: آر. کے. جٹ	مترجم: عرفان عدالتی	قیمت: ۲۵-۱۹ روپے
آپ اور آپ کی غذا	از: کے. بی. اچیا	من مہن سنگھ	۲۵-۱۴ روپے
آدرش ہندو ہوتوں	از: بھوبتی (بھوبتی ہندو پادھیائے)	اشرف عابدی	۲۵-۱۹ روپے
درد کے رشتے	از: میراج نارائے	بلراج درما	۲۰-۰۰ روپے
عصری خیال کہانیاں	مترجم: ایم۔ سکندر	عبدالحق	۵۰-۱۸ روپے
اردو افسانے	مترجم: رفیع سجاد ظہیر	(نسیا ایڈیشن)	۰۰-۱۱ روپے
اردو طباعت و اشاعت کے مسائل	مترجم: انور کمال حسینی		۰۰-۰۴ روپے
آزادی کی بھاؤں میں	از: بیگم انیس قدوائی		۵۰-۱۳ روپے
پریم چند کے مختصر افسانے	مترجم: راجہ کارشن (نیا ایڈیشن)		۵۰-۱۸ روپے
ایمر خسرو	از: غلام سمانی		۴۵-۰۹ روپے
میر تقی میر	از: بی سیخ علی	مترجم: ظفر احمد نقاشی	۵۰-۰۸ روپے

کتابوں کے لئے

آتم ہندوستانی	از: ہر وجے داڈیا	مترجم: ایس. اے. رحمن	۵۰-۰۲ روپے
منہ لے یا سونا	از: بگدیش جوشی		۵۰-۰۲ روپے
چھوٹی سی ایک لہر	از: ایس. چندرا ورکر		۵۰-۰۲ روپے
کتابوں کی اتھنی دنیا	از: سیوئل اسرائیل	مترجم: سید احسان الرحمن	۵۰-۰۲ روپے
دمدار کہانی	از: ایم. سی. گیمبریل	انیس مرزا	۵۰-۰۲ روپے
جا بھارت	از: کے. کمپب راؤ	تغیر احمد	۵۰-۰۲ روپے
جنگل میں تالاب	از: او ما آئند	عابدہ بیگم	۵۰-۰۲ روپے
چاندروں کے ایک گنجان کی کہیں	از: ای. آر. سی. داویدار	امرسنگھ	۵۰-۰۲ روپے
عقلمند اور جا لک	از: کلا تیرانی	صادق ذکی	۵۰-۰۲ روپے
کائناتی خوف	از: موہن سنگھ راجن	خالدہ تابد	۵۰-۰۲ روپے
گلی محلے کے کہیں	از: ملک راج آئند	او ما گیتا	۵۰-۰۲ روپے
بس کی سیر	از: ولی کن فن	ایس. اے. رحمن	۵۰-۰۲ روپے
یہ دنیا پاری پاری	از: جینتی موکون	اردو تحریک سید رحمن	۵۰-۰۲ روپے
دس کہانیاں	مترجم: سراج انور		۰۰-۰۴ روپے
بھارت کے بہادر بچے	از: منگن سرپو استوا	مترجم: سید الرحمن	۵۰-۰۲ روپے
عید گاہ (نیا ایڈیشن)	از: پریم چند		۵۰-۰۲ روپے
گوتم بدھ	از: بیلا جارج	مترجم: سید فیروز رحمن	۵۰-۰۲ روپے

زیب و طبیعت

منتخب قومی شاعری	مترجم: سردار جعفری		
پنجاب ادب اور ثقافت	از: ایس. ایس. بیدی	مترجم: اسلم پرویز	
آوارہ سیاح	از: روشن پرباکر	راشد سہرانی	
تاریکیاں	از: ہمیشہ سائمن	شہلا نقوی	
سکھ دھرم اور سیکولرزم	از: کرتار سنگھ دگل	نوبیدہ حمان	

فہرست بکٹ اور دیگر تاجراہ معلومات کے لئے لکھیں

ڈائریکٹر، نیشنل بک ٹرسٹ، انڈیا، (شعبہ سیلز اینڈ مارکیٹنگ)، اے ۵، گرین پارک، نئی دہلی ۱۱۰۰۱۶

ترتیب

کسانیاں

شکوت	۸	شوکت حیات
بادی	۱۱	علیہ امّا انعمہ
روبوٹ	۱۵	وریندر پشوارے

بساط سخن

میر تقی میر (تہذیب و تدوین - افشار امام) ————— اعجاز صدیقہ

آثار لفظ لفظ

حکیم آزاد انصاری — [منظوم خط] — ۷ — بنام — ستیاب اکبر آبادی

باز یافتے

اصلاح سخن کا ایک صفحہ — ۵ — ۱۵۱۵۱۵

چہرہ چہرہ یادیں

دو یادگار تصویریں — ۶ — ۱۵۱۵۱۵

محل اپنی
○
۴

نئے شاعری کے نئے نام	۱۷	(فتحجار امام) صدیقی
ترتیب و تہذیب	۱۷	

رفیق
○
۴۸

عبد اللہ کمال ۱۸	شک نظام ۱۹	رشید افروز ۲۰	اسعد بدایونی ۲۱	علی ظہیر ۲۲
شہنشاہ مرزا ۲۳	روف خیر ۲۴	پرچیاں گلبریاں ۲۵	فارق شوق ۲۶	شاہد میر ۲۷
مظفر ایچ ۲۸	منور رانا ۲۹	خالد سعید ۳۰	عبید صدیقی ۳۱	جینت پرہار ۳۲
شہیر رسول ۳۳	رونق شہری ۳۴	پرکاش تیاری ۳۵	عبد اللہ سار ۳۶	حامد امین الہی ۳۷
اسد رفوی ۳۸	بارج کمار ۳۹	شاہد لطیف ۴۰	شائستہ بیگم ۴۱	حیدر صفت ۴۲

محفل اپنی

۱۹۸۵ء میں شاعر کا یہ آخری شمارہ نذر قارئین ہے۔ یہ سال ہمارے لئے جہاں بے شمار مسرتوں کا باعث ہوا کثرتِ اعلیٰ تھے آفٹ پرش نے لگا اور مواد و معیار میں تنوع کے نئے رنگ سجائے گئے، وہیں ہمیں قدم قدم اپنے محدود وسائل سے بھی الجھنا پڑا ہے دسمبر ۱۹۸۵ء کا یہ شمارہ تجربات کا ایک اور خوب برت روپ لئے ہوتے ہے، جیسا کہ ہم نے وعدہ کیا تھا اور ہماری خواہش بھی یہی تھی کہ شاعر کو اردو کے ایئر پورٹ اپنا ادبی رسالہ کی فرسودہ پنجے سے الگ کرتے ہوئے اسے زیادہ معیاری مگر دلچسپ، عصری اور تازہ کار بنایا جائے۔ لہذا آفٹ کے افتتاحی شمارے سے اس آخری شمارے تک اپنی سی بھر پور سعی کرتے ہوئے ہم نے اپنے قارئین کو ۱۲ صفحات میں اتنا کچھ پڑھنے کو دیا ہے کہ دوسرے رسالے اپنی کسی بھی ضخامت میں اتنا اور ایسا مواد نہیں دے پاتے جو صرف اور صرف شاعر ہی کا حصہ ہے۔

شاعر کو آفٹ پرش سے کرتے ہوئے ہمیں ہر سطر پر بڑھتے ہوئے اخراجات کا سامنا کرنا پڑا ہے۔ اخراجات کا بڑھنا ناگزیر تھا لیکن اس میں دن بہ دن اضافہ ہی ہو رہا ہے۔ دکھ کا پہلو تو یہ ہے کہ ہم نے پوری اردو دنیا سے ہر ممکنہ تعاون کی اپیل کی تھی۔ تمام لوگوں تک اپنی آواز پہنچائی تھی لیکن افسوس کہ اس کا رڈ عمل قطعی مایوس کن رہا۔ شاعر کے وہی ہمدرد ہماری ہمت دھو مصلحت ہے جو ہمیشہ ہی آڑے دھنوں میں کام آتے رہے ہیں۔ جی تو چاہتا ہے کہ اردو والوں کی بے بسی کا احوال نامہ پیش کیا جائے کہ سوائے دہلی اردو اکاڈمی اور مہار افسر اردو اکاڈمی کے شاعر کو کہیں سے بھی کسی طرح کا مالی تعاون نہیں مل سکا ہے۔ اردو کے سب سے بڑے ادبی ماہنامے کا مقدر تو وہی ہے جو اردو زبان کا ہے۔ ہم مایوس تو نہیں، ہماری کوششیں بھی کم نہیں لیکن ہو یہ رہا ہے کہ اردو زبان و ادب کی تمام تر سرگرمیاں ان لوگوں سے وابستہ ہو گئیں ہیں جنہیں کچھ معلوم ہی نہیں کہ اردو زبان کی بے لوث خدمت کرنیوالے کون لوگ ہیں؟ کتنے لوگوں نے اس زبان کے لئے اپنی قربانیاں دی ہیں، کون کون لوگ زبان و ادب کی تاریخ بن رہے ہیں۔ لیکن ایسے ہی کم علم لوگ اردو کے فعال اداروں میں عزت مآب کہلاتے ہیں۔

شاعر کو یہ فرح حال رہا ہے کہ اسے خرید کر بڑھتے ہوئے والوں کی تعداد ہمیشہ ہی سے خاصی رہی ہے چاہے وہ اعلیٰ ثمن سے خریدتے ہوں یا براور است ہم سے ملگواتے ہوں، تاہم ہماری شکایت ان مستقل خریداروں سے زیادہ رہی ہے جو شاعر کو پسند تو کرتے ہیں اسے جاری رکھنے پر بھی معر رہتے ہیں لیکن اپنے بقایا جات کی لاٹنگی میں بے حد حسرت ہیں۔ شاعر جیسے غیر تجارتی ادبی ماہنامے کو اگر برداشت نہ کر سالا نہ ارسال نہ کیا جائے تو دشواریوں میں اضافہ ہی ہوگا۔ ہماری خواہش تو یہ ہے کہ شاعر کے صفحات میں اضافہ ہوا اپنے ہر اعتبار سے خوب برت اور دیدہ زیب بنایا جائے۔ کچھ اور تجربے کئے جائیں کہ ہمارے پاس اپنے قارئین کو دینے کے لئے نہ تو تخلیقات کی کمی ہے اور نہ ہی متنوع تجربات کی۔ ہمارے خواب تو بہت مختلف اور منفرد ہیں۔ ان کو تعبیر دینے والے تو آپ سب ہی کیا آپ ہیں! اپنا عملی تعاون نہیں دیں گے آپ شاعر کو تا عمر خریدار دیجئے اپنے بقایا جات کی جلد از جلد تکمیل کیجئے۔ ۱۹۸۵ء میں شاعر کو جو رنگ در روپ ہم نے دیا ہے ۱۹۸۶ء میں اسے مزید نکھارنا، سنوارنا چاہتے ہیں لیکن یقین کیجئے کہ آپ سبوں کے عملی تعاون کے بغیر یہ ممکن نہیں۔ آپ کا بھر پور تعاون شاعر کی زندگی ہے۔

ہم نے گزشتہ شماروں میں یہ گزارش بھی کی ہے کہ شاعر کو کتنے نایاب تحریریں، تصویریں، خطوط وغیرہ ارسال کیجئے ہم آپ کے شکریے کے ساتھ انہیں شائع کریں گے اور بہ حفاظت آپ تک پہنچا دیں گے۔ ہم ایک بار پھر آپ سب سے خصوصاً ان حضرات سے جن کے پاس ایسے ذرات موجود ہیں، درخواست کرتے ہیں کہ اپنے نوادرات شاعر کو کئے لئے ارسال کیجئے تاکہ ہماری زبان و ادب کی تاریخ کو مستند بنانے والے یہ ماحذات شاعر کے صفحات پر محفوظ ہو جائیں۔ یقین کیجئے کہ شاعر اور دو زبان و ادب کی ترسیں و تقسیم کا سب سے بڑا ذریعہ ہے۔ ہمیں آپ کے گران قدر مشوروں اور عملی تعاون کا انتظار رہے گا۔

غضب ہوا دل صبر آزمائے لوٹ لیا	فریب دیکے مجھے رہنائے لوٹ لیا
دعویٰ ثبوت کا محتاج ہے ۱۲-۱۳-آرزو	
منہ پر ہوش کو صبر آزمائے لوٹ لیا	بنائے راہ مجھے رہنائے لوٹ لیا
منہ پر ہوش دل بتائے لوٹ لیا	یہ فائدہ ضرور رہنائے لوٹ لیا
تکیہ و صبر بے آن کی ادائے لوٹ لیا	رہ و فایں مجھے رہنائے لوٹ لیا
یہ کیا کیا دل صبر آزمائے لوٹ لیا	غریب ہائے مجھے رہنائے لوٹ لیا
صبر آزمائے اس تمام پر کیا مطلب - بانی	
نئے ہم - آہ دل بتائے لوٹ لیا	دکھا کے اس کی بھی رہنائے لوٹ لیا
ارے غضب دل کا فردائے لوٹ لیا	
دفا نارتی طسیر بجائے لوٹ لیا	
	دہائی عشق کی اس رہنائے لوٹ لیا
	مہر آزمائی کی صفت نہیں ہو سکتی - صبر کی آزمائیں کرنا غافل یا جفا کا کام ہے - شہرت
	منہ صبر کو عشق ادا سے لوٹ لیا
	رہنا اور صبر آزمائیں ایلاؤ - عشق
	فریب دیکے مجھے جو فائے لوٹ لیا
	یہ مصمص مطلب سے خاموش ہو گیا لوٹ لیا - اگر مصمص ثنائی کا خیال ہو کہ مجھے لوٹ لیا اوصوا
	اس کے کہ مجھے لوٹاؤ شے کی کوئی شے نہیں ظاہر ہے - کیا فریب اس کا ذکر نہیں ہے - نو
	فریب دینے کا ادماجج نہیں شوق
	قرار لب دل درد آشنائے لوٹ لیا
	سکون لب دل درد آشنائے لوٹ لیا
	غضب ہوا دل درد آشنائے لوٹ لیا
	غضب ہوا دل درد آشنائے لوٹ لیا

اصلاح سخن مولانا محمد عبدالحق شوق سندھیلوی، مطبع النور پریس ملی گڑھ ۱۹۲۶ء، صفحات ۲۲۲ - سائز ۳۰x۴۰ - حوتف نے اپنی ۱۲ غزولہ پر ۳۵، سائز ۱۹x۲۶x۳۰ کے درمیان اصلاح لکھی۔ جو غزل پر مختلف سائزہ سے جواصلیں دیں انہیں کی بی مشکل دس کوش لے کیا گیا۔ نیاز فتح پوری، عبدالکلیم شرر اور سلطان حیدر خوش کی آواز اس بے شروع میں دی گئی ہیں۔ کتاب میں پہلے ہر صفحہ پر ایک غزل پھر ہر صفحے پر ایک شعر جلی قلم سے پھر اصلاحیں دی گئی ہیں۔ ماشیہ پر اصلاح کے سانسے سائزہ کے قلم سے دیئے گئے ہیں جس شعر پر کسی استاد نے کچھ ارشاد فرمایا ہے وہ بھی اصلاح کے ساتھ دیدیا گیا ہے۔ جن حضرات نے اس کے طرز پر اشعار پر مں بنایا ہے ان کے مرت قلم لکھ دیئے گئے ہیں۔ ۱۶ غزلوں پر تمام اصلاحوں کے اختتام پر ۲۵ اشعار کے مختصر و طویل ۴۴ خطوط شامل کئے گئے ہیں جو غزلوں کی اصلاحات سے تعلق رکھتے ہیں کن ہکے آخر میں امیر محمد علی اور ڈاکٹر عبدالستار مدنی کے بھرے ان اصلاحوں پر دیئے گئے ہیں۔ [انتہا]



○ ایک یادگار تصویر دائیں سے بائیں۔ اجماز صدیقی مرحوم، سردار جعفری، غلام ربانی تابان ○



کوشن چندر - شہاب جعفری

انجمن ترقی پسند مصنفین کی دعوت پر انجمن کے سالانہ جلسے منعقدہ فروری ۵۲ء میں کوشن چندر پہلی مرتبہ بی گدھا گئے تھے یہ تصویر اس موقع کی یادگار ہے۔ اس جلسے میں سردار جعفری، اجماز رشید احمد صدیقی، ڈاکٹر عبدالحلیم، معین الحسن جذبی، اسلم علی انصاری، اختر انصاری، غلام ربانی تابان، شہناز اور لیل الرحمن اعظمی نے شرکت کی۔ [بہ شکریہ شہاب جعفری دہلی]

قطبہ معذرت

والغرض منہ کو ام الناس مقبول

مانگتے ہیں آپ حالات + بات کرنے کی یہاں فرصت نہیں
عرائش سال کے ہرگی قریب + اور تفصیلات کی حالت نہیں
شعر سے خاص اپنی طبع آزمائی غیر کی اس میں ذرا شرکت میں
مشغول رہی، کہ البتہ ان کے + جموں میں اس کی طاقت میں
تیسرے جو حاضر باشندہ حج کو گئے + جبکہ فرصت کے سوا نہیں
کون نکلے کس طرح ہوا انتخاب + ظاہر اس کی کوئی صورت نہیں
بولتی تصویر شاعر کا کلام + ذہنی کی تصویر کو طاقت نہیں
حضرت سیماب سے شرمندگی + جانے والی دل سے یہ حیرت نہیں
سچ ہی سچ ہے سحر آزاد کی
بموت کہنے کی مجھے عادت نہیں

بمطابق خاص ۱۹
۳۵ نومبر ۱۹۳۵ء

∞

یہ منظوم خط حکیم آزاد انصاری مہاراجپوری مرحوم [پ ۱۸۷۰ء - م ۱۹۴۱ء] اشعار گرو خواجہ الطاف حسین حالی [۱۷۷۰ء - ۱۸۵۱ء] کے علاوہ سیلاب اکبر آبادی کے
کے ایک خط کے جواب میں تحریر کیا تھا۔ سیلاب اکبر آبادی اپنے معاصر شعرا کا ایک نکل کجالی معقولہ تذکرہ ترتیب دینا چاہتے تھے۔ ان کا ارادہ تاجر کا معاصر نثر شائع
کرنے کا تھا لیکن بروقت یہ تذکرہ موصول نہ ہو سکے اور معاصر نثر شائع نہ ہو سکا تاہم ان کے مجموعہ ۱۹۳۶ء کے شمارے سے مستفیدین اردو کے مطالعہ سے
بہر شادے میں یہ تذکرہ شائع کئے گئے۔ [افتخار]

∞

شوکت حیات

ڈاکٹر جاوید احمد - ہنداردو - مہینہ - ۶۰ ہمار

شوکت



لوٹ خوری کے دوران میں ماہی گیری نے زوردار دھماکے کی آواز سننی۔

پہلی دیر قبل اس نے ڈھیر ساری پھیلیاں پکڑی تھیں۔ اس کے دوسرے ساتھی روانہ ہو چکے تھے۔ ساحل پر جال ایک طرف رکھنے کے بعد ہی کرفوطہ خوری کی مشق اس نے شروع کر دی تھی۔ بچپن سے ہی اسے سانس روکنے اور غوطہ خوری کی عادت تھی۔ کیا جائے کب اس سے ہواؤں کا خاتمہ ہو جائے اور بغیر ہوا کے جینے کی جدوجہد کرنی پڑے۔ اس طرح غمی کے درمیان پرانیام کی مختلف منزلوں سے گزرتے اپنے پیچھے پڑے پراچھا خاصا کنٹرول ہو چکا تھا۔

زوردار آواز سننے ہی اس نے اوپر کی طرف آننا شروع کیا۔ اچانک سارے سمندر کا پانی گدلا ہو گیا۔ دوسرے ہی لمحے اسے احساس ہوا کہ پانی گدلا نہیں ہوا تھا بلکہ کشید اور سیاہ دھوئیں کی چادر نے فضا کو اپنے گہرے میلے لیا تھا۔ غوطہ خوری کی معرکہ آرائیوں کا سارا نشہ چمکا تھا۔ ایک پراسرار خوف اور ہیبت ناک سناٹے نے اس کے پورے وجود کو گرفت میں لے لیا۔

سغاے یاد آیا کہ کچھ دنوں سے اس خطے پر مختلف لڑاکو طیاروں کی پرواز میں اضافہ ہو گیا تھا۔ بوٹوں کی چاب بڑھ گئی تھی۔ ہمہ وقت کوئی بارہ اس خطے کے فضائی حدود پر چمکتا رہتا تھا۔ شروع میں لوگوں کو بے حد کوفت ہوئی۔ شاہراہ کی ٹریفک کے شور میں طیاروں کے شور نے ان کا سکون خراب کر دیا تھا۔ جلوس، کانفرنس، سمینار اور مظاہروں کے کئی دور چلے لیکن جیسے جیسے اجتماعی اقدامات میں اضافہ ہوتا۔ دن کی تعداد بھی بڑھتی گئی۔ یہاں تک کہ لوگوں نے ان تبدیلیوں کو معمول کی سطح پر قبول کر لیا۔

سمندر کی سطح پر براہِ عملہ ہوتے ہی اس نے سیاہ دھواں دیکھتے ہوئے خطرے کا احساس کیا اور اپنی ماسٹوں کو جوں کا توں روکے رکھا۔ بری کے لئے اسے زیادہ جگہ دو دو کرنی پڑی تھی۔ گھر سے کچھ کھائے روانہ ہوتے وقت بیوی نے سویرے لوٹ آنے کی ہدایت کی تھی۔

”سنو.... ذرا سویرے آجانا.... جلدی کام ختم کر لینا.... تمہارے ساتھ کھانا کھائے ہوئے بہت دن ہو گئے....!“

ابھی آیا مٹی... ابھی آیا... وہ دل ہی دل میں پتہ پڑاتا ہوا جال کی طرف لپکا۔ لیکن اندھیرے میں ٹامک ٹوٹے مارنے کے علاوہ کچھ نہ کر سکا۔ مدغمہ آیا۔ بھلا دن میں بھی کبھی اس قدر تاریکی ہوتی ہے۔ وہ ایک کنارے بیٹھ گیا اور فضا کے صاف ہونے کا منتظر کرنے لگا۔ دھواں دھیرے بھٹنے لگا۔ اس نے جال ہاتھ میں لیا۔ یہ دیکھ کر اسے بے حد حیرت ہوئی کہ تمام پھیلیاں مردہ تھیں۔ ایسا کبھی نہیں ہوا تھا کہ اتنی جلدی تمام پھیلیاں۔ اس نے پھیلوں کے ڈھیر کو ہاتھوں سے الٹا شروع کیا۔ کم از کم رنگین پھیلی زندہ ہو۔ تاکہ اسے اپنے بیٹے کی نگاہوں میں شرمندہ نہ ہونا پڑے۔ ٹامبیا ایک مدت سے زندہ رنگین پھیلی کے لئے خدا کر رہا تھا۔ لیکن جس طرح کی رنگین پھیلی اسے پسند تھی وہ حال حال ہی ملتی تھی۔ آج گھر سے اس کا موٹا اچھا تھا۔ کافی دیر تک ان پھیلوں کے لئے وہ جال ڈالتا رہا تھا۔ اور آخر کو رنگین پھیلوں کو کپڑے میں کامیاب ہو گیا۔ لاپسٹ کر اس نے پانی کے نزدیک ہی رکھا تھا کہ رنگین پھیلیاں زندہ رہیں لیکن آج تو چند لمحوں کی غوطہ خوری کے درمیان ہی تمام بیجان گزرا بیٹھیں۔ اب وہ اپنے چھوٹے بیٹے کو یکا منہ دکھائے گا۔ اسے بھولتی ہو۔ ساری محنت اکارت گئی۔ اس نے اپنے پیچھے لوٹ رفت اور بھی مضبوط کر لی۔

بازار سے گزرتے ہوئے اس نے عجیب منظور دیکھا۔ جس بازار میں بڑے بڑے دھماکے بھی شور میں مگمگاتے! آج وہاں سناٹا اور مکمل سکوت تھا۔ کہیں کوئی آواز نہیں تھی۔ چونک کر اس نے آواز بھی مٹتی جاسکتی تھی۔ خود اس کے قدموں کی آواز عام دنوں کے مقابلے میں کہیں زیادہ نمایاں تھی اور اسے لگ رہا تھا کہ اس کے پاؤں کے ساتھ ایک پوری بھیر کے پاؤں کا مزہ ہیں۔ فضا کا گندلا پن کم ہونے لگا تھا۔ اچانک سے ٹھوکر لگی۔ اس نے دیکھا کہ اس کے پاؤں کسی لاش میں الجھے ہوئے ہیں۔ اس نے نظر دوڑائی۔ یہاں سے وہاں تک پوری سڑک پر باہجا مختلف لاشیں تھیں۔ ساتھ ہی سائیکل، موٹر، رکت اور بس بھی۔ اس نے بس کے اندر بھاگ کر دیکھا۔ ہر سیٹ مسافروں سے بھری تھی لیکن سب کے سب بے حس و حرکت۔ آگے ڈرائیور کا ہاتھ ہینڈل پر ٹکا ہوا تھا۔ ہاتھوں کی تمام نیس ابھرا کرتی تھیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ڈرائیور نے جان نکھنے سے پہلے پوری قوت سے بس کو تالو میں کسنا چاہا۔

بس ایک دیوار سے ٹکرا کر رک گئی تھی۔ آگے کا حصہ ادنیٰ پر چڑھ گیا تھا۔ تین پہلے زمین پر گرے ہوئے تھے۔ ایک پہاڑ میں بے تعلقی تھا اور ابھی بھی پوری رفتار سے گھوم رہا تھا۔ ایک موٹر کے اندر میاں بیوی اعلیٰ بغل میں بیٹھے تھے۔ موٹر کے گیٹ کھلے ہوئے تھے۔ موٹر بند کرنے اور اسٹارٹ کرنے سے قبل ہی وہ بلاناہلی ہو چکی تھی۔ جس نے ان دونوں کو اپنی جگہ متعجب کر دیا تھا۔ عورت کی انگلیوں میں پرس ابھی بھی جھول رہا تھا۔ اس کے ہونٹوں کی لب اسٹیک، گالوں کی کریم، آنکھوں کے کاجل اور زلفوں کی آرائش، سب کچھ اپنی اپنی جگہ پوری آب و تاب کے ساتھ قائم تھا۔ شہر کی پیٹھ سٹ سے لگی ہوئی تھی۔ ایک ہاتھ سینک کی کافی کی درستگی میں لگا تھا اور دوسرا ہاتھ دروازے پر۔ آنکھ بھی جھپکی جھپکی سی تھی جیسے سینک کو آنکھوں پر جھانپنے کا وقت ہوا کرتی ہے۔

ماہی گیر بول کھلا گیا۔ فوراً ہی اسے اپنی بیوی بچوں کا خیال آیا۔ آج بیوی نے سویرے لوٹ آنے کے لئے کہا تھا۔ وہ بغیر کچھ کھائے اپنے کام پر روانہ ہو گیا تھا۔ وہ بھی بھوک ہو گئی۔ بے مبری سے اس کا انتظار کر رہی ہو گی۔ بیٹی اور بیٹے۔ سب کے سب اس کی راہ تک رہے ہوں گے۔ اچانک اسے یاد آیا کہ اس کی بیٹی نے بھی سوسوں کی فرمائش اور تاکید کی تھی۔ اس نے دونوں جانب نگاہ دوڑائی ایک حلوئی کی دکان کے آگے وہ رک گیا۔

حلوئی کی دکان کا اس نے غور سے جائزہ لیا۔ جو لھا سلگ رہا تھا۔ اس پر کڑا ہار چڑھا ہوا تھا۔ تیل کھول رہا تھا۔ اور اس میں لہا لہا گرم پوری یا ناچ رہی تھیں۔ چھوٹے پر حلوئی کا ہاتھ لٹکا ہوا تھا۔ حلوئی کے سر پر چھت سے لٹکا ہوا پنکھا پوری تیزی سے گھوم رہا تھا۔ دیوار پر باجبا مختلف ہرے بھرے مناظر کی تصویریں لگی ہوئی تھیں۔ چند کرسی ٹیبل قرینے سے لگے ہوئے تھے۔ ان میں سے دو ٹیبل پر ایک ایک آدمی بیٹھا تھا۔ ان کے سر ٹیبل پر تکیے ہوئے تھے۔ ان کا ایک ہاتھ ٹیبل پر اور دوسرا اپنے لٹکا ہوا بھول رہا تھا۔ ٹیبل پر پلیٹ میں کچھ مسٹیاں لگی ہوئی تھیں۔ ایک آدمی اوندھے منہ اس طرح ٹیبل پر لٹکا ہوا تھا کہ اس کا پورا چہرہ پلیٹ کے اندر تھا۔ مٹھائیوں نے اس کے چہرے کو چاروں طرف سے ڈھک لیا تھا۔

ماہی گیر نے احتیاطی کارروائی کے طور پر حلوئی کی دکان کے سامنے ہی رکھے ہوئے شوکیس کو تھپتھپایا۔ حلوئی پر اس کی تھپتھپاہٹ ندامت کا کوئی رد عمل نہ ہوا۔ اس نے اور زور سے تھپتھپایا۔ حلوئی نے ذرا بھی اس کی طرف توجہ نہ کی۔ وہ بولنے سے احتراز کر رہا تھا۔ اس کے لئے اسے اپنی رک ہوئی سانس توڑتی بڑتی اور فضا کے زہر کو کھینچنے میں مصروف تھا۔ وہ دکان پر چڑھ آیا۔ حلوئی کے قریب آکر اس نے اسے چھوا۔ چشم زدن میں حلوئی کسی بھر بھرائی ہوئی عمارت کی طرح نیچے آ رہا۔ حلوئی فرش پر ڈھیر ہو چکا تھا اور پورا کھولتا ہوا کڑا ہا اس کی طرف الٹ چکا تھا۔ ماہی گیر جھپکے سے اچھلا اور پکٹا ہوا دکان سے نیچے آ گیا۔

اب اسے اپنے گھر پہنچنے کی جلدی ہو گئی۔ ان تمام اموات کا راز اس کی سمجھ میں نہیں آیا۔ جانے کی بات تھی کہ دھماکے کی آواز سننے کے بعد سے اب تک اس کی کسی ذی روح پر نظر نہیں پڑی تھی۔ اس نے بغل کے ایک گھنے درخت پر نظر دوڑائی شاید کسی پرندے کی چھپو چھپ سنائی دے اور مردہ گھاٹ بنے ہوئے اس خطے میں اسے زندگی کی رمق دکھائی دے۔ لیکن اسے کوئی پرندہ نظر نہیں آیا۔ ایک جگہ اسے نوؤں کا غول نظر آیا لیکن سب کے سب بے جان۔

اس نے اعلیٰ کی دوکانوں اور مکانون پر نگاہ دوڑائی۔ تمام دوکانیں کھلی ہوئی تھیں۔ بیش تر مکانوں کے دروازے بھی کھلے تھے۔ تمام عمارتیں اپنی اپنی جگہ پوری چمک دمک کے ساتھ قائم تھیں۔ لیکن کسی دوکان میں کوئی آہٹ، کوئی سرسراہٹ نہیں تھی۔ گھبراہٹ اور بڑبڑ گئی۔

کولہیوں کی بستی شروع ہو چکی تھی۔ اس تنگ گلی میں بھی زندگی کے کوئی آثار نظر نہیں آ رہے تھے۔ گلی کے موڑ پر رات میں چوروں میں دم کرنے والے کتے کی لاش نے اس کا استقبال کیا۔ اور سر سے پاؤں تک وہ سہم گیا۔ اس کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ اب بولی کے دروازے پہنچ کر بھی دروازے میں قدم رکھنے کی اس کی ہمت نہیں ہو رہی تھی۔ پھپھڑوں میں تناؤ پیدا ہونا شروع تھا اور اس کی سانسوں کو روکے رکھنے کی معینہ مدت قریب آرہی تھی۔ اس نے جی کڑا کر کے دروازے میں قدم رکھ دیا۔

اس بکھری میں جہاں وہ ہر روز بچوں کے شور اور بیوی کی پچوں کو ڈانٹ پلاتی ہوتی آواز سنتا تھا، آج مرگھٹ کی سی تھی۔

آج اس کے سیلے کیلے بچے خاموش تھے۔ دالان میں لڑھکے پڑے تھے۔ ان کی فعل میں کچھ کی گولیاں بکھری پڑی تھیں۔ طرف ٹوٹی پھوٹی رکابی میں کھانا رکھا ہوا تھا۔ اس نے دیکھا، بیٹے کے منہ میں نوالہ بھرا ہوا تھا۔ ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے وہ بچا رہی ہو۔ بیٹے کی منہ میں نوالہ بھنسا ہوا تھا اور اندھی ہوئی حالت میں بھی اس کی مٹھیوں کا رخ اس کے منہ کی جانب تھا۔ لیکن جتنی بھی آنکھوں نے بیوی کو ڈھونڈا۔ وہ بالکل ایک کونے میں چھپنے کے پاس بیٹھی کسی اور دنیا میں گم تھی۔ چوہا جل رہا تھا اور چڑھتی ہانڈی میں سے دھواں نکل رہا تھا۔ اسے لگا کہ بیوی کہہ رہی ہو:

اب آتے ہو..... جب ہم سب غوطہ لگا چکے ہیں.....

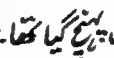
ماہی گیر بوکھلا گیا۔ آپے سے باہر ہو گیا۔ اس کی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ ایک چھوٹے سے غوطے کے دوران میں یہ کیسا تغیر نا ہو گیا۔ اس بستی میں کبوتروں والا ایک بار ہوتا تھا، جو اپنی زندگی کبوتروں کی رفاقت میں گزار رہا تھا۔ ان کے علاوہ کے آگے پیچھے کوئی نہیں تھا۔ مشکلات اور افتاد میں لوگ اسی سے ہدایات طلب کرتے تھے۔

ماہی گیر نے محسوس کیا کہ اس کی رکی ہوئی سانسوں کا وقفہ پورا ہونے والا ہے۔ لیکن اس سے پہلے کہ وہ سانسیں لے بابا سے ران حالات کے اسباب کا پتا چلانا چاہتا تھا۔ ماہی گیر شدت سے یہ سوچنے لگا تھا کہ وہ جب تک سانسیں نہیں لے رہا ہے، تک زندہ ہے۔ سانس لیتے ہی اس کا شمار بھی مردوں میں ہو جائے گا۔

تیزی سے وہ بابا کے مکان میں داخل ہو گیا۔ بابا بے حس و حرکت پڑے تھے۔ ان کی دونوں آنکھوں اور لمبی داڑھی کے میان آنسوؤں کی لکیریں اب بھی گیلی تھیں۔ ان کے تمام کبوتران کے سینے پر سر رکھ ابدی غیند میں گم تھے۔ کابک اور دیگر ماہی گیر اپنی جگہ ثابت و سالم تھیں۔

ماہی گیر کا جی چاہا کہ وہ زور زور سے چیخے اور دھار میں مار کوب دے۔ لیکن ان افعال کے لئے اسے سانسیں لینے کی ضرورت نہ۔ ہر طرف سناٹوں اور مردوں کو دیکھ کر اسے سکتے سا ہوتا جا رہا تھا۔ آگے اسے کیا کرنا چاہئے، یہ بات اس کے ماؤں تے ذہن میں آندھی کی طرح منڈلا رہی تھی۔ ناگاہ اسے محسوس ہوا کہ اب وہ مزید سانس نہیں روک سکے گا۔ لیکن سانس کا مطلب تھا موت کے سمندر میں غوطہ خوری۔

پھپھڑے بے قابو ہو رہے تھے۔ اسے لگا کہ تمام مردے اٹھیں گے اور اس کا گلو گھونٹ کر اسے بھی اپنی صف میں شامل کر لیں گے۔ جسم میں سسٹنی کی لہر دوڑ گئی۔ اس نے سمندر کی طرف قدم بٹھایا۔ اس کے مسامات میں سونیاں سی جھبھ رہی تھیں۔ پھپھڑے کی انتہا پہنچ چکے تھے۔ سارا خون چہرے پر سمٹ آیا تھا۔ اس نے ایک چیخ کے ساتھ زوردار سانس لی اور اس تصویر پر



ل ہو گیا جس کا ایک پاؤں زمین پر تھا اور دوسرا بے حد لمبا ہو کر سمندر تک پہنچ گیا تھا۔



علی امام نقوی

معرفت مکتبہ جامعہ، ابراہیم رحمت اللہ روڈ، بمبئی - ۳

بکاوچی

”تم جادو۔ اب تو باؤچی کی طبیعت بھی سنبھل گئی ہے۔ پھر ڈاکڑ نے بھی کہہ دیا ہے۔ کوئی خطرہ نہیں۔“ اسے دیور کی رخصت یاد آئی۔ پھوڑی کی دہلی روانگی یاد آئی۔ اسے کالا کاجانا یاد آیا۔ یہ سب ابھی تو لگتے ہیں۔ دن ہی کتنے ہوتے؟

بھائی اور بہن سب سے پہلے آتے تھے۔ دونوں نے ایک ایک نظر جوان بیوہ پر ڈالی تھی۔ اور فوراً بائیں طرف راہداری میں مڑ گئے۔ چھوٹی سی راہداری کے اختتام پر کمرے میں سنگین بیڈ کے اوپر ان کا بڑا بھائی بے حس و حرکت پڑا ہوا تھا۔ بس سانسوں کے زیر و بم سے زندگی ہو رہی تھی۔

”باؤچی کو ڈاکڑوں نے جواب دے دیا ہے۔ زیادہ سے زیادہ..... بس آپ سب جائیں.....“

دونوں نے بس ایک ہی توقع کیا۔ پھر ایک دوسرے کو دیکھا اور اس کے بعد ساتھ ہی کمرے میں داخل ہو گئے۔ بہن نے سر ہانے پہنچ کر بھائی کا سر اٹھایا۔ اپنی ران پر رکھا۔ اور بھائی کے گال پر اپنا گال رکھتے ہوئے زار زار رونے لگی۔ چھوٹے بھائی نے پائنتی کی پٹی سنبھالی اور بھائی کے تلے سہلانے لگا۔ کافی دیر بعد تلے سہلاتے ہوئے اسے جوان بیوہ ہو اور چھوٹے بچوں کا خیال آیا۔ انہیں وہ ہال میں چھوڑ آیا تھا۔ اس نے سر گھما کر دیکھا۔ تینوں بچے اپنی ماں کے ساتھ دروازے پر کھڑے تھے۔

”دہاں۔ کیوں کھڑی ہو۔ آؤ۔ اندر آؤ۔“

بھائی کی آواز سن کر بہن نے ہچکچوں پر قابو پاتے ہوئے سر اٹھایا۔ دروازے کی طرف دیکھا۔ پھر بائیں پھیلا دیں۔ بہو دروازے پر پھر پھینسا ساس سے لپٹ گئی۔ اور بچے چھوٹے دادا کے چرنوں میں جا بیٹھے۔ ان کے کانوں سے اپنی مٹی اور ڈیڑی کی بھوک بھوک کے رونے کی آوازیں آرہی تھیں۔ لیکن ان کے دل، چھوٹے دادا کے آجانے سے مطمئن ہو چکے تھے۔ ورنہ ایک روز قبل — جب دادا اسپتال سے ڈسچارج کئے گئے تھے تو سب ہی گھرا گئے تھے۔

بیلی۔ بیلو۔ پیچی اور ان کی ماں۔

بچوں کی ماں نے کئی جگہ فون لگائے تھے۔ جان بچان والوں کو مطلع کیا۔ ڈاکڑ جواب دے چکے ہیں۔ بیس روز سے سکتے کے عالم میں ہیں۔ میں انہیں آج ہی گھر لاتی ہوں۔ آپ آئیں۔ میں اکیلی ہوں۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ کیا ہوگا۔ کیسے ہوگا؟

بہت ہی نازک صورت حال تھی۔ ابھی تو وہ جی بھر کرا پنے پتی کو بھی نہ رو پاتی تھی کہ ڈاکڑوں نے صاف جواب دے دیا۔ دیور ملک سے باہر۔ انجمن دیں میں۔ رشتہ دار سب دور۔ کوئی بھی تو پاس نہ تھا۔ نہ اس کے بچے کے دوست نہ ہی باؤچی کے۔

کس دنیا میں جی لے رہے ہیں ہم؟ اندھیروں اور اجالوں کی دنیا میں۔ سب اجالوں کے ساتھ ہیں۔ اندھیری اندھیری۔ کالے نیچے۔ کالی زندگی۔ کالا درپہ۔ اور اس سے حاصل ہونے والا اجالا۔ جب تک روشنی ہے۔ سب ساتھ اور اب.....

گھر باؤچی کی ایک اور دنیا بھی تو تھی۔ اور اس دنیا کا ایک باسی۔ بس ایک باسی باؤچی کے ساتھ ہے۔ یا پھر گھر کا ملازم۔

تم روتی رہو گی تو بچوں پر برا اثر پڑے گا۔ دہلی فون کرو۔ ان کے بھائی کی بہن کو۔ بیٹے کو ٹریفک کال کرو۔ مجھے امید ہے وہ ان کی زندگی میں بن گئے۔

اسی دوست کے کہنے پر۔ بیوہ بہو نے سب سے پہلے دہلی فون کیا۔ پھر گھنٹہ بھر بعد وہ دیور سے کہہ رہی تھی۔

ہاں بھئی۔ نور! چل پڑو۔۔۔ شاید جیوت پاؤ گے۔۔۔۔۔ چرن چھوٹے کو مل جائیں۔

کوئی گھنٹہ بھر بعد دوبارہ بیل بجی۔ ملازم نے دروازہ کھولا۔ باؤجی کا چھوٹا بیٹا ابھی لٹے کھڑا تھا۔ ملازم نے چھوٹے مالک کو پٹا لیا نہ ہونے بولا۔

تو زندگی میں آگیا۔

دوسرے ہی دن ایک ہلاسا اطمینان بیٹے کے چہرے پر نظر آیا۔ بچوں نے کاکا کو دیکھا دوڑ کر کاکا سے لپٹ گئے۔ وہ ہنس بھی رہے تھے۔

ہے تھے۔ بچوں کی آواز پر بچپن سے ان کی ماں نکلی۔ دیور کو دیکھتے ہی دوڑ کر اس سے لپٹ گئی۔ پھر زار و قطار روڑنے لگی۔ سب کو

اسی تسلیاں مٹھوڑے سے دلا سے دینے کے بعد وہ باؤجی کے کمرے کی طرف بڑھا۔ باؤجی کے کمرے کا ماحول بڑا ہی روح فرسا تھا۔

سرہانے بیٹھی تھیں باؤجی کا سر زانو پر لٹے۔ کاکا پائنتی اور باؤجی کے دوست فرش پر بیٹھے تھے۔ اپنے دوست کا داہنا ہاتھ دلوں

میں لٹے۔ اس نے آگے بڑھ کر کاکا کے چرن چھوٹے پھر بھوڑی کے۔ باؤجی کے دوست کو پرنام کیا۔ پھر باؤجی کو دیکھنے لگا۔

ان کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں۔ سانسیں معمول کے مطابق چل رہی تھیں۔ لیکن باؤجی کہاں تھے؟

کھانے کی میز پر بھوڑی کے علاوہ سب ہی تھے۔ اور سب کے سب۔ انتہائی خاموشی سے کھانا کھا رہے تھے۔

ڈاکڑوں نے کیا کہا۔۔۔۔۔ کاکا کے بچے پر دیور کی نفی بھی بھابھی کی طرف اٹھ گئیں۔

کوئی بیس روز اسپتال رہے۔ اسی عالم میں۔ جس میں آپ دیکھ رہے ہیں۔ کئی انھوں نے بھی ڈسپنچر کدیا کہ زیادہ سے زیادہ۔۔۔۔۔

اس سے آگے وہ کچھ نہ کہہ سکی۔ فیصلہ کے سارے بندھن ٹوٹ گئے۔ ماں کو روڑتے دیکھ کر بچے بھی سنبھل گئے۔

چار۔ چار روز۔۔۔۔۔ ملازم نے ہو کی بات پوری کی اور خود بھی انگو چھپے سے آنکھیں پونچھنے لگا۔ کاکا نے سب کو غور سے دیکھا۔

ما جوان ہو رہی تھی۔ بچے رو رہے تھے اور بھیتو گم مہم بیٹھا تھا۔

گرو۔۔۔۔۔ کسپا کریں گے۔۔۔۔۔ ہمت سے کام لو تم سب۔۔۔۔۔ ہونی۔۔۔۔۔ ہونی تو ہو کے رہے گی۔

کاکا۔

جوان جہان بیٹا فیصلہ نہ کر سکا۔ انھوں نے کرسی چھوڑی۔ بھیتو کو لگے سے لگا کر ڈھارس بندھائی اور بولے۔

دعا کر بیٹے۔۔۔۔۔ پر اچی۔۔۔۔۔ ہوش میں آئیں۔ بس۔ ایک بار۔۔۔۔۔ دیکھیں۔ سب ہی ان کے پاس ہیں۔

پھر انھوں نے دیکھا۔ سب ہی کے ہاتھ رکے ہوئے تھے۔ انھوں نے ملازم کو اشارہ کیا۔ ادھر اس نے سب کے سامنے رکے ہوئے

میں پانی بکرا۔ ادھر انہوں نے ایک فیصلہ کیا۔ بڑے ٹھہرے ٹھہرے انداز میں انہوں نے کہنا شروع کیا۔

میں بھول ہی نہیں سکتا اس گھڑی کو۔ جب پاپا بچ کا دیہانت ہوا تھا۔ ہم سب چھوٹے تھے۔ بہت ہی چھوٹے۔ ماں تھیں۔ سدا کی بیمار۔ نیم۔

تھا اور تہا رے پھوڑی۔ بیلو سے بھی چھوٹی تھیں۔ باؤجی۔۔۔۔۔ باؤجی کی ننھی ننھی نوکری لگی تھی۔ ڈاکھانے میں۔ روز ڈیوٹی پر جانے سے

جی مجھے۔ تہا رے پھوڑی کو اپنے ہاتھوں سے نہلاتے۔ کپڑے بدلتے۔ ہمارے لئے ماں کے ساتھ ناشتہ بناتے۔ پھر میں اسکول چھوڑنے کے

ماخلنے جایا کرتے تھے۔ اور۔ اور۔۔۔۔۔

اور اس کے بعد ان کی آواز بھی بھرا گئی۔ انھوں نے آگے بڑھ کر اپنا پانی کا گلاس اٹھایا۔ ہونٹوں سے لگا لیا۔ سب کے کہنے پر باؤجی

نے بھی دونو الے کھائے۔ پھر سب ہی باؤجی کے پاس پہنچ گئے۔

دوسرے روز کا اورداد ا کے کہنے پر جوہر نے بچوں کو اسکول بھیجا تھا۔ گھر پر وہی جان بوا خواہوشی بھاٹی تھی۔ سب ہی جونی کے منتظر! بس دو روز..... ڈاکروں کے علم و یقین کے مطابق انھیں اور زندہ رہنا تھا۔ بہرہ میں ملازم کا ہاتھ بٹا رہی تھی۔ لیکن اس کا ذہن بھڑک رہا تھا۔ اسے وہ بات یاد آ رہی تھی جو اس کے سر نے اس کے پی پی اپنے بیٹے سے کی تھیں۔ وہ سب ایک قریب سے لوٹ رہے تھے۔ اس کا بھڑکاؤ رات کو کر رہا تھا ہمیشہ کی طرح تیز اور باؤ جی نے اسے ڈانٹ کر گلاڑی رکوائی تھی۔ پھر خود ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ کر آہستہ آہستہ کار چلانے لگے تھے۔

”تم اتنی تیز موٹر چلاتے ہو۔ کبھی بھی حادثہ ہو سکتا ہے۔

”وہ تو سلو ڈرائیونگ میں بھی ہو سکتا ہے باؤ جی۔

”بحث کرنا تمہاری عادت ہے۔

”آپ بھی تو.....

شوہر کی بات ادھوری رہ گئی تھی کیونکہ اس کے سر نے کار کو بریک لگائے تھے۔ ان سب نے دیکھا ایک بکری راستہ پار کرتی تھی اور اسے بچانے کے لئے باؤ جی نے کار کی رفتار کم کر دی تھی۔

”اگر تم اسٹرنگ پر جوتے تو یہ بکری مر جاتی۔

”کبھی نہیں۔

”کیسے۔

”میں تب تک اگلا سگنل کر اس کر جاتا۔

ملازم نے تین میں پوری ڈال دی تھی۔ اور کڑھائی کا کھولتا ہوا تیل سن سن کر چھوٹے چھوٹے ملبوں کی طرح ابھرا بھڑکھوٹ رہا تھا۔ سچ پچ۔ انھوں نے سگنل کر اس کر لیا۔ اس روز مفلون باؤ جی نے میرے سر پر ہاتھ رکھنے کے بعد کہا تھا۔

”میں نے جو کھویا ہے۔ جانتا ہوں۔ تم نے جو کھویا ہے تو بھی جانتی ہے۔ لیکن ان بچوں نے کیا کھویا ہے نہیں جانتے۔

ایک ہی دنیا کے تو باسی تھے دونوں۔ ان کے آخری سفر پر کتنی بھڑکتی تھی۔ پھر تو ان کے دوستوں کی بھی ہوا کرتی تھی لیکن جب سے مفلون ہوتے ہی انقلاب آگیا ہے۔ کوئی بھی نہیں آتا۔ سوائے اس اکلوتے دوست کے۔ جس کا اجالوں کی دنیا سے کوئی صہنہ نہیں۔ لیکن باؤ جی حرف روشنی کے باسی تو نہیں۔ ان کی ایک دنیا اور بھی ہے۔ مشہدوں کی دنیا۔ تو کیا اس دنیا میں حرف ہی دونوں بٹتے ہیں؟

تیسرے دن سورج ڈوبا تو اس کے ساتھ بہت سے دل ناامیدی کے صہدر میں ڈوب گئے۔ سب نے آنکھوں ہی آنکھوں میں ایک دوسرا کو دیکھا۔ اور باؤ جی کے پاس برا بھلا نہ رہا۔ رات سب نے آنکھوں میں گزاری، جو تھے روز باؤ جی کے پپوٹوں نے حرکت کی۔ چھوٹے بھائی کی نگاہ پڑی تو بھگی ہوئی آنکھوں میں سرتوں کے جگنو جگ اٹھے۔ اس نے ہلکی سی آواز سے بہن کو متوجہ کیا۔ خود بھائی کے سر کی کسمپاش محسوس کر رہی تھی۔ دونوں نے بہو کو ایک ساتھ پکارا۔ وہ بدحواسی کے عالم میں دوڑی دوڑی آئی۔ بدلی ہوئی صورت حال کو دیکھتے ہی سر کے قدروں پر سر رکھ کر رونے لگی۔ باؤ جی کا کانپتا ہوا ہاتھ بہو کے سر پر پہنچا۔ وہ خاموشی سے سر ہلاتے رہے۔ اور اپنے بیٹے کو دیکھتے رہے کچھ دیر بعد ان کا دست بھی اگیا۔ اور جب انھیں پتہ چلا کہ ان کا دوست روز ہی آتا رہا ہے تو ان کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے۔

دن بدن باؤ جی کی طبیعت بہتر ہوتی جا رہی تھی۔ مگر میں زندہ گی لوٹ آئی تھی۔ بچوں کے کمرے سے باپ میوزک کا دم صر سنا۔ شوہر بھی باؤ جی کے کمرے میں آنے لگا تھا۔ اب بہو کے کمرے پر مسکراہٹ تھی اور بہن کے چہرے پر اطمینان۔ دوست اپنی دنیا کی سستا بھائی سید میں لگا رہتا۔ بیٹا بھائی اور باپ کے بقایا جات کی وصولی میں لگا رہا۔ اور ڈاکٹر عمران۔

”میری چھٹیاں ختم ہو رہی ہیں۔ آپ کے کہنے کے مطابق میں روز کی ایمر صبی میوٹی تھی۔

بیٹے نے باپ کی سماعتی ہوتی حالت کو دیکھنے کے بعد ایک روز اپنی بھیا بھی سے کہا تو اس نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔
”تم جاؤ.... اب تو.... باؤ جی کی طبیعت سنبھل گئی ہے۔ پھر ڈاکڑ نے بھی کہہ دیا ہے۔ کوئی خطرہ نہیں۔

پہلے بیٹا رخصت ہوا پھر بھائی۔ پچیسویں روز بہن کا شوہر آ کر اپنی بیوی کو لے گیا۔ بچے حسب معمول اسکول جاتے رہے۔ بہو اپنی معروقات میں روز و شب گزارنے لگی۔ زندگی معمول کے مطابق گزر رہی تھی۔ بس انھیں یاد تھا تو اس قدر کہ چند روز پہلے موت ان کے گھر چھا چکی تھی۔

ایک روز صبح ملازم نے کوارٹر کھینچا۔ بہو نے دردناک کھولا۔ دیرینہ ملازم منہ لٹکائے کھڑا تھا۔
”کیا بات ہے۔

”باؤ جی ابھی تک اٹھے نہیں

دونوں دور کران کے کمرے میں پہنچے۔ بہو نے فوراً ڈاکڑ کو فون کیا۔ وہ آیا۔ باؤ جی کا معائنہ کیا اور پھر دروازہ کھاکر خود بھی سر جھکا کر بیٹھ گیا۔

”ڈاکڑ صاحب۔ بہو سراپا سوال اس کے سامنے کھڑی تھی۔

”مجھ کسی وقت وہ چلے گئے۔ دل کی دھمکن.....

”تم جاؤ۔ اب تو باؤ جی کی طبیعت بھی سنبھل گئی ہے۔ پھر ڈاکڑ نے بھی کہہ دیا ہے۔ کوئی خطرہ نہیں۔

اسے دیور کی رخصت یاد آئی۔ بھو جی کی مہلی رو آگئی یاد آئی۔ اسے کالاجانا یاد آیا۔ یہ سب ابھی تو گئے ہیں۔ دن ہی کتنے ہوتے؟

پ..... انہیں... پھر..... ایک مرتبہ پھر اس کے بائیں ہاتھ میں رسیور تھا اور اس کے دائیں ہاتھ کی انگلی دائیں کی طرف بڑھ رہی تھی۔

اہم ادبی کتاب

جس میں شاعری کے مسائل سے متعلق ایک تفصیلی مضمون ہے۔ اس کے علاوہ
قلی قطب شاہ ، سودا ، غالب ، میرو ، میرو آنیس وغیرہ پر بھی
مضامین شامل ہیں جو نئے تناظر میں تحریر کئے گئے ہیں۔

قیمت

پچاس روپے

نقد شعر

مفت

ڈاکٹر علید الرحمن ہاشمی

آج ہی طلبہ کریں

رنگ محل پبلی کیشنز ، انصاری روڈ ، مظفرنگر (یو پی)



دریندر پٹوارے

پریم کنج، بھوری تالاب، تلو، جوں (جوں کشمیر)

روبوٹ

بابو جی کو شکایت ہے کہ اس کے اکلوتے بیٹے نے ان کو ایک بد دماغ نوکر کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا ہے۔ جبکہ رگھو کو یہ گلہ ہے کہ مالک نے اپنے وفادار نوکر کو ایک غیر معقول بوڑھے کے عتاب کا شکار بنا دیا ہے۔ رہی بات مالک کی تو اس کو ان دونوں پر غصہ آتا رہا ہے کہ ان کے طویل خطوط سکون دینے کے بجائے انتشار پیدا کرتے ہیں۔ تب ہی تو وہ اپنے پوسٹ بکس میں دو جانے پہچانے لغافے دیکھ کر چونک پڑتا ہے اور خدشات کے دلدل میں پھنس جاتا ہے۔ حالانکہ ان دونوں کو بے حد خوش رکھنے کے لئے وہ کیا کچھ نہیں کرتا رہتا ہے۔ ہر ماہ دونوں کو طیلنہ علیحدہ ڈراخت بھیجتا ہے۔ تحائف بھیجتا ہے۔ یہاں تک کہ بابو جی کے لئے بلڈ پریشر کی جدید دوائیاں اور رگھو کے لئے بوا میر کی دوائیاں بھیجتا رہتا ہے۔ مگر پھر بھی آگ بجتی نہیں بلکہ سنگتی ہی رہتی ہے۔ اندر ہی اندر روئی کی طرح اور بی وجہ ہے کہ دونوں کی تحریر کا ہر لفظ ادھ جگے گوشت کی مانند نظر آتا ہے۔ بابا کا خط پڑھ کر اس کی آنکھیں غصے سے لال ہو جاتی ہیں اور رگھو کا خون پی جانے کو جی چاہتا ہے۔ اگلے لمحے جب وہ رگھو کی روداد پڑھ لیتا ہے تب بابو جی کو سختی سے ٹوکنے کو جی چاہتا ہے۔ مگر گزشتہ دو برسوں سے نہ تو وہ کسی سوال کا جواب دے پایا ہے اور نہ ہی کوئی حوالہ پیش کرنے میں کامیاب ہوا ہے۔ یوں وہ چاہنے اور نہ چاہنے کے مبعوض میں پھنس کر دن کا چین اور راتوں کا قرار کو بیٹھا ہے۔ آج بھی جب اس نے اپنے پوسٹ بکس کی کھڑکی کھول کر دہی جانے پہچانے لغافے دیکھ لئے تو اسے یوں غوس ہوا جیسے کھڑکی کھولتے ہی کسی نور سے نکلتے ہوئے شعلوں نے اس کے چہرے کو ٹھنسل دیا ہو۔ کچھ گھبرا کر اور کچھ خوفزدہ ہو کر اس نے کھڑکی بند کر دی مگر پھر بابو جی کی یاد نے اسے پریٹن کر دیا اور اس نے وہ دونوں لغافے پوسٹ بکس سے نکال لئے اور خلاؤں میں گھونے لگا۔

ایک خط بابو جی کا تھا اور دوسرا رگھو کا۔ ایک انگریزی میں اور دوسرا ٹوٹی پھوٹی ہندی میں۔ وہ جانتا تھا کہ بابو جی نے کیا لکھا ہو گا یہی کہ رگھو مجھے بہت تنگ کرتا رہتا ہے۔ جان بوجھ کر ادیتیں پہنچاتا ہے۔ بات بات پر نہ ہنی تناؤ پیدا کر دیتا ہے۔ جانے مانگ لوں تو دھوکے سے دودھ میں بورن دینا ملا کر چلا دیتا ہے۔ کھانا مانگ لوں تو وہ شور برساتے رکھ کر چلا جاتا ہے۔ چاول مانگ لوں تو وہ روٹیاں کھلانے کے لئے بقدر رہتا ہے۔ کشمیری ٹمکین چائے پینے کی حسرت ہی رہ جاتی ہے اور کم بخت اب قہوے میں بھی شکر نہیں ڈالتا کچھ کہہ دوں تو جواہر جی ملکر دیتا ہے اور چپ رہوں تو میرا مذاق اڑانے کے لئے توڑاؤ اڑا کر لا کر لے آتا ہے۔ صبح سویرے پوچھا کرتے وقت اگر اتفاقاً میری آنکھ لگ جاتی ہے تو یہ رانکھس جانے کہاں سے نمودار ہو کر میری ٹیفن ٹوٹے لگتا ہے۔ شاید یہ دیکھنے کے لئے کہ میں زندہ ہوں یا مردہ۔ شام کو میرے لئے نکلن تو یہ ظالم کسی آسب کی طرح میرا پیچھا کرتا ہے۔ یا پھر دن بھر کچھ کام کرنے کے بجائے تباہی بھیجی ہوئی ویڈیو فلمیں دیکھتا رہتا ہے۔ کیا وہ یہ سب کرنے کے بجائے درختوں کی شاخ تراشی نہیں کر سکتا۔ مجھے اس کو دیکھتے ہی گھبراہٹ ہونے لگتی ہے۔ ماضی لیتا ہوں تو لگتا ہے جیسے میرے دل پر خار دار تار جلائے جا رہے ہیں۔ یہی حالت رہی تو میں گھٹ گھٹ کر مر جاتا ہوں بیٹے!

رگھو نے کیا کھا ہو گا۔ وہی پرانی باتیں دہرائی ہوں گی۔ اس نے بھی کہ بابو جی کو شکر کی بیماری ہو گئی ہے۔ ان کا بلڈ پریشر بھی ٹھیک

نہیں ہے۔ آپ کی بھی ہوئی شور بے کی گولیاں گرم پانی میں ڈال کر دیتا ہوں تو یہ کہہ کر ہنگامہ برپا کر دیتے ہیں کہ میں دھوکے سے انگو سلا ب کی گولیاں دے رہا ہوں۔ فوج کا پانی بلا دوں تو ٹھیکے کا پانی طلب کرتے ہیں۔ ڈاکٹر یہ ہیز کی تاکید کر رہا ہے اور بابو جی بے ذائقہ کھانے کھا کر بوکھلا جاتے ہیں۔ کبھی تھالی تو کبھی کھانا میرے سر پر دے مارتے ہیں۔ آپ کی بھی ہوئی بوا میر کی دوائی سے ٹھیک تو ہو گیا ہوں مگر اب میرا بلڈ پریشر بڑھنے لگے۔ ان حالات میں یہاں زیادہ دیر نہیں ٹھہر پادوں گے شک آپ میری خواہ دو گئی بھی کر دیں۔ تب بھی نہیں۔

لغافے بند تھے مگر اس کو یوں محسوس ہوتا رہا جیسے دو پرانے کیسٹ رک رک کر چل رہے ہوں۔ دونوں کی آوازیں درد تھکا۔ ترپ تھی۔ فریاد تھی۔ ایک آہ بھر کر اس نے دونوں لغافے جیب میں یوں رکھ دیے گو یا کسی کینسر کے مریض کی تازہ ترین رپورٹ فائل میں رکھ دی گئی ہو۔ مگر گزشتہ رات اپنے الیم کی درق گردانی کرتے کرتے وہ بے ساختہ رو پڑا تھا۔ ماضی کی یادیں بابو جی کی قربانوں کا ذکر کر رہی تھیں۔ ایک معمولی کلرک کی جلد و جہد کی کہانی بیان کر رہی تھیں۔ اس طرح اسے بابو جی کی بہت یاد آتی تو اس نے لغافے کھول دیے۔ اور دونوں کی تحریریں پڑھ لیں۔ مختصر مختصر تحریریں دیکھ کر وہ چونک پڑا۔ پھر اسے یوں محسوس ہوا جیسے دھند چھٹ گئی ہے۔ اور تمام مسائل کا حل ایک نئے خوبصورت ہیز کے کی طرح نظر آ رہا ہے۔

باپ نے لکھا تھا کہ میں تنہا ہی برداشت کر سکتا ہوں مگر رگھو کی موجودگی نہیں۔ اگر تم اپنے پرانے لاڈلے ذکر کو نہیں نکالنا چاہتے ہو تو اسکو ہدایت دو کہ وہ زبان پر ہر خاموشی لگا کر میرے ہر حکم کی تعمیل کرے۔ وہ جیب بولتا ہے تو مجھے یوں لگتا ہے جیسے اس مکان پر ہم گر رہے ہوں۔ رگھو نے لکھا تھا کہ میں آپ کے تپا جی کو تنہا تو نہیں چھوڑنا چاہتا ہوں مگر کیا کر دوں وہ جانتے ہیں کہ وہ بین دبائیں اور میں مشین کی طرح چلتے لاؤں۔ دودھ لاؤں۔ پھول لاؤں۔ کپڑے لاؤں۔ درخت کی شاخ تراشی کروں۔ نئے پودے لگاؤں اور اگر ان تمام کاموں میں ذرا سی بھی دیر ہو جائے تو وہ شہید کی کمی کی طرح میرے پیچھے پڑ جاتے ہیں اور مجھے اپنے فرار کا کوئی راستہ نظر نہیں آتا۔ مجھے اس تید سے آزاد کیجئے میرے مالک!

فخوں کو سر ہانے رکھ کر وہ رات بھر کر وٹیں بدلتا رہا اور بابو جی کے بارے میں سوچتا رہا۔ وہ اپنے باپ سے بہت پیار کرتا ہے مگر مشکل تو یہ ہے کہ بابو جی اپنا گھر چھوڑ کر امریکہ آنا نہیں چاہتے اور وہ خود امریکہ چھوڑ کر اپنے ملک کے کسی دور دراز علاقے میں ملازمت نہیں کسنا چاہتا۔

درجنوں سگریٹ پھونک پھونک کر آخر اس نے اپنے لچک دار فیصلوں اور دوسو سو گن نظر انداز کر کے ایک ٹھوس قدم اٹھایا۔ اس نے رگھو کو آزاد کر دیا اور اپنی بچت کی ساری رقم خرچ کر کے اپنے بوڑھے باپ کی خدمت کے لئے ایک رولوٹ بھی مشینی انسان بھجوا دیا۔ اس فیصلے سے بابو جی بھی خوش تھے اور رگھو بھی۔ مشینی انسان بابو جی کے اشاروں پر ناپتا رہا اور بوڑھا رولوٹ کی عجیب نقل و حرکت دیکھ کر یوں مطمئن نظر آتا گویا ماں باپ سے بچھڑا ہوا بچہ اپنے ارد گرد چند کھلونے دیکھ کر منہیں پڑا ہو مگر کچھ دیر بعد زار و قطار رونے کی خاطر۔

میتا اپنے اس فیصلے سے بے حد خوش تھا۔ وہ اپنی مشینی زندگی کے دائرے میں دولت بھی سمیٹ رہا تھا اور خوشیاں بھی۔ ادھر اس کا بوڑھا باپ ایک بہت بڑے مکان میں رولوٹ کے ساتھ بھی باتیں کرتا تو کبھی ہنسٹا اور کبھی روتا رہا۔ وہ وقتاً فوقتاً اپنے بیٹے کو خطوط بھی لکھتا رہا اور بیٹا بڑے اشتیاق سے پوست بکس کی کھڑکی کھولتا رہا۔ بالکل ویسے جیسے ایک پیارے مندر کے دو رکھول کر کھنگولان کے درشن کرنے جا رہا ہو۔ اب تو بابو جی وہ ساری شکایتیں بھول گئے تھے جن سے وہ پریشان رہتا تھا مگر ان کو ایک شکایت اب بھی بدستور تھی کہ رگھو جانے کیوں ادھ کھلے دروازے سے جھانک جھانک کر بوڑھے کا تماشہ دیکھتا رہتا ہے۔

یوں چند ماہ گزر گئے۔ اور ایک دن جب بیٹے نے اپنے پوست بکس کی کھڑکی کھول کر بابو جی کی چٹھی کے بجائے رگھو کی چٹھی دیکھی تو اس کا جھمکا پنے لگا۔ تمہارا تے ہاتھوں سے اس نے لغافہ کھول کر تحریر پڑھی مگر دوسرے ہی لمحے خط کے سارے حروف دھندلا گئے۔ رگھو نے لکھا تھا کہ میں آپ کے حکم کی تعمیل کرتا رہا ہوں اور میرے تین چار بار بابو جی کو دیکھتا رہا ہوں۔ وہ خود ہی کھانا

نئی شاعری نئے نام

ترتیب و تہذیب ○ افتخار اہام صدیقی

۲۵ شعراء کے کام کا یہ انتخاب کسی ترتیبی سوچ کے تحت شائع نہیں کیا جا رہا ہے۔ یہ ایک سلسلہ ہے جس میں ان شعراء کو شامل کیا گیا جو بالکل نئے، کچھ نئے یا پھر ۹۰ کے بعد جنہوں نے اپنا تخلیقی سفر شروع کیا۔ اس سلسلے کی ابتداء دو تین گزیاں اند آئی ہیں۔ اس انتخاب میں بعض وہ نام بھی شامل ہیں جو شاعری کے مختلف انتخابات میں آچکے ہیں اور نئی شاعری کے ذیل میں ان کے اشعار تنقیدی مضامین میں یہاں وہاں منگے ہوئے رہتے ہیں۔

اردو شاعری کو عموماً نام نہاد اصطلاحوں کے تناظر میں دیکھا جاتا رہا ہے جیسے کلاسیکی شاعری، ترقی پسند شاعری، جدید شاعری وغیرہ وغیرہ۔ ترقی پسند یا جدیدیت کی کشمکش نے اردو کے شعری سرمائے میں کیا اغاؤں کو اور کیا نقصانات پہنچائے یہ ایک طویل تنقیدی بحث کا موضوع ہے۔ یہاں اس انتخاب سے متعلق چند وضاحتیں ضروری ہیں جن پر بحث کی جا سکتی ہے۔

ترقی پسندی اور جدیدیت کے بعد کیا؟ یہ ایک سوالیہ نشان ہے جو نہ تو ترقی پسندی کی توسیع ہے اور نہ ہی جدیدیت کی۔ اگر ایسا کچھ ہے تو پھر نئے انوکھے انوکھے زوئیاں ہیں؟ وہ اس کشمکش میں کیوں رہیں کہ کسی طرف جایا جائے حالانکہ نیا شاعر اور ادیب ان پھیلنے میں الجھنے کے بجائے آزاد اندیشی و صرف اپنے تخلیقی سفر پر توجہ دینا چاہتا ہے سوال تو یہ بھی ہے کہ ابھی جدیدیوں میں کتنے ہی ایسے نام ہیں جو ابھی اردو کی شاعری خلق کرنے کے باوجود بے توجہی کا شکار ہیں۔ کیا اردو شعروادب ایک بار پھر جمود کا شکار ہے؟

ہو سکتا ہے کہ اس انتخاب میں شامل شعراء کی نظیں غزلیں کہیں کہیں کم میار معلوم ہوں۔ دراصل یہاں ساری توجہ اس نکتہ پر ہے کہ کیا ذہن شاعری کے حوالے سے اپنے ”آج“ کو کسی طرح دیکھ رہا ہے۔ ان کے شعری رویے، فکری اور جمالیاتی سطح پر کیا ہیں؟ میں چاہتا ہوں کہ اب آئندہ کے شعری مکانات پر جو بھی گفتگو ہو وہ اپنی شعرا کے حوالے سے ہو۔ ان شعراء کے شعلے میں نے جو اثراتی تجزیے رقم کئے ہیں ان میں بعض مشترک باتیں ملدی ہیں، بیٹے رگھو پن۔ میں نے صرف اسکاٹی صورت حال پر توجہ دلا ہے اور نئے شعرا کی مجموعی شاعری کو ان کی انفرادی شعری تخلیقات کے تناظر میں دیکھنے کی سعی کی ہے۔

یہ اپنی نوعیت کا اولین انتخابی سلسلہ ہے جس میں نئے قلم کاروں کے کلام کے علاوہ سوانحی اشاریہ، تاثراتی تجزیے اور ذاتی بڑی تعداد میں تصویریں دی گئی ہیں۔ یہ سلسلہ ادبی منفرد ٹھہرے گا کہ اس میں تازہ کار شعراء کی شریعت میں کسی طرح کا گروہی تعصب، کوئی مصلحت یا خود ساختہ معیارات کے بجائے صرف روشنی شعری امکانات پر توجہ دلائی گئی ہے۔

سال ۱۹۸۵ء عالمی سطح پر جو افراد کا سال تسلیم کیا گیا۔ سال ۱۹۸۵ء میں ختم ہوتی ہوئی بیسویں صدی اور ۲۱ ویں صدی کا آمد آمد کا ذکر زیادہ بہتر ہے۔ ۱۹۸۵ء ترقی پسند تحریک کی نصف صدی تک پہنچنے کا سال ہے۔ ۱۹۸۵ء جدیدیت کے رجحان کا سلسلہ جو ابھی کا سال ہے۔ یہ انتخابی سلسلہ

۱۹۸۵ء تک پہنچنے والے ایسے ہی تاریخ ساز واقعات کی نمائندگی ہے۔

- ۱۷/۱ اپریل ۱۹۴۶ء (میلو پور (بہار)
○ بی۔ اے۔ بیٹھ یونیورسٹی [علمی و صحافتی سرگرمیاں، دانشرکن دینا اور علمیں لکھنا۔ "نظم ہی نظم"
○ تھیں: ۱۹۷۷ء۔ بے آسمان (ذریعہ)
○ شام جی بڈنگ، دوسرا منزلہ، نور باغ، ڈوگری۔ بیٹی ۹



”ہول“

دل سے یادوں کے چمن، آنکھوں سے گل منظر تمام
رفتہ رفتہ ہو گئے سب خواب کے پیکر تمام

انفس تیرگی میں اک شہر جسم ٹوٹے
طولی شب ہے کہ صبح کا ہر طلسم ٹوٹے
اے برتر کا اسم ٹوٹے!

آنے والی نسل کے حصے میں روشن ہے خدا
خون، نفرت، تیرگی، اس عہد میں ہمس پر تمام

وہ ایک خواہش، جو خون میں زہر ذائقہ تھی
جو ریڑھ کی ہڈیوں میں تفکیر کا خدا تھی
جو گونگے لفظوں کا درد، بے صوت سی صدیقی
شکستہ راتوں میں صبح کی تازہ دم دُعا تھی
مگر وہ خواہش بھی آج بے نام مر رہی ہے
کہ میرے اندر پھر آج اک شام مر رہی ہے

جانے کس پتے نشانے پر پرندہ آگیا،
دور تک اڑتے گئے ہیں ٹوٹے بال و پر تمام

خوشہ گندم کے رخ پر اک طلسم صد جہاست
شاہزادے کے مقابل خواب کے لشکر تمام

منتظر ہوں کہ صبح کا پھر طلسم جاگے
س کی دستک پہ پھر کوئی شہرِ جم جاگے
سے برتر کا اسم جاگے۔

یہ نہیں، غالب کے قدموں سے لپٹ کر رہ گئی
ہاں، غزل ہے (ایک حد تک) آج باقی پر تمام

بے طلب بے یاد روز و شب میں، عبداللہ کمال
یوں ابھرتے ڈوبتے رہتے ہیں دشت و در تمام

[طویل ترین نظم، ہر ل کے حصہ اول۔ لا ایلہ الاہ سے]



- ۲۶/ نومبر ۱۹۹۲ء - موجودہ پور (راجستھان)
- بی۔ اے۔ موجودہ پور یونیورسٹی | الیکٹریکل سٹی بورڈ - موجودہ پور
- لمحوں کی صلیب ۱۹۷۱ء - ساعتوں کے سلسلے ۱۹۸۱ء - ناد - ۱۹۸۳ء - دشت میں دریا
- کھوں والی لگی، موجودہ پور (راجستھان) (ہندی ۱۹۸۶ء)

چاند سا پیار

جانے، لیتے لیتے جیتے
جانے، کتنے سال ہوئے ہیں
تم سے پچھڑے !

جانے کتنے
سمجھوتوں کے داغ لگے ہیں
روح پہ میری !

جانے کیا کیا سوچا میں نے
کھویا، پایا
کھویا میں نے
زخموں کے جنگل پر لیکن
آج —

ابھی تک ہریالی ہے، —

تم نے
ٹھیک کہا تھا
اس دن —

”پیار — چاند سا ہی ہوتا ہے
اور نہیں بڑھنے پاتا تو
دھیرے دھیرے
خود ہی

”گھٹنے لگ جاتا ہے !“

تجھ میں مٹی کی بو بولے
میرے چہرے سے بو بولے
میری تنہائی سے تیرے
خال و خط کی خوشبو بولے
تجھ سے لے کر ایک زباں کہا
میرا ٹواک اک مو، بولے
خندہ دونوں کی تھیں دیواریں
بولے تو پہلے تو بولے
سن کے صدائیں تنہائی کی
میرے اندر کا ہو بولے
میرے تو گھر کے بھی سر میں
اب جنگل کا جادو بولے

اب باقی حسرت ہے اتنی
بند زباں ہو پہلو بولے

دشت میرا ہے اب نہ درمیرا
رات کی راکھ مقدر میرا
کون جانے کہاں کہاں جاؤں،
ہم سفر اس کے ہے سفر میرا
آئینہ میں تو عکس ہے لیکن
مار ڈالے گا مجھ کو ڈر میرا
جہنم کتنے — گذار آیا ہوں
راستہ صرغ سانس بھر میرا
تجھ کو سب سے جدا بنا دوں گا
چھین مت حرف کا ہنر میرا
دشت و صحرا اُجاڑ آیا ہوں
ڈھونڈتا ہوں کہاں ہے گھر میرا
دست و بازو لئے زباں مت لے
آخری پر تو مت کتر میرا

ق

آسمانوں پہ تو رہا خاموش
گھر گیا تیسرے نام پر میرا
میں نے سجدہ میں سر جھکایا تھا
لے گئے سہارا کر میرا

رسمبدا فروز [شیخ عبدالرشید]



- یکم اکتوبر ۱۹۶۲ء احمد آباد
- ایم کا ۲ - ایم ۷، این ۱۰، این ۱۱ | بینک آف برودہ (احمد آباد) میں ملازمت
- نقی (شعری مجموعہ) ۱۹۸۰ء
- سہیل منزل ۸ - آئینہ سوسائٹی، محمدی پارک، احمد آباد (گجرات)

سوغات

ای یہ راہ روشن ہے
ہی میری نگاہوں میں
منظر جگمگاتے ہیں
جن سے زندگی تشکیل پاتی ہے

— یہ منظر
ن قدر شفاف، کتنے خوبصورت ہیں
ان کے جسم پر اب
ہول مٹی کچھ نہیں باقی
رے اشکوں سے ڈھل کر
سب نے اپنا حسن پایا ہے

منظر
ج میری ذات کا حصہ تھی، لیکن
فیں اک بار تم
ہی نگاہوں سے اگر چھو لو
یہ منظر تمہارے ہیں

پہاس بھڑکے گی تو ہم صحرایہ جانچائیں گے
پھر چمکتی دھوپ کا دریا اٹھالے آئیں گے
اُس نے پھولوں کی نمائش کا کیا ہے اہتمام
ہم بھی اپنے زخم کا غد پر سجالے جائیں گے
جاتے ہیں، وہ کسی کی بات اب سنا نہیں
اور ہمیں صند ہے، اسے سب کچھ ناکرا آئیں گے
یہ بھی خوش فہمی ہے اپنی یا غلط فہمی کے ہم
سوچتے ہیں، وہ بلائے آئے کا تپ جائیں گے
اس برس ویسے بھی گرمی سخت ہے اس شہر میں
وہ بہانہ جو نہ آیا بھی تو کیا کر پائیں گے
ہم نہ ہوں گے پھر ہیں گلشن میں ڈھونڈنے کی صبا
دیکھ لینا تم کبھی ایسے بھی موسم آئیں گے
بہت بُرا ہوں، مگر پھر بھی یاد آؤں گا
میں جانتا ہوں کہ یہ بھی گمان میرا ہے
عداوتوں میں بھی پنہاں ہے دوستی کا بیج
وہ مجھ سے لاکھ بھی بدگمان میرا ہے
بدل گئے سبھی کے دوار اس کہانی کے
بس ایک میں ہوں جو شاید گمان میرا ہے

اسعد بدایونی [اسعد احمد]

- ۱۲ اگست ۱۹۵۷ء سہواں ضلع بدایوں (پنجاب)
- ایم۔ اے (اردو) ایم فن [پنجا ڈی کی معرفتات
- دھوپ کی سرحد ۱۹۷۷ء - جیمز خواب ۱۹۸۸ء
- شعبہ اردو، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ



ہمارے خواب بھی اک دن حقیقت ہو گئے ہوتے
اگر ہم بھی اسی دنیا کی صورت ہو گئے ہوتے
اگر اس بار بھی پاگل ہوا ہے ہم اُلجھ جاتے
تو بس دو چار جیسے اور غارت ہو گئے ہوتے
اگر اس دھوپ جیسے رُوب سے کچھ واسطہ رکھتے
تو ہم بھی آشنائے رُنج و راحت ہو گئے ہوتے
چراغوں کی لوؤں سے آنکھ کو دو چار کرنا کب
جو یوں ہوتا تو سب اہل بصیرت ہو گئے ہوتے
جنیں ادراک گل بردرات کی آنکھوں نے رکھا ہے
دہی آنسو ہمارے فن کی قیمت ہو گئے ہوتے

مرے چراغ کو یہ دم کھائے جاتا ہے
کہ اُس کو ہاتھ ہوا کا بلانے جاتا ہے
میں اپنے جسم کی سرحد میں گھٹا جاتا ہوں،
وہ ملک کو انا کی بڑھائے جاتا ہے
فراٹ اپنے کناروں سے سرچشمی ہے
یہ کون دشت میں جیسے لگائے جاتا ہے
چمک رہا ہے فلک برس اک ستارہ سحر
شب سیاہ مری جھٹکائے جاتا ہے
کسی درجے سے شجاعت سوا نہیں ہوتی
تو کس لئے یہ دل زار کائے جاتا ہے
میں ایسے ہاتھ کی تعظیم کو نہیں سکتا
جو آسمان سے پرندے گرائے جاتا ہے
میں سرے ناؤں انسان ہوں قبیلے کا
یہ اک جنوں مجھے میدان میں لائے جاتا ہے

کوئی منظر مرے خوابوں سے کم قیمت نہیں ہو گا
مگر منظور یہ سودا کسی صورت نہیں ہو گا
چراغ نیمہ بجھ جائے کہ قفل سے صدا آئے
جو تجھ کو چاہتا ہے منکر بیعت نہیں ہو گا
قبیلہ کس لئے جشن طرب کے دن بجاتا ہے
جو سننا دلوں میں بس چکا رخصت نہیں ہو گا
گزراں صورتوں اور ساعتوں کی داستانوں میں
ہو اکا استعارہ قابل نفرت نہیں ہو گا
میں اب تک کس لئے اک خواب کے سائے میں ٹھہرا ہوں
گذر اُس کا ادھر سے اب کسی صورت نہیں ہو گا
مرے اجداد کو بھی راس کب آئی ہے یہ دُنیا
مجھے بھی یہ خواب باعث راحت نہیں ہو گا
یہ سارے چاند تارے آسمانوں کی امانت ہیں
نریں سے رابطہ ان کا کبھی مثبت نہیں ہو گا

بجھتے ہوئے افق سے اترتی اُداس شام
سب کون سے چراغ کی تو پر فزا ہوئے
نکیر سخن میں گم ہیں پہاڑوں کے سلسلے
نا آشنا ہیں وحشت و دیوانگی سے ہم
جگنو مثال ذہن میں کچھ چلتے بھتے نام
کچھ دیر پہلے تھا جوتنگوں کا اثر دہم
یہ آبشاران سے اترتا ہوا کلام
ہر رگہ زہر پہ خاک اُڑانا ہمارا کام
اک کو زہر گر کے چاک پہ مٹی کا ایک ڈھیر
مٹی کے ایک ڈھیر میں چہروں کا اثر دہم

علیٰ ظہیر



○ ۱۹ فروری ۱۹۴۷ء - حیدرآباد

○ رات کے ہزار ہاتھ [۱۹۷۷ء] انگلیوں سے خون ۱۹۸۵ء، مضامین کا مجموعہ

○ سازا پائٹنس، روڈ نمبر ۱، بنجارہ ہلز، حیدرآباد اند ایک ناول زیر ترتیب

شہر

شہریوں جاگتا ہے
کوئی اڑدہا جیسے
کنڈلی کھول رہا ہو
خدا دھیرے دھیرے

شہر چھٹکا رہا ہے
اپنے ٹکینوں کی طرف
جیسے کھالے گا انہیں
شام کے آتے آتے

شام آتی ہے
آکاش سلگ جاتا ہے
اڑدہا نوم کی مانند گھلتا ہے
تو اجسام بھی پانی کی طرح بہتے ہیں
ہر طرف نیلی فضا
زخموں کا مرہم بن کر
شہر غم خوردہ کے اعصاب میں گھل جاتی ہے

اڑدہا

پھر وہی فوں خوار

درندہ سایہ

شہر غم خوردہ کی تقدیر بنا رہتا ہے
موت کے زخم کی تصویر بنا رہتا ہے

ایک دیواری آتی ہے نظر کیا دیکھوں

ایک دیواری آتی ہے نظر کیا دیکھوں

راستے بند ہیں پھر

کچھ تو ہوا ہے دیکھو

یوں تو

شادی میں غمی میں

یہاں ہوتا ہے یہی

فرق یہ ہے

کہ اس ہنگام میں سناٹا ہے

نہ کوئی کہہ رہا ہے رونے کا

نہ نغمہ کوئی

ایک سناٹا سا سناٹا ہے

کتنے کہرام چھپے ہوں گے

یا نغمے اس میں

کون جانے گا ابھی

وہ جو خاموشی کا دشمن تھا

مراد دوست، رفیق

اس نے مسئلے کو کس طرح بسایا ہوگا

مجھ سے کہتے ہو کہ دیکھوں میں ادھر کیا دیکھوں؟

ایک دیواری آتی ہے نظر کیا دیکھوں -

بارش

بارش کی اک حالت ہے

مٹی کی طرح

احساس کو بھی تبدیل کئے دیتی ہے

بارش جب کے مسلسل ہو

سب کام ہوں بند

اور ہم

کھڑکی کے باہر

لوہے کی جالی سے پرے

حب پانی کے قطروں کو

ہوا میں گرتا دیکھیں

تب کچھ ہوتا ہے

دل کی اک چٹکاری

شعلہ بن جاتی ہے

چہرے پھر سے دھلتے ہیں

اک صورت پھر یاد آتی ہے -

سہنشاہ مرزا



○ ۲۷ جون ۱۹۳۲ء لکھنؤ

○ ایم۔ اے (اردو) ایم۔ اے (تاریخ) [پروفیسر اردو، گورنمنٹ انٹر کالج - بارہ بنکی
○ سنگ لرنڈاں (شاعر) ۱۹۷۸ء - تنقیدی تجزیے (مضامین) ۱۹۸۵ء - پارہ سنگ (زیر ترقی)
○ ۸۲ - ڈکٹوریہ اسٹڈیٹ - لکھنؤ۔

چشمہ

ہنگامِ قتل

وہ عجیب لمحہ تھا
جب میرے دل میں
تمہارے لئے
ایک ایسا جذبہ پیدا ہوا
جو میرے لئے بھی اچھا تھا
اب اگر تمنا کے
منہ زور گھوڑے کو
زور کی ایڑ لگاؤں بھی
تو تم تک رسائی ممکن نہیں
کوئی معصوم بچی
میرے سونے آنکھ میں
اپنی خوش رنگ کلکاریوں سے
رنگ بھر رہی ہے
اور میں اس کی دلچسپ تبادلوں سے
لطف اندوز ہو رہا ہوں
کوئی مگر کہاں !
منا کے سبھی سوتے
جانے کب کبے خشک پڑے ہیں

سب سے بڑا عذاب

روز و شب بکھر رہے ہیں
ہر پل، ایک بھاری پتھر ہے
جو اعصاب کی پھنگی پر
جانے کب سے دھرا ہے
نہ اتحاد ہے، نہ فساد
بس ایک خلفشار ہے
سُنانِ جھنجھکی میں
کہیں کوئی پتا بھی نہیں لگھکتا
اور روز و شب ہیں کہ بکھر رہے ہیں

سُکھے پتے ہواؤں کا زور پڑھ چکے
اب یہ کھا دین کر
دھرتی کی کوکھ میں سما جائیں گے
تاکہ
نئی کونپلیں پھوٹیں
مگر ہماری آنکھیں
انہیں دیکھ کہاں سکتی ہیں
کہ روز و شب کا بکھرنا

شاید ہمارے لئے سب سے بڑا عذاب ہے،



○ ۵ نومبر ۱۹۳۸ء جیل آباد (دکن)

○ ایم۔ اے۔ | انگریز گورنمنٹ جونیئر کالج، بکننگھم، ورننگلی (آندھرا پردیش)

○ اقرار (شہری مجموعہ) ۱۹۷۷ء ایلاف (ترائیلے) ۱۹۸۲ء کلمات (مضامین کا مجموعہ زیر طبع)

○ بیت الخیر ۱۹۰۲/۱۰-۱۰۹ دیوان شاہ نگر، رسالہ بازار، گوکھنڈہ، حیدر آباد ۸

کھل گیا ہم سے ہر حال جو سب سے نہ کھلا،
شعر ہم وہ نہ تھا، حرف مذہب بھی نہ تھا
وہ کھلا شہر تھا چیک پوسٹ نہیں تھے جس کے
پیری پہچان ہی کیا تیرے حوالے کے بغیر،
کچھ تو ہم نے بھی تکلف سے بہت کام لیا
اسم اعظم ہے عجب شاہ کلیدی اپنی
فرق اک روز دن دیوار سے کیا کیا نہ پڑا
خیر یاروں نے بہاڑوں پہ بہاڑے لکھے
چاہتے کیا ہیں کبھی شعر و ادب سے نہ کھلا

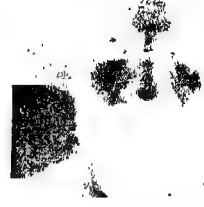
فروتنی مری دشمن کو بتر کرتی ہے
بڑے ادب سے وہیں رو بکر کرتی ہے
وہ شاہ جس نے سنبھالے مجھے رکھا ہے میں
کبھی کبھی تو بہت تیرا ذکر کرتی ہے
یہ رکھ رکھا دہی ملنے سے روکتا ہے میں
بہی رانا ہے جو مائل بہ بھر کرتی ہے
مجھے یہ فکر کہیں شاخ بے نو، نہ رہوں
بہی زمین بھی کیا میری فکر کرتی ہے
لالا یہ ہے کہ آسودہ ہے وہ چکاری
جلا کے خاک جو یونان و مصر کرتی ہے

وہ بات اور ہی ہے جو تہیں سنانا ہے
ہیں سنبھال کر میں شاہِ رورہ گری
جو ایک دیو تھا سر کس؟ شیر تھرا ہے
کوئی نشان لگاتے جسد درختوں پر
چلے جو ہم تو کسی نے وداغ بھی نہ کیا
سدا بہار ہے اس کے سخن کی ہریالی
مجھے تو چھوڑ کم از کم سنبھال تو خود کو
غزل تو جیسی بھی کہتا ہے وہ تو ظاہر ہے
روشنی خیر کا لہجہ تو شاعرانہ ہے

قدم قدم پہ گیلیں رہی جواز طلب
پیمبری کہیں تعلیقِ خیر کرتی ہے
بکال سر سے یہ بادِ شمال کا سوا
دکن کی خاک بھی تھکیم جبر کرتی ہے
بہر لحاظ سلیقہ ہی شرط ہے درخ
غلط مذاقی بھی تو ہیں عطر کرتی ہے
روشنی خیر عقیدے کی ضرب ہے ایسی
مدد دینا بھی اگر ہو تو صبر کرتی ہے

تو خیال ہی دل سے نکل گیا جیسے ہمارے شعر کا مصرع بدل گیا جیسے
سفر میں اس کا کلیجہ دہل گیا جیسے بھنور سے بچ کے وہ پہلے پہل گیا جیسے
یکس کا روشنی دیتا ہوا سا پیکر ہے چراغ سا کوئی رستے میں چل گیا جیسے
سیاہ گھوڑے کی زدن میں بادشاہِ وزیر اڑھائی گھر کی کوئی چال چل گیا جیسے
سنا ہے جسے کہ کائی بھری زمین ہے تو بڑے بڑوں کا بھی پاؤں پھسل گیا جیسے
نئی کہانی نئی رات بھر تیا لہجہ خلافِ قصہ ضرب المثل گیا جیسے
زبان پھیر رہا تھا وہ خنک ہوٹوں پر خیر
ہمارا حرفِ تردنازہ کھل گیا جیسے

ایم۔ اے (پولٹیکل سائنس) ایل۔ ایل۔ بی (سجورنل) ڈی۔ جی۔ سکرٹری۔ پی۔ ڈیوڈی، ممبئی بزرگ
پیش نمبر ۶۱۹۸۱ - سرانج سراب ۶۱۹۸۲
پی۔ سی۔ گورنٹ پبلیشنگ ہاؤس، سری نگر۔ (کشمیر)



مٹی کے ساتھ رشتے ہمارے تیرم تھے
ہاں دنوں کی بات ہے جب ہم مقیم تھے

پگڈنڈیوں کے جال نے الجھا دیا ہمیں
وہ راستے کہاں گئے جو ستیم تھے

ہم بس گئے وہاں مگر آباد ہونہ پائے
کچھ شہر وہ جدید تھا کچھ ہم قدیم تھے

بچے سوال کرتے ہوئے آگے بڑھ گئے
تجربہ لایا جواب کھڑے سب ملیم تھے

حادی تصورات پہ ہجرت مٹی پہ طرح
اور اپنے اپنے خیموں میں ہم سب مقیم تھے

لٹتے رہے تھے رات اندھیرے میں بے طرح
اور صبح اٹھ کے دیکھا تو ہم خود غنیم تھے

میدان میں اتر کے ہمیں علم یہ ہوا
دھن کی فوج میں سبھی اپنے اندیم تھے

پیتاب اپنی جڑ ہی جنھیں دے گئی دفا
اشجار وہ بلند و لجم و شمیم تھے

صحرائے ہوئے تھے ہماری نگاہ میں
خیمہ لگانہ پائے ہم آب و گیاہ میں

اک بار بھی نہ مل سکی لذت گستاہ میں
ہر بار اکھڑا ہوا اخلاق راہ میں

بے سود ڈھونڈنا انھیں دشت جبل میں
وہ قافلے ہو گئے گئے شاہراہ میں

وقت اور مقام سے نہ گذر پائے ہم کبھی
گذرے مقام و وقت فقط رسم و راہ میں

اک بار ہاتھ لگ گئے اس اندھی بھڑکے
واپس نہ لوٹ پائے ہم اپنی پستاہ میں

کچھ دیر زیر پا جو ٹھہرتی کوئی زمین
ہم بھی قیام کرتے کسی جا نگاہ میں

صدیاں ہماری راہ کو روکے کھڑی رہیں
اور زندگی گذرتی رہی سال و ماہ میں

بس جانتے ہم کہیں بھی سمنہ کے درمیاں
آیا مگر نہ کوئی خنزیرہ ہی راہ میں

تعبیر کی امید برآئی نہیں کوئی
پیتاب آؤ لوٹ چلیں خوابگاہ میں

کرتے رہے نجات کی ہر ہر سہیل ہم
لیکن نہ توڑ پائے انا کی فصیل ہم

کیوں روکتا نہیں ہیں اب شوقِ گرمی
کیوں نہ ڈھونڈتے ہیں گستاہ اپنی قبیل ہم

دن بھر خود اپنی ذات کا کرتے ہیں فتن
مردوں میں دفن رہتے ہیں شب بھر قتل ہم

بے سمجھی سفر پہ رلاتا ہے دل بہت
جب دیکھتے ہیں رہ میں کوئی سنگ میل ہم

نا پسید اپنے طفل کی تصویر کے لئے
دیوار و در میں گاڑتے رہتے ہیں کیل ہم

جہلم خموش بہتا رہا اپنی راہ پر
خوابوں میں دیکھتے رہے دریائے نیل ہم

پیتاب ہم کو دشت پکارا کہے بہت
صحراؤں میں اگلے تے رہے ہیں غیل ہم

○ ۱۴ جنوری ۱۹۴۵ء جوہور (دہلی)
○ ایم۔ اے۔ | درس و تدریس
○ شہر آئندہ (زیر طبع)
○ جی۔ ۱۸۵، دھان کھیتی، گارڈن پنچ، کلکتہ



دوڑ تک ہر طرف برف باری لگے
نہیں جیسے ہر شے پہ طاری لگے
راستے میں کہیں کوئی چہرہ نہیں
جس کو دیکھیں وہ صورت بھاری لگے
جس سے ملنے کی حسرت میں جیتے رہے
ان سے بھی بل لئے کارو پاری لگے
طے شدہ زندگی جی رہے ہیں سبھی
رونا، ہنسنا سبھی اختیاری لگے
کس طرح سے کئے گا پہاڑ ایسا دن
پھول سی رات بھی ہم پہ بھاری لگے
بادلوں کی گرج بجیلیوں کی چمک
سوختہ لوگوں کی پاسداری لگے

اک طرف سے دے سب بھانے لگی
رات آئی مجھ پھر ڈرانے لگی
دونوں کے درمیاں گز نہیں ہے کوئی
پھر کہاں سے یہ دیوار آنے لگی
رات مجھ کو سمندر بلاتا رہا
کیا کہوں مجھ کو ہی نیند آنے لگی
جس کو اپنا ناتھنا اس نے اپنا لیا
خیر سے میری مٹی ٹھکانے لگی
راستہ دیکھ کر راستے سو گئے
اب ستاروں کو بھی نیند آنے لگی
چند بوندیں جھلسی زمیں پر گریں
نرم مٹی شفق کمنٹا نے لگی

لوگوں کے اشاروں پہ اگر یوں ہی چلو
”جگمگی طرح سے نہ چلو گے نہ بھجو۔“
کر دیں گی ہمیں راہ میں تقسیم ہوا
بیٹھو گے کہاں جا کے جو اس درے آ
اک چھوٹا سا کمرہ ہے، تنہائی ہے، ایسا
کیا چیز یہاں دیکھو گے کس کس سے ملو
تنہا بھی ہو، کمزور بھی ہو، خوف زدہ
ان چیزوں سے تم سارے زلزلے سے لڑو
آنکھوں میں کوئی حادثہ لے کر نہ گھر
سونا بھی شفق چاہو گے تو سو نہ سکو۔

♦ ♦ ♦

جوش دریا کا گیا موجیں بھی اب باگی نہیں
اپنی اپنی پیٹھ پر ہر شخص ہے گھٹھ لئے
آج بھی خاموشیوں سے کتے گھر آباد ہیں
تم نہیں پہچانتے ہو رخ ہواؤں کے ابھی
پاؤں تو رکھو زمیں پر ہم فقیروں سے لو
جانتے ہیں ٹاٹ میں کنواں یا منسل نہیں

اب ہے معصوم بیڑوں کے تلے بیٹھو کبھی
اس سے تم ملے ہو جس کے پاس کوئی حل نہیں

شاہد میر

- ۱۰ فروری ۱۹۴۹ء بروز جمعہ پرنسپل
- ایم۔ ایس۔ سی۔ (نباتات) انجیرو صدر شعبہ نباتات
- موسم زرد گلابوں کا (شعری مجموعہ) فروری ۱۹۸۴ء
- گورنمنٹ کالج، بانسواڑہ (راجستھان)



آنکھوں ہی آنکھوں میں جانے کیا اظہار ہوئے
کبھی کبھی کے ملنے والے سچے یار ہوئے
چلتے پھرتے پیکر بھی نقش دیوار ہوئے
سنائے آباد گھروں کے پہرے دار ہوئے
جانے کب پہنچوں گائیں اپنی تکمیل تک
میرے ساتھ کے جتنے پودے تھے اشجار ہوئے
پھولوں کا انداز لگانا تھا گلشن گلشن
میرے بدن کے زخموں کے بھی آج شمار ہوئے
راہ کنارہ دیکھ رہا تھا موجوں کی تہہ میں
کچے گھرے پر نیرنے والے آخر پار ہوئے
کئی دنوں سے کسک رہے تھے یادوں کا پھل
حرف غزل ہی آخر مشعل نوک خار ہوئے

یہ معجزہ آخر ہوا اپنے ہی اندر بے صدا
جو تھا ثبوتِ زندگی تو تادہ پتھر بے صدا
آسا نشیبِ جتنی بڑھیں ہونے لگے گھر بے صدا
بہرے یہ ہشتے بولتے لگتے ہیں اکثر بے صدا
ساحل کے پتھر بے صدا موجوں کے اندر بے صدا
کشتی جو ڈوبی ہو گیا سارا سمندر بے صدا
اک چپے بھایا ہیں ترسیل کا ایسا ہنر
یہ بولتے الفاظ بھی لگتے ہیں اکثر بے صدا
پھولوں کی خوشبو کی طرح پردیس میں شہرت گئی
غل کاریاں کرتا رہا اپنا مقدر بے صدا
سلطان کی امیدیں فرمان کی امیدیں
آنکھوں کے رن میں صف برفِ خوابوں کا شکر بے صدا

ہماری آنکھوں سے ایک قطرہ سمندروں کی مثال گذرا
زمانے والوں کی دسترس سے چھپائے میں اپنا حال گذرا
غیاہ احساسِ تشنگی کا اگرچہ دن بے مثال گذرا
جدھر جدھر سے ہماری انکی مجستوں کا غزال گذرا

ہری بھری کشتِ خواب بیکسر کے ہوئے پائمال گذرا
جسے بھی دیکھو وہ نکتہ چیں ہے اسی لئے خوش خصال گذرا
خلوص کے چہرل کھل رہے تھے رفاقتوں کے شجر ہرے تھے
کہیں فصلیں کھڑی ہوئی تھیں کہیں کانیں چڑھی ہوئی تھیں

لی نہیں کوئی شے مثالی ہمیشہ ٹوٹا ہے ہاتھ خالی
آسیر لفظوں کی بستیوں سے اگر گدائے خیال گذرا

منظر نقشبندی

- یکم اگست ۱۹۴۳ء منظر، سری نگر (کشمیر)
- بی شکستہ سرکاری ملازمت
- ایچ (شعری مجموعہ) ۱۹۸۳ء
- کہکشان، نوکام، نئی پورہ، سری نگر (کشمیر)



ایکس، پاک تیری یادوں کی فوارش کتنی،
ایسے طوفانوں میں مرجانے کی خواہش کتنی،
جسم صحرا پر دعا پھول کوئی آگ نہ سکا
دل سمندر میں رہی موجوں کی لڑش کتنی
چمن کی آگ بھینکے میں مرا سارا وجود
غیر ممکن ہوئی سایوں کی پرستش کتنی،
اب قہدوں کا سفر لمحوں میں طے ہوتا ہے
زندگی تیرے ہی پاؤں میں ہے لغزش کتنی
وہ پس پردہ مرے قتل کے درپے ہے ابھی
اور کھلے عام مرے حق میں منارش کتنی
گھر کی دیواروں کو نفیور بن سیتے ہیں
لوگ کرتے ہیں تمغیل کی ستارش کتنی
کیسے ملبوس ہیں فوکریں پھیلاؤں ایسے راج
ہر طرف ہے مرے زخموں کی منارش کتنی

آئی پھول، نشیلے موسم، چاند منبر لوٹ گئے،
جو پس منظر تک آئے تھے سارے منظر لوٹ گئے،
ہاں پتھر سے ڈھلے ڈھلے بس اتنا ہی یاد رہا
تجھ پر منتر پھونکے پھونکے ہی جادو گر لوٹ گئے
آؤں لے کی سولی چڑھ کر جانے کی سوچا لیا
ہم تو آپ کے دروازے پر دستک دیکر لوٹ گئے
بہتی بہتی یادوں کی پہنیاں کس کو راس آئیں
دشت کے دامن تک آکر چپ چاپ سمندر لوٹ گئے
ساحل سے ٹکراتی موجیں کہتی تھیں آؤں در پہنچ
شام کے تیور دیکھ کے لیکن ہم سے شاد لوٹ گئے
سب اپنا کسکول لے کر چلتے رہے قریہ
اس دنیا سے خالی ہاتھ ہی کتنے سکندر لوٹ گئے
ساری آوازیں سوئے ناک آسان ہوئی لیکن آواز
وہ کس سمت کے تھے تھے جو بے بال و پر لوٹ گئے

سادن آنکھوں سے اترے جب دل آگن میں یاد گلاب
شب دلیز، پہ موسم بیٹے دن جھلک، میں اترے شام
لب محراب کسکول سجائے دریا دریا موج مراب
خون حرارت سا کھن ہودے برف شگونے جسم کی آغ
ٹپک لگا کر ہاتھ مہربانے سے جب مامی پڑھا ہوں،
کیا تکی تصویریں کھینچوں کس آنکھوں کے منظر سے
عشق مندر میر پر اتوج صاحب عمر گذاری دشت وجود
پھر کھوں کر ہے عکس کشیدہ رخ دپن میں یاد گلاب

کھل کھل اٹھے روپ سمندر، چاند بدن میں یاد گلاب
کیا کیا رنگ آتی منظر، کے سوچے میں میں یاد گلاب
کتنے ہی کانٹے بو دیتا ہے تن میں میں یاد گلاب
جب جب ناگن چمن ہر اسے مدھ یوں میں یاد گلاب
نور ستاروں سے جیسے ہے تیل ٹپکن میں یاد گلاب
ایسا کون ہے چاند مقدر لائے گہن میں یاد گلاب

عشق مندر میر پر اتوج صاحب عمر گذاری دشت وجود
پھر کھوں کر ہے عکس کشیدہ رخ دپن میں یاد گلاب



۲۶ نومبر ۱۹۵۲ء راتے برلی (یوپی)
 بی کام (امیش چند کالج کلکتہ) رانا سپورٹ کالاروبار
 غزل گاؤں (شعری مجموعہ ہندی میں) نیم کے بھول (ترتیب)
 رانا سپورٹ ۲۱- ذکر یا اسٹریٹ، کلکتہ ۷۷

وہ غزل ٹھٹھنے میں لگا بھی غزل جیسا تھا
 صرف غزلیں نہیں لہجہ بھی غزل جیسا تھا
 وقت نے چہرے کو بخشی ہیں خراشیں ورنہ
 اک مانے میں یہ چہرہ بھی غزل جیسا تھا
 کوئی موسم بھی بچھ کر ہمیں اچھا نہ لگا
 ویسے پانی کا برس بھی غزل جیسا تھا
 تجھ سے بچھڑا تو پسند آگئی بے ترتیبی
 اس سے پہلے مرا کرو بھی غزل جیسا تھا
 میرا بچپن تھا مرا گھر تھا، کھلونے تھے مے
 سر پہ ماں باپ کا سایا بھی غزل جیسا تھا
 نرم و نازک سا، بہت شوخ سا، آوارہ سا
 کچھ دنوں پہلے تو رانا بھی غزل جیسا تھا

مغلی پاس شرافت نہیں رہنے دے گی
 یہ ہوا پٹر سلامت نہیں رہنے دے گی
 شہر کے لوگ بہت اچھے ہیں لیکن مجھ کو
 میر جیسی یہ طبیعت نہیں رہنے دے گی
 کچھ نہیں ہو گا تو آنجل میں چھپا لے گی مجھے
 ماں کبھی سر پہ کھلی چھت نہیں رہنے دے گی
 آپ کے پاس زمانہ نہیں رہنے دے گا
 آپ سے دو محبت نہیں رہنے دے گی
 شہر کے شور سے گھر کے اگر بھاگو گے
 پھر تو جنگل میں بھی دشت نہیں رہنے دے گی
 راستہ اب بھی بدل دیکھئے رانا صاحب
 شاعری آپ کی عزت نہیں رہنے دے گی

رستے ہوئے زخموں کو دوا بھی نہیں ملتی
 کیا جانے کہاں ہوتے مرے پھول کے بچے
 درختے میں اگر ماں کی دعا بھی نہیں ملتی
 رستے میں کہیں باد صبا بھی نہیں ملتی
 ان پٹروں کو پتوں کی قبا بھی نہیں ملتی
 ان بچوں میں بچوں کی ادا بھی نہیں ملتی
 رستے ہوئے زخموں کو دوا بھی نہیں ملتی
 کیا جانے کہاں ہوتے مرے پھول کے بچے
 مدت سے تمہارا کوئی خط بھی نہیں آیا
 جو دھوپ میں جلنے کا سلیقہ نہیں رکھتے
 بسنے کی جگہ پیٹھ پہ جو بوجھ لائے ہوں

اس شہر میں روزی کے لئے آئے ہو رانا
 جس شہر میں بہنوں کی ردا بھی نہیں ملتی



○ ۱۰ ستمبر ۱۹۸۵ء گیارہ (دکن ٹمک)
 ○ بی ای (سیکائیٹک) ایم۔ اے (دار دوم) اگلور، دکن ٹمک، کامرس کالج، بیدر
 ○ شب: رنگ نو (شعری مجموعہ) ستمبر ۱۹۸۵ء۔ مدیر: پیش رفت۔ تنقیدی مضامین اور انصاف
 ○ مسلم چوک گیارہ۔ ۴۔ (دکن ٹمک)



شہر طلب میں کچھ نہ ہسی بے گھری تو ہے	ہوتی ہے صرف دولت بیدار بے سبب	دیوار سے دھوپ ڈھل گئی ہے
ورثہ میں اپنے دولت بے چادری تو ہے	پھر بھی پلک پلک ہے گرا نثار بے سبب	اک اور گھڑی نکل گئی ہے
اتنا بھی اسے خدا، تہی ماسہ نہیں ہوں میں	اندیکھے دشمنوں کے اشارے گھڑی گھڑی	اپنے ہی گھرا جی سے ٹھہرے
پلکوں کی نوک نوک پر شائد مئی تو ہے	ہم نے لگایا جسم میں را ڈار بے سبب	جون اپنی کہاں بدل گئی ہے
اک تو ہی جاگنے کا سزا داریاں نہیں	اک تو کہ سود و نفع کا قائل ہے ہر گھڑی	ہوں صرف نفس، امانت دل
اک آنکھ اور ساتھ ترے جاگتی تو ہے	اک میں کہ خرچ ہوتا ہوں بے کار بے سبب	ہاتھوں سے مرے پھیل گئی ہے
ہاتھوں میں آسمان پگھلتا نہیں تو کیا	شکیلیں بگاڑ دی ہیں تو آنکھیں بھی فوج لے	باؤں میں پھرے ہے ریشمی ہاتھ
ہونٹوں پہ جھللاتی ہوئی تشنگی تو ہے	چھوڑا ہے اس خرابے میں آنا بے سبب	بھتی ہوئی جاں سنبھل گئی ہے
پھینا ہے تو نے جسم و لبادہ تو کیا ہوا	دیے بھی اب دلوں سے تعلق نہیں رہا،	جاتی ہوئی شب ترے بدن پر
خوش ہوں کہ میرے پاس مری بے تہی تو ہے	کیوں دریاں اٹھاتے ہو دیوار بے سبب	ہر صبح شفقت سی مل گئی ہے
رکتا ہوں پھیڑیوں بھی کہ کچھ سلسلہ نہیں	نے عشق ہے کسی سے، نہ سودا، نہ کوئی تم	
دل کی لگی نہیں نہ ہسی دل لگی تو ہے	بھرتے ہیں شہر شہر میں خوار بے سبب	



عبید صدیقی

- ۲۷ مئی ۱۹۵۷ء میرٹھ (یوپی)
- ایم۔ اے (اردو) پروگرام ایکریٹو۔ آل انڈیا ریڈیو
- رہائی کا ایک لمحہ (شعری مجموعہ دیر تریب) مرتب علی گڑھ میگزین (ہم عصر ادب ہنر)
- پروگرام ایکریٹو، ریڈیو کشمیر، سری نگر (کشمیر)

اک یاد وہ ہوتی ہے سہانی نہیں ہوتی
اور اُس پرستم یہ کہ بھلائی نہیں ہوتی

اس درجہ بھی یاد ستانی نہیں اُس کی
آنکھ میں اگر رات کی رانی نہیں ہوتی
موسم کے بدلنے سے بدل جاتا ہے منظر
دنیا میں کوئی چیز پُرانی نہیں ہوتی،

اُس کو بھی ہنسا گیا آنکھوں سے سخن کا
ہم سے بھی کوئی بات زبانی نہیں ہوتی
ہم بھی کوئی شے اُس سے چھالیتے ہیں اکثر
اُس کو بھی کوئی بات بتانی نہیں ہوتی

رنگِ بونگی پریاں آئیں میں چپ تھا
سب نے اُن سے باتیں بنائیں میں چپ تھا
جانے میں نے کیا چاہا تھا نہیں ملا
سب نے اپنی مرادیں پائیں میں چپ تھا
میں نے اپنے گوشِ سماعت پاک کئے
بول رہا تھا میرا میں چپ تھا
ساحل ہی کی جانب تھا لہروں کا رخ
اُس نے ریت پہ شکلیں بنائیں میں چپ تھا
ہونٹوں پہ چسپاں تھی میرے ہر سکون
دنیائے سب رسمیں تھیں میں چپ تھا
تم ہی بولوں میں نے کسی کی شکایت کی
لوگوں نے بے پرکی اڑائی میں چپ تھا

کام تو اچھا نہ کیا بارش نے راستہ روک لیا بارش نے
کوئی افسردہ ہوا کوئی خوش جانے کیا کس سے کہا بارش نے
آج لگتا ہے کہ کمر لپی ہے قبول رنگزاروں کی دُعا بارش نے
آج بھوگیں آنکھیں میسری نام جب اس کا لیا بارش نے
ہم تھے دُوبے ہوئے یادوں میں تھی دی بہت ہم کو صدا بارش نے

قہر راتوں کا ہوا ہے نازل
کی ہے کچھ ایسی خطا بارش نے،

ہم سے دُنیا نے کہا کچھ اور تھا
زندگی تیرا پتہ کچھ اور تھا
بارہا پھر آئی ساعت وصل کی
میں اول کا مزہ کچھ اور تھا
سب نئے پانی ہیں اُس کے سامنے
عمر رفتہ کا نشہ کچھ اور تھا
رک نہیں پائے مرے بڑھتے قدم
وہ نہ تھی اُس کی صدا کچھ اور تھا
خونِ انساں اس قدر از رانی میں
کل جو گیوں میں بہا کچھ اور تھا



نہیں، ایسا ایک بھی رشتہ

صرف الہم میں میں محفوظ

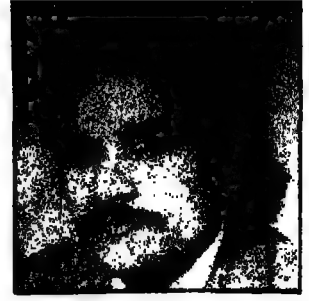
ریڈیو ٹی وی فزنج
ہے سب کچھ
بہر بھی جیسے
کچھ بھی نہیں ہے
بھرے پورے اسی گھر میں
اب تو خود سے بھی ڈر لگتا ہے
چاروں سمت خلا کا پہرا
کسی کے کاندھے پر سر رکھ کر
اچھے بڑے موسم کی کٹھائیں
بھولی بھری بات سناؤں
نہیں ہے ایسا ایک بھی رشتہ
اسی لئے تنہائی شب میں
آئیے میں
اپنا سر
اپنے ہی کاندھے پر رکھ کر
پہروں رو لیتا ہوں

آج میں ناراض ہوں
تم بھی کچھ غمگین سی ہو
میں پریشاں
تم بھی چپ
گیارہ اکتوبر کا دن
کیوں کلینڈر میں کہیں دکھتا نہیں
تم گھری رہتی ہو بچوں میں ہمیشہ
میں بھی دھندوں میں بھنسا ہوں
رک گئی ہیں کیوں گھری کی سونیاں
ساری باتیں اب ہوا ہونے لگی ہیں
ساری یادیں
صرف الہم میں میں محفوظ
اور ہم باہر بیٹھتے ہی رہے ہیں،

سروں میں سر بھری دمٹی ہوا ہے
نہ جانے شہر کو کیسا ہو گیا ہے
بھل بھاگے تو ہیں اک دائرے سے
مگر آگے نیا بھسداڑہ ہے
سہرہ خاں کاں پہ چمکے گا نہ قطرہ
کنواں اس دل کا خالی ہو گیا ہے
سمٹا ہے کرن کا سرخ پیکر
سیاہ نقطے میں سورج ڈھل رہا ہے
عدائے عوج کب کی مرچکی ہے
کناروں پر ابھی شور ہوا ہے

ہو کی جھیل میں ہے چاند کی صد روشن
اُتر گئی ہے گہروں سے پہاڑیوں سے دھوپ
ہو ایسا بھول میں گھر میں، ہویں، حرفوں میں
وہ اپنے دکھ کی کہانی مجھے سناتا رہا
گرا تو مجھ کو زمیں بھی نفسہ نہیں آئی،
کبھی تو لوٹ کے آئے گی رات پھولوں کی
ذرا سے بس نے حرفت بدن کیا روشن
یہ بگ بگ پہ ہیں کس کے نقش پا روشن
کہیں بھی جاؤں ہر اک سمت ہے خلا روشن
مری خوشی کی حویلی کو کر گیا روشن
ابھی نگاہ میں اک آسمان تھا، روشن
ہے طاق سینہ میں امید کا دیا روشن
کلیں کالی ہوا سائیں سائیں کرتی تھی
کھلی جود دھوپ تو بھر ہو گئی فضا روشن

ستہ پر رسول [وجہ الدین]



○ ۱۷ اکتوبر ۱۹۵۶ء بکھر آؤں، مراد آباد (یوپی)

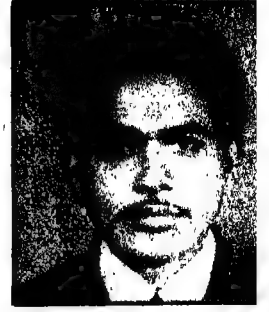
○ ایم۔ اے (ملک) اردو شاعری میں پیکر تراشی کا مطالعہ ۱۹۴۷ء سے تاحال۔ پی ایچ ڈی کا مضمون ہے

○ صدق سمندر (شعری مجموعہ زیر طبع) چشمِ دھون (مضامین زیر ترتیب)۔ مدیر: حرف زار

○ ۳۔ اکبر مارکیٹ، دودھ پور، سول لائنز، علی گڑھ

جب مری سمٹوں سے انجلے سفر الجھائے
برگ و گل سے جم و جال شانوں پر الجھائے
ذہن سے آبادیاں، دل سے کھنڈز الجھائے
شک اور دیر ان آنکھوں سے یہ گھر الجھائے
ہم "خرد آسب" جب بھی راہِ دل میں آئے ہیں
عزم سے انکار اور قدموں سے ڈر الجھائے
ایک مدت تک کئی باگیں رہیں طوفانِ آرا
ایک مدت تک ہواؤں سے شجر الجھائے
کل مرے خاموش لفظوں سے بہت ہی دیر تک
تیرگی، تنہائیاں، دیوار و در الجھائے
کشادہ دل ہیں کہ ہم کو پناہ کوئی نہیں
ہمارے ساتھ گدا، بادشاہ کوئی نہیں
نفی و جمع کے مابین راہ کوئی نہیں
نہ میرا سر نہ گریبانِ شاہ کوئی نہیں
میں صاف بچ کے نکل آؤں تو حمد کرنا
تمہارا شہر ہے میرا گواہ کوئی نہیں
یہاں کدھر سے یہ بوئے دروغ آئے سنجی
مرے قریب تو مرعوب جاہ کوئی نہیں
محاذِ چھوڑ کے بھاگا ہوا ہوں صدیوں سے
میں لفظِ عجز ہوں میری سپاہ کوئی نہیں
میں خاک پر کبھی اپنے قدم نہیں رکھتا
جہاں میں میرے سفر کا گواہ کوئی نہیں
یہ شہر ہے کہ کوئی دشت کہہ نہیں سکتے
مگر یہاں پہ بحال تباہ کوئی نہیں
بزمِ خود جو نہ ہو رشکِ آسمان شہرِ سپر
ادبِ جہان میں ایسی کلاہ کوئی نہیں

روایتی شہرک [عبدالغفار خان]



۲۰ اپریل ۱۹۵۲ء جھڑیا ضلع دھبہ (بہار)
پوسٹ ٹرگجوئیٹ آرٹس (اردو ادب) گریجویشن (کامرس) | انجمن
کالی دھرتی کی غزلیں (شعری مجموعہ) آتش بزم (زیر تریب)
”تعبہ اردو“ آرائیں بی کاٹھ، جھڑیا، دھبہ (بہار)



انی مرتبہ لمحوں کا نتیجہ سن لے
بہرے وقت کا تو مجھے قصیدہ سن لے

سی میں شبِ روزِ مسکے ہیں پیڑ
سآندھی کی نہیں برگِ شکستہ سن لے

ساحل پہ نہیں حادثہ رام کا فی
زاری سی ہے ابکے تہہ دریا سن لے

سجھ میں ابھی سمتِ سفرِ رشنا ہے
پھڑاتا ہے بیت کوئی پندہ سن لے

سماجِ وجودِ علامت ہے میرے ہونے کی
یہ نام بہتہ کچھ نہیں میسر سن لے

شفیق رُت کو مزاجِ برہم پکارتا تھا
ہواؤں کو اک چراغِ مدہم پکارتا تھا

وہ خوش گلو ہے حیاتِ پیوند خاک ہو کر
بلند چھت سے جو اسمِ اعظم پکارتا تھا

وہ اپنی سانسوں کے زیرِ دم سے کہیں مٹی غافل
مجھے مہکتے بدن کا موسم پکارتا تھا

رگوں میں اس کی ہوس کی بجلی چمک ہی مٹی
فرشتہ نو کو گستاہِ آدم پکارتا تھا

میں دل کے ٹھنڈے سے ایک گوشے میں بیٹھ جاتا
لہو کا پہل بنامِ گوتم پکارتا تھا

پھیٹا نگاہوں سے دیکھتے تھے عزیزِ میر
بڑی محبت سے جب مرا غم پکارتا تھا

وہ جگمگ صدف شکن ہو خنجر سمیٹتا تھا
مکلاں میں آکر اُداس منظر سمیٹتا تھا

تعلق اس کا نہیں تھا میرے لہو سے لیکن
نہ جانے کیوں دکھ مرا براہِ سمیٹتا تھا

نہ جانے کس سمت کی ہوا مٹی لڑھکی شہ پر
پتنگ کی دورِ مجھ سے بہتر سمیٹتا تھا

کسی تصادم کی شکل واضح نہیں مٹی لیکن
فساد کی ٹو میں اپنے اندر سمیٹتا تھا

بگڑے بھی اس میں کچھ سنو رے کی تو مٹی روشن
رفیقِ لمحوں کو خود بکھر کر سمیٹتا تھا

○ سہالکوٹ
○ ایم۔ اے (اردو) اترسر | سرکاری ملازمت
○ شہری جموں و زیریں ترتیب ہے
○ ڈی۔ ۵۱، پٹیل دھام، سردار پٹیل مارگ، نئی دہلی

تھا آئینے کا عکس ، عکس میں رہا
میں تیری روح ، تیرے لمس میں رہا
سمجھ سکا نہ میں فخریب آئینہ
کہ عکس ایک اور عکس میں رہا
مہک سکا نہ گل کی طرح کھل سکا
میں زلیست کے عجیب عکس میں رہا
عجیب بے گلی میں زندگی کٹی
مرادھیان ایک شخص میں رہا
برگشاں رنگ رنگ ہے جُدا ترا
تو زندگی کے کیسے رقص میں رہا

دل کو پہلے لہو لہو کرنا
پھر بہاروں کی آرزو کرنا
بھول بیٹھا ہے خود کو وہ شاید
آئینہ اس کے رو برو کرنا
زندگی ہے کہ دشتِ ظلمت میں
اپنے سائے کی جستجو کرنا
کیا یہی ہے حیات کا حاصل
نوحہ خونِ آرزو کرنا
اس کو اس طرح پاسکو گے کہاں
دل کی آنکھوں سے جستجو کرنا
غمِ دل نے سکھادیا پرکاش
میر کی طرح گفتگو کرنا

چمن کے پتے پتے پر خزاں کے سائے بیٹھے ہیں
حوادث کے مسافر درد کے ہمسائے بیٹھے ہیں
دیارِ فکر میں ٹوٹے ہوئے یہ گہرائیدوں کے
ملگتی ریتِ فرادی ہے لیکن کیا کرے کوئی

ہوا کے زرد جھونکوں سے شجر گہرائے بیٹھے ہیں
ہمارے دل کے آئین میں غلوں کے سائے بیٹھے ہیں
اندھیروں میں دلِ آشفتمے کو اجمائے بیٹھے ہیں
برستے ہی نہیں بادل جو سر بر آئے بیٹھے ہیں

سنہرے شہر میں پردکش ہر جانب ہے یہ عالم
سای سازشوں کے ناگ مین پھیلانے بیٹھے ہیں





○ ۱۶ اکتوبر ۱۹۸۰ء بمبئی ○

○ بی۔ کام (بمبئی یونیورسٹی) ڈیپلوما کمپیوٹر پروگرامنگ | کمپیوٹر کی تجارت ○

○ کرن کرن امید (شہری مجبور زیر تربیت) ○

○ محمد حاجی آدم اینڈ کمپنی، ۸۴ - چیکلا سٹریٹ، بمبئی ۳ ○

حمد

ہیں ریگ نیت پہ ڈھلتا سا برگ آوارہ
تو شاخ ہست پہ کھلتا سا پھول کی مانند
تو ایک پیکر معنی، سراپہ انہماک
میں لوحِ زیست پہ حرفِ فضول کی مانند

تو اک طلوع - مثالی سرورغ فکرِ جواں
ہیں اک غروب - نگاہِ ملول کی مانند

میں انتشار سا اک عرصہ بدعا کی طرح
تو اک سکون دعا کے قبول کی مانند

تو تیری ذات کے ظلمت کہے میں در آیا
فلک سے نورِ ازل کے نزول کی مانند

مرا وجود کہ تھا اک دیارِ جہل و دوروغ
تری نمود، ظہور، رسول کی مانند

تیرے پٹھان، مرے نفس میں سہی طرح
سموگیا مری جاں میں حصول کی مانند

میں تھا شکستہ و منور، جسم کی صورت
ترے طفیل ہوں قائم اصول کی مانند

میں جسم و روح کے مابین پردگی کی مثال
تو - آتما کے بدن میں حلول کی مانند

جو کچھ بھی یہ جہاں کی زمانے کی گھر کی ہے
پھر دھڑکنوں میں گزرے ہوؤں کے قدم کی چاچا
پھر دور مغروں سے نظر کو ہے واسطہ
پہلی کرن کی دعا سے کٹ جائیں گے یہ پر
ادراک کے یہ دکھ یہ غدا اب بھی کے دوست

وہ ان کہی سی بات، سخن کو جو بڑ کرے
ساز اپنی شاعری میں کی اُس کسر کی ہے

بند نصیل ہنری توڑیں ذات کی گریں کھولیں
دھیر دھیر خود کو نکالیں اس جکڑن جیون
فکر کی کس سرشار ڈگر پر شام ڈھلے جی جا ہا
ہاتھ لگا بیٹھے تو بیون بھر مقرومن رہیں گے
نوشادر، گندہک کی زبان میں شعر کہیں اس ایک
اپنی نظر کے باٹ نہ رکھیں ساز ہم اک پڑے میں
بوغلی تنقیدوں کے کیوں اپنے اٹھار کو تو لیں

اُلجھ کے رہ گئی آواز، سر نہ تال بنے
ہماری عمر کے سرسبز ماہ و سال بنے
یہ راہ و رسم کبھی غایت وصال بنے
ذرا ہوا سے بھی اُبکھے تو بال بال بنے
مرے کے لوگ تھے جو میرے تخیال بنے
بس ایک موج صدا ہے کہ تھا بال بنے
نہ ذہن مات ہی نے دے نہ ذہل سچا بال بنے

فنا کے سائے جو سمیں، بقا کی دھوپ کھلے
مٹے جو شکل مری - دیر ذوالجلال بنے

حامد اقبال

○ ۱۰ مئی ۱۹۵۸ء (بھٹی)

○ بی. اے۔ - بھٹی یونیورسٹی

○ کیشنر

○ ۲۲۸-۲۲ دینا تھ بڈنگ، تعمیر منزلہ، روم نمبر ۱۷، فاکلٹی ہڈ رڈ، بھٹی ۲



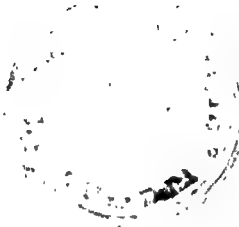
مجھے بے رنگ اور بے رس نفی جیون بتانا ہے
چلو ہم اجنبیت کی ابھی سے عادتیں ڈالیں،
کبھی سب کا نانا کی سلسلے بے کار لگتے ہیں،
بتاؤ، مصلحت، جذبہ، تاثر کس کو کہتے ہیں،
وہ اک آہنگ کی صورت ہے سانسو کے تسلیں
تہیں تو اپنے گرد و پیش اک موسم سجانا ہے
کہ کل پہچان کی سب ڈوریوں کو ٹوٹ جانا ہے
کبھی اک ہوک اٹھتی ہے نیا عالم بسانا ہے
مجھے کس بات پر رونا ہے کس پر مسکنا ہے
کوئی موسم، کوئی رُت ہو اسے ہی ٹھکانا ہے
سفر جاری ہی لیکن پڑاؤ بھی ضروری ہے
سسل جاگنا، چلنا، میاں تھکنا تھکانا ہے

مجھے بھی خود سے تکلم کا گمان دے اللہ
شعور جاگ اٹھا ہے زبان دے اللہ
تری زمین پہ چہرے بدلنا عام ہوا
تو میری رُوح پہ کوئی نشان دے اللہ
کسی بھی سمت چلیں سائے جسم جھلا میں
کہاں تلک پہ کوئی امتحان دے اللہ
ہے سر پہ پھیلی ہوئی پھت اڑان میں حاکی
تو سر سے بوجھ ہٹا لامکان دے اللہ
میں اپنے دور کا غالب نہ میر کہلاؤں
مری غزل کو نیا اک بیان دے اللہ

دکھ شجر میں بے ثمر ہو جائیں کیا
کھلتے موسم میں مگر مڑھائیں کیا
یہ بتاؤ کیا ہوا بستی کی ہے
اب تلک ہوتی ہے سائیں سائیں کیا
آگے پیچھے دیکھتا تو فحش کیا
صف کہاں کی اور دائیں بائیں کیا
موسموں سے بچ رہیں عزت مآب
بلبلاتی چیختی پر مہربان کیا
جو ندامت کچھ نہیں جیسا مگر
اس قدر مفلوج ہیں بھنگدائیں کیا

فن کی میراث دی، سوچ شہر دیئے شکریہ اے خدا
رنگ، خوشبو، ہوا، خواب، شبنم، شفق، چاندنی بخشے
دیکھ لے اے خدا وقت میرے لئے ایک پل نہ رکھا
دوڑتک ساتھ چلتی رہیں خواہشیں اور محرومیاں
پھر زمیں تا فلک مجھ کو محصور کیوں کر دیا اے خدا
میرے موسم مری دسترس میں رہیں لے خدا، اے خدا
ایک دن میں یہی بات دہراؤں گا دیکھنا اے خدا
کچھ پتہ ہی نہیں ہے کہاں کھو گئی ہر دعا، اے خدا
تو رکی اک کرن آنکھ کے راستے دل تک آگئی
اور کوئی مرے جسم و جان سے الگ ہو گیا اے خدا

○ ۱۳ فروری ۱۹۵۳ء محمد پور مبارک ضلع مظفر پور (بہار)
○ بی۔ اے۔ سی (بہار یونیورسٹی) کمپیوٹر پروگرامنگ (دہلی) ڈیپارٹمنٹ شیعہ نباتات
○ لہو کی شاخ (دفعہ ۲) ۱۹۸۷ء - پلوں کے صدف دشوری مجموعہ زیر ترتیب (مصلحتاً)
○ شیعہ بوٹنی، ڈاکٹر جگن ناتھ مشرا کا بی۔ مظفر پور (بہار)



زمین اک عمر سے سوکھی ہوئی ہے
یہاں برسات بھی رُوٹھی ہوئی ہے

مقدران دنوں بگڑا ہوا ہے
خدا شامِ مرا رُوٹھا ہوا ہے

لہو کی شاخ سے اُلجھا ہوا ہوں
کہیں ٹوٹا کہیں بکھرا ہوا ہوں

مُسافر کی طرح میں جا رہا
مری منزل کہیں ٹھہری

تہارا گھر کسی زنجیر جیسا
ہمارے پاؤں لپٹا ہوا ہے

زمانہ گردشوں میں گھومتا ہے
جہاں تنہا میں وہیں ٹھہرا ہوا ہوں

بدن پہ دھوپ کی چادر ہے پھیلی
ہو میں چاندنی گھولی ہوئی ہے

لقا ب کیا کرے کوئی بھی اس کا
وہ مثل آسماں پھیلا ہوا ہے

تہا رے سانسوں کے خوشبو کی صورت
تہا لے جسم میں اُترا ہوا ہوں

مناومت نشانِ زند
عقیدت پاؤں سے لپٹو

کہ تم بھی مبتلا ہو کشمکش میں
ہمارا ذہن بھی اُلجھا ہوا ہے

کبھی جیت سے نہ یہ دیکھ بھکو
ترا سوچا ترا سمجھا ہوا ہوں

تہیں دیکھوں بھی تو کس طرح دیکھوں
نظرِ حالات سے اُلکھی ہوئی ہے

عبثِ حیران ہو مقبولیت پر
اسد اس شہر میں رُسا ہوا ہے

یہاں کے حادثے میں ایک میں بھی
مقدّر کی طرح لکھا ہوا ہوں

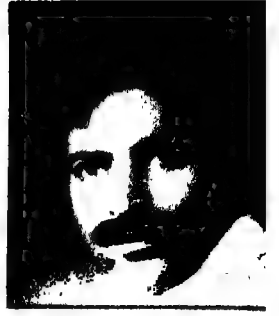
بلو اچ کمار [بلراج کمار بخش]

○ ۱۰ دسمبر ۱۹۶۹ء

○ بی ایس سی - ایم ای بی | ذاتی کا دوبار

○ مجموعہ کلام زیر ترتیب ہے

○ بلاٹ نمبر - ۴، ادھیور - ۲ (محول کثیر)



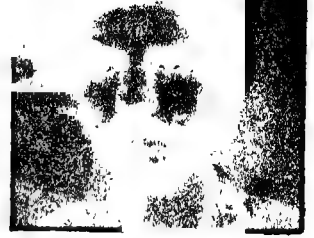
ہونٹوں پر ہر وقت شکایت رہتی ہے
یہ کسی ان دنوں طبیعت رہتی ہے
لپٹے آپ سے ہائیں کرتا رہتا ہوں
اب مجھ کو فرصت ہی فرصت رہتی ہے
میں تو ہمیشہ اپنا کچھ بھول آتا ہوں
گھر واپس جانے کی صورت رہتی ہے
تیز ہوا کے جھونکے سے تم آتے ہو
دیر گئے تک گھر میں قیامت رہتی ہے
اچھا ہے تاریکی اور مہر کے سوجاؤ
ریشنیوں میں سب کو مصیبت رہتی ہے
دشت میں جیسے تنہا چاند بکھر جائے
کچھ ایسی برآج کی حالت رہتی ہے

ہمارے بچ کوئی حد بھی قائم ہوتا اچھا ہے
کہ یہ ملنا ملنا اور کچھ کم ہوتا اچھا ہے
عجب لگتا ہے بیچانی ڈگر پر بے خطر چلنا
پرائے شہر میں کوئی نہ محرم ہوتا اچھا ہے
بہاریں دیکھ لیں میں نے خزانیں دیکھ لیں
روتوں کے پھر نہ آنے کا ہی موسم ہوتا اچھا ہے
مری دلجوئی کرتے کہتے مر جائے گا وہ گھٹ کر
وہ بے مطلب ہی اک دن مجھ سے ہم ہوتا اچھا ہے
تری یادوں کا سرمایہ کسی کام آئے بھی آخر
ٹمک ہو جائے تو اچھا ہے مر ہم ہوتا اچھا ہے
وہ کیا سوچے اگر برآج پر سب راز کھل جائیں
کہ ان اچھے ہوئے دھاگوں میں ریشم ہوتا اچھا ہے

آندھ جھول کے ساتھ ہولینے میں دشواری نہ تھی
میرے جھٹے میں بھی مدھوشی تھی سرشاری نہ تھی
میرا خود سے کہہ نہ پانا بھی سمجھ داری نہ تھی
زندگی پہلے کبھی ایسی تھی کسی ہاری نہ تھی
نیند کا عالم نہیں تھا اور سب داری نہ تھی
ان دنوں دیوار و در سے اتنی بیزاری نہ تھی

خشک توں کی یہ مجبوری طرف داری نہ تھی
تم نے کیسے اپنی دنیا سے الگ مانا مجھے —
تیرا دیواروں پہ لکھنا تو غلط تھا ہی مگر
بس پوچھی بیٹھے بھٹلے دھک سے رہا تاجہ دل
اک الگ ہی کیفیت میں گردش افلاک تھی
آب تو سر پر آسمان بھی بوجھ سالگنے لگا

اب کے میں برآج اچو دشمن قطار اندر قطار
ان میں تو پہلے کسی سے دوستی یاری نہ تھی



○ ۱۷ مارچ ۱۹۵۹ء تصاویر قلعہ جلگاؤں (مہاراشٹر)

○ بی کام (بھتی یونیورسٹی) اکادمی

○ ۱۷/۲۸-۲۱، پتہ نگر، گھاٹ کوپر (ایسٹ) بھتی ۷۵

سبکے چہرے کھل اٹھے تھے آس نے گھر دکھایا تھا
جب بھی اُلجھی ڈور کا کوئی ایک سر اٹھ آیا تھا
شاید تیری سوچ سے پچھتاہٹ ایسے ہی ممکن تھا
خود کو کتنے غیر ضروری کاموں میں الجھایا تھا
ننگی ننگی تصویروں نے دیواروں کو ڈھانپ لیا
دیکھ چاٹ رہی تھی جس کو تہذیبی سرمایہ تھا
رشتوں کی مجبوری کیا تھی ہم سے پوچھو کتنی بار
اپنے آپ کو مجرم ہونے دانستہ بھڑایا تھا
دھوپ کے ڈر سے لوگ گھروں میں کھینچے بیٹھے
میں چل نکلا، دیکھا سر پر دھوپ نہیں تھی سایہ تھا
خاموشی بے عمل تھی اپنی اور صدائیں بے معنی
آوازوں کے شہر میں ہم نے کیا کھویا؟ کیا پایا تھا؟

لگتے ہیں ہم اپنی ایڑیاں بردہم کھتے ہیں
ابھی زندہ ہیں لیکن موت کا عالم سمجھتے ہیں
سلگتی دھوپ نے ہر موڑ پر دوزخ بچھا دی ہے
بہت نزدیک ہے اب جھاؤ کا موسم سمجھتے ہیں
ہماری اولیں خواہش یہی ہے چین سے جی لیں
ہم ایسے لوگ اپنی آزمائش کم سمجھتے ہیں
مگر اس جسم و جان کا جتن بھی مقصود ہے بھائی
سمجھتے ہیں ہم اپنی رُوح کا ماتم سمجھتے ہیں
اُس نے ساٹ دی ہیں اس کی ساری جڑیں لیکن
اُس کے ہاتھ ہیں ہمارے ان کا پرچم سمجھتے ہیں
نہیں اس پار بھی اپنے تحفظ کا یقین کوئی،
مگر اُس پار بھی ہے جان کا جو کم سمجھتے ہیں
ہماری عمر کی تاریخوں میں اُس کی قربت کے
ہیں کتنے رشتہ نشینی بردار لکھے ہم سمجھتے ہیں

کیوں دن کا اختتام بھی قاتل ہے ان دنوں؟
کیوں ذہن کل کی صبح سے غافل ہے ان دنوں؟
آنکھوں میں آنسوؤں کے تارے ہیں جلوہ گر
اک شخص آئینہ کے مقابل ہے ان دنوں،
مجھ کو بھی اپنے حال کی بالکل خبر نہیں
تو بھی مرے خیال سے غافل ہے ان دنوں
ہر سوچنا دماغ، ہر اک دیکھتی نظر
لمحوں کی بھاگ دوڑ میں شامل ہے ان دنوں
لیکن یہاں پہنچ کے سفر رائیگاں لگا،
بیش نظر امیدوں کی منزل ہے ان دنوں
احساس، بے جی کی پناہوں میں کھو گیا
سینے پہ جیسے برف کی اک سسل ہے ان دنوں

کیسی بستی ہے؟ کسی کا کوئی محرم ہی نہیں
خود میں سرسرد ہے ہر شخص کوئی غم ہی نہیں
روزمرتا ہوں مگر کون ہے رونے والا
موت کیسی ہے کہ اس موت پہ ماتم ہی نہیں
مدتوں بعد بھی جموں میں تغیر نہ ہوا
ایک پت چھڑے، کوئی دوسرا موسم ہی نہیں
ہم سے قائم ہے شب و روز کی گردش کا نظام
کیسی دنیا؟ تری دنیا میں اگر ہم ہی نہیں
غیر معمولی خوشی اُن کے مقدر میں کہاں
جن کے حصہ میں کوئی جان کا جو کم ہی نہیں
دل، کہ دو جا رہے اک درد سے، کیا کچھ مگر
زخم ایسا ہے کہ اس زخم کا مرہم ہی نہیں

شالستہ یوسف

○ ۱۵ جون ۱۹۵۲

○ ایم۔ اے (فلسفہ) بمبئی یونیورسٹی۔ ایم۔ اے (اردو) فائنل بنگلور یونیورسٹی

○ گل خودرو (شعری مجموعہ) ۱۹۸۵

○ ۲۵ - چٹا سوامی، مدیر رود، ٹاسکٹاؤن، بنگلور

ایک نظم

عجیب گھٹن کا احساس ہو رہا ہے،
چاہتا ہے سینے میں رکھے ہوئے دم کو،
زوں میں منتقل کر دوں
زوں، چلاؤں
وہ تلے بچھے ہوئے سرخ قالین کو،
مذکر کی تہہ میں غرق کر دوں
رکیوں اور دروازوں،
پڑے مٹھی پر دوں کو،
لگا دوں
پہل کر راکھ ہو جائیں،
اکھ میں پھر آگ لگا دوں
ازوں اور درپچوں،
اشک سے،
ہریزہ کر دوں
ری مینک کو،
کی سے ہا ہر چینک دوں
بچھے آنکھوں پر سجلاؤ،
یوں نور بن کر تمہاری پتلیوں میں،
دجاؤں
تم ہے اختیار سسکیاں بھر کر روؤ،
میں قطرہ قطرہ آنسوؤں میں،
ساکر تمہارے سینے میں سما جاؤں

ایک نظم

پتہ نہیں تم کتنی صدیوں سے میرے ساتھ بیٹھے آئے ہو،
برائی گھائیوں سے اتر کر،
گنجان آبادیوں سے بچ کر،
ویران جنگلوں میں تم نے پناہ لی
اور میں شہر کی طرف لوٹ گئی
معلوم نہیں تم نے کتنے انجان نظروں سے دوٹی کر لی،
شاید میرے بارے میں،
تمہاری رائے ابھی نہیں مٹی
وقت کے نشیب و فراز نے،
تمہیں پہاڑیوں کی بے درد اور خوفناک،
پاہوں میں ڈھکیل دیا
اچانک ہر سوں بعد تمہاری ملاقات،
میرے ہوش اڑا لے گئی
مگر تم نے مجھ پر اعتبار نہیں کیا،
بربادی تمہارا مقدر تو نہیں مٹی
شک اور ضد آج تمہیں،
کہاں لے آئے ہیں
دیکھو تم کس دور اسے پرکھ رہے ہو،
سمندر ملنے کے لئے بے چین ہے
اب بھی وقت ہے،
میرا آنچل تقام لو،
میں تمہارا رخ آج بھی موڑ سکتی ہوں

ایک نظم

تمہارے بارے میں،
سوچتے ہوئے
مجھے جو لطف ملتا ہے،
کیا تم بھی اس لذت سے
آشنا ہو؟
ہر لمحہ تمہاری خوشبو
میرے الفاظ سے لپٹ کر،
ایک نئے شاہکار،
کو جنم دیتی ہے
اور پھر جب بھی تم سے ملتی ہوں
تو جذبات سے عاری آنکھوں
اور کھردرے ہاتھوں کو دیکھ کر،
ایسا محسوس ہوتا ہے
یہ تخلیق تمہاری نہیں ہے



○ ۱۲ فروری ۱۹۴۹ء

○ ایم۔ اے | پھر، شعبہ اردو، کلکتہ یونیورسٹی

○ میراجی اردن م راشد کے اثبات نئی اردو شاعری پر سرسری کا موضوع اردو گیت اور میراجی

○ ۱۱/ مارچ ۱۹۵۱ء [زیر ترتیب]

خواب پلکوں سے ہوں سے گئی فریاد کہ بس
ہم ہوئے ایسے خرابے میں یوں آباد کہ بس
اجنبی شہر، سہ شام، کڑی تنہائی
اور ایسے میں کوئی آئے مجھ یاد کہ بس
اس کی آواز مرے پیچھے نہ آئی ہوتی
اس طرح سے تو نہ ہوتا کوئی ہر یاد کہ بس
میں نے مڑ کر بھی کئی بار پکارا اس کو
جانے کس کھونچ میں گم ہو گیا ہزار کہ بس
کس نے احساس کی دہلیز پر دستک دی تھی
شکل تک بول گیا ایسی ستی بے داد کہ بس
راستہ جاتا ہے پھر سے گھنے جنگل کی طرف
ہم چریروں میں ہوئے اس طرح آزاد کہ بس
اس کی جنت تو خیالی نہ تھی حیدر لیکن
پھر بھی بد بخت تھا اس درجہ وہ شہزاد کہ بس

اک قدم پاس کئی صدیوں کی دوری اور میں
رات چٹختے ہوئے کچھ خوابوں کی تلخی اور میں
پھر اسی زلیوہ فکر و نظر کا رونا
پھر وہی شام سے پہلے کی سما ہی اور میں
خوف آہٹ کا سکتا ہوا سایہ اور تم
چاند، خوشبو، کسی خواب کی جوانی اور میں
کیسے منظر تھے چرا لائے، میں آئیے ہی
اب یہ خاموشی یہ تنہائی اداسی اور میں
کسمپاسی ہوئی لہریں وہی پہلو وہی گیت
ساحلی قصبے کی منزل سی وہ لڑکی اور میں
پانیوں پہ کہیں پھسلن نہ کہیں نقش قدم
دوبنے شخص کی بس آخری ہچکچی اور میں

مری نگاہوں میں جھانک کر بھی اداس لکھے
مے لہوں پسمندوں کی وہ پیاس لکھے
جو مجھ کو دیکھے نظر بچا کے گذرتا جائے
مگر زمیں پر وہ اپنے پیروں سے آس لکھے
یہ میں کہ رستے کی دھول ہی سے آتا ہوا ہوں
وہ مجھ کو دیکھے تو خوف لکھے ہر اس لکھے
مری آنا سے وہ بار کر بھی نہ مار ملنے
ہر اک دشا سے مجھے پوہنی ہے لباس لکھے
میں چاہتا تھا فنا نہ لکھوں مگر وہ روضا
وہ سوچتا ہے کہ اب کوئی اتہاس لکھے

مری آرزو کوئی اور ہے مجھے چاہتا کوئی اور ہے
مے دشمنوں کو خبر نہیں اے جاننا کوئی اور ہے
وہ شبیہ خواب و خیال سی جسے دیکھتا کوئی اور ہے
اے چوٹوں عزم تو ہے مگر مجھے تو کتا کوئی اور ہے
کہیں گم کسی کے خیال میں مجھے ڈھونڈنا کوئی اور ہے
کیوں مری نگاہوں میں شام سے نئی تھائی کوئی اور ہے
میں کہوں تو بزم میں نشاط میں مجھے ڈانٹا کوئی اور ہے
میں شکستہ خوابوں کا نوچہ ہوں مجھے جوڑتا کوئی اور ہے

میں کسی کے ذہن کے پاس ہوں مجھے سوچنا کوئی اور ہے
وہی ایک ساعت بے عمل کوئی نام جس کو نہ ہے سکا
اے بھول کر نہ بھلا سکوں یہ مقام کیسا ہے کچھ کہو
میں ہوا نہیں میں صدا نہیں میں ہوں جسم جس کی بیانی نہیں
میں کتابت زیست کے حاشے پہ لکھا ہوا کوئی لفظ سا
اے دھنک بدوش فلک تہا ہے مری طرح وہ اداس کیا
جو لپٹ گئے کبھی دھندے انہیں منظروں کی کہانیاں
مر اعلم زمانے کا غم نہیں ہے زمانہ مجھ سے پہلے کہیں

مراسمہ دیتا وہ کس طرح اسے ہمدی کا ہے توئی بس
مری منزل میں وہی تو کیا مراد راستہ کوئی اور ہے

نقد و نظر

انگیلوں سے خون :- غلی ظہیر کا دوسرا شعری مجموعہ ہے [رات کے ہزار ہاتھ، ۱۹۷۷ء] اس مجموعے میں شامل نظموں اور غزلوں کے اشعار کا لہجہ، اسلوب اور موضوعات قدیمے مختلف اور مولود و افادات موجودہ عہد کی وہ سچائیاں ہیں جن کا تعلق براہ راست ٹوٹے، بکھرنے والے زمانے سے ہے۔ زوال آمادہ تہذیبوں کی اندر سر تو مرتیت اور بنیادی اقدار کوئی روح دینے کی خواہشات سے ہے۔ غلی ظہیر کی شاعری ایک ایسا زندگی نامہ ہے جس میں مجروح عصر اپنے کرب کا نوہ پھر دہرا ہے۔ اس شاعری میں عصری ذہنی گونج بھی ہے اور ایک ایسے انقلاب کی دھمک بھی جو نئے نئے کھلے راہ نجات بن سکے۔ زندگی اور موت کے حوالے سے احساسات کو نئے نئے پیکر دینے میں غلی ظہیر کا ایسا نظر آتا ہے۔ خود کھلائی اور خطیبانہ لہجے کی نفاذ بن کر نیکو شخصیت، سوال، تشکیک اور خواب، منظر ناموں کی صورت ابھرتے ہیں۔ نظموں کے عنوان، فن پارہ کی ترتیب و تشکیل تقفیت و تراکیب نظموں کا شعری آہنگ، علامتیں، استعارے، یہ سب کچھ "انگیلوں سے خون" کی شاعری کے قابل مطالعہ بناتے ہیں۔ پھر یہ کہ اس نوع کی شاعری کے تانے بانے کچھ الگ ہی ہوتے ہیں، غلی ظہیر نے حساس فن کار کی درمندی کے اظہار کو جو تانے بانے دیئے ہیں ان میں شری شاعری نیا دم بھر کرائی ہے۔ یہاں شری شاعری کا جواز بنتا ہے کہ شدت آگاہ لہجہ، مردہ بہتیں سہا رہیں سکتیں حالانکہ مجموعے میں چند غزلیں اور اشعار بھی موجود ہیں لیکن ان میں بھی نظموں کا سا الجھک اور درخشاں ہے۔ موضوعات و مواد کی سالی بھی نظموں ہی کی طرح ہوتا ہے۔ غزلوں کے اشعار کا خارج آہنگ کہیں کہیں لڑتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔ غلی ظہیر کے نئے شعری مجموعے کی پذیرائی کے امکانات ہیں۔

صفحات ۱۰۴ قیمت ۲۵ روپے ● مطبوعہ ۱۹۸۵ء ● ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس لال کوٹ، نئی دہلی
خیمہ خواب :- اسعد بدایونی گذشتہ کئی برسوں سے خوب سیرت میانی غزلوں کا تخلیقی میدان سجائے ہوئے ہیں جہاں زندگی کے مختلف رنگ طرح طرح کے پیکروں میں پل پل بدلتے گذرتے وقت کی کہانیاں سنار ہے ہیں زندگی رنگ، پیکر، وقت اور کہانیاں یہ سب کچھ اسعد بدایونی کی شاعری کا حصہ ہیں جو شعور و شعور کی کشمکش اور خواب کے توانر سے جنم لے رہے ہیں۔ اپنے آپ کو کالی کی صورت محسوس کرنا اور پھر تیز رفتار وقت میں بکھر جانا کبھی تماشہ ہونا کبھی تماشائی بن جانا، زمین و آسمان کے تمام اسرار کے ادراک کی خواہش تو کبھی ایک نقطہ میں ان دونوں کا سمٹ آنا یہ سب کچھ اسعد کی شاعری میں موجود ہے، وہ ایک ایسے تازہ کار فن کار ہیں جو اپنی لفظیات و تراکیب کے ذریعہ مفہیم کے نئے ابعاد ابھارتے ہیں۔ پھر تراکیب کے ذریعہ خیال کی ترسیل اور شعری تخیل کے تعبیر کرنا فن پارے کو تخلیقی تازگی دینا اور زندگی کی ہر تصویر کو اپنی آنکھ اور ادراک سے عطا کرنا اچھی شاعری کی علامتیں ہیں، بڑی شاعری کے امکانات ہیں، نئی شاعری کا معیار ہیں۔ اسعد بدایونی کی شاعری کو امکانات کی شاعری کہا جاسکتا ہے کیونکہ ان کے کمر و توجہ لفظیات میں تخلیقی پیمند کاری اثر پذیر ہے جہاں نہ تو الجھا ہے ہیں اور نہ ہی بوجھل تقلیدی رویے بلکہ شعر کی کسی تسخیر ساخت میں پیکری لفظوں کی آمد ان کی ترتیب اور پھر شعری آہنگ یہ سب کچھ شاعری اور اسامع پر غور و اثرات مرتب کرتے ہیں۔

اسعد کا غالب وسیلہ انہار غزل ہے تاہم خیمہ خواب میں ۱۵ نظمیں بھی شامل ہیں۔ ان نظموں کا مزاج اور تخلیقی فضا بندی وہاں ہے جو غزلوں کا خاصہ ہے۔ بلکہ اسے ان نظموں کا تجربہ اسعد کی شاعری کو کوئی نیا رخ نہیں دے گا۔

صفحات ۱۱۲ قیمت ۲۰ روپے ● مطبوعہ ۱۹۸۴ء ● ایجوکیشنل بک ہاؤس یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ
سراپ اندر سراپ :- پر تپال سنگھ کے پہلے شعری مجموعے پیش خیمہ [۱۹۸۱ء] پر میں نے تبصرہ کرتے ہوئے لکھا تھا [۱] سر ایک شمارہ ۱۹۸۰ء کے نام، ۱۰۷ء [۱۹۸۱ء] "کہ قیاب" اپنی شاعری میں منفرد ہمت کی سمت سفر کر رہے ہیں۔ وہ محسوسات کا جوا اسلوبیاتی ڈھانچہ بناتے ہیں اس میں خود کسی نہ کسی طرح موجود ہوتے ہیں "نظلیں اور غزلیں پھر مطالعے کے بعد ان پڑھے ہوئے لمحوں کو تحریر کرتی ہیں جن سے شاعر خود جڑا ہوا ہے۔ لمحوں کے توانر میں "پیش خیمہ" سے "سراپ اندر سراپ" تک قیاب نے فاصلات و تنوع تخلیقی مغرط کیا ہے۔ اس سفر میں نہ تو اصطلاحی حصار ہیں اور نہ ہی

ہمت تیار ہو چکا دینے والا شعری عمل۔ عصری شاعری کی لفظیات و تراکیب علامتوں اور استعاروں میں اپنی سوچوں کو سمجھا دینے میں سادگی اور گہرائی ہے۔ اپنی روح کے آئینہ خانے میں زندگی کو مہمان کوہنہ اس کے ہر رنگ کو علیحدہ کرنا اور پھر درخشاں میں نمود کو بکھر دینا، کچھ دائرہ ہوجانا تو کبھی ٹوٹ کر بن جانا۔ دیکھ بھرے معنویت کے دکھ سندر میں گم ہو جانا۔ خواہشوں اور خواہوں سے اکھٹا اور بھرے خواب ہو جانا۔ یہ سارے تضادات اور پیچیدگیاں جب نوری تجربہ بن کر قیامت کی شاعری میں ابھرتی ہیں تو بے پناہ غمناکی، یاسیت و محرومی اور بے بسی کا احساس چمک اٹھتا ہے۔ خیال، الفاظ اور مزاج میں لہریں کہیں بے تعلقی اور جلد بازی سے فن پناہ اپنے مکمل وجود میں نہیں آتا اور درمیان میں کہیں نہ جاتا ہے، خصوصاً نظموں میں بعض موضوع و مواد کے اعتبار سے بہت اہم ہو سکتی ہیں لیکن الفاظ کے انتخاب و ترتیب میں بکھراؤ نے انہیں غیر معمولی ہمنے نہیں دیا۔ لیکن بتا بکے یہاں بوجھیلی امکانات ہیں اس سے یہ امید ضرور بنتی ہے کہ وہ اپنے آپ میں ابھی اندر گہرے ہوں گے، اپنے علامتی اور استعاراتی نظام کو مزید سنوا دیں گے۔ انہیں الفاظ کی ترتیب اور تراش و تراش پر مزید توجہ دینے کا ضرورت ہے۔

صفحات ۱۲۸ ● قیمت تیس روپے ● مطبوعہ ۱۹۸۲ء ● اعطش پبلی کیشنز جموں

موسم زرد گلپول کا - شاہد میر، نئی نسل کے معروف شاعر ہیں جنہوں نے اپنے شعری سفر میں متعدد تخلیقی امکانات کو ابھارا ہے۔ نئی شاعری کی فنی نشو و نما سے بہت زیادہ متاثر ہوئے بغیر اپنے عصر کی سچائیوں کو کھو کر شعوریت کے ساتھ پیش کرنے کی فن کارانہ کوشش کی ہے، مزاج میں رچی بسی موسیقی اور فنگی نے درد و کرب کو لذت آمیز بنا دیا ہے لیکن جہاں انہوں نے الفاظ کا غیر تخلیقی استعمال کیا ہے شعر محض اپنی ظاہری سادگی و نکرہ گیلہ ہے۔ نئی شاعری کے حوالے سے بات کرتے ہوئے شعوریت کے فقدان کو عموماً نظر انداز کر دیا جاتا ہے۔ غزل کی مخصوص ساخت میں فلسفہ، استعارات، لطائفات، سانس اور منطق وغیرہ کے مسائل کوئی تراکیب و لفظیات کے ساتھ سمودینے کا عمل شاعری نہیں ہے۔ زندگی کی تفہیم کے لئے مختلف علوم و فروع ہیں۔ زندگی کا ہر عمل اپنے آپ میں ایک دنیا ہوتا ہے فن کارانہ دنیاؤں کو بالکل مختلف سطحوں پر دیکھنا اور سوچنا ہے، وہ ایک ایک بلکی شدتوں سے براہ راست متاثر ہوتا ہے اسے غیب کرتا ہے، فام مواد کو ہیتوں میں جوں کا توں پیشہ کر دینا غیر تخلیقی اور غیر معیاری کام ہے۔ شاہد میر اس اعتبار سے اہم ہو سکتے ہیں کہ ان کے یہاں شعوریت ہے تخلیقی جمن بندی ہے جس پر روحانی فضا کے لہریئے خوش نما منظر بناتے ہیں۔ الفاظ کی شکست و ریخت یا ان کی گارٹھی تجریدیت یا پھر ڈھلے ڈھلائے مانوس مصرعوں اور تقلیدی ترکیب سازی کے بغیر خیال محسوس کے مادہ اور پرکار پیکر بنانے میں تخلیقی ہنرمندی ملتی ہے جو اور گہری ہوتی جلتی ہے۔

صفحات ۱۲۶ ● قیمت ۲۵ روپے ● مطبوعہ فروری ۱۹۸۲ء ● نکھار پبلی کیشنز، منو ناتھ بھجن (پولہ)
شب: رنگ نمو - خالد سید کا اولین شعری مجموعہ ہے جس میں غزلیں، آزاد نظمیں اور نثری نظمیں شامل ہیں خالد سید کے تخلیقی سفر کی عمر کچھ زیادہ تو نہیں ہے تاہم موضوع و مواد کے تنوع اور فنی بے تادیب امکانات اور شعری انجمن میں ایک طرح کی ندرت کا احساس ہوتا ہے۔ بالکل یہاں وہاں معرعوں اور ٹکڑوں میں کچا پن اور بے تخلیقی بے ساختگی کے ساتھ ساتھ مصنوعی بیونڈ کاری بھی موجود ہے لیکن اکبر سے ہنر کے بجائے تہذیبی نے نظم و غزل میں نیت بنائی ہے۔ بونے چھکائے ہیں شخصی اظہار اور ناگزیریت کو اپنے طور پر سوچنے اور تخلیقی روپ دینے کا عمل بھلا معلوم ہوتا ہے جہاں بہت زیادہ غیر تخلیقی اور دھبی ہوئی تجریدیت نہیں۔ خالد ابھی اپنے تجربوں میں بہت اند تک اتر نہیں سکے ہیں یا پھر تجزیاتی زلوع ہے، اطلاع نامہ سے بہت حد تک پاک نہیں ہو سکے ہیں یا پھر الفاظ و تراکیب کی کچی بجائی نئی ترتیب سے آزاد نہیں ہو سکے ہیں بعض الفاظ ادا ان کا استعمال لکھا ہے پیدا کرتا ہے۔ ارتقا و پذیر شعری شخصیت میں مروجہ ہیتوں سے انحراف کی کوشش بھی ملتی ہے جو نثری نظموں سے نمایاں ہے۔ اکبرے نظموں کے پیکر یا پھر پیکروں سے ابھرنے والے استعارے اپنی پوری روح کے ساتھ جلوہ گر ہوں تو شعر بولنے لگتا ہے، خالد کے شعر ننگو کرتے ہوئے معلوم تو ہوتے ہیں لیکن بھر پور یا فنی آواز کے بجائے رز زشوں میں۔ فوجوان خالد کو اپنے شعری امکانات میں ابھی بہت دور تک جاتا ہے لفظوں کو نئے نئے معانی دینا ہے، جاہلیات من دینا ہے شب: رنگ نمو ایک ذہن فن کار سے متعارف کر رہا ہے۔

صفحات ۱۱۲ ● قیمت ۱۵ روپے ● مطبوعہ ستمبر ۱۹۸۵ء ● مسلم چوک، گلبرگر [کرناٹک]

ابجد - مظفر ایرج کا اولین شعری مجموعہ ہے جن میں نظموں، غزلوں کے تخلیقی دھنک رنگ احساسی افنی پر خوبصورتی کے ساتھ بکھرے ہوئے

ہیں۔ ایرج کی شعری کائنات بہت وسیع نہ ہوتے ہوئے بھی دبیز معلوم ہوتی ہے جو اس کا داخلی اور خارجی رابطہ تجربوں، تجزیوں اور شبادوں کے ذریعہ جو تا سب بنا لیے اس میں منفرد ہوجانے کا شعری ثل نمایاں ہے لیکن عصری شعری روایت کی تقلید کے باوجود اخراجات کی کوششیں مجرد تراکیب اور علامتوں کے ذریعہ سے نئے تخلیقی ذائقوں کا احساس بھی دیتی ہیں۔ تقلید، اخراجات اور انفرادیت کی کشش میں مواد، اظہار، لہجہ اور اسلوب روشن تو ہوئے ہیں تاہم ایرج کی سلیقہ مندی کا یہ ہے کہ انہوں نے نئی لفظیات یا الفاظ کی شکست و ریخت کے بجائے علامتوں اور استعاروں کے باہمی ارتباط سے نئے مگر محرک پیکروں کو کھیلنے کی سعی کی ہے۔ یہ کوشش لسانی سطح پر بھی ہے اور معانی کی سطح پر بھی اس نوع کی بنا کاری سے غیر تخلیقی اور بے جذبہ تراکیب کا بھونڈا پن ظاہر ہو سکتا ہے اور منظر ایرج اس سے بچ نہیں سکے ہیں لیکن بعض مقامات پر دہرے استعارے تازہ کار معلوم ہوتے ہیں، کہا جاسکتا ہے کہ اس طرح کی تجریدیت کون سے نئے شعری امکانات پیدا کر سکتی ہے، لیکن یہ بھی تو کہا جاسکتا ہے کہ نئے پیکروں کی تخلیق کے لئے، احساس و اظہار کی ترسیل کے لئے شعری کائنات بنانے کے لئے اس طرح کے تجرباتی انصا کات اپنے تخلیقی مدارج کے ساتھ آئیں تو یہ نفع دہن کو کیا اسلوب بھی دے سکتے ہیں اور سوتیلی۔

ایرج بنیادی طور پر نظم کے شاعر ہیں، نظموں میں جو اساطیری فضا بکھری ہوئی ہے وہ ان تضادات کا رد عمل ہے جو انسان اور کائنات کے درمیان حدوں سے بے ہوئے ہیں۔ ذاتی مسائل اور الجھنوں کو اجتماعت سے علیحدہ کر کے دیکھنا اور پھر خود کو گم ہوتے ہوئے نہ روک پانا، کسی اعتماد و یقان کو بنیاد بنانا ایک مخصوص فنی ساخت میں دنیا کو کھودینا یہ سب کچھ ایرج کی نظموں سے نمایاں ہے۔

صفحات ۱۲۸ ● قیمت تیس روپے ● مطبوعہ دسمبر ۱۹۸۳ء ● ہکٹان 'لوہگام' سری نگر (کشمیر)

گل خود رو۔ شائستہ یوسف ایک نئی اور ابھرتی ہوئی شاعرہ ہیں۔ یہ ان کا اولین شعری مجموعہ ہے جس میں ۴۲ نظمیں، دس غزلیں اور ۲۵ متفرق اشعار ہیں، بغزلوں میں بھی اشعار کی تعداد تین یا چار سے زیادہ نہیں۔ ہندستان میں اردو شاعری کی طرف توجہ دینے والی خواتین کی تعداد دیر سے کم رہی رہی ہے حالانکہ چاروں سالہ شعری روایت کے تسلسل میں بہت سے نام لئے جاسکتے ہیں اور ابھی شاعرات ہر دور میں اپنا کردار ادا کرتی رہی ہیں لیکن یہ کبھی بھی نہیں ہوا کہ ان کی ترتیب و تدوین کی طرف توجہ دی جاسکے۔ پاکستان میں شاعرات کو ابھرنے کے مواقع زیادہ سے زیادہ میسر آئے اور وہاں بعض بالکل نئی اندازیں اپنی پوری انفرادیت کے ساتھ روشن ہوئی ہیں جن کے یہاں شعری اظہار ایک نئے اسلوب و آہنگ کے ساتھ جلوہ گر ہوا اور اعتبار و تقلید کا درجہ اختیار کر گیا۔ یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ ہندستانی شاعرات نے اس نئے لب و لہجہ کو وہاں سے مستعار لیا ہے ہاں یہ کہہ سکتے ہیں کہ بعض بہت ہی منفرد اشعار دوسروں کے لئے شاہراہ بنی ہیں۔ شائستہ یوسف ایسی ہی گذرگاہ کی ایک خوبصورت شاعرہ ہیں جن کے یہاں لسانی مزاج کے محور پر جذبات و احساسات کے پیکر، زندگی کے گہرے مسائل، عورت کی نفسیات، مرد کو اپنے قد میں دیکھنے کا عمل ایک نئی فضا کے ساتھ شاعری کا اسلوب اور موضوع اپنے محسوسات کو بغیر کسی مجیدہ تخلیقیت سے کہیں سادہ تو کہیں یا نہ مصوری کے ذریعہ اظہار اپنی ذات کو بنیاد بنا کر کبھی کہانی ہو جاتا تو کبھی ہنسی کشش کی دل پذیر تصویریں جانا بزم نرم درست الفاظ کے سہارے اپنی بات کہنا ایک اچھی شاعر کا تعارف نام ہے۔ اپنی فنی نظموں میں ڈرامائی عناصر کے ساتھ چھوٹے چھوٹے خوبصورت نظمائے ترتیب دینے کا سلیقہ اسے بہت سی امیدیں باز صاف ہے کہ وہ اپنے تخلیقی سفر میں اور زیادہ گہرے اور زیادہ منفرد ہوں۔

صفحات ۱۲۸ ● قیمت ۳۰ روپے ● مطبوعہ ۱۹۸۵ء ● ۲۵ چٹا سوامی دلیا روڈ، ٹی، سکڑاؤن بنگلور

امکانات

عبد اللہ کمالے۔ ایک نہایت ہی زرخیز ذہن رکھنے والا تخلیق کار ہے جو نفا و بھید ہے، ادیب بھی اور صحافی بھی۔ اسے زندگی تمام تر چیلنجوں اور محبتوں کو حوصلہ دہنی کے ساتھ قبول کرنا آتا ہے، کون کہ وہ کسی لمحے سے کھوتہ نہیں کرتا۔ خود اعتمادی اس کا ایمان ہے اور وہ ہر لمحہ پوری طرح جینا جانتا ہے۔ کمالے یہاں تجربوں کی فراوانی ہے وہ کبھی شاعری کی مردہ ہتھیلیوں میں موضوع و مواد کا راسم کرتے ہی تو کبھی اپنے لب و لہجہ کے ذریعہ شکست و ریخت کرتے ہیں، انہیں خوبصورت پیکر و خلقی نمونے کا فطرہ سلیقہ آتا ہے۔ زبان دربان کا فنی اور ادراک اور ادبیات و جس میں بھرپور شعریات

ہی ہو بہت کم فن کاروں کو نصیب ہوتا ہے۔ نئے فن کار اس طرف کم ہی توجہ دیتے ہیں یا پھر اسے ضروری نہیں سمجھتے۔ کمال کے یہاں نہ تو نام نہاد و تنقیدی کا شوق ہے اور نہ ہی غیر تخلیقی جدیدیت کی فضا بندی بلکہ پل پل گذرتی زندگی سے ہم آہنگی اور دروڑی تجربوں اور وارداتوں کو محض اپنی ذات کا حدود دیکھنے بغیر دوسروں کو اس میں شامل کرنے کا عمل ہے یہ تجربے اور وارداتیں سب کی اپنی معلوم ہوتی ہیں۔

سبب افروز — کو گاہے گاہے جب بھی ادبی رسائل یا شاعری کے انتخابات میں چڑھا تو یہی احساس ہوا ہے کہ وہ ایک ایسا نیکار ہے جس کی تخلیقی ذہن نظر و غزل کے سانچے میں وسعت کی دنیا لئے ہوئے ہے جو صرف قافری نہیں کرتا بلکہ ذہن کو متحرک بھی کرتا ہے۔ رشید افروز کی پوری شاعری میں عمل اور عمل کی شوق کشش اسے قابل توجہ بنا دے۔ علاحدہ ادب استعاروں کا التزام چونکہ شعوری نہیں لہذا غزل و نظم میں ابھار و ٹھیک یا ایہام کی تحصیل فعل نہیں ملتی غزلوں سے زیادہ نظموں میں چمک اور آنگہ ہے لیکن غزلوں میں جو دھما ہوا ہے وہ بھی نظموں ہی کا دوسرا ادب ہے۔ رشید افروز کی شاعری سہولت کی ایک ایسی گونج لئے ہوئے ہے جو آواز پرستی ہے۔

مش ک نظام — ایک شاعر، نقاد اور ادیب کی حیثیت سے نئی نسل کی ناسمجگی کو دے ہیں۔ ایک ذہین فنکار ایک فطری تخلیق کار اور اپنی فنون اور نظموں میں نئے نئے خواب جہان بناتے ہیں اور چونکہ ان کے تصور میں بعض ایسے خوش فہم رنگوں کا امتزاج پیش کرتے ہیں کہ ہر رنگ کا اپنا لہجہ اپنی آواز اور الفاظ اس کے اپنے معلوم ہوتے ہیں۔ ہر رنگ سے ابھرنے والے متنوع پیکر جذبہ و فکر کا خوب سیرت سنگ ہوتے ہیں۔ غزل کی مخصوص ہیئت میں نرم نرم الفاظ کی آئینہ کاری میں شعوریت اور تپیدیری ہے۔ نظام کی نظموں کا ہمزاج و جمال سے ملوس خیال و پیکر دلیں کہ موم کنا اور پھر نئے نئے مٹی کو روا دینا۔ اپنے آپ سے الجھنا، غصہ ہونا، ذہنی تار کا سوالوں میں بھڑنا، جبر قوت کے آئینہ خانے ان نظموں میں سجے ہوئے ہیں اور تار کی ان کے شوق سفر میں ساتھ ساتھ چلتا ہے۔

روٹ خیں — سادہ خلق نئی نسل کے بعض ان شوار میں سے ہے جن کے یہاں اچھی اور نئی شاعری دونوں ہی کے امکانات زیادہ روشن ہیں۔ روٹ خیں کی شاعری میں انحراف، تماش، تجسس، شاہدے ذاتی تجربے اور تجزیے کے نئے نئے جہان بناتے ہیں۔ ان کی مخصوص ذہنی ساخت ایک مستحکم اور واضح نشانہ یاہ متشکل ہوئی ہے۔ انہوں نے تخلیقی سطح پر تجلیات کو عصری ماحول سے منطبق کر کے اپنی شاعری کو زیادہ نیا اور سامنی بنانے کی کوشش کی ہے۔ نظم و غزل اور تریلے ان کا وسیلہ انہار ہیں جن میں خوب سیرت پیکر سازی اور بانیہ کی تخلیقی رنگ و ہنگ شعری روایت کی توسیع معلوم ہوتے ہیں۔ انہوں نے غزلوں میں شاعری نہیں کی بلکہ آزادانہ فضا کوں میں بے زمین ہوئے بغیر شعر کہے ہیں۔

مشیت ہوتا — کوئی نظم کی تعمیر و تشکیل کا بھرپور شعری انداز ہے۔ ان کے یہاں نظم کا خود کار سانچہ سطر بہ سطر جو آہنگ بناتا ہے وہ پہلے سے موجود پیکر یا ٹیکسٹ کی شکل کو رد کرتا ہے۔ ان کی نظموں کے موضوعات و لواذ میں نئی نسل کی غصہ دلی بھراؤ ہے یقینی انداز احتجاج اپنی ہدی شدتوں کے ساتھ آتا ہے۔ نثری ادقات میں مربوط اور مایا آہنگ کی موجودگی کے باوجود باندیوں اور حد بندیوں کی قابو لیت کا احساس بھی ہوتا ہے۔ شدت آئینہ سوجھ کی ترسیل ہی ان کا بنیادی مسئلہ ہے، وہ لغوی الفاظ و معنی سے گریز نہیں کرتے اور نہ ہی لفظوں کو اپنے پر حاوی کرتے ہیں۔

فاروق شفیق — کی شعری شخصیت میں جمالیاتی تناسب فطری اور موسیقیت اور لفظیات میں تخلیقی سلیطی تاثر کرتی ہے۔ موضوع و مواد اور الفاظ کے انتخاب اور ان کی پیش کش میں نہ تو تجربہ دیت ہے اور نہ الجھا دے بلکہ وہ الفاظ کے ذریعہ اپنے محسوسات کی تعبیر کو اہمیت دیتے ہیں۔ ان کی توجہ زیادہ سے زیادہ شعوریت پر ہے، مترجموں میں غلط فہمی کا دھما ہوا اپنی بات کہنا جاتا ہے حالانکہ یہ گان بھی گزرتا ہے کہ یہ موضوع اسلوب ایک بازگشت ہے جو اس سے قبل بھی نہی جا چکا ہے۔ وہ اصل غزل کے بنیادی مزاج کو برقرار رکھتے ہوئے اپنے عصر کو کشید کرنے کا عمل اس طرح کے گمان پیدا کرتا ہے۔ فاروق شفیق کی شاعری میں اخذ و جذب اپنی ہادی سجادوں کے ساتھ نئی شاعری کے بہتر امکانات کو تقویت دیتا ہے۔

ہمنو رافنا — کا شعری لہجہ نہایت ہی سفاک اور بے حد طنز و اندکا کا دار ہے۔ وہ زندگی کی چھوٹی چھوٹی سچائیوں اور اس کی تینوں کو اپنا منبع بناتے ہیں اس طرح بہت سی باتیں اور صحت پیکر اور منظر نامے بنتے چلے جاتے ہیں جس کی تہہ داری ہر شدت آثار و جذبہ زیادہ محاذی نظر آتا ہے اس طرح انحراف و تقلید کی کشش اور شعری روایت کے رد و قبول سے جو میکانیکی کیفیت بنتی ہے وہ غزل میں من و من ابھرتا ہے۔ وقت کے تسلسل سے ابھرنے والے زندگی کے ناگزیر تضادات بھی تجربہ و تجسس شاد ہون کر ان کا غزل میں آتے ہیں اس طرح کسی غیر معمولی شاعری کا تصور، تجربہ دیت، ایہام اپنی کسی بھی شکل کے بجائے

تہ واقعہ کہ سبب یہ شاعری براہ راست اور فوری اثر پذیری سے ملاحظہ آتی ہے لیکن جہاں عصریت اپنی پوری تقدیریت کے ساتھ مشترک تجربہ بن کر سامنے آئے اس کے لئے ایسا خلق ہوتا ہے جلتے ہیں ان میں شہرت بھی ہوتا ہے اور ان کا زہم بھی۔

مید صدیقی — کی فکری اساس ان کی شعری روایت ہے۔ ان کا لہجہ اور اسلوب اس روایت کا آج بھی اداس آج بھی ان کا عصر جلوہ گر ہے۔ بات تو ایک سب سے جو پکیر اٹھرتے ہیں ان میں کردار واقعات عید کے وہ خواب ہیں جو ان کے معاشرے اور تمدنی جغرافیے کی کشمکش اور تضادات سے لیتے رہتے ہیں۔ عید کا خلافت ذہن شاعری کی خارجی یکا یک حد بندیوں اور الفاظ کی مضامی پر توجہ کے بجائے جذبہ کی شدت کے لاڈلے کرنے کو رہا ہست دیتا ہے چنانچہ ان کے محوسات کے منطقہ بغیر کسی الجھاؤ کے ایک پسندیدہ فضا بناتے ہیں۔ نئے شعراء میں عید صدیقی کی شعری انفرادیت رنگ و روپ نکھار رہی ہے۔

بنمت پرمہار — کی شاعری لفظ و بیان کی تازہ کاری کا خوشگوار احساس دیتی ہے۔ تجربہ پسند ذہنی صوت و مدنی کے نئے جہازوں سے کراہا ہند ہے غزل و نظم میں مختلف النوع تخلیقی جہتوں کی کشیدہ کاری کرنا، علامتوں اور استعاروں سے اپنے تجربوں اور محوسات کا لفظ پکیرنا، کسی نئے اسلوب کی تخلیقی تلاش میں سانی سطح پر شکست و ریخت کرنا، الفاظ کی تجریدیت اور تخیل کی وسعت کو تلاش کی کوشش مسلسل۔ نئے شعراء کی فہرست میں وہ جو بہت نمایاں ہیں ادا آنے والے کل کی معتبر آواز بن جائیں گے ان میں جنیت پرمہار کے لئے بہ آسانی پیش گوئی سکتی ہے۔

ایس۔ رسول — کی شاعری وہ تخلیقی دتا و نسا ہے جس میں نئے انسان کے خواب رقم ہو رہے ہیں ان کی شعری سرگزشت میں عصری فوج کو سنا جاسکتا ہے۔ شاعری میں اپنے عہد کی روح کو سونے کی کوشش، خوابناک لہجے کی گدازیت، نئے تخلیق امکانات کی جستجو انہیں تازہ دم رکھتی رہے علامتوں اور استعاروں میں گھٹو کرتے ہیں لیکن یہ گھٹو ابھی سرگزشتیوں سے آواز کی کمت سفر میں ہے۔ نئی نسل کے فکری رد و بدل کی تفہیم اور شاعری میں اس کی توثیق کا عمل شہر رسول کے جہاں کے جہاں مسلسل ہے کہا جاسکتا ہے کہ ان کا شعری تدوین کے ساتھ پھیل کر اور زیادہ خوبصورت لگے گا۔ **نقی شہرہ** — کی شاعری میں تجربے اور واردات کا تال، روان اور احتجاج کے پیکروں میں مشغول ہوتا ہے۔ وقت کی سفاکی اور اپنی بکھراؤ، جدید انسان کے لیے ایسا اپنی تہذیب کی بازیافت کی خواہش، انسانی درد مندی اور آشوب عصر میں فرد کا کم ہو جانا، مردہ الفاظ اور وہاں اپنے محوسات کے بگڑے ہوئے شہر کی سلیقہ مندی ہے۔ وہ اپنے تخلیقی سفر میں بتدریج آگے بڑھ رہے ہیں۔

ناقصہ تیوارے — کی شاعری میں موضوع اور نگارنے اب دلچسپ کے ساتھ اپنی سونگتے ہیں۔ ان کے جہاں خاموشی کی خود کامی جو مزین آہنگ بناتی ہے تاہم سب کچھ دیکھنے کی خواہش، مزاحمت ذہنی تاؤ و طنز اور بے نیازی کے لہرے تخلیقی سطح پر ارتقا پیداکرتے ہیں۔ آہنگ کے اس ارتقا میں بننے والا گراں نئے انسانی فکری کشمکش اور عصری پیچیدگیوں کا عکاسی کرتا ہے۔ پرکاش تو انسانی زندگی اور اشیا کو اپنے نقطہ نگاہ سے دیکھتے ہیں شاعری میں ایک طرح کی جاپانی ٹک کا احساس بھی ہے جو ان کے ہونے وجود میں سرایت کر گیا ہے۔ وہ لفظ لفظ پیکر ہوتے ہوئے نئے نئے دیانت کے لئے اپنا تخلیقی سفر آراستہ کرنے میں مصروف ہیں۔ وہ نئی شاعری کی معتبر آواز بن جائیں گے۔

الاحسان کو اپنی شعری ہدایت کا انداز ہے، وہ نظم و غزل میں لفظ کے استعمال کو مرکزیت کا درجہ دیتے ہیں نئی شاعری کی تفہیم کو کرتے ہیں اور پرانی تفہیمات کو نئے تخلیقی معنی دینے کی خواہش بھی۔ وہ لفظوں سے نئے پیکر تراشتے ہیں، وہ ایک ایسے نئے اسلوب کی فضا کرتے ہیں جو ہر اعتبار سے تازہ کا معلوم ہوتا ہے۔ نئے شعراء میں عبد الاحسان کی انفرادیت بہت جلد اعتبار کا درجہ حاصل کر لے گی۔ یہ شاعری بالکل مختلف اور امکانات سے موزوں ہے ان کے جہاں بے پناہ تخلیقی جو نئی شاعری تہذیب کی تشکیل و تعمیر کریں گے۔

سداقبالہ صبیحہ — نئی نسل کے نہایت ہی تازہ کار شاعر ہیں جو محکم شعری روایت کے تسلسل سے ابھرے ہیں۔ وہ مختلف فکری اور جذباتوں کے سبب ہر فرد کو ایک کے درجہ وحدت آمیز لہجہ بناتے ہیں وہ بے مدنا اور منفرد معلوم ہوتا ہے۔ وہ تو لفظوں کے حکماء نہ دیتے ہرگز اور نہ ہی لفظ ان کے نظم بلکہ وہ لفظوں کو دوستانہ ماحول میں تخلیقی پیکر دیتے ہیں اس طرح استعارے، علامتیں اور پیکر ان کی شاعری خود نمونہ ہے۔ کسی اچھی اور بڑی شاعری کے لئے سانی سطح پر شکست و ریخت اور تمام تر فنی التزم کے خارجی ساختوں میں کامنات کو

مکودینک کرشیش اور ان سے انحراف کی ٹیکس ضروری ہیں۔ حامد شاعری میں ایسے امکانات کی چمک موجود ہے۔ حالانکہ وہ اپنے عصر کی کٹھن کے لئے مرنے شوق فطری تھیں پر اصرار کرتے ہیں۔

اسد رضوی — کی شاعری میں مرنے والی مری کے نوجوان کی بازگشت ہے۔ ہنسی سطح پر وہ خود کو دریافت کرنے کے عمل سے گزر رہے ہیں وہ زندگی کو اس کے سائل کو ایک خاص زاویہ پر نظر سے دیکھتے ہیں۔ تخلیقی افکار میں شدت آمیز لہجہ نا آسوی کا اعلا یہ ہے۔ یہ نوجوان شاعر آج کی ش کی ابھرتے ہوئی آوازوں میں شامل ہو گا اور نئی تخلیقی فضا بندی میں معاونت کرے گا۔

بلراج کمار — کے یہاں نئی شاعری کی توسیع کا تخلیقی عمل نمایاں ہے، وہ اپنے مزاج میں کسی سر پھری ہواؤ کی طرح ہیں۔ حادثہ ذرا کے برفان اپنے شعری تذکرے میں آہنگ اور ذائقہ کے ذریعہ شعری معیار قائم کرنا، لہجے میں تیزی اور تیزی، نئی نسل کے شعراء کی خصوصیت اور بلراج کمار اس خصوصیت کو تخلیقی سطح پر برتنے میں بہ حد تک ہیں۔ موضوع اور تکنیکی ہت ان کا مسئلہ نہیں ہے۔ وہ نظموں میں زیادہ کاٹ دا لہجہ اختیار کرتے ہیں، ابھی بلراج کمار کی شعری شخصیت نے اپنا تخلیقی سفر شروع کیا ہے جسے قدم قدم خوشگوار ہونا ہے اور نئی معیاری شاعری کے امکانات کو روشن کرنا ہے۔

شاہد لطیف — کوئی شاعری کے افق کا ایک نور ستارہ کہ جا سکتا ہے۔ تخلیقی سطح پر زندگی کوئی کارنامہ دلپ دینے کی خواہش لفظ کٹے معنی دینے کی کوشش ہم جذوں کو شعری پیکر عطا کرنے کی کاوش ان کے یہاں دعاؤں کی صورت ہے۔ کچھ گزرنے کا جذبہ تلاش و تجسس، غیر تقلیدی مزاج، کجیڈا بھیڑ سے الگ چلنے کی روش، شاہد لطیف کو اگلے لے جائے گی۔

حیدر صفت — ایک بالکل ہی نئی شاعری کو پزل ہے جو ہر نیا دینے سے خوب صورت اور خوش رنگ ہے، اس میں زندگی کی چمک ہے، جینے اور پھیلنے کی خواہش ہے۔ اقد و مذہب کی شدتیں ہیں، جمالیاتی احساس ہے، شعری روایت کا شعور ہے تخلیقی تصور اپنے نقش و نگار ایسا رہتا ہے دعاؤں کا نرم مٹی میں مدھنری ہوگے تو یہاں منت، اکتاب اور استغراق کی آب و ہوا میں یہ کوئیل اپنا بھر پور شعری قد بلے لے گی۔

بقیہ صفحہ ۱۶ ردیوٹ

بنا کر دو ٹوٹ کو حکم دیتے تھے۔ کھانا لاؤ۔ پانی لاؤ۔ پھول لاؤ۔ وہ کھڑکی بند کر دو۔ دروازہ بند کر دو۔ بجلی بند کر دو۔ روٹوٹ واقعی ایک فرزند کو خاموش کر کے طرح طرح کام کرتا رہا تھا۔ مگر پچھلے تین دن سے جب بابو جی نے دروازہ نہیں کھولا اور مجھے میں بدبو پھینکے گی تو آج صبح ہم پولیس کی مدد سے دروازہ توڑا اور ایک بھیا کی منظر ہم لوگوں کی آنکھوں کے سامنے کھڑا تھا، اے! ہم نے دیکھا کہ روٹوٹ نے بابو جی گل دیا ہوا تھا اور غالباً وہ بابو جی کے اگلے حکم کا انتظار کر رہا تھا۔

”شاعر کے لئے نایاب تصویریں، تحریریں اور خطوط ارسال کیجیے۔ ہم آپ کے شکریے کے ساتھ انہیں شائع کریں گے اور ہر حفاظت آپ تک پہنچا دیں گے۔“

زیر سالانہ ختم ہونے کی اطلاع

اس حلقے میں سرخ نشان کے معنی یہ ہیں کہ آپ کا سال خریداری دسمبر ۱۹۸۵ء کے اس شمارے کے ساتھ ختم ہو چکا ہے۔ اندازہ کر مآئدہ کے لئے مبلغ۔ ہم روپے جلد منی آرڈر سے بھجوا دیجئے۔ امید ہے کہ آپ تجدید خریداری سے ضرور فوائد میں لگے۔ اگر منی آرڈر نہ بھیج سکیں تو دفتر کو دی۔ پی پیجے کی ہدایت کریں۔

